



प्रथम संस्करण विक्रमाब्द २०१५, शकाब्द १८८०, गुहाब्द १९५८

संपाधिकार प्रकाशनाधीन सुरक्षित

मूल्य—पीस रुपये

मुद्रक  
ओम्प्रकाश कपूर  
प्रासमण्डल लिमिटेड  
वाराणसी (बनारस) ४९०५-

## समर्पण

सर्वश्री बीम्स, व्यूलर, होएर्नले, पिशल, ग्रियर्सन,  
डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डॉ० एस्०  
एम्० कात्रे आदि भाषा-शास्त्र के  
आचार्यों को  
परम श्रद्धावन्त हृदय से

—हेमचन्द्र जोशी





# प्राकृत भाषाओं का व्याकरण



अनुवादक

डॉक्टर हेमचन्द्र जोशी, डी० लिट्





# प्राकृत भाषाओं का व्याकरण



डॉ० आर० पिशाल

## डॉ० रिचार्ड पिशल

आपकी गणना विश्वविख्यात विद्वानों में होती है। श्री एल्० डी० बार्नेट ( L D Barnett ) ने आपके विषय में लिखा है—

“.. . . Few scholars have been more deeply and widely admired than he.. . . In his knowledge of classical languages of India he was equalled by few and surpassed only by Keilhorn.”—Journal of the Royal Asiatic Society, 1909—Page 537.

विद्वत्ता के साथ अत्यधिक सरलता एवं विनम्रता आपकी विशेषता थी।

आपके पिता का नाम ई० पिशल था।

आपका जन्म आज से १०९ वर्ष पूर्व, सन् १८४९ ई० की १८ जनवरी को जर्मनी ( Germany ) के ब्रेजला ( Breslau ) नामक स्थान में हुआ था। वहीं आपने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त की। प्रारम्भिक शिक्षा-काल में ही आप सस्कृत के अध्ययन की ओर आकृष्ट हुए। विख्यात विद्वान् स्टेन्ज़लर ( Stenzler ) से आपने सस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ किया। सन् १८७० ई० में ब्रेजला-विश्वविद्यालय ( Breslau University ) से आपको ‘De Kalidasse Cakuntali Recensionibus’ नामक कृति पर ‘डाक्टरेट’ की उपाधि मिली। फ्रांस के युद्ध (French War) से आपके अध्ययन में बड़ी बाधा पहुँची थी, जिसे पूरा करने के लिए आपने अपना कुछ समय इङ्ग्लैण्ड ( England ) के विभिन्न पुस्तकालयों में बिताया।

सन् १८७४ ई० में आप ब्रेजला-विश्वविद्यालय में पुनः भारतीय विद्या-विभाग ( Deptt. of Indology ) के रीडर ( Reader ) पद पर नियुक्त होकर चले आये। सन् १८७५ ई० में वहाँ से आप कील-विश्वविद्यालय ( Kiel University ) में सस्कृत तथा तुलनात्मक भाषाशास्त्र-विभाग ( Department of Sanskrit and comparative Philology ) में प्राध्यापक ( professor ) के पद पर बुला लिये गये और ठीक दो वर्षों के पश्चात्, अर्थात् सन् १८७७ ई० में उक्त विश्वविद्यालय में ही भारतीय विद्या-विभाग के अध्यक्ष हो गये। सन् १८८५ ई० में आप हेली-विश्वविद्यालय ( Halle University ) में आये। इसके बाद सन् १९०२ ई० में अल्ब्रेच वेबर ( Albrecht Weber ) का देहान्त हो जाने पर आप उनके रिक्त पद पर बर्लिन-विश्वविद्यालय ( Berlin University ) में चले आये। सन् १९०८ ई० की ३० अप्रैल के Sitzungsherichte ( एकेडमी ऑफ सायन्सेज की पत्रिका ) में आपने ‘Ins Gras berssen and its analogues in Indian literature’ शीर्षक से एक अत्यन्त विद्वत्पूर्ण निबन्ध लिखा। यही आपकी अन्तिम कृति थी।

सन् १९०९ ई. में कलकत्ता-विश्वविद्यालय से प्राकृत भाषाओं पर माफ्य देने के लिए आप आमंत्रित किये गये। नवम्बर मास में आप उक्त निर्मलण पर जमनी से भारत के लिए चले। रास्ते में ही आप बहुत अस्वस्थ हो गये। जब लंडन पहुँच, तो आपने अपने को कुछ स्वस्थ पाया और बहुत आशा के साथ आप उत्तर की ओर बढ़े। किन्तु, मद्रास आते-आते आपका स्वास्थ्य पुनः बिगड़ गया तथा २६ दिसम्बर को क्रिस्मस (Christmas) के दिन यही आपका शरीरान्त हो गया, और इस प्रकार भारतीय साहित्य-संस्कृति में अपार भद्रा रखनेवाले विदेशी विद्वान् का शरीर भारत की मिट्टी में ही मिला।

अपने जीवन-काल में आप कितनी ही विश्वविख्यात संस्थाओं के सदस्य रहे। ऐसी संस्थाओं में प्रमुख हैं—एकेडेमीज ऑफ सायन्सेज, बर्लिन, गोटींगेन, म्युनिक, पेटर्सबर्ग (Academies of Sciences Berlin Goettingen, Munich, Petersburg), इन्स्टिट्यूट डी फ्रांस (Institute de France), रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ ब्रिटेन (Royal Asiatic Society of Britain) अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी (American Oriental Society)। इनके अतिरिक्त मध्यएशिया के तुर्फान (Turfan) के अनुसन्धान-अभियान का संयोजन तथा नेतृत्व भी आपने किया था।

आपकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

1 Kalidasa's Shakuntala, The Bengali Recension with critical notes Kiel 1877, 2nd Edition 1886

2 Hemchandra's Grammatik der Prakritsprachen (Hemachandra's Grammar of the Prakrit languages) Halle a. s 1877 1880 2 vols

3 Grammatik der Prakritsprachen (Grammar of the Prakrit Languages) Strassburg, 1900

4 Pischel-Geldner Vedische Studien (Vedic Studies), Stuttgart, 1889-1897 2 vols

5 Leben und Lehre des Buddha (Life and Teaching of the Buddha), Leipzig 1906

2nd Edition 1910 edited by Heinrich Lueders

3rd " 1916, " " "

4th " 1926, " Johannes Nobel.

6 Stenzler—Pischel, Elementarbuch der Sanskritsprache (Elementary Grammar of the Sanskrit Language) Breslau, 1872, 1885 & 1892, Munich, 1902

7 Various Treatises of the Prussian Academy of Sciences, f. 1 "Der Ursprung des christlichen

Fischsymbols" ( The Origin of the Christian Fish-symbol ) and "Ins Gras beissen" ( To Bite the Dust ).

8. Vice-chancellor's Address : "Heimat des Puppenspiels" ( Home of the Puppet-play ).

9. Beitræge Zur Kenntniss der deutschen Zigeuner ( Contributions towards the Study of German Gipsies ), 1894.

इनमें प्राकृत भाषाओं की व्याकरण-सम्बन्धी रचना आपकी सर्वश्रेष्ठ कृति कही जाती है। भाषाशास्त्र पर वर्ष की सर्वश्रेष्ठ कृति होने के कारण इसी पर आपको 'इन्स्टिट्यूट डी फ्रांस' से मोलनी-पुरस्कार ( Volney Prize ) प्राप्त हुआ था। इस कृति का अभी हाल ही में डॉ० सुभद्र झा ने 'कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ् द प्राकृत लैंग्वेजेज' ( Comparative Grammar of the Prakrit Languages ) के नाम से अंगरेजी में अनुवाद किया है। किन्तु, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से मूल-जर्मन-ग्रन्थ का यह हिन्दी-अनुवाद प्रकाशित किया गया है।\*

\* इस परिचय के तैयार करने में निम्नलिखित सामग्रियों का उपयोग किया गया है—

- (क) जर्नल ऑफ् द रायल एसियाटिक सोसाइटी ( १९०९ ) में प्रकाशित पिशल पर डॉ० एल्० डी० वार्नेट का लेख।
- (ख) डिक्शनरी ऑफ् इण्डियन वायोज्राफ़ी ( वकलैण्ड ) में प्रकाशित पिशल का परिचय।
- (ग) ए० पिशल के पुत्र श्री टम्प्लू० पिशल द्वारा जर्मन-दूतावास (दिली) के अनुरोध पर परिषद् को प्रेषित जीवन-परिचय।

इसके अतिरिक्त टेकान कॉलेज (पूना) के निर्देशक श्री एल्० डी० शकालिया, मण्टारकर-ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट (पूना) के क्यूरेटर श्री पी० के० गोरे तथा जर्मन गणतंत्र दूतावास (दिली) के सांस्कृतिक पार्षद डॉ० के० पीतर ने भी उक्त परिचय तैयार करने में अपना बहुमूल्य सहयोग देकर इसे अनुगृहीत किया है।





## आमुख

पिशल का यह 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' पाठको के सामने है। इस ग्रन्थ की महत्ता जगत् के भाषाशास्त्री मानते हैं। भारतीय मध्यकालीन या नवीन भाषाओं पर शायद ही कोई पुस्तक लिखी गई हो, जिसमें इससे सहायता न ली गई हो। इसका आधार प्रामाणिक माना जाता है। कारण यह है कि पिशल ने प्राकृतों का पूरा ज्ञान प्राप्त करने और उसके समय में प्राप्य सब व्याकरणों तथा नाना प्राकृतों के प्राप्य हस्तलिखित और छपे ग्रन्थों को गम्भीर और विस्तृत अव्ययन करने के बाद यह परम उपादेय ग्रन्थ लिखा। इसमें प्राकृत का कोई व्याकरणकार छूटा नहीं है। सबके नियम शृङ्खलाबद्ध दिये गये हैं। इन वैयाकरणों में समय की प्राचीनता तथा नवीनता के हिसाब से बहुत फेर-फार पाया जाता है। देश-भेद से भी ध्वनि का हेर-फेर पाया जाता है, और कई अशुद्धियाँ भी लिपिकारों के कारण आ गई हैं। इससे छपे ग्रन्थ भी दूषित हो गये हैं। इन सबका निराकरण, अर्थात् इनका नीरक्षीर-विवेक पिशल ने अपने प्रगाढ़ पाण्डित्य से किया है। नाना प्राकृतों की ध्वनियों और बोलने के नियमों में भेद था। उन विभिन्नताओं का प्रभाव आज भी भारतीय नवीन आर्य-भाषाओं में वर्तमान है। उदाहरणार्थ, हिन्दी का **सो** और बँगला का **से** पर क्रमशः महाराष्ट्री और मागधी का प्रभाव है। मागधी में सञ्ज्ञा और सर्वनामों के अन्त में **ए**कार आता था और वह पूर्वी बिहार तथा पश्चिमी बंगाल में बोली जाती थी। पिशल ने सब प्राकृतों के नियम बाँध दिये हैं। भारत में व्याकरण रटा जाता है, भले ही उसमें बीसियों अशुद्धियाँ हों। गुरु और चेला—किसी को यह नहीं सझती कि 'दोषास्त्याज्या गुरोरपि', अर्थात् गुरु के दोष त्याज्य याने सशोधनीय है। लिपिकार की मोटी अशुद्धियाँ भी पाणिनि, वररुचि आदि के सर मढ़ी जाती हैं। इस विषय पर यूरोपियन पण्डित सत्य की शोध में प्राचीनता को आदर-योग्य नहीं मानते। वे कालिदास की भोंति कहते हैं—

पुराणमित्येव न साधु सर्वं  
न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम् ।  
सन्त परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते  
मूढ परप्रत्ययनेयवृद्धि ॥

सत्य और शुद्ध वात का आविष्कार आज ही क्यों न हो, वह अवश्य ग्रहणीय है, असत्य चाहे अनादि काल से प्रचलित हो, शुद्ध रूप सामने आते ही छोट दिया जाना चाहिए। इस कारण ही कभी भारतीय आर्यों ने प्रार्थना की थी—

असत्यान्मा सत्यं गमय ।

वात यह है कि सत्य-मार्ग पर चलने पर ही, तथ्य ही ही शोध करने पर, मानव मृत्यु को पार करके अमरत्व प्राप्त करता है। इस कारण ही भारतीय आर्यों ने सत्य को सबसे अधिक महत्त्व दिया। पश्चिमयूरीयन के निवासी असत्य को प्रत्येक क्षेत्र से

मगाने में कटिबद्ध हैं। इस कारण, यहाँ के मापाशास्त्र के विद्वानों ने संस्कृत, पाष्ठी प्राकृत आदि पर जो भी लिखा, उस पर कष्टम तोड़ दी। प्राकृतों के विषय में विशाख ने बड़ी काम किया है। यह देख आश्चर्य होता है कि उसने प्राकृत के सब व्याकरण और सारा प्राच्य साहित्य मसकर यह ग्रंथ ऐसा रचा कि प्राकृत के अधिकारों नियम वगैरे कर दिये। यह तथ्य उसने नये और महत्व के ऐसे बताया है कि लेखक का अग्रज पंडित्य देखकर बराहमिहिर के निम्न श्लोक की याद आती है —

म्लेच्छा हि यथनास्तेषु सम्यग्ज्ञात्स्वमिदं स्थितम् ।  
अपि च तेषु पृथग्वै - - - - - ॥

इन श्रुतियों के सामने भारतीय विद्वान् पानी भरती है। हमारे विद्वान् प्राकृतान्ताओं ने सदा आत्मा की स्तुति रसम ली, किसी न यह न देखा कि प्राकृत का एक स्रोत वैदिक भाषा है। सबने लिखा कि प्राकृत की प्रकृति संस्कृत है। प्रकृतिः संस्कृतम् (सब व्याकरणकार)। यह बड़ी समझते रहे और इसी समझ पर काम करत रहे कि प्राकृत संस्कृत से निकली है। इसीलिए परम पंडित हेमचंद्र ने खैमा का दर्शन से स्तुत किया। उसने संस्कृत का कोश अभिधान चिन्तामणि लिखा, पाणिनि के टिप्पण का संस्कृत-व्याकरण लिखा और उसके आठवें पाद में प्राकृतों का व्याकरण बोझा, पर यह न जाना कि ऋग्वेद में एकस्मिन् एवम् अस्मि के अर्थ में कई बार आया है। यह तथ्य वैदिक भाषा, संस्कृत, पाष्ठी और प्राकृतों के परम विद्वान् विशाख न बताया। ऐसे बीसियों शब्दों की ठीक स्तुति इस श्रुतिवत् म्लेच्छ यवन न हमें दी है। खैमा का खैमा और हर का हर किस रीति से हुआ, इस तथ्य का पता भी अपेक्षा की भाषा के इस विद्वान न इसी ग्रंथ में खोज निकाला है। प्राकृत के नियमों में कोई अनिश्चितता या अस्थिरता थी उन्हें इसने सकारण हिर निबन्धों से भीतर बँध दिया। हमारे नायकों या प्राकृत के ग्रंथों में यहाँ-वहाँ नाना अशुद्धियाँ आई हैं, उन्हें विशाख ने छुद्र किया है और नियम मिर कर दिये हैं कि प्राकृत शब्दों का रूप किस प्राकृत भाषा में क्या होना चाहिए, और यह सब अवश्य प्रमाण दे कर। अन्ती मनमानी उनमें कहीं नहीं की है। जो लिखा है सब सामान, समान। यह है निगम विद्वान् का प्रमाण। पाठक इस क्षण में हैलेंग कि भारत की किसी भाषा-भाषा और विद्वान् नर नहीं भारतीय भाषाभाषाओं पर कुछ लिखने के लिए केवल भारत की ही प्राचीन सभ्यताओं और नवीन भाषाभाषाओं के ज्ञान की ही नहीं बल्कि ग्रीक लैटिन सीधिया प्राचीन स्लेविक इरानी आर्यमिनियन आदि कम-से-कम बीस-पच्चीस भाषाओं के भाषाशास्त्रीय ज्ञान की भी आवश्यकता है। अमर्याद ज्ञान सिद्धि शब्दों के ठीक अर्थ का निराप करना मुश्किल है।

नवीन भारतीय भाषाभाषाओं के लिए प्राकृतों का क्या महत्व है और किस प्रकार हिंदी सभ्यताओं के भाषाभाषाओं की परंपरा से प्रभावित है इनका परिचय पठक उन नोटों से पढ़ेंगे जो अनुपादक ने ध्यान-ध्यान पर रखे हैं और मूल भाषा में हिंदी तक का प्राकृतिकरण का कार्य शिवालय न पथ ही परंपरा में आया है पर भी स्पष्ट है। विशाख के प्राकृत व्याकरण की अभीष्टता दर्शन में नहीं आती।

एधर ही बीस चार्डस वर्ष पहले डोल्जी निचि महोदय ने अपनी पुस्तक Les Grammaticiens Prakrit मे पिशल पर कुछ लिखा है। पाठको को उससे अवश्य लाभ मिलेगा, इसलिए हम यहाँ उसे उद्धृत करते हैं। डोल्जी निचि का दृष्टिकोण प्राकृत भाषा के प्रकांड ज्ञान के आधार पर है, इस कारण उस पर ध्यानपूर्वक विचार करना प्रत्येक प्राकृत विद्वान् या विद्या के जिज्ञासु का कर्त्तव्य है। पिशल के व्याकरण पर एधर जो भी लिखा गया है, उसका ज्ञान होने पर ही पिशल के व्याकरण का सम्यक् ज्ञान निर्गम है। इस कारण उसके उद्धरण यहाँ दिये जाते हैं—

“यदि हम पिशल के प्राकृत भाषाओं के व्याकरण का दूसरे पाराग्राफ को जॉन्ने और पट्टाहले तो ओर इसकी ल्पस्सन के ग्रन्थ ‘इन्स्टिट्यूत्सिओने प्राकृतलिप्याए’ के वर्णन से तुलना करें तो हमें स्वीकार करना पड़ेगा कि ल्पस्सन ने इस सम्बन्ध में सभी पहलुओं से विचार किया है और उसके निदान तथा मत पिशल से अधिक सुनिश्चित है।

कई कारणों से आज फल केवल पिशल की पुस्तक ही पढ़ी जाती है, इसलिए हम अति आवश्यक समझते हैं कि सबसे पहले, अर्थात् अपने मुख्य विषय पर कुछ लिखने से पहले, उन कुछ मतों की अपेक्षा दूर कर दी जाय, जिनके विषय में पिशल साहब अपने विशेष विचार या पक्षपात रखते हैं।

अब देखिए जब कोई ग्रन्थकार दडिन् का काव्यादर्श (११२४) वाला श्लोक उद्धृत करता है और महाराष्ट्री की चर्चा करता है, तो उसे उक्त श्लोक के पहले पाद को ही उद्धृत न करना चाहिए। क्योंकि यह बात दूसरे पाद में स्पष्ट की गई है। श्लोक गों हैं—

महाराष्ट्रधियां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः ।

सागरः स्रुतिरत्नानां सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥

इसका अर्थ है—‘महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को श्रेष्ठ प्रकृत समझते हैं। इसमें स्रुति रूपी रत्नों का सागर है और इसी में ‘सेतुबन्ध’ लिखा गया है।’

इस श्लोक में दडिन् का विचार यह नहीं था कि यह प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण करे। यह तो केवल यह एक तथ्य बताता है कि महाराष्ट्री इसलिए प्रकृत है कि उसका साहित्य सबसे अधिक भरा-पूरा है।

अब यदि कोई यह दावा करे कि महाराष्ट्री सबसे उत्तम प्राकृत है, क्योंकि यह संस्कृत के सबसे अधिक निकट है, तो यह मत स्पष्ट ही अस्वीकार्य है और इस प्रकार की उल्टी बात भारत के किसी व्याकरणकार ने कभी नहीं व्यक्त की। उनके लिए तो संस्कृत के निकटतम शोरसेनी रही है। हम भी इसी निदान पर पहुँचे हैं। उदाहरणार्थ, मार्कण्डेय ( प्राकृतसर्वस्व, ९११ ) का निदान भी ऐसा ही है—

शोरसेनी महाराष्ट्र्याः संस्कृतानुगमात् पवचित् ।

यह भी ठीक नहीं है कि हम व्याकरणकारों की प्राचीनता तथा नवीनता की पहचान या वर्गीकरण इस सिद्धांत पर करें कि पुराने व्याकरणों में प्राकृत के कम भेद गिनाये गये हैं तथा नया में उनकी संख्या बढ़ती गई है। कम या अधिक प्राकृत

भाषाओं का व्याकरण देना अथवा उल्लेख करना प्राकृत भाषा के किसी व्याकरण की प्राचीनता वा नवीनता से कुछ संबंध नहीं रखता ।

मेरी पुस्तक ( प्राकृत के व्याकरणकार = ले प्रागैरिओं प्राकृत, अनु ) में इस तथ्य के प्रमाण कई स्थलों पर हैं । यहाँ पर मैं केवल एक बात की याद दिलाना चाहता हूँ कि अमिनवगुप्तवाद्या नाट्यशास्त्र प्राकृत भाषाओं के सब व्याकरणकारों के प्राचीन से पुराना है । केवल बरहचि इसका अपवाद है । उक्त नाट्यशास्त्र में नवीनतम प्राकृत व्याकरणकार से भी अधिक संक्षेप प्राकृत भाषाएँ ही गई हैं ।

साधारण बात तो यह है कि उन व्याकरणकारों ने, जिन्होंने नाट्यशास्त्र पर लिखा है, अनेक प्राकृत भाषाओं को अपने ग्रन्थ में लिखा है, पुरयोत्तम ने भी ऐसा ही किया है और पुरयोत्तम सेरहणी सदी से पहले का है ।

महाराष्ट्री के व्याकरणकारों ने केवल महाराष्ट्री का विशेष अध्ययन किया है और उस पर जोर दिया है । हाथ-हाथ तक भी वे ऐसा ही करते रहे हैं । प्राकृत प्रकाश में अन्य प्राकृत भाषाओं पर जो अध्याय छोड़े गये हैं, वे मामूली अथवा अन्य टीकाकारों ने छोड़े हैं । किन्तु प्राकृत-संजीवनी और प्राकृत-संक्षरी में केवल महाराष्ट्री का ही वर्णन है ।

इन सबकी पढ़कर जो निश्चय निकलता है, वह अस्सल और विशुद्ध के इस मत के विरुद्ध पाया जाता है कि नये व्याकरणकार अधिकाधिक भाषाओं का उल्लेख करते हैं । बाल्य में पाया यह जाता है कि कितना नया व्याकरणकार है, वह उतनी कम प्राकृत भाषाओं का उल्लेख करता है । यह दृष्टा विशेषकर जैन व्याकरणकारों की है, जो प्राकृत को अपनी धार्मिक भाषा समन्ते हैं, और जिन्हें नाटकों की भाषा में किसी प्रकार का रस नहीं भिड़ता उनके व्याकरणों में केवल मुख्य प्राकृत के ही नियम भिड़ते हैं और वे भी किसी बड़े ग्रन्थ से उद्धृत करके दिये जाते हैं, जिनमें अन्य प्राकृत भाषाओं पर भी विचार रखा है । इसका एक बहुत अच्छा उदाहरण मद्रास की सरकारी लाइब्रेरी में सुरक्षित 'वासुकीसूत्र' है ।

विशुद्ध ( प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § २ ) के साथ यह भी नहीं कहा जा सकता कि बरहचि महाराष्ट्री छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं के बारे में बहुत कम सूत्र देता है । इस प्रकार वह बरहचि के व्याकरण पर भ्रम पैदा करता है । अभी इस तथ्य का अभी भी निश्चय नहीं हो पाया है कि प्राकृतप्रकाश का अंतिम अध्याय लेखक है या स्वयं बरहचि ने लिखा है, तो भी यहाँ भारतीय व्याकरणकारों की पद्धति को समझना बहुत जरूरी है । भारतीय व्याकरणों में विशेष ध्यान दिया गया है कि कोई सूत्र या बात दुहराई न जाय । अब अभी भी समझने का स्थल है कि जब प्राकृत प्रकाश का ऐसा उदाहरण पेशाची पर लिखना आरंभ करता है तो उसके मन में स्पष्टतः यह बात है कि आरंभ में मुख्य प्राकृत ( महाराष्ट्री अनु ) पर जो कुछ लिखा गया है विशेष बातों को छोड़ वह सब नई प्राकृत भाषा पर भी लागू होगा । इस प्रकार हमें यह न भ्रम देना चाहिए कि बरहचि ने पेशाची पर केवल प्रीवह एन ही दिये हैं, बल्कि पेशाची पर महाराष्ट्री पर दिये गये ४२४ सूत्र भी लागू हैं तथा इनके

साथ पैशाची से संबंधित चौदह विशेष सूत्र भी हैं। ये चौदह विशेष सूत्र तो पैशाची में महाराष्ट्री से अधिक हैं और पैशाची की स्पष्ट विशेषताएँ हैं तथा उन्हें बताने दिये गये हैं। इसी प्रकार अन्य प्राकृत भाषाओं पर जो विशेष सूत्र दिये गये हैं, उनकी दशा समझिए।”

—डौल्ची निप्ति के ग्रंथ, पृ० १, २ और ३

“मुख्य प्राकृत के सिवा अन्य प्राकृत भाषाओं को निकाल देने और प्राकृतप्रकाश के भामह-कौवेल-सस्करण में पाँचवें और छठे परिच्छेदों को मिला देने का कारण और आधार वररुचि की टीकाएँ और विशेषतः वसंतराज की प्राकृत सजीवनी है।

×

×

×

कौवेल ने भामह की टीका का संपादन किया है। इसके अतिरिक्त इधर इस ग्रंथ की चार टीकाएँ और मिली हैं, जो सभी प्रकाशित कर दी गई हैं।

वसंतराज की प्राकृत सजीवनी का पता बहुत पहले-से लग चुका है। कर्पूर-मजरी के टीकाकार वसुदेव ने इसका उल्लेख किया है। मार्कण्डेय ने अपने प्राकृतसर्वस्व में लिखा है कि उसने इसका उपयोग किया है। कौवेल और ऑफरेष्ट ने प्राकृत के संबंध में इसका भी अध्ययन किया है। पिशाल ने तो यहाँ तक कहा है कि प्राकृत-सजीवनी कौवेल के भामह की टीकावाले सस्करण से कुछ ऐसा भ्रम पैदा होता है कि प्राकृत-सजीवनी एक मौलिक और स्वतंत्र ग्रंथ है। इस टीका की अंतिम पंक्ति में लिखा है—‘इति वसन्तराजविरचिताया प्राकृतसंजीवनीवृत्तौ निपातविधिर् अष्टमः परिच्छेदः समाप्तः।’ रचयिता ने प्राकृत सजीवनी को इसमें ‘वृत्ति’ अर्थात् टीका बताया है।

पिशाल ने अपने ग्रंथ ( प्राकृत भाषाओं का व्याकरण §४० ) में इस लेखक का परिचय दिया है। यदि हम पिशाल की विचारधारा स्वीकार करें तो प्राकृत-संजीवनी का काल चौदहवीं सदी का अंत-काल और पन्द्रहवीं का आरंभ काल माना जाना चाहिए।

×

×

×

यह टीका भामह-कौवेल-सस्करण की भूलों को शुद्ध करने के लिए बहुत अच्छी और उपयुक्त है। कुछ उदाहरणों से ही मालूम पड़ जाता है कि इससे कितना लाभ उठाया जा सकता है ! इसमें अनेक उदाहरण हैं और वे पुराने लगते हैं। बहुसंख्यक कारिकाएँ उद्धृत की गई हैं। इनमें से कुछ स्वयं भामह ने उद्धृत की हैं। इनसे पता लगता है कि वररुचि की परंपरा में बड़ी जान थी। इसकी सहायता से वररुचि के पाठ में जो कमी है, वह पूरी की जा सकती है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि वसंतराज ने वररुचि के सूत्रों की पुष्टि में अपना कोई वाक्य नहीं दिया है। कहीं कहीं छीन-छूट, एक-दो शब्द या वाक्य इस प्रकार के मिलते हैं, वे भी बहुत साधारण ढंग के। वसंतराज ने किसी प्राकृतव्याकरणकार के नाम

का उल्लेख नहीं किया है। वह ग्रन्थ के अंत में (८, १०) में कहता है—‘वह स्वयं, जिसके लिए कोई विशेष नियम नहीं दिया गया है, प्राकृत में भी उसी प्रकार कहा जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृत में। इनपर व्याकरणकार शाकटायन, चंद्र (—गोमिन्, अनु) पाणिनि और सर्वधर्मन् के लिखे नियम चखेंगे।

प्राकृतसर्वस्व की सदानन्द-कृत प्राकृतसुबोधिनी टीका भी सम्पादित हो चुकी है। यह प्राकृत-संजीवनी के साथ ही छपी है। इसमें विशेष दिक्प्रसंगों की कोई बात नहीं है। यह प्राकृतसंजीवनी का सार है और उसी पर आधारित है। यह न भी छपती तो कोई हानि न होती। किन्तु इससे एक काम भी है। इसमें कुछ ऐसे सूत्र हैं, जो प्राकृत-संजीवनी से झूठ हो गये हैं। मैं इसके रचयिता के विषय में कुछ नहीं जानता हूँ और न ही मुझे इसके समय का कुछ पता है।

तीसरी टीका का नाम प्राकृत-मञ्जरी है। इसकी विशेषता यह है कि यह सारी की सारी श्लोकों में है। इसकी एक हस्तलिपि पिछक के पास थी, जहाँ अधूरी थी। यह मन्मथलक्ष्मण-वर्णमात्र में लिखी थी। यह कन्दन की रायक एथियैटिक सोसाइटी में थी। पिछक का कहना है कि इसका रचयिता दक्षिण-भारत का कोई भारतीय था। इसका नाम और काळ का पता नहीं है। उसे कभी कात्यायन नाम दिया गया है, किन्तु यह तथ्य भ्रूष है, क्योंकि इसके आरम्भ के श्लोक में कात्यायन का जो नाम दिया गया है, वह वररवि के ज्ञानपर दिया गया है, जिसके सूत्रों पर इस टीका के लेखक ने टीका दी है (पिछक का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ९-११)।

मैंने इसके उक्त संस्करण का प्रयोग किया है, जिसका सम्पादन मुकुन्दधम्मन् ने किया है और जो १९१३ ई. में निजमसागर प्रेस, बम्बई, से छपा था। इसकी भूमिका संस्कृत में है, लेकिन उसमें लेखक तथा उसके समय के विषय में कुछ भी नहीं लिखा गया है। पी. एम्. पैथ (प्राकृतप्रकाश की भूमिका, पृ. ८) के अनुसार प्राकृत-मञ्जरी फड़कते से भी छपी थी। इसे श्रीवसन्तकुमार बहोपाध्याय ने अपने प्राकृतप्रकाश के साथ छपवाया था (प्रकाशक से एम्. के. कारिही एण्ड कं., कलकत्ता)। निर्णय सागरबासे संस्करण के अन्त में परिशिष्ट में उक्त तीनों टीकाओं में वररवि के सूत्रों में क्या-क्या अन्तर आ गया है, इसकी जाँच भी हो ही गई है। उसे देखकर कोई पिछक के मत के साथ अपना मत नहीं मिला सकता कि प्राकृत-मञ्जरी के रचयिता को मम्मद का परिवार था (पिछक का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § ११)।

—डीवनी निधि छे मागेरियो प्राकृत, पृ. २१-२३

“हेमचन्द्र को सीमाध्य प्राप्त हुआ कि वह भारत की अस्वस्थ अवस्था में भी, वीरणी बर्ग की संजी भाषा में मरा। इस बीच वह जो काम कर गया, उसके मरने के बाद भी उसका प्रचार हुआ।

जैनी में घम का उल्लाह बहुत होता है और उनमें अपने घम का प्रचार करने की बड़ी प्रवृत्ति है। हम पर हेमचन्द्र का प्रचार सीमाध्य यह रहा कि उसका संपादन

रिचार्ड पिशल ने किया। और, ऐसे समय किया, जब उसके प्राकृत व्याकरण की बहुत माँग थी। उन्नीसवीं सदी के दूसरे अर्द्धांश में प्राकृत भाषाओं के अध्ययन का उत्साह बहुत बढ़ गया था। कौवेल ने वररुचि का जो सस्करण निकाला था, वह हाथो-हाथ विक गया और कुछ ही वर्षों में उसका दूसरा सस्करण प्रकाशित हो गया। सिद्धहेमचन्द्र के आठवें अध्याय के सामने वह पीका लग रहा था। इससे हेमचन्द्र की महिमा बढ़ रही थी। वह मानों प्रातःकाल की ऊषा की तुलना में दक्षिण दिशा के सूर्य की भौति तप रहा था। × × ×

पिशल के लिए किसी व्याकरण का इतना बड़ा महत्त्व नहीं है, जितना सिद्धहेमचन्द्र का (दे० डे० ग्रामाटिका प्राकृतिका, पेज २७)। इस विषय पर वह नाम-मात्र वादविवाद करना नहीं चाहता। उसे भय था कि कहीं यह वादविवाद लम्बा न हो जाय। सिद्धहेमचन्द्र के सपादन और प्राकृत भाषाओं के व्याकरण लिखने के बाद उक्त भय ने उसका पीछा न छोड़ा, क्योंकि उसने अपने थीसिस में इस विषय पर जो मत दिया था, उसे उक्त पुस्तकों में उसने नाम मात्र न बदला। (दे० सिद्धहेमचन्द्र का सस्करण और प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § ३६)।

यदि पिशल अधिक विनयशील होता, तो वह समझ जाता कि जो ग्रन्थ वास्तव में 'विशाल कार्य' था, वह सिद्धहेमचन्द्र का आठवाँ अध्याय नहीं, किन्तु इस ग्रन्थ का वह सस्करण था, जिसका सपादन स्वयं पिशल ने किया था। इस ग्रन्थ की क्या सज-धज है, इसकी छपाई में क्या चमत्कार है, इसकी सपादन की सावधानी अपूर्व है, परिशिष्ट की महान् महिमा है। थोड़े में यही कहा जा सकता है कि इसमें विद्वानों को कोई कमी दिखाई नहीं देती। इसे देख लोग यही समझते हैं कि प्राकृत के व्याकरण की शोध के लिए इससे सभी काम चल जाते हैं। × × ×

यदि आप सचमुच में हेमचन्द्र का ठीक मूल्य आँकना चाहते हों और उसकी तुलना प्राकृत के अन्य व्याकरणकारों से करना चाहते हों, तो यह इसलिए कठिन हो गया है कि, क्या हिन्दू, क्या यूरोपियन, सबने जैनों के प्रचार-कार्य तथा पिशल के प्रमाण-पत्र के प्रभाव से उसका महत्त्व बहुत बढ़ा दिया है।

प्राकृत के सभी व्याकरणकारों की कड़ी आलोचना की जा सकती है, और टौमस ब्लैख ने की भी है। किन्तु मैं ऐसी आलोचना के पक्ष में नहीं हूँ। × × × मैं, अवश्य, इतना कहूँगा कि मेरी सम्मति में प्राकृत भाषाओं के वैयाकरणों में हेमचन्द्र में लेशमात्र भी किसी विशेष प्रतिभा के दर्शन नहीं मिलते। खास कर उसने प्राकृत व्याकरण की पूर्णता और प्रौढता प्राप्त नहीं की। × × × पिशल ने ठीक ही देख लिया था कि उससे पहले प्राकृत के अनेक वैयाकरण हुए थे, जिनके व्याकरणों से उसने बहुत लिया है। उसका (हेमचन्द्र का) ग्रंथ पढ़कर मेरे ऊपर तो ऐसा प्रभाव पड़ा है कि उसमें मौलिकता नाम-मात्र को नहीं है और थोड़ा यत्न करने पर उसने कहाँ से क्या लिया है, इसका पता लगाया जा सकता है, क्योंकि उसके व्याकरण का प्रत्येक विषय अलग किया जा सकता है और उससे पहले के व्याकरणों से उसका मूल खोजा



जा सकता है। भारतीय परम्परा यही बताती है और नाना स्थलों पर हेमचन्द्र ने स्वयं यह माना है।

हेमचन्द्र ११४५ विक्रम संवत् में कार्तिक पूर्णिमा ( = १०८८ या १०८९ ई का नवम्बर-दिसम्बर ) को आहमदाबाद के निकट धवूक गाँव में पैदा हुआ। उसके माँ-बाप वैश्य या बनिया जाति के थे और दोनों ही जैन थे। उसने राजा जयसिंह की इच्छा को संतुष्ट करने के लिए अपना व्याकरण लिखा। एक अच्छे दरबारी की भौति आरम्भ में उसने राजा की प्रशंसा की है, जिसमें संक्षेप श्लोक हैं। इतमें सभी ब्राह्मणों का बर्णन है, अर्थात् मूढराज से लेकर उसके संरक्षक जयसिंह तक की विद्वत्बन्दी है। जयसिंह के विषय में उसने कहा है—

सम्यक् निवेद्य चतुरश्रं चतुरोष्णपायान्  
 त्रिवोपमुज्य च भुवं चतुरण्यिकाश्रीम्।  
 विद्याचतुष्टयविनीतमतिर, जिज्ञात्मा  
 काष्ठाम् अवाप पुरुषार्थं चतुष्टयं यः ॥ १४ ॥  
 तेमातिविस्तृतपुराणमधिप्रकीर्ण—  
 शम्भानुशासनसमूहव्यर्थितेन ।  
 अभ्यर्थितो निरयम विधियद् व्यग्रश्च  
 शम्भानुशासनमिदं मुनिहेमचन्द्रः ॥ १५ ॥

अर्थात्, उस चतुर ने मन्त्री भौति अपना पूर्णतया चारों उपार्थों ( साम, धाम, दण्ड, भेद ) का उपयोग करके चारों शास्त्रों से घिरी पृथ्वी का उपभोग किया। चारों विद्याओं के उपार्जन से उसकी मति अनीत हो गई और वह जिज्ञात्मा बन गया और इस प्रकार चारों पुण्यार्थों का ( धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ) प्राप्त कर उसने सफल जीवन की चरम सीमा प्राप्त की ॥ १४ ॥

जो अनकानक कठिन और नाना विषयों के शास्त्रों और अनादर पाये हुए शम्भानुशासनों के दर से थिये, उसके प्रायना करने पर मुनि हेमचन्द्र ने यह शम्भानुशासन नियमानुसार रच दिया ॥ १५ ॥

प्रमथक वरिष्ठ के अनुसार ( इस ग्रंथ में बार्हस्पति और मुनियों के जीवन-चरित हैं ), जो प्रमाचन्द्र और प्रमुग्रथरि ने तरुणी एसी में लिखा है, हेमचन्द्र ने राजा जयसिंह से निवेदन किया कि वह से पुराने आठ व्याकरणों की एक-एक प्रति मेरे लिए प्राप्त की जाय। इनकी बहुत मात्रा की गई। ये व्याकरण कहीं भी एक टोर में एकत्र नहीं मिले। फिर पता लगा कि ये काश्मीर में सरस्वती के मन्दिर में हैं। इस हेमचन्द्र को संताप हुआ। इस प्रकार उसका शम्भानुशासन प्राचीन व्याकरणों का सार है। इस नियम की निदरमचन्द्र पन्न ग पुष्टि ही होती है। किन्तु हेमचन्द्र के व्याकरण के मूल सारों की मात्रा अभी तक पूरा नहीं हुई है।

इस नियम पर व्याकरणकार स्वयं हमारी बहुत कम सहायता करता है। अपने विद्यालय ग्रंथ में प्रमथकार कहीं भी आने से पक्ष के व्याकरणों का नाम नहीं लेता।

केवल एक शब्द के सिलसिले में उसने हुग का नाम दिया है। यह नाम विचित्र है और अति अज्ञात है। यह उल्लेख वहाँ हुआ है, जहाँ यह बताया गया है कि कहीं कहीं क का ह हो जाता है—जैसे, स० चिकुर->प्रा०चिहुर ( हेमचद्र १, १८६, वररुचि २, ४ )। टीका में हेमचद्र ने स्वयं बताया है कि चिहुर का प्रयोग स० में भी है। लिखा है—‘चिहुरशब्दः संस्कृतेऽपीति हुगः।’ पिशाल ने इसका अनुवाद किया है—‘हुग ( § ३६ ) कहता है कि चिहुर शब्द संस्कृत में भी पाया जाता है। किन्तु इस विषय पर हुग के अतिरिक्त किसी दूसरे वैयाकरण का प्रमाण नहीं दे सका। हेमचद्र के ग्रन्थ की हस्तलिपियों में इस नाम के नाना रूप पाये जाते हैं—कहीं हुगः है, तो कहीं दुर्गः पाया जाता है। त्रिविक्रम ने १, ३, १७ में हुंगाचार्यः लिखा है। त्रिविक्रम की दूसरी हस्तलिपि में इस स्थान पर आहुर आचार्यः पाया जाता है। लक्ष्मीधर की छपी पट्भाषा-चन्द्रिका की प्रति में ( पृ० ७४ ) इसके स्थान पर भृङ्गाचार्यः ( हस्तलिपि में भृङ्ग्याचार्यः है )। इन पाठांतरों से प्रमाणित होता है कि लिपिकार हुग को जानते ही न थे तथा हेमचद्र के चेले भी उससे अपरिचित थे।

हुग की समस्या पिशाल के समय से अभी तक एक कदम भी आगे नहीं बढ़ी। पिशाल के समय यह जहाँ थी, अभी वहीं है। मुझे लगता है कि यह समस्या हुग के नाम से कभी सुलझेगी भी नहीं। हुगः सभवत सिद्ध के स्थान पर अशुद्ध लिखा गया है। यह अशुद्धि एक बहुत पुरानी हस्तलिपि में पाई जाती है, जो हेमचद्र के बाद ही लिखी गई थी। इस स्थान पर होना चाहिए—चिहुरशब्दः संस्कृतेऽपि सिद्धः, चिहुर शब्द संस्कृत से भी सिद्ध होता है। इससे थोड़े ही पहले ऐसे ही अवसर पर ( हेमचद्र १, १७१ ) आया है—मोरो मऊरो इति तु मोरमयूरशब्दाभ्याम् सिद्धम्, इसका अनुवाद पिशाल साहब ने किया है—मोर और मऊर शब्द मोर और मयूर से सिद्ध होते हैं। ‘( इससे मालूम पड़ता है कि हेमचद्र मोर को भी संस्कृत शब्द मानता है, किन्तु अब तक यह संस्कृत में मिला नहीं है। )’

यदि हुग ही भ्रमपूर्ण पाठ है, तो यह बहुत ही कठिन है कि जो आचार्य विना नाम के उद्धृत किये गये हैं, उनका परिचय प्राप्त करना असंभव ही है। इति अन्ये, इति कश्चित्, इति कश्चित् आदि का क्या पता लग सकता है ?”

—डौल्ची निस्तिः ले ग्रामैरियो प्राकृत, पृ० १४७-१५०

ऊपर के उद्धरणों से पिशाल से, प्राकृत भाषाओं के विद्वान् डौल्ची निस्ति का मतभेद प्रकट होता है। साथ साथ तथाकथित आचार्य हुग के नाम का कुछ खुलासा भी हो जाता है। मतभेद या आलोचना सत्य की शोध में मुख्य स्थान रखती है। हमारे विद्वानों ने कहा है—

शत्रोरपि गुणा वाच्या दोपास्त्याज्या गुरोरपि।

यह महान् सत्य है। इसके अनुसार चलने से ज्ञान-विज्ञान आगे बढ़ते हैं। इस कारण ही प्राकृत भाषाओं के इस व्याकरण के भीतर देखेंगे कि पिशाल ने कई

आलोचनाओं का स्वागत किया है, याने अपने विरुद्ध लिखित शत्रु को माना है। अपनी भूल न मानने के दुराग्रह से ज्ञान बढ़ने या शुद्ध होने नहीं पाता। इस दृष्टि से ऊपर की आलोचनाएँ जाड़ ही गई हैं। इससे 'प्राकृत भाषाओं के व्याकरण' में नवीन तम संशोधन भी जुड़ जाता है और यह संस्करण आधुनिकतम बन जाता है। इस प्रकार हिंदी के एक महान् अभाव की पूर्ति होगी। हिंदी-भाषा में प्राकृत परंपरा का शुद्ध ज्ञान का प्रचार होगा। मध्यमार्थीय आब तथा नवीन मारथीय आब-भाषाओं पर संशोधन का जो भी विश्व कुछ लिखता है, पिछले के इस व्याकरण की सहायता के बिना उसका सेग या प्रयोजन नहीं होता। इससे इसके माहात्म्य पर उत्तमता और प्रभावशालिता की छाप डग जाती है। हिंदी में यह व्याकरण प्राप्त होने पर हिंदी भाषा की शोध का मार्ग प्रशस्त हो जाएगा, यह आशा है।

वाराणसी

जन्माष्टमी, मई २०१५

—हेमचंद्र जोशी

## अत्यावश्यक सूचना

मेरा विचार था कि पिशल के इस 'प्राकृत भाषाओं के व्याकरण' का प्रूफ में स्वयं देखूँ, जिससे इसमें भूल न रहने पाये। किन्तु वास्तव में ऐसा न हो पाया। कई ऐसे कारण आ गये कि मैं इस ग्रन्थ के प्रूफ देख ही नहीं पाया। जिन ५, ७ फर्माओं के प्रूफ मैंने शुद्ध भी किये, तो वे शुद्धियाँ अशुद्ध ही छप गईं। पाठक आरम्भ के प्रायः १२५ पृष्ठों में 'प्राकृत', 'दशरूप', 'वाग्भटालंकार' आदि शब्द उल्टे कौमाओं में बन्द देखेंगे तथा बहुत-से शब्दों के आगे—० चिह्न का प्रयोग \* के लिए किया गया है। यह अशुद्ध है और मेरी हस्तलिपि में इसका पता नहीं है। यह प्रूफ रीटर महोदय की कृपा है कि उन्होंने अपने मन से मेरी हिन्दी शुद्ध करने के लिए ये चिह्न जोड़ दिये। यह व्याकरण का ग्रन्थ है, इस कारण एक शुद्ध पत्र जोड़ दिया गया है। उसे देख और उसके अनुसार शुद्ध करके यह पुस्तक पढ़ी जानी चाहिए।

पिशल ने गोण य को य रूप में दिया है। प्राकृतों में गौण य का ही जोर है कृत का कय, गणित का गणिय आदि आदि रूप मिलते हैं। अतः उसका थोड़ा-बहुत महत्त्व होनेपर भी सर्वत्र इस य की बहुलता देख, अनुवाद में यह रूप उड़ा देना उचित समझा गया। उससे कुछ वनता-विगडता नहीं। मुझे प्रूफ देखने का अवसर न मिलने के कारण इसमें जो अशुद्धियाँ छेप रह गई हों, उसके लिये मैं क्षमा चाहता हूँ। स्वयं प्रूफ न देख सकना, मेरा महान् दुर्भाग्य रहा। यदि मैं प्रूफ देख पाता, तो अशुद्धियाँ अवश्य ही कम रह पातीं।

विशेष ध्यान देने की बात यह है कि संस्कृत में चाहे कार्य लिखा जाय या कार्य, दोनों रूप शुद्ध माने जाते हैं, किन्तु विद्वान् वैयाकरण व्यर्थ को आधी मात्रा भी बढ़ाने में संकुचाते हैं। इसलिए मैं कार्य लिखना उचित समझता हूँ, पाश्चात्य विद्वान् भी ऐसा ही करते हैं। संस्कृत में हर वर्ण के साथ उसके वर्ग का अनुनासिक ङ, ञ, ण, न, म जोड़ा जाता है। मध्य-भारतीय आर्य-भाषाओं के समय से इनका महत्त्व कम होने लगा। अब हिन्दी में अनुस्वार का महत्त्व बढ़ गया है, जो अनुचित नहीं कहा जा सकता। इससे लिखने की सुविधा और शीघ्रता होती है। किन्तु पिशल साहब ने अनुनासिकवाले रूप अधिक दिये हैं। ग्रन्थ में यदि कहीं, इस विषय की कोई गड़बड़ी हो, तो पाठक, पिशल के शुद्ध रूप विषयानुक्रमणिका तथा शब्दानुक्रमणिका को देखकर शुद्ध कर लें। उनका प्रूफ मैंने देखा है, सो उनकी लेखन शैली पिशल की शैली ही रखी है। पिशल के मूल जर्मन-ग्रन्थ में प्रूफ देखने में बहुत सी भूलें रह गई हैं। इस ग्रन्थ का ढंग ही ऐसा है कि एक मात्रा टूटी, या छूटी तो रूप कुछ-का-कुछ हो गया। संस्कृत कार्य का रेफ टूटा या छूटा तो उसका रूप काय हो गया और ध्यान देने का स्थान है कि कार्य, काय में परिणत होकर 'शरीर' का अर्थ देने लगता है। यह महान् अनर्थ है। किन्तु राष्ट्रभाषा हिन्दी के मूल्यवान् ग्रन्थों और पत्रों

उपमा पत्रिकाओं में हजारों अशुद्धियाँ देखने में आती हैं, जिसे हिन्दी का सुभाष्य ही कहना चाहिए। यह दुदशा बँगला, मराठा, गुजराती-ग्रन्थों और छपाखानों की नहीं है। इसका कारण क्या है? उस दृष्टि हमें उसका कुछ इलाज करना चाहिए। क्या कारण है कि यूरप में भारतीय भाषाओं पर जो प्रथ निश्कर्ष हैं उनमें नाम मात्र भूष भी कम दगन में आती है और राष्ट्रभाषा में यह भूषों की भरमार। इसका छीम उपाय होना चाहिए, अम्यया हिन्दी पर चारों ओर स जो प्रहार हो रहे हैं, उनकी साधकता ही मिट्ट होगी और राष्ट्रभाषा, मजे ही मनुजन प्रचलित होने के कारण, अपना पद दबायरद, किन्तु आज-कल की ही माँठि अन्य नवीन-भारतीय भाषा तथा अनाज भाषा भाषी उसका आदर न कर सहेंगे। अतः आवश्यक है कि हमारी पुस्तकें ज्ञान, छानद, लनाद, गुडि आदि में अन्य भाषाओं से बह-बहकर हों। इसीमें हिन्दी का कम्यान है।

निबन्धक

दमयन्त्र जोशी

जन्माष्टमी, सन् १५

# विषयानुक्रमिका

( पिशल के अनुसार )

विषय	अ	पारा
अत में—अ वाली सजाओ का सा वाला करण का रूप	..	३६४
अशक्तिया	.	५६०—५९४
अश-स्वर		१३१—१४०
—अ मे समाप्त होनेवाले वर्ग की रूपावली	..	३६३
—अ में समाप्त होनेवाले वर्ग की रूपावली में परिवर्तन		३५७
—अन में ” ” ” ” ”		३५८
अनियमित समास (= शब्दक्रम )	..	६०३
अनुनासिक	...	१७९—१८०
अनुनासिक और अतस्थों का महाप्राणीकरण	...	२१०
अनुनासिक स्वर		१७८—१८३
अनुस्वार	.	१७८—१८३
अनुस्वार का दीर्घाकरण ( शब्दात मे )	.	७५
अनुस्वार का बहुधा लोप ( शब्दात मे )		३५०
अनुस्वार-युक्त दीर्घ स्वरों के अनुस्वार का लोप	.	८९
अपभ्रग में स्वर	.	१००
अपूर्णभूत ( तथाकथित )		५१५
अर्धचंद्र	१७९, १८०, ३५०	
—अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसक शब्दों का पुलिग मे परिवर्तन		३५६
आगावाचक		४६७—४७१
आत्मनेपद		४५२—४५७
आत्मनेपद का सामान्य रूप		४५७—४५८
आत्मनेपदी अशक्तिया		५६१—५६३
आरभ के वर्णों का मध्यम वर्ण में बदलना ( क्, त्, प्, का ग्, द्, च्, होना )	१९२—१९८—२००—२०२	
आरम्भिक वर्ण—श-ष-स-कार		३१६
इच्छावाचक		४५९—५५५
उपसर्गों के पहले स्वर का दीर्घाकरण	...	७७—७८
कट्य के स्थान पर ओष्ठ्य और च-कार	२१५, २३०, २३१, २६६, २८६	

तथा पत्रिकाओं में हजारों अशुद्धियाँ देखने में आती हैं, जिसे हिन्दी का दुर्मान्म ही कहना चाहिए। यह दुर्गन्धा रेंगळा, गराठी, गुजराती-ग्रन्थों और छापाखानों की नहीं है। इसका कारण क्या है ? उसे हूँद हमें उसका कुछ इलाज करना चाहिए। क्या कारण है कि यूरप में भारतीय भाषाओं पर जो ग्रन्थ निकलते हैं, उनमें नाम मात्र भूख भी कम देखने में आती है और राष्ट्रभाषा में वह भूखों की मरमार। इसका शीघ्र उपाय होना चाहिए, अन्यथा हिन्दी पर भारों और त्रि जो प्रहार हो रहे हैं, उनकी चार्पकटा ही सिद्ध होगी और राष्ट्रभाषा, यन्त्रे ही बहुजन प्रचलित होने के कारण, अपना पद बचावे रहे, किन्तु आज-कल की ही भाँति अन्य नवीन भारतीय-आज तथा अनाज-भाषा-भाषी उसका आदर न कर सकेंगे। अतः आवश्यक है कि हमारी पुस्तकें ज्ञान, उपाय, सन्तर्प, छवि आदि में अन्य भाषाओं से बहु-बहुकर हों। इसीमें हिन्दी का कल्याण है।

निबन्धक  
हेमचन्द्र जोशी

अन्माहमी, संवत् २ १५

विषय	पारा
परस्मैपदी भूतकालिक अशक्रिया	.. ५६९
परस्मैपदी वर्तमानकालिक अशक्रिया	... ५६०
परिवर्त्तन, (लिंग का)	. ३५६—३५९
पुलिंग का नपुसकलिंग में परिवर्त्तन	.. ३५८
पुलिंग का स्त्रीलिंग में परिवर्त्तन	... ३५८
पुरुषों द्वारा भी प्राकृत का उपयोग	... ३०
पूर्णभूत	. ५१६, ५१७
पृथक्करण का नियम	. ५४
प्रकृष्ट या श्रेष्ठ प्राकृत	. २
प्राकृत और वैदिक	. ६
प्राकृत और संस्कृत	... ३०
प्राकृत कवयित्रियों	. १४
प्राकृत का ध्वनिबल	... ४६
प्राकृत की व्यापकता	... ३
प्राकृत की शब्द-सपत्ति	.. ८
प्राकृत के भारतीय वैयाकरणों का महत्त्व	... ४२
प्राकृत के शिलालेख	... १०
प्राकृत तथा मध्य और नवीन भारतीय आर्य-भाषाएँ	... ७-८
प्राकृत भाषाएँ	. १
प्राकृत भाषाओं के चार प्रकार	... ३
प्राकृत में लिंग-परिवर्त्तन	३५६—३५९
प्राकृत में सप्रदान	.. ३६१, ३६४
प्रार्थना-और-आशीर्वाचक रूप	. ४६६
प्रेरणार्थक रूप	४९०, ४९१, ५५१—५५४
भविष्यत्काल	.. ५२०—५३४
भविष्यत्काल (कर्मवाच्य)	... ५४९
भवादिगण की तुदादिगण में परिणति	.. ४८२
मध्यम वर्णों का आरम्भिक वर्णों में परिवर्त्तन	. १९०—१९१
महाप्राण, (अन्य शब्द)	३०१ और उसके बाद
महाप्राणों का ह् में बदलना	. १८८
महाप्राणों (ह् युक्त वर्णों) का द्वि-कार	१९३
मूर्धन्य के स्थान पर टत्य	.. २२५
लेण बोली	... ७
वर्णविच्युति (= वर्णलोप)	... १४९
वर्णों का स्थान-परिवर्त्तन	... ३५४



विषय	पृष्ठ
कर्तव्यवासक अंशक्रिया	८७०—८७२
कर्मवाच्य	८७८—८८
कर्मवाच्य का पूर्णभूत	८४९
कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया	८६४—८६८
कृदन्त (—त्वा और —य वाले रूप)	८८१—८९४
कृत्रिम प्राकृत भाषाएँ	८, ६
केवल संस्कृत ही प्राकृत का मूल नहीं है	६
क्रिया	४७२—९४
कनत्ववाचक	५८६
कार भाषाएँ	४
छ भाषाएँ	४
जैन महाशब्दी और जैन प्राकृत	१६
—र और —रु के रूप	४१४
ठाक्य के स्थान पर दंत्य	२१५
तीन भाषाएँ	४
दंत्य के स्थान पर ठाक्य	२१६
दंत्य के स्थान पर मूर्धन्य	२१८—२२४
दंत्य के स्थान पर मूर्धन्य	२८९—२९४, ३ ८, ३ ९, ३३३
दीर्घ स्वरों के बाद संयुक्त व्यंजनों का सरलीकरण	८७
दीर्घ स्वरों के स्थान पर अनुस्वार	८६
दीर्घ स्वरों का इस्वीकरण	७९—८५
दीर्घीकरण (उपसर्गों के पहले स्वर का)	७७—७८
द्वेय का द्वेयी	९
दो संयुक्त व्यंजन	२१८—२२४
दो ह्-कार युक्त वर्णों के ह्-कार की अप्रगुति	२१४
दि-काट, ( व्यंजनों का )	९, १९१—१९७
द्विवचन का रूप	१६
नपुंसकलिङ्ग का स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तन	१५८
नपुंसकलिङ्ग तथा पुलिङ्ग के साथ सर्वनाम का संबंध	१५७
नामवाच्य	४९, ४९१, ५५७—५५९
नासिक के स्थान पर अनुनासिक	२६९ १४८, १४९
नासिक के स्थान पर अनुस्वार	२६९
परस्मैपद का सामान्य रूप	४१—४७१
परस्मैपद के स्थान पर कर्मवाच्य	५९
परस्मैपद भविष्यत्-काल के स्थान पर कर्मवाच्य	५९

विषय	पारा
स्त्रियों की प्राकृत	३०
स्वर, (अपभ्रंश में)	१००
स्वर का आगम	१४७
स्वर-भक्ति	१३१—१४०
स्वर-भक्ति की सहायता से व्यंजनो का पृथक्करण	१३१
स्वरलोप	१४८
स्वरविच्युति (अक्षरो की)	१५०
स्वरविच्युति (लोप)	१४१—१४६
स्वरविच्युति, (स्वरो की)	१४१—१४६, १७१, १७५
स्वरविच्युति (= स्वरलोप)	१४८
स्वर-सधि	१५६—१७५
स्वर (दीर्घ) सयुक्त व्यंजनो के पहले	८७
स्वरो में समानता का आगमन	१७७
स्वरो (दीर्घ) का ह्रस्वीकरण	७८—१००
स्वरो (ह्रस्व) का दीर्घीकरण	७७—७८
ह-कार का आगम	२१२
ह्रस्व-स्वरो का दीर्घीकरण	६२—७६
ह्रस्व-स्वरो का दीर्घीकरण और अनुस्वार का लोप	७६

---



		पय या नाम	पारा
		॥ का उ में परिवर्तन	१११
		आ का अ , ,	११३
		आ का अं , ,	११४
		आ उपसर्ग	८८
		आ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की	
		रूपावली	३७४-३७६
		आ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
	७३	रूपावली	४८७, ४९२
	१९८	-आए	५९३
	३५१	आनन्दवर्चन	१४
	५९९	आर्षम्	१६, १७
	६०२	-आल -आलअ	३९५
	५७९	-आलु, -आलुअ	५९५
	, २८, २९	आवन्ती	२६
आगर	२८	इ	
	१३	-इ का -उ में परिवर्तन	११७, ११८
	४१	इ में समाप्त होनेवाले सज्ञा-शब्दों की	
	४१	रूपावली	३७७-३८८
	१३	इ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
	१३, ३६	रूपावली	४७३
	३४२, ३४३	-इ	५९४
	१६-१९	इर्षव्वउ	५७०
	३६	-इक	५९८
	२८	-इत्त, -इत्तअ	६००
तो	३४५, ३४७	-इत्तए	५७८
ए	३४५	-इत्तु	५७७
अ	३४७	-इत्थ, -इत्था	५१७
उ	३४६	-इम	६०२
		-इय	५९८
	१०८, १०९	-इर	५९६
	११०	-इरे	४५८



## आ

विषय या नाम	पारा
अ	
-- मि = -स्मिन्	३१३
-- सि = -स्मिन्	३१२
-- सि = -स्मिन्	३१३
अ का इ में परिवर्तन	१०१-१०३
अ का उ में परिवर्तन	१०४-११६
अ में समाप्त होनेवाली सज्ञाओं की रूपावली	३६३-३७३
-अ = -क	५९८
अ, अम् का उ में परिवर्तन	३५१
अड, अडी	५९९
अणअ	६०२
-अण, -अणहा, -अणही	५७९
अपभ्रंश	३-५, २८, २९
अपभ्रंश, नागर, ब्राचड, उपनागर	२८
अपराजित	१३
अप्ययज्वन	४१
अप्ययदीक्षित	४१
अभिमान	१३
अभिमानचिह्न	१३, ३६
अर्, अह् = ओ	३४२, ३४३
अर्धमागधी	१६-१९
अवन्तिसुन्दरी	३६
अवहट्टमासा	२८
अस, अह् = ओ	३४५, ३४७
” ” = ए	३४५
” ” = अ	३४७
” ” = उ	३४६
आ	
आ का इ में परिवर्तन	१०८, १०९
आ का ई ” ”	११०

विषय या नाम	पारा
आ का उ में परिवर्तन	१११
आ का अ ” ”	११३
आ का अं ” ”	११४
आ उपसर्ग	८८
आ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की रूपावली	३७४-३७६
आ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४८७, ४९२
-आए	५९३
आनन्दवर्धन	१४
आर्षम्	१६, १७
-आल -आलअ	३९५
-आलु, -आलुअ	५९५
आवन्ती	२६
इ	
-इ का -उ में परिवर्तन	११७, ११८
इ में समाप्त होनेवाले सज्ञा-शब्दों की रूपावली	३७७-३८८
इ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७३
-इ	५९४
इण्व्वड	५७०
-इक	५९८
-इत्त, -इत्तअ	६००
-इत्तए	५७८
-इत्तु	५७७
-इत्थ, -इत्था	५१७
-इम	६०२
-इय	५९८
-इर	५९६
-इरे	४५८

विषय या नाम	पारा
-इत्त, -इत्तय	८१८
ई	
ई का ए में परिवर्तन	१२१
ई का एँ ए में परिवर्तन	१२२
इ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों की रूपावली	३७७-३८८
ई में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७४
उ	
उ का अ में परिवर्तन	१२३
उ का इ "	१२४
उ का ओ "	१२५
उ का अ अम् "	३५१
उ में समाप्त होनेवाले संज्ञाशब्दों की रूपावली	३७७-३८८
उ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७३, ४९४
-उभ, -उय	११८
-उभाण	५८४
-उँ, -उ = -कम्	३५२
उत्पत्तिमाम्यगधिन्	२९, ३६
उद्युत	१६४ नोटसंख्या १
उद्भूत	१६४
उपनागर, अपभ्रंश	२८
-उस्स, -उस्सम	५९५
-उस्सट उल्लङ्घन	५९९
ऊ का आँ में परिवर्तन	१२७
ऊ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों की रूपावली	३७७-३८८
ऊ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७३ ४९४
-ऊण	५८४ ५८६
-ऊर्ण	५८४ ५८८
ए	
ए एँ का एँ बना रह गया है	४७
ए का अ इ उ में परिवर्तन	४७-५८

विषय या नाम	पारा
ए का रि	८६
ए का लि	५६
ए में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की रूपावली	३८०-३९२
ए में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७७, ४७८
अ	
अ का ई ऊ में परिवर्तन	५८
अ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७७, ४७८
ए	
ए का एँ में परिवर्तन	८५, ९४, ९५
ए का इ "	७९-८२, ८५
ए का एँ, इ "	८४, ८५, १२८
ए = अइ की कति ध निष्कम्प	१६६
ए = अ	१२९
ए = अइ अस् अइ	३४४, ३४५
एँ	४५
एँ, दो संयुक्त व्यंजनों से पहले अइ	
का एँ हो जाया है	६
एँ, ए से	८४, ८५
एँ ई से	१२२
एँ का ए में परिवर्तन	६६, १२२
ए में समाप्त होने वाली क्रियाएँ	४७९
-एवा	५७
-एवा	५७९
एक्यार्थ (=एय)	५७
ऐ	
अइ (=ऐ) का ए, एँ में परिवर्तन	६, ६१
ऐ का अइ में परिवर्तन	६१
ऐ का इ "	८४
ओ	
ओ का उ में परिवर्तन	८५
ओ का आँ "	८५, ९४, ९५
ओ का उ आँ "	८५, ८६, ११, १४६

विषय या नाम	पारा
ओ = अर्, अः	३४२, ३४३
ओ = अस्, अः	३४५, ३४७
ओ	४१
ओ, औ का ओ मयुक्तव्यजनो से	
पहले ओ वन जाता है	६१ अ
ओ, ओ का परिवर्तन	८४
ओ का दीर्घकरण	६६, १२७
ओ का उ में परिवर्तन	८४
ओ में समाप्त होनेवाली सजाओं की	
रूपावली	३९३

## औ

औ ज्यों का ल्यों बना रहता है	६१ अ
औ का ओ, ओ, औ में	
परिवर्तन	६१ अ
औ का उ में परिवर्तन	८४
औ में समाप्त होनेवाली सजाओं की	
रूपावली	३९४
औदार्यचिन्तामणि	४१

## क

क का ख में परिवर्तन	२०६
क का ग , ,	२०२
क का च , ,	२३०
क का व , ,	२३०
-क	५९८
कङ्कु क शिलालेख	१०
कम् का उं उँ में परिवर्तन	३५२
कात्यायन	३२
कालपा	३६
कुष्माण्डित	४१
कैकैयपैगाच	२७
कोहल	३१
क = एक	३०२
क = स्क	३०६
क = :क	३२९
कख = एक, एख	३०२
कख = स्क, स्ख	३०६

विषय या नाम	पारा
कख = :क, :ख	३२९
कख देखो क्ष, ख	
कम का ण्य में परिवर्तन	२७७
क्रमदीश्वर	३७
क्ष का कख, च्छ में परिवर्तन	३१७-३२२
क्ष का ह में परिवर्तन	३२३
क्ष का स्क, : क में परिवर्तन	३२४
क्ष का ज्ञ , ,	३२६
क्षण का ण्ह , ,	३१२
क्षम का म्ह , ,	३१२

## ख

ख का घ में परिवर्तन	२०२
ख = प	२६५
ख = क्ष ३१७, ३१९, ३२०, ३२१	
-ख	२०६, ५९८

## ग

ग का घ में परिवर्तन	२०९
ग का व , ,	२३१
ग का म , ,	२३१
ग, व से निकला हुआ	२३१
ग, ज के स्थान पर	२३४
ग, य के स्थान पर	२५४
-ग = -क	५९८
गडटवहो	१५
गाहा	१२
गीतगोविन्द	३२
गुणाढ्य	२७
गोपाल	३६
गम का गग में परिवर्तन	२७७
गम का ग्म , ,	२७७
ग्राम्यभाषा	२७

## च

च के स्थान में ज	२०२
च का च्च में परिवर्तन	२१७
चण्ड	३४
चण्डीदेवगर्भन्	३७



विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
चन्द्र	१४	अ = अ	२९९
चन्द्रोत्तर	४१	अ = अ	२८४
चन्द्रभरण	१३	अ = अ	२८४
चक्र ( १ )	२७	अ = अ	१२६
चाण्डी	२४	अ = अ	२८
चुम्बिकापैशाची	२७	अ = अ	२९९
अ = अ	२१	अ = अ	३३१
अ = अ	२९९	अ का अ में परिवर्तन	२७६
अ = अ	१ १	अ का अ " "	२७६
—आ, आण, आण	५८७	अ का अ " "	२७६
अ = अ ११७, ११८, १२०, १२१	१२१	अ का अ " "	२७६
अ = अ १२७	१२७	अ का अ " "	२७६
अ = अ २८	२८	अ	२७६
अ = अ २९९	२९९	अ देखो अ	२७६
अ = अ १२८	१२८	अ का अ में परिवर्तन	२७६
अ = अ, अ १ १	१ १	अ का अ , " "	३३१
अ		अ	
अ = अ २११	२११	अ	२३७
अ का अ में परिवर्तन २३३	२३३	अ का अ में परिवर्तन	२७६
अ देखो अ		अ का अ " "	२७४
अकोक्तिविचारलीला १३	१३	अ	
अ		अ का अ में परिवर्तन	१९८
अ का अ में परिवर्तन २३४	२३४	अ का अ " "	२ ७
अ का अ " "	२ २	अ का अ " "	२३८
अ का अ " "	२ ९	अ = अ	२८९
अ का अ " "	२१७	अ = अ	२ २
अ का अ " "	२३६	अ = अ	५७७
अभयसूई १४	१४	अ का अ , " "	२७१
अभयदेव ३२	३२	अ का अ	२७१
अभयकर्म ११ १४	११ १४	अ = अ	२९
अभयनन्दिन ३७	३७	अ = अ अ	१ ३
अभय प्राकृत १६	१६	अ = अ, अ	१ ८, १ ९
अभय महाप्रीति १६ २	१६ २	अ	
अभय धीरमेनी २१	२१	अ का अ में परिवर्तन	१९८ २३९
अभय शरीर २	२	अ का अ " "	२३९
अ = अ २८	२८	अ देखो अ " "	

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
ड		-तूण	५८४, ५८६
ड का ट मे परिवर्तन	२४०	-तूण	५८४, ५८५, ५८६
ड का ङ " "	५९९	त्त = त्य	२८१
ड का र " "	२४१	त्त = त्र, त	२८८
डू = र्द	२९१	त्त = त्व	२९८, ५९७
डू = द्र	२९४	त्त = स्त	३०७
डू = र्ध	२९१	-त्तण	५७८
ढ		-त्तण = त्वन	५९७
ढ ज्यों का त्यो रह जाता है	२४२	-त्ताणं	५८३
ढ (गौण) का ठ हो जाता है	२४२	तथ = त्र	२९३
ढक्की	२५	तथ = स्त, स्थ	३०७
ण		त्रिविक्रम	३८
ण का ञ में परिवर्तन	२४३	त्श, त्स का स्स्, स्स में परिवर्तन	३२७अ
ण का न " "	२२५, २४३	थ	
ण का ल " "	२४३	थ का ढ में परिवर्तन	२२१
णन्दिउहु	१३	थ का ध " "	२०३
ण्ह = ध्ण	३१२	-थ	२०७
ण्ह = श्न, ण्न, स्न	३१२, ३१३	-थि	२०७
ण्ह = ह्ण, ह्न	३३०	द	
त		द का ड मे परिवर्तन	२२२
त मे समाप्त होने वाले सज्ञाओं की		द का त " "	१९०, १९१
रूपावली	३९५-३९८	द का ध " "	२०९
त, अर्धभागधी और जैनमहाराष्ट्री		द का र " "	२४५
में त का ट मे परिवर्तन	२१८	द का ल " "	२४४
त का ड " "	२१८, २१९	द का ल " "	२४४, २४५
त का थ " "	२०७	दहसुहवओ	१५
त का द " "	२८५, १९२, २०३, २०४	दाक्षिणात्या	२६
त का र " "	२४५	दिग्वरो के धार्मिक-नियम	२१
त का ल " "	२४४	-दूण	५८४
तज	८	देवराज	१३, ३३, ३६
तत्तुत्य	८	देशभाषा	४, ५
तत्सम	८	देशी	८, ९
तद्रव	८	देशीनाममाला	३६
-तुआण	५८४	देशीप्रकाश	४१
-तुआण	५८४	देशीप्रसिद्ध	८
		देशीमत	८

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
हेहीदाभ्यस्तप्रह	३६	पार्णिनि	३१
दम्भ	८ ९	पादन्ति	३६
द्रोण	३६	पादस्तिताचार्य	१३
द्रोणाचार्य	३६	पाकिच, पाकिचभ	१३
		-पि	८८८
घ का ङ में परिवर्तन	२२३	पिस्तुष्टिन्व'सुत्र	२९
घ का घ " "	१९१	-पिपु	८८८
घनपाठ	१, ३६	पुष्पननाथ	४१
घात्वादेश	*	पूर्वनिपातानियम	१ १ नोट संख्या १
		पैशाचिक, पैशाचिकी	२७
च का अ अनुस्वार होता है	३४८	पैशाची	१, २७
च में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की		पैशाची के म्यारह प्रकार	२७
रूपाक्षरी	३९९	" , तीन "	२७
च का च में परिवर्तन	२४३	पौष्टि	१३
च का ण ,	२१४	प्य = रम	२७७
च का म " "	२१४	प्य = रघ	३
च का ल " "	२४७	प्य = रप	३२९
च-घ-ङ-के स्थान पर	१७१	प्य = रय	३ ५
चक्षुष की व्युत्पत्ति	२७ नोट संख्या ३	-प्यण = त्वन	१, ५९७
चन्विहृद	१३	-प्यि = रयी	१ ८८८
चरुह	४१	-प्यिणु = रयीनम्	" "
चन्द्रचन्द्रसूरि	३६	प्य = प्य ण्क	३ ५
नागर अथर्व श	२८	प्य = रय र्क	३११
नागाव	३९	प्य = प ण्क	३२९
नागवर्ण विद्याविनोदाचार्य	३७	प्रकाशिका	३६
दृष्टि	४१	प्रवरकेन	१३, १५
न्त का न् में परिवर्तन	२७८	प्राकृत की व्युत्पत्ति	१, १६ ३
		प्राकृतकस्तक	४२
प का फ में परिवर्तन	२ ८	प्राकृतकस्यकारिका	४३
प का य	१९२	प्राकृतकामपेय	४१
प का म " "	२ ८ १ ९	प्राकृतकौमुदी	"
प का म ,	२४८	प्राकृतकमित्रका	"
प का य " "	१९९	प्राकृतकीशिका	३७
पञ्चबाणजीका	१४	प्राकृतपाठ	"
पादपञ्चपी	३८	प्राकृतपाठकी	"
पाशाक पैशाचिक	२७		"
पाठिपुत्र	२३८ नोट संख्या २, २९३		"

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
प्राकृतप्रबोध	३६	भाषाविवेचन	४०
प्राकृतभाषान्तरविधान	३४	भुवनपाल	१३
प्राकृतमञ्जरी	३३	भूतभाषा	२७
प्राकृतमणिदीप	४१	भूतमापित	"
प्राकृतरूपावतार	३९	भूतवचन	"
प्राकृतलक्षण	३१, ३४	भौतिक	"
प्राकृतलक्षेश्वर रावण	४१	<b>म</b>	
प्राकृतव्याकरण	३८, "	म के स्थान पर अनुस्वार	३४८
प्राकृतगण्यप्रदीपिका	"	म, स्वर से पहले ज्यो का ल्यो रह	
प्राकृतसजीवनी	४०	जाता है, यदि ह्रस्व वर्णों की	
प्राकृतसर्वस्व	"	आवश्यकता पड़े	"
प्राकृतसारोद्धारवृत्ति	३४	म् का - के स्थान पर अशुद्ध प्रयोग	३४९
प्राकृतसाहित्यरत्नाकर	४१	म्, सधिव्यजन के रूप में	३५३
प्राकृतानन्द	३९	म का व् मे परिवर्तन	२५१
प्राच्या	२२	म का व् " "	"
<b>फ</b>		म = इम, ण्म	३१२
फ का भ में परिवर्तन	२००	मधुमयनविजय	१३, १४
फ का ह में " "	१८८, "	मनोरमा	३३
<b>व</b>		-मन्त	६०१
व का भ में परिवर्तन	२०९	मलअसेहर	१३
व का म " "	२५०	महाराष्ट्री	२, १२-१५, १८
व का व् " "	२०१	महुमहविजय (१५ में महुमहविजय	
वप्पइराअ	१५	पाठ है अनु०)	" , १५
वाहीकी	२४	मागध पैगाचिक	२७
वृहत्कथा	२७	मागधी	१७, १८, २३
व्व = द्व	३००	मार्कण्डेय कवीन्द्र	४०
व्म = ह्	३३२	-मीण	५६२
<b>भ</b>		मृगाङ्गलेखाकथा	१३
भ , व से निकला	२०९	-म्मि = -स्मिन्	३१३
भ = ह्	३३२	-म्ह = क्षम, इम, ण्म, स्म	३१२, "
भट्टेन्दुराज	१४	म्ह = ह्म	३३०
भरत	३१, ३६	<b>य</b>	
भामह	३३, "	य्, व्यजनों ओर अन्तस्थों के साथ	
भाषा	३, ४	सयुक्त	२७९-२८६
भाषाभेद	४१	य्, ई ऊ के अनन्तर र् के परे लुप्त	
भाषार्णव	"	हो जाता है	२८४

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
ए, उत्पि-अङ्कन के रूप में	१५३	क	
य का स में परिवर्तन	१५२	ल का इति शीर लि में परिवर्तन	५१
य का र , ,	१५५	ल का ट म परिवर्तन	२२६
य का ल " "	"	ल का ड " "	२२६
य ओ का लो बना रखा है	११२	ल का ण " "	२२६
य, एव- तथा विजयमुद्रकमन्-		ल ल के स्थान पर	२४
दानपत्रों में	२५३	ल का ण में परिवर्तन	२६०
-य = -क	५१८	ल का म " "	२६ , २९६
य धति	११७	ल, अङ्कों की ओर अक्षरों से संयुक्त	२९५
-याण, -याण	५१२	ल का ल में परिवर्तन	२६०
य्य = य	२१७	ल र के स्थान पर	२५९
य्य = ज		ल, ल के , "	२२६
य्य = य	१८	लक्ष्मीधर	१८७
य्य = र	१८४	लघुमयकातरयकार	
य्य = झ	१३१	लक्ष्मीधर	४१
य्य = य	२८	लक्ष्मीधर	१ , ११
		ल = ल = ल	२९४
		ल = ल	३३
र		व	
र का ल में परिवर्तन	२५८	व, व, उ ल के स्थान पर (ध्वारम में)	३३७
र का ल =	२८५	व अङ्कों की ओर अक्षरों से संयुक्त	२९७-
र, अङ्कों के बाव रह जाता है	१६८		१
र, अङ्कों की ओर अक्षरों से संयुक्त	२८७-	व का ण में परिवर्तन	२३१
	२९५	व व के स्थान पर	२३१
र, ध्वारम में	३४१ ३४४	व का व में परिवर्तन	२६१
र अङ्क-अङ्कन रूप में	३५३	व का म में परिवर्तन	२६१
र का ल में परिवर्तन	२५६ २५७	व, म के स्थान पर	२५१ २७७, ३१२
रुनायकमन्	३९	व, व	२५४
रुदेव	१४	वराहकथा	१२, १४
रुणायक	३६	-वराह	६०१
रुणती	३७	वरधि	३२
रुणोम्बर	२३, २९	वराह	४
रुमकवागीध	४१	वामनायक	११ १५
रुमराह	१५	वामनायक	४१
रुम	४१	वारेन्नी मापा	२८
रुमवरो	१५		
रुमक	३६		

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
वार्त्तिकार्णवभाष्य	३२, ४१	प	
-वि	५८८	प का छ में परिवर्तन	२११
विजयबुद्धवर्मन् की रानी का		प का व में ,,	२६५
शिलालेख	१०	प का श में ,,	२२९
-विष्णु	५८८	प का स में ,,	२२७
विद्याविनोदचार्य	३७	प का ह में ,,	२६३
विभाषा:	३, ४, ५	पङ्माषाचन्द्रिका	३९
विभ्रष्ट	८	पङ्माषासुवन्तरूपादर्श	,,
विपमवाणलीला	१४	स	
विष्णुनाय	३३	स का छ में परिवर्तन	२११
व्युत्पत्तिदीपिका	२९, ३६	स का व में ,,	२६५
ब्राचड अपभ्रग	२८	स का श में ,,	२२९
ब्राचड पैशाचिक	२७	स् में समाप्त होनेवाली सजाओ	
श		की रूपावली	४०७-४१२
श ज्यों का त्यो रह जाता है	२२८, २२९	स = त्स	३२७ अ
श का छ में परिवर्तन	२११	स = त्स	,,
श का स ,, ,,	२२७	स = ह्स	३२९
श का ह में परिवर्तन	२६२	स = ह्स	,,
शक्ती	३, २८	स = ह्स	,,
शब्दचिन्तामणि	४१	सक्षितसार	३७
शाकल्य	३१	संस्कृतभव	८
शाकारी	२४	संस्कृतयोनि	,,
शाबरी	,,	संस्कृतसम	,,
शिवस्कन्दवर्मन् का शिलालेख	१०	सत्तसई	१२, १३
शीलाङ्क	३६	सत्यभामासवाद	१४
शुभचन्द्र	४१	समन्तभद्र	४१
शेष	१६४ नोटसख्या १	समानशब्द	८
शेषकृष्ण	४१	सर्वसेन	१३, १४
शौरसेन पैशाचिक	२७	-सा, अ में समाप्त होनेवाली	
शौरसेनी	२१, २२	सजाओं का करण कारक का चिन्ह	३६४
श्क = ष्क	३०२	सातवाहन	१३, ३६
श्ख = ष्ख	३०३	साध्यमानसंस्कृतभव	८
श्च का प्रयोग मागधी में	३०१	सिंहराज	३९
श्ट = ष्ट, ष्ट (१)	३०३	सिद्धसंस्कृतभव	८
श्त = स्त	३१०	सिद्धहेमचन्द्र	३६
श्वेताम्बर जैनों के धार्मिक नियम	१९	सेतुबन्ध	१५

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
सोमदेव	११, २२	ह्र का आगम, धाण्यारंभ में	३३८
स्क = स	३२४	ह्र + अनुनासिक और अन्तस्पर्श	३३०-३३३
म्फ = फ	"	ह्र = स	३२३
ह्र में समाप्त होनेवाली प्राचीन		ह्र का घ में परिवर्तन	२६७
बाहुओं की रूपावली	४८	ह्र का स् " "	२६४, ३१५
स्त्र = प्त्र	१ २	ह्र का ह्र-कार युक्त व्यंजनों	"
स्ट = प्ट	३ ३	(महाप्राण) में परिवर्तन	"
स्ट = ष्ट	"	-ह्र	२ ६, ५९८
स्पा = प्पा	३१४	हरकिन्नाटक	११
स्पा = क्पा	"	हरिउष्ट	१३
स्त = ध	२९	हरिपाळ	१५
स्त = स्त	३१	हरिविजय	१३, १४
स्न = प्न	"	हरिउष्ट	"
स्प = प्य	३ ५	हस्यायुध	२६
स्फ = प्फ	"	हाळ	१२, १३
स्स = प्स	३१४	हिं = -मिन्	३१२
स्म = प्स	"	-हिं = -स्मिन्	३१३
स्म = रश	३१७ अ	-दिं = -मिन्	३१२
स्म = रस	"	-दिं = -स्मिन्	३१३
स्म = र	३२०	हुमा	३६
स्म = र	"	हमाभ्र	३६
स्म = र	"	-ः फ = -घ	३२९
-मिन् = मिन्	३१३	-ः प = -फ	३
		-ः क = -स्त	३१४
		-ः प = -प्य	३२९
		-ः प = -प्	"
ह्र की विष्णुधि नहीं होती	२६६		

# विषय-सूची

( अनुवादक के अनुसार )

## विषय-प्रवेश

पृष्ठ

( अ ) प्राकृत भाषाएँ	...	१
( आ ) प्राकृत व्याकरणकार	...	६५

## अध्याय १

ध्वनि-शिक्षा	.	९५
--------------	---	----

### 'अ' ध्वनित और स्वर

१. ध्वनित	.	९६
-----------	---	----

## अध्याय २

### स्वर

( अ ) द्विस्वर ऐ और औ	...	११६
( आ ) ह्रस्व स्वरों का दीर्घीकरण	..	१२१
दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्रयोग	...	१४९
( ए ) स्वरों का लोप और दर्शन ( आगम )	..	२२६
( ऐ ) स्वर-लोप	..	२३३
( ओ ) वर्णों का लोप और विकृति ( अवपतन )		२३६
( औ ) सप्रसारण	.	२३८
( अ ) स्वर सधि		२४५
( अ. ) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर		२७३

### व. व्यंजन

( एक ) युक्त स्थलों पर व्यंजन	..	२८०
२ सरल व्यंजनों के सवध में	.	३३९
( दो ) सयुक्त व्यंजन		३८४
( तीन ) शब्दों के आदि में व्यंजनों की विच्युति का आगमन	.	४७६
शब्द के अंत में व्यंजन	.	४८०
( पाँच ) सधि-व्यंजन	...	४९७
( छह ) वर्णों का स्थान परिवर्तन ( व्यत्यय )		५००

### तीसरा खंड : रूपावली-शिक्षा

( अ ) सज्ञा	...	५०३
( १ ) अ में समाप्त होनेवाला वर्ग	...	५१५
( अ ) पुलिग तथा नपुसक लिग	...	५१५



(आ) आ-वग के स्त्रीलिङ्ग की स्मावली	५३८
(२) —इ, —ई आर —उ —ऊ वर्ग	८४४
(अ) पुंलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग	५४४
(आ) स्त्रीलिङ्ग	५५७
(१) शब्द के अंत में —अ-याका वग	५६३
(४) ओ और औ वर्ग	५७
(५) अंत में—त् खगनेवाले मूळ रांछा शब्द	५७१
(६) —त् में समाप्त होनेवाला वर्ग	५८
(७) छेप अक्षरों के वर्ग	६४
(८) —तर और —तम के रूप	६७
आ—सर्वनाम	६८
(इ) संख्या शब्द	६४४
(इ) क्रिया शब्द	६७
(अ) वर्तमान काल	६७१
(१) परस्मैपद का सामान्य रूप	६७१
(२) आत्मनेपद का वर्तमानकाल	६७६
(३) ऐच्छिक रूप	६७८
(४) आशावाचक	६८९
अपूर्णभूत	७४९
पूर्णभूत ( सकल )	७५१
पूर्णभूत	७५४
भविष्यत्काल	७५६
कर्मवाच्य	७७२
इच्छावाचक	७९३
घनत्ववाचक	७९३
नामधेय	७९४
घातुसंघित संज्ञा	७९९
(अ) अशक्या	७९९
सामान्य प्रिया	८१४
वृद्धन्त ( —त्वा और—य वाले रूप )	८२१
( आपा सर्वह ) शब्द रचना	८४१
छादि-पत्र	१
११११ पाद के पाद के टूटे हुए पाद	५६
माहृत शब्दों की वण-क्रम-सूची	६६
महावक्त्र प्रयोग आर शब्दों के संक्षिप्त रूपों की सूची	१

# प्राकृत भाषाओं का व्याकरण



## विषय-प्रवेश

### अ. प्राकृत भाषाएँ

§ १—भारतीय वैयाकरणों और अलंकार शास्त्र के लेखकों ने कई साहित्यिक भाषाओं के समूह का नाम 'प्राकृत' रखा है और इन सब की विशेषता यह बताई है कि इनका मूल संस्कृत है। इसलिए वे नियमित रूप से यह लिखते हैं कि प्राकृत प्रकृति अथवा एक मूल तत्त्व या आधारभूत भाषा से निकली है तथा यह आधारभूत भाषा उनके लिए संस्कृत है। इस विषय पर 'हेमचन्द्र' आदि में ही कहता है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवं तत् आगतं वा प्राकृतम् । १।१

अर्थात् 'आधारभूत भाषा संस्कृत है और इस संस्कृत से जो भाषा निकली है या आई है, वह प्राकृत कहलाती है।' इसी प्रकार 'मार्कण्डेय' ने भी अपने 'प्राकृत सर्वस्वम्' के आरम्भ में ही लिखा है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवं प्राकृतम् उच्यते । १

'दशरूप' की टीका में 'वनिक' ने २-६० में लिखा है—

प्रकृतेः आगतं प्राकृतम् । प्रकृतिःसंस्कृतम् ।

'वाग्भटालंकार' २-२ की टीका में 'सिंहदेवगणिन्' ने लिखा है—

प्रकृतेःसंस्कृताद् आगतं प्राकृतम् ।

पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट के ३४३-७ में 'प्राकृत चन्द्रिका' में आया है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवत्वात् प्राकृतम् स्मृतम् ।

'नरसिंह' ने 'प्राकृत शब्द प्रदीपिका' के आरम्भ में ही कहा है। उसकी तुलना कीजिए—

प्रकृतेःसंस्कृतायास् तु विकृतिः प्राकृती मता ।



## विषय-प्रवेश

### अ. प्राकृत भाषाएँ

§ १—भारतीय वैयाकरणों और अलंकार शास्त्र के लेखकों ने कई साहित्यिक भाषाओं के समूह का नाम 'प्राकृत' रखा है और इन सब की विशेषता यह बताई है कि इनका मूल संस्कृत है। इसलिए वे नियमित रूप से यह लिखते हैं कि प्राकृत प्रकृति अथवा एक मूल तत्त्व या आधारभूत भाषा से निकली है तथा यह आधारभूत भाषा उनके लिए संस्कृत है। इस विषय पर 'हेमचन्द्र' आदि में ही कहता है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भव तत आगतं वा प्राकृतम् । १।१

अर्थात् 'आधारभूत भाषा संस्कृत है और इस संस्कृत से जो भाषा निकली है या आई है, वह प्राकृत कहलाती है।' इसी प्रकार 'मार्कण्डेय' ने भी अपने 'प्राकृत सर्वस्वम्' के आरम्भ में ही लिखा है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवं प्राकृतम् उच्यते । १

'दशरूप' की टीका में 'धनिक' ने २-६० में लिखा है—

प्रकृतेः आगतं प्राकृतम् । प्रकृतिःसंस्कृतम् ।

'वाग्भटालंकार' २-२ की टीका में 'सिंहदेवगणिन्' ने लिखा है—

प्रकृतेःसंस्कृताद् आगतं प्राकृतम् ।

पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट के ३४३-७ में 'प्राकृत चन्द्रिका' में आया है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवत्वात् प्राकृतम् स्मृतम् ।

'नरसिंह' ने 'प्राकृत शब्द-प्रदीपिका' के आरम्भ में ही कहा है। उसकी तुलना कीजिए—

प्रकृतेःसंस्कृतायास् तु विकृति प्राकृती मता ।

कपूरमंजरी के सम्बन्ध-संस्करण में धातुश्रेय की जो संज्ञावनी टीका दी गई है उसमें लिखा है—

प्राकृतस्य तु सद्यम् षष्ठ्य सम्भूतेम् यानि । १५२

अन्य व्युत्पत्तियों के लिए सोल्यूशंस पारामाफ़ देखिए ।

११—भोतगाविन्द ७-२ का नारायण द्वारा जो 'सिक्कसवम्' टीका लिखी गई है उसमें कहा गया है—

स्वरूपात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽप्यर्थाभायणम् ।

अर्थात् 'ऐसा माना जाता है कि संस्कृत स प्राकृत निकली है और प्राकृत से अपभ्रंश भाषा बनती है' । छान्दोग्य १-११ की टीका करते हुए 'शंकर' ने साफ लिखा है—

नंस्तृतात् प्राच्यतम् श्रेष्ठम् सतोऽपर्धश भाषणम् ।

अर्थात् 'संस्कृत' से भ्रष्ट (भाषा) प्राप्त हुआ है और प्राप्त से अपभ्रंश भाषा निकली है।†

दशान के काव्यादश १-१८ के अनुसार महाराष्ट्री भेद प्राकृत है (९१२) —

महागङ्गात्रयाम् आपाम् अहम् प्राहृत यिदुः ।

इसका कारण यह है कि ये भारतीय विद्वान् ऐसा समझत थे कि सङ्कृत महा-  
राष्ट्र प्राकृत के बहुत निकट है। भारतीय जन कभी साधारण रूप से प्राकृत का जिक्र  
करते हैं तब उनका प्रयोजन प्रायः सबस महाराष्ट्री प्राकृत से होता है। ऐसा माना  
जाता है कि महाराष्ट्री वह भाषा है जो वृत्ती प्राकृत भाषाओं का आधार है और  
यह देशी पनाकरणों द्वारा बिल्ले गये प्राकृत भाषाओं के व्याकरणों में सर्वप्रथम स्थान  
पाती है। सप्त पुरातन विचारण बरकशि ने \* अध्याय और ४२४ सूत्र में महाराष्ट्री  
का व्याकरण दिया है तथा ठठने जा अन्य तीन प्राकृत भाषाओं के व्याकरण दिये  
हैं उनके नियम एक-एक अध्याय में, जिनमें क्रमशः १४, १७ और ३२ नियम हैं  
गनात कर दिये हैं। बरकशि ने अन्त में ( ३२ ३२ ) लिखा है कि जिन जिन प्राकृत  
भाषाओं के नियम मैं जा बात विचार्य रूप से न करी गई हो वह महाराष्ट्री के समान  
हो मानी जानी चाहिए—

अथम् महाराष्ट्रीयम् ।

अन्य समाकलन भी एना ही शान मिलते हैं ।

[illegible]

१ पिशल द्वारा लिखे गये डी ग्रामाटिकस प्राकृतिकिम पेज, १—२ लास्सन इन्स्टीट्यूटसीओनेम लिंगुआए प्राकृतिकाए पेज, ७। म्यूर ओरिजिनल मैसकृत टेक्स्टम् २, २, पेज ४३ और आगे—३ मार्कण्डेय पन्ना ४। ४ वररुचि ने १०, २, ११, २ में इससे भिन्न मत दिया है। म्यूर के उक्त स्थल की तुलना करें।

§ ३—प्राकृत के रूप के विषय में व्यापक रूप से हमें क्या समझना चाहिए ? इस विषय पर भारतीय आचार्यों के विचार भिन्न-भिन्न और कभी कभी परस्पर विरोधी भी हैं। वररुचि के मत से महाराष्ट्री, पेशाची, मागधी और शौरसेनी प्राकृत भाषाएँ हैं। हेमचन्द्र इनके अलावा आर्ष, चूलिका, पेशाचिक और अपभ्रंश को भी प्राकृत भाषाएँ मानता है। त्रिविक्रम, सिंहराज, नरसिंह और लक्ष्मीधर भी उक्त भाषाओं को प्राकृत समझते हैं, पर त्रिविक्रम आर्षम् भाषा को प्राकृत भाषा नहीं मानता। सिंहराज, नरसिंह और लक्ष्मीधर इस भाषा का उल्लेख ही नहीं करते। मार्कण्डेय का कहना है कि प्राकृत भाषाएँ चार प्रकार की हैं—भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पेशाच। वह भाषाओं में निम्नलिखित प्राकृत भाषाओं को गिनता है—महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, अवन्ती और मागधी। वह एक स्थान पर किसी नामहीन लेखक के विरुद्ध लिखते हुए यह बात बताता है कि अर्द्धमागधी शौरसेनी से दूर न रहनेवाली मागधी ही है। दाक्षिणात्या प्राकृत के विशेष लक्षणवाली 'प्राकृत' भाषा नहीं है और वाह्लीकी भी ऐसी ही है। ये दोनों भाषाएँ मागधी के भीतर शामिल हैं। वह विभाषाओं में गाकारी, चाण्डाली, शाबरी, आभीरिकी, गाकी आदि सत्ताइस प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं के केवल तीन भेद करता है अर्थात् नागर, वाचड और उपनागर। वह ग्यारह प्रकार की पेशाची बोलियों को तीन प्रकार की नागर भाषाओं के भीतर शामिल कर लेता है—कैकेय, शौरसेन और पाचाल<sup>१</sup>। रामतर्कवागीश<sup>२</sup> भी प्राकृत भाषाओं और अपभ्रंश के इसी प्रकार के भेद करता है, किन्तु सब वैयाकरण महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पेशाची को प्राकृत भाषाएँ मानते हैं।

१ जैसा कई विद्वान् समझते हैं कि यह नामहीन लेखक 'भरत' है, मुझे ठीक नहीं ज्ञेयता। यद्यपि विभाषा पर उक्त श्लोक भारतीय नाट्यशास्त्र १७—४९ से बिल्कुल मिलता-जुलता है, पर और सूत्र 'भरत' से भिन्न हैं। यह उद्धरण पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट के ३४६ और उसके बाद के पन्नों में छपी हुई कृष्ण पण्डित की 'प्राकृतचट्टिका' में भी आया है। इस विषय पर लास्सन की इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए पेज २१ में रामतर्कवागीश की पुस्तक में इसकी तुलना करने योग्य है—२ यह, इस पुस्तक का कुछ अंश जो औफरेट ने औक्सफोर्ड से प्रकाशित अपने काटालोगुम काटालोगोहम के पेज १८१ में प्रकाशित किया है, उससे लिया गया है—३ लास्सन इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए, पेज १९ से २३, इस विषय पर क्रमदीश्वर ५, ९९ और भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४८ तथा उसके बाद के पेज तुलना करने योग्य हैं।



कपूरमंदरी के सम्बद्ध-संस्करण में वामुन्य की जो संजीवनी टीका दी गई है, उसमें लिखा है—

प्राकृतस्य तु सधम् एष संस्कृतेम् योनिः । १।२

अस्य व्युत्पत्तियों के द्विष्ट सोच्छ्रवणों परामर्श दक्षिण ।

§ २—यौतगाविन् १-२ की नारायण द्वारा सा 'रुसिकसधम्' टीका लिखी गई है उसमें कहा गया है—

संस्कृतात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽपञ्चश भाषणम् ।

अर्थात् 'ऐसा माना जाता है कि संस्कृत से प्राकृत निकली है और प्राकृत से अपभ्रंश भाषा जनमी है'। शकुन्तला १-२ की टीका करते हुए 'शंकर' ने साफ लिखा है—

संस्कृतात् प्राकृतम् शेषम् ततोऽपञ्चश भाषणम् ।

अर्थात् 'संस्कृत से शेष (भाषा) प्राकृत आता है और प्राकृत से अपभ्रंश भाषा निकली है'।

द्विष्टन के कार्यान्तर १-१८ के अनुसार महाशय्नी शेष प्राकृत है (§ १०)—

महाराष्ट्राध्यायाम् भाषाम् प्रकृतम् प्राकृतं त्रिषु ।

इसका कारण यह है कि ये भारतीय विद्वान् ऐसा समझते थे कि संस्कृत महाशय्नी प्राकृत के बहुत निकट है । भारतीय जब कभी साधारण रूप से प्राकृत का जिक्र करते हैं तब उनका प्रयोजन प्रायः सबदा महाशय्नी प्राकृत से होता है । ऐसा माना जाता है कि महाराष्ट्री वह भाषा है जो दूसरी प्राकृत भाषाओं का आधार है, और वह देशी वैयाकरणों द्वारा लिख गये प्राकृत भाषाओं के व्याकरणों में सबप्रथम स्थान पाती है । सबसे पुराने वैयाकरण 'वररवि' ने अप्याय और ४२४ सूत्र में महाशय्नी का व्याकरण दिया है तथा उसने जो अस्म्य तीन प्राकृत भाषाओं के व्याकरण दिये हैं उनके निचम एक एक अप्याय में जिनमें क्रमशः १८, १७ और ३२ निचम हैं, समाप्त कर दिये हैं । वररवि ने अन्त में (१२ ३२) लिखा है कि जिन जिन प्राकृत भाषाओं के ग्रन्थ में जो बात विशेष रूप से न कही गई हो वह महाशय्नी के समान हो मानी जानी चाहिए—

दायम् महाराष्ट्रीयम् ।

अस्य वैयाकरण भी एसी ही बात लिखते हैं ।

विशेष साधक का वह अर्थ टीका नहीं जकना; क्योंकि इसका अर्थ जिक्रना नहीं होता। इसका अर्थ यह है । वही वह साधक है कि संस्कृत न प्राकृत बोलकर और प्रिय है जो प्राकृत में भी प्राचीन प्राचीन अपभ्रंश भाषा है । प्राकृत का 'म' 'न' में गन्ध गिरा है—'देमी' भाषा के न गन्धम अपभ्रंश कर निमया गुरु अन्त में भी जकना है।—अनु १ इसका अर्थ भी लिख न टीका महाशय्नी है । महाशय्नी अपभ्रंश है कि संस्कृत से प्राकृत के अर्थ प्राचीन में भी अपभ्रंश अपभ्रंश है।—अनु

पूरा पालन किया जाता है। दूसरे प्रकार की अपभ्रंश भाषा में जनता की बोली और मुहावरों का प्रयोग रहता है। पुराने 'वाग्भट' ने भी अपभ्रंश के इन दो भेदों का वर्णन किया है। 'वाग्भटालंकार' के २-१ में उसने लिखा है कि चार प्रकार की भाषाएँ हैं अर्थात् सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित अथवा पैशाची तथा २-३ में लिखा है कि भिन्न-भिन्न देशों की विशुद्ध भाषा वहाँ की अपभ्रंश भाषा है।

### अपभ्रंशस् तुयच् छुद्धमृतदेशेषु भाषितम्।

नया वाग्भट अलंकारतिलक के १५-३ में सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्य-भाषा के भेद बताता है। वल्मी की एक प्रस्तरलिपि में 'गुहसेन' की यह प्रगति गाई गई है कि वह सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश—इन तीन भाषाओं में अनायास ही ग्रन्थों का निर्माण कर सकता था ( इण्डियन ऐण्टीक्वैरी १०, २८४ )। 'रुद्रट' ने 'काव्यालंकार' के २-१२ में ६ भाषाओं का उल्लेख किया है—प्राकृत, सस्कृत, मागधभाषा, पिशाचभाषा, गौरसेनी और अपभ्रंश। इस अपभ्रंश भाषा के बारे में उसने कहा है कि देश भेद ने इसके नाना रूप हो जाते हैं—

### पष्ठोत्र भूरि भेदा देशविशेषाद् अपभ्रंशः।

अमरचन्द्र ने 'काव्यकल्पलता' की वृत्ति के पृष्ठ ८ में छ प्रकार की भाषाओं का यही भेद बताया है।

१ इण्डिशे आल्टरट्रुम्सकुण्डे दूसरा वर्ष, दूसरा खंड, पृष्ठ ११६९—२ वेन्नर, इण्डिशे स्ट्राइफन २, ५७, पिशल, क्लम्स वाइत्रैगे ८, १४५—३ वर-रुचि उण्ट हेमचन्द्र नामक ग्रन्थ के पृष्ठ १४ और उसके बाद के पृष्ठ जो क्लम्स लाइटाश्रिफ्ट ३३, ३३२ पृष्ठ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा गया था—यह पुस्तक जर्मनी के ग्यूटर्सलोह नामक स्थान से १८९३ में प्रकाशित हुई थी—  
४ इण्डिन् का अनुमरण कविचन्द्र ने अपनी 'काव्यचंद्रिका' में किया है। यह पुस्तक लास्सन के इन्स्टीट्यूत्सीओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए के पेज ३२ से छपी है। भाषाओं की यह सख्या भोजदेव के सरस्वती-कठभरण २-७ पेज ५६ में बहुत अस्पष्ट है—  
५ लास्सन इन्स्टीट्यूत्सीओनेस लि० ग्रा० के २१ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छपी है। इस संवध में म्यूर के ओरिजिनल सैस्कृत टेक्सटस्, दूसरे खंड के दूसरे भाग का पृष्ठ ४६ देखिए—  
६ मस्कृतम्, प्राकृतम् और देशभाषा मोमटेव के लिए ( कथामरित्सागर ६, १४८ ) मनुष्य जाति की तीन भाषाएँ हैं। उसने लिखा है भाषात्रयम् यन्मनुष्येषु संभवेत्। इस संवध में 'क्षेमेन्द्र' की 'बृहत्कथामजरी' ६-४७ और ५० देखें।

है और विशुद्ध हिंदी शब्दों की व्युत्पत्ति भी उनमें मिलती है, क्योंकि जो ग्रन्थ वैदिक रूप में तथा मस्कृत में धिम्ते-मँजते प्राकृत या नी जनता की बोली के काम में आने लगे, उनका रूप बहुत बदल गया और कुछ का रूप ऐसा हो गया है कि पता नहीं लगता कि ये देशज थे या मस्कृत। इनका शोध मस्कृत द्वारा नहीं, प्राकृतों के अध्ययन और ज्ञान में मरल हो जाता है।—अनु०

५४—'वररुचि' अपभ्रंश का नाम नहीं दिया (॥१॥) पर इसल्लासुन' की मूर्ति इस निदान पर पहुँचना कि अपभ्रंश भाषा वररुचि' के बाद बसी है, भ्रमपूर्ण है। वररुचि ने अपभ्रंश का उल्लेख नहीं किया है, इसलिए व्योम' की मूर्ति 'वररुचि' पर यह दोष मढ़ना कि उसके प्रथ में छिछ्म्यापन और तथ्यों के विपरीत बातें छिस्ती गई हैं मूल है। वररुचि के ऐसा छिट्ठने का कारण यह है कि यह अन्य धेमाकरणों के साथ साथ यह मत रखता है कि अपभ्रंश भाषा प्राकृत नहीं है वरन् कि 'छट्ट के काव्यालंकार ७-११ पर टीका करते हुए नमिसाधु' ने स्पष्ट लिखा है कि कुछ लोग तीन भाषाएँ मानते थे—प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश—

यद् उत्तमं कैविलि यथा । प्राकृतम् सरस्वतम् र्जतद् अपभ्रंश इति त्रिधा ।

इन विद्वानों में एक दण्डिन् भी है जो अपने काव्यादय के १-३२ में चार प्रकार की साहित्यिक कृतियों का उल्लेख करके उनके में बताता है। ये कृतियाँ संस्कृत अथवा प्राकृत या अपभ्रंश में लिखी गयी हैं और ये ग्रन्थ एक से अधिक भाषाओं में निमित्त किये गये। ऐसे ग्रन्थों को दण्डिन् 'मिश्र' भाषा में लिखे गये बताता है। काव्यादय के १-३६ के अनुसार दण्डिन् यह मानता है कि आमीर आदि भाषाएँ अपभ्रंश हैं और देखते उस दशा में हैं अपभ्रंश भाषा कहना चाहिए जब कि ये काव्यों के काम में चार जाती हैं पर धात्यों में अपभ्रंश भाषा वह है जो संस्कृत से मिश्र हो। माकण्डेय अपनी पुस्तक के (पृष्ठ २) एक उद्धरण में आमीरों की भाषा को विभाषाओं (५१) में गिनता है और साथ ही उसे अपभ्रंश भाषाओं की पंक्ति में भी रखता है। उसने पञ्चाङ्ग माखन गीह और काकिम्प, काया टक प्रादि गुडर आदि १६ प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं का उल्लेख किया है। उसके अनुसार अपभ्रंश भाषाओं का तात्पर्य जनता की भाषाओं से है मझे ही वे ज्ञाप या अनाम शुल्पादि की हों। इस मत के विरुद्ध रामरुद्रतर्कवागीश' यह लिखता है कि विभाषाओं को अपभ्रंश नाम से न कहना चाहिए विशेषकर उस दशा में जब कि वह नाटक आदि के काम में चार आये। अपभ्रंश तो वे भाषाएँ हैं जो जनता द्वारा वास्तव में बोली जाती रही होगी। गोरसेनदेन द्वारा १८४६ में हेन्ट पीटलसुग से प्रकाशित चित्रमोर्वशा' के पृष्ठ ५९॥ 'रुचिकर' का जो मत उद्धृत किया गया है। उसमें दो प्रकार के अपभ्रंशों का उल्लेख बताया गया है। उसमें यह कहा गया है कि एक ठग की अपभ्रंश भाषा प्राकृत से निकली है और वह प्राकृत भाषा के शब्दों और वाक्यरूपों से बहुत कम भेद रखती है तथा दूसरी मूर्ति की शब्दांश 'देवभाषा' है जिसे जनता बोलती है। एक ओर संस्कृत और प्राकृत में व्याकरण के नियमों का पूरा

हमें यह ध्यान में रखना चाहिए कि सब प्रकार की जो प्राकृत भाषाएँ जनता द्वारा जाना प्रान्तीय में बोली जाती थी हमारी हिन्दी उसकी परब है; किन्तु प्राकृत शब्दों की 'सामान्य भाषा' में बोली जानेवाली भाषा कम निकली है। नवय अपभ्रंश भाषा के शब्दों में प्रचलित भाषा को व्याकरण-सम्मान बनाने के प्रयत्न में लेखकों ने साहित्यिक भाषा का रूप देकर उसे रचना में लाया कि 'साधु और प्रचलित की मिश्र भाषाएँ बन गई, जिनमें बहुत कम सामान्य रह गया। हमारे भी प्राकृत तथा अपभ्रंश में हिन्दी के व्याकरण का इतिहास स्पष्ट रूप से मिलता

पूरा पालन किया जाता है। दूसरे प्रकार की अपभ्रंश भाषा में जनता की बोली और मुहावरो का प्रयोग रहता है। पुराने 'वाग्भट' ने भी अपभ्रंश के इन दो भेदों का वर्णन किया है। 'वाग्भटालंकार' के २-१ में उसने लिखा है कि चार प्रकार की भाषाएँ हैं अर्थात् सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित अथवा पैशाची तथा २-३ में लिखा है कि भिन्न-भिन्न देशों की विशुद्ध भाषा वहाँ की अपभ्रंश भाषा है।

### अपभ्रंशस् तुयच् छुद्धमृतत्तदेशेषु भाषितम्।

नया वाग्भट अलंकारतिलक के १५-३ में सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्य-भाषा के भेद बताता है। वलभी की एक प्रस्तरलिपि में 'गृह्येन' की यह प्रशस्ति गाई गई है कि वह सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश—इन तीन भाषाओं में अनायास ही ग्रन्थों का निर्माण कर सकता था ( इण्डियन ऐण्टीकैरी १०, २८४ )। 'रुद्रट' ने 'काव्यालंकार' के २-१२ में ६ भाषाओं का उल्लेख किया है—प्राकृत, सस्कृत, मागधभाषा, पिशाचभाषा, गौरसेनी और अपभ्रंश। इस अपभ्रंश भाषा के बारे में उसने कहा है कि देश भेद में इसके नाना रूप हो जाते हैं—

### पष्ठोत्र भूरि भेदो देशविशेषाद् अपभ्रंशः।

अमरचन्द्र ने 'काव्यकल्पलता' की वृत्ति के पृष्ठ ८ में छ प्रकार की भाषाओं का यही भेद बताया है।

१ इण्डिश आल्टरट्रम्सकुण्डे दूसरा वर्ष, दूसरा खंड, पृष्ठ ११६९—२ वेवर, इण्डिशो स्ट्राइफन २, ५७, पिशाल, कृन्स बाइब्रैगे ८, १४५—३ वर-रुचि उण्ट हेमचन्द्र नामक ग्रन्थ के पृष्ठ १४ और उसके बाद के पृष्ठ जो कृन्स साइट्टाश्रिफ्ट ३३, ३३० पृष्ठ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा गया था—यह पुस्तक जर्मनी के ग्यूटर्सलोह नामक स्थान से १८९३ में प्रकाशित हुई थी—  
४ इण्डिन् का अनुमरण कविचन्द्र ने अपनी 'काव्यचट्टिका' में किया है। यह पुस्तक लास्मन के इन्स्टीट्यूट्रीओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए के पेज ३२ से छपी है। भाषाओं की यह सूची भोजदेव के सरस्वती-कठाभरण २-७ पेज ५६ में बहुत अस्पष्ट है—  
५ लास्मन इन्स्टीट्यूट्रीओनेस लि० शा० के २१ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छपी है। इस सूची में म्यूर के ओरिजिनल मैसकृत टेक्सटम्, दूसरे खंड के दूसरे भाग का पृष्ठ ४६ देखिए—  
६ मस्कृतम्, प्राकृतम् और देशभाषा सोमदेव के लिए ( कथासरित्सागर ६, १४८ ) मनुष्य जाति की तीन भाषाएँ हैं। उसने लिखा है भाषात्रयम् यन्मनुष्येषु संभवेत्। इस सूची में 'क्षेमेन्द्र' की 'वृहत्कथामञ्जरी' ६-४७ और ५० देखें।

हैं और विशुद्ध हिंदी शब्दों की व्युत्पत्ति भी उनमें मिलती है, क्योंकि जो शब्द वैदिक रूप में प्राक्मन्त्र में पितृ-भोजों प्राकृत यानों जनता की बोली के नाम में आने लगे, उनका रूप बहुत बदल गया और कुछ का रूप ऐसा हो गया है कि पता नहीं लगता कि ये देशीय थे या मन्त्र। इनका शोध मन्त्र द्वारा नहीं, प्राकृत के अध्ययन और ज्ञान से करना ही पड़ता है।—अनु०

§ ५—इन मूलों के अनुसार अपभ्रंश का शास्त्र उन बोलियों से है, जिन्हें भारत की जनता अपनी बोलचाल के काम में आती थी। इसमें कोई उन्मेष नहीं है कि इन अपभ्रंश बोलियों में बहुत प्राचीन समय से ही नाना प्रकार की साहित्यिक कृतियाँ लिखी जाती थीं। इन बोलियों में नाटक लिखे जाते होंगे, इस बात का प्रमाण भारतीय नाट्यशास्त्र १७-४६ से मिलता है। इसमें नाटक के पात्रों का यह आशय भी गई है कि नाटकों की भाषा, गौरसेनी के साथ साथ, अपनी इनका के अनुसार व अन्य कोई भी प्रांतीय भाषा काम में आये—

गौरसेनम् समाश्रित्य भाषा काया तु नाटके ।

अथवा छम्बत् काया एव भाषा प्रयोक्तुमि ॥

यहाँ काश्मिर भाषा तथा महाकवियों के समय के नाट्यशास्त्र के नियमों से सारासुचित नाटकों के विषय में नहीं लिखा गया है, बल्कि जनता द्वारा लेखे जानेवाले उन नाटकों का उल्लेख है, जिनमें बंगाल में 'आषा' और उत्तर भारत में 'एव' आदि कहा जाता है। ये वही नाटक हैं जो अस्मोहा<sup>१</sup> और 'नैपास' में भी जनता द्वारा जनता के आमोद-प्रमोद के लिए लेखे जाते हैं और जिनका एक नमूना 'हरिश्चन्द्र चरित्रम्'<sup>२</sup> के रूप में जमनी में प्रकाशित हुआ है। इस अपभ्रंश को कभी किसी ने प्राकृत नहीं बताया है। यह वह अपभ्रंश भाषा है जो 'छम्बिन्' के अनुसार काम के काम में आई जाती थी और जो रविकर<sup>३</sup> के मतानुसार प्राकृत से नाम मात्र को मिल जाती थी ( § ४ ) तथा जिसका सम्बन्ध प्राकृत के साथ रहता था ( § २ )। यह वह अपभ्रंश है जिसे पिण्ड और दूसरे व्याकरणों में प्राकृतैया करणों ने उक्तिवित किया है ( § २९ )। माधोय विशान् प्राकृत भाषाओं को केवल साहित्यिक भाषाएँ समझते हैं। मूल्कठिक की टीका की भूमिका में 'दृष्यीय' ( गौड़कोले ) द्वारा सम्पादित बम्बई में छपे संस्करण के पृष्ठ ८१३ में स्पष्ट शब्दों में कहा है—

महाराष्ट्र-बाह्या काव्य एव प्रयुज्यन्ते ।

हेमचन्द्र ने २-१७४ पृष्ठ ६८ में उन शब्दों का वर्णन किया है, जिनका प्रयोग प्राचीन कवियों ने नहीं किया था ( पूर्वः कविभिः ) और जिनका प्रयोग कवियों को न करना चाहिए। छम्बिन् ने काव्यावर्त के १-३५ में लिखा है कि नाटक के पात्रों की वातचीत में गौरसेनी गौड़ी, आर्य और इस प्रकार की अन्य भाषाएँ प्रयोग में आई जा सकती हैं और 'रामतकवागीश' ने लिखा है कि जब नाटक के आदि में विम्बपाएँ नाम में आई आर्य तब उन्हें अपभ्रंश भाषा न कहना चाहिए। इस प्रकार हमें एक भाषा गौरसेनी-अपभ्रंश के रूप में मिलती है जो गुरसेन प्रदेश में जनता की बोली रही थी। आश्चर्य इसकी परम्परा में गुजराती

\* अस्मोहा में आषा भी गौड़-गौड़ में रामतीका नाटक दिया जाता है। आषा ही का पहले बार खानवीय बोली में किया जाता था। किन्तु इस समय इसकी बोली बिंदी हो गई है। फिर भी महाराष्ट्र के अजंठार पर आश्रित मान्य म कुमार मर में इसकी बोली इस रहती है और जनता इसमें ही समझती है वह देखने योग्य है। अनु

और मारवाड़ी<sup>१</sup> भाषाएँ हैं और एक औरसेनी प्राकृत भी मिलती है, जो कृत्रिम भाषा थी और नाटकों के गद्य में काम में लाई जाती थी। इसकी सारी रूपरेखा संस्कृत से मिलती है, किन्तु औरसेनी-अपभ्रंश में भी आत्म-सवेदनामय कविता लिखी जाती थी और आत्म-सवेदनामय कविता की मुख्य प्राकृत भाषा में—महाराष्ट्री के ढंग पर—गीत, वीर रस की कविताएँ आदि रची जाती थी, पर इसमें बोली के मुहावरे आदि मुख्य अंग वैसे ही रहते थे जैसे जनता में प्रचलित थे। हेमचन्द्र ने ४,४४६ में इसका एक उदाहरण दिया है—

कंठि पालम्बु किटु रटिण,<sup>२</sup>

औरसेनी प्राकृत में इसका रूप—

कंठे पालवं किदं रट्ठीण,

पर महाराष्ट्री में इसका रूप होता है—

कंठे पालवं कअम् रईण ।

इसमें 'द' के स्थान पर 'अ' आ जाता है। 'हेमचन्द्र' ने मूल से अपभ्रंश में भी औरसेनी के नियम लागू कर दिये हैं (§ २८)। इसी तरह एक महाराष्ट्र-अपभ्रंश<sup>३</sup> भाषा भी थी। इसकी परम्परा में आजकल की बोली जानेवाली मराठी<sup>४</sup> है और एक महाराष्ट्र-प्राकृत भी थी, जिसे वैयाकरण महाराष्ट्री कहते हैं। एक भाषा मागध-अपभ्रंश भी थी जो लाट बोली के द्वारा बीच-बीच में आजकल के बिहार और पश्चिमी बंगाल की<sup>५</sup> भाषा बन गई है और एक मागध-प्राकृत भी थी जिसे वैयाकरण मागधी<sup>६</sup> कहते हैं। पैशाची भाषा के विषय में २७ वॉ पाराग्राफ देखिए और आप भाषा के सम्बन्ध में १६ वॉ ।

१ विन्सन की 'मीलेक्ट र्पीसिमेन्स ऑफ द थियेटर आफ द हिन्दूज' खण्ड २ भाग ३, पेज ४१० और उसके बाद के पेज, निशिबान्त चट्टोपा याय द्वारा लिखित 'इडियो एमेज' (ज्यूरिच १८८३) पृष्ठ १ और उसके बाद—  
२ एक० रोजन द्वारा लिखित 'डी इन्ड्रमना टेन अमानत' (लाइपसिख १८९०), भूमिका—३ ओट्टेनबुर्ग, 'जापिस्की वास्तोच्नागो ओतदेलेनिया इम्पराटोरस्कागो रस्कागो आरकेओलोजिचेस्कागो ओब्रुचेत्वा' ५, २९० और

\* रति ने गले में (अभा-अना फिर) लम्बी माला डाल दी। —अनु०

† जो प्राकृत, महाराष्ट्री नाम में है, वह मने भारत राष्ट्र में गाथाओं में काम में लाई जाती थी। मने ही ऐसक कस्मार का ही अथवा दक्षिण का, गाथाओं में काम में यह प्राकृत लाता था। इसलिए महाराष्ट्री को महाराष्ट्र तक नामित रमना या यह समझना कि यह महाराष्ट्र का जनता या साहित्यिकों की ही बोली रहा होगी, नामक है। महाराष्ट्र का पुराना नाम महाराष्ट्र था जिसका रूप आज भी मराठा है। इसका स्थानीय बोली भिन्न थी, जो कद स्थानाय प्रयोग के मराठी शब्दों में आज भी प्रमाणित होता है। मराठा में जो अंग को बोला, कान को गोली, निचने भाग को चाली आदि कहते हैं, वे शब्द मराठी देशी प्राकृत के हैं जिसे प्रायः पिछले में देखा अपना रहा है। इत्यादि प्राकृत में गुण या वचन को 'वचन' कहा है वह मराठा प्राकृत 'वचन' का रूप है। —अनु०

बाद के पेज—४ बसात—'वे जेबलितस बाणक्याण पोपुदाय इण्डिबि सेंटिटिस्  
( हास्ते १८०३ ) पृष्ठ १ और उसके बाद; पिछले काव्यलोग हर बिचियमोटक  
देर ही एम जी ( साइपलित १८८१ ) १५ वर्ष और उसके बाद—  
५ बास हरिभग्ननृपम् । आह्न भास्त्रपाकेजीधाम साम्प्रस्यीह । ( साइप  
लित १८९१ में था कौजाही द्वारा प्रकाशित )—६ इसमें छिपित वीक्षित  
का वह उद्धरण थापा है जो गाइबोले द्वारा सम्पादित पुरतक के पृष्ठ १ में दिया  
गया है—७ आकादेमी १८०३ के पृष्ठ ३९८ में पिछले का छल; होणर्नल का  
'काम्परेटिव ग्रमर की भूमिका का पृष्ठ २५—८ गार्रेज का 'जुनांज आसिया-  
टीक ३२ पेज २ ३ बार उसके बाद का छल ( पेरिस १८०९ ); यह बात हां  
पूर्णसे ने अपने 'काम्परेटिव ग्रमर' में अणुद्ध ही है—९ होणर्नल की 'कौम्परेटिव-  
ग्रमर की भूमिका पेज २७ । मैंने ऊपर ही गई 'आकादेमी पत्रिका में मूख से  
छिपता था कि पाही मागव की अपर्जश है इसके बिस्व कृम ने अपने 'बाइब्रो  
एम्प पाही प्रामाटीक' ( बर्लिन १८०३ ) के पृष्ठ ८ में छीक ही छिपता था । यह  
मूख मैंने १८०५ के बनावर कौतेरात्तर एपाइद् के पेज ३१९ में स्वीकार की है—  
१ 'आकादेमी' १८०३ के पृष्ठ ३०९ और उसके बाद के पृष्ठों में जो  
सिद्धान्त मैंने स्थिर किया था उसको मैंने कई प्रकार से और भी पुष्ट कर दिया  
है । मेरा ही जसा मत होणर्नल ने भी अपने 'काम्परेटिव ग्रमर की भूमिका क  
१० हैं बार उसके बाद के पृष्ठ में प्रकट किया है । किन्तु मैं कई छोटी छोटी  
बातों में उससे मतभेद रखता हूँ जैसा कि नीचे लिख गये पारामाओं से स्पष्ट  
ह । 'गौडबहा की भूमिका के पृष्ठ ५१ और उसके बाद के पृष्ठ में संकर  
पांडुरंग पंडित न अपर्जश बार प्राकृत को अक्स-बक्स दिया है ।

§ १—प्राकृत म्पाप्ये वास्तव न कृत्रिम और काम्य की म्पाप्ये हैं क्योंकि इन  
म्पाप्यों की कथियाँ ने अपने काम्यों के काम में जाने के प्रबोद्धन से, बहुत ठोड़  
मरोड़ और बदल दिया । किन्तु यह इस अर्थ में तोड़ी-मरोड़ी हुई या कृत्रिम म्पाप्ये  
नहीं हैं कि हम यह समझ कि वे कथियाँ की कल्पना की उपज हों । इनका ठीक बही  
हिसाब है जो संस्कृत का है, जो विभिन्न भारतीयों की सामान्य वाक्यात्म की म्पाप्ये  
नहीं है बार न इतमें बोलबास की म्पाप्ये का पूरा आधार' मिलता है, किन्तु अबस  
ही यह ऊस्ता के द्वारा बोधी गद किसी भाषा के आधार पर बनी थी और राज  
नीतिक या धार्मिक इतिहास की परम्परा के कारण यह भारत की सामान्य साहित्यिक  
म्पाप्ये बन गई । मेरा इतना है कि यह पूर्वतया असंभव है कि सब प्राकृत म्पाप्यों  
का संस्कृत की मूर्ति एक मूल म्पाप्ये एक पहुँचाया जाय । केवल संस्कृत को ही  
इसका मूल समझना जैसा कि कई विद्वान समझते हैं बार इन विद्वानों में  
हाएवर कास्तन मंडारकर<sup>१</sup> याकोबी भी शामिल हैं, अग्रपूर्ण है । उप प्राकृत  
म्पाप्यों का वैदिक व्याकरण और शब्दों का नानात्वों में साम्य है और ये बातें  
पेश्वत में नहीं पाई जाती । ऐसे स्पष्ट निम्नलिखित ८—संधि के निम्न बिच्छुक  
भिन्न हैं । स्वरों के बीच के ४ और ८ का न बार न हो जाता है—कण का वैदिक

रूप-त्वन<sup>१</sup> होता है, ❀ स्वर-भक्ति। स्त्रीलिंग का पष्ठी एकवचन का रूप-आए होता है, जो वैदिक-आयै से निकला है। तृतीया बहुवचन का रूप-एहि वैदिक-एभिः से निकला है। आज्ञावाचक होहि = वैदिक वोधि है। ता, जा, एत्थ = वैदिक तात्, यात्, इत्था, कर्मणि ते, मे वैदिक हँ, अम्हे = वैदिक अस्मे के, प्राकृत पासो(आख) = वैदिक पशु<sup>२</sup> के, अर्धमागधी वग्गूहि = वैदिक वग्नुभिः, सद्धि = वैदिक सध्रीम् के; अपभ्रंश दिवे दिवे = वैदिक दिवै, दिवे, जैन शौरसेनी और अपभ्रंश किध, अर्धमागधी और अपभ्रंश किह = वैदिक कथा है, माइ = वैदिक माकीम्, णाइम् = वैदिक नाकीम्, अर्धमागधी विऊ = वैदिक विदुः<sup>३</sup>, मागधी-आहो, आहु, अपभ्रंश आहो = वैदिक आसः, मागधी, जैन-महाराष्ट्री, अपभ्रंश कुणइ, जैन-शौरसेनी कुणदि = वै० कृणोति के, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री सक्का = वैदिक शक्याद् के, अपभ्रंश साहु = वैदिक शाश्वत् के, अर्धमागधी धिसु = वैदिक प्र स के, ए-भ = वै० स्क-भ, मागधी, अर्धमागधी जैन महाराष्ट्री, और शौरसेनी रुक्ख (रूख) = वैदिक रुक्ष के है, भविष्यकाल वाचक सोच्छं का सबंध वैदिक श्रुष् से है। अर्धमागधी सामान्य रूप (intuitive) जिसके अन्त में-अए, -त्तए = वैदिक -तयै, अर्धमागधी शब्द जिनका अर्थ 'करके' होता है, जैसे-रिपि, -पि, -वि = वैदिक -त्वी = जो शब्द पिपणु में समाप्त होते हैं, वे = वैदिक -त्वीनं आदि-आदि, जो इस व्याकरण में प्रासंगिक स्थलों पर दिये गये हैं। केवल एक यह बात सिद्ध करती है कि प्राकृत का मूल संस्कृत को बताना संभव नहीं है और भ्रमपूर्ण है<sup>४</sup>।

१ बीम्प का 'कम्पैरेटिव ग्रैमर ऑफ द मौडर्न एरियन लैंग्वेजेज', खण्ड १, पेज २०१, २२३, सौरेन्सेन कृत 'औम सास्कृतस स्टिलिङ्ग इ डेन आलसिडे-लिगे स्प्रोगडडविकिलिङ्ग इ इण्डियन' (च्योवनहास [कोपनहागन] १८९४), पेज २२० और उसके बाद के पृष्ठ— २ फ्रांकि 'वेत्सेनबर्गर्स वाइत्रैगे र्सूर कुडे डेर इडोगर्मानिशन स्प्राखन' १७, ७१। मुझे इस बात पर सन्देह है कि सारे आर्यावर्त में कभी कोई ऐसी भाषा रही होगी, जिसे सभी शिक्षित भारतवासी बोलते होंगे। इस विषय पर वाकरनागल की 'आल्टइंडिशे ग्रामाटीक' की भूमिका के पृष्ठ ४२ का नोट न० ७ देखने योग्य है— ३ मैंने 'गोएंटिसिओ गेलैतें आन्त्साइगन' १८८४ के पेज ५१२ में अपना यह निदान प्रकट किया है कि साहित्यिक संस्कृत का आधार ब्रह्मावर्त की बोली है— ४ 'डे प्राकृत डिआलेक्टो' पाराग्राफ ८— ५ लात्सन कृत 'इन्स्टीट्यूत्सीओनेस' पृष्ठ २५ और उसके बाद, इडिशे आल्टरटूमस कुडे २, २, ११६३, नोट पाँचवाँ— ६ जोर्नाल ऑफ द बीम्पे ग्राच ऑफ द एशियैटिक सोसाइटी १६, ३१५— ७ 'कून्स स्ताइटश्रिफ्ट' २४, ६१४ जिसमें लिखा गया है कि 'पाली और प्राकृत मोटे

\* इस त्वन का च्छण बनकर हिंदी में पन या प्पन बन गया। जैसे—छुटपन, चढप्पन आदि। अतः हिंदी का आधार केवल संस्कृत या मुख्यतः संस्कृत मानना भूल है। हिंदी के अनेक शब्द प्राकृतों और देशी-अपभ्रंशों द्वारा वैदिक बोलियों से आये हैं। इसका प्रमाण इस ग्रंथ में नाना स्थलों पर दिया गया है।—अनु०



हिसाब से संस्कृत के नये रूप हैं — ८ प्राग मासके रसाङ्गभिरा देर बीपत्तव  
मौर्गेवैविधयन रोमैकशाफ्ट ४० १०१— ९ पिशाक और रोम्बर 'बेदिसे  
स्टुडियन १ भूमिका के पुष्ट ११ का मोट २— १ 'बेदिसे स्टुडियन २  
२१५ और उसके बाद के पुष्ट— ११ इस विषय पर बेबर ने इंदिसे स्टुडियन  
१११ में जो लिखा है कि प्राकृत मापाएँ प्राचीन वैदिक बोली का विकास नहीं हैं,  
इसका तात्पर्य है कि वह अपनी मूल में बहुत आगे बढ़ गया है। § ९ बेकिंग ।

§ ७ कितना पना सम्बन्ध प्राकृत मापानों का वैदिक बोली के साथ है,  
उतना ही पना सम्बन्ध इनका मध्यकालीन और नवीन भारतीय जनता की बोलीयों  
से है। ईसा के जन्म से पूर्व दूसरी सदी से लेकर ईसवी सन् की छीसरी सदी तक जो  
प्रस्तर-लेख गुफाओं, स्तूपों, स्तम्भों आदि में मिलते हैं, उनसे सिद्ध होता है कि उस  
समय जनता की एक मापा ऐसी थी जो भारत के सुदूर प्रांतों में भी समान रूप से  
समझी जाती थी। प्रॉच विद्वान् सेनार ने इन प्रस्तरलेखों की मापा को 'स्मृतिस्मर्तों  
की प्राकृत' कहा है। यह नाम असमपूर्ण है। क्योंकि इससे यह अर्थ निकलता है कि  
यह मापा सोझ आने कुत्रिम मापा रही होगी। इस मत को मानने के लिए उतने  
ही कम प्रमाण मिलते हैं जितने कि उक्त विद्वान् 'कर्न' के इस मत के लिए कि पाषी  
में कुत्रिम मापा का रूप देखना चाहिए। चूँकि गुफाओं में अधिकतर प्रस्तर-लेख इस  
बोली में पाये जाते हैं, इसलिए मेरा अनुमान है कि इस बोली का नाम 'लेप' बोली  
रकरा जाय। 'लेप' का अर्थ गुफा है। यह शब्द संस्कृत ध्वनन से निकला है जो इन  
प्रस्तर लेखों में बहुधा पाया जाता है। ऐसा ही एक शब्द छांट है जो प्राकृत में छट्टी  
कहा जाता है और संस्कृत में यष्टि (स्तम्भ) है। ये बोलीयों संस्कृत की परंपरा में नहीं  
हैं बल्कि संस्कृत की 'बहन बोलीयों से निकली हैं' और इनकी विशेषताएँ प्राकृतों  
में बहुतायत से देखने में आती हैं। अथाक के पहल सार्वभौम में से कुछ उदाहरण  
यहाँ देता हूँ। 'गिरनार' के इस प्रस्तर-लेख में लिख् बाट्ट से बना हुआ रूप  
लिखापिता लिखा है और शाहवाजगदी में लिखापित्त जोगत्त में लिखापिता तथा  
मनघोर में (छ्) लिखापित है। व्यङ्गनों में समाप्त होनेवाले शब्दों के ऐसे ही रूप  
'लेप' बोली में मिलते हैं—व (८) व्यापयति कीडापयति पीडापयति व ( )  
वापयति (हाथी गुफा के प्रस्तर लेख १५५, १५८ १६ १६१)। इसी प्रकार  
पाषी लिखापेति और लिहायिय ५१ ५१ औसगवेस्ते एस्तेजुगम इन महापट्टी,  
इसका प्रयोग प्राकृत में बहुत किया जाता है। (§ ५५२)। अथोक का लिखापित जैन  
महापट्टी लिहायिय का प्रतिपाद है। सपादक हरमान पाफोबी काह्पित्स १८८९),  
अथोक के स्तम्भों का लिखापहर्न (गिरनार १४ ३) मागपी लिहाबह्दशम  
(मुष्कफटिक १३६ २२)। छ् (हवन करना) से प्रै के साथ प्रजुहितय्यम् से  
मात्रम होता है कि इसमें पाषी और प्राकृत में प्रचलित रीति के अनुसार वर्तमान  
काल के शब्द का विस्तार हा गया है। 'गिरनार' के धम्म में समाजम्भि और  
महाजसम्भि तमसी में है जिसमें सर्वनामों के लक्ष में जगोवाका सप्तमी बतानेवाका  
पद म्भि संज्ञा के साथ जोड़ दिया गया है। शाहवाजगदी और लाकधी के स्तम्भों  
में पद रूप महाजसम्भि महाजसम्भि अथान् महाजसम्भि दिया गया है।

‘लेण’ बोली में ज ( ः ) नुदिपम्हि ( कालें के प्रस्तर-लेख, सख्या १ )<sup>३</sup>, थुवम्हि, स्तूपे<sup>४</sup> के स्थान में आया है। अनुगामिम्हि ( नासिक के प्रस्तर-लेख सख्या ६ )<sup>५</sup>, तिरण्हुम्हि ( नासिक सख्या ११-१९ )<sup>६</sup>, इसमें तिरण्हुमि अर्थात् तिरण्हुमि<sup>७</sup> भी आया है। मागधी, जैन-महाराष्ट्री, जैन-शौरसेनी और अर्धमागधी भाषाओं में यह सप्तमी वाचक रूप म्मि और अर्धमागधी में ‘सि लिखा जाता है। इसके अतिरिक्त अस्ति का बहुवचन में प्रयोग भी ध्यान देने योग्य है, क्योंकि प्राकृत में भी अत्थि बहुवचन में भी काम में आता है ( देखो § ४९८ ), से शब्द के विषय में भी यही बात है। यह अर्धमागधी में आता है और वैदिक है। ‘लेण’ बोली के विषय में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इसमें इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के रूप षष्ठी में ध्यान देने योग्य हैं। इनका षष्ठी एकवचन नो और स अर्थात् स्स बोला जाता है जैसा कि प्राकृत में भी होता है। इन बातों तथा और बहुत-सी बातों में प्राकृत भाषाएँ मध्यकालीन भारतीय जनता की बोलियों से मिलती-जुलती हैं, और ये सब बातें संस्कृत में बिलकुल नहीं मिलतीं।

१. पियदासी के प्रस्तर-लेख २, ४८८ सोसेन्सन ने पेज १८७ में इसके अनुसार ही लिखा है— ० ‘ओवर डे यारटेलिंग डेर जुडेलिके बुधिस्टन’, आम्सटरडाम १८७३, पेज १४ और उसके बाद— ३ आक्ट यू सीजीएम कौग्रैस ऑंतरनासिओनाल देजोरीभाँतालिस्त’, ( लाइडन १८८५ ) ३, २— ४ पिशक, ‘गोएटिंगिशे गेलैतें आन्त्साइगन’ १८८१, १३२३ पेज १३२३ और उसके बाद— ५ जेम्स वर्गस और भगवानलाल इन्द्रजी कृत इन्सक्रिप्शन्स फ्रौम द केव-टेम्पल्स औफ वैस्टर्न इंडिया’, ( बंबई १८८९ ) पेज २८— ६. सेनार की ऊपर उद्धृत पुस्तक २, ४७२— ७ ‘आर्किओलौजिकल सर्वे औफ वैस्टर्न इंडिया’, ४, १०१, १५४— ८ ‘आर्किओलौजिकल सर्वे औफ वैस्टर्न इंडिया’, ४, १०६, ११४— ९ ‘आर्किओलौजिकल सर्वे औफ वैस्टर्न इंडिया’ ४, ९९।

§ ८—आधुनिक भारतीय भाषाओं का सन्धिहीन रूप या पृथक्-करणशीलता की प्रवृत्ति देखकर प्राकृत और हिन्दी की विभक्तियों में, प्राकृत में विभक्तियों जुड़ी रहने और हिन्दी में अलग हो जाने के कारण, सज्ञा के इन रूपों में समानता दिखाना बहुत कठिन है। इसके विपरीत ध्वनि के नियमों और शब्द सम्पत्ति में समानता बहुत साफ और स्पष्ट दिखाई पड़ती है। पतञ्जलि अपने व्याकरण-महामाष्य १, पेज ५ और २१ तथा उसके बाद यह बताता है कि प्रत्येक शब्द के कई अशुद्ध रूप होते हैं। इन्हें उसने अपभ्रंश कहा है। उदाहरणार्थ—उसने गौ शब्द दिया है जिसके अपभ्रंश रूप गावी, गोणी, गोता और गोपोतालिका दिये हैं<sup>८</sup>। इनमें से गावी शब्द प्राकृत में बहुत प्रचलित है। जैन महाराष्ट्री में गोणी शब्द प्रचलित है और इसका पुँल्लिग गोणो भी काम में आता है ( § ३९३ )। पाणिनीय व्याकरण १, ३, १ की अपनी टीका में ‘कात्यायन’ आणपयति का उल्लेख करता है। इसमें ‘पतञ्जलि’ ने वट्टति, चडढति दो शब्द और जोड़े हैं। पाणिनि के ३, १, ९१ ( २, ७८ ) सूत्र पर ‘पतञ्जलि’ ने सुगति शब्द दिया है जिसे ‘कैयट’ ने अम्यष्ट शब्दों में अपभ्रंश शब्द बताया है<sup>९</sup>। अशोक के प्रस्तर-लेखों में आणपयति शब्द आया है

( सेनार २, ५५९ ) और यही शब्द 'ऐण' बोली में भी मिलता है (आर्किमोलोडिकल सर्वे ऑफ मैस्टन इण्डिया ४१ ४११९ )। शौरसेनी और मागधी में इसके स्थान पर भाजवेदि शब्द प्रयुक्त है और पासी में भाजवेति शब्द प्रचलित है। यद्धति, यद्धति, सुपति के लिए पासी में भी यही शब्द हैं। यह बात 'कीकहोर्न' ने पहले ही सूचित कर दी थी। प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और त्रैल महाराष्ट्री में यद्धि जैन शौरसेनी और शौरसेनी में यद्धि तथा महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और जैन महाराष्ट्री में यद्धि शौरसेनी में यद्धि ( १२८९ और २९९ ), महाराष्ट्री में सुवर्ध सुमर्ध और जैन महाराष्ट्री में सुवर्ध ( ३ ४९७ ) होता है। भारतीय व्याकरण और अक्षर-शास्त्र के लेखक प्राकृत की शब्द-सम्पत्ति को तीन वर्गों में बाँटते हैं (१) —संस्कृतसम अर्थात् वे शब्द संस्कृत शब्दों के समान ही होते हैं (जब ११ के प्रमा टिकिस प्राकृतिकिष् पेज ८ )। इन शब्दों को तरसम वाणी उसके समान भी कहते हैं। प्रयोजन यह है कि वे शब्द संस्कृत और प्राकृत में एक ही होते हैं (विद्युत द्वारा सम्पादित विधिक्रम पेज २९, मार्कण्डेय पद्य २, दण्डिन् के काम्पादर्श १, २३२; धनिक के वचन २३ ), और वाग्मटाक्षकार १, १ में संस्कृत शब्द काम में लाया गया है और भारतीय नाट्यशास्त्र में समान शब्द काम में लाया है। विद्युत संस्कृतसम वाणी 'संस्कृत से निकला हुआ शब्द काम में लाया है। इस शब्द को विधिक्रम, मार्कण्डेय दण्डिन् और धनिक संस्कृत कहते हैं। हेमचन्द्र ने ११ में तथा चण्ड ने संस्कृत के स्थान पर संस्कृतयोनि शब्द का व्यवहार किया है। 'वाग्मट' ने इसे तत्त्व कहा है और 'भारतीय नाट्यशास्त्र' ने १७ १ में विद्युत शब्द दिया है। हेमचन्द्र, विधिक्रम, विद्युत मार्कण्डेय और वाग्मट ने वैश्य वा वैशी शब्द ( वैशी नाममात्र, पेज १, २ दण्डिन् और धनिक ) तथा चण्ड ने इसे वैशी प्रसिद्ध कहा है और भारतीय नाट्यशास्त्र १७ १ ने इसे वैशी मत नाम दिया है। तरसम ने शब्द हैं जो प्राकृत में उसी रूप में आते हैं जिसमें वे संस्कृत में लिखे जाते हैं; जैसे—कर, कोमल, जल सोम आदि। संस्कृत के दो वर्ग किए गये हैं—साध्यमान संस्कृतमया और सिद्ध संस्कृतमयाः। पहले वर्ग में वे प्राकृत शब्द आते हैं जो उन संस्कृत शब्दों का जिनसे वे प्राकृत शब्द निकले हैं बिना उपसर्ग या प्रत्यय के मूल रूप बताते हैं। इनमें विशेषकर शब्द रूपावली और विमर्शियों आती हैं जिनमें वह शब्द व्याकरण के नियमों के अनुसार बनाया जाता है और जिसे लाभ्यमान करते हैं। बीम्स ने इन शब्दों का आवृत्ति लक्षण ( Early tadbhavas ) कहा है। वे प्राकृत के वे शब्द हैं जो स्वयं सवामपूर्ण हैं। दूसरे वर्ग में प्राकृत के वे शब्द शामिल हैं, जो व्याकरण से सिद्ध संस्कृत रूपों से निकले हैं; जैसे—अपमागधी अम्भित्ता जो संस्कृत अम्भित्ता का विकृत रूप है। चूँकि आधुनिक भारतीय भाषाओं में अधिकांश शब्द तरसम और लक्षण हैं इसलिए यह मानना अप्रमाण है कि इस प्रकार के सभी शब्द संस्कृत में निकले हैं। अब हम लोग यह बात भी अच्छी तरह जानते हैं कि आधुनिक भाषा की वह भाषाएँ संस्कृत से ही नहीं निकली हैं।

टैर ड्रॉयट्शन मौर्गेन लैण्डिशान गेजेलशाफ्ट' ३९, ३२७ सोरेन्सन— ३ वीम्स 'कम्पैरेटिव ग्रैमर', पेज १, ११ और उसके बाद के पेजों से तुलना कीजिए, होर्नले, 'कम्पैरेटिव ग्रैमर' भूमिका का ३८ वाँ और उसके बाद के पेज के ऊपर आये ग्रंथ के पेज ६८० से तुलना कीजिए। वेवर, 'इण्डिशे स्टडियन' १६, ५९ में भुवनपाल के ये शब्द उद्धृत हैं कि एक चौथा वर्ग भी है जिसके शब्द सामान्य भाषा से लिये गये हैं— ४. 'कम्पैरेटिव ग्रैमर' १, १७— ५ पिशल की हेमचन्द्र के १, १ सूत्र पर टीका।

§ ९—देश्य अथवा देशी वर्ग में भारतीय विद्वान् परस्पर विरोधी तत्त्व सम्मिलित करते हैं। वे इन शब्दों के भीतर वे सब शब्द रख लेते हैं जिनका मूल उनही समझ में संस्कृत में नहीं मिलता। संस्कृत भाषा के अपने-अपने ज्ञान की सीमा के भीतर या शब्दों की व्युत्पत्ति निकालने में अपनी कम या अधिक चतुराई के हिसाब से देश्य शब्दों के चुनाव में नाना मुनियों के नाना मत हैं। कोई विद्वान् एक शब्द को देशी बताता है तो दूसरा उसे तद्भव या तत्सम श्रेणी में रखता है। इस प्रकार देशी शब्दों में ऐसे शब्द आ गये हैं जो स्पष्टतया संस्कृत मूल तक पहुँचते हैं। किन्तु जिनका संस्कृत में कोई ठीक-ठीक अनुरूप शब्द नहीं मिलता, जैसे—पासो (= ओख, त्रिविक्रम का ग्रन्थ जो 'बेत्सेनबर्गर्स बाइत्रैगे र्सूर कुण्डे डेर इण्डोगर्मानिशन स्पाखन' ६, १०४ में छपा है) या पासम (देशी० ६, ७५) जो अर्धभागधी पासइ = पश्यति (देखता है) का एक रूप है, अथवा सिन्वी (= सूई, देशी० ७, २९, अथवा बेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी पुस्तक के ३, २६० में छपा है) जो संस्कृत सोव्यति से निकला है। देशी भाषा में कुछ ऐसे सामासिक और सन्धियुक्त शब्द भी रख दिये गये हैं, जिनके सब शब्द अलग-अलग तो संस्कृत में मिलते हैं, किन्तु सारा सन्धियुक्त शब्द संस्कृत में नहीं मिलता, जैसे—अच्छिवडणम् (= ओख बन्द करना, देशी० १, ३९, बेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी पुस्तक में त्रिविक्रम, १३, ५)। असल में यह शब्द अक्षि + पतन से बना है, पर संस्कृत में अक्षिपतन शब्द इस काम में नहीं आता, अथवा सत्तावीसंजोअणो, जिसका अर्थ चाँद है, (देशी० ८, २२, चड १, १ पेज ३९ और 'वाग्भटालकार' की 'सिंहदेवगणिन्' की टीका २, २ में भी आया है) सत्ताविंशति + द्योतन है जो इस रूप में और इस अर्थ में संस्कृत में नहीं मिलता। देश्य या देशी में ऐसे शब्द भी रख दिये गये हैं जिनका मूल संस्कृत में नहीं मिलता। जैसा—जोडम् (= कपाल, देशी ३, ४९), जोडो (बेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी गई पुस्तक में त्रिविक्रम १३, १७ और उसके बाद), अथवा तुप्पो\* (= चुम्बा हुआ, पाइयलच्छी २३३, देशी० ५, २२, हाल २२, २८९, ५२०), जिसको आजकल मराठी में तूप कहते हैं और जिसका अर्थ शुद्ध किया हुआ मक्खन या घी है<sup>१</sup>। देश्य या देशी में वह शब्द भी शामिल किये गये हैं जो ध्वनि के नियमों की विचित्रता दिखाते हैं, जैसे—

\* 'तुप्प' शब्द कुमाठनी बोली में 'तोपो' हो गया है। कभी इसका अर्थ 'घी' रहा होगा और बाद को घी मँहंगा होने से तथा निर्धन लोगों में एक दो पैसे का कम घी मिलने के कारण इस शब्द का अर्थ 'कम मात्रा' हो गया। अब कम घी को 'तोपो घी' कहते हैं।—अनु०

गहरो ( = गिह पाइयल्ल्ही १२१ देही० ९, ८४; बेलेनबर्गर की पुस्तक में त्रिविक्रम १, ११ ) । त्रिविक्रम ने इस शब्द का मूल 'श्र' ठीक ही बताया है। अथवा विष्णुपुत्रो ( = राहु देही ७, ६५ बेलेनबर्गर की पुस्तक में त्रिविक्रम १, २५२ ) शब्द बराबर है—विष्णुस्तुवः<sup>१</sup> के । इन दोहो शब्दों में क्रिया वाचक शब्दों की बहुत साम्य है । इन क्रिया वाचक शब्दों को नैमाकरण आत्मादेश, अर्थात् संस्कृत भाषाओं के स्थान पर बोलचाल के प्राकृत भाषा, कहते हैं ( वररवि ८ १ और उसके बाद हेम चन्द्र ४, १ और उसके बाद कमपीश्वर ४ ४६ और उसके बाद मार्कण्डेय पञ्च ५१ और उसके बाद ) । इन क्रिया-वाचक शब्दों अर्थात् प्राकृतों का मूल रूप संस्कृत में बहुत नहीं मिलता। पर आधुनिक भारतीय भाषाओं के बाढ़ इनसे पूरे मिलते-जुलते हैं। वैसे कि दोही शब्द के नाम से ही प्रकट है । ये शब्द प्रादेशिक शब्द रहे होंगे और बाद को सार्वदेशिक प्राकृत में सम्मिश्रित कर दिये गये होंगे । इन शब्दों का जो सबसे बड़ा संग्रह है वह हेमचन्द्र की 'रचनावली' है । ऐसे बहुत से दोही शब्द प्राकृत या अपभ्रंश से संस्कृत कोशों और प्राकृत-पाठों में ले दिये गये । यह सम्भव है कि दोही शब्दों में कुछ अनार्य शब्द भी आ गये हों किन्तु बहुत अधिक शब्द मूल आर्य भाषा के शब्द संग्रह से हैं, जिन्हें हम व्यर्थ ही संस्कृत के भीतर ढूँढ़ते हैं । 'खट' के कामगार' २ १२ की अपनी टीका में 'नमिसाधु' ने प्राकृत की एक व्युत्पत्ति दी है जिसमें उसने बताया है कि प्राकृत और संस्कृत की आचारभूत भाषा प्रकृति अर्थात् मानव जाति की सहज बोल-चाल की भाषा है, जिसका व्याकरण के नियमों से बहुत कम सम्बन्ध है अथवा यह प्राकृत ही स्वयं वह बोल-चाल की भाषा हो सकती है। वैसे कि हम पहले किये चुके हैं, यह सत्य असम्पूर्ण है । बात यह है कि कई प्राकृत भाषाओं का मुख्य भाग संस्कृत शब्दों से बना है विशेषतः महाराष्ट्री का जो काम्यों और नाटकों में मुख्यतया प्रयोग में आती है । गठबबहो और 'राजबबहो' में महाराष्ट्री प्राकृत भाषा का बोधबाला है, तथा वे काव्य संस्कृत काम्यों की ही रूपरेखा के अनुसार रचे गये हैं । इन काम्यों में हरेक्षिप दोही शब्दों की संख्या नाममात्र की है, जब कि नैन महाराष्ट्री में दोही शब्दों की भरमार है । मेरा मत है कि उनसे बहुत कुछ मिलता है कि प्राकृत भाषाओं की जड़ें जनता की बोलियों के भीतर जमी हुई हैं और इनके मुख्य तत्व आदि काक में जीती जागती और बोली जानेवाली भाषा से दिये गये हैं किन्तु बोलचाल की वे भाषाएँ जो बाद को साहित्यिक भाषाओं के पद पर बढ़ गईं संस्कृत की भाँति ही बहुत ठोकी-पीठी गईं ताकि उनका एक सुगठित रूप बन जाय ।

१ इसका अर्थ १० मध्य है— १ बेबर एसाइडमिन्टर डेर बीबत्यान मैगिन्सविहाल मैगिन्सविहाल २८ ३५५— ३. हरेक्षिप देही १, ३; वसुकर पाइयल्ल्ही पञ्च ११ और उसके बाद— ४ इसके नीसियों बहाहरम हेमचन्द्र

\* मूल अथवा जाति जाने जाया वह भाषा है जिसमें कुछ रूप आर्य बताये जानेवाले वैदिक छन्दों में मिलते हैं और जिन्हें वाग्व्य में आदि-आर्य अपने मूल देश में बनीं ॥ हरेर बबर रिगवे के वही व्यवहार में जान लिये । —अनु

के अनुवाद और 'हाल' की 'सप्तशती' में वेबर ने जो टिप्पणियाँ दी हैं, उनमें मिलते हैं— ५. सासारिभाण की पुस्तक 'वाहत्रैगे त्सूर इण्डिशन लेक्सीकोग्राफी' (बर्लिन १८८३), पेज ५३ और उसके बाद, चाकरनागल की आल्ट इण्डिशो ग्रामाटीक, भूमिका के पेज ५१ और उसके बाद— ६. वेन्के, फौलस्टैण्डिंगे ग्रामाटीक, पाराग्राफ १४०, २, पिशल, व्यूलर, फ्रांके आदि सब विद्वान् इस मत का समर्थन करते हैं— ७. पिशल, गोएटिंगिशे गेलैतें आन्स्टागइन १८८०, पेज ३२६ जिसमें यह बताया गया है कि रावणवहो की टिप्पणियों में इस विषय पर बहुत सामग्री प्राप्य है, शकर पाण्डुरंग पण्डित, गउडवहो, भूमिका का पेज ५६— ८. लेपिग्राफी ए लिस्त्तार लांगिस्तीक द लाद, एक्सत्रैदे कौत रौंद्यू दे सेआस द लाकादेमी देज्जास्कृपनिशो ए वैंहलैत्र (पेरिस १८८६) पेज १७ और उसके बाद, लेज्जास्क्रिप्तिशो द पिचदासी, २, पेज ५३० और उसके बाद ।

§ १०—प्रस्तर लेखों में प्राकृत भाषा का प्रयोग निम्नलिखित लेखों में हुआ है—हल्लव राजा 'शिवस्कन्दवर्मन्' और पल्लव युवराज 'विजयबुद्धवर्मन्' की रानी के दान-पत्रों में, कक्कुका का घटयाल प्रस्तर-लेख तथा सोमदेव के 'ललित विग्रहराज' नाटक के अंशों में । पहले प्रस्तर-लेखों का प्रकाशन व्यूलर ने एपिग्राफिका इण्डिका १, पेज २ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित किया है । 'लौयमान' ने एपिग्राफिका इण्डिका के २, ४८३ और उसके बाद के पेजों में व्यूलर के पाठ में कुछ सशोधन किये हैं । पिशल ने भी १८९५ ई० में व्यूलर के पाठ की कुछ भूलें शुद्ध की हैं । मैंने इन दान पत्रों को 'पल्लवग्राण्ट' नाम दिया है । व्यूलर ने विद्वानों का ध्यान इस तथ्य की तरफ खींचा है कि इन प्रस्तर-लेखों में कुछ बातें ऐसी हैं जो स्पष्ट बताती हैं कि इनपर प्राकृत का बहुत प्रभाव पड़ा है और ये विशेषताएँ केवल साहित्यिक प्राकृत में ही मिलती हैं, उदाहरणार्थ इन लेखों में य ज में परिवर्तित हो गया है । इसके उदाहरण हैं—कारवेज्जा, वट्टेज, होज, जो, संजुत्तो । न बहुधा ण में परिणत हो गया है । प व लिखा जाने लगा है, जैसे—कस्सव, अणुवट्टावेति, वि, भड, कड आदि, व्यञ्जनों के द्वित्व का प्रयोग होने लगा है, जैसे—अग्निष्टोम का अग्निष्टोम, अश्वमेध का अस्समेध, धर्म का धम्म सर्वत्र का सवत्थ, राष्ट्रिक का रट्टिक आदि । ये विशेषताएँ 'लेण' बोली के किसी-न किसी प्रस्तर-लेख में मिलती ही हैं । यद्यपि दूसरे प्रस्तर-लेखों में यह विशेषता इतनी अविक नहीं मिलती और इस कारण इस भाषा को हम प्राकृत मान सकते हैं, तथापि यह सर्वत्र विशुद्ध प्राकृत नहीं है । इनमें कहीं य के स्थान पर ज हो गया है और कहीं वह सस्कृत य के रूप में ही दिखाई देता है । न बहुधा न ही रह गया है और प का व नहीं हुआ है । प्राकृत के दुहरे व्यञ्जन के स्थान में इकहरे काम में लाये गये हैं, जैसे—शिव खंघवमो, गुमिके, वधनिके आदि । प्राकृत भाषा के नियमों के बिल्कुल विपरीत शब्द भी काम में लाये गये हैं, जैसे—कांचीपुरा जो प्राकृत में कंकीपुरा होता है, आत्ते° ( ६, १३ ) जो प्राकृत में अत्ते° होता है, चत्स° ( ६, २२ ) प्राकृत चच्छ° के लिये, चात्तारि ( ६, ३९ ) प्राकृत चत्तारि के लिए । कुछ शब्दों का प्रयोग असाधारण हुआ है, जैसे—प्राकृत वितरामो ( ५, ७ ) के स्थान

पर वितराम और युज के स्थान पर वृध (६,११) का प्रयोग। 'विण्यम्' के स्थान पर 'वृत्तम्' (६,१२) और विण्णा के स्थान पर वृत्ता (७,४८) अर्थात् वृत्ता का प्रयोग। इन प्रयोगों से स्पष्ट पता चलता है कि इस भाषा में कृत्रिमता आ गई थी। प्राकृत के इतिहास के लिए प्रसार खेल भी महत्व के हैं, और ये इसलिए इस व्याकरण में सर्वत्र काम में लाये गये हैं। 'खेण बोधी और 'गाथा' की बोधी हमारे विषय से बहुत दूर हैं और इसलिए हमने प्राकृत भाषाओं के इस व्याकरण में उन भाषाओं का प्रयोग नहीं किया। कङ्कुक प्रसार-खेल मुन्ती देवीप्रसाद ने सन् १८९५ के जर्नल आफ द रीयल एशियैटिक सोसाइटी के पेज ५१३ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित कराया है। वह जैन महायज्ञी में लिखा गया है।

१. पण्डित द्वारा इण्डियन ऐन्टीक्वेरी १ पेज १ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित। इसके साथ एपिग्राफिका इण्डिका १२ में प्रकाशित ब्यूकर के छल में उसके जोड़ भी देखिए— २ ब्यूकर के छल छल का पेज २ और उसके बाद— ३. संसार विपद्सी २ पेज ४८९ और उसके बाद तथा पेज ५१६ और उसके बाद— ४ ब्यूकर एपिग्राफिका इण्डिका में छपे छल निबन्ध का पेज २ और उसके बाद— ५ वह बात सेवार ने अपनी उपर्युक्त पुस्तक के २, ४९४ पृष्ठ में 'छल बोधी के बारे में और भी और देकर कही है— ६ सेवार का मत है कि काम उचित नहीं है, वेला उसकी उपर्युक्त पुस्तक २ पेज ४९९। उसका यह प्रस्ताव कि इस भाषा को 'संस्कृत मिश्रित' कहा जाहिए बहुत बमजोर है। इस विषय पर बाकरनागक ने अपने ग्रन्थ आसहृदिसे प्रामाणिक की भूमिका के पृष्ठ ३९ और उसके बाद विस्तार से लिखा है।

§ ११—सोमदेव के 'ललितविमलराज' नाटक के मंथ काठे परवर की दो पट्टियों में छुदे हैं जो 'अजमेर' में पाये गये थे। वे कीकहोर्न द्वारा इण्डियन ऐन्टीक्वेरी २ २२१ पेज और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित किये गये थे। उनमें तीन प्राकृत बोधियों मिली हैं। महायज्ञी औरसेनी और मागधी। कोनो ने' वह सिद्ध कर दिया है कि इन भाषाओं के प्राकृत रूप मोटे तौर पर, हेमचन्द्र के व्याकरण के नियमों से मिलते हैं। किन्तु जिन नियमों के अनुसार 'सोमदेव' ने अपना नाटक लिखा है, उनका आधार हेमचन्द्र नहीं कोई दूसरा खेलक होना चाहिये (वह बात मैंने इन प्रसार खेलों के प्रकाशित होते ही समझ ली थी)। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण के १ २७१ में इस बात का अधिकार दिया है कि औरसेनी प्राकृत के खेलक हिंदी शब्द 'कण्ठ' के स्थान पर 'वृण' लिख सकते हैं। पर सोमदेव ने इसके स्थान पर ऊण लिखा है जो महायज्ञी प्राकृत का रूप है। हेमचन्द्र ने ४ ९८ में बताया है कि व्यय जाना चाहिये। पर सोमदेव ने इसके स्थान पर ऊजय लिखा है। सोमदेव ने मागधी के मनुक व्यक्तियों में डा' का प्रयोग किया है। किन्तु हेमचन्द्र ४ २८९ में इस

'दुध के स्थान पर वृध का प्रयोग बताया है कि इस बोली में जनना की बोलीबाल की भाषा में नन्द के वरिष्ठ विष्णु है और वह भी गिरा होगा कि वृध चन्द्र बहुत पुराना है।—अनु

श के स्थान पर स् का प्रयोग उचित बताता है, सोमदेव ने थ के स्थान पर इत का प्रयोग किया है जिसके स्थान पर हेमचन्द्र ४,२९१ में स्त को उचित समझता है और वह ँक के स्थान पर इक का प्रयोग करता है जिसके लिए हेमचन्द्र ४,२९६; २९७ में स्क का प्रयोग ठीक समझता है। हिन्दी 'करके' के स्थान पर ऊण का प्रयोग अशुद्ध भी माना जा सकता है और यह सम्भव है कि स्वयं सोमदेव ने यह अशुद्धि की हो, इसके स्थान पर -दूण शब्द भी अशुद्ध है ( § ५८४ ), स्त के स्थान पर इत आदि नकल करनेवाले अर्थात् लिखनेवाले की भूल हो सकती है, जिस भूल की परम्परा ही चल गई, क्योंकि ऐसी एक और गलती ५६६, ९ में यथार्थम् के स्थान पर यहस्त रह गई है। किन्तु ँक के स्थान पर इक के लिए 'कोनो' के मत से मत मिलाना पड़ता है कि स्क पत्थर पर खोदनेवाले की भूल नहीं मानी जा सकती, क्योंकि इसके कई उदाहरण मिलते हैं। इस प्रस्तर-लेख की लिपि के बारे में यह बात स्पष्ट है कि यह एक ही लेखक द्वारा लिखी गई है। इस लेख में बहुत बड़ी-बड़ी अशुद्धियाँ हैं जो उस समय की बोलचाल की भाषा के नियमों के विरुद्ध जाती हैं और जो अशुद्धियाँ उस समय के नाटकों की हस्तलिपियों में भी मिलती हैं। कोनो द्वारा बताई गई ऊपर लिखी भूलों ( पेज ४७९ ) के अतिरिक्त मैं इस प्रस्तर-लेख की कुछ और अशुद्धियाँ यहाँ देता हूँ—शौरसेनी तुज्झ ( ५५४, १३, § ४२१ ), ज्जेव ( ५५४, ४, ५५५, १८ )। यह शब्द अनुस्वार के बाद जेव हो जाता है, णिम्माय ( ५५४, १३ देखो § ५९१ ), कर्मवाच्य विलोड्जन्ति, पेंक्खिज्जन्ति ( ५५४, २१, २२ ), किज्जहु ( ५६२, २४ ), जम्पिज्जदि ( ५६८, ६ ) आये हैं, जिन्हें हेमचन्द्र विलोईअन्ति, पेक्खीअन्ति, करिअहु, जम्पीअदि के स्थान पर स्वीकार करता है ( देखो § ५३५ ), किंति के लिए ( ५५५, ४ ) किस्ति शब्द काम में आया है, रदणाई के स्थान पर रयणाई ( ५५५, १५ ) रदण के स्थान पर रथण ( ५६०, १९ ) आया है और गहिद के स्थान पर गिहीद ( ५६०, २० ) और एदारिसम् के स्थान पर एआरिसम् खोदा गया है। मागधी प्राकृत में भी बोली की अशुद्धियाँ हैं—पेंकिअन्ति ( ५६५, १३ ) पेंक्कीअन्ति के स्थान पर लिखा गया है, पेंक्कीअसि के स्थान पर पेंकिअन्ति ( ५६५, १५ ) आया है, याणीअदि के स्थान पर याणिअदि ( ५६६, १ ) खोदा गया है, पच्चक्की कदं के स्थान पर पच्चक्खी कदं ( ५६६, १ ) लिखा गया है, यदहस्तम् के स्थान पर यहस्तम् ( ५६६, ९ ) का प्रयोग किया गया है। णिय्यहल, युय्यह के स्थान पर निज्जल और युज्ज ( ५६६, ९, ११ ) का प्रयोग है ( § २८०, २८४ देखिए ), येव के लिए एव ( ५६७, १ ) शब्द है। ये सब वे अशुद्धियाँ हैं जो हस्तलिखित पुस्तकों में भी सदा देखी जाती हैं जैसा कि तमपसर ( ५५५, ११ ), पच्चक्खाइ ( ५५५, १४ ) शशल्लवं ( ५६५, ९ )। जो हस्तलिखित नाटक हमें आजकल प्राप्त हैं, उनके लिखे जाने से पहले इन प्रयोगों का लोप हो गया था, इनमें से कुछ अशुद्धियाँ जैसा कि ऊण शौरसेनी और इज्ज— मागधी रूप-इय-लेखनों की अशुद्धियाँ समझी जा सकती हैं। राजशेखर (देखो § २२) और उसके बाद के कवियों ने भी नाना प्रान्तीय



बोझियों को आपस में मिला दिया है। ज के स्थान पर स और अन्य शब्दों में य का आगम बताता है कि यह भाषा जैन है। 'हरकेश नाटक' का एक अंश जो अजमेर में मिला है, 'विग्रहयज्ञ देव' का हिस्सा हुआ बताया जाता है और यह पता चलता है कि इसमें २२ नवम्बर, ११५१ की तिथि पड़ी है। इससे ज्ञात होता है कि हेमचन्द्र का म्पाकरण अधिक-से अधिक विक्रम संवत् ११९७ के अन्त में तैयार किया गया था अर्थात् यह ११४ ई में लिखा गया था। साथ साथ यह बात भी ध्यान लेना चाहिए कि 'सोमदेव' और 'हेमचन्द्र' समकालीन थे। 'हरकेश' नाटक में मद्यपि बहुत मद्युक्तिों पाई जाती हैं तथापि मागधी प्राकृत के लिए ये अत्यन्त महत्त्व की हैं। मागधी प्राकृत केवल इन जगहों में ही उस रूप में मिलती है, जो पूर्णतया म्पाकरण के नियमों के अनुकूल है।

१ गोपबन्धिनो नेकेले आनसाहगण १८९७ पेज ४०८ और उसके बाद—

२ इन्द्रियम वैरिन्देरी २: २ ४—३ कोनो की उपर्युक्त पुस्तक पेज ४८१—

४ उक्त पुस्तक पेज ४८२— ५ उक्त पुस्तक पेज ४८०—६ इन्द्रियम वैरिन्देरी

में कीकरीम का लेख २ २ १—७ कपूर की पुस्तक, इ पूर कास केवन

वेल् बीव मोपुत्तोल् हेमचन्द्रा विद्या १८८९ पे १८।

§ १२—प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री प्राकृत ( § ९ ) सर्वोत्तम गिनी जाती है, जो महाराष्ट्र देश के नाम पर, जहाँ मण्डे रहते हैं, महाराष्ट्री कही जाती है और जैसा कि गार्रेन ने ( § ५ ) बताया है कि वर्तमान मण्डे के साथ निम्नदेह और स्पष्ट सम्बन्ध सिद्ध करती हैं। न कोई बूखरी प्राकृत साहित्य में कविता और नाटकों के प्रयोग में इतनी अधिक आई गई है और न किसी बूखरी प्राकृत के शब्दों में इतना अधिक केर-धर हुआ है। महाराष्ट्री प्राकृत में संस्कृत शब्दों के सम्बन्ध इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं कि अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। इसका फल यह हुआ है कि इस प्राकृत का एक शब्द कई संस्कृत शब्दों का अर्थ देता है और उनके स्थान पर प्रयोग में आता है। महाराष्ट्री कर्म शब्द = कर्म और कृतको; कइ = कति कपि, कवि, कृति, काम = काक काक काय; गभा = गता गवा गजा; मभ = मत्त मद् मय, मृग मृत; पभ = पयस्, पयस प्रत पय—सुभ = सुक, सुत भुत आदि-आदि। इसलिए कोम्प' साहब ने ठीक ही बात कही है कि महाराष्ट्री 'Emasculated staff' अर्थात् पुंल्लहीन भाषा है। जैसा कि बिहान् स्त्रेग पहले हैं मानते आ रहे हैं कि महाराष्ट्री प्राकृत से स्वंजन इसलिए मगा दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था तथा इसमें अधिकाधिक व्यक्तित्व आने के लिए यह भाषा भुतिमयुर बनाई गई। ऐसे पद गादा = संस्कृत भाषा है। वे गादा हमें हाक की 'नक्षत्राद और जयवल्ग' के 'वज्राङ्ग' में संघरीत मिलती हैं; वे गादाएँ पुराने कवियों के संग्रहों में भी कई स्थानों पर रख दी गई हैं। इनका नाम हाक रूप में गादा रक्खा गया है और ये गाये जानेवाले गीत हैं ( देखिए हाक १ ८ ६ ६९८ ७ ८ ७ ९ ८१५; वज्राङ्ग १ ४ ९,

१०) । 'मुद्राराक्षस' ८३, २, ३ में दिया गया पद जो विशुद्ध महाराष्ट्री में है और जो एक सपेरे तथा प्राकृत कवि के रूप में पार्ट खेलनेवाले पात्र 'विराधगुप्त' ने मन्त्री 'राक्षस' के पास भेजा था, वह गाथा बताया गया है । 'विश्वनाथ' ने भी 'साहित्यदर्पण' ४३२ में बताया है कि नाटक में कुलीन महिलाएँ शौरसेनी प्राकृत में बोलती हैं; किन्तु अपने गीतों में (आसाम् एव तु गाथासु) इनको महाराष्ट्री काम में लानी चाहिए । 'शकुन्तला नाटक' में ५५, १५ और १६ में ५४, ८ को 'प्रियवदा' गीदधम् = गीतकम् बताती है और ५५, ८ को गीजिआ = गीतिका कहती है । मुद्राराक्षस ३४, ६ और उसके बाद के पद्य ३५, १ के अनुसार गीदाईं यानी गीतानि अर्थात् गीत हैं । नाटक की पात्री अपने पदों को महाराष्ट्री में गाती है (गायति), उदाहरणार्थ देखो 'शकुन्तला नाटक' २, १३, 'मल्लिका मारुतम्' १९, १, 'कालेय कुतूहलम्' १२, ६ (वीणम् वादयन्ती गायन्ति), 'उन्मत्त' 'राघव' २, १७, तुलना कीजिए 'मुकुन्दानन्द भाण' ४, २० और उसके बाद, महाराष्ट्री भाषा में लिखे गये उन पदों के विषय में, जो कि रगमच के भीतर से गाये जाते थे, लिखा गया है कि 'नेपथ्ये-गीयते' । उदाहरणार्थ—'शकुन्तला' नाटक १५, १७, 'विद्धशालभजिका' ६, १, कालेयकुतूहलम् ३, ६, कर्णसुन्दरी ३, ४ गीतों अथवा गाये जाने के लिए लिखी गई कविता में महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग निस्सन्देह बहुत प्राचीन काल से है और मुख्यतया इस एक कारण से ही, श्रोताओं के आगे 'कोमलकान्तपदावली' गाने के लिए अधिकांश व्यञ्जन संस्कृत शब्दों से खदेड़ कर ही महाराष्ट्री कर्णमधुर बनाई गई ।

१. ई कून ने कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३३, ४७८ में यह मत दिया है कि महाराष्ट्री प्राकृत का सबसे प्राचीन रूप पाली में देखा जाना चाहिए, मैं इस मत को अमपूर्ण समझता हूँ— २. इसके कुछ उदाहरण शकर पाण्डुरंग पण्डित द्वारा सम्पादित 'गठडबहो' की भूमिका के पेज ५६ और ५८ में मिलते हैं— ३. कम्पैरेटिव ग्रैमर १, २२३— ४ भण्डारकर, रिपोर्ट १८८३ और १८८४ (बम्बई १८८७), पेज १७ और ३२४ तथा उसके बाद; इसका शुद्ध नाम वज्जालगा है (३ और ४ तथा ५, पेज ३२६, ९), जिससे वज्जालय (पेज ३२६, ५) शब्द निकला है, यह शब्द वज्जा=वज्या (घोष्टलिक और रोट का पीटमबुर्गर कोश, वेबर, हाल की भूमिका का पेज ३८, पिशाल, डी ह्योफस्ट्रिटर डेस, लक्ष्मण सेन (गोएटिंगन १८९३) पेज ३०, और लग्न (=लक्षण चिह्न, देशी० ७, १७) । इस शब्द का संस्कृत रूप 'लग्न' है । इस शब्द का संस्कृत अनुवाद पद्यालय अशुद्ध है— ५ वेबर, इण्टिशो स्टूडफन ३, १५९, २७९, हाल की भूमिका का पेज २० ।

§ १३—महाराष्ट्री प्राकृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण पुस्तक 'हाल' की 'सत्तसई' है । इसके आरम्भ के ३७० पद वेबर ने १८७० में ही प्रकाशित करवा दिये थे और अपनी इस पुस्तक का नाम रक्खा था, 'इ यूवर डास सप्तशतकम् डेस हाल, लाइप्सिख १८७०' अर्थात् 'हाल' की सप्तशती के विषय

बोझियों को आपस में भिन्न किया है। ज के स्थान पर ज और अल्प शब्दों में य का आगम बताता है कि यह भाषा जैन है। 'हरकेलि नाटक' का एक अंश जो अजमेर में मिष्ट है, 'विमरहय देव' का लिखा हुआ बताया जाता है और यह पता चलता है कि इसमें २२ नवम्बर, ११५१ की तिथि पड़ी है। इससे सात होता है कि हेमचन्द्र का व्याकरण अधिक से अधिक विक्रम संवत् ११९७ के अन्त में तैयार किया गया था अर्थात् यह ११४ ई में लिखा गया था। साथ-साथ यह बात भी खान सेना चाहिए कि 'सोमदेव' और 'हेमचन्द्र' समकालीन थे। 'हरकेलि' नाटक में यद्यपि बहुत अशुद्धियाँ पाई जाती हैं तथापि भागभी प्राकृत के लिए ये अत्यन्त महत्व की हैं। भागभी प्राकृत केवल इन अंशों में ही उस रूप में मिलती है, जो पूर्णतया व्याकरण के नियमों के अनुकूल है।

१ गीर्वाणिसिंह गैहड़ें आम्स्ताहान १८९७ पेज ४७८ और उसके बाद—

- १ इण्डियन ऐंटिक्वेरी १ १ ४—३ कोनो की उपर्युक्त पुस्तक पेज ४८१—  
४ उक्त पुस्तक पेज ४८१— ५ उक्त पुस्तक पेज ४८०—६ इण्डियन ऐंटिक्वेरी में कीकहोर्न का लेख २ २ १—७ श्यूजर की पुस्तक, 'ह यूजर डास सेबन वेस् जैय मोप्लेसु हेमर्षा, बिप्ला १८८९ पे १८।

§ १२—प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री प्राकृत (§ २) सर्वोत्तम गिनी जाती है, जो महाराष्ट्र देश के नाम पर, जहाँ मराठे रहते हैं, महाराष्ट्री कही जाती है और वैया कि गारेंज ने (§ ५) बताया है कि वर्तमान मराठी के साथ निम्न-देह और स्पष्ट सम्बन्ध सिद्ध करती है। न कोई बुरी प्राकृत साहित्य में कविता और नाटकों के प्रयोग में इतनी अधिक कार्रवाई है और न किसी बुरी प्राकृत के शब्दों में इतना अधिक फेर-कार हुआ है। महाराष्ट्री प्राकृत में संस्कृत शब्दों के अर्थजन इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं कि अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। इसका फल यह हुआ है कि इस प्राकृत का एक शब्द कई संस्कृत शब्दों का अर्थ होता है और उनके स्थान पर प्रयोग में आता है। महाराष्ट्री का शब्द = कच और कृतके। कह = कति कपि कवि कृति; काम = काक काक काय; गमा = गता गता गमा; मम = मत मद मय मृग मृत; बम = वचन्, वयस् प्रव, पव-भुम = शुक्र सुख भुव आदि-आदि। इसलिये बीम्स साहब ने ठीक ही बात कही है कि महाराष्ट्री 'Emasculated stuff' अर्थात् पुंसत्वहीन भाषा है। वैया कि बिधान् कोश पहले से मानते आ रहे हैं कि महाराष्ट्री प्राकृत से अर्थजन इसलिये मगा दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था तथा इसमें अधिक-अधिक आभिरुचि करने के लिए यह भाषा भूतिमधुर बनाई गई। ऐसे पद गाह्य = संस्कृत गाथा हैं। ये गाह्य हमें शाक की सप्तसर्ग और जयसम्म के 'वम्बाकण' में संघटीत मिलती हैं ये गाह्य पुराने कवियों के समर्थों में भी कई स्थानों पर रक्त की गई हैं। इनका नाम स्पष्ट रूप में गाह्य रक्ता गया है और ये गाये जानेवाले गीत हैं (देखिए शाक १ ५ ६ ६०८, ७८, ७९ ८१५। वम्बाकण १, ४, ९,

का लेखक मानता है, उस 'अपराजित' से भिन्न है जिसके विषय में 'कर्पूरमजरी' ६,१ में लिखा गया है कि उसने 'मृगाकलेखाकथा' नामक ग्रन्थ लिखा और यह 'अपराजित' 'राजशेखर' का समकालीन था। इस बात का कुछ पता नहीं चलता कि यह दूसरा 'अपराजित' संस्कृत का प्रयोग बिल्कुल नहीं करता था, क्योंकि यह भी हो सकता है कि ऊपर लिखा हुआ प्राकृत पद स्वयं 'राजशेखर' ने संस्कृत से प्राकृत में कर दिया हो। 'सुभाषितावली' का १०२४ वाँ संस्कृत श्लोक 'अपराजित' के नाम में दिया गया है। 'सुवनपाल' के अनुसार 'हाल' की सत्तसई के श्लोक २१७ और २६४ 'सर्वसेन' ने लिखे हैं और इस सर्वसेन के विषय में 'आनन्दवर्द्धन' के 'ध्वन्यालोक' १४८, ९ में लिखा गया है कि हमने 'हरिविजय' नामक ग्रन्थ लिखा है और १२७, ७ में उसके एक पद को उद्धृत भी किया गया है। हेमचन्द्र ने 'अलङ्कारचूडामणि' में भी यह पद दिया है (कीलहोर्न की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट, पेज १०२, सख्या २६५। यह रिपोर्ट बम्बई में १८८१ ई० में छपी थी)। नामी कवियों में सुवनपाल ने 'प्रवरसेन' का नाम 'वाक्पतिराज' भी लिखा है, पर 'रावणवहो' और 'गडडवहो' में ये पद नहीं मिलते। 'गडडवहो' के अनुसार वाक्पतिराज ने 'मधुमद्विजय' नाम का एक और काव्य लिखा था। आनन्दवर्द्धन के 'ध्वन्यालोक' १५२, २, 'सोमेध्वर' के 'काव्यादर्श' के पेज ३१ (कीलहोर्न की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट पेज ८७ सख्या ६६) और हेमचन्द्र के 'अलङ्कारचूडामणि' के पेज ७ के अनुसार उसने 'मधुमथन-विजय' रचा है, इसलिए उसके नाम पर दिये गये श्लोक उक्त ग्रन्थों में मिलने चाहिए, किन्तु इस विषय पर भी मतभेद है और कोई विश्वसनीय बात उनमें नहीं पाई जाती। यह सब होने पर भी यह बात तो पक्की है और सत्तसई से इस बात का प्रमाण मिलता है कि प्राकृत में उससे पहले भी यथेष्ट समृद्ध साहित्य रहा होगा और इस साहित्य में महिलाओं ने भी पूरा-पूरा भाग लिया था।

१ इसकी एक महत्वपूर्ण सूचना गार्रेज ने जूरनाल आशियाटीक के खण्ड ४, २०, १९७ और उसके बाद छपवाई है— २ पिशाल, गोपट्टिगिशो गेलैतें आन्त्मा-हगन १८९१, ३६५, कर्पूरमजरी १९, २ भी देखिए— ३ इण्डिशो स्टूडिएन १६, २४, नोट १— ४ पिशाल, साइडुङ्ग-डेर, मौरगेन लैण्डिशन गेज़ेलशाफ्ट ३९, ३१६— ५ वेवर के दोनों संस्करण 'हाल' और 'हाल' छापकर उनमें भेद दिखा दिया है, जो आवश्यक है। बिना सख्या के केवल 'हाल' से दूसरे संस्करण का बोध होता है।

§ १४—प्राकृत में समृद्ध साहित्य के विषय में दूसरा संग्रह अर्थात् 'जयवल्हभ' का 'बजालग' भी (देखो § १२) प्रमाण देता है। 'जयवल्हभ' श्वेताम्बर सम्प्रदाय का जैन था। हस्तलिखित पुस्तकों की उक्त रिपोर्ट में भण्डारकर ने बताया है कि इस पुस्तक में ४८ खण्ड हैं, जो ३२५ पृष्ठों में पूरे हुए हैं और इसमें ७०४ श्लोक हैं जिनके लेखक, दुर्भाग्य से इनमें नहीं बताये गये हैं। इसका दूसरा श्लोक 'हाल' की सत्तसई का दूसरा श्लोक है। ३२५ पेज में छपे हुए ६ से १० तक श्लोक 'हाल' के नाम पर दिये गये हैं, पर सत्तसई में ये देखने को नहीं मिलते। यह बालनीय है कि

में काइप्सिस् १८७<sup>१</sup>। बेबर ने इस विषय पर जर्मन पौषात्व विद्वत्-समिति की पत्रिका के २६ वें वर्ष के ७९ पेज और उसके बाद के पेजों में अपने नये विचार और पुराने विचारों में सुधार प्रकाशित किये हैं। इसके बाद उसने १८८१ ई. में काइप्सिस् से 'हाक' की सप्तसह्र का सम्पूर्ण संस्करण निकाला जिसमें उसका जर्मन अनुवाद और सम्मेलन-सूची भी दी है। बेबर ने, 'हाक' की सप्तसह्र पर 'मुबनपाक' ने ऐकोलि विचारकीका' नाम से जो टीका लिखी है, उसके दिव्य में अपने इष्टिष्टे स्टुडिएन के १९ वें भाग में विचार प्रकट किये हैं। इस ग्रन्थ का एक उत्तम संस्करण दुर्गाप्रसाद और काशीनाथ पाण्डुरंग परब ने निकाला है, जिसका पाठ कई स्थानों पर बहुत अच्छा सुधार गया है और जिसमें एक उत्तम टीका भी दी गई है। 'सातबाहन' की यह 'गाथा सप्तसह्र बम्बई के निर्जय सागर प्रस से 'गंगाधर मङ्ग' की टीका सहित काव्य माळा के ११ वें भाग के रूप में निकली है। बेबर का मत है कि यह सप्तसह्र अधिक-से अधिक इसा की तीसरी सदी से पुरानी नहीं है; किन्तु यह सातवीं सदी से पहले लिखी गई होगी। उसने अपनी सूचिका में इस ग्रन्थ की अन्य छः हस्तलिपियों पर बहुत कुछ लिखा है और फिर 'मुबनपाक' की सातवीं हस्तलिपि पर विस्तार के साथ विचार किया है। सप्तसह्र को देखने से यह पता चलता है कि महाराष्ट्री प्राकृत में बहुत ही अधिक समृद्ध साहित्य रचा गया होगा। आरम्भ में सप्तसह्र के प्रत्येक पद के लेखक का नाम उसके पद के साथ दिया जाता रहा होगा (देखो हाक ७९)। लोद है कि इन नामों में से कुछ होने गिने नाम ही हम तक पहुँचे हैं और उनमें से भी बहुत-से नाम विह्वल रूप में मिल रहे हैं। कुछ टीकाकारों ने ११२ नाम दिये हैं। 'मुबनपाक' ने १८४ नाम दिये हैं जिनमें से सातबाहन, शाब्धियाहन, धाब्धियाहन और हाक एक ही कवि के नाम हैं। इनमें से दो कवि 'हरिबुद्ध' (हरिउडव) और 'पौष्टि' के नाम राजकोलर ने अपनी 'कपूर्वम्बरी' में दिये हैं। इस ग्रन्थ में कुछ और नाम भी आये हैं जैसे गन्दिउडव (गन्दिबुद्ध), हाक, पाकिष्ठम बम्पसराय और मल्लसेहर। इनमें से 'पाकिष्ठम' के नाम पर 'मुबनपाक' ने सप्तसह्र के इस पद लिखे हैं। यदि 'पाकिष्ठम' वही कवि हो, जिसे बेबर ने 'पादस्ति' बताया है तो वह वही पादस्तिनामार्थ होगा जिसे हेमचन्द्र ने 'देही' नाम माळा के १२ में 'देहीपाक' नामक ग्रन्थ के एक लेखक के नाम से लिखा है। मल्लसेहर पर 'कोनी' ने जो लेख लिखा है उससे उक्त लेखक के नाम के विषय में (मुबनपाक ने मल्लसेहर की मल्लसेहर लिखा है) अब किसी प्रकार का संदेह नहीं रह गया है। 'मुबनपाक' के अनुसार अभिमान जिसका पद 'हाक' ५१८ ई. अभिमानाविद्ध के नाम से विदित था। पादस्ति के सूत्र में किसी अन्य भेदक ने वृत्ति जोड़ रखी है, पर अभिमान ने अपने ग्रन्थ में अपने ही उदाहरण दे रखे हैं (देखो देहीनाममाळा ११४४ व ११५, ७, १८१२ और १७)। मुबनपाक के अनुसार हाक ९९ और १६९ के कवि 'देवराज' के बारे में भी यही बात कही जा सकती है। देहीनाममाळा ५५८ और ७२ ८१७ के अनुसार देवराज देहीनामा का लेखक था। 'अपराजित' जिने मुबनपाक सप्तसह्र के ७५६ पद

‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ में मिलते हैं। ‘साखारिआए’ के मत से इसमें ३५० पद उद्धृत मिलते हैं, जिनमें से १५० ( जेकब के अनुसार केवल ११३ ) सत्तसई के पद हैं, प्रायः ३०<sup>१</sup> पद ‘रावणवहो’ से लिये गये हैं, महाराष्ट्री प्राकृत के और पद कालिदास, श्रीहर्ष, राजशेखर आदि से लिये गये हैं और बहुत-से पद उन कवियों से उद्धृत किये गये हैं जिनका अभी तक कुछ पता नहीं चल सका। ‘बरुवा’ का यह मत कि इन पदों में एक कविता ‘सत्यभामासवाद’ या इसी विषय पर कोई इसी भाँति की किसी कविता से उद्धृत है, कुविआ च सच्चदामा (३२२, १५) और सुरकुसुमेहि कलुसिधम् ( ३२७, २५ ) इन दो पदों पर आधारित है। कहा जाता है कि ये पद ‘सत्यभामा’ ने ‘रुक्मिणी’ से कहे थे, इस विषय पर इस ग्रन्थ के ३४०, ९, ३६९, २१, ३७१, ८ पद तुलना करने योग्य हैं। इस विषय पर मुझे जो कुछ शत हुआ है, उससे तो मालूम पड़ता है कि ये पद ‘सर्वसेन’ के ‘हरिविजय’ या ‘वाक्पतिराज’ के ‘मधुमथन-विजय’ से लिये गये हैं। इनमें महाराष्ट्री प्राकृत के नाटक और गाथाएँ हैं।

१. वेन्सेनबैरगैर्स, बाइरौगे १६, १७२ में पिशल का लेख देखिए—२. काव्य-माला में इसका जो संस्करण छपा है, उसमें बहुत लीपा-पोती की गई है। हस्त-लिखित प्रतियों के आधार पर यह इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—महु महु च्ति, भणंत्तिअहो वज्जइकालु जणस्सु। तो वि ण देउ जणहणउ गोअरि-होइ मणस्सु—३. औफरेष्ट, काटालोगुस, काटालोगोरुम १, ५९—४. गोएटि-गिओ गेलैतें आन्त्साइगन १८८४, पेज ३०९—५. जोरनल ऑफ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी १८९७, पेज ३०४, वेबर के हाल की भूमिका के पेज ४३ नोट १ में औफरेष्ट ने ७८ की पहचान दी है—६. साखारिआए की उपरि लिखित पुस्तक—७. बरुवा का संस्करण ( कलकत्ता १८८३ ), भूमिका का पेज ४।

§ १५—महाराष्ट्री प्राकृत, महाकाव्यों की भाषा भी है, जिनमें से दो काव्य अभी तक प्रकाशित हो चुके हैं। इनके नाम हैं, ‘रावणवहो’ और ‘गडडवहो’। रावणवहो का कवि अज्ञात है। ‘रावणवहो’ को ‘दहसुहवहो’ भी कहते हैं तथा यह ग्रन्थ अपने संस्कृत नाम ‘सेतुबन्ध’ से भी विख्यात है। साहित्यिक परम्परा के अनुसार इसका लेखक प्रवरसेन है। सम्भवतः यह कश्मीर का राजा ‘प्रवरसेन’ द्वितीय हो, जिसके कहने पर यह काव्य ग्रन्थ लिखा गया हो। ‘बाण’ के समय में अर्थात् ईसा की ७ वीं सदी में यह ग्रन्थ ख्याति पा चुका था, क्योंकि ‘हर्षचरित’ की भूमिका में इसका उल्लेख है। दण्डिन के ‘काव्यादर्श’ १, ३४ में इसका जो उल्लेख है, उससे पता चलता है कि यह ‘बाण’ के समय से भी कुछ पहले का हो। ‘रावणवहो’ के तीन पाठ अभी तक मिले हैं, एक चौथा पाठ भी मिला है जिससे यह ज्ञात होता है कि इसका कभी संस्कृत में भी अनुवाद हुआ था जिसका नाम ‘सेतुसर्णि’ या। इसका एक प्राकृत संस्करण ‘अकबर’ के समय में ‘रामदास’ ने टीका सहित लिखा था, पर उसने मूल का अर्थ ठीक-ठीक नहीं समझा। इस विषय पर आधुनिक काल में सबसे पहले ‘शेएफर’ ने काम किया जिसका १८४६ ई० में यह विचार था कि ‘रावणवहो’

'जयवह्निम्' का 'यज्वाह्निम्' की प्र प्रकाशित किया जाय। 'यज्वाह्निम्' के ऊपर १२११ संवत् में ( १११६ ई ) 'रत्न' ने छाया लिखी थी। इसके पत्र १२४, २६ के अनुसार इस छन्द का नाम 'जयवह्निम्' है। इसके अतिरिक्त अन्य कई कवियों ने महाराष्ट्री के बहुत से पद बनाये हैं। वेबर ने हाक की सप्तमई के परिशिष्ट में ( पत्र २ २ और उसके बाद ) 'दशरूप' की 'भक्ति' द्वारा की गई टीका, 'काव्यप्रकाश' और 'साहित्यदर्पण' से ६७ पद एकत्र किये हैं और उसने १९ पद ऐसे दिये हैं जो सप्तमई की नाना हस्तलिखित प्रतिलिपियों के अलग-अलग स्थान में मिलते हैं। इनमें से १६८ वें पद जिसके आरम्भ में ये आ पाँचवा है 'ध्वम्नालोका' २२, २ में पाया जाता है। यह 'असंकारचूडामणि' के चौथे पृष्ठ में भी मिलता है तथा अन्यत्र कई जगह उद्धृत किया गया है। १६९ वें पद जो अण्णम् सङ्गहृत्तणमम् से आरम्भ होता है, 'ध्वम्ना' के 'असंकार-सर्वस्व' के ६७, २ में पाया जाता है और 'असंकारचूडामणि' के १७ वें पत्र में भी है, यह पद अण्णम् भी कई जगह मिलता है। १७ वें पद 'जवरय' की 'असंकार विमर्षिणी' के २८ वें पत्र में पाया जाता है (यह ग्रन्थ हस्तलिखित है जो ब्यूकर द्वारा किसी गई ब्रिटिश रिपोर्ट संख्या २२७ में मिलता है)। इस छन्द के अन्य पद भी नाना स्थानों ने उद्धृत किये हैं। १७० वें पद, जो जोपरिहरिर्देव्यो से आरम्भ होता है, १८८ वें पदोक्त को लक्षण से आरम्भ होता है, १८९ वें पद जिसके आरम्भ में तासा आभक्ति है और १९९ वें पद जो होमि घटस्थिभरेओ से आरम्भ होता है, आनन्दवर्द्धन की कविता 'विषमबाणजीका' से लिये गये हैं। इन पदों को स्वयं आनन्दवर्द्धन ने ध्वम्नालोका ६२, १ १११ ४; १५२ १; २४१, १२ और २ में उद्धृत किया है और आनन्दवर्द्धन के अनुसार ये कवियों की शिक्षा के सिद्ध ( कवियुत्पत्तये ) किये गये थे। इस विषय पर ध्वम्नालोका २२२ १२ पर अभिनव गुप्त की टीका देखिए। १७९ वें पद के बारे में 'सोमेस्वर के काव्यादर्श के ५९ वें पत्र ( कीर्तन की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट १८८, ८१ पत्र ८७, संख्या ६६ ) और अण्ण की 'काव्यप्रकाशटीपिका' के पत्र ६५ में ( ब्यूकर की हस्तलिखित प्रतियों की ब्रिटिश रिपोर्ट संख्या २४४ ) प्रमाण मिलते हैं कि ये पद उद्धृत हैं। उक्त दोनों कवियों ने इसे 'यज्वाह्नि' से लिया हुआ बताया है। १८८ और १८९ संख्या के पद स्वयं आनन्दवर्द्धन ने ध्वम्नालोका में उद्धृत किये हैं और १९९ वें पद अभिनवगुप्त ने १५९ १८ की टीका करते हुए उद्धृत किया है। ये पद 'विषमबाणजीका' के हैं यह बात सोमेस्वर ( उपर्युक्त ग्रन्थ पत्र ६२ ) और अण्ण ने ( अण्ण का ऊपर दिया गया ग्रन्थ पत्र ७९ ) बताया है। इस 'यज्वाह्नि' ग्रन्थ से 'आनन्दवर्द्धन' ने पत्र लक्षण प्रकाश से आरम्भ होनेवाला पद 'ध्वम्नालोका' २४१, ११ में उद्धृत किया है। २४१ पत्र का २ वें पद यह प्रमाणित करता है कि कवि अप्रमत्त भाषा में भी कविता करता था। 'ध्वम्नालोका' की टीका के पत्र २२१ के ११ वें पद के विषय में अभिनवगुप्त लिखता है कि यह पदोक्त में अपने गुण 'महेन्दुराज' की प्राकृत कविता से लिया है। और इस महेन्दुराज को हम बहुत पहले से संस्कृत कवि के रूप में जानते हैं। इसमें से अधिकतर प्राकृत पद 'मोचदेव' के

ये तीनों ग्रन्थ महाराष्ट्री प्राकृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए सबसे महत्वपूर्ण साधन हैं। चूँकि इन ग्रन्थों में महाराष्ट्री के उत्तम-उत्तम शब्द आये हैं, इसलिए मैंने 'ध्वनि-शिक्षा' नामक अध्याय में ऐसे शब्दों को गडड०, हाल और रावण० सक्षित नाम से दिया है। वेबर ने 'हाल' की सत्तसई के पहले सस्वरण में महाराष्ट्री प्राकृत के व्याकरण की रूपरेखा दी है, पर यह उस समय तक प्रकाशित सत्तसई के अशों तक ही सिमित है।

१. मैक्सम्यूलर, इंडियन इन जाइनर वेल्डगेशिष्ट लिशन वेडोयटुङ्ग (लाइप्सिख १८८४) पेज २७० और उसके बाद, यह मत कि कालिदास रावणवहो का लेखक है, उस सामग्री पर आधारित है जो कालिदास के समय से बहुत बाद की है—२. एस गोटेडस्मिन्, रावणवहो, भूमिका का पेज ५ और उसके बाद—३. डौयत्सन् मौर्गेन लैन्डिशन गेजेलसाफ्ट की १८४५ की वार्षिक रिपोर्ट (लाइप्सिख १८४६) पेज १७६, स्नाइटश्रिफ्ट फ्यूर डी विस्सन् शाफ्ट डेर स्प्रखे २, ४८८ और उसके बाद—४ इसके साथ गोएटिंगिशे गेलैत्ते आन्त्साइगन १८८०, पेज ३८० और उसके बाद के छपे पेजों में पिशाल का लेख देखिए—५. पण्डित, गडडवहो, भूमिका के पेज ६४ और उसके बाद—६ पण्डित, गडडवहो भूमिका का पेज ८ और ग्रन्थ के पेज ३४५ तथा उसके बाद—७. पण्डित, गडडवहो, भूमिका के पेज ७ में इस विषय पर कई अन्य बातें बताई गई हैं; याकोबी, गोएटिंगिशे गेलैत्ते आन्त्साइगन १८८८, पेज ६३—८ गोएटिंगिशे गेलैत्ते आन्त्साइगन १८८०, पेज ६१ और उसके बाद के पेजों में याकोबी का लेख—९ पण्डित ने गडडवहो की भूमिका के पेज ५२ और उसके बाद के पेजों में वाक्पतिराज को आसमान पर चढ़ा दिया है, इस विषय पर गोएटिंगिशे गेलैत्ते आन्त्साइगन १८८८, पेज ६५ में याकोबी का लेख देखिए।

§ १६—महाराष्ट्री के साथ-साथ लोग जैनों के द्वारा काम में लाई गई दोनों बोलियों का निकट सम्बन्ध मानते हैं। इन दोनों बोलियों को हरमान याकोबी<sup>१</sup> जैन-महाराष्ट्री और जैन-प्राकृत के नाम से अलग अलग करता है। वह जैन-महाराष्ट्री नाम से टीकाकारों और कवियों की भाषा का अर्थ समझता है और जैन-प्राकृत, उस भाषा का नाम निर्दिष्ट करता है जिसमें जैनों के शास्त्र और जैन-सूत्र लिखे गये हैं। जैन-प्राकृत नाम जो 'ई म्यूलर' ने अपनाया है, अनुचित है और उसका यह दावा कि जैन-प्राकृत पुरानी या अतिप्राचीन महाराष्ट्री है, भ्रामक है। भारतीय व्याकरण पुराने जैन-सूत्रों की भाषा को आर्षम् अर्थात् 'ऋषियों की भाषा' का नाम देते हैं। हेमचन्द्र ने १, ३ में बताया है कि उसके व्याकरण के सब नियम आर्ष भाषा में लागू नहीं होते, क्योंकि आर्ष भाषा में इसके बहुत-से अपवाद हैं और वह २, १७४ में बताता है कि ऊपर लिखे गये नियम और अपवाद आर्ष भाषा में लागू नहीं होते, उसमें मनमाने नियम काम में लाये जाते हैं। त्रिविक्रम अपने व्याकरण में आर्ष और देश्य भाषाओं को व्याकरण के बाहर ही रखता है, क्योंकि इनकी



का एक संस्करण प्रकाशित किया जाय, पर उसे सफलता न मिली। इस काम्य में १५ 'आवृत्त' हैं। इनके पहले १५ में 'आवृत्त' के दोनों अंश पौल गौडरिम्प ने १८७१ ई. में प्रकाशित करवाये। इस पुस्तक का नाम पड़ा—'स्विसमैन डेस् सेटुबर्ग'। यह पुस्तक गोपटिंगन से १८७३ ई. में निकली। स्ट्रासबुर्ग से १८८० ई. में 'रायण बह थोडर सेटुबर्ग' नाम से जीगम्रीड गोरडरिम्प ने साथ अन्य प्रकाशित करवाया तथा मूल के साथ उसका जमन अनुवाद भी दिया और यह अनुवाद १८८१ ई. में प्रकाशित हुआ। इसका एक नया संस्करण जो वास्तव में 'गौडरिम्प' के आधार पर है बम्बई से 'शिवदत्त आर'परने' ने निकाला। इसमें रामदास की टीका भी दे दी गई है। इस ग्रन्थ का नाम है 'द सेटुबर्ग औफ प्रवरसेन' बम्बई १८९५ (काम्यमासा संख्या ४७)। गठहवरो का डेसक 'बप्पट्टियम' (संस्कृत बाक्पतिशम) है। वह बाक्पट्टियम के राजा 'यथोबमन्' के दरबार में रहता था अर्थात् वह इसा की ७वीं सदी के अन्त या ८ वीं सदी के आरम्भकाल का कवि है। उसने अपनेसे पहले के कुछ कवियों के नाम गिनाये हैं, जो ये हैं—मधभूति, मास, प्वरुनमित्र, कान्तिदत्त, फाट्टिदास मुदग्गु और हरिपाळ। अन्य महाकाव्यों में 'गठहवरो' में यह मेव है कि इसमें सग, काण्ड आदि नहीं हैं। इसमें केवल रसोक हैं जिनकी संख्या १२ ९ है और यह आया छन्द में है। इस महाकाव्य के भी बहुत पाठ मिलते हैं, जिनमें छोड़ों में तो कम भेद होल पड़ता है; किन्तु रसोकों की संख्या और उनके क्रम में प्रत्येक पाठ में बहुत भेद पाया जाता है। इस ग्रन्थ पर 'हरिपाळ' ने जो टीका लिखी है उसमें इस महाकाव्य के विषय पर मुख्य मुख्य बातें ही कही गई हैं। इण्डिय 'हरि पाळ' ने अपनी टीका का नाम गौडवम सार टीका रक्खा है। इस टीका में विशेष कुछ नहीं है। गठहवरो का संस्कृत अर्थ दे दिया गया है। 'गठहवरो' महाकाव्य हरिपाळ की टीका सहित और शम्भू राणी के साथ संस्करणपुरंग वंशित ने प्रकाशित करवाया है। इसका नाम है— ६ गठहवरो ए हिस्टोरिकल पोयम इन प्राकृत याद वाचरति वाचरं १८८७ (वाचर सम्मेलन विरीज संख्या ३४)। यह बात हम पहले ही (३ १) बताने लगे हैं कि 'बाक्पतिशम' ने प्राकृत में एक दूसरा महाकाव्य भी लिखा है जिनका नाम महामहदिजम है। इसका एक रसोक अभिनन्दन ने वाचरम'क १५२ १५ की टीका में उद्धृत किया है तथा दो और रसोक सम्मेलन: लक्षणनी व टामरण ३ २ १५; ३६७ २५ में उद्धृत हैं। पट्टि के संस्करण में, टमबर्ग की भाँति दो रसोकों की लिखावट है अर्थात् इसमें जैन लिपि का प्रयोग किया गया है जिनमें आरम्भ में न लिखा जाता है और यद्यपि रहती है। बात यह है कि इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतिवा जैनों की लिखी है और जैनलिपि में है। मुदन्नाम की टीका सहित लक्षणरी की आ हस्तलिखित प्रति मिली है। उगवा मूल में भी जैन लिपि में मिलता है। वाचरवरो आर गठहवरो परतनने पर लिखा है कि उन प्राकृत की गुणों का बहुत प्रभाव पड़ा है जो मारी मरवम और पूर्वम भाषा में लिखी गईं थी। मधभूति के नादकों में आर वही कहा मृच्छटिक में भी देगा भाषा का नाम दिया गया है। गठहवरो राज की वाचरग्र और वाचर—

वाग्भट ने 'अलकार-तिलक' १,१ में कहा है—सर्वार्ध मागधीम् सर्वभाषासु परिणामिणीम् । सर्वार्धाम्<sup>१०</sup> सर्वतोवाचम् सार्वशीम् प्रणिदधमहे । अर्थात् हम उस वाच का प्रणिधान करते हैं जो विश्वभर की अर्द्धमागधी है, जो विश्व की सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है, जो सब प्रकार से परिपूर्ण है और जिसके द्वारा सब-कुछ जाना जा सकता है । 'पणवणासुत्त' ५९ में आर्यों की ९ श्रेणियों की गई हैं जिनमें से छठी श्रेणी भासार्या, अर्थात् वह आर्य जो आर्य भाषा बोलते हैं, उनकी है । ६२ वें<sup>११</sup> पेज में उनके विषय में यह बात कही गई है—से किं तं भासारिया । भासारिया जे णं अद्धमागहाए भासाए भासन्ति : जत्थ वि य णं वम्भी लिची पवत्तइ अर्थात् 'भासारिया' (भाषा के अनुसार आर्य) कौन कहलाते हैं ? भाषा के अनुसार आर्य वे लोग हैं जो अर्द्धमागधी भाषा में बातचीत करते और लिखते-पढ़ते हैं और जिनमें ब्राह्मी लिपि काम में लाई जाती है । महावीर ने अर्द्धमागधी भाषा में ही अपने धर्म का प्रचार किया, इस बात का उल्लेख ऊपर बताये गये 'समवायगसुत्त' के अतिरिक्त 'अववाइअसुत्त' के पारा ५६ में भी है : तए णं समणे भगवं महावीरे अद्धमागहाए भासाए भासइ । अरिहा धम्म परिक्खेइ । तेसिं सच्च्वेसिं आर्यं अणारियाणं अगिलाए धम्मं आइक्खइ । सचियणं अद्धमागहा भासा तेसिं सच्च्वेसिं आरियं-अणारियाणं अप्पणो सभासाए परिणामेणं परिणमइ अर्थात् 'भगवान् महावीर इन धर्मों से.. अर्द्ध-मागधी भाषा में ( अपने धर्म का व्याख्यान करता है ) । अर्हत् धर्म को भलीभाँति फिर-फिर समझाता है । वह उन सब आर्यों और अनार्यों के आगे धर्म की शिक्षा देता है । वे सब लोग भी इस अर्द्धमागधी भाषा से सब आर्य और अनार्यों के बीच अपनी-अपनी बोली में अनुवाद करके इस धर्म का प्रचार करते हैं ।' इस तथ्य का उल्लेख 'उवासगदसाओ' के पेज ४६ में 'अभयदेव' ने किया है और वेवर द्वारा प्रकाशित 'सूरियपन्नति' की टीका में मलयगिरि ने भी किया है ( देखो भगवती २, २४५ ), हेमचन्द्र की 'अभिधान-चिन्तामणि' ५, ९ की टीका भी तुलना करने योग्य है । हेमचन्द्र ने ४, २८७ में एक उद्धरण में कहा है कि जैनधर्म के प्राचीन सूत्र अद्धमागह भाषा में रचे गये थे<sup>१२</sup>—'पोराणं अद्धमागह भासा निययं हवइ सुत्तं' । इसपर हेमचन्द्र कहता है कि यद्यपि इस विषय पर बहुत प्राचीन परम्परा चली आई है तो भी इसके अपने विशेष नियम हैं, यह मागधी व्याकरण के नियमों पर नहीं चलती<sup>१३</sup> । इस विषय पर उसने एक उदाहरण दिया है कि से तारिसे दुक्खसहे जिह्न्दिये ( दसवेयालियसुत्त ६३३, १९ ) मागधी भाषा में अपना रूप परिवर्तन करके तालिशो दुक्खसहे यिदिदिण हो जायगा ।

१ कल्पसूत्र पेज १७, ओसगेवैल्ले एस्सेलुंगन, इन महाराष्ट्री ( लाइप्सिख १८८६ ), भूमिका का पेज ११—२. कल्पसूत्र पेज १७—३ एस्सेलुंगन भूमिका का पेज १२—४. कल्पसूत्र पेज १७—५. बाइग्रैगे स्सूर ग्रामाटीक डेस जैन प्राकृत ( बर्लिन, १८७६ )—६. § १८ देखिए—७. पिनाह, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज २९—८. दाल्विच, ऐन इन्ट्रोडक्शन टु कन्था-

उत्पत्ति स्वतन्त्र है जो जनता में कठि बन गई थी; (कड़त्वात्)। इसका अर्थ यह है कि आर्यभाषा की प्रकृति या मूल संस्कृत नहीं है और यह बहुधा अपने स्वतन्त्र नियमों का पालन करती है (सतम्त्रयाच्च भूयसा)। मेगस्थनीस तर्कवागीश ने दण्डिन के काव्यादर्श १, ११ की टीका करते हुए एक उद्धरण दिया है जिसमें प्राकृत का दो प्रकारों में भेद किया गया है। एक प्रकार को प्राकृत वह बताया गया है जो आर्यभाषा से निकली है और दूसरी प्राकृत वह है जो आर्य के समान है—  
 आर्योत्थम् आर्यतुल्यम् च द्विविधम् प्राकृतम् विदुः। 'छट्' के काव्यालंकार २, १२ पर टीका करते हुए 'नमिसाधु' ने प्राकृत नाम की व्युत्पत्ति यों बताया है कि प्राकृत भाषा की प्रकृति अर्थात् आधारभूत भाषा वह है जो प्राकृतिक है और जो सब प्राणियों की बोलचाल की भाषा है तथा जिस व्याकरण आदि के नियम नियन्त्रित नहीं करते क्योंकि वह प्राकृत से पैदा हुई है अथवा प्राकृत जन की बोली है, इसलिए इसे प्राकृत भाषा कहते हैं। अथवा इसका यह भी अर्थ हो सकता है कि प्राकृत प्राकृत छान्दोग्यो से बनी है। इसका तात्पर्य हुआ कि वह भाषा जो बहुत पुराने समय से बोलि आई हो। साथ ही यह भी कहा जाता है कि वह प्राकृत जो आर्य छात्रों में पढ़ा जाती है अर्थात् अर्द्धमागधी वह भाषा है, जिसे देखता बोलते हैं—  
 आरिस्तवयने सिद्धम् वेवाणम् अर्द्धमागधा वाणी। इस लेखक के अनुसार प्राकृत वह भाषा है जिसे छिन्नो, बच्चे आदि बिना कष्ट के समझ लेते हैं। इसलिए यह भाषा सब भाषाओं की बड़ है। बरसाती पानी की तरह प्रारम्भ में इसका एक ही रूप था किन्तु नाना देशों में और नाना जातियों में बोली जाने के कारण (उनके व्याकरण के नियमों में भिन्नता आ जाने के कारण) तथा निर्यात में समकाल पर सुधार चढ़ते रहने से भाषा के रूप में भिन्नता आ गई। इसका फल यह हुआ कि संस्कृत और अन्य भाषाओं के अपभ्रंश रूप बन गये जो 'छट्' ने २, १२ में गिनाये हैं (देखो ६४)। यहाँ वह बात ध्यान देने योग्य है कि 'नमिसाधु' के मतानुसार संस्कृत की आधारभूत भाषा अथवा कहिए कि संस्कृत की व्युत्पत्ति प्राकृत से है। वह बात इस तरह स्पष्ट होती है कि बौद्धों ने जिस प्रकार मागधी को सब भाषाओं के मूल में माना है उसी प्रकार ख्रिस्तो ने अर्द्धमागधी को अथवा वैशाखरकों द्वारा वर्णित आर्य भाषा को वह मूल भाषा माना है जिससे अन्य बौद्धों और भाषाएँ निकली हैं। इसका कारण यह है कि महावीर ने इस भाषा में अपने धर्म का प्रचार किया। इसलिए समवायसमुत्त १८<sup>१</sup> में कहा गया है—मगधं च न अर्द्धमागधी प मासत्ताय चरमं माह्वन्नाह। सा वि य न अर्द्धमागधी मासत्ता मासिज्जमाणी तेसि सज्जेसि आरिय-अण्णारियाणम् तुप्पय जीय्ययमियपसुपक्किअसरी सिवाजं अप्पणो हियसिअसुहवाय मासत्ताय परिणमह अर्थात् मगधान वह धर्म (धर्म) अर्द्धमागधी भाषा में प्रचारित करता है और यह अर्द्धमागधी भाषा बन बोली जाती है तब आर्य और जनार्थ, बोपाये और जीपाये, बंगली और परेव धनवर, पछी सरीसृप (छोप केंचुआ) आदि सब प्रकार के कीड़े इली में बोलते हैं और वह उनका हित करती है उनका कल्याण करती है और उन्हें सुख देती है।

( दे० § २०२ ) जो मागधी में कहीं-कहीं होता है। सम्बोधन के एकवचन में अ में समाप्त होनेवाले शब्दों में बहुधा प्लुति आ जाती है, किन्तु प्लुति का यह नियम ठीकी और अपभ्रंश भाषा में भी चलता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि अर्धमागधी और मागधी में बहुत-से सम्बन्ध प्रमाणित किये जा सकते, यदि मागधी में बहुत-से स्मृति-स्तम्भ वर्तमान होते और वे अच्छी दशा में रक्षित मिलते। वर्तमान स्थिति में तो इनकी समानता के प्रमाण मिलना किसी सुअवसर और सौभाग्य पर ही निर्भर है। ऐसा संयोग से प्राप्त एक शब्द अर्धमागधी उत्सिण है ( = संस्कृत उत्पण ) जो मागधी कोशिण ( = संस्कृत कोष्ण ) की रीति पर है, ( दे० § १३३ )। यह बात भी विशेष ध्यान देने योग्य है कि अर्धमागधी और मागधी संस्कृत पष्ठी एकवचन तब का ही रूप व्यवहार में लाते हैं और यह रूप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं मिलता ( § ४२१ )। अर्धमागधी में लाटी प्राकृत से अ में समाप्त होनेवाले शब्दों का सप्तमी एकवचन के अन्त में 'सि' लगने की रीति चली है। अर्धमागधी में बहुधा यह देखने में आता है कि प्रथमा के एकवचन के अन्त में ए के स्थान पर ओ का भी प्रयोग होता है। मेरे पास जो पुस्तकें हैं, उनमें अगर एक स्थान में प्रथमा एकवचन के लिए शब्द के अन्त में ए का प्रयोग हुआ है, तो उसके एकदम पास में ओ भी काम में लाया गया है। 'आयारागसुत्त', पेज ४१ पक्ति १ में अभिवायमीजे आया है, पर पक्ति २ में ह्यपुब्बो है और ३ में लसियपुब्बो है। पेज ४५ की पक्ति १९ में नाओ है, किन्तु २० में से महावीरे पाठ है। २२ में फिर अलद्धपुब्बो आया है और गामो भी है। पेज ४६, ३ में दुक्खसहे, अपडिन्ने, ४ में सूरु, ५ में संवुडे, ६ में पडिसेवमाणो, ७ में अचले, १४ में अपुट्टे और उसी के नीचे १५ में पुट्टो, अपुट्टो पाठ है। ऐसे स्थलों पर लिपिकारों की भूल भी हो सकती है जो प्रकाशकों को शुद्ध कर देनी चाहिए थी। कलकत्ते के संस्करण में ४५ पेज की लाइन २२ में गामे शब्द है और ४६, ६ में पडिसेवमाने छपा है। एक स्थान पर ओ भी है। उक्त सब शब्दों के अन्त में ए लिखा जाना चाहिए। कविता में लिखे गये अन्य ग्रंथों में, जैसा कि 'आयारागसुत्त' पेज १२७ और उसके बाद, के पेजों में १ पेज १२८, ३ में मउडे के स्थान पर हस्तलिखित प्रति बी के अनुसार, मउडो ही होना चाहिए। यह बात कविता में लिखे गये अन्य ग्रंथों में भी पाई जाती है। 'सूयगडगसुत्त', 'उत्तर-ज्झयणसुत्त', 'दसवेयालियसुत्त' आदि में ऐसे उदाहरणों का बाहुल्य है। कविता की भाषा गद्य की भाषा से ध्वनि तथा रूप के नियमों में बहुत भिन्न है और महाराष्ट्री और जैनों की दूसरी बोली जैन-महाराष्ट्री से बहुत कुछ मिलती है, किन्तु पूर्णतया उसके समान भी नहीं है। उदाहरणार्थ संस्कृत शब्द म्लेच्छ अर्धमागधी के गद्य में मिलकर ही हो जात है, पर पद्य में महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी, अपभ्रंश की भाँति म्लेच्छ ( § ८४ ) होता है। केवल काव्य ग्रंथों में, महाराष्ट्री, और जैन महाराष्ट्री की भाँति, अर्धमागधी में कू घातु ( § ५०८ ) का रूप कुण्डल होता है। साथ ही

\* यह 'कुण्ड' शब्द कुमाऊँ की बोली में आज भी चलता है। 'तुम क्या करते हो' के लिए कुमाऊँ की बोली में 'तुमके कणो छ' का व्यवहार होता है। उत्तर-भारत के कई स्थानों में यह शब्द मिल सकता है।—अनु०

मात्र प्रैमर औफ द पाकी सैम्वेज ( कोलम्बो १८६३ ) भूमिका का पेज १०७  
म्पूर, ओरिजिनल संस्कृत टैबलस् २ ५४, प्रॉपेर प्रोसीडिंगस औफ द एशिया  
पारिक सोसाइटी औफ बंगाल १८७९, १५७—९, इसका पाठ बेबर ने अपनी  
टैररसाइसमिस २ २ ३ ९ में भी छापा है; अबबाइमसुत्त स आगे के पारा  
प्राचीं से उद्धृत वाक्यों स भी शुद्धता कीजिए—१ इसलखिलित प्रतिबों में  
प्रेता पाया जाता है; बम्बई १८ ४ में प्रकाशित काव्यमाळा संख्या ४३ में छपे  
मंस्करण में सूर्ययाम् छपा है—११ इसका पाठ बेबर ने इण्डिसो इण्डियन  
१९ ३९९ और फारसाइसमिस २ ५९२ में छापा है—१२ कौमन्त्र ने औप  
पातिङ सूत्र (आह्निकस्य १८८३) पेज ९९ में नियमम् रताया है अत्र भागहा  
भाषा में यह निज्ज ( बौधना ) के समान है; किन्तु हेमचन्द्र स्वयं इसका  
अर्थ विपत होता है जो ठीक है—१३ होपुरमळे ने अपने ग्रन्थ द प्राकृत—  
छात्रणम् भार चण्डात्र ग्रामर औफ द पुन्सण्ट भाष प्राकृत ( बलरुत्ता १८८ )  
भूमिका का पेज १९ और उसका पाठ ।

§ १७—उक्त बातों से यह पता चलता है कि भार्य और अर्धमागधी भाषाएँ  
एक ही हैं और जैन-परम्परा के अनुसार प्राचीन जैन सूत्रों की भाषा अर्धमागधी थी ।  
इन सूत्रों से एक बात का और भी बोध होता है कि 'दमवैयाधियमुत्त' से हेमचन्द्र ने  
जो उद्धरण किया है, उक्त प्रमाण मिळता है कि अर्धमागधी में गद्य ही गद्य नहीं लिखा  
गया। बल्कि इसमें कविता भी की गई । किन्तु गद्य और पद्य की भाषा में कितनी  
अधिक समानता होती जाती हो, तब ही एक बहुत बड़ा मेर भी है । मागधी की  
एक बड़ी परवान यह है कि व का ट हो जाता है और स का टा तथा अ में  
एमात होनेवाले अथवा स्वरों में अन्त होनेवाले ऐसे शब्दों का कता कारक एक  
बचन जिनके शब्दों अ में समाप्त हाठ ही ए में बदल जात हैं और ओ के स्थान में  
ए हो जाता है । अर्धमागधी में व और स बने रहते हैं, पर कता कारक एकबचन में  
आ का ए हो जाता है । समवायंगमुत्त पेज १८ और 'उवाचमदनाभा' पेज ४९ की  
टीका में अमपदेय इन कारणों से ही इस भाषा का नाम अर्धमागधी पड़ा, यह बात  
बताता है—अर्धमागधी भाषा यस्याम् रस्ताद् र्दशी मागध्याम्<sup>१</sup> इत्यादिकं  
मागधभाषा लक्षणं परिपूर्ण गतिम् । श्रीयेनवन ने यह उदाहरण सुनाया है और  
बेबर ने उक्तरी के उद्धरण देकर प्रमाणित किया है कि अर्धमागधी और मागधी का  
सम्बन्ध आत्मा निकट था नहीं है । अशावाचक एकबचन के अन्त में ए लगने के  
नाम नाप अर्धमागधी और मागधी में एक और समानता है, यह यह कि अ में  
समाप्त होनेवाले पाठ के ल के स्थान में ए हो जाता है<sup>२</sup> । किन्तु मागधी में यह  
नियम ही सर्वत्र लागू नहीं होता ( देखा § २१ ) । इन दोनों भाषाओं में एक  
और समानता ऐसी मिली है कि इन दोनों में य का बहुत प्रचलन है। लेकिन इस बात  
में भी दोनों भाषाओं के नियम भिन्न भिन्न हैं । इसके अतिरिक्त व का ग हो जाता है

१. देी ना द व व ही जाता है ।—अनु

२. ३। ए का अ ए का ए व अ है ।—अनु

और बाते मागधी भाषा में लिखी गई है, इसलिए स्वयं हेमचन्द्र अपने प्राकृत व्याकरण के ४,३०२ में 'क्षपणक' की भाषा के शब्द मागधी भाषा के उदाहरण के रूप में देता है। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के पेज ४६ से ६४ तक एक क्षपणक आया है जो दिगम्बर जैन साधु बताया गया है। रामदास ठीक ही कहता है कि उसकी भाषा मागधी है और वह यह भी निर्देश करता है कि भिक्षु, क्षपणक, राक्षस और अन्तःपुर के भीतर महिलाओं की नौकरानियाँ मागधी प्राकृत में बातचीत करती हैं। 'लटक मेलक' के पेज १२-१५ और २५ से २८ में भी एक दिगम्बर पात्र नाटक में खेल करता है, जो मागधी बोलता है। यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि नाटकों में सर्वत्र ये 'क्षपणक' दिगम्बर होते हैं। इसकी बोली मुख्य-मुख्य बातों में श्वेताम्बर जैनियों की बोली से थोड़ी ही भिन्न है और काफी मिलती-जुलती है और ध्वनि के महत्त्वपूर्ण नियमों के अनुसार मागधी के समान ही है (§ २१)। नाटकों में अर्धमागधी काम में बिल्कुल नहीं लाई गई है। उनमें इसका कहीं पता नहीं मिलता।

१. विलसन, सिलेक्ट वर्क्स १, २८९, वेबर, भगवती, १, ३९२—२ वेबर ने फ़ैर्साइनिस् २, २, ४०६ में यह पाठ छापा है, इसका नोट संख्या ८ भी देखिए—३. वेबर अपने उपर्युक्त ग्रन्थ में सत्य लिखता है कि यह उद्धरण किसी अज्ञातनामा व्याकरण से लिया गया है। यह 'रुद्रट' के काव्यालंकार २, १२ की टीका में 'नमिसाधु' ने भी दिया है। उसमें उसने मागध्याम् के स्थान पर मागधिकायाम् शब्द का उपयोग किया है। चण्ड ३, ३९ में लिखा गया है—मागधिकायाम् रसयोर लशौ। वेबर का यह मत (फ़ैर्साइनिस् २, ३ भूमिका का पेज की नोट संख्या ७), कि यह नाम 'अद्धमागधा भाषा' इसलिए पड़ा कि इसका अर्थ 'एक छोटी सी भाषा अर्थात् इस भाषा में बहुत कम गुण है' इस तात्पर्य से रखा गया, अशुद्ध है—४ द कलरसूत्र एण्ड नवतत्त्व (लण्डन १८४८), पेज १३७ तथा उसके बाद—५ भगवती १, ३९३ और उसके बाद—६ ई० म्यूलर, बाइब्रैगे पेज ३, म्यूलर ने इस भाषा का सम्बन्ध दिखाने के लिए साम्प्र की जो और बातें बताई हैं, वे और बोलियों में भी मिलती हैं—७ होप्फ़रनले ने चण्ड की भूमिका के पेज १९ में जो लिखा है कि अर्धमागधी + महाराष्ट्री=आर्ष, यह बात अमपूर्ण है।

§ १८—कोलब्रुक<sup>१</sup> का मत था कि जैनों के शास्त्र मागधी प्राकृत में लिखे गये हैं और साथ ही उसका यह विचार था कि यह प्राकृत उस भाषा से विशेष विभिन्नता नहीं रखती, जिसका व्यवहार नाटककार अपने ग्रन्थों में करते हैं और जो बोली वे महिलाओं के मुख में रखते हैं। उसका यह भी मत था कि मागधी प्राकृत संस्कृत से निकली है और वैसी ही भाषा है जैसी कि सिंहाल देश की पाली भाषा। लास्सन<sup>१</sup> का विचार था कि मागधी प्राकृत और महाराष्ट्री एक ही भाषाएँ हैं।

केवल कविता में, महाराष्ट्री और जैन-महाराष्ट्री की तरह, संस्कृत—भाषा के स्थान में—रूप या रूप होता है ( ५८४ और उसके बाद )। संधि के नियमों, तथा और प्राकृत के रूपों और सम्बंधों में पद्य में लिखे गये प्रयोगों और गद्य की पुस्तकों में महान् भेद मिळता है। इसके ठीक-ठीक उदाहरण आप 'इससेवाक्यसुत्त', 'उत्तराश्वय पसुत्त' और 'दयगङ्गसुत्त' में देख सकते हैं। काम्यग्रंथों की इस भाषा पर ही 'कम्हरी स्वर' की ( ५, १८ ) यह बात ठीक बैठती है कि अर्धमागधी, महाराष्ट्री और मागधी के मेल से बनी भाषा है—महाराष्ट्री मिथ्यार्ध मागधी"। इस दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि अर्धमागधी जैनियों की प्राचीन प्राकृतों का सीधे भेद है। पाकी भाषा में भी कविता की भाषा में बहुत पुराने रूप और विशेषण पाई जाती हैं जो गद्य में नहीं मिलते किन्तु इस कारण किसी ने यह नहीं कहा कि गद्य और पद्य की भाषाएँ दो विभिन्न बोधिन्यो हैं। इसलिये, चूँकि, अर्धमागधी के गद्य और पद्य की भाषा का आधार निश्चयसे एक ही है, इसलिये मैं इन दोनों प्रकार की भाषाओं को, परम्परा से चला आया हुआ एक ही नाम अर्धमागधी दिया है। 'भारतीय नाट्यशास्त्र' १७, ४८ में मागधी, आर्वाही प्राच्या, शौरसेनी, बाह्लीका और दाक्षिणात्य के साथ अर्ध-मागधी को भी साथ भाषाओं के भीतर एक भाषा माना है और १७, ५० में ( २ साहित्य-दर्पण, पैरा १७३, १ ) कहा है कि वह नाटकों में नीकरी, राजपूतों और भोजियों द्वारा बोली जानी चाहिए—खेडामासु राजपुत्राणाम् भोजिणाम् पार्ध मागधी। किन्तु संस्कृत नाटकों में यह बात नहीं मिलती तथा मार्कण्डेय ( ५ १ ) का मत है कि अर्धमागधी और मागधी शौरसेनी की ही बोधिन्यो हैं जो आपस में निकट संबंधी हैं। ऐसी भाषा करना स्वाभाविक है कि नाटकों में जब जैन पात्र आते होंगे तब उनके मुँह में अर्धमागधी भाषा की वास्तविक रस्ती जाती होगी। छास्त्र ने अपनी पुस्तक 'इतिटट्टसिद्धिभोनेस सिगुभाए प्राकृतिकाए' में 'प्रबोधचन्द्रोदय' और 'मुद्राराक्षस' नाटकों से उदाहरण देकर अर्धमागधी की विशेषताएँ दिखाने का प्रयत्न किया है और उसका मत है कि 'चूर्तसमागम' नाटक में नाई अर्धमागधी बोलता है। 'मुद्राराक्षस' नाटक के पैरा १७४ १७८ १८१ १८७ और १९०-१९४ में जीवसिद्धि संपन्न पात्र आता है। इसके विषय में टीकाकार 'द्रुतिराज' ने बहुत स्पष्ट शब्दों में कहा है—संपन्नको जीवसिद्धि, अर्थात् भीम मोगनेबाबा साधु जीवसिद्धि जैन के रूप में है। इस संपन्न की भाषा अर्धमागधी से मिलती है और उसने जो के स्थान पर ए का प्रयोग किया है, उदाहरणार्थ—कुचिये मर्ते ( १७८ ४ )। उसने मनुष्य किम में भी ए का प्रयोग किया है, जैसे—अवधिजने पयक्कसे ( १७१ १ और २ )। इसके अतिरिक्त उसकी भाषा में क न में परिवर्तन हो गया है। यह बात विशेषकर साधवर्ण ( १७५ १; १८५, १; १९, १ ) लम्बोक्क का एक कथन साधवर्ण ( १७५, १; १७७, १ १८१ ५ आदि ) से प्रमाणित होती है। वहाँ यह बात भी प्दान देने योग्य है कि इसका अन्तिम स्वर भी कट्टा कर दिया गया है ( ५ ७१ )। कर्ता एककथन में ए जोड़ दिया गया है। शेष—साधवर्ण ( १७८, १; १९१, १ ) और अहक" का हने हो गया है ( ५ १४२; १९४ और ४१७ )। उसकी

गया हो<sup>१</sup>। ऐसा नहीं मालूम होता कि महाराष्ट्री का प्रभाव विशेष महत्वपूर्ण रहा होगा, क्योंकि अर्धमागधी का जो मूल रूप है, वह इसके द्वारा अछूता बचा रह गया।

अर्धमागधी की ध्वनि के नियम जैसा कि एव से पहले अम् का आं हो जाना ( § ६८ ), इति का ई हो जाना ( § ९३ ), उपसर्ग प्रति से इ का उड जाना; विशेषकर इन शब्दों में—पहुच्च, पडुपन्न, पडोयारय, आदि ( § १६३ ), तालव्य के स्थान पर दन्त्य अक्षरों का आ जाना ( § २१५ ), अद्वा (= यथा ) में से य का छूट जाना ( § ३३५ ), सधि-व्यजनों का प्रयोग ( § ३५३ ), इसके अतिरिक्त सप्रदान कारक के अन्त में—त्ताए ( § ३६४ ) का व्यवहार, तृतीया विभक्ति का—सा में समाप्त होना ( § ३६४ ), कम्म और धम्म का तृतीया का रूप कम्मुणा और धम्ममुणा ( § ४०४ ), उसके विचित्र प्रकार के सख्यावाचक शब्द, अनेक धातुओं के रूप जैसे कि ख्या धातु से आइक्खइ रूप ( § ४९२ ), आप् धातु में प्र उपसर्ग जोड़कर उसका पाउणइ रूप ( § ५०४ ), कृ धातु का कुब्बइ रूप ( § ५०८ ),—हु और-इत्तु और त्ताए में समाप्त होनेवाला सामान्य रूप ( Infinitive ) ( § ५०७ ), सस्कृत त्वा और हिन्दी करके के स्थान पर—त्ता ( § ५८२ ), —त्ताणं ( § ५८३ ),—च्चा, —च्चाणं, —च्चाण ( § ५८७ ), —याणं, —याण ( § ५९२ ) आदि महाराष्ट्री भाषा में कहीं भी नहीं मिलते। अर्धमागधी में महाराष्ट्री से भी अधिक व्यापक रूप से मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग किया गया है ( § २१९, २२२, २८९ और ३३३ ), इसी प्रकार अर्धमागधी में ल के स्थान पर र हो गया है। ( § २५७ )। ध्वनि के वे नियम जो अर्धमागधी में चलते हैं, महाराष्ट्री में कभी-कभी और कहीं-कहीं दिखाई पड़ते हैं। इसके उदाहरण हैं, अशस्वर\* अ का प्रयोग ( § १३२ ) दीर्घ स्वरों का व्यवहार और—त्र ( § ८७ ) प्रत्यय और क्ष ( § ३२३ ) व्यजन को सरल कर देना, क का ग में परिणत हो जाना ( § २०२ ), प का म हो जाना ( § २४८ ) आदि। य श्रुति ( § १८७ ) जो बहुधा शब्द-सम्पत्ति के भिन्न-भिन्न रूप दिखाती है और कई अन्य बातें अकाट्य रूप से सिद्ध करती हैं कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री मूल से अलग होते ही अलग-अलग भाषाएँ बन गईं। साहित्यिक भाषा के पद पर बिटाई जाने के बाद इसमें से भी व्यजन खदेड़ दिये गये और यह अन्य प्राकृत बोलियों की भाँति ही इस एक घटना से बहुत बदल गई। इसमें कर्त्ता कारक के अन्त में जो ए जोड़ा जाता है, उससे यह बात स्पष्ट हो जाती है

\* अश-स्वर या आंशिक स्वर अ का मतलब है कि अ बोलने में कम समय लगता है अर्थात् उसका कालमान या काल की मात्रा घट जाती है। 'प्रमाण' का आज भी गाँवों में 'परमाण' बोला जाता है, किन्तु प्रमाण में प हलत है और उमका स्वर अश-स्वर है, किन्तु परमाण बोलने में समय की मात्रा समान ही रह जाती है और र में जो अकार है, उमे बोलने में आधा या आंशिक समय लगता है। यही बात प्रसन्न का परसन्न, श्लाघा का सलाहा (= सराहना) होने पर घटती है। यहाँ सलाहा में स पहले हलत था, अब इसका अश अ बन गया है। प्रमाण में प हलत है, पर परमाण में प में अ जुड़ गया है अर्थात् इसका अश बन गया है। इस शब्दप्रक्रिया में जो अ आता है, उसे अश-स्वर कहते हैं। —अनु०



होएकर<sup>१</sup> इस मत पर उठा था कि जैन शास्त्रों की प्राकृत भाषाएँ कुछ भिन्नताएँ और विशेषताएँ अवश्य हैं, जो अन्य प्राकृतों में साधारणतया देखी नहीं जाती। लेकिन अब हम व्यापक दृष्टि से इस भाषा पर विचार करते हैं तब स्पष्ट पता चल जाता है कि यह भी वही प्राकृत है। चाकोबी इस सिद्धान्त पर पहुँचा है कि जैन शास्त्रों की भाषा बहुत प्राचीन महागुप्ती<sup>२</sup> है; किन्तु इस मत के साथ ही वह यह भी थिक्ता है कि यदि हम जैन प्राकृत को अर्थात् जैन शास्त्रों के सबसे पुराने उस रूप को देखें, जो इस समय हमें मिलता है और उसकी तुलना एक ओर पाळी और दूसरी ओर हास, सेतुबन्ध आदि ग्रन्थों में मिलनेवाली प्राकृत से करें तो साफ दिखाई देता है कि यह उत्तरकाशीन प्राकृतों<sup>३</sup> से पाळी भाषा के निकटतर है। यह एक पुरानी भारतीय बोली है जो पाळी से थोड़ा सम्बन्ध रखती है; पर इससे<sup>४</sup> नवीनतर है। इस मत के विरुद्ध वेबर का कहना है कि अर्धमागधी और महागुप्ती के बीच कोई निकटतर सम्बन्ध नहीं है और पाळी के साथ भी इसका सम्बन्ध सीमित है तथा जैसा कि वेबर से पहले स्पीगर्क<sup>५</sup> बता चुका था और उसके बाद इसकी पुष्टि चाकोबी ने भी की है कि अर्धमागधी पाळी से बहुत बाद का भाषा है। अर्धमागधी भवितव्य, संज्ञा और वाच्य की क्मावस्थियों तथा अपनी शब्द-सम्पत्ति में महागुप्ती से इतना अधिक भेद रखती है कि यह शौकह आने असम्भव है कि इसके भीतर अति प्राचीन महागुप्ती का रूप देखा जाय। खर्ब चाकोबी ने इन दोनों भाषाओं में जो अनगिनत भेद हैं, वे एकत्र किये हैं और इन महत्वपूर्ण भेदों का उससे भी बड़ा समूह ईं म्यूकर<sup>६</sup> ने किया है। ईं म्यूकर स्पष्ट तथा बीजस्वी शब्दों में यह व्यक्तीकार करता है कि अर्धमागधी प्राचीन महागुप्ती से निकली है। वह अर्धमागधी को प्रस्तर-छेत्तों की मागधी से सम्बन्धित करता है। प्रथमा एकवचन का—ए इस बात का पक्का प्रमाण है कि अर्धमागधी और महागुप्ती दो भिन्न भिन्न भाषाएँ हैं। यह ऐसा भिन्न-परिवर्तन नहीं है जिसके लिए यह कहा जाय कि यह समय बदलने के साथ-साथ भिन्न-भन्न कर इस रूप में आ गया बल्कि यह स्थानीय भेद है जो भारतीय भाषा के इतिहास से स्पष्ट है। भारतीय भाषा का इतिहास बताता है कि भारत के पूर्वी प्रदेश में अर्धमागधी बहुत व्यापक रूप में फैली थी और महागुप्ती का प्रचलन उत्तर कम था। यह सम्भव है कि देशभिगणित् की अभ्युत्थता में 'बलमी में जो समा जैनशास्त्रों को एकत्र करने के लिए बैठे थी या 'स्कन्दिकाचार्य'<sup>७</sup> की अभ्युत्थता में मधुरा में जो समा हुई थी उसने मूल अर्धमागधी भाषा पर पश्चिमी प्राकृत भाषा महागुप्ती का रंग पड़ा दिया था। यह बहुत सम्भव है कि अर्धमागधी पर महागुप्ती का रंग बलमी में गहरा जम

\* इस रूप का प्रचार संज्ञा-सूत्रों के जहाँ बहुतबल में हिन्दी में विभक्तियों के प्रयोग के बार कम हो गया है। फिर भी सधुर् प्राचीन में जहाँ भाषा के रूप में प्राचीनता के कुछ लक्षण बचे हैं ऐसे प्रयोग मिल सकते हैं। एन्डे टैडने का काम विरगविपाठकी और अपेक्षी के हिन्दी के लक्षणों और बीच में रस देनेवाले छात्रों का है। कुमारों को बोली में मात्र भी ऐसा प्रयोग मिलता है। जहाँ सामान्य रूप हिन्दी का अर्थ है—प्राकृतों को दो सामान्य का अर्थ है—बन्दरों की जाति।—जगु

उपाग अर्थात् 'ओववाइयसुत्त' और 'निरयावलियाओ' और छेदसूत्रों में से 'कप्पसूय' के पहले भाग के विषय में कही जा सकती है। मूल सूत्रों में से बहुत ही अधिक महत्त्व का 'उत्तरज्झवण सुत्त' है, जो प्रायः सम्पूर्ण छन्दों में लिखा गया है। इसके भीतर अति प्राचीन और चित्र-विचित्र रूपों का ताँता बँधा हुआ है। 'दशवेयालियसुत्त' भी महत्त्व का है, किन्तु कई स्थलों पर उसकी भाषा में विकृति आ गई है। एक ही शब्द और कथोपकथन सैकड़ों बार दुहराये जाने के कारण बुरे-से बुरे पाठ की जाँच-पड़ताल पक्की कर देता है, पर सर्वत्र यह जाँच-पड़ताल नहीं हो सकती। कई स्थलों पर पाठ इतना अशुद्ध है कि लाख जतन करने पर भी दीवार से सर टकराना पड़ता है। यह सब होने पर भी वर्तमान स्थिति में अर्धमागधी भाषा का शुद्ध और स्पष्ट रूप सामने आ गया है, क्योंकि यह अर्धमागधी भाषा विशुद्ध रूप से रक्षित परंपरा से चली आ रही है और यही सब प्राकृत बोलियों में से सर्वथा भरपूर बोली है।<sup>१</sup> अर्धमागधी प्राकृत पर सबसे पहले 'स्टीवेनसन' ने कल्पसूत्र (पृ० १३१ और उसके बाद) में बहुत अशुद्ध और बहुत कम बातें बताईं। इससे कुछ अधिक तथ्य 'होएफर' ने 'त्साइटुग डेर विस्सनशाफ्ट डेर स्पाख' में दिये (३रे खंड पेज ३६४ और उसके बाद)। 'होएफर' ने विद्वानों का ध्यान अर्धमागधी की मुख्य विशेषताओं की ओर खींचा, जिनमें विशेष उल्लेखनीय य श्रुति, स्वरभक्ति और क का ग में परिवर्तन आदि हैं। इस भाषा के विषय में इसके अध्ययन की जब जमा देनेवाला काम वेबर ने किया। 'भगवती के एक भाग पर' नामक पुस्तक के खंड १ और २ में, जो बर्लिन से १८६६ और १८६७ में पुस्तक-रूप में प्रकाशित हुए थे और जो बर्लिन की 'कोएनिगलिन्डो आकोडमी डेर विस्सनशाफ्टन' के कार्यक्रम की रिपोर्ट देनेवाली पत्रिका के पृष्ठ ३६७-४४४ तक में १८६५ में और उसी रिपोर्ट की १८६६ की संख्या के पेज १५३-३५२ तक में निकले थे। वेबर ने इसके आरम्भ में जैनों की हस्तलिखित पुस्तकों की लिपि की रूपरेखा पर लिखा है और यह प्रयत्न किया है कि जैन-लिपि में जो चिह्न काम में लाये जाते हैं, उनकी निश्चित ध्वनि क्या है, इसका निर्णय हो जाय, भले ही इस विषय पर उसने भ्रामक विचार प्रकट किये हों। अपने इस ग्रन्थ में उसने व्याकरण का सारांश दिया है जो आज भी बड़े काम का है तथा अन्त में इस भाषा के नमूनों के बहुत-से उद्धरण दिये हैं। यहाँ यह बता देना उचित होगा कि, 'भगवती' ग्रन्थ श्वेताम्बर जैनों का पाँचवाँ अंग है और उसका शास्त्रीय नाम 'विवाहपञ्चत्ति' है और वेबर के व्याकरण में केवल 'भगवती' नाम से ही इस ग्रन्थ के उद्धरण दिये गये हैं। ई म्युलर ने इस विषय पर जो शोध की है, वह इस प्राकृत के ज्ञान को बहुत आगे नहीं बढ़ाती। ई म्युलर की पुस्तक का नाम 'वाह्वैगे त्सूर ग्रामाटीक डेस जैन-प्राकृत' (जैन प्राकृत के व्याकरण पर कुछ निबन्ध) है, जो बर्लिन में १८७६ ई० में छपी थी। इस पुस्तक में जैन प्राकृत के ध्वनि-तत्त्व के विषय में वेबर की कई भूलें सुधार दी गई हैं। हरमान याकोबी ने 'आयारगसुत्त' की भूमिका पृष्ठ ८-१४ के भीतर जैन-प्राकृत का बहुत छोटा व्याकरण दिया है, जिसमें उसकी तुलना पाली भाषा के व्याकरण से की गई है।

१. इस ग्रन्थ में जो-जो संस्करण उल्लिखित किये गये हैं, उसकी सूची

के अर्धमागधी भाषा का क्षेत्र घाबर ही 'प्रयाग' के बाहर पश्चिम की ओर गया होगा। इस समय तक इस विषय पर हमें जो कुछ तथ्य प्राप्त हैं, उनके आधार पर इस विषय पर कुछ अधिक नहीं किया जा सकता।

१ मिश्रकेपिजस्त एसेक ३१, २१३— २ इन्स्टीट्यूसीजोनेस पेज १ और ४२ तथा ४३— ३ एसाइडविजड प्यूर की विस्समसाफर डेर एसाके ३ ३०१— ४ कवरसूत्र पेज १८; इस ग्रन्थ का पेज १९ और एर्सेलुंगन की भूमिका के पेज १२ से भी तुलना कीजिए, वेबर और एसाइडविजड २ ३ भूमिका के पेज १२ का बोड संख्या ० — ५, सेम्मेड तुक्क भीक ६ इस्ट खंड २२ की भूमिका का पेज ४१— ६ आचारंग भुक्त की भूमिका का पेज ८— ७ मगधती १ ३९६— ८ म्बुन्सवर गेहैरें आन्साहगम १८४९, पेज ९१२— ९ कवर सूत्र पेज १० एर्सेलुंगन भूमिका का पेज १२— १ वाह्रैमे पेज ३ और उसके बाद— ११ धाकोवी कवरसूत्र पेज १५ और उसके बाद, सेम्मेड तुक्क भीक ६ इस्ट १२ का खंड भूमिका का पेज ३० और उसके बाद, वेबर इन्विसे स्क्रिप्ट १६ २१८— १२ एर्सेलुंगन की भूमिका के पेज १२ में धाकोवी की स्वीकारोक्ति इस विषय पर ६ २४ में इच्छिए।

६ १९—वेबर ने अपने इन्विरोस्ट्रिप्टन के १६ वें खंड (पेज २११-४०९) और १७ वें खंड (पेज १९ तक) में अर्धमागधी में रचे गये स्वेताम्बरों के धर्मशास्त्रों पर विस्तारपूर्वक विचार किया है। उसका यह केवल उन उत्तम और सुनिश्चिता उद्धरणों से सब तरह सम्पूर्ण हो गया है जो उन्होंने बर्लिन के सरकारी पुस्तकालय के संस्कृत और प्राकृत की हस्तलिखित प्रतियों के सूचीपत्र के खंड २, भाग ९ में, पेज ३५५ से ८२६ तक में दिये हैं। इसी सूची के भीतर उन ग्रन्थों के उद्धरण भी हैं जो भारत और यूरोप में अबतक प्रकाशित हो चुके हैं। अबतक व्याकरण-साहित्य के बारे में जो कुछ भी किया जा चुका है, वे सब उपयोग में लिये जा चुके हैं। अतन्त्र लेख है कि अभी तक इन ग्रन्थों के आलोचनात्मक संस्करण नहीं निकल पाये हैं। जो मूल पाठ प्रकाशित भी हो पाये हैं वे अर्धमागधी के व्याकरण का अध्ययन करने की दृष्टि से बिल्कुल निकम्मे हैं। इस भाषा के साथ साहित्य का अध्ययन करने के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण पाठ पहले अंग अर्थात् 'आपौणस्तुत' है। इसमें अल्प सब ग्रन्थों से अधिक पुरानी अर्धमागधी मिलती है। इसके बाद महत्त्व ॥ विशेष स्थान दूसरे अंग का है अर्थात् 'स्यगडगस्तुत' का जिसका पहला भाग जो अधिकारता खंड में है, भाषा के अध्ययन के लिए बड़े महत्त्व का है। जो स्थान आचारंगस्तुत का गद्य के लिए है, वही स्थान 'स्यगडगस्तुत' का छन्द की भाषा के लिए है। चौथा अंग अर्थात् 'समवाजग' सबसे अधिक शब्दों के अध्ययन के लिए महत्त्व रखता है। छठा अंग 'नवाधमकहाओ' लठरों 'ठवाठमरठाओ' ग्वाहनों 'विवागस्तुत और पौणवे अंग अर्थात् 'विवागपधरित' के बड़े भाग एक के बाद एक कहानियों से भरे हैं और अपनी भाषा के द्वारा अन्य सब ग्रन्थों से अधिक सश और वाद के कर्मों पर प्रकाश डालते हैं। यही बात दूसरे

उपराग अर्थात् 'ओववाइयसुत्त' और 'निरयावलियाओ' और छेदसूत्रों में से 'कप्पसूय' के पहले भाग के विषय में कही जा सकती है। मूल सूत्रों में से बहुत ही अधिक महत्व का 'उत्तरज्झवण सुत्त' है, जो प्रायः सम्पूर्ण छन्दों में लिखा गया है। इसके भीतर अति प्राचीन और चित्र-विचित्र रूपों का तौता बँधा हुआ है। 'दशवेयालियसुत्त' भी महत्व का है, किन्तु कई स्थलों पर उसकी भाषा में विकृति आ गई है। एक ही शब्द और कथोपकथन सैकड़ों बार दुहराये जाने के कारण बुरे-से बुरे पाठ की जाँच-पड़ताल पक्की कर देता है, पर सर्वत्र यह जाँच-पड़ताल नहीं हो सकती। कई स्थलों पर पाठ इतना अशुद्ध है कि लाख जतन करने पर भी दीवार से सर टकराना पड़ता है। यह सब होने पर भी वर्तमान स्थिति में अर्धमागधी भाषा का शुद्ध और स्पष्ट रूप सामने आ गया है; क्योंकि यह अर्धमागधी भाषा विशुद्ध रूप से रक्षित परंपरा से चली आ रही है और यही सब प्राकृत बोलियों में से सर्वथा भरपूर बोली है।<sup>१</sup> अर्धमागधी प्राकृत पर सबसे पहले 'स्टीवेनसन' ने कल्पसूत्र (पृ० १३१ और उसके बाद) में बहुत अशुद्ध और बहुत कम बातें बताईं। इससे कुछ अधिक तथ्य 'होएफर' ने 'त्साइडुंग डेर विस्सनशाफ्ट डेर स्पाख' में दिये (३रे खंड पेज ३६४ और उसके बाद)। 'होएफर' ने विद्वानों का ध्यान अर्धमागधी की मुख्य विशेषताओं की ओर खींचा, जिनमें विशेष उल्लेखनीय य श्रुति, स्वरभक्ति और क का ग में परिवर्तन आदि हैं। इस भाषा के विषय में इसके अध्ययन की जड़ जमा देनेवाला काम वेबर ने किया। 'भगवती के एक भाग पर' नामक पुस्तक के खंड १ और २ में, जो बर्लिन से १८६६ और १८६७ में पुस्तक-रूप में प्रकाशित हुए थे और जो बर्लिन की 'कोएनिगलिशे आकोडमी डेर विस्सनशाफ्टन' के कार्यक्रम की रिपोर्ट देनेवाली पत्रिका के पृष्ठ ३६७-४४४ तक में १८६५ में और उसी रिपोर्ट की १८६६ की संख्या के पेज १५३-३५२ तक में निकले थे। वेबर ने इसके आरम्भ में जैनों की हस्तलिखित पुस्तकों की लिपि की रूपरेखा पर लिखा है और यह प्रयत्न किया है कि जैन-लिपि में जो चिह्न काम में लाये जाते हैं, उनकी निश्चित ध्वनि क्या है, इसका निर्णय हो जाय, भले ही इस विषय पर उसने भ्रामक विचार प्रकट किये हों। अपने इस ग्रन्थ में उसने व्याकरण का सारांश दिया है जो आज भी बड़े काम का है तथा अन्त में इस भाषा के नमूनों के बहुत-से उद्धरण दिये हैं। यहाँ यह बता देना उचित होगा कि, 'भगवती' ग्रन्थ श्वेताम्बर जैनों का पाँचवाँ अंग है और उसका शास्त्रीय नाम 'विवाहपत्रत्ति' है और वेबर के व्याकरण में केवल 'भगवती' नाम से ही इस ग्रन्थ के उद्धरण दिये गये हैं। ई. म्युलर ने इस विषय पर जो शोध की है, वह इस प्राकृत के ज्ञान को बहुत आगे नहीं बढ़ाती। ई. म्युलर की पुस्तक का नाम 'वाइत्रैगे स्मूर ग्रामाटीक डेस जैन-प्राकृत' (जैन प्राकृत के व्याकरण पर कुछ निबन्ध) है, जो बर्लिन में १८७६ ई० में छपी थी। इस पुस्तक में जैन प्राकृत के ध्वनि-तत्त्व के विषय में वेबर की कई भूलें सुधार दी गई हैं। हरमान याकोबी ने 'आयारगसुत्त' की भूमिका पृष्ठ ८-१४ के भीतर जैन-प्राकृत का बहुत छोटा व्याकरण दिया है, जिसमें उसकी तुलना पाली भाषा के व्याकरण से की गई है।

१. इस ग्रन्थ में जो-जो संस्करण उल्लिखित किये गये हैं, उसकी सूची

और प्रत्ययसूचक संक्षिप्त नामों की तालिका इस व्याकरण के परिशिष्ट में देखिए।  
 —२ यह बात उस तुरी परम्परा के कारण हुई है जो कुछ विद्वानों ने वैज-  
 प्रम्यों के नाम संस्कृत में लेकर चलाई है। इन प्रम्यों के नाम कल्पसूत्र,  
 श्रौतपादिकसूत्र वसुधैक्यकिकसूत्र भगवती जीतकण्व आदि रले गये हैं।  
 केवल हयर्षके ने बहुत अच्छा अपवाद किया है और अपने संस्करण का नाम  
 'सुवासदसाधो' ही रखा है। इस व्याकरण में मैंने ये संस्कृत नाम इसकिए दिये  
 हैं कि पाठकों को प्रायः संस्करणों के सम्पादकों के दिये गये नाम पुस्तक ईदमे  
 की सुविधा प्रदान करें और किसी प्रकार का भ्रम न होने पावे। —३, होयर्षके  
 का संस्करण जो विषयविमोक्षा इच्छिका में कलकत्ते से १८९० ई० में छपा है जैन  
 प्रम्यों का केवल एकमात्र संस्करण है, जिसके पाठ और टीका की आलोचनात्मक  
 दृष्टि से सोच ली गई है। ये पाठ बहुधा वामनाथ भी समझ में नहीं आते, जब  
 तक कि इनकी टीका से काम न उठता था। —४ विषयक साहचर्य के  
 मीरोंन कैम्ब्रीजस गेजेकसावर ५२ पृष्ठ ९५।

§ २ —वेदाम्बरों के जो ग्रन्थ परम्परा से बाहर के हैं, उनकी भाषा अर्ध-  
 मायमी से बहुत भिन्नता रखती है। याकोबी ने कहा कि हम पहले (§ १६ में)  
 उल्लेख कर चुके हैं, इस प्राकृत को 'जैन महाराष्ट्री' नाम से संबोधित किया है। इस  
 से भी अच्छा नाम संभवतः जैन लौराष्ट्री होता और इसके पहले याकोबी ने इस  
 भाषा का यह नाम रखना उचित समझा था। वह नाम अभी ठीक बैठता है जब हम  
 यह मानें कि महाराष्ट्री और लौराष्ट्री ऐसी प्राकृत बोळियों थीं, जो बहुत निकट से  
 संबंधित थीं; पर इस बात के प्रमाण अभी तक नहीं मिले हैं। इसलिये हमें जैन  
 महाराष्ट्री नाम ही स्वीकार करना पड़ेगा, क्योंकि इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह बोळी  
 महाराष्ट्री से बहुत अधिक भिन्नी-भुक्ती है मन्ने ॥ उसकी महाराष्ट्री से लोभों आने  
 समानता न हो। याकोबी का यह कहना पूर्वप्राप्त सामक है कि हेमचन्द्र द्वारा  
 वर्णित महाराष्ट्री जैन-महाराष्ट्री है और वह हाक, लेखन्य आदि कामों तथा अन्य  
 नाटकों में व्यवहार में आई गई महाराष्ट्री से नहीं भिन्नी-भुक्ती। हेमचन्द्र के प्रम्यों में  
 दिये गये उन छह उद्धरणों से जो उन प्राचीन प्रम्यों से मिलाने का लक्ष्य है और जिनसे  
 कि वे किये गये हैं यह स्पष्ट हो जाता है कि वे उद्धरण हाक, रावणवरो, गठवरो,  
 विषमभाषकीका और कर्पूरमन्थरी से उद्धृत किये गये हैं। हेमचन्द्र ने तो केवल यही  
 केर-पर किया है कि जैनों की हस्तलिखित ग्रंथों में, जो जैन-विधि काय में आई  
 जाती थी (§ १५), उसका व्यवहार अपने प्रम्यों में भी किया है। हाँ, इसमें  
 कोई सन्देह नहीं कि हेमचन्द्र ने जैनों के अर्धमागधी भाषा में लिखे गये प्रम्यों के  
 अच्छा से विशेष जैन कृतियों भी देखी थीं जो जैन महाराष्ट्री में लिखी गई थीं।  
 कम-से-कम इतना तो हम लग जानते हैं कि हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में  
 जो नियम बताने हैं, उनका पूरा समाधान जैन महाराष्ट्री से नहीं होता और न वे  
 ऊपर पूरी तरह सगु ही होते हैं। एक और बात पर भी ध्यान देना उचित है,  
 वह यह कि जैन महाराष्ट्री पर अर्धमागधी अपना प्रभाव डाले बिना न रही। ऊपर

( § १८ में ) अर्धमागधी की जो विशेषताएँ बताई गई हैं, उनमें से अधिकांश जैन-महाराष्ट्री में भी मिलती हैं। उदाहरणार्थ, सन्धि व्यञ्जन, त में समाप्त होनेवाले सश-शब्दों के कर्त्ताकारक में म्, साधारण क्रिया-रूपों की-इत्तु में समाप्ति, च्वा (करके) के स्थान पर त्ता, क के स्थान पर ग का हो जाना आदि। विशुद्ध महाराष्ट्री-प्राकृत और जैन-महाराष्ट्री एक नहीं हैं, किन्तु ये दोनों भाषाएँ सब प्रकार से एक दूसरे के बहुत निकट हैं। इसलिए विद्वान् लोग इन दोनों भाषाओं को महाराष्ट्री नाम से सम्बोधित करते हैं। जैन-महाराष्ट्री में सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'आवश्यक कथाएँ' है। इस ग्रन्थ का पहला भाग एर्नेस्ट लौयमान ने सन् १८९७ ई० में लाइप्सिख से प्रकाशित करवाया था। इस पुस्तक में कोई टीका न होने से समझने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। इसके बहुत-से भाग अन्धकारमय लगते हैं। इसपर भी इस पुस्तक के थोड़े से पन्ने यह बताने के लिए पर्याप्त हैं कि हमें जैन-महाराष्ट्री प्राकृत की पुस्तकों से बहुत-कुछ नई और महत्त्वपूर्ण सामग्री की आशा करनी चाहिए। विशेषकर शब्द-सम्पत्ति के क्षेत्र में, क्योंकि शब्द-सम्पत्ति के विषय में बहुत-से नये नये और चुनिन्दा तथा उपयुक्त प्रयोग इसमें किये गये हैं। जैन-महाराष्ट्री के उत्तरकालीन ग्रन्थों का समावेश 'हरमान याकोबी' द्वारा प्रकाशित—'औसगेवैत्ते एसेंलुगन इन महाराष्ट्री, त्सूर आइनफ्यूरुग इन डास स्टूडिउम डेस प्राकृत ग्रामाटीक टैक्स्ट, वोएरतरखुख' ( महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ ) प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिए हुआ है। व्याकरण, मूल पाठ और शब्दकोष जो १८८६ ई० में लाइप्सिख से छपा था और इसके आरम्भ में जो व्याकरण-प्रवेशिका है, उसमें वाक्य रचना पर भी प्रकाश डाला गया है। पर यह व्याकरण के उन्हीं रूपों तक सीमित है, जो पुस्तक में दी हुई प्राकृत कहानियों में आये हुए हैं। जैन-महाराष्ट्री के अध्ययन के लिए कक्कुक् प्रस्तर-लेखों ( § १० ) और कुछ छोटे-छोटे ग्रन्थों का जैसे कि कालकाचार्यकथानक, जो 'त्साइडुंग डेर डोयतशन मीगेंनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ( जर्मन प्रान्थ विद्या-समिति की पत्रिका ) के ३४ वें खण्ड में २४७ वे पृष्ठ और ३५ वे में ६७५ और ३७ वें में ४९३ पृष्ठ से छपा है, द्वारावती के पतन की कथा, जो उक्त पत्रिका के ४२ वें खण्ड में ४९३ पृष्ठ से छपी है, और मथुरा का स्तूप जिसके बारे में चियना की सरकारी एकेडेमी की रिपोर्ट में लेख छपा है, 'ऋषभपञ्चाशिका', जो जर्मन प्रान्थविद्यासमिति की पत्रिका के ३३ वें खण्ड में ४४३ पृष्ठ और उसके आगे छपा है तथा १८९० ई० में बम्बई से प्रकाशित 'काव्यमाला' के ७ वें भाग में पृष्ठ १२४ से छपा है। इस भाषा के कुछ उद्धरण कई रिपोर्टों में भी छपे हैं। जैन महाराष्ट्री में एक अलकार ग्रन्थ भी लिखा गया था, जिसके लेखक का नाम 'हरि' था और जिसमें से 'रुद्रट' के 'काव्यालकार' २, १९ की टीका में 'नमिसाधु' ने एक श्लोक उद्धृत किया है<sup>१</sup>।

१ कल्पसूत्र पृष्ठ १८।—२ कल्पसूत्र पृष्ठ १९।—३ पिशल त्साइडुंग डेर मीगेंन लैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३९, पृष्ठ ३१४। इस ग्रन्थ की १, २ की टीका में 'रुद्र' के स्थान पर 'हरि' पढ़ा जाना चाहिए।

§ २१—दिगम्बर जैनों के धर्म-शास्त्रों की भाषा के विषय में, जो श्वेताम्बर

जैनों की मापा से बहुत भिन्न नहीं है, हमें अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो पाया है। यदि हम इसके विषय में धर्म-शास्त्रों को छोड़ अन्य ग्रन्थों के ग्रन्थों की भाषा पर विचार करते हैं, तो इसकी ध्वनि के नियमों का जो पता चलता है, वह यह है कि इसमें त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हो जाता है। यह मापा स्वेताम्बर जैनों की अर्धमागधी की अपेक्षा मागधी के अधिक निकट है। दिगम्बर जैनों के उत्तरकाशीन ग्रन्थ उक्त तथ्य को सिद्ध करते हैं। याकोबी द्वारा वर्णित 'गुर्वागधि' की गायार्थ और मण्डारकर द्वारा प्रकाशित 'कुन्द कुन्दवाचार्थ' के 'पर्ववन्धर' और कार्तिकेय स्वामिन् की 'कतिगेवागुप्येस्ता' से यह स्पष्ट हो जाता है। ध्वनि के ये नियम शौरसेनी में भी मिलते हैं और अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-धर्मों के कर्ण एकवचन का रूप दिगम्बर जैनों की उत्तरकाशीन भाषा में ओ में समाप्त होता है। इसलिए हम इस भाषा को जैन-शौरसेनी कह सकते हैं। जिस प्रकार ऊपर यह बताया जा चुका है कि जैन महाशब्दी नाम का चुनाव सधु चित न होने पर भी काम चलता है, वही बात जैन शौरसेनी के बारे में और भी जोर से कही जा सकती है। इस विषय पर अभी तक का चौड़ी-सी खोज हुई है, उससे यह बात सिद्ध हुई है कि इस भाषा में ऐसे रूप और शब्द हैं, जो शौरसेनी में विद्यमान नहीं मिलते; वस्तु इससे निरीत वे रूप और शब्द कुछ महाशब्दी में और कुछ अर्ध मागधी में व्यवहृत होते हैं। ऐसा एक प्रयोग महाशब्दी की सप्तमी (अधिकरण) का है। महाशब्दी में अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-धर्मों का सप्तमी का रूप-स्मि जोड़ने से बनता है, जैसा कि वार्णमि, सुहमि असुहमि णाजमि, वसणमुहमि (पद्य ३८३, ६९; ३८५, ६१; ३८७, ११); कालमि (कतिगे ४ ०, ३२२); और संस्कृत रूप के स्थान पर व्य का प्रयोग (पद्य ३८९ ४४)। कृ प्रातृ के रूप भी महाशब्दी से मिलते हैं और कहीं-कहीं इससे नहीं मिलते। 'कतिगेवागुप्येस्ता' ३९९, ३१ और ३१; ४ २ ३५९।३६०।३७ और ३७१; ४ ३, ३८५; ४ ४, ३८८ ३८९ और ३९१ में महाशब्दी के अनुसार कुणदि आया है और कहीं-कहीं कृ प्रातृ के रूप अर्धमागधी के अनुसार कुषदि होता है जैसा कि कतिगेवागुप्येस्ता ३९९, ३१३; ४ ३९९; ४ १ ३४ में दिया गया है और ४ ३, ३८४ में कुषदे रूप है। इन रूपों के साथ-साथ शौरसेनी के अनुसार कृ प्रातृ का कटेदि भी हो गया है (पद्य ३८४, ५; कतिगे ४ ३२४; ४ २, ३९९; ४ ३ ३७०।३७८। ३८१ और महाशब्दी जैनमहाशब्दी तथा अर्धमागधी करदि भी आया है (४, ३३१)। इन प्रातृ का कर्मण्य करदि मिलता है जो महाशब्दी और जैन-महाशब्दी रूप है (कतिगे ३९९, ३२; ४ १ ३४२।३५)। सं परया (करके) के स्थान में ता आता है जो अर्धमागधी रूप है। उदाहरणार्थ सं-स्ता के स्थान पर-ता हो जाता है। (पद्य ३८५, ६४ कतिगे ४ ३७४); जाणिस्ता (पद्य ३८ ३८; कतिगे ४ १ ३४।३४२ और ३५); यियाणिस्ता (पद्य ३८७ २१); णयमिस्ता मिठमिस्ता (पद्य ३८६ ३ और ७); णिद णिस्ता (कतिगे ४ १ ३३९); संकृत परया (करके) के स्थान में कमी-कमी-य

भी होता है, जैसे—भविष्य ( पवयण० ३८०, १२, ३८७, १२ ), आपिच्छ सस्कृत आपृच्छ के स्थान पर आया है ( पवयण० ३८६, १ ), आसिज्ज, आसेज्ज जो सस्कृत आसाध्य के स्थान पर आया है ( पवयण० ३८६, १ और ११ ), समासिज्ज ( पवयण० ३७९, ५ ), गहिय्य ( कत्तिगे० ४०३, ३७३ ), पप्प ( पवयण० ३८४, ४९ ) और यही फत्वा ( करके ), शब्द के अन्त में—च्चा से भी व्यक्त किया जाता है, जैसे—किच्चा ( पवयण० ३७९, ४ ), ( कत्तिगे० ४०२, ३५६।३५७।३५८।३७५।३७६ ), ठिच्चा ( कत्तिगे० ४०२, ३५५ ), सोच्चा ( पवयण० ३८६, ६ ) । उक्त रूपों के अतिरिक्त फत्वा के स्थान में—दूण, कादूण, णेदूण काम में आते हैं ( कत्तिगे० ४०३, ३७४ और ३७५ ), अशुद्ध रूपों में इसी के लिए—ऊण भी काम में लाया जाता है । जैसे—जाइऊण, गमिऊण, गहिऊण, भुजाविऊण ( कत्तिगे० ४०३, ३७३।३७४।३७५ और ३७६ ) । हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में इस प्रयोग के लिए जो—त्ता और दूण आदि प्रत्यय दिये हैं, जो नाटकों की शौरसेनी में कहीं नहीं पाये जाते हैं, उनके कारण दिगम्बर ग्रन्थों के ऐसे प्रयोग रहे होंगे ( § २२, २६६, ३६५, ४७५, ५८२ और ५८४ ) । इस भाषा में अर्धमागधी पप्पोदि (= सस्कृत प्राप्नोति ) ( पवयण० ३८९, ५ ) के साथ-साथ साधारण रूप पावदि भी मिलता है ( पवयण० ३८०, ११ ), ( कत्तिगे० ४००, ३२६, ४०३, ३७० ), शौरसेनी जाणादि ( पवयण० ३८२, २५ ) के साथ-साथ जाणदि भी आया है ( कत्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३, ४००, ३२३ ) और इसी अर्थ में णादि भी है ( पवयण० ३८२, २५ ) । उक्त शब्दों के साथ मुणदि भी काम में लाया गया है ( कत्तिगे० ३९८, ३०३; ३९९, ३१३।३१६ और ३३७ ) मुणेदव्वो भी आया है ( हस्तलिखित प्रति में ०५५० है, पवयण० ३८०, ८ ) । यह बात विचित्र है कि इसमें महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी के रूप एक दूसरे के पास पास आये हैं । इस विषय पर जो सामग्री अभी तक प्राप्त हुई है, उससे यही निदान निकलता है कि जैन महाराष्ट्री से जैन-शौरसेनी का अर्धमागधी से अधिक मेल है और जैन-शौरसेनी आशिक रूप में जैन महाराष्ट्री से अधिक पुरानी है । इन दोनों भाषाओं के ग्रन्थ छन्दों में हैं ।

१ भण्डारकर, रिपोर्ट औन द सर्व फौर सैस्कृत मैल्युस्क्रिप्टस् इन द बौम्बे प्रेजिडेंसी ड्यूरिंग द ईयर १८८३-८४ ( बौम्बे १८८७ ), पेज १०६ और उसके बाद वेवर, फैल्सहिशनिस २, २, ८२३— २ कल्पसूत्र पेज ३०— ३ इसी ग्रन्थ के पेज ३७९ से ३८९ तक और ३९८ से ४०४ तक । ये उद्धरण पेजों और पदों के अनुसार दिये गये हैं । इस विषय पर पीटर्सन की फोर्थ रिपोर्ट के पेज १४२ और उसके बाद के पेजों की भी तुलना कीजिए— ४ हस्तलिखित प्रतियों में शौरसेनी रूप के स्थान पर बहुधा महाराष्ट्री रूप दिया गया है ।

§ २२— प्राकृत बोलियों में जो बोलचाल की भाषाएँ व्यवहार में लाई जाती हैं, उनमें सबसे प्रथम स्थान शौरसेनी का है । जैसा कि उसका नाम स्वयं बताता है, इस प्राकृत के मूल में शौरसेन में बोली जानेवाली बोली है । इस शौरसेन की राजधानी मथुरा थी<sup>१</sup> । भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४६ के अनुसार नाटकों की बोलचाल में शौरसेनी



जैनो की भाषा से बहुत भिन्न नहीं है, हमें अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो पाया है। यदि हम इसके विषय में धर्म-शास्त्रों को छोड़ अन्य कवियों के ग्रन्थों की भाषा पर विचार करते हैं, तो इसकी ध्वनि के नियमों का जो पता चलता है, वह यह है कि इसमें त के स्थान पर थ और द के स्थान पर ध हो जाता है। यह भाषा ज्योताम्बर जैनो की अर्धमागधी की अपेक्षा मागधी के अधिक निकट है। विगम्बर जैनो के उत्तरकाशीन ग्रन्थ उक्त लघ्व को सिद्ध करते हैं। नाकोवी द्वारा वर्णित 'गुप्तावर्षि' की भाषाएँ और भण्डारकर द्वारा प्रकाशित 'कुम्भ कुम्भाचार्य' के 'परबेनवार' और कार्तिकेय स्वामिन् की 'कृतिगेयाणुप्येक्षा' से यह स्पष्ट हो जाता है। ध्वनि के ये नियम शौरसेनी में भी मिलते हैं और य में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों के कर्त्ता एकवचन का रूप विगम्बर जैनो की उत्तरकाशीन भाषा में भी में समाप्त होता है। इसलिए हम इस भाषा को जैन-शौरसेनी कह सकते हैं। जिस प्रकार ऊपर वह बताया जा चुका है कि जैन महाशय्री नाम का पुनाव उद्भूत न होने पर भी काम चलता है, वही बात जैन शौरसेनी के बारे में और भी और से कही जा सकती है। इस विषय पर अभी तक जो थोड़ी-सी शोध हुई है, उससे यह बात सिद्ध हुई है कि इस भाषा में ऐसे रूप और शब्द हैं, जो शौरसेनी में बिल्कुल नहीं मिलते वरन् इसके विपरीत वे रूप और शब्द कुछ महाशय्री में और कुछ अर्ध-मागधी में व्यवहृत होते हैं। ऐसा एक प्रयोग महाशय्री की सप्तमी (अधिकरण) का है। महाशय्री में य में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों का सप्तमी का रूप-स्मि बोलने से बनता है, जैसा कि धाण्वस्मि सुहस्मि असुहस्मि जाणस्मि, वंसध्वसुहस्मि (पद्य १८१, १९ १८५, ११ १८७ ११); काळस्मि (कृतिगे ४ १२२); और संस्कृत रूप के ज्ञान पर ध्व का प्रयोग (पद्य १८१, ४४)। कृ पाठ के रूप भी महाशय्री से मिलते हैं और कहीं-कहीं इससे नहीं मिलते। 'कृतिगेयाणुप्येक्षा' १९९ ११ और १९९; ४ २, १९९। १९७। १७ और १७१; ४ ३, १८५। ४ ४, १८८ १८९ और १९१ में महाशय्री के अनुसार कुण्वि आया है और कहीं-कहीं कृ पाठ के रूप अर्धमागधी के अनुसार कुभवि होता है जैसा कि कृतिगेयाणुप्येक्षा १९५, ११३; ४, १९९; ४ १ ३४ में दिया गया है और ४ ३, १८४ में कुभवे रूप है। इन रूपों के साथ-साथ शौरसेनी के अनुसार कृ पाठ का कपरेवि भी हो गया है (पद्य १८४, ५९; कृतिगे ४, १२४; ४ २, १९९ ४ ३, १७७। १७८। १८१ और महाशय्री, जैनमहाशय्री तथा अर्धमागधी करदि भी आया है (४ ११२)। इस पाठ का कर्मबन्ध कीरदि मिलता है जो महाशय्री और जैन-महाशय्री रूप है (कृतिगे १९९, १२; ४ १, १४२। १५)। ल वत्था (करके) के स्थान में ला आता है जो अर्धमागधी रूप है। उदाहरणार्थ सं-स्थ के स्थान पर-ला हो जाता है। (पद्य १८५, १४; कृतिगे ४ १७४); आनिष्ठा (पद्य १८५ १८; कृतिगे ४ १, १४। १४२ और १५) विद्याणिष्ठा (पद्य १८७ ११); ण्यसिष्ठा निक्षिष्ठा (पद्य १८६ १ और ७) जिह्व विष्ठा (कृतिगे ४ १, ११९)। संस्कृत वत्था (करके) के स्थान में कमी-कमी-य

अनेक पात्र इसी प्राकृत में बातचीत करते हैं। प्राचीन काल के व्याकरणकार शौरसेनी प्राकृत पर बहुत थोड़ा लिख गये हैं। वररुचि ने १२, २ में कहा है कि इसकी प्रकृति सस्कृत है अर्थात् इसकी आधारभूत भाषा सस्कृत है। वह अपने ग्रन्थ में शौरसेनी के विषय में केवल २९ नियम देता है, जो इस ग्रन्थ की सभी हस्तलिखित प्रतियों में एक ही प्रकार के पाये जाते हैं<sup>४</sup> और १२, ३२ में उसने यह कह दिया है कि शौरसेनी प्राकृत के और सब नियम महाराष्ट्री-प्राकृत के समान ही हैं—**शेषम् महाराष्ट्रीवत्**। हेमचन्द्र ने ४, २६० से २८६ तक इस प्राकृत के विषय में २७ नियम दिये हैं, इनमें से अन्तिम अर्थात् २७ वाँ नियम **शेषम् प्राकृतवत्** है, जो वररुचि के १२, ३२ से मिलता है, क्योंकि प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री ही श्रेष्ठ और विशुद्ध प्राकृत मानी गई है। अन्य नियमों में वररुचि और हेमचन्द्र बिलकुल अलग अलग मत देते हैं, जिसका मुख्य कारण यह मालूम पड़ता है कि हेमचन्द्र की दृष्टि के सामने दिगम्बर जैनों की शौरसेनी भी थी (१२१), जिसकी विशेषताओं को भी जैनियों ने नाटकों की शौरसेनी के भीतर घुसेड़ दिया। इस कारण शुद्ध शौरसेनी का रूप अस्पष्ट हो गया और इससे उत्तरकालीन लेखकों पर भ्रामक प्रभाव पड़ा<sup>५</sup>। 'कमदीश्वर' ५, ७१-८५ में शौरसेनी के विषय में बहुत कम बताया गया है, इसके विपरीत उत्तरकालीन व्याकरणकार शौरसेनी पर अधिक विस्तार के साथ लिखते हैं। पृष्ठ ६५-७२ तक में 'मार्कण्डेय' ने इस विषय पर लिखा है और ३४ वें पन्ने के बाद 'रामतर्कवागीश' ने भी इसपर लिखा है। यूरोप में उक्त दोनों लेखकों के ग्रन्थों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ पाई जाती हैं, वे इतनी बुरी हैं कि उन्होंने जो कुछ लिखा है, उनके केवल एक अग्रमात्र का अर्थ समझ में आ पाया है। इन नियमों की जाँच-पड़ताल बहुत कठिन हो जाती है, क्योंकि सस्कृत-नाटकों के जो संस्करण छपे हैं, उनमें से अधिकांश में आलोचना-प्रत्यालोचना का नाम नहीं है। जो संस्करण भारत में छपे हैं, उनमें से बहुत कम ऐसे हैं जो किसी काम में आ सकते हों। हाँ, भण्डारकर ने १८७६ में बम्बई से 'मालती-माधव' का जो संस्करण निकाला है, वह आलोचनात्मक है। यूरोप में इन नाटकों के जो पाठ प्रकाशित हुए हैं, वे भाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से नाममात्र का महत्त्व रखते हैं। इन नाटकों के हाल में जो संस्करण प्रकाशित हुए हैं, उनमें भी कोई प्रगति नहीं दिखाई देती। तैलग के १८८४ ई० में बम्बई से प्रकाशित 'सुद्राक्षस' के संस्करण से सवत् १९२६ (= सन् १८६९ ई०) में कलकत्ते से प्रकाशित मजुमदार सिरीज में जो 'सुद्रा-राक्षस' तारानाथ तर्कवाचस्पति ने सम्पादित किया है, वह अच्छा है और बौल्लैन्सेन ने १८७९ ई० में लाइप्सिख से 'मालविकाग्निमित्र' का जो संस्करण निकलवाया है, वह दुर्भाग्य से बहुत बुरा है। जो हो, मैंने छपे हुए ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों इन दोनों से ही लाभ उठाया है, कहीं-कहीं हस्तलिखित प्रतियों के पाठ में बहुत शुद्धता देखने में आती है, इसलिए उनका प्रयोग भी अनिवार्य हो जाता है। अनेक स्थलों पर तो एक ही नाटक के अधिक-से-अधिक पाठों को देखने से ही यह सम्भव हो सका कि किसी निदान पर पहुँचा जाय<sup>६</sup>। कई संस्करण भाषाओं के मिश्रण का विचित्र नमूना दिखाते हैं। अब देखिए कि 'कालेयकुतूहल' के प्रारम्भ में ही ये प्राकृत

भाषा का आभन लेना चाहिए और इसी ग्रन्थ के १७,५१ के अनुसार नाटकों में महिलाओं और उनकी सहेलियों की बोली और लेनी होनी चाहिए। 'साहित्यदर्पण' के पृष्ठ १७२,२१ के अनुसार धिंसिह जियों की बातचीत नाटकों के भीतर और लेनी प्राकृत में रखी जानी चाहिए, न कि नीच जाति की जियों की और इसी ग्रन्थ के पृष्ठ १७१,११ के अनुसार उन दासियों की बातचीत, जो छोटी नौकरियों में नहीं हैं, तथा बच्चों, दिवङ्गों, छोटे मोटे ब्योतिपियों, पागलों और रोमियों की बोलीवाक भी इसी भाषा में कराई जानी चाहिए। 'वद्यस्त' २,९ में बताया गया है कि जियों का वार्ता रूप इसी प्राकृत में कराया जाना चाहिए। 'भरत १७,५१: 'साहित्यदर्पण' १७१,४ (स्टेन्सलर-द्वारा सम्पादित 'मुष्कटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ के अनुसार जो गौड़-बोले द्वारा सम्पादित और बम्बई से प्रकाशित 'मुष्कटिक' के पृष्ठ ४९१ के बराबर है, उसमें पूम्बीपर की टीका में बताया गया है कि विष्णुक तथा अन्य हँसोड़ व्यक्तियों को प्राच्या में वार्ता-रूप करना चाहिए। 'मार्कण्डेय ने लिखा है कि प्राच्या का व्याकरण और लेनी के समान ही है और उससे निकट है—प्राच्या: सिद्धिः शौर सेम्याः। मार्कण्डेय ने ऊपर लिखा मत भल्ल से किया है। मार्कण्डेय की हस्तलिखित प्रतिवाँ इसनी असुद्ध और न पढ़ी जाने जायक है कि उसने प्राच्या की विशेषताओं के विषय में जो कुछ लिखा है उसका कुछ अर्थ निकालना कठिन ही नहीं, असम्भव है। दूसरी बात यह है कि इस विषय पर उसने बहुत कम लिखा है और जो कुछ लिखा है, उसमें भी अधिकांश शब्दों का संभव ही है। प्राच्या बोली में मूर्ख के ज्ञान पर मुख्यतः व्यवहार में आया जाना चाहिए। सम्बोधन एक बचन मजबूती का मोड़ होना चाहिए वज्र के लिए एक ऐसा कथन+ बताया गया है जो और लेनी से बहुत भिन्न है। व. म. समाप्त होनेवाले तथा शब्दों के सम्बोधन एक बचन में \*कृति होनी चाहिए। अपना सन्तोष प्रकट करने के लिए विष्णुक को ही ही मो कहना चाहिए, कोई अनृत बात या घटना होनेपर (असुतो) ही माण्डे कहना चाहिए और गिरने-पड़ने की शक्त में अविद्ध का व्यवहार करना चाहिए। ऐसा भी आभास मिलता है कि जम् पय और सम्भवतः अधिष्ठाका के विषय में भी उसने एक एक नियम दिये हैं। पूम्बीपर ने इस प्राकृत की विशेष पहिचान यह बताया है कि इसमें पञ्चुषा का स्वार्थ का प्रायस्क है। हेमचन्द्र ४,९८५ में ही ही विष्णुकस्य सूत्र में बताया है कि विष्णुक और लेनी प्राकृत बोलीवाक के व्यवहार में आता है और ४,९८२ में ही माण्डे पिम्मय निर्ये में बताया है कि ही माण्डे भी और लेनी है और उसकी यह बात बहुत पक्की है। विष्णुक की भाषा भी और लेनी है इसी प्रकार नाटकों में आनेवाले

+ मार्कण्डेय ने लिखा है— बहुमकिकिचिच्छन्ति जगत् प्राच्या में कोई भी बचन बोले है। और 'बड़े तु बचन का बच के नाम पर बचन नाम आता है। बचन का वैदिक रूप बचु है जिसका अर्थ बड़नेवाला है। —अनु

• शेष में भी एक भाषा अधिक। —अनु

+ ही वाग मार्कण्डेय की भी छरी प्रति है जयमें असुतो(तु)ही माण्डे पाठ है। और बराबरन दिया गया है—'हीमाण्डे! अधिष्ठाय असुत्तुर्प तु ईदित् स्त। म्—अनु

बन गया है, यही हाल दक्षिण भारतीय 'विक्रमोर्वशी' का भी है जो किसी प्रकार की आलोचना के लिए सर्वथा अनुपयुक्त है। इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी यह संभव हो गया है कि शौरसेनी प्राकृत का रूप पूर्णतया निश्चित किया जाय। ध्वनितत्त्व के विषय में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हो जाता है (९ २०३)। सज्ञा और घातु के रूपों का जहाँ तक सम्बन्ध है, इसमें रूपों की वह पूर्णता नहीं है जो महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और जैन-शौरसेनी में है। इस कारण अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों में केवल अपादान एकवचन में दो और अधिकरण (सप्तमी) एकवचन में ए लगाया जाता है। बहुवचन में सभी संज्ञा शब्दों के अन्त में करण कारक (तृतीया), सम्बन्ध (षष्ठी) और अधिकरण में भी अनुनासिकों का प्रयोग होता है। इ और उ में समाप्त होने वाले संज्ञा शब्दों के सम्बन्ध कारक एकवचन के अन्त में केवल णो आता है -स्स नहीं आता। क्रिया में आत्मनेपद का नाम मात्र का चिह्न भी नहीं रह गया है। इच्छार्थक धातुओं के रूपों के अन्त में एअ और ए रहता है। बहुत सी क्रियाओं के रूप महाराष्ट्री रूपों से भिन्न होते हैं। भविष्य काल के रूपों के अन्त में इ लगता है, कर्मवाच्य के अन्त में ईअ जोड़ा जाता है। संस्कृत आदि के स्थान पर महाराष्ट्री भाषा के नियमों के विपरीत, धातु के रूप के अन्त में इय लगाया जाता है (= संस्कृत य) आदि<sup>१०</sup>। शौरसेनी भाषा धातु और शब्द-रूपावली तथा शब्द सम्पत्ति में संस्कृत के बहुत निकट है और महाराष्ट्री प्राकृत से बहुत दूर जा पड़ी है। यह तथ्य 'वररुचि' ने बहुत पहले ताड लिया था।

१ उसे कई विद्वान् सूरसेनी भी कहते हैं। वह बहुधा सूरसेनी नाम से लिखी गई है जो अशुद्ध है— २ लास्सन, इन्डिशे आल्टरट्रूमस कुण्डे १<sup>१</sup>, १५८ नोट २, ७९६ नोट २ २<sup>१</sup>, ५१२, कर्निहम, द एन्सेण्ट जिओग्रैफ़ी औफ इण्डिया (लण्डन १८७१) १, ३७४— ३ पिशल, डी रेसेन्सीओनन डेर शकुन्तला (ब्रासलौ १८७५) पृष्ठ १६— ४ पिशल द्वारा सम्पादित हेमचन्द्र १, २६ में पिशल की सम्मति— ५ पिशल कून्सबाइग्रैगे ८, १२९ और उसके बाद— ६ लौयमान, इन्डिशे स्टुडिएन १७, १३३ के नोट संख्या १ से स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि हेमचन्द्र स्वयं श्वेताम्बर जैन था। उसने दिगम्बर जैनों के ग्रन्थों से काम लिया है— ७ पिशल, हेमचन्द्र की भूमिका १, ११। खेद है कि १८७७ ई० से अब तक किसी विद्वान् ने उस मत का सशोधन नहीं किया। व्याकरण के रूपों के प्रतिपादन के लिए प्रमुख ग्रन्थ स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित मृच्छकटिक, पिशल द्वारा सम्पादित शकुन्तला और वील्लेन्सेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी से सहायता ली गई है, इसके बाद सहायता लेने योग्य ग्रन्थ कापेलर द्वारा सम्पादित रत्नावली है, जो वास्तव में इस संस्कृत नाटक का सर्वोत्तम संस्करण है, किन्तु खेद है कि इसमें पाठ-भेद नहीं दिये गये हैं और इसका सम्पादन खूबे ढंग से किया गया है। कोनो ने कर्पूरमजरी का जो उत्तम संस्करण निकाला है, उसके प्रूफों से ही मैंने सहायता ली है। जैसा कि मैं ऊपर बता चुका हूँ राज-

शब्द आते हैं—ओ किं ति सुय इकारियो इगे । मं ग्यु यच्छि । ( पाठ पछिजि है ) मुह्ता बाहेह । इस वाक्य में तीन ओष्ठियों हैं—इकारियो घौरसेनी है, इगे मागधी, और पछिजि तथा बाहेह महाराष्ट्र है । मुकुन्दानन्द भाष ५८, १४ और १५ में जो पाठ है, वह महाराष्ट्री और घौरसेनी का मिश्रण है । उसमें घौरसेनी कबुज की बगल में ही महाराष्ट्री शब्द काटका आया है । इस सम्बन्ध में अधिक सम्भव यह मान्य पड़ता है कि यह इन संस्करणों की भूल है । अन्य कई स्थलों में स्वयं कवि लोग यह बात न समझ पाये कि भाषाओं को मिठाकर क्षिपकी भाषा में लिखने से कैसे क्या आये । इसका मुख्य कारण यह था कि वे भाषाओं में भेद न कर सके । 'साम्भवे' ( ५ ११ ) और 'राजयोग्य' में यह भूल स्पष्ट देखने में आती है । कर्पूरमंजरी का जो आलोचनात्मक संस्करण कोनो ने निकाला है उससे यह स्पष्ट होता है कि राजसेखर की पुस्तकों में भाषा की जो अशुद्धियाँ हैं, उनका सारा दोष हस्तलिखित प्रतियों के लेखकों के घर पर ही नहीं मढ़ा जा सकता; बल्कि ये ही अशुद्धियाँ उसके दूसरे प्रप 'वास रामायण' और 'विद्वत्सम मंजिका' में भी बुराई गई हैं । कोनो द्वारा सम्पादित कर्पूरमंजरी ७६ में जो बगलका संस्करण का ११२ है, सब हस्तलिखित प्रतियाँ घे'ल्लू लिखती हैं जो घौरसेनी भाषा में एक ही शुद्ध रूप में अर्थात् गे'लिहय लिखा आता है । यह भूल कई बार बुराई गई है ( ५ ५८४ ) । कोनो ( ९, ५ = बगलका संस्करण ११५ ) में सम्प्रदान में सुहाभ दिया गया है । यह अशुद्ध, घौरसेनी है ( ५ १६१ ) । घौरसेनी भाषा पर खोद पहुँचानेवाला प्रयोग मुज्ज है ( कोनो १ ९= यं तं १४, ७ और कोनो १, १ = यं तं १४, ८ ) तथा मुज्ज भी इसी भेषी में आता है ( ५ ४२१ और ४२८ क्रमशः ) धिय ( ५ १४३ ) के स्थान पर ड्य ( कोनो १४, २ = यं तं १७, ५ ) लिखा गया है । तसमी रूप मज्झमिम ( कोनो ६, १ = यं तं ७, ५ ) मज्ज के लिए आया है और कड्यमिम ( कोनो १६, ८= यं तं १९, १ ) कड्य के लिए आया है ( ५ ३६६ अ ) । अपादान रूप पामगाहितो ( कोनो ९, ६ = यं तं १९, ) पामगाया ( ५ ३६५ ) के लिए आया है । आदि । राजसेखर ने अपने ग्रंथों में देही शब्दों का बहुत प्रयोग किया है, उसकी महाराष्ट्री में कह गलतियों हैं जिनकी बार 'मार्कण्डेय' ने ध्यान लीया है—राजशागरम्य महानाष्ट्याः प्रयोग दसोक्तु अपि वदयत इति चेदित् । जिसका अर्थ यह मान्य पड़ता है कि इसमें व के स्थान पर त कहीं-कहीं सूट गया है । उसके नाटकों की हस्तलिखित प्रतियों में, बहुधा घौरसेनी व के स्थान पर त मिलता है । धनुस्त्र नाटक के बैकनागरी और दक्षिण माथीय पाठों में नामा प्राकृत भाषाएँ परस्पर में मिल गई हैं और इस कारण इन भाषाओं का और अलग वा

मज्झमिम में मिम का अर्थ भी है । पुरानी हिंदी-कच आदि मिह का बचानर है । देही का मिम और मिम हिंद तथा मिम कचों में प्राकृत भाषाओं में आया है । हमने योहि' और ये दोनो कच लिखे । और है कि हिंदी के विशाखी से हम छेप में गरी के बचानर लीय की है ।—अनु

† यह कबील हिन्दी भाषा के प्राचीन कचों में मिलता है और मुवा ई में जहाँ आज भी अनिवार्य प्राकृत कच दोषधान में वर्तमान है । हमका मतलब है ।—अनु

भीतर सिद्धार्थक और समिद्धार्थक, जो चाण्डाल के वेश में अपना पार्ट खेलते हैं, मागधी बोलते हैं और ये ही दो पात्र जब पृष्ठ २२४ और उसके बाद के पृष्ठों में दूसरे पात्र का पार्ट खेलते हैं तब शौरसेनी प्राकृत में बातचीत करने लगते हैं। 'ललित-विग्रहराज' नाटक में ५६५ से ५६७ के भीतर भाट और चर, ५६७ पृष्ठ में मागधी बोलते हैं और ५६७ तथा उसके बाद के पृष्ठ में ये एकाएक शौरसेनी भी बोलने लगते हैं। 'वेणीसहार' नाटक में पृष्ठ ३३ से ३६ के भीतर राक्षस और उसकी स्त्री, 'मल्लिकामारुतम्' के पृष्ठ १४३ और १४४ में महावत, 'नागानन्द' नाटक में पृष्ठ ६७ और ६८ में और 'चैतन्यचन्द्रोदय' में पृष्ठ १४९ में सेवक और 'चण्डकौशिकम्' में पृष्ठ ४२ और ४३ में धूर्त, पृष्ठ ६० ७२ के भीतर चाण्डाल, 'धूर्तसमागम' के १६ वे पृष्ठ में नार्ह, 'हास्यार्णव' के पृष्ठ ३१ में साधुहिंसक, 'लटकमेलक' के पृष्ठ १२ और २५ तथा उनके बाद दिगम्बर जैन, 'कशवध' के पृष्ठ ४८ ५२ में कुवडा और 'अमृतोदय' पृष्ठ ६६ में जैन साधु मागधी बोलते हैं। 'मृच्छकटिक' के अतिरिक्त मागधी में कुछ छोटे-छोटे खण्ड लिखे हुए मिलते हैं और इनके भारतीय संस्करणों की यह दुर्दशा है कि इनमें मागधी भाषा का रूप पहचाना ही नहीं जा सकता। खेद है कि बम्बई की संस्कृत सिरिज में 'प्रबोधचन्द्रोदय' छापने की चर्चा बहुत दिनों से सुनने में आ रही है, पर वह अभी तक प्रकाशित न हो सका। ग्रीकहाउस ने इसका जो संस्करण प्रकाशित किया है, वह निकम्मा है। पूना, मद्रास और बम्बई के संस्करण इससे अच्छे हैं। इसलिए मैंने सदा इनकी सहायता ली है। इन सब ग्रन्थों से 'ललितविग्रहराज' नाटक में जो मागधी काम में लाई गई है, वह व्याकरणकारों के नियमों के साथ अधिक मिलती है। अन्य ग्रन्थों में मृच्छकटिक और शकुन्तला नाटक की हस्तलिखित प्रतियाँ स्पष्टतया कुछ दूसरे नियमों के अनुसार लिखी गई हैं। मोटे तौर पर ये ग्रन्थ शौरसेनी प्राकृत से जो वररुचि ११,२ के अनुसार मागधी की आधारभूत भाषा है और हेमचन्द्र ४,३०२ के अनुसार अधिकांश स्थलों में मागधी से पूरी समानता दिखाती है, इतनी अधिक प्रभावित हुई है कि इस बोली का रूप लीपापोती के कारण बहुत अस्पष्ट हो गया है। सबसे अधिक सच्चाई के साथ हेमचन्द्र के ४,२८८ वें नियम रसोर्लशौ का पालन किया गया है। दूसरे नियम ४,२८७ का भी बहुत पालन हुआ है। इसके अनुसार जिन सज्ञा शब्दों की समाप्ति अ में होती है, मागधी के कर्त्ता एकवचन में इस अ के स्थान में ए हो जाता है। वररुचि ११,९ तथा हेमचन्द्र ४,३०१ के अनुसार अहं के स्थान पर हगो हो जाता है और कभी-कभी चय के स्थान पर भी हगो ही होता है। इसके विपरीत, जैसा कि वररुचि ११,४ और ७ तथा हेमचन्द्र ४,२९२ में बताया गया है, य जैसे का तैसा रहता है और ज के स्थान पर भी य हो जाता है। च, र्य और र्ज के स्थान पर य्य होता है, जो 'ललितविग्रहराज' के सिवा और किसी ग्रन्थ में नहीं मिलता। किन्तु इसमें नाममात्र का सन्देह नहीं है कि यह नियम व्याकरणकारों के अन्य सब नियमों के साथ साथ कभी चलता रहा होगा और यह हमें मानना ही पड़ेगा, भले ही हमें जो हस्तलिखित प्रतियाँ इस समय प्राप्त हैं, उनमें इनके उदाहरण न मिलें। वररुचि से लेकर सभी प्राकृत व्याकरणकार

सेखर शीरसेनी का प्रासांगिक ग्रन्थ नहीं है— ८ धिय पाठों से मिले इस ग्रन्थ में सहायता थी है उनकी सूची इस व्याकरण के अन्त में दी गई है— ९ पिसल कृष्ण बाह्रमै ८२९ और उसके बाद डी हेसेम्सीओनन डेर सकुम्तला पृष्ठ १९ और उसके बाद, मोमादुसैरिडे डेर कोपुबिगलिडे बाकडेमी डेर विस्समसाकरन लुबर्किंग १८७५ पृष्ठ ११३ और उसके बाद। पुक हाई फिलेक्सि ओमेस प्राकृतिकापु न्वास एडिचिओनि सुभापु साकुम्तकि प्रो सुम्फी-मेन्डो आर्टेबसिड। (प्रासिकाभिभापु १८७४)— १ पिसल पेगापेर डिरेरादूरस्ताइडुग १८७५ पृष्ठ ७९४ और उसके बाद; बाकोबी एर्सेसु गप भूमिका के पृष्ठ ७ और उसके बाद इस विषय पर इस व्याकरण के अनेक पाराओं में विस्तारपूर्वक किता गया है।

§ २३—शीरसेनी से भी अधिक अस्पष्ट दशा में मागधी की इस्तकिलित प्रतिवों हमारे पास तक पहुँची हैं। माकण्डेय के प्र य के ७४वें कन्ने में कोहल का मत है कि वह प्राकृत राखणों, भिक्षुओं, क्षत्रियों, दासों आदि द्वारा बोली जाती है॥ 'भरत' १७५ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३२ में बताया गया है कि राज्यों के अन्त पुर में रहनेवाले आदिमियों द्वारा मागधी व्यवहार में लाई जाती है। 'दशरूप' का भी यही मत है। 'साहित्यदर्पण' ८१ के अनुसार मागधी नपुंसकों किरातों, बौनों म्लेच्छों, आमीरों, राकारों, कुबकों आदि द्वारा बोली जाती है। 'भरत' २४, ५५९ तक में बताया गया है कि मागधी नपुंसकों स्नातकों और प्रतिहारियों द्वारा बोली जाती है। 'दशरूप' २, ९ में लिखा गया है कि पिशाच और नीच जातियों मागधी बोल्ती हैं और 'सरस्वतीकण्ठामरण' का मत है कि नीच स्थिति के लोग मागधी प्राकृत काम में लाते हैं। संस्कृत नाटकों में प्रतिहारी हमेशा संस्कृत बोलता है (शकुन्तला नाटक १३ पृष्ठ और उसके बाद; विक्रमोर्वशी पृष्ठ ३७ और उसके बाद; बेबीचंदार पृष्ठ १७ और उसके बाद; नागानन्द पृष्ठ ९१ और उसके बाद; मुद्राराक्षस पृष्ठ ११ और उसके बाद; अनर्घराज्य पृष्ठ १० और उसके बाद; पार्वतीपरिणय पृष्ठ ३६ और उसके बाद; प्रियदर्शिका पृष्ठ २ और पृष्ठ २८ तथा उसके बाद; प्रतापराजीय पृष्ठ १३२ और उसके बाद)। मृच्छकटिक में शकार, उसका सेवक स्वाबरक, माक्षिष करनेवाला जो बाद का भिगु बन जाता है; वसन्तधना का नीकर कुम्भीसक बदमानक जो पारदल का संवक है दोनों प्राणशाल रीहसेन और पारदल का छोटा भड़का मागधी में बात करते हैं। शकुन्तला नाटक में पृष्ठ ११३ और उसके बाद दोनों प्रहरी, और भीवर, पृष्ठ १५४ और उसके बाद शकुन्तला का छोटा बेटा सर्वदमन इस प्राकृत में बातलाप करते हैं। 'प्रयापञ्चदोदध' के वेक २८ के ३२ के भीतर शार्वाङ्क का पञ्च और उर्दगा स आया हुआ दूत पृष्ठ ४६ म ६४ के भीतर दिगम्बर सेन मागधी बोलता है। मुद्राराक्षस में पृष्ठ १५३ में, वह नीकर का स्थान बनाता है पृष्ठ १७४ १७८ १८३ १८७ और १८९ में १८ के भीतर भीम राय इस प्राकृत में बात भीत करता है तथा पृष्ठ १७७ म दूत भी मागधी बोलता है। पृष्ठ २५६ २६९ के

भीतर सिद्धार्थक और समिद्धार्थक, जो चाण्डाल के वेश में अपना पार्ट खेलते हैं, मागधी बोलते हैं और ये ही दो पात्र जब पृष्ठ २२४ और उसके बाद के पृष्ठों में दूसरे पात्र का पार्ट खेलते हैं तब औरसेनी प्राकृत में बातचीत करने लगते हैं। 'ललित-विग्रहराज' नाटक में ५६५ से ५६७ के भीतर भाट और चर, ५६७ पृष्ठ में मागधी बोलते हैं और ५६७ तथा उसके बाद के पृष्ठ में ये एकाएक औरसेनी भी बोलने लगते हैं। 'वेणीसहार' नाटक में पृष्ठ ३३ से ३६ के भीतर राक्षस और उसकी स्त्री, 'मल्लिकामास्तम्' के पृष्ठ १४३ और १४४ में महावत, 'नागानन्द' नाटक में पृष्ठ ६७ और ६८ में और 'चैतन्यचन्द्रोदय' में पृष्ठ १४९ में सेवक और 'चण्डकौशिकम्' में पृष्ठ ४२ और ४३ में धूर्त, पृष्ठ ६० ७२ के भीतर चाण्डाल, 'धूर्तसमागम' के १६ वें पृष्ठ में नाई, 'हास्यार्णव' के पृष्ठ ३१ में साधुहिंसक, 'लटकमेलक' के पृष्ठ १२ और २५ तथा उनके बाद दिगम्बर जैन, 'कण्वध' के पृष्ठ ४८-५२ में कुण्डा और 'अमृतोदय' पृष्ठ ६६ में जैन साधु मागधी बोलते हैं। 'मृच्छकटिक' के अतिरिक्त मागधी में कुछ छोटे-छोटे खण्ड लिखे हुए मिलते हैं और इनके भारतीय संस्करणों की यह दुर्दशा है कि इनमें मागधी भाषा का रूप पहचाना ही नहीं जा सकता। खेद है कि बम्बई की संस्कृत सिरोज में 'प्रबोधचन्द्रोदय' छापने की चर्चा बहुत दिनों से सुनने में आ रही है, पर वह अभी तक प्रकाशित न हो सका। ग्रीकहाउस ने इसका जो संस्करण प्रकाशित किया है, वह निकम्मा है। पूना, मद्रास और बम्बई के संस्करण इससे अच्छे हैं। इसलिए मैंने सदा इनकी सहायता ली है। इन सब ग्रन्थों से 'ललितविग्रहराज' नाटक में जो मागधी काम में लाई गई है, वह व्याकरणकारों के नियमों के साथ अधिक मिलती है। अन्य ग्रन्थों में मृच्छकटिक और शकुन्तला नाटक की हस्तलिखित प्रतियाँ स्पष्टतया कुछ दूसरे नियमों के अनुसार लिखी गई हैं। मोटे तौर पर ये ग्रन्थ औरसेनी प्राकृत से जो वररुचि ११,२ के अनुसार मागधी की आधारभूत भाषा है और हेमचन्द्र ४,३०२ के अनुसार अधिकांश स्थलों में मागधी से पूरी समानता दिखाती है, इतनी अधिक प्रभावित हुई है कि इस बोली का रूप लीपापोती के कारण बहुत अस्पष्ट हो गया है। सबसे अविक सचार्ई के साथ हेमचन्द्र के ४,२८८ वें नियम रसोर्लशौ का पालन किया गया है। दूसरे नियम ४,२८७ का भी बहुत पालन हुआ है। इसके अनुसार जिन सज्ञा शब्दों की समाप्ति अ में होती है, मागधी के कर्त्ता एकवचन में इस अ के स्थान में ए हो जाता है। वररुचि ११,९ तथा हेमचन्द्र ४,३०१ के अनुसार अहं के स्थान पर हगे हो जाता है और कभी-कभी चयं के स्थान पर भी हगे ही होता है। इसके विपरीत, जैसा कि वररुचि ११,४ और ७ तथा हेमचन्द्र ४,२९२ में बताया गया है, य जैसे का तैसा रहता है और ज के स्थान पर भी य हो जाता है। च, र्य और र्ज के स्थान पर र्य होता है, जो 'ललितविग्रहराज' के सिवा और किसी ग्रन्थ में नहीं मिलता। किन्तु इसमें नाममात्र का सन्देह नहीं है कि यह नियम व्याकरणकारों के अन्य सब नियमों के साथ साथ कभी चलता रहा होगा और यह हमें मानना ही पड़ेगा, भले ही हमें जो हस्तलिखित प्रतियाँ इस समय प्राप्त हैं, उनमें इनके उदाहरण न मिलें। वररुचि से लेकर सभी प्राकृत व्याकरणकार



मुख्य मुख्य नियमों के विषय में एक मठ है। हेमचन्द्र ने ४,१ २ के अनुसार ये विशेषताएँ मुराराक्षस शकुन्तला और बेणीसहार में देखीं, जो उन हस्तलिखित प्रतियों में जो हमें आनकल प्राप्त हैं, बहुत कम मिलती हैं और हेमचन्द्र के प्रयोगों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं, उनमें तो ये विशेषताएँ पाई ही नहीं जातीं। अतः अधिक हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती जाएँगी, उनमें ठहरे भिन्न भिन्न पाठ मिलेंगे जो अभी तक प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों के विरुद्ध जाएँगे। 'मृच्छकटिक' के स्टेन्सलरबासे संस्करण के २२४ में जो गौडबोसे द्वारा प्रकाशित संस्करण के ११,५ से मिलता है (और गौडबोसे ने स्टेन्सलर के पाठ का ही अनुकरण किया है) वह पाठ है - तयस्सेँव्व हस्ते सिष्टतु । व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार वह पाठ यों होना चाहिए—तय स्येँव्व हस्ते सिष्टतु । गौडबोसे की ( H H ) हस्तलिखित प्रति में ऐँव्व है और ( C ) में ज्जँव्व है; सब हस्तलिखित प्रतियों में हस्ते और सिष्टतु अर्थात् सिष्टतु है। सिष्टतु के ( J ) हस्तलिखित प्रति में है। ऐसे पाठ बराबर मिलते रहते हैं। मुराराक्षस १५४,१ में हेमचन्द्र के ४,१ २ के अनुसार स्येँव्व पाठ मिलता है ( H हस्तलिखित प्रति में ) और हती प्रथ के २१४,१ में अधिकांश हस्तलिखित प्रतियों में ऐँव्व पाठ देती हैं। बेणीसहार १५७ और १६५ में भी ऐँव्व पाठ है। हेमचन्द्र का नियम ४ २१५ जिसमें कहा गया है कि यदि सङ्गत शब्द के बीच में छ रहे तो उसके स्थान पर ह्रस्व हो जाता है। मैंने शकुन्तला की हस्तलिपियों से उदाहरण लेकर प्रमाणित किया है और मृच्छकटिक की हस्तलिखित प्रतियाँ उक्त नियम की पुष्टि करती हैं ( § २११ )। उन्हीं हस्तलिखित प्रतियों में हेमचन्द्र ४ २११ बाड़े नियम कि स्य और स्यँ के स्थान पर स्त हो जाता है, के उदाहरण मिलते हैं ( § ११ और १९ )। मागधी के अनित्य के नियम में विशेष मार्ग की बातें ये हैं; र के स्थान पर ह्र हो जाता है, स के स्थान पर ङ हो जाता है य जैसे का ठेका बना रहता है ज बरस कर य हो जाता है। घ, जं य का रूप हो जाता है, व्य, स्य ह का रूप हो जाता है, ण्ड का रूप बन जाता है ह और छ का स्वर हो जाता है आदि ( § २४ )। शब्द के स्त्री में इतका विशेष लक्षण वह है कि अ में समाप्त होनेवाले तथा शब्दों के अन्त में प लगता है। शब्दों के अन्य रूपों में यह प्राकृत शीरसेनी से पूर्वतया मिलती है ( § २२ ) और पर शीरसेनी के अनुसार ही स के स्थान पर द और य के स्थान पर घ कर देती है।

१ धीपस्थाधिक ( भरत नाट्यशास्त्र ) निमुपपन्न का क्या अर्थ है वह अस्पष्ट है—१ यह बात स्ट्रोगर की भूमिका के पृष्ठ ५ और गौडबोसे के प्रथम पृष्ठ ४९१ में पृष्ठीय में बताई है। इन संस्करणों में वह शीरसेनी वाक्या है; किन्तु हस्तलिखित प्रतियों में इन स्थानों में सर्वत्र मागधी का प्रयोग किया गया है। १६१ ९ अष्ट अष्ट १६१ १६ में मासध १६५-२५ में अष्ट मासध क पृष्ठ ४४९,९ में मासध र्था आता है। आ दस यहाँ दित्तापा गया है उसमें १२० १ आ गौडबोसे के संस्करण के ४८४ १२ में है उसमें

आउत्ते रूप मिलता है। ब्लौख में वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा के पृष्ठ ४ के विषय में आमक सम्मति दी है। पारा ४२ से भी तुलना कीजिए— ३. हिल्लेब्रान्त, त्साईटुडेर, मौगौन लैण्डशन गेज़ेलशाफ्ट ३९, १३० से तुलना करें— ४ इस विषय पर पारा २४ और इस व्याकरण के वे पाराग्राफ भी देखिए, जिनमें इस विषय पर लिखा गया है।

§ २४—स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ और गौडबोले के सस्करण के पृष्ठ ४९४ में जो सवाद है, वह राजा शाकारी और उसके दामाद का है और यह 'पृथ्वीधर' के अनुसार अपभ्रंश नामक बोली में हुआ है। इस अपभ्रंश बोली का उल्लेख 'क्रमदीश्वर' ने ५, ९९, लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए में पृष्ठ २१ में, 'रामतर्कवागीश' के ग्रन्थ में, मार्कण्डेय के पन्ने ७६ में, भरत के १७, ५३, साहित्यदर्पण पृष्ठ १७३, ६ में है। लास्सन ने अपने इन्टीट्यूट्सओनेस के पृष्ठ ४२२ और उसके आगे के पृष्ठों में यह प्रयत्न किया है कि इस अपभ्रंश बोली के विशेष लक्षण निश्चित कर दिये जायें और वह अपने इस ग्रन्थ के पृष्ठ ४३५ में इस निदान पर पहुँचा है कि शाकारी मागधी की एक बोली है। इसमें सन्देह नहीं कि उसका यह मत ठीक है। यही मत मार्कण्डेय का भी है, जिसने अपने ग्रन्थ के ७६ वें पन्ने में बताया है कि शाकारी बोली मागधी से निकली है—  
मागध्याः शाकारी, साध्यतीति शेषः । 'मृच्छकटिक' के स्टेन्सलरवाले सस्करण के ९, २२ ( पृष्ठ २४० ) से, जो गौडबोले के सस्करण के पृष्ठ ५०० के समान है, यह तथ्य मालूम होता है कि इस बोली में तालव्य वर्णों से पहले य बोल्ने का प्रचलन था अर्थात् सस्कृत तिष्ठ के स्थान पर यच्चिष्ठ बोला जाता था ( § २१७ )। यह य इतनी हल्की तरह से बोला जाता था कि कविता में इसकी मात्रा की गिनती ही नहीं की जाती थी। 'मार्कण्डेय' के अनुसार यही नियम मागधी और ब्राचड अपभ्रंश में भी बरता जाता था ( § २८ ) और विशेषताएँ जैसे कि त के स्थान पर द का प्रयोग ( § २१९ ), अ में समाप्त होनेवाले सजा शब्दों के षष्ठी एकवचन के अन्त में—अदश के साथ साथ आह का प्रयोग ( § ३६६ ), अन्य पात्रों की भाषा में पाये जाते हैं, किन्तु सप्तमी के अन्त में—आहिं ( § ३६६अ ) और सम्बोधन बहुवचन के अन्त में आहो का प्रयोग ( § ३७२ ) शकार की बोली में ही पाये जाते हैं। ऊपर कहे हुए अन्तिम तीन रूपों में शाकारी बोली अपभ्रंश भाषा से मिलती है। इसलिए 'पृथ्वीधर' का इस बोली को अपभ्रंश बताना अकारण नहीं है। ऊपर लिखे गये व्याकरणकार और अलंकारशास्त्री एक बोली चाण्डाली भी बताते हैं। 'मार्कण्डेय' के ग्रन्थ के पन्ने ८१ के अनुसार यह चाण्डाली बोली मागधी और शौरसेनी के मिश्रण से निकली थी। लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सओनेस के पेज ४२० में ठीक ही कहा है कि यह बोली एक प्रकार की मागधी समझी जाती थी। 'मार्कण्डेय' ने पन्ने ८१ में चाण्डाली से शाबरी बोली का निकलना बताया है। इसकी आधारभूत भाषाएँ शौरसेनी, मागधी और शाकारी हैं ( इस विषय पर लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस के § १६२ को भी देखिए )। 'मार्कण्डेय' के अनुसार मागधी की एक बोली

बाह्यो की भी है जो मरत १७५२ और साहित्यदर्पण पेज १७३, में नाटक के कुछ पात्रों की बोली बतलाई गई है तथा कुछ लेखकों के अनुसार बाह्यो की पिशाचभूमि में बोली जाती है (५२७)। इसमें नाममात्र का भी उदाय नहीं कि मागधी एक भाषा नहीं थी। बल्कि इसकी मिथ मिश्र बोहियों स्थान स्थान में बोली जाती थी। बरी कारण है कि इन के स्थान पर कहीं एक और कहीं एक, र्य के स्थान पर कहीं स्त और द्त एक के स्थान पर कहीं एक और कहीं एक भिन्ना मिश्रता है। इसमें मागधी में वे सब बोहियों सम्मिश्रित करनी चाहिए, किन्हीं इन के स्थान पर य र के स्थान पर छ, स के स्थान पर श भिन्ना जाता है और किन्हीं अ में समाप्त होनेवाले सज्ञाशब्दों के अन्त में अ के स्थान पर य जोड़ा जाता है। मीने (५१७ और १८ में) यह बताया है कि कर्ता एकवचन के अन्त में ए जोड़नेवाली बोहियों का प्रवेश चारे मगध में प्याप्त था। मरत ने १७५८ में यह बात कही है कि यंगा और समुद्र के बीच के देशों में कर्ता एकवचन के अन्त में ए लगाने जानेवाली भाषाएँ बोली जाती हैं। इससे ठसका क्या अर्थ है, यह समझना टेढ़ी खीर है। होएनसे ने<sup>१</sup> सब प्राकृत बोहियों को दो वर्गों में बाँटा है एक को उसने औरतेनी प्राकृत बोली कहा है और दूसरी को मागधी प्राकृत बोली तथा इन बोहियों के क्षेत्रों के बीचोबीच में उसने इस प्रकार को एक रेखा खींची है, जो उत्तर में साकसी से लेकर वैराट, इन्द्राबाद और फिर वहाँ से दक्षिण को रामगढ़ होते हुए बीगढ़ तक<sup>२</sup> गई है। त्रिवर्चन<sup>३</sup> होएनसे के मत से अपना मत मिलाता है और ठसका विचार यह भी है कि उक्त रेखा के पास आते आते बीसे-बीसे ये दोनों प्राकृत भाषाएँ आपस में मिल गई और इसका फल यह हुआ कि इनके मेल से एक सीधरी बोली निकल आई, जिसका नाम अधमागधी पड़ा। उसने बताया है कि यह बोली इन्द्राबाद के आस-पास और महाप्रभ में बोली जाती होगी। मेरा विश्वास है कि इन बातों में कुछ धरा नहीं है। एक छोटे से प्रदेश में बोली जानेवाली साठ बोली में भी कई बोहियों के अवशेष मिलते हैं, बल्कि बीबी और बीगढ़ के बीच जो बहुत ही लकीर क्षेत्र है, उस साठ भाषा में भी कई बोहियों का मेल हुआ था। किन्तु मोटे तौर पर देखने से ऐसा लगता है कि किसी समय साठ भाषा चारे राष्ट्र की भाषा थी और इसकी वह भारत के उत्तर पश्चिम और दक्षिण में बोली और समझी जाती रही होगी। साकसी दिग्घी और मेरठ के अशोक के प्रस्तर-पेठ वैराट के प्रस्तर सेल तथा दूसरे सेल इस राज्य पर कुछ प्रकाश नहीं डालते कि इन स्थानों में कौन सी बोहियों बोली जाती रही होंगी। इसमें संदेह नहीं कि प्राचीन समय में और आज भी एक ही प्रवृत्ति काम करती थी और कर रही है अर्थात् अक्षोष-पक्षोष की बोहियों के राज्य घेरे घेरे आपस में एक दूसरे की बोली में पुष्प-मिल आते हैं तथा उन बोहियों के भीतर इतना अधिक धरा कर आते हैं कि बोहनेवाले नहीं समझते कि हम किसी दूसरी बोली का शब्द काम में लाते हैं (प्राचीन समय में जो बोहियों

\* हिंदी में प्रचलित बाधारी शब्दा व्यापार सम्प्रदाय गण्य जाति शब्द बधरि मराठी और बंगला से लाये हैं। किन्तु बीकनेवाले इनकी हिंदी ही समझते हैं। रेड काकडेन बाधारी समझा जाति भी ऐसे ही शब्द है। — जतु

इस प्रकार आपस में मिल गई थीं, उन्हें हम प्राकृत नहीं कह सकते)। इसके लिए अर्धमागधी एक प्रबल प्रमाण है। यह भी ध्यान देने योग्य है कि आज की मागधी<sup>१</sup> और पुरानी मागधी में कोई सम्बन्ध दिखाई नहीं देता।

१. कम्पैरेटिव ग्रैमर, भूमिका के पेज १७ और उसके बाद के पेज— २ चण्ड की भूमिका का पेज २१— ३. सेवन ग्रैमर्स औफ द डाएलैक्ट्स एण्ड सब-डाएलैक्स औफ द विहारी लैंग्वेज, खण्ड १ (कलकत्ता १८८३) पेज ५ और उसके बाद— ४ सेनार, पियदसी २, ४३२— ५ सेनार पियदसी २, ४३३ और उसके बाद— ६ ग्रियर्सन, सेवन ग्रैमर्स, भाग ३ (कलकत्ता १८८३)।

§ २५—पूर्व बंगाल में स्थित 'ढक्' प्रदेश के नाम पर एक प्रकार की प्राकृत बोली का नाम ढक्की है। 'मृच्छकटिक' के पृष्ठ २०-३९ तक में जुआ-घर का मालिक और उसके साथी जुआरी जिस बोली में बातचीत करते हैं, वह ढक्की है। मार्कण्डेय पन्ना ८१, लास्सन के इन्स्टीट्यूटसीओनेस पृष्ठ ५ में 'रामतर्कवागीश' और स्टैन्सलर द्वारा प्रकाशित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ में, जो गौडबोले के सस्करण में पृष्ठ ४९३ है, 'पृथ्वीधर' का भी मत है कि शाकारी, चाण्डाली और गावरी के साथ-साथ ढक्की भी अपभ्रंश की बोलियों में से एक है। उसकी भौगोलिक परिस्थिति के अनुसार यह वह बोली है, जो मागधी और अपभ्रंश बोली बोलनेवाले देशों के बीच में रही होगी। पृथ्वीधर के अनुसार इसकी ध्वनि की यह विशेषता है कि इसमें लकार का जोर है और तालव्य शकार और दन्त्य सकार की भी बहुतायत है—लकार प्रायो ढक्कविभाषा, संस्कृत प्रायत्वे दन्त्यतालव्य सशकारद्वययुक्ता<sup>१</sup> च। इसका तात्पर्य इस प्रकार है कि जैसे मागधी में र के स्थान पर ल हो जाता है, व स में बदल जाता है, स ओर श अपने संस्कृत शब्दों की भौति स्थान पर रह जाते हैं, ऐसे ही नियम ढक्की के भी हैं। इस प्राकृत की जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं, उनकी लिपि कहीं व्याकरण-सम्मत और कहीं उसके विपरीत है, पर अधिकांश में पाठ जैसा चाहिए, वैसा है। स्टैन्सलर ने २९, १५, ३०, १ में अरेरे पाठ दिया है, ३०, ७ में रे और ३०, ११ में अरे पाठ दिया है; किन्तु गौडबोले ने ८२, १, ८४, ४, ८६, १ में अले और ८५, ५ में ले दिया है, जो उसे मिली हुई हस्तलिखित प्रतियों में से अधिकांश का पाठ है। इस प्रकार का पाठ स्टैन्सलर की हस्तलिखित प्रतियों में भी, ऊपर लिखे अपवादों को छोड़ अन्य सब स्थानों पर मिलता है (३०, १६, ३१, ४१९ और १६, ३५, ७ और १२, ३६, १५, और ३९, १६)। इस भाषा के नियम यह बताते हैं कि रुद्ध के स्थान पर लुद्ध हो जाता है (२९, १५ और ३०, १) परिवेपित के स्थान पर पलिवेचिद होता है (३०, ७), कुरुकुरु के स्थान पर कुलुकुलु का प्रयोग किया जाता है (३१, १६), धारयति का घालेदि होता है (३४, ९ और ३९, १३), पुरुष पुरिसो बन जाता है (३४, १२), किन्तु अधिकांश स्थलों में इन ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों में र ल नहीं हुआ है, र ही रह गया है। इस प्रकार सर्वत्र जूदिथर ही मिलता है (२९, १५, ३०, १ और १२, ३१, १२ और ३६, १८), केवल ३६, १८ में जो स्थल गौडबोले के सस्करण में १०६, ४ है, वहाँ ल का प्रयोग

किया गया है। मृच्छकटिक<sup>३</sup> के कलकत्तावाले संस्करण में जो शाके १७९२ में प्रकाशित हुआ था, पृष्ठ ८५ १ में जूवकखस्स शब्द का प्रयोग किया गया है और कलकत्ता से १८९९ ई. में प्रकाशित इसी ग्रन्थ के पेज ७४, १ में सम्य संस्करणों में छपे हुए मुद्रिप्पहालेण के स्थान पर मुद्रिप्पहालेण जापा गया है। जब कि इसकी वृत्ती ही पक्ष में वहिरपहम् अनुसरेम्ह भिन्नता है, यद्यपि हमें आशा करनी चाहिए थी कि इस स्थान पर खुहिलपधम् अनुसलेय होगा। १ ४ और ५ के स्म्येक में खलणम् शब्द आया है, जिसके स्थान पर शाके १७९२ वाले कलकत्ता के संस्करण में शुद्ध शब्द खलणम् है और उहो रक्खितुं तरह आया है, जिसके स्थान पर खुहो रक्खितुं ललीह होना चाहिए था। ऐसे अन्य स्थल १ ११ है जिसमें अनुसरेम्ह आया है, १२ १ और १४ २५ में माधुख शब्द का व्यवहार किया गया है १२ १ और १२ में पिक्खम् और माक्खम् का व्यवहार किया गया है, १२, १६ में पसल, १४ ११ में जज्जर (इसके बगल में ही पुत्थिी शब्द है) १६ २४ में छमरोजेण और १९ ८ में अहरेण रह किया गया है, जो सब शब्द डक्की के नियमों के अनुसार छुड़ नहीं हैं क्योंकि जैसा ऊपर दिखा जा चुका है, डक्की बीबी में र के स्थान में क होना चाहिए। ये हलन्वित प्रतियों बहुधा स के स्थान पर श और श का स मिल जाती हैं। शुद्ध शब्द वृशसुवण्णह (२९, १५ और १, १) के पास में ही वृशसुवण्णम् (११, ४, १२ १, १४, ९ और १२ इत्यादि), शुष्णु (१, ११), शोख (१, १७) के पास में ही जंस (१ ९) आया है जो अशुद्ध है। आर्वसमामि (१४, २५) पखिस्तुविय (१५ ५) प्रयोग भी किये गये हैं। कई स्थलों पर ताक्ख शकार का अशुद्ध प्रयोग हुआ है जैसे शमविशय्य सक्खुशमम् (१ ८ और ९)। इस स्थान पर गौडबोले ने (८५ ६ और ७) समविमय्य पाठ दिया है जो छुड़ है और अह कसल (अह के स्थान पर भवि होना चाहिए), इसके विपरीत ११४, ९ में कसल शब्द अशुद्ध आया है, इसके स्थान पर सैन्तल्ल के संस्करण के पेज १९, ८ में कसल शब्द आया है जो छुड़ है। लकार और शकार का प्रयोग डक्की को मागधी से मिखाया है इसी प्रकार वंश शब्दों के अन्त में—उ जो संस्कृत के—मा के काम में आया है और—अम् का प्रयोग तथा आश्चर्यकारक के द्विचपन का कम इसे अपभ्रंश से सम्भावित करवा है। इस विषय पर भी हलन्वित प्रतियों के पाठ पर मरोसा नहीं किया जा सकता। वेड्डु (१ ११) शब्द के नीचे ही वेड्डम् (१ १२) का उपयोग किया गया है। पसु (१ १२, १४, १७ और १५ १५) उसके निकट ही पसो (१, १) का प्रयोग हुआ है। संस्कृत शब्द प्रसर के लिए पसलु (११, १६) शब्द आया है और उसके पास ही गेण्ड (२९, १६ और १ २) काम में आया गया है, प्रयच्छ के लिए पमच्छ किया गया है (११, ४, ७, १२, ८, १२, १४, १४ २४, १५ ७)। अनेक स्थानों पर कर्त्त कारक के लिए—उ आया है जैसे रुद्ध के स्थान में खुद् (२९, १५ और १ १) पिप्परीडपायु जो संस्कृत विप्रतीपा पायः (१, ११) के लिए आया है, पुत्तु माधुल्ल और निज्जु (१२, ७) बिहजु (१४ १७) उक्तावय्य हैं। इनके साथ

साथ वद्धो ( ३१, १२ ) प्पाउडो, पुलिसो सस्कृत प्रावृत्तः, पुरुषः के लिए आये हैं ( ३४, १२ ) । आचखन्तो ( पारा ४९९ ) है और वुत्तो सस्कृत वृत्तः के लिए लिखा गया है । कर्त्ताकारक के अन्त में कहीं-कहीं ए का प्रयोग भी किया गया है जैसे, सस्कृत पाठः के लिए पाढे ( ३०, २५ और ३१, १ ) का पाठ, लब्धः पुरुषः के स्थान पर लब्धे गोहे का प्रयोग मिलता है । इन अशुद्धियों का कारण लेखकों की भूल ही हो सकती है और इनमें बोलियों की कोई विशेषताएँ नहीं हैं, इसका पता स्पष्ट रूप से इस बात से चलता है कि मागधी प्रयोग वध्ये के स्थान पर ( ३१, १४ में ) वध्यो लिखा मिलता है, जो किसी दूसरे सस्करण में नहीं मिलता । माथुरु ( ३२, ७ और ३४, २५ ) का प्रयोग भी अशुद्ध है, इसमें थ के स्थान पर ध होना चाहिए । इसका शुद्ध पाठ माधुलु है । सब सस्करणों के पाठों के स्थान पर भी ( ३०, २५ और ३१, १ ) और स्वय मागधी में भी ( ३१, २ ) गौडबोले के डी० तथा एच० सस्करणों के अनुसार, जिसका उल्लेख उसकी पुस्तक के पेज ८८ में है, पाडे होना चाहिए । के० हस्तलिखित प्रति में पाढे पाठ है, ढक्की प्राकृत में यही पाठ शुद्ध है । इस प्रकार ३०, १६ में भी कथम् का रूप कधम् दिया गया है, जो ठीक है, किन्तु ३६, १९ में रुधिरपथम् के लिए रुहिरपहम् आया है, जो अशुद्ध है । शुद्ध रूप लुधिलपधम् होना चाहिए । जैसा मैंने ऊपर शौरसेनी और मागधी के विषय में कहा है, वही बात ढक्की के बारे में भी कही जा सकती है कि इस बोली में जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, उनपर भी कोई भरोसा नहीं किया जा सकता और चूँकि इस बोली का उल्लेख और इस बोली के ग्रन्थ बहुत कम मिलते हैं तथा ऐसी आशा भी नहीं है कि भविष्य में भी इसके अधिक ग्रन्थ मिलेंगे । इसलिए इस बोली पर भविष्य में अधिक प्रकाश पड़ेगा, यह भी नहीं कहा जा सकता<sup>१</sup> । इस विषय पर § २०३ भी देखिए ।

१ स्टैत्सलर ने इस शब्द का पाठ शुद्ध दिया है, पृष्ठ २ और ४९४ में गौडबोले ने इसका रूप वकार प्राया लिखा है— २ यह पाठ गौडबोले ने शुद्ध दिया है— ३ लास्सन, इन्स्टीट्यूत्सीओनेस पृष्ठ ४१४ और उसके बाद में लिखता है कि जुभारी दाक्षिणात्या, माथुर और आवन्ती में बातचीत करता है । इस विषय पर § २६ भी देखिए, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज ४ में व्लौख की सम्मति भ्रमपूर्ण है ।

§ २६—व्याकरणकारों द्वारा वर्णित अन्य प्राकृत बोलियों के विषय में यही कहा जाना चाहिए कि ढक्की बोली के समान ही, इनपर अधिक प्रकाश पढ़ने की, बहुत कम आशा है । 'पृथ्वीधर' के मतानुसार 'मृच्छकटिक' नाटक में वीरक और चन्दनक नाम के दोनों कोतवाल पृष्ठ ९९-१०६ में आवन्ती भाषा बोलते हैं । पृथ्वीधर ने यह भी बताया है कि आवन्ती भाषा में स, र तथा मुहावरों की भरमार है—तथा शौरसेन्य अवन्तिजा प्राच्या । एतासु दन्त्यसकारता । तत्रावन्तिजारेफवती लोकोक्ति बहुला । पृथ्वीधर का यह उद्धरण भरत के नाट्यशास्त्र के १७, ४८ से मिलता है । भरत १७, ५१ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३, ४ के अनुसार नाटकों में

धूताः को व्यन्तिवा बोली बोझनी चाहिए। व्यन्ति के इन्टीयूस्तीमोनेस पेज ११ में कई प्राचीन टीकाकारों का मत दिया गया है कि धूताः का वाक्य बुझारिबों से है। इस कारण व्यन्ति ने पृष्ठ ४१७-४१९ में माधुर की बोली को आवन्ती बताया है। पर यह मत भ्रामक है। मार्कण्डेय के ग्रन्थ के १ रे पन्ने और 'कमदीप्तर' ५, १९ में कहा गया है कि आवन्ती भाषा में गिनी जाती है और मार्कण्डेय ने पृष्ठ ७१ में कहा है कि आवन्ती औरसेनी और महाराष्ट्री के मेळ से बनी है और यह मेळ एक ही वाक्य के भीतर दिखाई देता है—आवन्ती स्याम् महाराष्ट्री औरसेन्यास् तु संकरात्। अभयोः संकरात् आवन्ती भाषा सिद्धा स्यात्। संकरश्च वीकस्मिन्नेव वाक्ये वाञ्छ्यः। इस बोली में व्यन्ति के स्थान पर होर, प्रेक्षते की जगह पेंछवि और वृक्षयति के लिए वरिसेदि आया है। इतिवृत्ति प्रतियों में दोनों कोटवालों का जो वातावरण मिलता है, उससे ऊपर छिसे कर्न का पूरा साम्य है, उस ब्लोक में, जो १९१६ और १७ में आया है, औरसेनी अचछन्न के पास में ही महाराष्ट्री मेच्छुण और वच्छह है। १९२४ और २५ में औरसेनी आभच्छन्न और महाराष्ट्री मुरियम् जसह करे जगह और पव्वह एक ही ब्लोक में आये हैं। वरिसेसि शब्द १ ४ में आया है और १ १२ में महाराष्ट्री जह आया है जिसके एकदम बगल में औरसेनी शब्द छुडियो है। १ , १०, १ १७ और १ ५, ९ में वच्छवि शब्द आया है जो महाराष्ट्री वच्छह (१९, १७) और औरसेनी वच्छवि का वर्णसंकर है और समाधा रेलिए कि १ १५ में वच्छह शब्द आया है जो ठक दोनों भाषाओं का मिश्रण है; १ १ १५ में कडिखवि शब्द आया है और उरी के नीचे की आइन १६ में सासिखह आया है। यह वृत्त शब्द विद्यह महाराष्ट्री है और पव्वह शब्द महाराष्ट्री कडिखह और औरसेनी कधीमवि की लिपिजी है। गद्य और पद्य में ऐसे यथियों उदाहरण मिलते हैं। इन सब उदाहरणों से यह ज्ञान पड़ता है कि 'पृष्णीकर' का मत ठीक ही है। किन्तु चम्बनक को बोली के विषय में स्वयं चम्बनक ने पृष्णीकर के मत का सन्देह किया है। उसने १ १ ५ में कहा है—वभम् इविष्णुणत्ता अण्वत्त भापिज्जो म्मेच्छ-आतीनाम् अनेकदशभाषाविद्धा पयेष्टम् मज्झयामः, अर्थात् 'हम दाक्षिणात्य अल्पभाषी हैं। क्योंकि हम म्मेच्छ आतियों की अनेक भाषाएँ जानते हैं, इसलिये जो बोली मन में आई बोझते हैं। चम्बनक अपनेको दाक्षिणात्य अर्थात् इकन का बताया है। इस विषय पर उसने १ १ १६ में भी कहा है—कच्छह कच्छहप्यमोभम् करमि। अर्थात् मैं कभाज देश के दग से जगड़ा प्रारम्भ करता हूँ। इसलिये इसपर सन्देह करने का सबब कारण है कि उसको आवन्ती भाषा में वाचनीय की होगी; वरन् यह मानना अधिक संगत प्रतीत होता है कि उसकी बोली दाक्षिणात्या रही होगी। इस बोली को 'मरठ' ने १७, ४८ में साठ भाषा के नामों के साथ गिनाया है और 'मरठ' के 'नाम्पशास्त्र' के १७ ५२ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७१५ में इस बोली के विषय में कहा गया है कि इसे नाटकों में शिकारी और कोटवाळ बोझते हैं। 'मार्कण्डेय' ने अपने प्राकृतवर्णन में इसे भाषा मानना अस्वीकार किया है, क्योंकि

इसमें भाषा के कोई विशेष लक्षण नहीं पाये जाते (लक्षणाकरणात्)। लास्सन ने अपने इन्स्टीट्यूटीओनेस के पृष्ठ ४१४-४१६ में 'मृच्छकटिक' के अज्ञातनामा जुआरी को दाक्षिणात्या बोलनेवाला बताया है और कोतवाल की बोली में भी इसी भाषा के लक्षण पाये हैं (शकुन्तला पेज ११३-११७)। ये दोनों मत भ्रमपूर्ण हैं। जुआरी की बोली दफ्ती है (§ २५) और शकुन्तला में कोतवाल की जो भाषा पाई जाती है, वह साधारण शौरसेनी से कुछ भी भिन्नता नहीं रखती। यह बात 'बोएटलिक' ने पहले ही ताड ली थी। शकुन्तला नाटक की जो हस्तलिखित प्रतियाँ बंगाल में पाई गई हैं, उनमें से कुछ में महाप्राण वर्णों का द्वित्व किया गया है। पहले मेरा ऐसा विचार था कि यह विशेषता दाक्षिणात्या प्राकृत के एक लक्षण के रूप में देखी जानी चाहिए। किन्तु उसके बाद मुझे मागधी की हस्तलिखित एक ऐसी प्रति मिली, जिसमें महाप्राण वर्णों का द्वित्व किया गया है। यह लिपि का लक्षण है न कि भाषा का (§ १९३)। अतः के मिले हुए प्रमाणों से हम इस विषय पर जो कुछ निदान निकाल सकते हैं, वह यह है कि दक्षिणात्या बोली उस आवन्ती बोली से, जिसे वीरक बोलता है, बहुत घनिष्ठ रूप में सम्बद्ध है और ये दोनों बोलियाँ शौरसेनी के बहुत निकट हैं। इसमें बोलियों का मिश्रण तो हो ही गया है, किन्तु अम्हे के स्थान में चअम्, छौ के स्थान पर दो का प्रयोग शौरसेनी भाषा के व्यवहार के विरुद्ध है तथा बड़े मार्के की बात है। दक्षिणात्या में त्य के स्थान पर च का प्रयोग (§ २८१) तथा दरिसअन्ति भी, जो 'मृच्छकटिक' ७०, २५ में शौरसेनी भाषा में भी काम में लाया गया है, बहुत खटकते हैं।

१ शकुन्तला के अपने संस्करण के पृष्ठ २४० में— २ नाखरिखटन फौन डेर कोयेनिगलिशे गेजेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन सु गोएटिगन १८७३, पेज २१२ और उसके बाद।

§ २७—एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली पैशाची है। 'वररुचि' १०, १ तथा उसके बाद इस नाम की एक ही बोली का उल्लेख करता है। 'क्रमदीश्वर' के ५, ९६ में भी इसका नाम आया है। 'वाग्मटालकार' २, ३ की टीका में 'सिंहदेव गणिन्' ने इसका उल्लेख पैशाचिक नाम से किया है। 'रुद्रट' के 'काव्यालकार' २, १२ की टीका में 'नमिसाधु' ने भी इसे पैशाचिक ही बताया है और किसी व्याकरणकार का एक उद्धरण देकर इसका नाम पैशाचिकी दिया है। हेमचन्द्र ने ४, ३०३ से ३२४ में पैशाची के नियमों का वर्णन किया है और उसके बाद ३२५-३२८ में चूलिका पैशाचिक के नियम बताये हैं, उसके बाद 'त्रिविक्रम' ३, २, ४३, 'सिंहराज' पृष्ठ ६३ और उसके बाद इसका उल्लेख करते हैं। उन्होंने चूलिका पैशाचिक के स्थान पर चूलिका पैशाची के नियम बताये हैं। एक अज्ञातनामा लेखक द्वारा (§ ३ नोट १) जिसका उल्लेख मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्व' में है, ११ प्रकार की प्राकृत भाषाओं के नाम गिनाये गये हैं—काचिदेशीयपण्ड्ये च पाचालगौडमागधम्। वाचडम् दाक्षिणात्यम् च शौरसेनम् च कैकयम्। शाबरम् द्राविणम् चैव एकादश पिशाचकाः। किन्तु स्वयं 'मार्कण्डेय' ने केवल तीन प्रकार की पैशाची बोलियों



का उल्लेख किया है—केकेय, शौरसेन और पांचाल। ऐसा मान्य प्रकृत है कि मार्कण्डेय के समय में ये तीन ही साहित्यिक पेशाचिक बोद्धियों रही होंगी। उसने लिखा है—केकेयम् शौरसेनम् च पांचालम् इति च त्रिधा। पेशाच्यो भागवत एस्यात् तेषाम्यस्या न लभिताः। मार्कण्डेय के मतानुसार केकेय पेशाची संस्कृत भाषा पर आधारित है और शौरसेनपेशाची शौरसेनी पर। पांचाल और शौरसेनी पेशाची में केवल एक नियम में भेद है। यह भिन्नता इसी में है कि र के स्थान पर ल ही आता है। अस्तन के इन्स्टीट्यूटमीनेस के पृष्ठ २२ में उद्धृत 'समस्तर्क वागीश' ने दो वर्ग गिनये हैं। एक का नाम 'केकेयपेशाचम्' है और दूसरी पेशाचीका नाम लेखकों ने अक्षर बिगाड़ बिगाड़ कर ऐसा बना दिया है कि अब पहचाना ही नहीं जाता। यह नाम हस्तलिखित प्रतियों में 'चल्क' पड़ा जाता है, जिसका क्या अर्थ है, समझ में नहीं आता। म्यूनाचिक विद्वत्ता की दृष्टि से इनके और भी छोटे छोटे भेद किये गये हैं। अस्तन के इन्स्टीट्यूटमीनेस के परिशिष्ट के पृष्ठ ९ में मागच और माचड (हस्तलिखित प्रतियों में यह शब्द भ्रष्ट लिखा गया है) पेशाचिका ये दो नाम आये हैं। अस्तन के इन्स्टीट्यूटमीनेस के पृष्ठ १२ में उद्धृत खमीपर के ग्रन्थ में यह लिखा पाया जाता है कि पेशाची भाषा का नाम पिशाच देशों से पड़ा है, जहाँ यह बोली जाती है। प्राचीन व्याकरणकारों के मत के अनुसार उसने इसके निम्नलिखित भेद दिये हैं—पाण्य, केकेय, बाहीक, छल्ल, नेप्यक, कुन्तल, मागधर। अन्य बार्ते के नाम भिन्न हो गये हैं और हस्तलिखित प्रतियों में इस प्रकार मिलते हैं—सुरेश, मोड, देव और कनोवन। इन नामों से पता चलता है कि पेशाची प्राकृत की बोद्धियों भारत के उत्तर और पश्चिमी भागों में बोली जाती रही होगी। एक पेशाच जाति का उल्लेख महामारत ७.११, १४ में मिलता है। भारतीय लोग पिशाच का अर्थ भूत करते हैं (कपासरिखामर ७.२६ और २७)। इसलिये बरकचि १, ९ की टीका में 'मामह' ने कहा है—पिशाचानाम् भाषा पेशाची और इस कारण ही यह बोली भूतभाषा अर्थात् भूतों की बोली कही जाती है (इतिम् का काम्पादर्श १, १८)। सरस्वती कण्ठामरण ५.११ और १३, कपासरिखामर ७.२९ और ८, १, हीरु हाय सम्पादित बासवदत्ता पृष्ठ २२ का नोट) अथवा यह भूतव्याप्ति और भौतिक भी कही जाती है (नागयजुस्कार २.१ और ३), भूत वधन (बाण्यमायच ८, ५ और सरस्वती-कण्ठामरण ५.७.११)। भारतीय जनता का विश्वास है कि भूतों की बोली की एक अप्रकृत पहचान यह है कि भूत जब बोल्ते हैं तब उनका जोर नाक के भीतर से बोलने में लगता है और कुछ ने इसलिए यह अनुमान लगाया है कि यह भाषा आज़कल की अंगरेजी की भाँति पिशाच भाषा कही गई। इस सत्य का उल्लेख प्राकृत व्याकरणकारों में कहीं नहीं मिलता। मैं यह बात अधिक संगत समझता हूँ कि आरम्भ में इस भाषा का नाम पेशाची इसलिए पड़ा होगा कि यह महाराष्ट्री शौरसेनी और मागधी की भाँति ही पिशाच जनता द्वारा या पिशाच देश में

बोली जाती होगी और बाद को पिशाच कहे जानेवाले भूतों की भाषा पिशाच नाम के कारण भूल से पैशाची कही गई होगी। इसका अर्थ यह है कि पिशाच एक जाति का नाम रहा होगा और बाद को भूत भी पिशाच कहे जाने लगे तो जनता और व्याकरणकार इसे भूतभाषा कहने लगे। पिशाच जनता या पैशाच लोगों का उल्लेख 'महाभारत' के ऊपर दिये गये स्थल के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं नहीं मिलता, किन्तु इस जाति की उपजातियों के नाम बहुधा देखने में आते हैं, जैसे कैकेय या कैकय और बाह्लीक। इनके बारे में 'मार्कण्डेय' का कहना है कि ये मागधी बोलते हैं (§ २१४) तथा कुन्तल और गान्धार। 'दशरूप' २, ६० के अनुसार पिशाच और बहुत नीची जाति के लोग पैशाच या मागध प्राकृत बोलते हैं। 'सरस्वती-कण्ठाभरण' ५६, १९ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३, १० के अनुसार पैशाची पिशाचों की भाषा है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५०, २५ में भोजदेव ने उच्च जाति के लोगों को विशुद्ध पैशाची बोलने से रोका है—नात्युत्तमपात्रप्रयोज्या पैशाची शुद्धा। उसने जो उदाहरण दिया है, वह हेमचन्द्र ४, ३२६ में मिलता है, किन्तु हेमचन्द्र ने इसे 'चूलिकापैशाचिक' का उदाहरण बताया है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५८, १५ में यह कहा गया है कि उत्तम मनुष्यों को, जो ऊँचे पात्रों का पार्ट नहीं खेलते, ऐसी भाषा बोलनी चाहिए जो एक साथ सस्कृत और पैशाची हो। बात यह है कि पैशाची में भाषाश्लेष की चातुरी दिखाने की बहुत सुविधा है, क्योंकि सब प्राकृत भाषाओं में पैशाची सस्कृत से सबसे अधिक मिलती जुलती है। 'वररुचि' १०, २ में शौरसेनी को पैशाची की आधारभूत भाषा बताया है और इस मत से हेमचन्द्र अपने प्राकृत व्याकरण के ४, ३२३ में पूर्णतया सहमत है। पर पैशाची अपनी ध्वनि-सम्पत्ति के अनुसार—जैसा कि हेमचन्द्र ने ४, ३२४ में बताया है—सस्कृत, पाली और पल्लववश के दानपत्रों की भाषा से मिलती है। पैशाची और इससे भी अधिक चूलपैशाचिक, जिन दोनों भाषाओं को व्याकरण-कार विशेष रूप से अलग-अलग नहीं समझते (§ १९१), में मध्यवर्ण बदल कर प्रथमवर्ण हो जाते हैं, जैसा पैशाची और चूलपैशाचिक में मदन का मतन, दामोदर का तामोतर, पैशाची में प्रदेश का पतेश, चूलिकापैशाचिक में नगर का नकर, गिरि का किरि, मेघ का मेख, घर्म का खम्म, राजा का राचा, जीमूत का चोमूत आदि हो जाता है (§ १९०, १९१)। इसका एक विशेष लक्षण यह भी है कि इसमें अधिकांश व्यंजन वैसे ही बने रहते हैं और न भी जैसे का तैसा ही रह जाता है, बल्कि ण बदल कर न हो जाता है और इसके विपरीत ल बदल कर ल हो जाता है। मध्यवर्णों का प्रथमवर्ण में बदल जाने, ण का न हो जाने और ल के स्थान पर लड हो जाने के कारण होएँले इस निदान पर पहुँचा है कि पैशाची आर्यभाषा का वह रूप है जो दाविड भाषाभाषियों के मुँह से निकली थी जब

\* कुमाऊँ के विशेष स्थानों और विशेषकर पिठौरागढ़ (= पिथौरागढ़) की बोली में पैशाची के कई लक्षण वर्तमान समय में भी मिलते हैं। वहाँ नगरी का नकरी बोला जाता होगा जो आजकल 'नाकुरी' कहा जाता है। —अनु०

कि वे आरम्भ में आर्यभाषा बोलने लगे होंगे। इसके विरुद्ध 'सेनार' ने पूरे अभि-  
कार के साथ अपना मत दिया है। होएन्से के इस मत के विरुद्ध कि भारत की  
किसी भी अन्य आर्य बोली में मध्यमवर्ण बढक कर प्रथमवर्ण नहीं ब-ठे, यह प्रमाण  
दिया जा सकता है कि ऐसा घाहवागवादी " लाट तथा डेण<sup>१</sup> के प्रस्तरपेखों में  
पाया जाता है और यह बोलियों में से दरदू, काफिर और मिथिओं की भाषा में  
महाप्राप्यवर्ण बदक आते हैं। इन तथ्यों से इस बात का पता चलता है कि पैशाची  
का घर भारत के उत्तरपश्चिम में रहा होगा। पैशाची ऐसे विशेष छत्तों से पुष्क  
और आरम्भनिर्भर तथा स्वतन्त्र भाषा है कि वह संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के  
साथ, अलग भाषा गिनी जा सकती है (क्यासखिसागर ७, २९ और साथ ही  
११४८ की तुलना भी कीजिए बृहत्कथामञ्जरी १५२ बाह्यभाष्य ८४ और  
५, बाग्यमालाकार २, १)। सम्भवतः प्राग्भाषा का तात्पर्य पैशाची भाषा ही  
रहा होगा जिसमें 'वाग्मट' के अलंकारविक्रम<sup>२</sup> १५११ के अनुसार 'भीम' काव्य रचा  
गया था। ये सब बातें देखकर स्पष्ट और भी बड़ जाता है कि हमें इस भाषा के  
ज्ञान और इसकी पहचान के लिए व्याकरणकारों के बहुत ही कम नियमों पर अब  
सन्तुष्ट रहना पड़ता है। 'गुणाव्य' की बृहत्कथा पैशाची में ही रची गयी थी<sup>३</sup> और  
मूलर के अनुसार यह ग्रन्थ ईसा की चौथी शताब्दी में लिखा गया था। एक दूसरे  
से सम्बद्ध इस भाषा के कुछ टुकड़े हमन्त्र ४ ११। १११। १२। १२२। और  
१२३<sup>४</sup> में मिलते हैं और सम्भवतः हमन्त्र के ४ १२१ में भी इस भाषा के ही उदा  
हरण दिये गये हैं। उत्तरालम्ब के बीच समासछम्बियों की विवरणपत्रिकाओं में  
यह बात लिखी गई है कि कुछ के निबाल १११ बर्ष बाद पार स्वविर आपस में  
मिले थे जो संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश और पैशाची भाषाएँ बोलते थे। ये स्वविर  
भिन्न भिन्न बर्षों के थे। इन स्वविरों ने जो वैमानिक को एक मुख्य शाखा के थे  
आपस में पैशाची में बातचीत की।

१ पल ईसापूर्वमान इ १ पाण्डुरा रिखीजन पृष्ठ कोट्टसार और मौर्य  
हजिदा (इस्माहाबाद १८९७) पृष्ठ १७९— २ कम्पेडिच मैमर की भूमिका  
का पृष्ठ १९— ३ विषयम्बी २११ (सेनार) नाट संख्या १— ४ बोहा-  
म्योन साहवागवादी ११७९— ५ सेनार विषयम्बी ११७५ (कम्पाच);  
१७९ पतिपातम्बम्बु आदि; १९७ (तुके आदि)— ६ दुस्तार त्माहूँ वर  
मीर्गेम लविदशन मीर्गेमतापट १७५७९; ४ १६ नाट संख्या ७— ७ मिल्को-  
त्रिग बाह्यग मूल केण्डमिग देर मीर्गीमनर मुण्डनार्दम एक और दो (विपना  
१८७५) पृष्ठ १५ और उनके साथ; पार (विपना १८७८) पृष्ठ ५१।  
विशाल बाह्यग मूल केण्डमिग देर बाह्यग मीर्गीमनर (हास्य भास जाट  
१८९४) पृष्ठ १७ ग मुलना कीजिए। त्रिपिचों का मूल शब्द दिव्यी क

१-२ की प्रत्यक्ष तुलना की चीनियों ने बहुत अधिक कहा है। अष्टोड के समय से ही  
दुम्बई में पैशाची की तुलना की गई है बहुत समय है कि वह और दुम्बई का भी  
रहा है। —अनु

हूर शब्द के समान है, कलश का खास शब्द जिप्सियों के खास शब्द के समान है जो हिन्दी में घास के समान और संस्कृत में घास है।— ८ पिशल, डॉयल्स एण्डशॉ ३५ (वर्लिन १८८३), पेज ३६८ इस मासिक पत्रिका में यह मत अशुद्ध है कि गुणादय कश्मीरी था। वह दक्षिणी था, किन्तु उसका ग्रन्थ कश्मीर में बहुत प्रसिद्ध था जैसे कि सोमदेव और क्षेमेन्द्र के ग्रन्थ।— ९ होल, वासवदत्ता (कलकत्ता १८५९) पेज २२ का नोट, व्यूलर, इण्डियन एण्टीक्वैरी १, ३०२ और उसके बाद लेवि, जूरनाल आशिआटीक १८८५, ४, ४१२ और उसके बाद, रुड्रट के काव्यालंकार के २, १२ की टीका में नमिसाधु का मत देखिए।— १० डिटेल्ड रिपोर्ट पेज ४७।— ११ पिशल, डे ग्रामाटिकलिस प्राकृतिकलिस पेज ३३, मैं यह प्रमाण नहीं दे सकता हूँ कि यह वाक्य सोमदेव ने कहाँ लिखा है। कथासरित्सागर ११, ४८ और ४९ उससे कुछ मिलता-जुलता है, किन्तु पूरा नहीं। वेन्के द्वारा रूसी से अनूदित वास्सिलिएफ का ग्रन्थ, डेर बुधिज्मुस, जाहने डोगमन, नेशिष्ट उण्ट लीटेराचर, १, २४८ नोट ३, २९५ (सेण्टपीटर्सबुर्ग १८६०)।

§ २८—मोटे तौर पर देखने से पता चलता है कि प्रामाणिक संस्कृत से जो बोली थोड़ा-बहुत भी भेद दिखाती है, वह अपभ्रंश है। इसलिए भारत की जनता द्वारा बोली जानेवाली भाषाओं का नाम अपभ्रंश पड़ा (§ ४) और बहुत बाद को प्राकृत भाषाओं में से एक बोली का नाम भी अपभ्रंश रखा गया। यह भाषा जनता के रात दिन के व्यवहार में आनेवाली बोलियों से उपजी और प्राकृत की अन्य भाषाओं की तरह थोड़ा-बहुत फेर-फार के साथ साहित्यिक भाषा बन गई (§ ५)। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण के ४, ३२९ से ४४६ सूत्रों तक एक स्वतन्त्र भाषा के रूप में अपभ्रंश के नियम बताये हैं। किन्तु उसके नियमों को ध्यान से देखते ही यह निदान निकलता है कि अपभ्रंश नाम के भीतर उसने कई बोलियों के नियम दे दिये हैं। भ्रुम्, व्रम् (४, ३६०), तुध्र (४, ३७२), प्रस्सदि (४, ३९३), व्रौ पिण्णु, व्रौ पिण् (४, ३९९), गृहन्ति, गृण्हेपिण्णु (४, ३४१, ३९४ और ४३८) और व्रासु (४, ३९९), जो कभी र और कभी ऋ से लिखे जाते हैं। ये दूसरी दूसरी बोलियों के शब्द हैं और हेमचन्द्र ने इनके विषय में अपने अन्य दूसरे सूत्रों में भी बहुत लिखा है। उसका नियम ४, ३९६, जिसके अनुसार अपभ्रंश भाषा में क, ख, त, थ, प, फ क्रमशः ग, घ, द, ध, च और भ में बहुधा बदल जाते हैं, यह अन्य अनेक नियमों और उदाहरणों के विरुद्ध जाता है। नियम ४, ४४६ भी, जिसमें यह कहा गया है कि अपभ्रंश के अधिकांश नियम शौरसेनी के समान ही हैं, हेमचन्द्र के अन्य नियमों के विरुद्ध है। पिंगल की भाषा अक्षरों के सरलीकरण की प्रक्रिया में कालिदास की 'विक्रमोर्वशी' हेमचन्द्र के प्राकृत में दी हुई अपभ्रंश भाषा से बहुत आगे बढ़ गई है। हेमचन्द्र के पन्ना २ में एक अज्ञातनामा लेखक ने २७ प्रकार की भिन्न-भिन्न अपभ्रंश बोलियों के नाम गिनाये हैं। इनमें से अधिकांश ही नहीं, बल्कि प्रायः सभी नाम पैशाची भाषा के विषय पर लिखते हुए

मिने ३ २७ में दे दिये हैं। मार्कण्डेय\* ने लिखा है कि योही योही मेद के कारण (सूक्ष्ममेदरथात्) अपभ्रंश भाषा के तीन मेद हैं—नागर भाषा और उपनागर। यही मेद 'कम्मदीवर' ने भी ५, १९ और ७ में बताया है। पर 'कम्मदीवर' ने पूरे उपप्रकार का नाम ब्राह्मण बताया है। मुख्य अपभ्रंश भाषा नागर है। मार्कण्डेय के मतानुसार विंगल की भाषा नागर है और उसने इस भाषा के जो उदाहरण दिये हैं वे विंगल से ही किये गये हैं। ब्राह्मण नागर अपभ्रंश से निकली हुई बताई गई है जो 'मार्कण्डेय' के मतानुसार तिष देव की बोली है—सिन्धुदेशोद्भवा ब्राह्मणोऽपभ्रंशः। इसके विशेष कथनों में से 'मार्कण्डेय' ने दो बताये हैं—१ ख और ज के आगे इसमें य लगाया जाता है और प तथा स का रूप श में बदल जाता है। धनि के वे नियम, जो मागधी में व्यवहार में आये जाते हैं और जिन्हें पूज्वीवर सकार की भाषा के धनि नियम बताया है (३ २४), अपभ्रंश में लागू बताये गये हैं। इसके अतिरिक्त आरम्भ के त और द वर्ण का ह्रस्व के अनुसार ट और ड में बदल देना और जैसा कि कई उदाहरणों में आमास मिलता है, भृत्य आदि शब्दों को छाड़कर ज कार को जैसे-का-तैसा रहने देना इसके विशेष कथन हैं। इस भाषा में किये गये ग्रन्थों या ग्रन्थखण्डों की हस्तलिखित प्रतियाँ बहुत विकृत रूप में मिलती हैं। नागर और ब्राह्मण भाषाओं के मिश्रण से उपनागर निकली है। इस विषय पर 'कम्मदीवर' ने ५७ में जो लिखा है यह बहुत अस्पष्ट है। मार्कण्डेय के पन्ना ८१ के अनुसार 'हरिश्चन्द्र न शाक्यो' या 'शाक्यो' को भी अपभ्रंश भाषा में सम्मिलित किया है जिस मार्कण्डेय संस्कृत और शौरसेनी का मिश्रण समझता है और पन्ना १ में इसे एक प्रकार की विभाषा मानता है। इस भाषा का एक शब्द है णट्टज्जल जो संस्कृत शब्द ण्य पण्डि के स्थान पर आया है। यह शब्द 'विंगल १ ४' में आया है। 'रविकर' के मतानुसार, जो 'बोस्व नरेंद्र' द्वारा सम्पादित विक्रमो बंधी के पेज ५२७ की टीका में मिलता है, यह शब्द पाण्डेयी भाषा का है जिससे पता चलता है कि यह बंगाल में बोली जाती होगी। इस विषय पर ३ २५ में हकली भाषा का रूप भी दिला है। इन बातों से कुछ इस प्रकार का निदान निकल सकता है कि अपभ्रंश भाषा की बोलियों सिन्ध से लेकर बंगाल तक बोली जाती रही होगी। कृष्ण अपभ्रंश भाषा जनता की भाषा रही होगी इस दृष्टि से यह बात बिलंबी है। अपभ्रंश भाषा का एक बहुत छोटा हिस्सा प्राकृत ग्रन्थों में प्राकृत भाषा के रूप में बहस कर में लिया गया है विंगल १ १, २\* और ११ में 'कम्मदीवर भट्ट' ने कहा है कि विंगल की भाषा अथददु भाषा है जिसका संस्कृत रूप अपभ्रंश है। किन्तु पेज १२ १५ में यही सरसीवर भट्ट कहता है कि यह वयमकरी की जिने विंगल और अन्य ग्रन्थों ने छाड़ दिया था एतेषु में शार्ङ्ग प्राण्तिर अथददुकी वर्णन करना चाहता है। हमेशा ने दलीनाममाणा १ ३० में कहा है अपभ्रंशाभा (= उगम्याभा) उठने आने ग्रन्थ में नहीं रखा है; क्योंकि इसका प्राण्तिर

\* यह शब्द अपभ्रंश भाषा के वाष्पी में एच के स्थान पर बार-बार आया है। जैसे 'प्राणि विरतिर' 'पत्रमिदमिदं' में एह भी है और ईहु भी ( १ १ १ ८ १ ५ )—मनु

अपभ्रष्टं इव रूपं है। इसी ग्रन्थ के १, ६७ में उसने कुछ विद्वानों के मत उद्धृत किये हैं जिनके अनुसार आसिअथो आयसिकः का अपभ्रश है और १७, १४१, में विशुद्ध महाराष्ट्री शब्द 'एसो ठिओं वखु मज्जाणे' अपभ्रष्ट भाषा के शब्द हैं। साहित्यिक अपभ्रश प्राकृतोऽपभ्रंशः अर्थात् प्राकृत अपभ्रश है। इसकी ध्वनि के अनुसार स्वरों को दीर्घ और ह्रस्व करने की पूरी स्वतन्त्रता रहती है जिसके कारण कवि महोदय चाहें तो किसी स्थान पर और अपनी इच्छा के अनुसार स्वरों को उलट-पलट दें, चाहें तो अन्तिम स्वर को उडा ही दें, शब्दों के वर्णों को खा जायें, लिंग, विभक्ति, एकवचन, बहुवचन आदि में उथलपुथल कर दें और कर्तृ तथा कर्मवाच्य को एक दूसरे से बदल दें आदि-आदि बातें अपभ्रश को असाधारण रूप से महत्वपूर्ण और सरस बना देती हैं। अपभ्रंश भाषा की विशेषता यह भी है कि इसका सम्बन्ध वैदिक भाषा से है (§ ६)।\*

१ पिशाल, हेमचन्द्र १, भूमिका का पेज ९। — २ वौल्लेनसेन के पाठ में एहो रूप है, किन्तु टीका में एह शब्द है, बम्बई के संस्करण के पाठ में एओ आया है। — ३. वोएटलिक और रोड के संस्कृत-जर्मन कोश में वरेन्द्र और वारेन्द्र देखिए। — ४ बम्बई के संस्करण में सर्वत्र—हट्ट—आया है, इस सम्बन्ध में सरस्वतीकंठाभरण ५९, ९ देखिए। — ५ ब्रौकहाउस ने अशुद्ध रूप मज्जाओ दिया है। दुर्गाप्रसाद और परब ने ठीक ही रूप दिया है। उन्होंने केवल खु रूप दिया है।

§ २९—अबतक जो सामग्री प्राप्त हुई है, उसमें से, हमारे अपभ्रंश के ज्ञान के लिए सबसे महत्वपूर्ण हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अध्याय ४ के सूत्र ३२९ से ४४६ तक हैं। त्रिविक्रम ३, ३ और १ तथा उसके बाद के पेजों में हेमचन्द्र का ही अनुसरण किया गया है। मेरे द्वारा सम्पादित हेमचन्द्र के संस्करण में मैंने जो सामग्री एकत्र की है, उसके अतिरिक्त इस व्याकरण में मैंने उद्य सौभाग्यगणिन् की 'व्युत्पत्तिदीपिका' ग्रन्थ की पूना से प्राप्त दोनों हस्तलिखित प्रतियों का प्रयोग किया है। इस ग्रन्थ में इसका नाम हैमप्राकृतवृत्तिदुडिका लिखा हुआ है तथा इसमें हेमचन्द्र के नियमों के आधार पर कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति भी दी गई है। इसलिए

\* इस अपभ्रश भाषा से भारत की वर्तमान आर्यभाषाओं का निकट सम्बन्ध है। अपभ्रश साहित्य का अध्ययन करने से ऐसा लगता है कि कभी यह भाषा भारत-भर में व्याप्त थी—विशेषतः उस क्षेत्र में जहाँ आजकल नवीन आर्यभाषाएँ बोली जाती हैं। इसलिए इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रश कभी उत्तरभारत में बगल से सिन्ध तक और कश्मीर से महाराष्ट्र तक फैली थी। साहित्य की भाषा हमें आज भी मिलती है, जिसमें जनता की बोली के शब्दों के साथ उच्च साहित्यिक भाषा के प्रयोग मिलते हैं। किन्तु अपभ्रश से स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रश-काल हिन्दी का आरम्भ-काल था। प्रायः १२०० वर्ष पुराना एक उदाहरण पाठक पढ़ें—जलह भरह उवज्जह बज्जह तलह परम महासुह सिज्जह। इसमें वर्तमान धातु का एक रूप, जले, मरे, उपजे, बधे, सीझे स्पष्ट है। पुरानी हिन्दी में जो लहह, सोहह आदि रूप हैं, उनकी उत्पत्ति भी अपभ्रंश में दिखाई देती है, पाता है, सोहता है, लेता है आदि रूप जो आजकल हिन्दी में चलते हैं, शीरसेनी प्राकृत से प्रभावित अपभ्रंश के रूप हैं जो वजभाषा और मेरठी बोली से आये हैं। इस विषय पर भूमिका देखिए। —अनु०

अधिकांश में यह ग्रन्थ सर्वथा अनुस्यूगी है। इसका पाठ दो हस्तलिखित प्रतिबों मिथने पर भी नहीं सुधारा जा सका है, क्योंकि इसमें वे ही सब दोष हैं जो उन हस्तलिखित प्रतिबों में हैं, जिनका मैंने इससे पहले उपयोग किया। किन्तु 'उत्तर सोमान्यगणिन्'ने, 'त्रिक्रम' के समान ही अपभ्रंश के उदाहरणों के साथ साथ संस्कृत अनुवाद भी दे दिया है और इस एक कारण से ही इसे समझने में बड़ी सुविधा हो जाती है तथा मेरा तो इससे बहुत काम निकला है। इसका अभी तक कुछ पता नहीं लगा है कि हेमचन्द्र ने अपने उदाहरण किस ग्रन्थ से लिये। उन्हें देखकर कुछ ऐसा लगता है कि वे किसी ऐसे संग्रह से लिये गये हैं, जो सत्सर्ग के ढंग का है जैसा कि 'सांख्यारिभाष्य' ने बताया है। हेमचन्द्र के पद ४, १५७, २ और १, 'सरस्वतीकण्ठाभरण' के पद ७९ में मिलते हैं जिसमें इनकी संविस्तर व्याख्या दी गई है। इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र ४, १५१ पञ्च १, ११ अ (पद १६) में मिलता है ४, ११, २, भी पञ्च २, १७ (पद ४७) में मिलता है। इस ग्रन्थ के २, २७ में (पद ४७) एक स्वतन्त्र अपभ्रंश पद भी है: १ १४ नोट ४ हेमचन्द्र ४, ४२ ५ 'सरस्वतीकण्ठाभरण' के ९८ में मिलता है और ४ १६७, ५ छुल्लसति के पद १६ में आया है। 'हेमचन्द्र' के बाप महत्त्वपूर्ण पद 'विष्णोर्वशी' पद ५५ से ७२ तक में मिलते हैं। शंकर परब पण्डित और म्येल का मत है कि वे मौखिक नहीं, लेखक हैं; किन्तु वे उन सभी हस्तलिखित प्रतिबों में मिलते हैं जो दक्षिण में नहीं मिली गई हैं। यह बात हम जानते हैं कि दक्षिण में मिली गई पुस्तकों में पूरे पाठ का संक्षेप दिया गया है और अंश-के-अंश निकाट दिये गये हैं। इन पदों की मौखिकता के विरुद्ध जो कारण दिये गये हैं वे ठहर नहीं सकते, जैसा कि कोनो ने प्रमाणित कर दिया है। वरि 'पिंगल छन्दःसूत्र' का हमारे पास कोई आलोचनात्मक संस्करण होता तो उसमें अपभ्रंश की सामग्री का जो ज्ञानना है उसमें बहुत कुछ देखने को मिलता। इस शोध का आरम्भ 'मैक्समिलियन' ने 'विष्णोर्वशी' के अपने संस्करण के पद ५२ और उसके बाद के पदों में किया है। उसकी सामग्री बीगमोड गौस्डस्मिथ बर्लिन से लाया था, क्योंकि उसका विचार एक नया संस्करण निकालने का था। और सामग्री बहुत समृद्ध रूप में मास्टरबर्ग में है। इस संस्करण का नाम 'भीमहागमपरिचित प्राकृत पिंगलसूत्राणि, ज्यमीनाय म्हा परिचितवा व्याख्यानानुसन्धानि' है। यह ग्रन्थ शिवदत्त और काशिनाराय पण्डितग परब द्वारा सम्पादित किया गया है और बम्बई से १८९४ में निकली है। यह 'काम्यमाणा' का ४१ वाँ ग्रन्थ है और अधिक काम का नहीं है। मैंने इस ग्रन्थ को एस. इ. गौस्डस्मिथ द्वारा संशोधित पिंगल २१४ तक के पाठ से मिलवाया है। कुछ स्थानों में गौस्डस्मिथ का पाठ मेरे काम का निकला किन्तु अधिकांश स्थानों में यह बम्बई के संस्करण से स्वयं जाग्रद्विर्षों में भी मिलता है जिससे यह बात ठाफ हो जाती है कि यूरोप में इस विषय पर पर्याप्त सामग्री नहीं है। निस्सन्देह ही गौस्डस्मिथ का पाठ प्रकाशित किये जाने के लिए संशोधित नहीं किया गया था, यह उसने अपने काम के लिए ही ठीक किया था। इस क्षेत्र में अभी बहुत काम करना

बाकी है। जबतक कोई ऐसा संस्करण नहीं निकलता जिसमें आलोचनापूर्ण सामग्री हो तथा सबसे पुराने और श्रेष्ठ टीकाकारों की टीका भी साथ हो, तबतक अपभ्रंश के ज्ञान के बारे में विशेष उन्नति नहीं हो सकती। अपभ्रंश के कुछ पद इधर-उधर बिखरे भी मिलते हैं। 'याकोबी' द्वारा प्रकाशित एर्सें लुगन पेज १५७ और उसके बाद, कालकाचार्य कथानक २६०, ४३ और उसके बाद के पेजों में, २७२, ३४ से ३८ तक, द्वारावती ५०४, २६-३२, सरस्वतीकठाभरण पेज ३४, ५९, १३०, १३९, १४०, १६५, १६०, १६८, १७७, २१४, २१६, २१७, २१९, २५४, २६०, दशरूप १३९, ११ और १६२, ३ की टीका में ध्वन्यालोक २४३, २० में और शुकसप्तति में अपभ्रंश के पद मिलते हैं। रिचार्ड स्मिथ (लाइप्सिख १८९३) में प्रकाशित शुकसप्तति के पेज ३२, ४९, ७६, १२२, १३६, १५२ का नोट, १६० नोट सहित, १७० नोट, १८२ नोट, १९९; ऊले द्वारा सम्पादित 'वेतालपचविंशति' के पेज २१७ की संख्या १३, २२० संख्या २०, इडिशोस्टुडिएन १५, ३९४ में प्रकाशित 'सिंहासनद्वात्रिंशिका' में, बम्बई से १८८० में प्रकाशित 'प्रबन्धचिन्तामणि' के पेज १७, ४६, ५६, ५९, ६१, ६२, ६३, ७०, ८०, १०९, ११२, १२१, १४१, १५७, १५८, १५९, २०४, २२८, २३६, २३८, २४८, बीम्स के कम्पेरेटिव ग्रैमर २, २८४ में मिलते हैं। इन पदों में से अधिकांश इतने विकृत हैं कि उनमें से एक दो शब्द ही काम के मिलते हैं। वाग्भट्ट ने 'अलकारतिलक' १५, १३ में 'अधिमथन'<sup>१०</sup> नाम से एक ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो अपभ्रंश में था।

१ श्रीधर आर० भण्डारकर, ए कैटलौग औफ द कलेक्शन्स औफ मैन्युस्क्रिप्टस् डिपॉजिटेड इन द डेकन कालेज इन (बम्बई १८८८) पेज ६८ संख्या २७६, पेज ११८ संख्या ७८८।— २ हेमचन्द्र १, भूमिका का पेज ९।— ३ गोएर्टिंगिशे गेलेर्ते आन्साइगेन १८८४, पेज ३०९।— ४ विक्रमोर्वशीयम् (बम्बई १८८९) पेज ९ और उसके बाद।— ५ वररुचि उण्ट हेमचन्द्र, पेज १५ और उसके बाद।— ६ पिशल नाखरिखटन फौन डेर कोएन्गलिशे गेजेलशाफ्ट डेर विस्सन-शाफ्टन लु गोएर्टिंगन १८७४, २१४, मोनाट्स वेरिण्टे डेर आकाडेमी लु बर्लिन १८७५, ६१३। पञ्चतन्त्र और महाभारत के दक्षिणी संस्करण सक्षिप्त हैं, किन्तु सबसे प्राचीन नहीं हैं।— ७ गोएर्टिंगिशे गेलेर्ते आन्साइगेन १८९४, ४७५।— ८ वेवर, फ़ैर्साइशनिस् २, १, २६९ और उसके बाद।— ९ औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोसम १, ३३६ और उसके बाद, २, ७५, इसमें ठीक ही लिखा गया है कि इन ग्रन्थों में बाहर से ली गई बहुत-सी सामग्री मिलती है, उदाहरणार्थ कर्पूरमजरी पेज १९९, २०० और २११ के उद्धरण।— १० वेवर, फ़ैर्साइ-शनिस् २, १, २७० संख्या १७११।

§ ३०—'भारतीय नाट्यशास्त्र' १७, ३१-४४<sup>१</sup>, दशरूप २, ५९ तथा ६० और 'साहित्यदर्पण' ४३२ में यह बताया गया है कि उच्चकोटि के पुरुष, महिलाओं में तपस्विनियों, पटरानियों, मन्त्री की कन्याओं और मंगलमुखियों को संस्कृत में बोलने का अधिकार है। 'भरत' के अनुसार नाना कलाओं में पारंगत महिलाएँ संस्कृत बोल



सकती है। अन्य स्त्रियों प्राकृत बोलती हैं। इस संसार में जाने पर अप्सराएँ संस्कृत या प्राकृत, जो मन में आवे, बोल सकती हैं। संस्कृत नाटकों को दसने पर पता चलता है कि उनमें भाषा के इन नियमों के अनुसार ही पात्रों से बातचीत कराई जाती है। इन नियमों के अनुसार यह बात पार्स्य जाती है कि पटरानियों यानी महिलाओं प्राकृत में बोलती हैं। माण्टीभाष्य में मंत्री की बेटी माण्टी और मदवंशिका प्राकृत बोलती हैं। 'मृच्छकटिक' में वेष्पा 'वसन्तसेना' की अपिकांश बातचीत प्राकृत में ही हुई है किन्तु पेज ८१-८५ तक में उसके मुँह से जो पद्य निकले हैं, वे सब संस्कृत में हैं। वेष्पाओं के विषय में यह बात सरलता से समझ में आ जाती है कि वे प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषाएँ साधारण बोलती रही होंगी। एक सर्वगुण सम्पन्न वेष्पा का यह कल्प होना या कि वह चौंसठ गुणों की खान होती रही होगी और उसका जन्म की १८ प्रकार की बहियों से भी परिचय रहता होगा—गणिया

चौसद्विंश कक्षार्पणिया चौसद्विंश गणियागुण्येयवेष्पा अद्भुतरसवेशीभाषा विसारया (नार्योपमकथा ४८ । विवागमस्य ५५ और उसके बाद)। व्यवसाय में विशेष काम करने के लिए उच्च बातों का गणिका में रहना जरूरी समझा जाता रहा होगा जो स्वामाश्रित है। 'कुमारसम्भव' ७ में नक्षत्रिवाहित इम्पती की प्रसन्न करते समय सरस्वती शिव के बारे में संस्कृत में श्लोक पढ़ती है और पार्श्वती की जो स्तुति करती है वह सरलता से समझ में आनेवाली भाषा में अवार्ति प्राकृत में करती है। कर्पूरमन्त्री ५, १ और ४ में 'रामसेखर' ने अपना मत व्यक्त किया है कि संस्कृत के प्रश्नों की भाषा कठोर होती है तथा प्राकृत पुस्तकों की काव्य और कोमल; इनमें अतना ही भेद है जितना कि पुरुष और स्त्री में। 'मृच्छकटिक' के ४४ १ में विवृण्वक कहता है कि उसे दो बातों पर बहुत हँसी आती है। उस स्त्री को देखकर जो संस्कृत बोलती है और उस पुरुष को देखकर, जो बड़ी बीमारी भाषा में गाता है वह स्त्री जो संस्कृत बोलती है उस सुखर की मूर्ति और जोर से छु छु करती है जिसकी नाक में नकेल बाध ही गई हो और वह आबसी, जो बीमरी स्वर में गाता है उस बूढ़े पुरोहित के समान है जो हाथ में सूखे फूलों का गुच्छा लेकर अपने यजमान के सर पर आशीर्वाद के श्लोक गुनगुनाता है। 'मृच्छकटिक' का सूत्रधार, जो बाव को विवृण्वक का पाठ देखता है, प्रारम्भ में संस्कृत बोलता है; किन्तु जैसे ही वह स्त्री से सम्भाषण करने की तैयारी करता है वैसे ही वह कहता है (२ १४) कि परिस्तिति और परम्परा के अनुसार मैं प्राकृत में बोलना चाहता हूँ। पूष्पीधर (४९५ ११) ने इस खान पर उद्धरण दिया है जिसके मतानुसार पुरुष को स्त्री से बातचीत करते समय प्राकृत बोली का उपयोग करना चाहिए—स्त्रीषु साम्राकृतम् वक्षेत्। उक्त सब मतों के अनुसार प्राकृत भाषा विशेषकर स्त्रियों की भाषा मान ली गई है और यही बात अक्षरकारणाओं के सब लेखक भी करते हैं। किन्तु नाटकों में स्त्रियों संस्कृत मञ्जीमूर्ति समझती ही नहीं, बल्कि अन्तर पढ़ने पर संस्कृत बोलती भी हैं विशेषकर श्लोक संस्कृत में ही वे पढ़ती हैं। विदयाधर्मविक्रम पेज ७५ और ७६ में विवृण्वक। माण्टीभाष्य पेज ८१ और

८४ में मालती, पेज २५३ में लवंगिका; 'प्रसन्नराघव' के पेज ११६-११८ तक में गद्य वर्तालाप में भी सीता और पेज १२०, १२१ और १५५ में श्लोको में, 'अनर्घराघव' के पेज ११३ में कलहसिका, कर्णसुन्दरी के पेज ३० में नायिका की सहेली और पेज ३२ में स्वयं नायिका, 'बालरामायण' के पेज १२० और १२१ में सिन्दूरिका, 'जीवानन्दन' के पेज २० में छदि, 'सुभद्राहरण' नाटक के पेज २ में नाटक खेलनेवाली और पेज १३ में सुभद्रा; 'मल्लिकामारुतम्' के ७१, १७ और ७५, ४ में मल्लिका, ७२, ८ में और ७५, १० में नवमालिका, ७८, १४ और २५१, ३ में सारसिका, ८२, २४, ८४, १० और ९१, १५ में कालिन्दी, धूर्तसमागम के पेज ११ में अनगसेना वर्तालाप में भी प्राकृत का ही प्रयोग करती हैं। 'चैतन्यचन्द्रोदय' में भी स्त्रियाँ प्राकृत बोलती हैं। बुद्धरक्षिता ने इस विषय पर 'मालतीमाधव' पेज २४२ और 'कामसूत्र' १९९, २७ के उद्धरण दिये हैं। वे पुरुष, जो साधारण रूप से प्राकृत बोलते हैं, श्लोक पढ़ते समय संस्कृत का प्रयोग करते हैं ऐसा एक उदाहरण 'विद्वशालभजिका' के पेज २५ में विदूषक है जो अपने ही मुँह से यह बात कहता है कि उस जैसे जनों के लिए व्यवहार की उपयुक्त भाषा प्राकृत है—अम्हारिसजणजोग्गे पाउडमग्गे। 'कर्णसुन्दरी' के पेज १४ और 'जीवानन्दन' के पेज ५३ और ८३ ऐसे ही स्थल हैं। 'कसवध' के पेज १२ का द्वारपाल, 'धूर्तसमागम' के पेज ७ का स्नातक और 'हास्यार्णव' के पेज २३, ३३ और ३८ के स्थल तथा पेज २८ में नाक भी ऐसे अवसरो पर संस्कृत का प्रयोग करते हैं, 'जीवानन्द' के पेज ६ और उसके बाद के पेजों में 'धारणा' वैसे तो अपनी साधारण बातचीत में प्राकृत का प्रयोग करती है, परन्तु जब वह तपस्विनी के वेष में मन्त्री से बातचीत करती है तब संस्कृत में बोलती है; 'सुद्राराक्षस' के ७० और उसके बाद के पेजों में विराधगुप्त वेष बदल कर सँपरे का रूप धारण करता है तो प्राकृत में बोलने लगता है, किन्तु जब वह अपने असली रूप में आ जाता है और मन्त्री राक्षस से बातें करता है तब (पेज ७३, ८४ और ८५) साधारण भाषा संस्कृत बोलता है। 'सुद्राराक्षस' २८, २ में वह अपनेको प्राकृत भाषा का कवि भी बताता है। एक अज्ञातनामा कवि को यह शिकायत है कि उसके समय में ऐसे बहुतेरे लोग थे जो प्राकृत कविता पढ़ना नहीं जानते थे और एक दूसरे कवि ने ('हाल' की सत्तसई २ और वज्जालग्ग ३२४, २०) यह प्रश्न उठाया है कि क्या ऐसे लोगों को लाज नहीं आती जो अमृतरूपी प्राकृत काव्य को नहीं पढ़ते और न उसे समझ ही सकते हैं, साथ ही वे यह भी कहते हैं कि वे प्रेम के रस में पगे हैं। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५७, ८ में नाट्यराजस्य शुद्ध पाठ है और उससे किसका प्रयोजन है, यह अभी तक अस्पष्ट ही रह गया है और इसी प्रकार 'साहसाक' ५७, ९ का किससे सम्बन्ध है, इसका भी परदा नहीं खुला है। ऊपर लिखे हुए 'सरस्वती-कण्ठाभरण' के उद्धरण से यह पता लगता है कि उक्त राजा के राज्य में एक भी मनुष्य ऐसा नहीं था जो प्राकृत बोलता था और साहसाक के उक्त वाक्य से मालूम होता है कि उस समय में एक भी आदमी ऐसा नहीं था जो संस्कृत न बोलता हो। यद्यपि कहीं कहीं प्राकृत भाषा की बहुत प्रशंसा की गई है, तथापि ऐसा आभास मिलता है कि संस्कृत की तुलना में प्राकृत का पद नीचा ही माना जाता होगा और इस कारण

हो इस भाषा का नाम प्राकृत पड़ने से भी प्राकृत का तात्पर्य, वैसे कि अन्य स्थलों पर इसका अर्थ होता है, 'साधारण'; 'सामान्य' 'नीच' रहा होगा। प्राकृत की बोधियों की प्राचीनता और ये बोधियाँ एक दूसरे के बाद किस क्रम से उपायी, इन विषयों पर शोध करना व्यर्थ ही है (हु ३२)।

१ मरुत ने बहुतेरी विशेषताएँ दी हैं जिनके बारे में मैं बहुत कम लिख रहा हूँ क्योंकि पाठ कई प्रकार से अभिभूत हैं।— २ जगता की बोधियों की संख्या १८ थी इसका उल्लेख ओववाहपसुख हु १ ९ में, भाषाचम्पक्या हु १२१ और रावपसेपसुख २९१ में भी उदाहरण मिलते हैं। कामसूत्र ३३,९ में ऐसी भाषाओं का उल्लेख मोटे तौर पर किया गया है।— ३ पिमल हेमचन्द्र १ पत्र ७७ जिसमें हेमचन्द्र १ २१ की टीका है।— ४ दोनों पद ५७१ और ११ वाकरामायण ८४ और १३ का शब्द-यतिशब्द मकर है जो पद ५७,१३ वाकरामायण ८७ से मिलता-जुलता है। चूँकि राजसेजर भोज से सौ वर्ष पहले वर्तमान था इसलिये सरम्भतीकण्ठभरण के लेखक ने ये पद उद्धृत किये हैं।

ही इस भाषा का नाम प्राकृत पड़ने से भी प्राकृत का तात्पर्य, जैसा कि धन्य स्थलों पर इसका अर्थ होता है, 'साधारण'; 'सामान्य' 'नीच' रहा होगा। प्राकृत की बोधियों की प्राचीनता और ये बोधियों एक दूसरे के बाद किस क्रम से उभरीं, इन विषयों पर शोध करना व्यर्थ ही है (हु ३२)।

१ मरुत न बहुतोरी विसेयताएँ थी हैं जिनके बारे में मैं बहुत कम किताबें पढ़ा हूँ; क्योंकि पाठ कई प्रकार से अनिश्चित हैं।— २ जनता की बोधियों की संख्या १८ थी इसका उल्लेख श्रीवशाह्यसुत हु १ ९ में; पाषाणम्मकहा हु १२१ और शायसेयसुत २९१ में भी उदाहरण मिलते हैं। कामसूत्र ३३ ९ में ऐसी भाषाओं का उल्लेख मोटे तौर पर किया गया है।— ३ पिशङ्क हेमचन्द्र २ पेज ७४ जिसमें हेमचन्द्र १ २१ की टीका है।— ४ दोनों पद ५७ १ और ११ बाकरामायण ८४ और १३ का दाक्ष-प्रतिष्ठम्ब मकल हैं और पद ५७, १३ बाकरामायण ८७ से मिलता-जुलता है। चूँकि शायसेय मोक्ष से सी वर्ष पड़छ वर्तमान था इसलिए सरम्भतीकम्प्यमरण के लक्षक ने ये पद उद्धृत किये हैं।

ही इस भाषा का नाम प्राकृत पड़ने से भी प्राकृत का तात्पर्य, जैसा कि धन्य स्थलों पर इसका अर्थ होता है, 'साधारण', 'सामान्य', 'नीच' रहा होगा। प्राकृत की बोलियों की प्राचीनता और ये बोलियाँ एक दूसरे के बाद किस क्रम से उभरीं इन बिषयों पर शोध करना व्यर्थ ही है ( § ३९ )।

१ भारत में बहुतेरी विशेषताएँ थी हैं जिनके बारे में मैं बहुत कम लिख रहा हूँ। क्योंकि पाठ कई प्रकार से अनिश्चित हैं।— १ जगत की बोलियों की संख्या १८ थी इसका उल्लेख श्रीवशाङ्क्यसूत्र § १ ९ में; भाषाधम्मज्झा § १२१ और राजपसेयसूत्र २९१ में भी बड़ाहरण मिलते हैं। कामसूत्र ३३ ९ में दोसी भाषाओं का उल्लेख मोटे तौर पर किया गया है।— २ पिप्पल हेमचन्द्र २ पेज ४४ जिसमें हेमचन्द्र १ २१ की टीका है।— ३ दोनों पद ५० १ और ११ बाकरामायण ८ ४ और १३ का सम्बन्धतिष्ठन् नकल हैं और पद ५०, १३ बाकरामायण ८ ७ से मिलता-जुलता है। चूँकि राजसेनर भोज सं सौ वर्ष पहले वर्तमान था इसलिये सरस्वतीकण्ठभरण के लेखक ने ये पद उद्धृत किये हैं।

यह भी कहा जाता है कि पाणिनि ने प्राकृत में दो काव्य लिखे थे। एक का नाम था 'पाठाब्धिविजय' और दूसरे का 'बाल्यवर्तीविजय'। यद्यपि 'पाठाब्धिविजय' से गृह्य और पश्यती रूप उद्धृत किये गये हैं तथापि पाणिनि के अपने सूत्र ७.१, १७ और ८.१ इन रूपों के विरुद्ध मत देते हैं। इसलिए 'कीदहीन' और 'मण्डारकर' 'पाठाब्धिविजय' और 'बाल्यवर्तीविजय' के कवि और व्याकरणकार पाणिनि को एक नहीं समझते और इस मत को सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। इधर शोधों से पता चला है कि उक्त दो काव्यों की प्राचीनता उससे और भी अधिक है, स्थिती कि व्यापक मानी जाती थी।<sup>१</sup> गृह्य शब्द समास्य और महाभारत में बार बार आया है और इसी प्रकार अन्ती के स्थान पर अन्ती में अन्त होनेवाले कृदन्त रूप भी उक्त ग्रन्थों में कम बार<sup>२</sup> नहीं आये हैं। यह असम्भव है कि पाणिनि ने महाभारत से परिचय प्राप्त न किया हो। उसका व्याकरण कविता की भाषा की शिक्षा नहीं देता बल्कि ब्राह्मणों और सूत्रों में काम में आई गई विग्रह संस्कृत के नियम बताता है और चूँकि उसने अपने ग्रन्थ में ब्राह्मणों और सूत्रों के बहुत से रूपों का उल्लेख नहीं किया है, इस बात से यह निश्चय निकालना अनुचित है कि ये रूप उसके समय में न रहे होंगे और कवि के रूप में यह इनका प्रयोग न कर सका होगा। भारतीय परम्परा व्याकरणकार और कवि पाणिनि को एक ही व्यक्ति समझती है तथा मुझे कोई कारण दिखाई नहीं देता कि इस परम्परा पर सन्देह किया जाय। पाणिनि प्राकृत के व्याकरण पर भी बहुत कुछ लिख सकता था। सम्भवता उसने अपने संस्कृत व्याकरण के परिशिष्ट रूप में प्राकृत व्याकरण लिखा हो। किन्तु पाणिनि का प्राकृत व्याकरण न हो सकता है न उसके उद्धारण ही नहीं पाये जाते हैं। पुनः व्याकरणकारों के नामों में माकण्डेय के ग्रन्थ के पन्ना ७१ में कपिल भी उद्धृत किया गया है।

१ पिप्पल व प्रामादिकिस प्राकृतिकिस वेक १।—२ ईति इस विषय पर काव्यमाळा संख्या ४९ में प्रकाशित शिशुदत्त द्वार परम द्वारा सम्पादित संस्करण के साथ-साथ पूजा की शीर्षों इतिहासित प्रतियों से सहायता की है। इनकी जा प्रतिक्रियाओं मेरे पास आई हैं वे बहुत पुरानी हैं और यह संस्करण

मिम्बा प्राकृत में गैरद्वय वेम्बा रूप होने हैं। पुनः अमने विषय पूर्ण बाहु के मेक और बल पर दिन्नी नूमना निरुद्धा है। यह नुस्ते जिससे उद्धता चन्द्राचक आदि शब्द आये हैं; अप सामान्यने जी विन्नी पुन का मूक है। पुनः छेदने विमते च्युटी शब्द आता हैं। जय अमने मे उमना और जीमना निकने हैं। पुनः बंधने सुदा और जोदने दे मू मे हैं। रंक् रंयने विमते रंक्का उगनाया रंक्काया आदि निकने हैं। रंक् गत्यर्थे रंक् रंक्का आये हैं। रंक् रंक्का रंक्काया विमते प्र कृत रंक्काया आता हैं। और गतिच्युत्यर्थे विमते रंक्काया निकना है। यह द्रव्ये बाहु पदना की जय मे है। पाद शब्द हमने ही आता है। पीड अप गादने मे पूवमा निकना है। पेक् गती से पंक्का (पेक्) पेक् आये हैं। बाक् आव्कायने न बाह निकना है। मंक् मंक्का मे रंक्का शब्द आता है। अरक् गत्यर्थे (इस से—) मस की रंक् मे है। हिंक् गत्यर्थे जी गगाकी रंक्का और कुमाकनी हिंदवों के मू मे है। द्रक् प न मे इस चक की अनुप्रास विमती है आदि। इन बाहुओं का व्यवहार चरक में बरी विमता और चक भी रंक्का प्राकृत है।—अनु



यह नाम बहुत बार आया है और अपनी भूमिका में इस खेलक ने 'कात्यायन' और 'वररश्मि' नाम में बड़ी गड़बड़ी की है तथा 'प्राकृतप्रकाश' के २२ में उसने वररश्मि के स्थान पर कात्यायन नाम का प्रयोग किया है। वार्तिककार कात्यायन के नाम के विषय में भी ऐसी ही गड़बड़ी दिखाई देती है। होमदेव ने 'कथासरित्सागर' २, १ और धेमेन्द्र ने 'वृहत्कथाममरी' १, १८ और २, १५ में यह बताया है कि कात्यायन का नाम वररश्मि भी था। यह परम्परा प्राचीनता में 'गुणाक्ष्य' तक पहुँचती है और 'सायन' तक चली आर है तथा सब कोशकारों ने इसको जगातार पुष्ट किया है। सुभाषितों के एक संग्रह 'समुक्तिकर्णामृत' में एक श्लोक दिया गया है जो वार्तिककार का बताया गया है। इस नाम से केवल 'कात्यायन' का ही बोध हो सकता है किन्तु पाणिनि के सूत्र ४१११ ( जो कीचरों के संस्करण २, ११५ में है ) की टीका में पतञ्जलि ने किसी धाररौत्र काव्य का उल्लेख किया है। इससे यह सम्भावना होती है कि वार्तिककार कात्यायन केवल व्याकरणकार नहीं था बल्कि कवि भी था जैसा कि उससे पहले पाणिनि रहा होगा ( ३ ११ ) और उसके बाद पतञ्जलि हुआ होगा। इससे यह मान्य होता है कि कात्यायन, वररश्मि के नाम से बरसा या सकता था और यह वररश्मि परम्परा से चली हुई कोककथा के अनुसार काव्यकार का समकालीन था तथा विक्रमादित्य के नवरत्नों में से एक था। ध्वर ने बताया है कि 'प्राकृतमन्वरी' के खेलक ने भी इस विषय पर गड़बड़ी की है और केर, वररगाई तथा चोखी न कोमेक, मैसम्पूर पिछक और कोनो के मत के विरुद्ध यह बात कही है कि वार्तिककार और प्राकृतवैयाकरण एक ही व्यक्ति होने चाहिए। यदि वररश्मि का हेमचन्द्र तथा दक्षिण के अन्य प्राकृत वैयाकरणों ने आलोचना के क्षेत्र में कुछ पीछ छोड़ दिया हो इसका अर्थ यह नहीं होता कि 'आलोचनात्मक शून्य में बहुत ऊँचा उठा हुआ वार्तिककार' पाणिनि के व्याकरण का निर्णय स्वीर पाद करनेवाला कात्यायन उससे अलग करने योग्य है। हेमचन्द्र के समय में प्राकृत व्याकरण ने बहुत उन्नति कर ली थी। यह बात वररश्मि के समय में नहीं हुई थी उसके समय में प्राकृत व्याकरण का भीगवेष्ट किया जा रहा था। यह बात दूसरी है कि सामन पर हुए ग्रन्थों का संशोधन और उनसे संग्रह किया जाय किन्तु किसी विषय की नींव डालना महान् कठिन उद्योग है। पतञ्जलि ने कात्यायन के वार्तिक की भविष्यो उद्धार है। पर इसका अर्थ यह नहीं है कि वररश्मि ने जिन प्राकृत भाषाओं की शिक्षा दी है और जिनमें विषय उल्लेखनीय महाराष्ट्री प्राकृत है, भोजी और नागिक के प्रवर-संगों से जिन तार की इष्टि से नहीं है। जूँकि प्राकृत भाषाओं का प्रयोग ब्राह्मणों में प्रथम भी हुआ है और ये प्राकृत योजियों जनता और राज्यों की भाषा के साथ साथ चल रही थी इसलिए यह निरीत शून्य होना कि हम इन प्रवर सभों से प्राकृत भाषाओं के विषय में एक निदान निकालें जिनसे उनके वाक्य का शून्य हो। बाकरी और चोखी का मत है कि महाराष्ट्री इसी धीवरी लक्ष्य के प्रारम्भ में पहन व्याकरण का काम में नहीं आने लगी थी। परन्तु यह मत भ्रमपूर्ण है। यह बहुत सम्भावित होता है कि यदि उससे एक ही व्यक्त काय किसी



यह नाम बहुत बार आया है और अपनी भूमिका में इस लेखक ने 'कात्यायन' और 'वररक्षि' नाम में बड़ी गड़बड़ी की है तथा 'प्राकृतप्रकाश' के २२ में उसने वररक्षि के स्थान पर कात्यायन नाम का प्रयोग किया है। वार्तिककार कात्यायन के नाम के विषय में भी ऐसी ही गड़बड़ी दिखाई देती है। लोमहर्ष ने 'क्यासरिस्तागर' २, १ और हेमचन्द्र ने 'ग्रहत्फयाम्बरी' १, १८ और २, १५ में यह बताया है कि कात्यायन का नाम वररक्षि भी था। यह परम्परा प्राचीनता में 'गुणाध्या' तक पहुँचती है और 'सायन' तक जाती आई है तथा सब कोशकारों ने इसको समानता प्रष्ट किया है। सुभाषितों के एक संग्रह 'समुक्तिचर्चामृत' में एक श्लोक दिया गया है जो वार्तिककार का बताया गया है। इस नाम से केवल 'कात्यायन' का ही बोध हो सकता है किन्तु पाणिनि के सूत्र ४११ ( जो कील्लौर्न के संस्करण २, ११५ में है ) की टीका में पर्वरक्षि ने किसी धाररौष काव्य का उल्लेख किया है। इससे यह सम्भावना होती है कि वार्तिककार कात्यायन केवल व्याकरणकार नहीं था बल्कि कवि भी था जैसा कि उससे पहले पाणिनि रहा होगा ( ५ ११ ) और उसके बाद पर्वरक्षि हुआ होगा। इससे यह साध्या होता है कि कात्यायन, वररक्षि के नाम से बदला जा सकता था और वह वररक्षि परम्परा से जन्मी हुई जोककथा के अनुसार काव्यशास्त्र का समकालीन था तथा विक्रमादित्य के नवरत्नों में से एक था। बेबर<sup>१</sup> ने बताया है कि 'प्राकृतमंजरी' के लेखक ने भी इस विषय पर गड़बड़ी की है और बेबर<sup>१</sup>, बेस्टरगार्ड<sup>२</sup> तथा ब्लैक<sup>३</sup> ने कील्लौ<sup>४</sup>, मैकसम्यूजर<sup>५</sup> पिछक<sup>६</sup> और कोनो<sup>७</sup> के मत के विरुद्ध यह बात कही है कि वार्तिककार और प्राकृतवैयाकरण एक ही व्यक्ति होने चाहिए। यदि वररक्षि को हेमचन्द्र तथा बह्मि के अन्य प्राकृत वैयाकरणों ने मान्य माना के क्षेत्र में कुछ पीछे छोड़ दिया तो इसका अर्थ यह नहीं होता कि 'आजो जनात्मक ज्ञान में बहुत ऊँचा ठठा हुआ वार्तिककार' पाणिनि के व्याकरण का निर्दय खीर-काढ़ करनेवाला<sup>८</sup> कात्यायन उससे जलद करने योग्य है। हेमचन्द्र के समय में प्राकृत व्याकरण ने बहुत उन्नति कर ली थी। यह बात वररक्षि के समय में नहीं हुई थी उसके समय में प्राकृत व्याकरण का भीगबोझ किया जा रहा था। यह बात दूसरी है कि धामने प्ये हुए प्रन्थों का संशोधन और उनसे संग्रह किया जाय किन्तु किसी विषय की नींव डालना महान् कठिन उद्योग है। पर्वरक्षि ने कात्यायन के वार्तिक की बह्मियों उद्धार<sup>९</sup> हैं; पर इसका अर्थ यह नहीं है कि वररक्षि ने जिन प्राकृत भाषाओं की शिक्षा दी है और जिनमें विशेष उल्लेखनीय महाराष्ट्री प्राकृत है, मगधी और नाडिक<sup>१०</sup> के प्रस्तर-लेखों से जनि तत्त्व की दृष्टि से नहीं हैं। चूँकि प्राकृत भाषाओं का प्रयोग काव्यों में कृत्रिम गी हुआ है और ये प्राकृत बौद्धियों जनता और राज्य की भाषा के साथ साथ चल रही थीं इसलिये यह विपरीत भ्रम होगा कि हम इन प्रस्तर-लेखों से प्राकृत भाषाओं के विषय में ऐसे निदान निकालें, जिनसे उनके काव्य भ्रम का ज्ञान हो। नाकोवी और ब्लैक का मत है कि महाराष्ट्री ईरानी तीवरी तरी के प्रारम्भ से पहले व्यापक रूप से काम में नहीं आने लगी थी; परन्तु यह मत भ्रमपूर्ण है। यह इससे प्रमाणित होता है कि यदि सचचा एक ही लेखक द्वारा किसी

१५ वररुचि उप्य हेमचन्द्रा पेज ९ और उसके बाव १—१६ द प्राकृतप्रकाश १ पेज १ मूमिका १—१७ हास्यार्थ पेज १४८ और २३९ १—१८ डे प्रामादिकिस प्राकृतिकिस पेज ९ और उसके बाव १—१९ गोपुर्दिगिसे गेर्सेतं भागसाहगेन १८९४ ४४३ १—२ पेघर इच्छितो स्तुष्टेन ३ २४८ १—२१ पाकोषी पुरैल्लुगन भूमिकर का पेज १४; वररुचि और हेमचन्द्र पेज १२ १—२२ पिस्तक होफिस्तर पेज ३ १—२३ पिस्तक उपपुष्प ग्रन्थ पेज २२ १—२४ पिस्तक बहुराज भंगारसिक्त का पेज ( कीक १८८६ ) पेज १३ नोट १ ।

§ ३३—वररुचि हर प्रकार से, यदि प्राचीनतम नहीं तो प्राचीनतम प्राकृत व्याकरणकारों में से एक है। उसके व्याकरण का नाम प्राकृतप्रकाश है और इसे कौषख ने अपनी टिप्पणियों और अनुवाद के साथ प्रकाशित कराया है जिसका नाम रखा गया है—‘द प्राकृत प्रैमर औफ वररुचि विथ द कमेंटरी ( म्नोरमा ) ऑफ मामह’, सेफेड हम्बू । छंदन १८६८ ( पहला संस्करण हर्ट्ज़ेर्ग से १८५४ ई में छपा था ) । इसका एक नया संस्करण रामशास्त्री छिंग ने १८९९ ई में बनारस से निकाला है जिसमें केवल मूलपाठ है। वररुचि १ एक पारम्परिक में महाराष्ट्री का वर्णन करता है। वहाँ में पैशाची, ग्यारहवें में मागधी और बारहवें में शीरखेनी के निम्न बताया है। हमारे पास तक जो पाठ पहुँचा है, वह अशुद्धिपूर्ण है और उसकी अनेक प्रतियाँ मिलती हैं जो परस्पर एक दूसरे से बहुत भिन्न हैं।<sup>१</sup> इससे निश्चय निकलता है कि यह ग्रन्थ पुराना है। इस ग्रंथ का एक से पुराना टीकाकर मामह<sup>२</sup> है जो कश्मीर का निवासी था और स्वयं अजकारशास्र का रचयिता और कवि था।<sup>३</sup> इसके समय का केवल इतना ही निर्णय किया जा सकता है कि यह ( मामह ) उद्भट<sup>४</sup> से पुराना है। उद्भट<sup>५</sup> कश्मीर के ब्यापीड<sup>६</sup> राजा के राज्यकाक(७७९ ८१३ ई) में जीवित था और इतने मामह के अजकारशास्र की टीका लिखी।<sup>७</sup> ‘मामह’ की टीका का नाम ‘म्नोरमा’<sup>८</sup> है। पर बारहव परिच्छेद की टीका नहीं मिलती। इसमें सन्देह नहीं कि और अशुद्धियों के साथ साथ मामह<sup>९</sup> ने वररुचि<sup>१०</sup> को गलत ढंग से समझा है। ठीक नहीं समझा इसका स्वच्छ प्रमाण ४, १८<sup>११</sup> है। यह भी अनिश्चित है कि उसने वररुचि<sup>१२</sup> की समझ के अनुसार गणों<sup>१३</sup> का समाधान किया हो। इस कारण से पाठक को सूत्र और टीका का अर्थ भिन्न भिन्न लगाना चाहिए और यह बात सारे व्याकरण में सर्वत्र पाई जाती है। ‘मामह’ ने कहाँ-कहाँ से अपनी सामग्री एकत्र की है इस पर सूत्रों से संबंध रखनेवाले उद्भरण प्रकाश डालते हैं। ऐसे उद्भरण वह वररुचि के निम्नलिखित सूत्रों की टीका में देता है—८ १, ९ २ और ४ से ७ तक ९ से १७ तक, १, ४ और १४, ११ ६। इनमें से ९ २ सूत्रादिसु सध्यावय देमचन्द्र के ४५१ के समान है। पर हेमचन्द्र की किसी हस्तलिपि में हुं नहीं मिलता। ‘सुवनपाठ’ के अनुसार (इच्छितो स्तुष्टि पन १९ १२) इस पद का कवि विष्णुनाथ<sup>१४</sup> है। ९ ९ किणो पुवसि देमचन्द्र के ३६९ के समान है और यह पद हेमचन्द्र ने ९ २१६ में भी उद्धृत किया है। ‘सुवन पाठ’ का मत है कि वह पद ‘बनराज का दे (इच्छितो स्तुष्टिपन १९ १२)। शेष उद्भरणों के प्रमाण भी नहीं दे सकता। १, ४ और १४ के उद्भरण ‘वृहत्कथ’ से लिये

१५ वररुचि उच्च हेमचन्द्रा पेज ९ और उसके बाद १—१६ व प्राकृतप्रकाश ९ पेज १ भूमिका १—१७ हास्वार्थव पेज १७८ और २३९ ।—१८ के ग्रामादिक्रिस्त प्राकृतिक्रिस्त पेज ९ और उसके बाद १—१९ गोपूडिगिथो गेरुतें आम्साद्यम १८९७ ७०३ ।—२ बैबर इण्डियो स्तुइकेन ३ २०८ ।—२१ पाकोषी एर्त्सोहंगन भूमिका का पेज १७; वररुचि और हेमचन्द्र पेज १२ ।—२२ पिशाक होफडिस्टर पेज ३० ।—२३ पिशाक उपयुक्त प्रणय पेज २१ ।—२४ पिशाक इद्रराज अंगारतिकक का पेज ( कीक १८८९ ) पेज १३ मोड १ ।

§ १३—वररुचि हर प्रकार से, यदि प्राचीनतम नहीं तो प्राचीनतम प्राकृत व्याकरणकारों में से एक है। उसके व्याकरण का नाम प्राकृतप्रकाश है और इसे कोषेक्ष ने अपनी टिप्पणियों और अनुबाध के साथ प्रकाशित कराया है जिसका नाम रखा गया है—६ प्राकृतप्रकाश और ६ प्राकृत प्रेमर औफ वररुचि विष द कमेंटरी ( मनोरमा ) औफ मामह', सेकंड इर्यू। संहन १८६८ ( पहला संस्करण हर्टफोर्ड से १८६४ ई में छपा था )। इसका एक नया संस्करण रामशास्त्री ठेंग ने १८९९ ई में बनारस से निकाला है जिसमें केवल मूलपाठ है। वररुचि १ तक परिच्छेदों में मध्याह्नी का वर्णन करता है, इसमें में पैशाची, प्यारहवें में मागधी और बारहवें में शौरसेनी के नियम बताता है। हमारे पाठक का पाठ पछुंथा है, वह अद्यावधिपूर्ण है और उसकी अनेक प्रतियाँ मिळती हैं जो परस्पर एक वृत्त से बहुत भिन्न हैं।<sup>१</sup> इससे निदान निकलता है कि यह ग्रन्थ पुराना है। इस ग्रंथ का सब से पुराना टीकाकर मामह' है जो कश्मीर का निवासी था और स्वयं अलंकारशास्त्र का रचयिता और कवि था।<sup>२</sup> इसके समय का केवल इतना ही निर्णय किया जा सकता है कि यह ( मामह ) उद्भट' से पुराना है। उद्भट' कश्मीर के जयापीठ' राजा के राज्यकाल (७७९-८१९ ई) में जीवित था और उसने मामह के अलंकारशास्त्र की टीका लिखी।<sup>३</sup> मामह' की टीका का नाम 'मनोरमा' है। पर बारहव परिच्छेद की टीका नहीं मिलती। इसमें संदेह नहीं कि और अद्यवधि के साथ-साथ मामह ने वररुचि को शक्य दग से समझा है। ठीक नहीं समझा, इसका अवलंब प्रमाण ४, १४<sup>४</sup> है। यह भी अनिश्चित है कि उसने 'वररुचि' की समझ के अनुसार गणा' का समाधान किया हो। इस कारण से पाठक को सूत्र और टीका का अर्थ भिन्न भिन्न लगाना चाहिए और यह बात तारे व्याकरण में सर्वत्र पाई जाती है। मामह ने कहीं-कहीं से अपनी सामग्री एकत्र की है इस पर सूत्रों से संबंध रखनेवाले उद्भट प्रकाश बालते हैं। ऐसे उद्भट यह वररुचि के निम्नलिखित सूत्रों की टीका में देता है—८ ९, ९ २ और ८ से ७ तक ९ से १७ तक। १ ४ और १४, ११ ६। इनमें से २ सूत्र साहसु सध्याषय हेमचन्द्र के ४५९ के समान है। पर हेमचन्द्र की किसी हस्तलिपि में हु नहीं मिलता। 'सुवनपाक के अनुसार (इण्डियो स्टुडियन १६ १२) इस पद का कवि 'विष्णुनाथ' है। ९ ९ किन्तु 'सुवर्णि हेमचन्द्र के ३६९ के समान है और यह पद हेमचन्द्र ने २, २१६ में भी उद्धृत किया है। 'सुवन पाक का मत है कि यह पद इन्द्रराज का है (इण्डियो स्टुडियन १६ १२)। ऐसे उद्भटों के प्रमाण भी नहीं देखता। १, ४ और १४ के उद्भट इन्द्रराज से किये

गये होंगे। १, ४ में सभी उदरगों के विषय में गायत्री की ओर संकेत किया गया है। एक नई टीका 'प्राकृतमहादी' है। इसका अज्ञानगम्य लेखक पण्डितों की लिखा है और स्पष्ट ही यह दक्षिण भारतीय है। इसकी जिस हस्तलिखित प्रति से मैं काम ले रहा हूँ, वह लन्दन की दीपल एशियाटिक सोसाइटी की है। यह भ्रष्ट है और इसमें कई स्थल छूट गये हैं। यह टीका वररविष की ६, ४८ तक पूरी प्राप्त है। यह साफ है कि इस टीकाकार की 'मामह' का परिचय था। जहाँ तक हट्टोरी वरर है, वे दोनों टीकाकारों के माय एक ही हैं, किन्तु अज्ञानगम्य टीकाकार 'मामह' से कम 'हट्टोरी' से भी है। साथ ही एक दो नये हट्टोरी भी जोड़ दोगे हैं। उसका 'वररविष का पाठ 'कौबल' द्वारा संपादित पाठ से बहुत स्थलों पर भिन्न है।' यह टीका विज्ञेय महादेव की गयी है।

१ कौबल पूज १७, पित्राल, है मामाटिकस प्राकृतिकस पूज १० और १३,

ठगुल, विट्टेड पिपाट पूज ७५, होमनेले, मोमहिंसय औफ ट पुंशियातिक मोमहिंटी औफ वृगाल १८७९, ७९ और वाट का पूज १ — २, डोडयो स्टुडिपुस १६, २०७ और वाट के पूज में औफाट्ट का रेख, काटालोगिस काटालोगीकस

१, ४०५ और वाट का पूज, पाटमन, सुमापिपलवली पूज ७९, पित्राल, कट्टट पूज ६ और वाट का पूज १ — ३ पित्राल, कट्टट पूज १३। — २ औफाट्ट अपने

काटालोगिस काटालोगीकस में इस भूल से प्राकृतमनीरमा नाम देता है। उसका यह कथन भी असत्य है कि इसका एक नाम प्राकृतचंद्रिका भी था। इन दोनों अशुद्धियों का आधार कौबल की पुस्तक अ कौबलौग औफ सैकुर

मैम्युरिकस पुत्रिभरिमा इन ट सेंटल प्रीविबरेन (गागुर १८७४) पूज ८४ सख्या २४ है। औफाट्ट ने विन-विन अन्य मूलस्रोतों का उल्लेख किया है

उप सवसे केवल मनोरमा है। होमनेले ने भी मोमहिंसय औफ ट पुंशियातिक सख्या २४ है। औफाट्ट ने विन-विन अन्य मूलस्रोतों का उल्लेख किया है

प्राति का कभी निश्चित स्वीकृत नहीं था, ठीक है। जैसा संस्कृत में वैसा ही प्राकृत में गाना विद्वानों में इस विषय पर मतभेद रहता होगा। — ७ इस प्रकार कौबल के संहसि के स्थान पर वीरमा का कथेहि संहसि पदना चाहिए और

इसका अनुवाद संहसि किया जाना चाहिए। — ८ यह तथा औफाट्ट के काटालोगिस काटालोगीकस १, ३६० में एहि से बूक गया है। — ९ इस विषय पर और भी महत्वपूर्ण लेख पित्राल के माय, ट, मामाटिकस प्राकृतिकस के

पूज १०-१६ में लिखे गये हैं। १३-४-४४ के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है। इसका अन्य 'प्राकृत-लक्षण' होमनेले ने प्रकाशित किया है। इसका नाम उचने रखता है — 'द प्राकृत-लक्षणम् और बहान प्रेम औफ ट एन्डोट (अर्प) प्राकृत, माग १, टैफ्ट विषय अ प्रिटिकल



१५ परबधि छप्प हेमचन्द्रा पेज ९ और उसके बाव ।—१६ व प्राकृतप्रकाश १ पेज ७ भूमिका ।—१७ हास्यार्णव पेज १४८ और २३९ ।—१८ वे प्रामादिकिस प्राकृतिकिस पेज ९ और उसके बाव ।—१९ गोपुडिगिसे गेष्ठर्से व्याख्याहमेप १८९४ पृ० ३ ।—२ बेवर इण्डिसे स्मृइडेन ३ २०८ ।—२१ पाकोबी, पार्सेलुंगन भूमिका का पेज १७, परबधि और हेमचन्द्र पेज ११ ।—२२ पिषक होफकिस्वर पेज ३ ।—२३ पिषक उपर्युक्त ग्रन्थ पेज २१ ।—२४ पिषक द्वात्राज अंगारतिकक का पेज ( कीक १४८६ ) पेज १३ मोड १ ।

§ १३—वरबधि हर प्रकार से, यदि प्राचीनतम नहीं तो प्राचीनतम प्राकृत-व्याकरणकारों में से एक है। उसके व्याकरण का नाम प्राकृतप्रकाश है और इसे कीबेक ने अपनी टिप्पणियों और अनुबाह के साथ प्रकाशित कराया है जिसका नाम रखा गया है—ए प्राकृतप्रकाश और, ए प्राकृत प्रैमर औफ वरबधि बिय द कमेंटरी (मनोरमा) औफ भामह, लेकंड इस्सू। कदन १८६८ (पहला संस्करण हर्टफोर्ड से १८५४ ई में छपा था)। इसका एक नया संस्करण रामशास्त्री ठैलंग ने १८९९ ई में बनारस से निकाला है जिसमें केवल मूछपाठ है। वरबधि १ एक परिच्छेदों में महाराष्ट्री का वर्णन करता है, इसमें में पैशाची, ग्यारहवें में मागधी और बारहवें में शारद्वी के नियम बताता है। हमारे पास एक जो पाठ पहुँचा है, वह अशुद्धिपूर्ण है और ठीकी अनक प्रतिमें भिन्न है जो परस्पर एक दूसरे से बहुत भिन्न हैं।<sup>१</sup> इससे निदान निकलता है कि यह ग्रन्थ पुराना है। इस ग्रंथ का अब से पुराना टीकाकर भामह है जो कश्मीर का निवासी था और स्वयं अर्बकारशास्त्र का रचयिता और कवि था।<sup>२</sup> इसके समय का केवल इतना ही निर्णय किया जा सकता है कि यह (भामह) उज्जट से पुराना है। उज्जट कश्मीर के जयपीड राजा के राज्यकाक(७७९-८१३ ई) में जीवित था और इसन भामह के अर्बकारशास्त्र की टीका लिखी।<sup>३</sup> 'भामह' की टीका का नाम 'मनारमा' है। पर बारहव परिच्छेद की टीका नहीं भिन्न है। इसमें सदेह नहीं कि और अशुद्धियों के साथ साथ 'भामह' ने वरबधि का यद्यत हंग से समझा है। टीका नहीं समझा, इसका वक्षत प्रमाण ४, १८ है। यह भी अनिश्चित है कि उसने वरबधि की समझ के अनुसार वर्णों का समाधान किया हो। इस कारण से पाठक को सज़ और टीका का अर्थ भिन्न भिन्न समझाना चाहिए और यह बात सार व्याकरण में सर्वत्र पाई जाती है। भामह ने कहा-कहो से अपनी सामग्री एकत्र की है, इस पर ध्यान से संवत् २४०० का उद्धरण प्रकाश दाल्से है। ऐसे उद्धरण वह वरबधि के निम्नलिखित वर्णों की टीका में देता है—८ ९, १ २ और ४ से ७ तक, ९ से १७ तक, १, ४ और १४, १९ ६। इनमें से ९ २ हुई साद्वन्तु सम्पापय दम्बद्र के ४५३ के समान हैं। पर दम्बद्र की किसी दृष्टिभि में हु नहीं भिन्न। 'धुमनपाक के अनुसार (इडिगे स्टुडिफन १६ १२) इस वह का कवि पिण्डुनाव है। ९, ९ किणों धुपमि दम्बद्र के ३६ के समान है और यह वह हेमचन्द्र न २ २१६ में भी उद्धृत किया है। धुमन पाक का मत है कि यह वह दम्बद्र का है (इडिगे स्टुडिफन १६ १२)। ऐसे उद्धरणों के प्रमाण में नहीं देखता। १, ४ और १८ के उद्धरण गृहकथा से भिन्न

गये होंगे। ९, ४ में सभी उद्धरणों के विषय में गाथाओं की ओर संकेत किया गया है। एक नई टीका 'प्राकृतमजरी' है। इसका अज्ञातनामा लेखक पर्थों में टीका लिखता है और स्पष्ट ही यह दक्षिण भारतीय है। इसकी जिस हस्तलिखित प्रति से मैं काम ले रहा हूँ, वह लंदन की रोयल एशियाटिक सोसाइटी की है। यह भ्रष्ट है और इसमें कई स्थल छूट गये हैं। यह टीका वररुचि के ६, १८ तक की ही प्राप्त है। यह साफ है कि इस टीकाकार को 'भामह' का परिचय था। जहाँ तक दृष्टांतों का संबंध है, ये दोनों टीकाकारों के प्रायः एक ही हैं, किंतु अज्ञातनामा टीकाकार 'भामह' से कम 'दृष्टांत' देता है। साथ ही एक-दो नये दृष्टांत भी जोड़ देता है। उसका 'वररुचि का पाठ 'कौवेल' द्वारा संपादित पाठ से बहुत स्थलों पर भिन्न है।' यह टीका विशेष महत्त्व की नहीं है।

१ कौवेल पेज ९७, पिशाल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १० और १३, व्यूलर, डिटेल्ड रिपोर्ट पेज ७५, होएर्नले, प्रोसीडिंग्स औफ द एशियाटिक सोसाइटी औफ बैंगलौ १८७९, ७९ और बाद का पेज।— २. इण्डिशे स्टुडिएन १६, २०७ और बाद के पेज में औफरेष्ट का लेख, काटालोगुस काटालोगोरुम १, ४०५ और बाद का पेज, पीटर्सन, सुभाषितावली पेज ७९, पिशाल, रुद्रट पेज ६ और बाद का पेज।— ३ पिशाल, रुद्रट पेज १३।— ४ औफरेष्ट अपने काटालोगुस काटालोगोरुम में इसे भूल से प्राकृतमनोरमा नाम देता है। उसका यह कथन भी असत्य है कि इसका एक नाम प्राकृतचद्रिका भी था। इन दोनों अशुद्धियों का आधार कीलहौर्न की पुस्तक अ कैटैलौग औफ सैंस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स एक्जिस्टिंग इन द सेंट्रल प्रोविन्सेज (नागपुर १८७४) पेज ८४ संख्या ३४ है। औफरेष्ट ने जिन-जिन अन्य मूलस्रोतों का उल्लेख किया है उन सबमें केवल मनोरमा है। होएर्नले ने भी प्रोसीडिंग्स औफ द एशियाटिक सोसाइटी औफ बैंगलौ १८७९, ७९ और बाद के पेज में जिस हस्तलिखित प्रति का उल्लेख किया है, उसमें इसके लेखक रूप में वररुचि का नाम दिया गया है।— ५ ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज २८१।— ६ यह विलकुल निश्चित नहीं है कि ब्लौख की 'वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा' ग्रन्थ में दिया मत, कि गणों का कभी निश्चित ध्वनिरूप नहीं था, ठीक है। जैसा संस्कृत में वसा ही प्राकृत में नाना विद्वानों में इस विषय पर मतभेद रहा होगा।— ७ इस प्रकार कौवेलके के साहुसु के स्थान पर तैलग का कथेहि साहुसु पढ़ना चाहिए और इसका अनुवाद साधुपु किया जाना चाहिए।— ८ यह तथा औफरेष्ट के काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६० में दृष्टि से चूक गया है।— ९ इस विषय पर और भी महत्त्वपूर्ण तथ्य पिशाल के ग्रन्थ 'द ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' के पेज १०-१६ में दिये गये हैं।

६ ३४—चड के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है। इसका ग्रन्थ 'प्राकृत लक्षण' होएर्नले ने प्रकाशित किया है। इसका नाम उसने रखा है—'द प्राकृत-लक्षणम् और चडाज ग्रैमर औफ द एण्ग्रेष्ट (आर्य) प्राकृत', भाग १, टेस्ट विथ अ क्रिटिकल

इन्स्ट्रोइम्सन एण्ड इंडेपेंडेंट कलेजिया १८८०। होएनके का दृष्टिकोण है कि चंड ने आप्र भाषा का व्याकरण लिखा है (५ १९ और १७)। उसके स्वरूप के आधार ए' और बी' हस्तलिखित प्रतियाँ हैं। इनका पाठ सबसे संक्षिप्त है। उसका यह भी विचार है कि 'सी' 'बी' हस्तलिखित प्रतियों बाद को किसी गई और उनमें शेषक भी हैं। उसके मत से चंड बरुचि और हमचन्द्र से पुराना है। इस विचार से चंड आद्यतक के हों प्राप्त प्राकृत व्याकरणकारों में सबसे प्राचीन हुआ। इसके विपरीत ब्लोस' का मत है कि चंड का व्याकरण 'और अन्यो' से किया गया है और वह अद्यतक तथा लीकका है। उसमें बाहरी सामान्य नियम हैं। सम्भवतः उसमें हेमचन्द्र के उद्धरण भी दिये गये हों।' दोनों विद्वानों का मत असत्य है। यह उल्टा प्राचीन नहीं है जितना होएनके मानता है। इसी एक उल्लेख से स्पष्ट हो जाता है कि पहले ही ब्लोस में चंड ने साफ बताया है कि मैं इस ग्रन्थ को पुराने भाषायों के मत के अनुसार (चन्द्रमत्तात्) तैयार करना चाहता हूँ। प्रारम्भ का यह श्लोक होएनके की सभी हस्तलिखित प्रतियों में मिलता है। यह श्लोक पीटर्सन की गई रिपोर्ट (बम्बई १८८७) पेज २६५ और भण्डारकर के डिस्टिन्क्शन्स ऑफ़ संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन प्राइवेट लाइब्रेरीज इन द बम्बे प्रेजिडेन्सी, भाग १ (बम्बई १८९१) पेज ५८ में वर्णित चण्ड-व्याकरण में भी मिलता है। इसलिये होएनके के पेज १ के नोट में दिया गया मत कि यह श्लोक शेषककारों का है, ठीक के लिये भी नहीं माना जा सकता। बात तो यह है कि शेषक के प्रश्न को मानना ही संश्लेष है। सब दृष्टियों से देखने में 'सी' हस्तलिखित प्रति की टीका में मालूम पड़ता है कि टीका में शेषकों का जोर है। सी डी में दिये गये सभी नियम नहीं, बल्कि बी सी डी में एक समान मिलनेवाले नियम और भी कम मात्रा में मूल पुस्तक में शेषक मान जा सकते हैं। चंड ने स्पष्ट ही महापट्टी जैनमहाराष्ट्री अर्ध मागधी और जैनधौरसेनी का वर्णन किया है जो एक के बाद एक है। इसके प्रमाण नियम जैसे १५ है जिसमें पट्टी के दो रूप—भाणम् और माहम् साथ-साथ दिये गये हैं २१ है जिसमें प्रथमा का रूप 'ए' और साथ ही 'ओ' में समाप्त होता है, करके लिखाया गया है २१ जिसमें संस्कृत कृत्वा' के महापट्टी अर्ध मागधी जैनमहाराष्ट्री और जैनधौरसेनी तथा स्वयं अपभ्रंश के रूप तक (१११ और १२ में) गजुमगाजु मिष्टा दिये गये हैं। 'सी डी' हस्तलिखित प्रतियों में यह विशेषण बहुत अधिक बढ़ाई गई है। १२९ ए में (पेज ४९) ऐसा ही हुआ है, क्योंकि यहाँ अपभ्रंश रूप लड़ के साथ-साथ हँ और अहँ रूप भी दिये गये हैं; २,१९ में महापट्टी अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री जैनधौरसेनी और अपभ्रंश के कृत्वा' के रूपों के साथ-साथ महापट्टी और अपभ्रंश के कुछ और रूप भी दे दिये गये हैं; २२७ ई-१ में अधिकार अपभ्रंश के कई अतिरिक्त शब्द भी दे दिये गये हैं २७ माह-के में अधिकार जैनधौरसेनी के। १९ में (पेज ४८) जैनधौरसेनी, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री के रूप मिष्टा दिये गये हैं; १११ ए में भूधिकारैषाधिक के सम्बन्ध में १,११ और १२ का परिशिष्ट दिया गया है। इनमें १९ (पेज ८८) ग्रन्थ का



साधारण रूप का प्रतिनिधि है। कहीं-कहीं हेमचन्द्र के व्याकरण से अतिरिक्त नियम लिये गये हैं, ऐसा मालूम पड़ता है। इस प्रकार चण्ड के १,१ में प्राकृत की जो व्याख्या की गई है, वह वही है जो हेमचन्द्र १,१ में दी गई है, किन्तु केवल आरम्भिक भाग १,११ ए (पेज ३६) हेमचन्द्र के ४,३५३ के समान है। २-१ सी (पेज ३७) हेमचन्द्र के १,६ के समान, पर उससे कुछ छोटा है। ३,११ ए (पेज ४८) हेमचन्द्र के ४,३२५ से मिलता है, किन्तु और भी छोटा है। इस प्रकार चण्ड सर्वत्र सक्षिप्त है और कहीं कहीं जैसे ३,३४ में (पेज ५१), जो हेमचन्द्र के १, १७७ के समान है, चण्ड सब प्रकार से मिलान करने पर इतना विस्तृत है कि वह हेमचन्द्र से नियम नहीं ले सकता। इसके विपरीत हेमचन्द्र का सूत्र ३, ८१ चण्ड के १,१७ पर आधारित मालूम पड़ता है। यह बात होएर्नले ने अपने ग्रन्थ की भूमिका के पेज १२ में उठाई है। चण्ड ने वहाँ पर बताया है कि षष्ठी बहुवचन में से भी आता है और हेमचन्द्र ने ३,८१ में बताया है कि कोई विद्वान षष्ठी बहुवचन में से प्रत्यय का प्रयोग चाहते हैं—इदंतदोर् आमापि से आदेशम् कश्चिद् इच्छति। अवश्य ही ब्लौख का मत है कि हेमचन्द्र ने एकवचन कश्चित् पर कुछ जोर नहीं दिया है। किन्तु हेमचन्द्र के उद्धृत करने के सारे ढंग पर ब्लौख का सारा दृष्टिकोण भ्रमपूर्ण है और वास्तव में इस विषय पर सभी भारतीय व्याकरणकारों का सारा दृष्टिकोण दोषपूर्ण है। हेमचन्द्र ने जो कश्चित् कहा है, उसका तात्पर्य एक व्याकरणकार से है। अभी तक चण्ड के अतिरिक्त किसी व्याकरणकार का पता नहीं लगा है जिसने यह नियम दिया हो। इसलिए सबसे अधिक सम्भावना इसी बात की जान पड़ती है कि जिन जिन स्थानों पर चण्ड और हेमचन्द्र एक समान नियम देते हैं, वहाँ चण्ड ने नहीं, बल्कि हेमचन्द्र ने उससे सामग्री ली है। होएर्नले ने अपने ग्रन्थ की भूमिका के पेज १२ और उसके बाद के पेजों में इस विषय पर बहुत सामग्री एकत्र की है। मुझे इस विषय पर इतना और जोड़ना है कि चण्ड के पेज ४४ में २,१२ अ में उदाहरण के रूप पर चऊ-वीसम् पि उदाहरण दिया गया है, वह हेमचन्द्र के ३,१३७ में भी है, पर चण्ड ने इसे बहुत विस्तार के साथ दिया है। दोनों व्याकरणकारों की परिभाषा की शब्दावली सर्वत्र समान नहीं है। उदाहरणार्थ, चण्ड ने अपने ग्रन्थ के पेज ३७ के २,१ बी में व्यजनों के लुप्त होने पर जो स्वर शब्द में शेष रह जाता है, उसे उद्धृत कहा है और हेमचन्द्र ने १, ८ में उसी का नाम उद्धृत रखा है। चण्ड २,१० में विसर्जनीय शब्द आया है, किन्तु हेमचन्द्र १,३७ में विसर्ग शब्द काम में लाया गया है। चण्ड २,१५ में (जो पेज ४५ में है) अर्धानुस्वार शब्द का व्यवहार किया गया है, किन्तु हेमचन्द्र ने ३,७ में इस शब्द के स्थान पर ही अनुनासिक शब्द का प्रयोग किया है, आदि। इन बातों के अतिरिक्त चण्ड ने बहुत से ऐसे उदाहरण दिये हैं जो हेमचन्द्र के व्याकरण में नहीं मिलते। ऐसे उद्धरण २, २११२२ और २४, ३, ३८ और ३९ हैं। पेज ३९ के १,१ में वाग्भटालकार २, २ पर सिंहदेवगणिन् की जो टीका है, उसका उदाहरण दिया गया है (५९)। पेज ४६ के २, २४, २, २७ बी ओर २, २७ आइ (पेज ४७) में ऐसे उदाहरण हैं। चण्ड ने कहीं यह इच्छा प्रकट नहीं

की है कि वह केवल आर्यभाषा का व्याकरण बताना चाहता है। तथाकथित प्राचीन रूपों और शब्दों का व्यवहार, जैसा कि संस्कृत त और य को प्राकृत में भी ऐसे का ऐसा रखना शब्दों के अन्त में काम में लाये जानेवाले कर्ण-आम्, -ईम्, -ऊम् को दीर्घ करना बाधित हस्तक्षिप्त प्रतियों के लेखकों की भूलें हैं। ऐसी भूलें जैन हस्तक्षिप्त प्रतियों में बहुत अधिक मिलती हैं। बल्कि यह कहा जा सकता है कि चण्ड के ग्रन्थ की हस्तक्षिप्त प्रतियों में वे अशुद्धियाँ अन्य ग्रन्थों की हस्तक्षिप्त प्रतियों की तुलना में कम पाई जाती हैं। चण्ड ने मुख्यतया जिस भाषा का व्याकरण किया है वह महाराष्ट्री है। किन्तु इसके साथ-साथ वह स्वर्ण १, १७ में अपभ्रंश १, १८ में देवनागिकी १, १९ में भागविका का उल्लेख करता है, वेज ४४ के २, ११ ए और बी में आप भाषा का, इसके बारे में हम पहले ही किताबें चुके हैं, ए और बी पाठों में इस विषय पर भी बहुत विस्तार के साथ लिखा गया है। १, १९ ए (वेज ५२) में शीरसेनी का उल्लेख भी है। बी पाठ में वेज १७ के २, १ सी में जो उदाहरण दिया गया है, वह गउजहो का २२ वाँ श्लोक है और हेमचन्द्र १, ६ में भी उद्धृत किया गया है। सी और बी पाठों में वृत्त उदाहरण जो वेज ४२ के १, २६ ए में तोष अहम् सिद्धो हाक की संतर्ज ४४१<sup>१</sup> से लिया गया है। चूँकि सभी हस्तक्षिप्त प्रतियों में वे उदाहरण नहीं मिलते, इसलिए यह उचित नहीं है कि हम इनका उपयोग चण्ड का कालनिर्णय करने के विषय में करें। इस ग्रन्थ का मूल पाठ बहुत दुर्लभ है हमारे पास तक पहुँचा है, इसलिए यह बड़ी सावधानी के साथ और इसके भिन्न-भिन्न पाठों की विशेष जाँच-पड़ताल की जाने के बाद में काम में लाना चाहिए। किन्तु इतनी बात पक्की मान्य पड़ती है कि चण्ड प्राकृत का हेमचन्द्र से पुराना व्याकरणकार है और हेमचन्द्र ने जिन जिन प्राचीन व्याकरणों से अपनी सामग्री एकत्र की है उनमें से एक यह भी है। इसकी अतिप्राचीनता का एक प्रमाण यह भी है कि इसके नाना प्रकार के पाठ मिलते हैं। चण्ड संज्ञा और सर्वनाम के रूपों से (विभक्तिविधान) अपना व्याकरण आरम्भ करता है। इसके दूसरे परिच्छेद में स्वर्णों के बारे में लिखा गया है (स्वरविधान) और तीसरे परिच्छेद में व्यंजनों के विषय में नियम बताये गये हैं (व्यंजनविधान)। सी तथा बी पाठों में यह परिच्छेद १, १६ के साथ समाप्त हो जाता है और १, १७—१९ ए तक बीधा परिच्छेद है जिसका नाम (भाषान्तरविधान) अर्थात् अन्य भाषाओं के नियम दिया गया है। इस नाम का अनुसरण करके इस परिच्छेद में महाराष्ट्री जैनमहाराष्ट्री और जैन शीरसेनी को छोड़कर अन्य प्राकृत भाषाओं के नियमों और विशेषताओं के बारे में लिखा गया है। इस कारण व्यूहर (साइडभिन्ड डर मीरगन बन्दिजन गटब्यापद ४२ ५५६) और मण्डारकर ने (जिस्ट वेज ५८) इस चारें ग्रन्थ का नाम ही प्राकृत भाषान्तरविधान रख दिया था। व्यूहर और मण्डारकर इस लेखक का नाम पन्द्र बतते हैं। यह संभव चण्ड ही है, इसका पता मण्डारकर द्वारा दिये गये उद्धरणों से पड़ता है। सी और बी पाठों में इस ग्रन्थ के जो विभाग किये गये हैं, वे निश्चय ही ठीक हैं। इसमें बहुत कम त्रुटि इसलिए होता है कि मण्डारकर की हस्तलिखित प्रति

का अन्त वहाँ होता है, जहाँ ए और बी पाठों का होता है। चण्ड ने क्रियाओं के रूपों पर कुछ भी नहीं लिखा है, सम्भवतः यह भाग हम तक नहीं पहुँच पाया है। यह व्याकरण बहुत सक्षेप में था, इसका पता—थर्ड रिपोर्ट पेज २६५ में दिये गये पीटर्सन की हस्तलिखित प्रति के नाम से लगता है जो 'प्राकृत सोराद्वारवृत्ति' दिया गया है।

१. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ८। — २ जैनशौरसेनी के स्थान पर शौरसेनी भी लिखा जा सकता है, किंतु इस व्याकरण का सारा रूप विशेषत 'सी डी' हस्तलिखित प्रतियों में ३,६ (पेज ४८) बताता है कि यह जैनशौरसेनी है। — ३ वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ८। — ४ होएर्नले ने अपनी भूमिका के पेज १३ में जो मत दिया है कि चड के व्याकरण के २-२७१ (पेज ४७) में जो रूप हैं, वे साधारण प्राकृत के माने जा सकते हैं, वह भ्रामक है। यह पद विशुद्ध अपभ्रंश में लिखा गया है। पद इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—कालु लहेविणु जोइया जिंव जिंव मोहु गलेइ। तिवे तिवे दसणु लहइ जो णिअमें अप्पु मुणेइ। अर्थात् समय पाकर जैसे-जैसे योगी का मोह नष्ट होता है वैसे-वैसे जो नियमानुसार आत्मा का चिंतन करता है, वह (आत्मा) के दर्शन पाता है। जोइया का अर्थ जायाया नहीं है, बल्कि योगिकः = योगी अर्थात् योगिन् है। — ५ त के विषय में § २०३ देखिए। — ६ § ४१७ के नोट १ की तुलना कीजिए। — ७ इस नाम का सर्वोत्तम रूप चड है। किसी को इस संवध में चद्र अर्थात् चद्रगोमिन् (लीविश का 'पाणिनि' पेज ११) का आभास न हो, इस कारण यहाँ यह बताना आवश्यक है कि इंडियन एंटिकैरी १५, १८४ में छपे कीलहोर्न के लेख से स्पष्ट हो जाता है कि चद्र का शब्दसमूह चड से पूर्णतया भिन्न है।

§ ३५—प्राकृत का कोशकार 'धनपाल' रहा है जिसका समानार्थी शब्दकोश पाइयलच्छी अर्थात् 'प्राकृतलक्ष्मी' व्यूलर ने प्रकाशित कराया है। इसका नाम रखा गया है—'द पाइयलच्छी नाममाला', अ प्राकृत कोश बाइ धनपाल। इसका सम्पादन गेऔर्ग व्यूलर ने किया है जिसमें आलोचनात्मक टिप्पणियाँ दी गई हैं, भूमिका लिखी गई है और अन्त में शब्द-सूची दे दी गई है। आरम्भ में यह पुस्तक बेत्सन्-वेर्गेस बाइ चैगे त्सूर कुण्डे डेर इण्डोगर्मानिशन स्पाखन ४, ७० से १६६ ए तक में प्रकाशित हुई थी। इसके बाद गोएटिंगन से १८७८ में पुस्तक रूप में छपी। 'धनपाल' ने श्लोक २७६-२७८ तक में अपने ही शब्दों में बताया है कि उसने अपना ग्रन्थ विक्रम-संवत् १०२९ अर्थात् ई० सन् ९५२ में उस समय लिखा जब 'मालवराज' ने माग्यखेट पर आक्रमण किया। यह ग्रन्थ उसने अपनी छोटी बहन 'सुन्दरी' को पढ़ाने के लिए 'धारा' नगरी में तैयार किया। उसने यह भी कहा है कि यह नाम-माला है (श्लोक १) और श्लोक २७८ में इसे देशी (देशी) बताया है। व्यूलर ने पेज ११ में बताया है कि 'पाइयलच्छी' में देशी शब्द कुल चौथाई है,

बाकी शब्द सस्मर और सस्मर ऐक ( ५८ ) । इस कारण यह ग्रन्थ विशेष महत्त्व का नहीं है । इसमें आर्याहन्त्र के २७९ पञ्चोक्त हैं, जिनमें से पहला पञ्चोक्त मंगलाचरण का है और अन्तिम ४ पञ्चोक्त इस पुस्तक के तैयार करने के विषय में स्वीकारोक्तियाँ हैं । १ १९ तक के पञ्चोक्तों में एक-एक पर्याय के पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं । २ १४ तक के पञ्चोक्तों में ये पर्यायवाची शब्द एक एक पद में आये हैं, १५ २ २ तक में आये पद में आये हैं और २०३ २७५ तक सुदृष्टे शब्द आये हैं जो एक एक पर्याय देकर अधिक से अधिक आये पद में आ गये हैं । हेमचन्द्र ने अपने देही नाममात्रा के १, २४१; ३, २२ ४, १ । ६ १ १ और ८, १७ में बताया है कि उसने जनपाठ से भी बहुत कुछ सामग्री ली है । उसने जो उद्धरण दिये हैं, वे 'पादप सञ्जी ३, २२; ४, १ और ८, १७ से बिल्कुल नहीं मिलते और आधिक रूप में १ ४१ और ३, १ २ में हेमचन्द्र ने जो बातें कहीं हैं, उनसे भी नहीं मिलते । इस लिए व्यूहर ने ठीक ही अनुमान लगाया है कि ( पेज १५ ) 'जनपाठ' ने प्राकृत में इसी प्रकार का एक और ग्रन्थ भी लिखा होगा जिसमें से हेमचन्द्र ने उक्त सामग्री ली होगी । जैनधर्म ग्रहण करने के बाद 'जनपाठ' ने 'कृतमपवाधिका' नाम की एक और पुस्तक लिखी थी ।

१ इस विषय पर अधिक बातें व्यूहर के ग्रन्थ के पेज ५ तथा इसके बाद के पेजों में दी गई हैं । — २ व्यूहर का उक्त ग्रन्थ के पेज १२ और उसके पाद— ३ १ देखिए; व्यूहर का ग्रंथ पेज ९; साइड्वुड डेर मीरगेन कन्विड शन गेजेकसापद कांड ३३ ३४५ में जनपाठ का उक्त धनपाठ की जन्म साहि त्यिक कृतिर्षी के संघर्ष में व्यूहर के ग्रन्थ का पेज १ देखिए; साइड्वुड डेर मीरगेन कन्विडशन गेजेकसापद के कांड १७ ३ में भीकरेड का उक्त काटाकोणुड काटाकागोडम १ २६० ।

३ १५—आमतक के प्रकाशित सभी प्राकृत व्याकरणों से सर्वोत्तम और महत्त्वपूर्ण ग्रंथ हेमचन्द्र ( ई सन् १ ८८ ११७२ तक ) का प्राकृतभाषा का व्याकरण है । यह प्राकृत व्याकरण सिद्ध हेमचन्द्र नामक ग्रन्थ का ८ वाँ अध्याय है । उक्त नाम का अर्थ यह है कि यह व्याकरण सिद्धराज को अर्पित किया गया और 'हेमचन्द्र' द्वारा रचा गया है । इसके १७ अध्याय संस्कृत व्याकरण के नियमों पर हैं । हेमचन्द्र ने स्वयं अपने व्याकरण की दो टीकाएँ भी की हैं । एक का नाम है—'दृष्टी-वृत्ति', दूसरी का 'ज्यु-वृत्ति' । ज्यु-वृत्ति का नाम 'प्रकाशिका' भी है; पम्बई से संवत् १९२९ में प्रकाशित महाबल कृष्ण के संस्करण और जर्मनी में ईस्वी १८७७ में हास्के आम यार से प्रकाशित पिछल के हेमचन्द्राज ग्रामाटीक डेर प्राकृत व्याख्यान ( सिद्ध हेमचन्द्रम् अध्याय ८ ) से मासूम होता है जिसके भाग १ और २ स्वयं पिछल ने अनुदित और संशोधित किये हैं । 'उद्दयतीम्यम्यगणिन्' ने इस वृत्ति की एक टीका लिखी है जिसमें

- मध्यकांड में वे सब ग्रन्थ ऐसी वा ऐसी मान किये गये थे जो वास्तव में संस्कृत से निकले थे पर जबका रूप इतना अधिक विद्वान् हो गया था कि बहुत कम अध्याय रह गये थे ।  
—धनु

शब्दों के विषय पर उत्तम ग्रन्थों की छावनी करके अपना निर्णय दिया—अस्मा-  
मिस् तु सार्वदेशीनिरीक्षणेन विवेकः कृतः । वह १, १०५ में बहुत विचार-  
विमर्श करने के बाद यह निश्चय करता है कि उच्छुद्धि शब्द के स्थान पर पुरानी  
हस्तलिखित प्रतियों की प्रतिलिपि करनेवालों ने भूल से उच्छुद्धि लिखा है, इसी  
प्रकार ६, ८ में उसने बताया है कि चोख के स्थान पर चोर हो गया है । उसने  
२, २८ का निर्णय करने के लिए देशीभाषा के कई ग्रन्थों का उल्लेख किया है और  
३, १२ और ३३ में अपना मत देने से पहले इस विषय पर सर्वोत्तम ग्रन्थों का  
मत भी दिया है । जब उसने ८, १२ पर विचार किया है तब देशी ग्रन्थों के नवीनतम  
लेखकों और उनके टीकाकारों का पूरा पूरा हवाला दिया है, ८, १३ का निर्णय  
वह सहृदयों अर्थात् सज्जन समझदारों पर छोड़ता है—केवलम् सहृदयाः प्रमाणम् ।  
उसने १, २ में बताया है, इस ग्रन्थ में उसने जो विरोधता रखी है, वह वर्णक्रम  
के अनुसार शब्दों की सजावट है और १, ४९ में उसने लिखा है कि उसने यह ग्रन्थ  
विद्यार्थियों के लिए लिखा है । जिन लेखकों के नाम उसने दिये हैं, वे हैं—अभिमान-  
चिह्न । ( १, १४४, ६, ९३; ७, १, ८, १२ और १७ ), अवन्तिसुन्दरी ( १, ८१  
और १५७ ), देवराज ( ६, ५८ और ७२, ८, १७ ), द्रोण अथवा द्रोणाचार्य  
( १, १८ और ५०, ६, ६०, ८, १७ ), धनपाल ( १, १४१, ३, २२; ४, ३०, ६,  
१०१, ८, १७ ), गोपाल ( १, २५ । ३१ और ४५, २, ८२, ३, ४७, ६, २६ । ५८  
और ७२, ७, २ और ७६, ८, १ । १७ और ६७ ), पादलिप्त ( १, २ ), राहुलक ( ४, ४ ),  
शीलाक ( २, २०, ६, ९६, ८, ४० ), सातवाहन ( ३, ४१, ५, ११, ६, ९५ । १८ ।  
१९ । ११२ और १२५ ) । इनमें से अभिमानचिह्न, देवराज, पादलिप्त और  
सातवाहन सत्सङ्ग में ( § १३ ) प्राकृत भाषा के कवियों के रूप में भी मिलते हैं ।  
'अवन्तिसुन्दरी' के बारे में व्यूलर का अनुमान है कि वह वही सुन्दरी है जो धनपाल  
की छोटी बहन है और जिसके लिए उसने 'पाइयलच्छी' नाम का देशी भाषा का  
कोश लिखा था । पर व्यूलर ने यह कहीं नहीं बताया कि सुन्दरी ने स्वयं भी देशी  
भाषा में कुछ लिखा था, यह बात असम्भव लगती है । हेमचन्द्र ने जिस अवन्ति-  
सुन्दरी का उल्लेख किया है, उसका 'राजशेखर' की स्त्री 'अवन्तिमुदरी' होना अधिक  
सम्भव है । 'कर्पूरमजरी' ७, १ के कथनानुसार इस अवन्तिमुदरी के कहने पर ही  
प्राकृतभाषा में लिखा हुआ कर्पूरमजरी नामक नाटक का अभिनय किया गया था  
और हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में उक्त नाटक से कई वाक्य उद्धृत किये  
हैं । 'सारगधर-पद्धति' और 'सुभाषितावलि' में राहुलक का नाम संस्कृत कवि के रूप  
में दिया गया है । हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में संस्कृत ग्रन्थकारों के निम्नलिखित  
नाम आये हैं—कालापा ( १, ६ ), भरत ( ८, ७२ ), भामह ( ८, ३९ ) और विना  
नाम बताये उसने हलायुध से भी ( १, ५ और २, ९८ ) में उद्धरण लिये हैं ।  
उसने अधिकतर लेखकों का उल्लेख विना नाम दिये साधारण तौर पर किया है ।  
उदाहरणार्थ—अन्ये ( १, ३।२०।२।३५।४७।५२, ६२।६३।६५।६६, ७०।७२।७५, ७८।  
८७।८९।९१।१००।१०२।१०७।११२।१५१।१६० और १६३, २, ११।१२।१८।२४।२६।

प्रमाण देकर किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं की जा सकती। हेमचन्द्र की दृष्टि में चंद्र का ग्रन्थ रहा होगा इस विषय का § १४ में उल्लेख किया जा चुका है। व्याकरण के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने 'देधी नाममाळा' या देधी शब्दसंग्रह नाम से एक कोश भी लिखा है। इस कोश का नाम स्वर्ण हेमचन्द्र के शब्दों में 'रत्ननामलि' अर्थात् 'रत्नानलि' (८ ७७) है। पेज १, ४ और उसके बाद हेमचन्द्र ने लिखा है कि यह कोश प्राकृत व्याकरण के बाद लिखा गया और १, १ के अनुसार यह व्याकरण के परिशिष्ट के रूप में लिखा गया है। यह पुस्तक पिछले ने बम्बई से १८८८ ई. में प्रकाशित कराई थी। इसका नाम है— 'द देधी नाममाळा औफ हेमचन्द्र पाठ बन् टैन्सट ऐण्ड क्रिटिकल नोट्स।' चनपाळ की भौति (§ १५) हेमचन्द्र ने भी देधी शब्दों के नीचे संस्कृत के उत्तम और उत्तम रूप भी दिये हैं पर उसके ग्रन्थ में, ग्रन्थ का आकार देखकर यह कहा जा सकता है कि ऐसे शब्दों की संख्या बहुत कम है और प्राकृत भाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह ग्रन्थ असाधारणतया महत्वपूर्ण है। देधी-नाममाळा में आठ वर्ग हैं जिनमें वर्षमाळा के रूप से शब्द सजाये गये हैं। शब्द दो प्रकार से रले गये हैं। आरम्भ में अक्षरों की संख्या के अनुसार सजाये गये वे शब्द हैं जिनसे केवल एक अर्थ (एकावर्ग) निकलता है। ऐसे शब्दों के बाद वे शब्द सजाये गये हैं जिनके कई अर्थ (अनेकावर्ग) निकलते हैं। पहले वर्ग में शब्दों पर प्रकाश डालने के लिए कविताओं के उदाहरण दिये गये हैं जो कवितारें स्वयं हेमचन्द्र ने बनाई हैं, जो बहुत साधारण हैं और कुछ विशेष अर्थ नहीं रखतीं। इसका कारण यह है कि उदाहरण देने के लिए हेमचन्द्र को विषय होकर नाना अर्थों के चोटक कई शब्द इस कविता में मँगी करने पड़े। ये पद्य केवल इसलिये दिये गये हैं कि पाठकों को हेमचन्द्र के कोश में दिये गये देधी शब्द जल्दी से याद हो जायें। इन पद्यों में देधी शब्दों के साथ-साथ कुछ ऐसे प्राकृत शब्द और रूप दूँते गये हैं जिनके लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता कि ये कब और किन ग्रन्थों में काम में आये गये। इन पद्यों में रले गये बहुत से देधी शब्दों के अर्थ भी ठीक खुलते नहीं। हेमचन्द्र ने देधीनाममाळा की एक टीका भी स्वर्ण लिखी है। हेमचन्द्र ने बोले थे भी यह बात नहीं कही है कि उसका ग्रन्थ मौलिक है और उसमें प्राचीन ग्रन्थों से कोई सामग्री नहीं ली गई है। बल्कि उसने स्पष्ट शब्दों में बताया है कि 'देधीनाममाळा' इसी प्रकार के पुराने ग्रन्थों से संयोजित की गई है। उसने १, १७ में इस बात का निश्चय कि अम्बसमी या अम्बसमी इन दोनों में से कौन सा रूप छूट है, विद्वानों पर छोड़ा है अम्बसमीति केचित् पठसि। तत्र केयाम् खित्धमोऽभमो धति यदुदस्याय एव प्रमाणम्। वह १ ४१ में अचिच्छब्दों के रूप और अर्थ के विषय में कुछ अल्पकार में है इसलिये उसने लिखा है कि चूँकि इस विषय पर पुराने ज्ञेयों में मतभेद रहा है इसलिये इसके ठीक रूप और अर्थ का निर्णय बहुत विद्वान् ही कर सकते हैं; तद् एवं ग्रन्थकृतिप्रतिपत्ती यदुष्टा प्रमाणम्। १, ४७ ॥ उसने अथवाकिय और अथवाकिय इन दो शब्दों को असम-अथग किया है। पहले के लेखकों ने इन दोनों शब्दों को समानार्थी बताया था पर हेमचन्द्र ने इन

शब्दों के विषय पर उत्तम ग्रन्थों की जानकारी करके अपना निर्णय दिया—अस्मा-  
 भिस् तु सारदेशीनिरीक्षणेन विवेकः कृतः । वह १, १०५ में बहुत विचार-  
 विमर्श करने के बाद यह निश्चय करता है कि उत्तुहिअ शब्द के स्थान पर पुरानी  
 हस्तलिखित प्रतियों की प्रतिलिपि करनेवालों ने भूल से उड्डुहिअ लिखा है, इसी  
 प्रकार ६, ८ में उसने बताया है कि चोर के स्थान पर चोर हो गया है । उसने  
 २, २८ का निर्णय करने के लिए देशीभाषा के कई ग्रन्थों का उल्लेख किया है और  
 ३, १२ और ३३ में अपना मत देने से पहले इस विषय पर सर्वोत्तम ग्रन्थों का  
 मत भी दिया है । जब उसने ८, १२ पर विचार किया है तब देशी ग्रन्थों के नवीनतम  
 लेखकों और उनके टीकाकारों का पूरा पूरा हवाला दिया है, ८, १३ का निर्णय  
 वह सहृदयों अर्थात् सजन समझदारों पर छोड़ता है—केवलम् सहृदयाः प्रमाणम् ।  
 उसने १, २ में बताया है, इस ग्रन्थ में उसने जो विशेषता रखी है, वह वर्णक्रम  
 के अनुसार शब्दों की सजावट है और १, ४९ में उसने लिखा है कि उसने यह ग्रन्थ  
 विद्यार्थियों के लिए लिखा है । जिन लेखकों के नाम उसने दिये हैं, वे हैं—अभिमान-  
 चिह्न । ( १, १४४, ६, ९३, ७, १, ८, १२ और १७ ), अवन्तिसुन्दरी ( १, ८१  
 और १५७ ), देवराज ( ६, ५८ और ७२, ८, १७ ), द्रोण अथवा द्रोणाचार्य  
 ( १, १८ और ५०, ६, ६०, ८, १७ ), धनपाल ( १, १४१, ३, २२, ४, ३०, ६,  
 १०१, ८, १७ ), गोपाल ( १, २५ । ३१ और ४५, २, ८२, ३, ४७, ६, २६ । ५८  
 और ७२, ७, २ और ७६, ८, १ । १७ और ६७ ), पादलिप्त ( १, २ ), राहुलक ( ४, ४ ),  
 शीलाक ( २, २०, ६, ९६, ८, ४० ), सातवाहन ( ३, ४१, ५, ११, ६, ५५ । १८ ।  
 १९ । ११२ और १२५ ) । इनमें से अभिमानचिह्न, देवराज, पादलिप्त और  
 सातवाहन सत्तसई में ( § १३ ) प्राकृत भाषा के कवियों के रूप में भी मिलते हैं ।  
 'अवन्तिसुन्दरी' के बारे में व्यूलर का अनुमान है कि वह वही सुन्दरी है जो धनपाल  
 की छोटी बहन है और जिसके लिए उसने 'पाइयलच्छी' नाम का देशी भाषा का  
 कोश लिखा था । पर व्यूलर ने यह कहीं नहीं बताया कि सुन्दरी ने स्वयं भी देशी  
 भाषा में कुछ लिखा था, यह बात असम्भव लगती है । हेमचन्द्र ने जिस अवन्ति-  
 सुन्दरी का उल्लेख किया है, उसका 'राजशेखर' की स्त्री 'अवन्तिमुदरी' होना अधिक  
 सम्भव है । 'कर्पूरमजरी' ७, १ के कथनानुसार इस अवन्तिमुदरी के कहने पर ही  
 प्राकृतभाषा में लिखा हुआ कर्पूरमजरी नामक नाटक का अभिनय किया गया था  
 और हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में उक्त नाटक से कई वाक्य उद्धृत किये  
 हैं । 'सारगधर-पद्धति' और 'सुभाषितावलि' में राहुलक का नाम संस्कृत कवि के रूप  
 में दिया गया है । हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में संस्कृत ग्रन्थकारों के निम्नलिखित  
 नाम आये हैं—कालापा ( १, ६ ), भरत ( ८, ७२ ), मामह ( ८, ३९ ) और बिना  
 नाम बताये उसने हलायुध से भी ( १, ५ और २, ९८ ) में उद्धरण लिये हैं ।  
 उसने अधिकतर लेखकों का उल्लेख बिना नाम दिये साधारण तौर पर किया है ।  
 उदाहरणार्थ—अन्ये ( १, ३ । २० । २ । ३५ । ४७ । ५२, ६२ । ६३ । ६५ । ६६ । ७० । ७२ । ७५, ७८ ।  
 ८७ । ८९ । ९९ । १०० । १०२ । १०७ । ११२ । १५१ । १६० और १६३, २, ११ । १२ । १८ । २४ । २६ ।





१ व्यूलर की पुस्तक 'इयूवर डास लेवन डेस जैन मोएन्शेस हेमचन्द्रा' (विण्ना १८८९) पेज १५। — २ व्यूलर का उपर्युक्त ग्रन्थ, पेज ७२ नोट ३४। — ३. ओफरेट के ग्रन्थ काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६० में इसके लेखक का नाम नरेन्द्रचन्द्र सूर्य दिया गया है। पीटर्सन द्वारा सम्पादित 'डिटेल्ड रिपोर्ट' के पेज १२७ की सख्या ३०० और भण्डारकर द्वारा सम्पादित 'ए कैटैलौग ऑफ द कलेक्शन्स ऑफ द मैनुस्क्रिप्ट्स् डिपोजिटेड इन द डेकान कॉलेज' (वम्बई १८८८) के पेज ३२८ की सख्या ३०० में इस लेखक का नाम 'नरेन्द्रचन्द्रसूरि' दिया गया है। मैं इस हस्तलिखित ग्रन्थ को देखना और काम में लाना चाहता था, पर यह लाइब्रेरी से किसी को दी गयी थी। — ४. पिशल की हेमचन्द्रसम्बन्धी पुस्तक १, १८६, गोएटिगिशे गेलैर्ते आन्साइगेन १८८६, ९०६ नोट १ तथा डी इण्डिशन व्योर्टरन्यूशर (कोश) स्ट्रासबुर्ग १८९७, ग्रुण्डरिस १, ३ वीं पेज ७, 'मेखकोश' के सस्करण की भूमिका (विण्ना १८९९) पेज १७ और उसके बाद। — ५ येनायेर लिटेरादूरसाइदुग १८७६, ७९७। — ६ पिशल की हेमचन्द्र-सम्बन्धी पुस्तक २, १४५। — ७ वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज २१ तथा उसके बाद। यह ग्रन्थ व्यूलर ने खोज निकाला था। देखिए 'इण्डियन एण्टिक्वेरी' २, १७ और उसके बाद के पेज। — ८ इसका दूसरा खण्ड, जिसमें कोश है, व्यूलर प्रकाशित करना चाहता था, पर प्रकाशित न कर सका। — ९ पिशल द्वारा सम्पादित 'देशीनाममाला' पेज ८। — १०. पाइयलच्छी पेज ७ और उसके बाद। — ११. जीगफ्रीड गौट्दश्मिच ने डौयत्शे लिटेरादूरसाइदुग २, ११०९ में कई दूसरे उदाहरण दिये हैं। — १२. जीगफ्रीड गौल्डश्मिच की उपर्युक्त पुस्तक।

§ ३७—'क्रमदीश्वर' के समय का अभी तक कोई निर्णय नहीं हो सका। अधिकतर विद्वानों का मत है कि वह हेमचन्द्र के बाद और बोपदेव के पहले जीवित रहा होगा। 'त्साखारिआण' का मत है, और यह मत ठीक ही है कि प्रमाणों से यह सिद्ध नहीं किया जा सकता कि क्रमदीश्वर हेमचन्द्र के बाद पनपा होगा। साथ ही, बहुत कम ऐसे प्रमाण इकट्ठे किये जा सकते हैं जिनसे यह प्रायः असम्भव मत सिद्ध हो सके कि क्रमदीश्वर ने हेमचन्द्र से भी पहले अपना व्याकरण लिखा होगा। क्रमदीश्वर ने अपना व्याकरण, जिसका नाम 'सक्षितसार' है, हेमचन्द्र की ही भाँति ८ भागों में बाँटा है जिसके अन्तिम अध्याय का नाम 'प्राकृत-पाद' है और इस पाद में ही प्राकृत व्याकरण के नियम दिये गये हैं। इस विषय में वह हेमचन्द्र से मिलता है, और बातों में दोनों व्याकरणकारों का नाममात्र भी मेल नहीं है। सामग्री की सजावट, पारिभाषिक शब्दों के नाम आदि दोनों में भिन्न भिन्न हैं। क्रमदीश्वर की प्राचीनता का इससे पता चलता है कि उसने अपने संस्कृत व्याकरण में जो श्लोक उद्धृत किये हैं वे ईसा की आठवीं शताब्दि के अन्तिम भाग और नवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल से अधिक पुराने नहीं हैं। सबसे नवीन लेखक, जिसका उद्धरण उसने अपने ग्रन्थ में दिया है, मुरारि<sup>१</sup> है। मुरारि के विषय में हम इतना जानते हैं कि वह 'हरविजय'<sup>२</sup> के कवि 'रत्नाकर' से पुराना है, जो ईसा की

नवीं शताब्दी के मध्यकाळ में जीवित था। 'कमदीस्वर' हेमचन्द्र के बाद जन्मा। इसका प्रमाण इसके मिथ्या है कि उसने उत्तरकाशीन व्याकरणकारों की मौति प्राकृत की बहुत अधिक बोलियों का जिक्र किया है जो हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में नहीं मिलता। 'कमदीस्वर' पर सब से पहले आस्टन ने अपने इन्स्टीट्यूट्सोनेस में विस्तारपूर्वक लिखा है। इसके व्याकरण का वह भाग, जिसमें प्राकृतों के रूप, आत्मादेश आदि पर लिख गया है, उल्लेख द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है। इसका नाम है— 'राजिनेन्द्रप्रकाशिका' (बोभाएआवेरमु १८१९)। 'प्राकृतपाद' का सम्पूर्ण संस्करण राजेन्द्रबाबू मिश्र ने 'विभिन्नोटेका शब्दिका' में प्रकाशित कराया था। मैं यह ग्रन्थ प्राप्त न कर सका। मेरे पास 'कमदीस्वर' की पुस्तक के मूळ पाठ के पन्ने पर १७२४ तक और शब्दसूची के पन्ने १४१-१७२ तक जिनमें प्राकृतों से सहायिभवि तक शब्द हैं तथा अंग्रेजी अनुवाद के पन्ने १-८ तक हैं। इन दोनों से पेशों से कुछ निदान निकालना इच्छित और भी कठिन हो जाता है कि यह संस्करण सच्चा नहीं है। कमदीस्वर के प्राकृतव्याकरण अर्थात् 'संक्षिप्तसार' के ८ वें पाद का एक नया संस्करण सन् १८८९ ई. में कम्पलेट से प्रकाशित हुआ था। 'कोल' की कृपा से यह ग्रन्थ मुझे मिला है और मैंने इस ग्रन्थ में जो उद्धरण दिये हैं वे उसी पुस्तक से ही दिये गये हैं। इस पुस्तक में भी बहुत सी अशुद्धियाँ हैं और मैंने जो उद्धरण दिये हैं वे आस्टन की पुस्तक में जो उद्धरण दिये गये हैं उनसे मिटाकर ही दिये हैं। कमदीस्वर ने वररक्षि को ही अपना आधार माना है और 'प्राकृत-प्रकाश' तथा 'संक्षिप्तसार' में बड़ा पनिष्ठ सम्मिश्रण दिखाई देता है किन्तु मैसा आस्टन ने अपने इन्स्टीट्यूट्सोनेस के परिशिष्ट के पन्ने ४ और उसके बाद के पन्नों में उच्चम रीति से शिक्षाया है कि वह कई स्थलों पर वररक्षि के नियमों से बहुत दूर चला गया है। इन स्थलों से वह पता लगाता है कि इन नियमों और उदाहरणों की सामग्री उसने किसी दूसरे लेखक से ली होगी। कमदीस्वर ने अपभ्रंश पर भी लिखा है, पर वररक्षि में इस प्राकृत भाषा का उल्लेख नहीं मिलता। कमदीस्वर ने 'संक्षिप्तसार' पर स्वयं एक टीका लिखी है। इसी टीका की व्याख्या और विस्तार ज्वरनमिन् ने रचवली में किया है। केवल 'प्राकृतपाद' की टीका चण्डीदेव शर्मा ने 'प्राकृतटीपिका' नाम से की है। राजेन्द्रबाबू मिश्र ने 'प्राकृत पाद टीका' नाम की तीसरी टीका का भी नाम दिया है। इसका लेखक 'विद्याविनोद' है जो 'जयधर' का प्रयोग बाजेस्वर का पीछा और नारायण का पुत्र है। इस टीका का उल्लेख ओप्रेड ने भी किया है जिसने बहुत पहले "इसके लेखक का नाम 'नारायण विद्याविनोदाचार्य' दिया है। मैंने औक्सफोर्ड की एक हस्तलिखित प्रति से काम किया है, किन्तु उस समय अब छपा हुआ 'संक्षिप्तसार' न मिलता था। राजेन्द्रबाबू मिश्र ने जिस हस्तलिखित प्रति को छपाया है वह ओप्रेड की प्रति से अपभ्रंश है। उसकी भूमिका और प्रायः पाद के अन्त में जो समाप्तिश्लोक पर हैं उनमें हस्तलिखित प्रति के लेखक ने जो वर्णन किया है, उससे विशिष्ट होता है कि लेखक का नाम 'विद्याविनोदाचार्य' है और उसने जयधर के पुत्र तथा बाजेस्वर के पुत्र 'नारायण' के किसी पुराने ग्रंथ को गुणाद कर यह पुस्तक तैयार की थी। शायद इसी नारायण के

भाई का नाम 'सुमेरु' था। 'नारायण' ने इससे भी बड़ा एक ग्रन्थ तैयार किया था जिसे किसी दुष्ट व्यक्ति ने नष्ट कर दिया। प्रस्तुत ग्रन्थ 'विद्याविनोद'<sup>१३</sup> ने बनाया जिसमें 'नारायण' के बड़े ग्रन्थ के उद्धरण हैं। 'प्राकृतपाद' क्रमदीश्वर की टीका है। उसमें इस पुस्तक का कहीं उल्लेख नहीं है। समाप्तिसूचक वाक्य में लेखक का नाम 'विद्याविनोदाचार्य' दिया गया है और पुस्तक का नाम 'प्राकृतपाद' है। इसलिए मुझे यह बात सन्देहजनक लग रही है कि राजेन्द्रलाल मित्र का संस्करण ठीक है या नहीं। इस ग्रन्थ के लेखक ने हर बात में वररुचि का ही अनुकरण किया है और इस पुस्तक का विशेष मूल्य नहीं है।

१ बेत्सनवेर्गर्स वाइत्रैगे ५,२६। — २ बेत्सनवेर्गर्स वाइत्रैगे में त्साखारिआए का लेख ५,२६, आठवें पाद के अंत में क्रमदीश्वर ने संक्षेप में छंद और अलंकार पर विचार किया है। — ३. बेत्सनवेर्गर्स वाइत्रैगे ५,५८ में त्साखारिआए का लेख। — ४ पीटर्सन द्वारा संपादित 'सुभाषितावलि' पेज ९१। — ५ राजेन्द्रलाल मित्र के 'अ डिस्क्रीप्टिव कैटेलौग ऑफ सैंस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स इन द लाइब्रेरी ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगलोर, प्रथम भाग' ग्रैमर (कलकत्ता १८७७), पेज ७५, जौनल ऑफ द चौथे एशियाटिक सोसाइटी १६, २५० में भंडारकर का लेख। — ६ यह सूची पुस्तक का अंग नहीं है, किंतु इसमें बहुत से प्राकृत शब्दों के प्रमाण वररुचि, मृच्छकटिक, शकुंतला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र, रत्नावली, वेणीसंहार, मालतीमाधव, उत्तररामचरित, महावीरचरित, चैतन्यचंद्रोदय, पिंगल और साहित्यदर्पण से उद्धरण दिये गये हैं। — ७ लास्सन, इन्स्टीट्यूत्सीओनेस, पेज १५, बेत्सनवेर्गर्स वाइत्रैगे ५,२२ और उसके बाद के पेजों में त्साखारिआए का लेख, औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरुम १,६८४। — ८ लास्सन, इन्स्टीट्यूत्सीओनेस, पेज १६, औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरुम १,६८४। — ९ नोटिसेज ऑफ सैंस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स ४,१६२ तथा बाद के पेज (कलकत्ता १८७८)। — १० काटालोगुस काटालोगोरुम १,६८४। — ११ औक्सफोर्ड का कैटेलौग पेज १८१। — १२ डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, (ब्रालिर्नाविआए १८७४, पेज १९)। — १३ इसकी भूमिका बहुत अस्पष्ट है, और यह सन्देहास्पद है कि ऊपर दिया हुआ स्पर्ष्टीकरण ठीक हो, इस विषय पर औफरेष्ट द्वारा संपादित औक्सफोर्ड का कैटेलौग से तुलना करें, पेज १८१। काटालोगुस काटालोगोरुम में ८,२१८ में औफरेष्ट ने पीटर्सन के अलवर कैटेलौग के साथ मेरी सम्मति (व्याख्या) दी है। पुस्तक अब नहीं मिलती। इनमें इस ग्रन्थ का नाम स्पष्ट ही 'प्राकृत-व्याकरण' दिया गया है।

§ ३८—'आदित्य वर्मन' के पौत्र और 'मल्लिनाथ' के पुत्र 'त्रिविक्रम देव' ने प्राकृत व्याकरण की टीका में हेमचन्द्र को ही अपना सम्पूर्ण आधार माना है। मैंने इस पुस्तक की दो हस्तलिखित प्रतियों से लाभ उठाया है। इण्डिया ऑफिस लाइब्रेरी के 'वुर्नेल कलेक्शन' संख्या ८४ वाली हस्तलिखित प्रति तजौर की एक हस्तलिखित प्रति की नकल है और ग्रन्थ लिपि में है। दूसरी हस्तलिखित प्रति १०००६ संख्यावाली तजौर की हस्तलिखित प्रति की नागरी में नकल है तथा जिसके सूत्र



निज को, जो त्रिविक्रम से सम्बद्ध है, गलत समझा है। इस ग्रन्थ का नाम 'प्राकृतव्याकरण' है, 'वृत्ति' नहीं। यह वृत्ति उपनाम है और इसका सम्बन्ध टीका से है। — ३ इसका उल्लेख पिशल ने अपने 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस' के पेज ३४-३७ तक में किया है। — ४ डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस पेज ३८। — ५ सेवेल की पुस्तक 'अ स्केच ऑफ द डाइनेस्टीज ऑफ सदर्न इण्डिया' (मद्रास १८८३), पेज ३३। — ६ औफरेष्ट द्वारा सम्पादित ऑक्सफोर्ड का कैटेलौग, पेज ११३। — ७ औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६१६। — ८ सेवेल की ऊपर लिखी पुस्तक पेज ११४। — ९ ऑक्सफोर्ड का कैटेलौग पेज ११३।

§ ३९—'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को आधार मान कर 'सिंहराज' ने अपना 'प्राकृतरूपावतार' लिखा। यह सिंहराज 'समुद्रवन्धयज्वन्' का पुत्र था। मैंने लन्दन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। इनमें से १५९ सख्यावाली प्रति ताड़ के पत्रों पर मलयालम् अक्षरों में लिखी हुई है और दूसरी हस्तलिखित प्रति ५७ सख्यावाली है जो कागज पर मलयालम् अक्षरों में लिखी गयी है। वास्तव में यह सख्या १५९ वाले की प्रतिलिपि है। सिंहराज ने 'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को कौमुदी के ढग से तैयार किया। ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसने संज्ञा विभाग और परिभाषा विभाग में पारिभाषिक शब्दों पर सार रूप से लिखा है और संहिता विभाग में उसने सन्धि और लोप के नियम बताये हैं। इसके बाद ही उसने सुवन्त विभाग दिया है जिसमें रूपावलि और अव्ययों के नियम दिये हैं, जिसके बाद तिङन्त विभाग आरम्भ होता है जिसमें धातुओं के रूपों के नियम हैं और जिसके भीतर धात्वादेश (धात्वादेशाः) भी शामिल हैं। इसके अनन्तर शौरसेन्यादि विभाग है जिसमें शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका-पेशाचिक और अपभ्रंश के नियम दिये गये हैं। प्रत्येक प्रकार की सज्ञा के लिए उसने अलग अलग रूपावलियाँ दे दी हैं। 'अ' में अन्त होनेवाली सज्ञा की रूपावली के नमूने के तौर पर उसने वृक्ष शब्द की रूपावली दी है। 'ई' में अन्त होनेवाली सज्ञा का नमूना उसने अग्नि लिया है। 'उ' के लिए तरु, 'ऊ' के लिए खल्लपू\* और 'ऋ' के लिए भर्तृ दिया है। उसने बताया है कि इन संस्कृत शब्दों से प्राकृत शब्द किन नियमों के अनुसार बनते हैं। उसके बाद वह बताता है कि शब्दों के नाना रूपों के अन्त में अमुक अमुक स्वर और व्यंजन लगते हैं तथा वे अमुक प्रकार से जोड़े जाते हैं। इसी प्रकार उसने स्वरान्त स्त्री और नपुसक-लिंग, व्यञ्जानान्त सज्ञा, युष्मद् और अस्मद् सर्वनाम तथा धातुओं पर लिखा है। धातुओं के लिए उसने नमूने के तौर पर हस् और सद् धातुओं के रूप दे दिये हैं। सज्ञा और क्रियापदों की रूपावली के ज्ञान के लिए 'प्राकृतरूपावतार' कम महत्वपूर्ण नहीं है। कहीं कहीं सिंहराज ने हेमचन्द्र और त्रिविक्रम देव से भी अधिक

\* पूखल का अर्थ मेहतर या खलिहान साफ करनेवाला है। — अनु०

भाग की इत्यदिस्थित प्रसिद्धी की संख्या १० ४<sup>१</sup> है। ये दोनों मकलें बुर्नेस ने मेरे स्थिर चेतन कर दी थीं। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ प्रदर्शनी पुस्तकालय की संख्या १-३२ में जो प्राचीन ग्रन्थों के पाठों का संग्रह किया है, उसे इस ग्रन्थ के संस्करण का भी मैंने उपयोग किया है किन्तु यह ग्रन्थ केवल पहले अध्याय के अन्त तक ही गया है। 'त्रिविक्रम देव' ने अपने व्याकरण के सूत्रों में एक विशिष्ट पारिमपिक शब्दावलि का प्रयोग किया है। उसने इन शब्दों को अपने ग्रन्थ के आरम्भ में अर्प देकर समझाया है। सूत्रों में किसी हुई अपनी वृत्ति में उसने १ १, १७ से आगे प्रायः सर्वत्र हेमचन्द्र के शब्दों को ही पुनरावृत्त है, इत्यदि मैंने उसमें से बहुत कम उद्धरण किये हैं। त्रिविक्रम देव ने अपनी प्रस्तावना में यह उल्लेख किया है कि उसने अपनी साम्प्रदायिक हेमचन्द्र से की है। मैंने हेमचन्द्र के व्याकरण का जो संस्करण प्रकाशित किया है उसके पैज की किनारी में 'त्रिविक्रम देव' से मिलते-जुलते नियम भी दे दिये हैं। उसने जो कुछ अपनी ओर से लिखा है वह १, १, १ १५, १ ४ १२१, २, १ ३०, १, १, १३२ और ३, ४ ७१ में है। इन स्थलों में ऐसे शब्दों का संग्रह एक स्थान पर दिया गया है जो व्याकरण के नियमों के सीवर पक्ष में नहीं आते और जिनमें से अधिकतर ऐसे शब्द हैं जो देशी शब्द द्वारा व्यक्त किये जा सकते हैं। १ ४ ७१ में दिये गये शब्दों के विषय में तो स्वयं ग्रन्थकार ने लिखा है कि ये देशी अवर्ण्य द्रष्टव्या हैं। इसके आरम्भ के दो अध्यायों को मैंने प्रकाशित कराया है और वेल्सनकोर्स बाइबेलसोसरा कुम्बेडेर इन्डोगरवानिधान म्हास्त्र के १, २१५ और उसके बाद के पेशों में १ ८४ और उसके बाद के पेशों में तथा ११, १ और उसके बाद के पेशों में इस ग्रन्थ की आलोचना भी की है। म्हास्त्र के काष्ठ का निम्न इस प्रकार किया जा सकता है कि यह हेमचन्द्र के बाद का लेखक है और हेमचन्द्र की मृत्यु सन् ११७९ ई में हुई है। यह कोलाचल मस्त्रिनाथ के पुत्र कुमार स्वामिन् से पहले कीर्तित रहा होगा क्योंकि विद्यानाथ के प्रतापकवीय ग्रन्थ की टीका में जो सन् १८९८ ई में मद्रास से छपा है, २१८, २१ में यह नाम के साथ उद्धृत किया गया है। इसके अतिरिक्त १२ १९ और उसके बाद के पेशों में २ १ ११ और २१४ ४ में 'त्रिविक्रम देव' बिना नाम के उद्धृत किया गया है। द्वितीय प्रतापक जिसको विद्यानाथ ने अपना ग्रन्थ अर्पित किया है, ईसवी सन् १२९५-१३२१ तक राज्य करता था। कुमार स्वामिन् ने १२१ १ और उसके बाद लिखा है कि पुरानी बात है (पुराकित) कि प्रतापक विहारन पर बैठा था। उसके पिता कोलाचल मस्त्रिनाथ ने कोपदेव<sup>१</sup> त उद्धरण किये हैं जो रेशगिरि के राजा महादेव के दरबार में रहता था। महाराज महादेव ने ईसवी सन् १२१ १२७१ तक राज्य किया। इससे औपरोक्ष के इत मत की पुष्टि होती है कि मस्त्रिनाथ का समय ईसा की १४ वीं सदी से पहले का नहीं माना जा सकता। इस गणना के अनुसार त्रिविक्रम का काम ११ वीं शताब्दी में रखा गया चाहिये।

१ बुर्नेस का 'नर्दिसिआइल इण्डेक्स' १७३। — १ त्रिविक्रम सूत्र का रचयिता भी है, वे ग्रामादिकित प्राकृतिकित वेज १९ में मित्रसूत्रमार्गम् के

निज को, जो त्रिविक्रम से सम्बद्ध है, गलत समझा है। इस ग्रन्थ का नाम 'प्राकृतव्याकरण' है, 'वृत्ति' नहीं। यह वृत्ति उपनाम है और इसका सम्बन्ध टीका से है। — ३ इसका उल्लेख पिशाल ने अपने 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस' के पेज ३४-३७ तक में किया है। — ४ डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस पेज ३८। — ५ सेवेल की पुस्तक 'अ स्केच ऑफ द डाइनेस्टीज ऑफ सदर्न इण्डिया' (मद्रास १८८३), पेज ३३। — ६ औफरेष्ट द्वारा सम्पादित ऑक्सफोर्ड का कैटेलौग, पेज ११३। — ७ औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६१६। — ८ सेवेल की ऊपर लिखी पुस्तक पेज ११४। — ९ ऑक्सफोर्ड का कैटेलौग पेज ११३।

§ ३९—'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को आधार मान कर 'सिंहराज' ने अपना 'प्राकृतरूपावतार' लिखा। यह सिंहराज 'समुद्रवन्धयज्वन्' का पुत्र था। मैंने लन्दन की रीयल एशियैटिक सोसाइटी की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। इनमें से १५९ सख्यावाली प्रति ताड के पत्रों पर मलयालम् अक्षरों में लिखी हुई है और दूसरी हस्तलिखित प्रति ५७ सख्यावाली है जो कागज पर मलयालम् अक्षरों में लिखी गयी है। वास्तव में यह सख्या १५९ वाले की प्रतिलिपि है। सिंहराज ने 'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को कौमुदी के ढग से तैयार किया। ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसने संज्ञा विभाग और परिभाषा विभाग में पारिभाषिक शब्दों पर सार रूप से लिखा है और संहिता विभाग में उसने सन्धि और लोप के नियम बताये हैं। इसके बाद ही उसने सुबन्त विभाग दिया है जिसमें रूपावलि और अव्ययों के नियम दिये हैं, जिसके बाद तिङन्त विभाग आरम्भ होता है जिसमें धातुओं के रूपों के नियम हैं और जिसके भीतर धात्वादेश (धात्वादेशाः) भी शामिल हैं। इसके अनन्तर शौरसेन्यादि विभाग है जिसमें शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका-पेशाचिक और अपभ्रंश के नियम दिये गये हैं। प्रत्येक प्रकार की संज्ञा के लिए उसने अलग अलग रूपावलियाँ दे दी हैं। 'अ' में अन्त होनेवाली संज्ञा की रूपावली के नमूने के तौर पर उसने वृक्ष शब्द की रूपावली दी है। 'ई' में अन्त होनेवाली संज्ञा का नमूना उसने अग्नि लिया है। 'उ' के लिए तरु, 'ऊ' के लिए खल्लू\* और 'ऋ' के लिए मत्तृ दिया है। उसने बताया है कि इन संस्कृत शब्दों से प्राकृत शब्द किन नियमों के अनुसार बनते हैं। उसके बाद वह बताता है कि शब्दों के नाना रूपों के अन्त में अमुक अमुक स्वर और व्यंजन लगते हैं तथा वे अमुक प्रकार से जोड़े जाते हैं। इसी प्रकार उसने स्वरान्त स्त्री और नपुंसक-लिंग, व्यञ्जनान्त संज्ञा, युष्मद् और अस्मद् सर्वनाम तथा धातुओं पर लिखा है। धातुओं के लिए उसने नमूने के तौर पर हस् और सह् धातुओं के रूप दे दिये हैं। संज्ञा और क्रियापदों की रूपावली के ज्ञान के लिए 'प्राकृतरूपावतार' कम महत्वपूर्ण नहीं है। कहीं कहीं सिंहराज ने हेमचन्द्र और त्रिविक्रम देव से भी अधिक

\* पूखल का अर्थ मेढ़तर या खलिहान साफ करनेवाला है। — अनु०

रूप दिये हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इनमें से अधिकतर रूप उसने नियमों के अनुसार गढ़ दिये हैं; पर इस प्रकार के नये-नये रूप व्याकरण के अनुसार गढ़ने की किसी सूत्रे को नहीं सूची, इसलिये उसका यह विषय बहुत ही सरस है। ठीक विस प्रकार 'सिंहराज' ने 'त्रिविक्रम देव' के सूत्रों को बड़े ढंग से समझा है उसी प्रकार खुनाप 'शर्मन्' ने भरवधि के सूत्रों को अपने 'प्राकृतानन्द' में समझाया है। 'कस्मीर' ने भी अपनी पद्मभाषा 'चन्द्रिका' में सूत्रों का क्रम इस तरह से ही रखा है। प्राकृत के सबसे नये ग्रन्थ पद्मभाषा सुबन्त रूपादर्श में 'नागोवा' ने भी यही ढंग रखा है। यह ग्रन्थ गम्भीर ज्ञान का नहीं बल्कि चम्पू ज्ञान का परिचय देता है। नागोवा की पुस्तक प्राकृत की 'शब्दरूपावधि' है।

१ इस विषय में विराट के '५६ प्रामादिकसि प्राकृतिकसि' में वेद ३९ ५३ तक सविस्तर बयान दिया गया है। — २ मोसीविह्व ऑफ ए पृथिव्यात्मिक सोसाइटी ऑफ बैंगल, १८८ के पेज ११ और उसके बाद के पेजों में होपमंडे का फल। — ३ हुनेंछ द्वारा संपादित 'नैसिफ़ह्व इन्डिक्स' पृष्ठ ७२; कारसन के 'इन्स्टीट्यूटोसोबेस' के पेज ११ १५ तक की तुलना भी करें। — ४ हुनेंछ की उपर्युक्त पुस्तक पेज ७७।

§ ४ —महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन खौरसेनी के अतिरिक्त अन्य प्राकृत बोधियों के नियमों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए 'मार्कण्डेय कबीन्द्र' का 'प्राकृतसर्वस्वम्' बहुत मूल्यवान है। मैंने इस पुस्तक को दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। एक टाकपत्र पर लिखी हुई है और इम्बिया आश्रित में है। मैकजी की हस्तलिखित प्रतियों में इसकी संख्या ७ है और वह नागरी लिपि में लिखी गयी है। इसे सुरक्षित रखने के लिए इसके बाहर कच्ची के दो टुकड़े रसे गये हैं। उनमें से ऊपर की कच्ची के टुकड़े पर नागरी अक्षरों में लिखा है— 'विगल व्याकरण' और रोमन अक्षरों में लिखा है— 'पिंगल, प्रोक्लेट सुर्व मीपा व्याकरणम्'। अब यह शीर्षक मिट गया है और नीचे के टुकड़े में लिखा है— 'पिंगल प्रोक्लेट सुर्व मीपा व्याकरणम्'। पहले ही पन्ने में नागरी में लिखा है— 'जी रामः, विगलप्राकृत सर्वस्व मापाव्याकरणम्'। दूसरी हस्तलिखित प्रति ओक्सफोर्ड की है जिसका वर्णन ओपरेट के काटाओगुस काटाओगुसम् के पेज १८१ संख्या ४१९ में है। ये दोनों हस्तलिखित प्रतियाँ एक ही मूल पाठ से उतारी गयी हैं और इतनी भिन्न हैं कि इनका अर्थ समझना कठिन हो जाता है। इसलिये इसके कुछ अंश ही मैं काम में आ पाये हैं। इस ग्रन्थ के अन्त में इस ग्रन्थ की नकल करनेवाले का नाम प्रत्यकार का नाम और जो समय दिया गया है, उससे ज्ञात होता है कि 'मार्कण्डेय' उड़ीषा का निवासी था और उसने मुकुन्ददेव के राज्य में अपना यह ग्रन्थ लिखा। ओपरेट का अनुमान है कि यह मुकुन्ददेव बही राज्य है जिसने 'रटिंग' के मतानुसार सन् १६६८ ई. में राज्य किया किन्तु निश्चित रूप से यह बात नहीं कही जा सकती। 'मार्कण्डेय' ने जिन-जिन जेसुइटों के ग्रन्थों से अपनी सामग्री ली है उनके नाम हैं— 'पाकल्प भरत कोहल भरवधि ग्रामह' ( § ११ से १३ तक ) और बसन्तराज।



वसन्तराज वह है जिसने 'प्राकृतसंजीवनी' बनायी है। कौवेल<sup>१</sup> और औफरेष्ट<sup>२</sup> यह मानते हैं कि 'प्राकृतसंजीवनी' वररुचि की टीका है। किन्तु यह बात नहीं है। यद्यपि वसन्तराज ने अपना ग्रन्थ वररुचि के आधार पर लिखा तथापि उसका ग्रन्थ सब भौति से स्वतन्त्र है। यह ग्रन्थ कपूर्मखुरी ९, ११ में (वम्भई संस्करण) उद्धृत किया गया है : 'तद् उक्तम् प्राकृतसंजीविन्याम्। प्राकृतस्य तु सर्वम् एव संस्कृतम् योनिः' ( § १ )। मुझे अधिक सम्भव<sup>३</sup> यह मालूम पड़ता है कि यह वसन्तराज<sup>४</sup> राजा कुमारगिरि वसन्तराज है, जो काटयवेम<sup>५</sup> का दामाद है, क्योंकि काटयवेम ने यह बात कही है कि वसन्तराज ने एक नाट्यशास्त्र लिखा, जो उसने वसन्तराजीयम्<sup>६</sup> बताया है। इससे यह बात स्पष्ट होती है कि उसे स्वभावतः प्राकृतभाषा से प्रेम और उसका ज्ञान रहा होगा। काटयवेम के शिलालेख ईसवी<sup>७</sup> सन् १३९१, १४१४ और १४२६ के मिलते हैं। यदि मेरे अनुमान के अनुसार नाट्यकार और महाराजकुमार वसन्तराज एक ही हों तो 'मार्कण्डेय' का काल १५ वीं सदी की पहली चौथाई में होना चाहिए। वह वसन्तराज, जिसने शाकुन ग्रन्थ लिखा है, हुल्श<sup>८</sup> के मतानुसार प्राकृत व्याकरणकार से भिन्न है। अपने ग्रन्थ में मार्कण्डेय ने अनिरुद्धभट्ट, भट्टिकान्य, भोजदेव, दण्डिन्, हरिश्चन्द्र, कपिल, पिंगल, राजशेखर, वाक्पतिराज, सतशती और सेतुबन्ध<sup>९</sup> का उल्लेख किया है। इनमें सबसे बाद का लेखक 'भोजदेव' है जिसने अपना करण ग्रन्थ 'राजमृगाङ्क' शक सवत् ९६४ ( ईसवी सन् १०४२-४३ ) में रचा<sup>१०</sup> है। विषय-प्रवेश के बाद मार्कण्डेय ने प्राकृत भाषाओं का विभाजन किया है। इसी विभाजन के अनुसार उसने पुस्तक में प्राकृत भाषाओं का साररूप से व्याकरण दिया है। सबसे पहले उसने महाराष्ट्री प्राकृत के नियम बताये हैं, जो आठ पादों में पूरे हुए हैं। पुस्तक का यह सबसे बड़ा खंड वररुचि के आधार पर है और हेमचन्द्र के व्याकरण से बहुत छोटा है, जिसमें कई बातें छूट गयी हैं और कई स्वतन्त्र नियम जोड़ दिये गये हैं। इसके अनन्तर ९वाँ पाद है, जिसके ९वें प्रकरण में शौरसेनी के नियम हैं। १०वें पाद में प्राच्य भाषा के विषय में सूत्र हैं। ११वें में आवन्ती और बाल्हीकी का वर्णन है और १२वें पाद में मागधी के नियम बताये गये हैं, जिनमें अर्धमागधी का उल्लेख है ( § ३ )। ९ से १२ तक के पाद एक अलग खण्ड सा है और इसका नाम है 'भाषाविवेचनम्'। १३ से १६वें पाद तक में विभाषाः ( § ३ ) का वर्णन है। १७ और १८ वें में अपभ्रंश भाषा का तथा १९ और २० वें पाद में पैशाची के नियम बताये गये हैं। शौरसेनी के बाद अपभ्रंश भाषा का वर्णन बहुत शुद्ध और ठीक-ठीक है। हस्तलिखित प्रतियों की स्थिति बहुत दुर्दशाग्रस्त होने के कारण इसमें जो बहुमूल्य सामग्री है उससे यथेष्ट लाभ उठाना असम्भव है।

१ 'वररुचि' की भूमिका का पेज १० और बाद के पेज। — २ काटलोगोरुस काटलोगोरुस १, ३६०। — ३ राजा का नाम 'कुमारगिरि' और उसका उपनाम 'वसन्तराज' है, 'एपिग्राफिका इण्डिका' ४, ३१८ पेज तथा बाद के पेजों से प्रमाण मिलता है। हुल्श पेज ३२७ से भी तुलना करें। — ४ काटयवेम नाम

मैंने पहले-पहल जी एन० पत्रिका १८७३ में पेज २१ और बाद के पेजों में सम्प्रमाण दिया है। श्रीकेश ने इस नाम को अपने काटकीगुप्त काटकीगोकुल में फिर से अनुसृत 'काटकीगोकुल' कर दिया है। 'पुत्रिप्राप्तिका इतिहास' ४ ३१८ तथा बाद के पेजों के लिखावेय इस नाम के विषय में नाममात्र सम्बन्ध की पुष्टि नहीं करते। — ५ के ग्रामादिक्रिस प्राकृतिक्रिस पेज १८। इस तथ्य से कि काटकीगोकुल ने पाठकों की जो टीकाएँ लिखी हैं उनमें 'प्राकृतसंस्कृत' का उल्लेख नहीं किया है। यदि वे दोनों एक ही व्यक्ति के नाम हों तो हम यह मिथ्या निष्कर्ष सकते हैं कि ये टीकाएँ बसन्तराज ने अपने अर्थशास्त्र की पुस्तकों के बाद और 'काटकीगोकुल' नाम से लिखी होंगी। — ६ के ग्रामादिक्रिस प्राकृतिक्रिस पेज १८; पुत्रिप्राप्तिका इतिहास ४ ३२० पृष्ठ १०१। — ७ कुल्लस पुत्रिप्राप्तिका इतिहास ४ ३२८। — ८ बसन्तराज साकुल 'मेरुद देवप्रोक्त' नामक ग्रन्थ की भूमिका (काटकीगोकुल १८७९) पेज ९९। — ९ पित्रक के ग्रामादिक्रिस प्राकृतिक्रिस पेज १०। — १ श्रीमो वास्तुप्रीति वास्तुप्रीति उक्त मार्गमायिक (स्वास्त्युर्ग १८९९, सु करिस भाग ३ ९) पृष्ठ ३०।

§ ४१— 'मार्कण्डेय' के व्याकरण से बहुत कुछ मिथ्या बुद्धता विशेषतः महाराष्ट्री को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं के विषय में मेरे खानेवाला एक और ग्रन्थ 'रामसंस्कृत' का प्राकृतकम्पन है, जिसकी एकमात्र हस्तलिखित प्रति बंगाली लिपि में इष्टिका आफिस में १९९ संख्या लेकर रखी गयी है। यह बहुत दुर्लभग्रन्थ है इसलिए इसका बहुत कम उपयोग किया जा सकता है। 'रामसंस्कृत' पर 'काटकीगोकुल' ने अपने 'इन्स्टीट्यूट' के पेज १९ से २३ तक में विचार किया है। पेज २ से यह पता चलता है कि 'रामसंस्कृत' ने 'संस्कृत' द्वारा लिखे गये किसी प्राचीन ग्रन्थ के आधार पर अपनी पुस्तक लिखी। यह पुस्तक रावण द्वारा लिखी गयी प्राकृत कामधेनु है। इसका दूसरा नाम 'प्राकृत संस्कृत रावण' भी है और कई लोग इसे केवल 'संस्कृत' भी कहते हैं। अभी तक 'प्राकृतकामधेनु' के सम्बन्ध में मैंने पूरी पुस्तक प्राप्त नहीं की है। यदि यह संस्कृत वही है जिसने 'काटकीगोकुल' से पेज ९ से ७ तक में छपी छिद्ररूपि लिखी है तो यह अप्रयोज्य से पुष्ट है, क्योंकि बनारस से सन् १९२८ में प्रकाशित 'कुल्लमानन्द' के ब्लॉक ५ की टीका में अप्रयोज्य ने इसका उद्धरण दिया है। इसका कारण यह हुआ कि यह ईसाई सन् की १९ वीं सदी के अन्त से पहले का है। 'रामसंस्कृत' उसके बाद के है। नरसिंह की प्राकृतसंस्कृतप्रदीपिका त्रिक्रिस के ग्रन्थ का महत्त्वहीन अन्वयण है। इसका पारम्परिक भाग 'ग्रन्थ-प्रदीपिका' नामक पुस्तक-संग्रह की संख्या ३ और ४ में प्रकाशित किया गया है। ऊपर दिये गये ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक ग्रन्थों के नाम हस्तलिखित प्रतियों में पाये जाते हैं इनमें से अधिकतर के विषय में हम इनके लेखकों और ग्रन्थों के नामों को छोड़कर और कुछ नहीं जानते और किसी किसी लेखक और ग्रन्थ का यह हाक है कि कहीं-कहीं केवल रचयिता का और कहीं-कहीं केवल ग्रन्थ का नाम मिलता है। शुभकर ने 'काटकीगोकुल' में

नाम का ग्रन्थ लिखा। होएर्नले<sup>१</sup> के कथनानुसार इस ग्रन्थ में चार-चार पादों के दो अध्याय हैं। यह पुस्तक हेमचन्द्र के व्याकरण का अनुसरण करती है। दक्षिण के लेखक 'त्रिविक्रम देव' और 'सिहराज' ( § ३८ और ३९ ) की भाँति 'शुभचन्द्र' इसका प्रारम्भ कई सज्ञासूत्रों से करता है। सम्भवतः राजेन्द्रलाल मित्र<sup>२</sup> ने जिस 'औदार्यचिन्तामणि' का उल्लेख किया है और जिसके विषय में उसने लिखा है कि इसका लेखक कोई 'शुभसागर'<sup>३</sup> है, वह यही ग्रन्थ है। 'कृष्णपण्डित' अथवा 'शेषकृष्ण' की 'प्राकृतचन्द्रिका' श्लोकों में लिखा गया दोषपूर्ण ग्रन्थ है। पीटर्सन ने थर्ड रिपोर्ट के पेज ३४२ से ३४८ तक में उसके उद्धरण दिये हैं। ३४३, ५ से ज्ञात होता है कि उसका गुरु 'नृसिंह' था और ३४८, २१ में इस गुरु का नाम 'नरसिंह' बताया गया है। सम्भवतः 'प्राकृत शब्दप्रदीपिका' का रचयिता इसीको समझना चाहिए। इस ग्रन्थ के ३४६, ६ के अनुसार यह पुस्तक वच्चों के लिए लिखी गयी थी ( शिशुहिता कुर्वे प्राकृतचन्द्रिकाम् )। ३४३, १९ के अनुसार ऐसा मान होता है कि वह महाराष्ट्री और आर्षम् को एक ही मानता है, क्योंकि वह वहाँ पर उसका उल्लेख नहीं करता यद्यपि केवल इस बोली पर उसने अन्यत्र लिखा है। जैसा उसके उदाहरणों से पता चलता है, उसने हेमचन्द्र के ग्रन्थ का बहुत अधिक उपयोग किया है। नाना प्राकृतों का विवरण और उनके विभाग, जो विशेष व्यक्तियों के नाम पर किये गये हैं ( पेज ३४६ ३४८ ), शब्द प्रतिशब्द 'भरत' और 'भोजदेव' जैसे प्राचीन लेखकों से ले लिये गये हैं। इनमें पेज ३४८ में 'भारद्वाज' नया है। एक 'प्राकृतचन्द्रिका' वामनाचार्य ने भी लिखी है, जो अपना नाम 'करञ्जकविसार्वभौम' बताता है और 'प्राकृतपिंगल' ( § २९ ) की टीका का भी रचयिता है<sup>४</sup>। प्राकृत-शिक्षा प्रारम्भ करनेवालों के लिए एक सक्षिप्त पुस्तक प्रार्थितनामा अप्पयदीक्षित<sup>५</sup> का 'प्राकृतमणिदीप' है। यह लेखक सोलहवीं शताब्दि के उत्तरार्ध में हुआ है। जिन-जिन ग्रन्थों से उसने अपनी सामग्री एकत्र की है उनका उल्लेख करते हुए वह त्रिविक्रम, हेमचन्द्र, लक्ष्मीधर, भोज, पुष्प वननाथ, वररुचि तथा अप्पयज्वन् के नाम गिनाता है ( § ३२ )। 'वार्त्तिकार्णवभाष्य', जिसका कर्त्ता या स्वतन्त्र लेखक 'अप्पयज्वन्' ही है, किन्तु वास्तव में उसका ग्रन्थ त्रिविक्रम की पुस्तक में-से सक्षिप्त और अशुद्ध उद्धरणमात्र है जिसका कोई मूल्य नहीं है। इसका बहुत छोटा भाग 'ग्रन्थप्रदर्शिनी' की सख्याएँ ३, ५, ६, ८-१० और १३ में छपा है। एक प्राकृतकौमुदी<sup>६</sup> और समन्तभद्र<sup>७</sup> आदि के प्राकृतव्याकरण का उल्लेख और करना है। 'साहित्यदर्पण' १७४, २ के अनुसार 'विश्वनाथ' के पिता 'चन्द्रशेखर' ने 'भाषाणव' नाम का ग्रन्थ लिखा था। पिशल द्वारा सम्पादित शकुन्तला के १७५, २४ में 'चन्द्रशेखर' ने अपनी टीका में 'प्राकृत साहित्य रत्नाकर' नाम के ग्रन्थ का उल्लेख किया है और इसी ग्रन्थ के १८०, ५ में भाषामेद से एक उद्धरण दिया गया है, जो सम्भवतः प्राकृत पर कोई ग्रन्थ रहा होगा। 'मृच्छ-कटिक' १४, ५ पेज २४४ ( स्टैट्सलर का एक संस्करण जो गौडबोले के ४०, ५ पेज ५०३ में है ) की टीका में 'पृथ्वीधर' ने 'देशीप्रवाश' नाम के किसी ग्रन्थ से काणेलेली कन्यका माता उद्धृत किया है। टीकाकारों ने स्थान-स्थान पर प्राकृत सूत्र

मैंने पहले-पहल जी एम पत्रिका १८७३ में पेज २१ और बादके पेजों में सम्प्रामाण्य दिया है। जीकरेण ने इस नाम को अपने 'काटखोगुस काटखोगोसुस' में फिर से अद्युत 'काटखवेम' कर दिया है। 'एपिग्राफिका इण्डिका' ४, ३१८ तथा बाद के पेजों के सिक्काके इस नाम के विषय में नाममात्र सम्बन्ध की पुष्कल नहीं रखते। — ५ के प्रामाथिकिस प्राकृतिकिस पेज १८। इस तथ्य से कि काटखवेम ने काटकों की जो टीकार्यें लिखी हैं उनमें 'प्राकृतसंजीवनी का उल्लेख नहीं किया है। यदि वे बीनों एक ही व्यक्ति के नाम हों तो हम यह निदान निकाल सकते हैं कि वे टीकार्यें बसन्तराज ने अपने अर्कभारद्यास की पुस्तकों के बाद और काटखवेम' नाम से लिखी होंगी। — ६ के प्रामाथिकिस प्राकृतिकिस पेज १८; एपिग्राफिका इण्डिका ४ ३२७ पद १०। — ७ पुस्त एपिग्राफिका इण्डिका ४ ३२८। — ८ बसन्तराज आहुत 'मेम्ट डेस्समोसुस' नामक ग्रन्थ की भूमिका (काइसिख १८७९) पेज २९। — ९ पिछक के प्रामाथिकिस प्राकृतिकिस पेज १०। — १ बीचो आस्ट्रोमोमी आस्ट्रोमोमी उण्ड मार्थेमादीक (एस्टासुर्ग १८९९; मु करिस भाग ३ ९) § ३०।

§ ४१—'मार्कभवेम' के व्याकरण से बहुत कुछ सिद्ध हुआ विशेषतः महापद्मी को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं के विषय में मेक खानेवाला एक और ग्रन्थ रामतर्कपागीथ का 'प्राकृतकामपेनु' है जिसकी एकमात्र इस्तखिसित प्रति बंगाला क्षिपि में इण्डिया आफिस में ११ ९ संख्या देकर रखी गयी है। यह बहुत दुर्लभाग्रस्त है इसलिए इसका बहुत कम उपयोग किया जा सकता है। 'रामतर्कपागीथ' पर बसन्त ने अपने इन्ट्रीड्यूसीओनेस के पेज १९ से २३ तक में विचार किया है। पेज २३ से यह पता चलता है कि 'रामतर्कपागीथ' ने 'बंकेस्वर' द्वारा लिखे गये किसी प्राचीन ग्रन्थ के आधार पर अपनी पुस्तक लिखी। यह पुस्तक यद्यपि द्वारा लिखी गयी प्राकृत कामपेनु' है। इसका दूसरा नाम प्राकृत बंकेस्वर राम' भी है और कई भाग इसे केवल 'बंकेस्वर' भी कहते हैं। अभी तक 'प्राकृतकामपेनु' के सङ्ग-सङ्ग ही मिले हैं, पूरी पुस्तक प्राप्त नहीं हुई है। यदि यह बंकेस्वर बही है जिसने 'काम्य माक्य सङ्ग' में पेज ९ से ७ तक में छपी शिबस्तुति लिखी है तो यह अप्सवरीक्षित से पुराना है क्योंकि यनारव से सन् १९२८ में प्रकाशित 'कुचकमानन्द' के श्लोक ५ की टीका में अप्सवरीक्षित ने इसका उद्धरण दिया है। इसका कारण यह हुआ कि यह ईसवी सन् की १९ वीं सदी के अन्त से पहले का है। 'रामतर्कपागीथ' उसके बाद के हैं। नरसिंह की प्राकृतग्रन्थप्रतीक्षा त्रिविक्रम के ग्रंथ का महाबहीन अपसरण है। इसका प्रारम्भिक भाग प्रथ-प्रवर्तनी नामक पुस्तक तम्रह की उपमा ३ और ४ में प्रकाशित किया गया है। ऊपर दिय गये ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक ग्रन्थों के नाम इस्तखिसित प्रतियों में पाये जाते हैं इनमें से अधिकतर के नियम में हम इनके ग्रन्थों और ग्रन्थों के नामों को छोड़कर और कुछ नहीं जानते और किसी किसी सेराक और ग्रन्थ का यह शक है कि कहीं-कहीं वेपथ रचयिता का और कहीं-कहीं केवल ग्रन्थ का नाम मिलता है। सुभषण ने 'धार्मिकग्रन्थ' के

की आशा है। (२) उनकी लिखी बातों की शुद्धि के विषय में उन्हीं की हस्तलिखित प्रतियों से छानबीन की जा सकती है। (३) हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ हैं उनमें कहीं कहीं जो मतभेद दिखाई देता है उसे तबतक असत्य मानना पड़ेगा जबतक कोई अच्छी हस्तलिखित प्रति प्राप्त न हो और उसके द्वारा इसके मतभेद की पुष्टि न मिले। (४) हमें यह न मानना चाहिये कि हमारी हस्तलिखित प्रतियों की ये बातें, जिनके विषय में उन्होंने मौन धारण कर रखा हो, वे न जानते थे और इससे भी बड़ी बात यह है कि ये बातें या रूप उनके समय में विद्यमान न थे। प्राकृत व्याकरणकारों के विषय में यह दलील गलत है कि उन्होंने जो बात न लिखी हो उसे वे न जानते हों।<sup>\*</sup> इन चार बातों में से चौथी बात अशतः ठीक है। अन्य तीन बातें मूलतः गलत हैं। हमें हस्तलिखित प्रतियों के अनुसार व्याकरणकारों को शुद्ध करना नहीं है, बल्कि व्याकरणकारों के अनुसार हस्तलिपियों सुधारनी हैं। इस विषय पर मैं यह सकेत करके सतोष कर लूँगा कि पाठक २२ से २५ § तक शौरसेनी, मागधी, शाकारी और ढक्की के विषय में पढ़कर उनपर इस दृष्टि से विचार करें। इन बोलियों का चित्र व्याकरणकारों के नियमों को पढ़कर ही हम बहुत-कुछ तैयार कर सकते हैं, हस्तलिखित प्रतियों में बहुत-सी बातें मिलती ही नहीं। उदाहरणार्थ 'ब्लौख'<sup>१</sup> के मतानुसार 'मृच्छकटिक' की 'पृथ्वीधर' की टीका में पृथ्वीधर के मत से 'चारुचन्द्र' का पुत्र 'रोहसेन' मागधी प्राकृत में बातचीत करता है, किन्तु 'स्टैन्सलर' के मतानुसार वह शौरसेनी बोलता है। इन दो भिन्न-भिन्न मतों से यह पता चलता है कि इन विद्वान् टीकाकारों पर कितना भरोसा किया जा सकता है। जैसा § २३ के नोट, सख्या २ में दिखाया गया है कि हस्तलिखित प्रतियों में ऐसे लक्षण विद्यमान हैं जिनसे ज्ञात होता है कि यह दोष हस्तलिखित प्रतियों के सिर पर मढ़ा जाना चाहिए न कि विद्वानों के। मेरे द्वारा सम्पादित शकुन्तला का स्वरूप प्रकाशित होने के पहले विद्वानों को यह मानना पड़ा कि 'सर्वदमन' (पेज १५४ से १६२ तक) शौरसेनी प्राकृत में बोलता होगा। मेरे स्वरूप में जो आलोचना की गई है उससे ज्ञात होता है कि मागधी के चिह्न कितने कम मिलते हैं। ऐसी स्थिति में आज भी किसी विद्वान को यह कहने में कोई हिचक नहीं हो सकती कि भले ही अधिकांश हस्तलिखित प्रतियों में इसके बहुत कम चिह्न मिलते हैं जिनसे कि मागधी नियम स्पष्ट रूप से समझ में आये तो भी मागधी का शुद्ध रूप हमें खड़ा करना होगा। इसलिए 'कापेलर' की बात बिल्कुल ठीक है कि 'सर्वदमन' और 'रोहसेन' एक ही भाषा बोलते होंगे। इस बात में सन्देह नहीं कि व्याकरणकारों ने इस विषय में जो नियम बनाये हैं उनकी उचित रीति से छानबीन और पूर्ति की जानी चाहिए। मुझे कोई कारण नहीं दीखता कि हेमचन्द्र के बारे में जो सम्मति मैं दे चुका हूँ उसे बदलूँ। हमें यह न भूलना चाहिए कि प्राचीन काल के व्याकरणकारों के सामने जो-जो सामग्री प्रस्तुत थी हमें अभी तक उस साहित्य का केवल एक छोटा सा भाग प्राप्त हुआ है\*। हेमचन्द्र के व्याकरण

\* अपभ्रंश, जैन महाराष्ट्री आदि पर इधर बहुत सामग्री प्रकाशित हुई है। उसका लाभ उठाया जाना चाहिए। —अनु०

दिये हैं किन्हीं शर्तों पर यह पता नहीं चलता कि वे किन ग्रन्थों से लिखे गये हैं।

१. यही स्वीकारोक्ति संभव है। राजेन्द्रकाश मिश्र द्वारा संपादित 'मोटिसेज १ १३९ संख्या ३१५०' में उसके प्रयोगों की सूची में स्पष्ट शब्दों में प्रयुक्तों का नाम 'राज्य' दिया गया है और समासिसूचक पंक्ति में है—इति राजेन्द्रकाश प्राकृतकामधेनुः समासा। संख्या ३१५८ की समासिसूचक पंक्ति में रचयिता का नाम 'प्राकृतकामधेनुः राजेन्द्र' दिया गया है। 'कास्तन' ने अपने ग्रंथ 'इन्स्टीट्यूटोनेस' में 'कोकमुक' के मतानुसार ग्रन्थ का नाम 'प्राकृत-कामधेनु' दिया है। उसका यह भी मत है कि यह ग्रन्थ 'प्राकृतकामधेनु' से लिखा है और 'कास्तन' के साथ उसका भी यह मत है कि इसका कर्ता विद्या विनोद है। रामचन्द्रबाणीत ने (आख्यान : इन्स्टीट्यूटोनेस वेज २) ग्रन्थ कर्ता का नाम 'कामधेनु' बताया है। यही नाम 'सिधसुति' और 'काकानिधो-पविष्ट' के रचयिता का भी है (बीकरेड : काकाओगुस काकाओगो-कम १ ५७२)। यह स्पष्ट ही राज्य का पर्याय है। राजेन्द्रकाश मिश्र की इस सम्मति पर विश्वास हो जाता है कि राजेन्द्र वर्यमुख राज्य से यह 'राज्य' लिखा है। — २ मोटिसेज १ १३८ और उसके बाद के वेज में संख्या ३१५० और ३१५८ में स्पष्ट। इस ग्रन्थ के कई भागों के उद्धरण दिये गये हैं। संभावना यही है। पहले कई में ऐसा साक्ष्य होता है कि विगत के अपभ्रंस पर लिखा गया है। — ३ रुप-प्रसाद और परब : काव्यमाळा १ ० में पोट १। — ४ काव्यमाळा १ २१ नोट १। एपिग्राफिका इण्डिका २ २०१। — ५ बीकरेड के काकाओगुस काकाओगो-कम १ ८१ के अनुसार ऐसा मत बन सकता है कि यह ग्रन्थ 'संपूर्ण' प्राप्त है पर केवल काठ ही पत्ती लगे हैं। — ६ एपिग्राफिका इण्डिका २ २९। — ७ मोटिसेज १ १३८ और एपिग्राफिका सोसाइटी ऑफ बैंगल १८७५ ७७। — ८ इस सम्बन्ध में बीकरेड के काकाओगुस काकाओगो-कम १ ९५९ की तुलना करिए। — ९ बीकरेड : काकाओगुस काकाओगो-कम १ ३३०; ३९; ५३२ 'राजेन्द्रकाश' मिश्र के 'मोटिसेज १ १०२' की संख्या १९ ८ से पता चलता है कि 'प्राकृतकामधेनु' इससे पुराना और विस्तृत ग्रन्थ है। — १० बीकरेड : काकाओगुस काकाओगो-कम १ २९; २५ में समग्रसम्बन्धी श्रृंखला है। मुख्य की 'रिपोर्ट्स ऑन सैक्रेट मैनुस्क्रिप्ट्स ऑफ सार्व' इण्डिया १ २७ की संख्या २९५ में बताया गया है कि इस ग्रन्थ का रचयिता 'विनोदोन्मया' है। यही बात समासिसूचक पद में भी है। इस संस्करण के वेज २१ और २७ से भी तुलना करें। — ११ बीकरेड : काकाओगुस काकाओगो-कम १ ३९। — १२ बीकरेड : काकाओगुस काकाओगो-कम १ ३९१।

§ ४९—मारुत के प्राकृत ध्वारणकारों के विषय में 'बीस' ने विशेष प्रशंसासूचक सम्मति नहीं दी है। उनकी यह सम्मति चार वाक्यों में आ गयी है — (१) प्राकृत ध्वारणकारों का हमारे लिए केवल इच्छित महत्व है कि इन्होंने प्राचीन समय की एक भी हस्तलिखित प्रति हमारे पास नहीं है और न किसी

की आशा है। (२) उनकी लिखी बातों की शुद्धि के विषय में उन्हीं की हस्तलिखित प्रतियों से छानबीन की जा सकती है। (३) हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ हैं उनमें कहीं कहीं जो मतभेद दिखाई देता है उसे तबतक असत्य मानना पड़ेगा जबतक कोई अच्छी हस्तलिखित प्रति प्राप्त न हो और उसके द्वारा इसके मतभेद की पुष्टि न मिले। (४) हमें यह न मानना चाहिये कि हमारी हस्तलिखित प्रतियों की ये बातें, जिनके विषय में उन्होंने मौन धारण कर रखा हो, वे न जानते थे और इससे भी बड़ी बात यह है कि ये बातें या रूप उनके समय में विद्यमान न थे। प्राकृत व्याकरणकारों के विषय में यह दलील गलत है कि उन्होंने जो बात न लिखी हो उसे वे न जानते हों। इन चार बातों में से चौथी बात अशतः ठीक है। अन्य तीन बातें मूलतः गलत हैं। हमें हस्तलिखित प्रतियों के अनुसार व्याकरणकारों को शुद्ध करना नहीं है, बल्कि व्याकरणकारों के अनुसार हस्तलिपियाँ सुधारनी हैं<sup>\*</sup>। इस विषय पर मैं यह सकेत करके सतोष कर लूँगा कि पाठक २२ से २५ § तक शौरसेनी, मागधी, शाकारी और ढक्की के विषय में पढ़कर उनपर इस दृष्टि से विचार करें। इन बोलियों का चित्र व्याकरणकारों के नियमों को पढ़कर ही हम बहुत-कुछ तैयार कर सकते हैं, हस्तलिखित प्रतियों में बहुत-सी बातें मिलती ही नहीं। उदाहरणार्थ 'ब्लौख'<sup>१</sup> के मतानुसार 'मृच्छकटिक' की 'पृथ्वीधर' की टीका में पृथ्वीधर के मत से 'चारुचन्द्र' का पुत्र 'रोहसेन' मागधी प्राकृत में बातचीत करता है, किन्तु 'स्टैन्सलर' के मतानुसार वह शौरसेनी बोलता है। इन दो भिन्न-भिन्न मतों से यह पता चलता है कि इन विद्वानों टीकाकारों पर कितना भरोसा किया जा सकता है। जैसा § २३ के नोट, सख्या २ में दिखाया गया है कि हस्तलिखित प्रतियों में ऐसे लक्षण विद्यमान हैं जिनसे ज्ञात होता है कि यह दोष हस्तलिखित प्रतियों के सिर पर मढ़ा जाना चाहिए न कि विद्वानों के। मेरे द्वारा सम्पादित शकुन्तला का सस्करण प्रकाशित होने के पहले विद्वानों को यह मानना पड़ा कि 'सर्वदमन' (पेज १५४ से १६२ तक) शौरसेनी प्राकृत में बोलता होगा। मेरे सस्करण में जो आलोचना की गई है उससे ज्ञात होता है कि मागधी के चिह्न कितने कम मिलते हैं। ऐसी स्थिति में आज भी किसी विद्वान को यह कहने में कोई हिचक नहीं हो सकती कि भले ही अधिकांश हस्तलिखित प्रतियों में इसके बहुत कम चिह्न मिलते हैं जिनसे कि मागधी नियम स्पष्ट रूप से समझ में आयें तो भी मागधी का शुद्ध रूप हमें खड़ा करना होगा। इसलिए 'कापेलर'<sup>२</sup> की बात बिल्कुल ठीक है कि 'सर्वदमन' और 'रोहसेन' एक ही भाषा बोलते होंगे। इस बात में सन्देह नहीं कि व्याकरणकारों ने इस विषय में जो नियम बनाये हैं उनकी उचित रीति से छानबीन और पूर्ति की जानी चाहिए। मुझे कोई कारण नहीं दीखता कि हेमचन्द्र<sup>३</sup> के बारे में जो सम्मति मैं दे चुका हूँ उसे बदलूँ। हमें यह न भूलना चाहिए कि प्राचीन काल के व्याकरणकारों के सामने जो-जो सामग्री प्रस्तुत थी हमें अभी तक उस साहित्य का केवल एक छोटा सा भाग प्राप्त हुआ है\*। हेमचन्द्र के व्याकरण

\* अपभ्रंश, जैन महाराष्ट्री आदि पर इधर बहुत सामग्री प्रकाशित हुई है। उसका लाभ उठाया जाना चाहिए। —अनु०

के ग्रन्थ के समान ग्रन्थ बहुत प्राचीन साहित्य के साधारण पर लिखे गये हैं। जैन शौरसेनी के ( ११ ) योके-से नमूने इस बात पर बहुत प्रकाश डालते हैं कि शौरसेनी के नियमों पर लिखते हुए हेमचन्द्र ने ऐसे रूप दिये हैं जो प्राचीन व्याकरणकारों के ग्रन्थों और नाटकों में नहीं मिलते। 'आस्सन' ने १८१७ ई. में व्याकरणकारों के ग्रन्थों से बहुत से रूपों की पुष्टि की थी और आज कई ग्रन्थों में उनके उदाहरण मिल रहे हैं। इसी प्रकार हम भी नये नये ग्रन्थ प्राप्त होने पर मही अनुभव प्राप्त करेंगे। व्याकरणकारों की अवहेलना करना ठीक प्रकार की भयंकर भूल होगी जिस प्रकार की भूल विद्वानों ने वेद की टीका करते समय इस विषय की भारतीय परम्परा की अवहेलना करके की है। इनका निरादर न कर हमें इनके आलोचनात्मक संस्करण प्रकाशित करने चाहिए।

१ वररुचि उच्य हेमचन्द्रा येन ४८। — २ उपर्युक्त ग्रन्थ येन ४। — १

येनावेर किटारद्वारासाह्वं १८७७ ११४। — २ बाकोबी ने ने आ १८८८

७१। — १ हेमचन्द्र १ भूमिका येन ४।

१४१-प्राकृत व्याकरण पर सबसे पहले 'होएकर' ने अपनी पुस्तक 'जि प्राकृत विभाषेकडो लिखि हुआ' में जो बर्कन से सन् १८१९ ई. में प्रकाशित हुई थी अपने विचार प्रकट किये। प्राचा उसी समय 'आस्सन' ने अपनी पुस्तक 'इन्स्टीट्यूटीओनेस सिंगुलाए, प्राकृतिकाए' प्रकाशित की। इसमें उसने प्राकृत की प्रचुर सामग्री एकत्र की। यह पुस्तक बीन से सन् १८१९ ई. में प्रकाशित हुई। 'आस्सन' की उक्त पुस्तक निकलनेके समय तक भारतीय व्याकरणकारों की एक भी पुस्तक प्रकाशित नहीं हुई थी। प्राकृत में जो साहित्य है उसमें से नाटकों का कुछ हिस्सा लय सका था। 'मुच्छकटिक' 'शकुन्तला', 'विष्णोर्बन्ध' रत्नावली, 'प्रबन्धचन्द्रोदय', 'माधवीमाधव', 'उत्तररामचरित' और 'सुवारासप्त रूप पुके ये किन्तु इनके संस्करण अति दुर्लभाग्रस्त तथा बिना आलोचना के छपे थे। यही वजह 'काव्यप्रकाश' और 'साहित्यदर्पण' की भी किन्हीं अनेक भूलों की त्यों छोड़ दी गयी थी। ऐसी अवस्था में 'आस्सन' ने मुख्यतया केवल शौरसेनी पर लिखा। महाराष्ट्र पर उसने जो कुछ लिखा उसमें व्याकरणकारों के मतों की कुछ चर्चा कर ली तथा 'मुच्छकटिक' 'शकुन्तला' और 'प्रबन्धचन्द्रोदय' से उदाहरण लेकर मागधी प्राकृत पर भी विचार किया। ऐसी स्थिति में, जब कोई प्राकृत-व्याकरण प्रकाशित नहीं हुआ था तथा संस्कृत नाटकों के भी अच्छे संस्करण नहीं निकल सके थे अपर्णात सामग्री की वहायता से प्राकृत पर एक बड़ा ग्रन्थ लिखना 'आस्सन' का ही काम था। उसकी इस कृति को देखकर इस समय भी आश्चर्य होता है। अत्यन्त कुशाल बुद्धि और उत्तम ढंग से उसने बिगाड़े हुए अरुण्य स्थलों पर विहृत तथा व्यग्र पाठों को सुचारु तथा उसका ठीक ठीक संशोधन किया। उसकी बुनियाद पर बाद में संस्कृत और प्राकृत पाठोंके संशोधन का भव्य निर्माण किया गया। फिर भी उसके आधार पर काम करनेवाला अभी तक कोई पैदा नहीं हुआ। 'वेबर' ने महाराष्ट्री और अर्धमागधी पर काम किया। 'एडवर्ड म्यूजर' ने अर्धमागधी पर शोध की। 'याकोबी' ने जैन महाराष्ट्री बोली पर बहुत कुछ लिखा।



इन विद्वानों का उल्लेख यथास्थान किया गया है। 'कौवेल' ने 'ए शौर्ट इण्ट्रोडक्शन टू द और्डनरी प्राकृत औफ द सस्कृत ड्रामाज् विथ ए लिस्ट औफ कौमन् इरेगुलर प्राकृत वर्डस्' पुस्तक लिखी, जो लन्दन से सन् १८७५ ईसवी में प्रकाशित हुई। यह ग्रन्थ वरसचि के आधार पर लिखा गया है। इसमें प्राकृत पर कुछ मोटी-मोटी बातें हैं। इसके प्रकाशन से कोई विशेष उद्देश्य पूरा न हो सका<sup>१</sup>। रिशी केश शास्त्री ने (जिनका शुद्ध नाम 'दृषीकेश' होना चाहिए) सन् १८८३ ई० में कलकत्ता से 'ए प्राकृत ग्रैमर विथ इङ्गलिज ट्रांसलेशन' पुस्तक प्रकाशित की थी। इसमें भारतीय प्राकृत व्याकरणकारों के विचारों को यूरोपियन ढंग से सजाने का उसने प्रयास किया है। उसने उन हस्तलिपियों का उपयोग किया जिनका पाठ बहुत अशुद्ध था। आलोचनात्मक दृष्टि से पाठों को उसने देखा तक नहीं इसलिए उसका व्याकरण निकम्मा है। बहुधा प्राकृत के मोटे-मोटे नियम देने में ही वह अपने व्याकरण की सफलता समझता है। उसने केवल एक नयी बात बतायी है, एक अज्ञात नामा पुस्तक 'प्राकृतकल्पलतिका' की सूचना उसने पहले पहल अपनी पुस्तक में दी है। 'हौग' ने सन् १८६९ ई० में बर्लिन से 'फैरग्लाइशुङ्ग डेस प्राकृता मित डेन रोमानि-शन् श्राखन' पुस्तक प्रकाशित करायी। इसमें उसने प्राकृत और स्पैनिश, पोर्तुगीज, फ्रेञ्च, इटालियन आदि रोमन भाषाओं के रूपों में, जो समान ध्वनि-परिवर्तन के नियम लागू हुए हैं, तुलना की है। प्राकृत व्युत्पत्ति-शास्त्र के इतिहास पर होएर्नले<sup>२</sup> ने भी लिखा है। इस विषय पर सन् १८७०-८१ ई० तक जो-जो पुस्तकें निकली हैं या जो कुछ लिखा गया है, उनपर वेबर<sup>३</sup> ने अपने विचार प्रकट किये हैं।

१ येनारी द्वारा सम्पादित 'यारव्यूशर फ्यूर विरसनशाफ्टलिशे त्रिटीक १८३६', ८६३ और उसके बाद के पेज। — २ येनाएर, लिटराटूरन्साइडुंग १८७५ के ७९४ और उसके बाद के पेजों में पिशल के लेख की तुलना कीजिए। — ३ 'कलकत्ता रिव्यू' सन् १८८० के अक्टूबर अंक में 'अ रकेच ऑफ द हिस्ट्री ऑफ प्राकृत फाइलोलौजी' शीर्षक लेख। 'सेंटिनरी रिव्यू ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बेंगल (कलकत्ता १८८५)' खण्ड २ पेज १५७ और उसके बाद के पेज। — ४ हाल २ (लाइपसिग्न १८८१) भूमिका के पेज ७ और उसके बाद, नोट सहित।

§ ४४—इस व्याकरण में पहली बार मैंने यह प्रयत्न किया है कि सभी प्राकृत बोलियों एक साथ रख कर उन पर विचार किया जाय तथा जो कुछ सामग्री आज तक प्राप्त हुई है उसका पूरा पूरा उपयोग किया जाय। 'लास्सन' के बाद इस समय तक अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और महाराष्ट्री का प्रायः नव्वे प्रतिशत नया ज्ञान प्राप्त हुआ है। ये प्राकृत बोलियाँ बड़े महत्त्व की हैं, क्योंकि इनमें प्रचुर साहित्य रहा है। मैंने इस पुस्तक में ढक्की, दाक्षिणात्या, आवन्ती और जैन शौरसेनी प्राकृत बोलियों पर बिल्कुल नयी सामग्री दी है। ये वे बोलियाँ हैं जिन पर विचार प्रकट करने के लिए अभी तक बहुत कम पाठ मिल पाये हैं। शौरसेनी और मागधी पर मैंने फिर से विचार किया तथा उसका संशोधन किया है, जैसा

के ग्रन्थ के समान ग्रन्थ बहुत प्राचीन साहित्य के साधारण पर लिखे गये हैं। जैन शौरसेनी के ( ई २१ ) थोड़े से नमूने इस बात पर बहुत प्रकाश डालते हैं कि शौरसेनी के नियमों पर लिखते हुए हेमचन्द्र ने ऐसे रूप दिये हैं जो प्राचीन व्याकरणकारों के ग्रन्थों और नाटकों में नहीं मिलते। 'वास्तव' ने १८१७ ई. में व्याकरणकारों के ग्रन्थों से बहुत से रूपों की पुष्टि की थी और आज कई ग्रन्थों में उनके उदाहरण मिल रहे हैं। इसी प्रकार हम भी नये नये ग्रन्थ प्राप्त होने पर यही अनुभव प्राप्त करेंगे। व्याकरणकारों की अवहेलना करना उही प्रकार की भ्रंशकर मूढ़ होगी जिस प्रकार की भूक विद्वानों ने वेद की टीका करते समय इस विषय की भारतीय परम्परा की अवहेलना करके की है। इनका निरादर न कर हमें इनके आलोचनात्मक संस्करण प्रकाशित करने चाहिए।

१ वररुचि उच्यते हेमचन्द्रा पेज ४८। — २ उपर्युक्त ग्रन्थ पेज ४। — ३

वेनाचेर छिन्नद्वारासाङ्ग १८७० १२४। — ४ पाकोबी ते ते वा १८८८,

७१। — ५. हेमचन्द्र २ भूमिका पेज ४।

ई ४१-प्राकृत व्याकरण पर सबसे पहले 'होपफर' ने अपनी पुस्तक 'जिमादेवदो सिमि तुमो' में जो बर्तन से सन् १८१९ ई० में प्रकाशित हुई थी अपने विचार प्रकट किये। प्रायः उसी समय 'वास्तव' ने अपनी पुस्तक 'इन्दीयूत्तीमोनेव सिगुआए, प्राकृतिकाए' प्रकाशित की। इसमें उसने प्राकृत की प्रचुर सामग्री एकत्र की। यह पुस्तक जैन से सन् १८१९ ई. में प्रकाशित हुई। वास्तव की उक्त पुस्तक निकलनेके समय तक भारतीय व्याकरणकारों की एक भी पुस्तक प्रकाशित नहीं हुई थी। प्राकृत में जो साहित्य है उसमें से नाटकों का कुछ हिस्सा छत्र चका या 'मृच्छकटिक', 'शकुन्तला', 'विष्णोर्वशी' रत्नावली, 'प्रवचनश्रोत्र', 'माधवीमाधव', 'उत्तरायनचरित' और 'सुप्राराधव' छत्र चुके थे किन्तु इनके संस्करण अथि नुरंशामस्य तथा बिना आलोचना के छत्र थे। यही दशा 'वाम्यप्रकाश' और 'साहित्यरत्न' की थी जिनमें अनेक भूलें रचों की रचों छोड़ दी गयी थी। ऐसी अवस्था में 'वास्तव' ने सुस्पष्टता केवल शौरसेनी पर लिखा। महासाङ्गो पर उसने जो कुछ लिखा उसमें व्याकरणकारों के मतों की कुछ चर्चा कर दी तथा 'मृच्छकटिक' 'शकुन्तला' और 'प्रवचनश्रोत्र' से उद्धरण लेकर मागधी प्राकृत पर भी विचार किया। ऐसी स्थिति में, जब कोई प्राकृत-व्याकरण प्रकाशित नहीं हुआ था तथा संस्कृत नाटकों के भी अच्छे संस्करण नहीं निकल सके थे, अपवात् सामग्री की वहायशा से प्राकृत पर एक बड़ा ग्रन्थ लिखना 'वास्तव' का ही काम था। उसकी इस कृति को देखकर इस समय भी आश्चर्य होता है। भाष्यतु गुणम बुद्धि और उत्तम दम से उसने बिना कुछ अथक रच्यों पर बिना तथा अगुद पाठों को सुभारा तथा उगदा ठीक ठीक उद्यापन किया। उसकी पुनिरा पर बाद में सरहज और प्राकृत पाठोंके संशोधन का भवन निर्माण किया गया। फिर भी उसके आधार पर काम करनेवाला अभी तक कोई देख नहीं हुआ। बेरर ने महासाङ्गी और भवमागधी पर काम किया। 'एडवर्ड मूकर' ने भवमागधी पर शोध की। 'पाकोबी' ने जैन महासाङ्गी भाषी पर बहुत कुछ लिखा।

इन विद्वानों का उल्लेख यथास्थान किया गया है। 'कौवेल' ने 'ए शौर्ट इण्ट्रोडक्शन टू द और्डनरी प्राकृत औफ द सस्कृत ड्रामाज् विथ ए लिस्ट औफ कौमन् इरेगुलर प्राकृत वर्डस्' पुस्तक लिखी, जो लन्दन से सन् १८७५ ईसवी में प्रकाशित हुई। यह ग्रन्थ वररुचि के आधार पर लिखा गया है। इसमें प्राकृत पर कुछ मोटी-मोटी बातें हैं। इसके प्रकाशन से कोई विशेष उद्देश्य पूरा न हो सका<sup>१</sup>। रिशी केश शास्त्री ने (जिनका शुद्ध नाम 'हृषीकेश' होना चाहिए) सन् १८८३ ई० में कलकत्ता से 'ए प्राकृत ग्रैमर विथ इङ्गलिश ट्रांसलेशन' पुस्तक प्रकाशित की थी। इसमें भारतीय प्राकृत व्याकरणकारों के विचारों को यूरोपियन ढंग से सजाने का उसने प्रयास किया है। उसने उन हस्तलिपियों का उपयोग किया जिनका पाठ बहुत अशुद्ध था। आलोचनात्मक दृष्टि से पाठों को उसने देखा तक नहीं इसलिए उसका व्याकरण निकम्मा है। बहुधा प्राकृत के मोटे-मोटे नियम देने में ही वह अपने व्याकरण की सफलता समझता है। उसने केवल एक नयी बात बतायी है, एक अज्ञात नामा पुस्तक 'प्राकृतकल्पलतिका' की सूचना उसने पहले पहल अपनी पुस्तक में दी है। 'हौग' ने सन् १८६९ ई० में बर्लिन से 'फैरग्लाइशुङ्ग डेस प्राकृता मित डेन रोमानि-शन् स्प्रार्खन' पुस्तक प्रकाशित करायी। इसमें उसने प्राकृत और स्पैनिश, पोर्तुगीज, फ्रेञ्च, इटालियन आदि रोमन भाषाओं के रूपों में, जो समान ध्वनि-परिवर्तन के नियम लागू हुए हैं, तुलना की है। प्राकृत व्युत्पत्ति-शास्त्र के इतिहास पर होएर्नले<sup>२</sup> ने भी लिखा है। इस विषय पर सन् १८७०-८१ ई० तक जो-जो पुस्तकें निकली हैं या जो कुछ लिखा गया है, उनपर वेबर<sup>३</sup> ने अपने विचार प्रकट किये हैं।

१ येनारी द्वारा सम्पादित 'थारव्यूशर फ्यूर विरसनशाफ्टलिशे क्रिटिक १८३६', ८६३ और उसके बाद के पेज। — २ येनाएर, लिटराटूरन्साइडुंग १८७५ के ७९४ और उसके बाद के पेजों में पिशाल के लेख की तुलना कीजिए। — ३ 'कलकत्ता रिव्यू' सन् १८८० के अक्टूबर अंक में 'अ स्केच ऑफ द हिस्ट्री ऑफ प्राकृत फाइलोलौजी' शीर्षक लेख। 'सेंटिनरी रिव्यू ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगलौ (कलकत्ता १८८५)' खण्ड २ पेज १५७ और उसके बाद के पेज। — ४ हाल २ (लाइपसिस् १८८१) भूमिका के पेज ७ और उसके बाद, नोट सहित।

§ ४४—इस व्याकरण में पहली बार मैंने यह प्रयत्न किया है कि सभी प्राकृत बोलियाँ एक साथ रख कर उन पर विचार किया जाय तथा जो कुछ सामग्री आज तक प्राप्त हुई है उसका पूरा पूरा उपयोग किया जाय। 'लास्सन' के बाद इस समय तक अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और महाराष्ट्री का प्रायः नव्वे प्रतिशत नया ज्ञान प्राप्त हुआ है। ये प्राकृत बोलियाँ बड़े महत्त्व की हैं, क्योंकि इनमें प्रचुर साहित्य रहा है। मैंने इस पुस्तक में ढक्की, दाक्षिणात्या, आवन्ती और जैन शौरसेनी प्राकृत बोलियों पर बिल्कुल नयी सामग्री दी है। ये वे बोलियाँ हैं जिन-पर विचार प्रकट करने के लिए अभी तक बहुत कम पाठ मिल पाये हैं। शौरसेनी और मागधी पर मैंने फिर से विचार किया तथा उसका संशोधन किया है, जैसा

मैं पहले छिन्न जुका हूँ (उ १९, २२ और २३)। अधिकांश ग्रन्थों के पाठ, जो अर्ध मागधी, शौरसेनी और मागधी में मिलते हैं, छप्पे संस्करणों में आलोचनात्मक दृष्टि से सम्पादित नहीं किये गये हैं, इसलिए इनमें से १९ प्रतिष्ठत ग्रन्थ व्याकरण की दृष्टि से निरर्थक हैं। इस कारण मेरे लिए एक बहुत बड़ा काम यह आ गया कि कम से कम शौरसेनी और मागधी पर कुछ ऐसी सामग्री इकट्ठी की जाय जो मरोसे के योग्य हो, और मैंने इसलिए अनेक नाटकों के चीन या पार संस्करणों की तुलना करके उनका उपयोग किया है। इस काम में मुझे बहुत समय लगा और खेद इस बात का है कि इतना करने पर भी मुझे सफरगुला नहीं मिली। अर्ध मागधी के लिए ऐसा करना सम्भव न हो सका। इस भाषा के ग्रन्थों का आलोचन नामक दृष्टि से सम्पादन करने पर इनमें बहुत संशोधन किया जा सकता है। यद्यपि मैं पहले कह चुका हूँ कि प्राकृत भाषा के मूळ में केवल एक संस्कृत भाषा ही नहीं अन्य बोलियों भी हैं, तथापि यह स्वयंस्पष्ट है कि संस्कृत भाषा ही प्राकृत की आधारशिला है। यद्यपि मेरे पास अन्य भाषाओं की सामग्री बहुत है तथापि मैंने पाळी, अष्टोक्त के शिखाछेत्तों की भाषा, छेव प्रस्तर छेत्तों की बोली और म्यारुपीय नवी बोलियों से बहुत सीमित रूप में सहस्रत्त की और तुलना की है। यदि मैं इस सामग्री से अधिक काम उठायता तो इस ग्रन्थ का आकार, जो वैसे ही अपनी सीमा से बहुत बढ़ चुका है, और भी अधिक बढ़ जाता। अतः मैंने मापासम्बन्धी कल्पित विचारों को इस ग्रन्थ में स्थान नहीं दिया। मेरी दृष्टि में वह बात रही कि भाषा-शास्त्र की एककी सुनिवार बाकी जाय और मैंने अधिकांश प्राकृत भाषाओं के भाषा-शास्त्र की नींव रखने में सफरगुला प्राप्त की। जितने उदर्यों की आवश्यकता समझी जा सकी, उनसे भी अधिक उदरण मैंने इस ग्रन्थ में दिये। प्राकृत भाषाओं और उनके साहित्य वा ज्ञान अति संकीर्ण दायरे में सीमित है। इसलिए मैंने वह दक्षिण समझा कि प्राकृत भाषाओं के नियमों का उद्धारण से प्रयोग किया जाय और साथ ही इनके सम्प्रसारण का आरम्भ किया जाय।

# अध्याय दो

## ध्वनिशिक्षा

§ ४५—प्राकृत की ध्वनिसम्पत्ति का प्राचीन संस्कृत से यह भेद है कि प्राकृत में  $\text{ऐ ओ}^1 \text{ ल}$  (§ २२६) बोलियों में और स्वतन्त्र  $\text{अ}$  (§ २३७),  $\text{लृ}$  (§ २४२) और संयुक्त ध्वनियाँ  $\text{ऌ}$  (§ २८२),  $\text{ॡ}$ ,  $\text{ऋ}$ ,  $\text{ॠ}$  (§ २१७),  $\text{ऌ}$  (§ ३३१),  $\text{ॡ}$  (§ ३३०),  $\text{इ}$ ,  $\text{इ॒}$ ,  $\text{हू}$  (§ ३०२, ३२४),  $\text{इ॒}$  (§ ३१०),  $\text{शू}$  ( $\text{शू} = \text{इ॒}$ ),  $\text{इ॒}$ ,  $\text{सू}$  (§ ३०३) संस्कृत से भिन्न हैं। इसके विपरीत सभी प्राकृत बोलियों में  $\text{ऋ}$ ,  $\text{लृ}$ ,  $\text{ऐ}$ ,  $\text{औ}^1$  और  $\text{प}$  नहीं होते। केवल मागधी में  $\text{प}$  कभी आता है<sup>१</sup> जैसे तिष्ठति का मागधी रूप चिष्ठिदि है। (§ ३०३) विसर्ग (ः) और विना स्वर के व्यंजन नहीं मिलते<sup>१</sup>। अधिकांश प्राकृतों में  $\text{ऋ}$ ,  $\text{न}$ ,  $\text{य}$  और  $\text{श}$  भी नहीं मिलते। अस्वर व्यंजन अर्थात् हलन्त्य अक्षर प्राकृत में नहीं होते।  $\text{ळ}$ ,  $\text{ञ}$  स्ववर्ग के साथ संयुक्त होते हैं, जो व्यंजन शब्द के भीतर स्वरों के बीच में होने से छुट हो जाते हैं और उनके स्थान पर हलके  $\text{य}$  की ध्वनि बोली जाती है। जैन हस्तलिपियों में यह  $\text{य}$  लिखा मिलता है (§ १८७)।

१ एस० गौल्डस्मिथ  $\text{ऐ}$  और  $\text{औ}$  को अस्वीकार करता है। देखिए उसकी पुस्तक 'प्राकृतिका' पेज २८ से। याकोबी और पिशल इस मत के विरुद्ध हैं। — २ प्राकृत में केवल विस्मयबोधक  $\text{ऐ}$  रह गया है। देखिए § ६०। — ३. चण्ड २, १४ पेज १८ और ४४, हेच १, १, त्रिवि० और सिंह० पिशल की पुस्तक के ग्रामाटिकल पेज ३४ और वाद के पेज में, पीटर्सन की थर्ड रिपोर्ट ३४४, १ में, कृष्णपण्डित, आव० एन्से० के पेज ६ के नोट ४ में, कल्पचूर्णी पिंगल १, २ पेज ३, ४ और वाद के पेज, जिसमें ५ पक्तियों में  $\text{म}$  के स्थान में  $\text{भ}$  पढ़ना चाहिए। लाइन ६ है सआदपुट्टे दि वे वि। पादवे ण दुअंति के स्थान पर कुछ ऐसा पाठ होना चाहिए पाउण णत्थि अत्थि, इसमें अत्थि, जैसा बहुधा होता है (§ ४९८) बहुवचन सन्ति के लिए आया है। इस छन्द में न तो हवन्ति और न ह्यंति=भवन्ति ही मात्रा के हिसाब से ठीक बैठता है। छठी पक्ति में भी  $\text{म}$  के स्थान में  $\text{भ}$  पढ़ा जाना चाहिए और सातवीं पक्ति में अड अः व य। इस उक्ति के अनुसार प्राकृत में  $\text{व}$  भी नहीं होता। इस विषय पर § २०१ देखिए।

§ ४६—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री का ध्वनिबल ( ऐक्सेंट ) तथा अपभ्रंश कविता और अधिकांश में जैन शौरसेनी का भी वैदिक से मिलता है। चूँकि ध्वनिबल पर स्वरों का निबल ( अशक्त ) पढ़ना और उतारचढ़ाव निर्भर करता है और कहीं-कहीं निश्चित स्थिति में व्यंजनों को द्विज करना भी इसी पर

अव्यभिक्त करता है। इसलिये यह केवल संगीतमय अर्थात् ताळ रूप की ही दृष्टि से नहीं बल्कि यह प्रचलितया गले से निकालनेवाले निश्चास-प्रभास से सम्बन्ध रखता होगा। दौरेदानी गायत्री और टक्की में प्राचीन ससृज का ध्वनिबद्ध प्रमाणित किया जा सकता है। यह ध्वनियुक्त (ऐकसेंट) जैटिन से विद्वमुक्त मिश्रता है। पारुप्राप्ति में इस पर सविस्तर लिखा गया है। पिछले के इस मंत्र का विरोध 'याकोपी' और 'प्रियसन' करते हैं।

## अ। ध्वनित और स्वर

### १ ध्वनित

§ ४७—अपभ्रंश प्राकृत में ष्ट बोधी में (§ २८) रह गया है। (हेमचन्द्र ४, १२९; कमदीश्वर ५, १९; नमिसाधु की टीका, जो उसने खड के काम्याङ्कार' पर २, १२ और पेज १५९ में की है)। तुणु=तुषम् (हेमचन्द्र ४, १२९; नमिसाधु उपसु क स्थान पर)। सुकुडु (हेमचन्द्र ४, १२९) सुकुवम् (कमदीश्वर ५, १९) = सुकुवम्। एण्ड=एण्पाति एण्ति=एण्पाति, एण्हेणिणु=एण्हेस्तीनम् (§ ५/८)=एण्हीना (हेमचन्द्र ४, ११९ और १४१, २)। कुवम् हाँ=कृताङ्गस्य (हेमचन्द्र ४, १७, ४) अधिकार्य अपभ्रंश बोधियों में, जैसा सभी प्राकृत मापाओं का नियम है, 'ष्ट नहीं होता। धूळी पैशाचिक स्रुत=घृत, यह एण्ड कमदीश्वर ५, १२ में आया है और पैशा सगता है कि इसका पाठ स्रुत होना चाहिए जैसा कि इसी प्रत्य के ५, ११२ में दृढ़द्वयक के लिए स ठ द्वितयक दिया गया है। यह उदाहरण 'आत्स' के इम्मीट्यूस्वीओनेस' के पेज ४४१ में नहीं पाया जाता। ध्वनित अक्षर के रूप में श्री ह्रस्व 'अ' 'इ' और 'उ' के रूप में बोध आता है। जैसा व्यञ्जन र कार (§ २८७ से २९५) ऐसे ही ध्वनित व्यञ्कार भी अपने पहले आये हुए व्यञ्जन से मिल जाता है जिसके कारण केवल स्वर ही स्वर (अर्थात् अ या इ) दोष रह जाता है। इस नियम के अनुसार प्राकृत और अपभ्रंश में व्यञ्जनों के बाद का ष्ट, अ, इ, उ, में परिवर्त हो जाता है। धर्मों के आरम्भ में आनेवाले ष्ट के विषय में § ५९ और ५७ देखिए। ष्ट के लिए ए कहां पर आता है इस विषय पर § ५३ देखिए।

१ माफीय : आत्मसाह्वर ५५४ काप्यग्रथ आप्तादुम उण्ड बीबासे छिदेरमूर १४ १ । बोहाम्भस विमल छिदित सूर गतिपट इस इण्डागर्माभिषाज पोकाकि-गुस २९ और पाद के पत्र; शिरीक केर सानाटय पेओरी पेज १७५ और पाद के पत्र, बप्लः 'ही हापुर्माप्यनहर इण्डागर्माभिषाज छिदरे जाहूट इकाह्वर' पत्र १२८ और उसके पाद के पत्र। इस विषय पर विस्तृत साहित्य पाकरनागल के अन्तर्द्वितीय प्रामाटीक § १८ और उसके आग मिलता है। पाकरनागल के मंत्र स ह्रमका मूल र स्वर था।

§ ४८—ऋ के साथ कोन स्वर बाधा जाता है यह अनिश्चित दान के कारण

- पून स प्र-नी में चल भी होगा है। पूनीरेज-निक में छाचारणया य बा घ हो जाता है। —४५

ऋकार भिन्न-भिन्न प्राकृतों में नहीं, बल्कि एक ही बोली में और एक ही शब्द के भीतर ध्वनियाँ बदलता है। भारतीय व्याकरणकार अकार को ऋकार का नियमित प्रतिनिधि समझते हैं और उन्होंने उन शब्दों के गण तैयार कर दिये हैं, जिनमें अकार के स्थानपर इकार या उकार हो जाता है (वररुचि १, २७-२९, हेमचन्द्र १, १२६-१३९, क्रमदीश्वर १, २७, ३०, ३२, मार्कण्डेय पेज ९ और १०, 'प्राकृत-कल्पलतिका' पेज ३१ और उसके बाद)। प्राकृत के ग्रन्थ साधारणतया अपने मत का प्रतिपादन करते हैं और विशेषकर वे ग्रन्थ, जो महाराष्ट्री में हैं, इन नियमों के अनुसार लिखे जाते हैं तथा इन ग्रन्थों में जो अशुद्धियाँ भी हों तो वे इस नियम के अनुसार सुधारी जानी चाहिए। इस विषय के जो उदाहरण दिये जायेंगे वे जहाँ तक सम्भव हों, व्याकरणकारों द्वारा इस सम्बन्ध में दिये गये नियमों का ध्यान रखकर ही दिये जायेंगे।

§ ४९—ऋकार के स्थानपर अकार हो जाता है। उदाहरणार्थ, महाराष्ट्री घञ= घृत (हाल=२२), अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री घय (चण्ड २, ५, हेमचन्द्र १, १२६, पाइयलच्छी १२३, आयारगसुत्त २, १, ४, ५ २, ६, १, ९ और १२:२, १३, ४, विवाह-पन्नति ९१०, उत्तररामचरित १७०।४३२, कप्पसुत्त, आवश्यक एत्सैलुगन १२, १२: तीर्थकल्प ६, ४।७), किन्तु शौरसेनी और मागधी में घिद् मिलता है (मृच्छकटिक ३, १२: ११७, ८: १२६, ५ [यह शब्द घिअ\* के स्थान पर आता है])। पल्लवदान-पत्र में तण=तृण (६, ३३), महाराष्ट्री प्राकृत में भी यही रूप आया है (भामह १, २७, हेमचन्द्र १, १२६, क्रमदीश्वर १, २७, गउड० ७०, हाल, रावण), अर्धमागधी में यही रूप है (आयारगसुत्त १, १, ४, ६: १, ६, ३, २: सू० १२९।८१०।८१२: विवाहपन्नति १२०।४७९।५००।६४५।६५८।१२४५।१२५०: उत्तररामचरित १०६।२९।३७।१५८२। ६९५।१०४८: जीवा० ३५६।४६४।४६५: पण्णव० ३३।४३ आदि), तणग=तृणकां (आयारगसुत्त २, २३, १८: दश० ६२३, १), तणइल्ल (= तृण से भरा हुआ, जीवा० ३५५), यह शब्द जैन महाराष्ट्री में भी आया है (कक्कुक्क शिलालेख १२, द्वारा० ५०२, ३१: ५०४, १३), यह शौरसेनी में भी मिलता है (शकुन्तला १०६, १३), अपभ्रंश में भी है (हेमचन्द्र ४, ३२९, ३३४।३३९), अर्धमागधी में तिण हो जाता है (विवाहपन्नति १५२६), जैन महाराष्ट्री में, (एत्सैलुगन), जैनशौरसेनी में, (कत्तिगे० ३९९, ३१३), शौरसेनी में, (विक्रमोर्वशी १५, ११), महाराष्ट्री कअ=कृत (भामह १, २७, हेमचन्द्र १, १२६, पाइयलच्छी ७७, गउड०, हाल, रावण०), पल्लवदानपत्र में अधिकते=अधिकृतान (५, ५) है। कड (७, ५१) अर्धमागधी में कय (उवा०, ओव०) और कड (आयारगसुत्त १, ८, १, ४, सूय० ४६, ७४, ७७, १०४, १०६, १३३, १३६; १५१; २८२, ३६८ ४६५, निरया०, भग०, कप्प०), इसी प्रकार सन्धि के साथ अकडं शब्द आया

\* यह घिअ हिन्दी 'घी' का पूर्वज है। —अनु०

† यह तिनके का पूर्वज है। इसका रूप कुमाऊनी बोली में आज भी तणिल है। तणग से पाठक हिन्दी तनिके [तनिका] की तुलना करें। —अनु०

‡ किसी भाषा की शब्द-सम्पत्ति किन-किन स्रोतों से शब्दसागर में आती है, यह अकड़ शब्द १३

अव्ययित करता है, इसलिये यह केवल संगीतमय अर्थात् रास-रस की ही दृष्टि से नहीं बल्कि यह प्रपानतया गले से निकालनेवाले निष्प्रास-प्रभास से सम्बन्ध रखता होगा। दौरेदनी मराठी और टक्की में प्राचीन संस्कृत का ध्वनियुक्त प्रमाणित किया जा सकता है। यह ध्वनियुक्त (ऐकसेंट) जैटिन से बिल्कुल भिन्ना है। पारामासी में इस पर अधिकार लिखा गया है। पिछले के इस मत का विरोध 'माकोबी' और 'प्रियर्सन' करते हैं।

## अ। ध्वनित और स्वर

### १ ध्वनित

§ ४७—अपभ्रंश प्राकृत में श्र बोधों में (§ ९८) रह गया है। (हेमचन्द्र ४, ३२९; कमवीस्वर ५, १९; नमिसाधु की टीका, जो उसने चट्ट के काम्याङ्कार\* पर २, १२ और पेज १५९ में की है)। तुणु=तुणम् (हेमचन्द्र ४, ३२९; नमिसाधु तुणु क स्थान पर)। सुकृदु (हेमचन्द्र ४, ३२९), सुकृदम् (कमवीस्वर ५, १९) = सुकृतम्; एण्डु=एण्डाति यहन्ति=एण्डान्ति, एण्डेप्पिणु=एण्डिबीनम् (§ ५८८)=एण्डीत्वा (हेमचन्द्र ४, ३३६ और ३४१, २)। कृन्त हों=कृतान्तस्य (हेमचन्द्र ४, ३७, ४) अधिकांश अपभ्रंश बोधियों में, जैसा सभी प्राकृत मापामों का नियम है, 'श्र नहीं होता। चूकी पैषाचिक खुल=पुल, यह शब्द कमवीस्वर ५, १२ में आया है और ऐसा लगता है कि इसका पाठ खस\* होना चाहिए जैसा कि इसी ग्रन्थ के ५, ११२ में दृक्दृक्क के लिए ठ ठ हितपक दिया गया है। यह उदाहरण 'कात्स्न' के 'इन्दीट्सीओनेस' के पेज ४४१ में नहीं पाया जाता। ध्वनित अक्षर के रूप में ज्ञा हल 'अ' 'ई' और 'उ' के रूप में बोझा जाता है। जैसा व्यञ्जन र कार (§ २८७ से २९५) वैसे ही ध्वनित ऋ-कार भी अपने पहले आने हुए व्यञ्जन से मिल जाता है जिसके कारण केवल स्वर ही स्वर (अर्थात् अ वा इ) छेप रह जाता है। इस नियम के अनुसार प्राकृत और अपभ्रंश में व्यञ्जनों के बाद का ज्ञ, झ, ङ, उ, में परिवर्तन हो जाता है।\* शब्दों के आरम्भ में आनेवाले श्र के विषय में § ५९ और ५७ देखिए। ज्ञ के लिए ए कहीं पर आता है इस विषय पर § ५३ देखिए।

१ माकोप। भाग्यसागर ५५२ बीषमोषा भाग्यदूम उण्ड बीषम छिटराहुर १४ १। बोहाम्बस क्षिप्त क्षिप्त श्र गैक्षिप्ते सेस ह्णोगमार्गिनाथ पोकाक्षि-ज्जुस\* २९ आर पाद के पेज; मिथीक डेर सोमार्थ योभोरी पेज १७५ आर पाद के पेज; पेप्पक। 'डी हापुमीप्पेनडेर ह्णोगमार्गिनाथ कायडरे जह्ज इकाहुर' पेज १२८ आर उसके बाद के पेज। इस विषय का विस्तृत साहित्य बाकरवागक के 'भस्सइण्डिसे प्रामाटीक § ९८ और उसके आगे मिलता है। बाकरवागक के मत से इसका मूल र स्वर था।

§ ४८—श्र के साथ कौन स्वर बोझा जाता है यह अनिश्चित होने के कारण

\* पूल का प्राकृत में घल भी होता है। चूकीपैषाचिक में छापारणदास का घ हो जाता है।—अनु



१०४८: पण्णव० १२२ : अणुओग०, ५०२ : कप्प० § ११४ और १०८), जैन-महाराष्ट्री में वसह आया है (द्वारा० ४९८, २४ : कक्कु क गिलालेख : एत्से०) और वसभ भी चलता है (एत्से०) : जैन शौरसेनी में वसह रूप है (पवयण० ३८२, २६ और ४३) : किन्तु शौरसेनी में वृषभ के लिए सदा वुसह शब्द आता है (मृच्छ० ६, ७, मालवि० ६५, ८, वा० रा० ७३, १८, ९३, १०, २८७, १५, प्रसन्न० ४४, १३), महाराष्ट्री के उदाहरणों में कहीं-कहीं उसह मिलता है लेकिन यह अशुद्ध है (हाल ४६० और ८२०, इसके बम्बई-संस्करण में वु के स्थान पर व ही छपा है)। — अर्धमागधी में धृष्ट के स्थान पर धट्ट\* मिलता है (हेमचन्द्र १, १२६ : आचार० २, २, १, ३, २, ५, १, ३, २, १०, ५ : पण्णव० ९६ और ११० : जीवा० ४३९।४४७।४४९।४५३।४८३ और उसके बाद, ओव०)। मृत्तिका के स्थान पर अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मट्टिया तथा शौरसेनी में मट्टिआ होता है (आचार० २, १, ६, ६, २, १, ७, ३, २, ३, २, १३ : विवाह० ३३१।४४७।८१०।१२५३।१२५५, ठाणग० ३२१, पण्णवा० ४१९ और ४९४ : उत्तर०, ७५८ : नायाध० ६२१ रायपसे०, १७६ : उवास० ओवे० : एत्से० . मृच्छ० ९४, १६, ९५, ८ और ९, शकु० ७९, १, १५५, १०; भर्तृहरि निर्वेद १४, ५)। — अर्धमागधी में वृत्त के स्थान पर वट्ट शब्द आता है (हेमचन्द्र २, २९, आचार० १, ५, ६, ४, २, ४, २, ७ और १२ सूय० ५९०; ठाणग० २०, विवाह० ९४२, उत्तर १०२२, पण्णव० ९ और उसके बाद, उवास०, ओव०, कप्प०)। — अर्धमागधी में वृष्णि शब्द का रूप वण्हि हो जाता है (उत्तर० ६६६; नायाध० १२६२)। अन्धकवृष्णि के स्थान पर अन्धक-वण्हि हो जाता है (उत्तर० ६७८, दसवे० ६१३, ३३, विवाह० १३९४; अन्तग० ३)।

§ ५०—सभी प्राकृत भाषाओं में अत्यधिक स्थानों में ऋ का रूप ई हो जाता है और आज भी भारतीय भाषाओं में ऋ का रि होता है। वररुचि १, २८; क्रमदीप्तर १, ३२, मार्कण्डेय पेज ९ और उसके बाद 'प्राकृत-कल्पलतिका' पेज ३१ में ऋ से आरम्भ होनेवाले शब्दों के लिए ऋण्यादि गण बनाया गया है, हेमचन्द्र ने १, १२८ में कृपादि गण दिया है, जो हेमचन्द्र के आधार पर लिखे गये सब व्याकरणों में मिलता है। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में कृष शब्द का रूप किसर् हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२८, हाल, उत्तर० ७५०, उवास, शकु० ५३, ९)। — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी और मागधी में कृषण के लिए क्विणिण रूप काम आता है (हेमचन्द्र १, १२८, गउड०, हाल०, कप्प०, कालेयक० २६, १ [ इस ग्रन्थ में वि के स्थान में व आया है जो अशुद्ध पाठ है ]; मृच्छ० १०, ६,

\* धट्ट शब्द ढीठ का प्रारम्भिक रूप है। धिट्ट रूप भी चलता है। इसमें हमारा ढीठ बना है। मट्टिआ, मट्टिअ, मट्टी, मृ का मि भी कहीं होता होगा, इसलिए मिट्टी और मट्टी दो रूप हो गये। — अनु०

† पाठक 'किञ्चन' शब्द में तुलना करें। — अनु०

है (आमार १, २, १, १, ५, ६), तुषकक (आमार १, ७, १, १; सूय० २३३।२७५।२८४।३५९; उत्तर० ३३) वियक वियेक (आमार १, ८ १, १७; सूय० ३४४ उत्तर ५३) सुकक (आमार १ ७, १ ३, २ ४ २, ३; उत्तर ७६), संखय = संस्कृत (सूय १२४, १५; उत्तर १९९), पुरकक = पुरस्कृत (१ ३ ६ और ३४५) आहाकक = याथाकृत (१ ३३५); जैन महायष्टी कय (एल्लेहगन और ककुक शिषाछेक), तुषकय (पाय ५३; एल्लेहगन), जैन शौरसेनी कय (पय ३८४, ३६ किन्तु पाठ में कय है; सूय० १, १९।४१ १८। ५२, १२; शकुन्तला ३६, १६ १ ५, १५ १४, १३; विक्रमो १६, १२, ३१, ९; २३८); मागधी कय (सूय ४०, ५; १३३, ८; १५९, २२) और कड (सूय १७, ८; ३२, ५ १२७, २३ और २४ आदि आदि); कड (सूय ११, १५ ४); पिशाची कत (हेम ३, ३२२ और ३२३) अपभ्रंश कय (हेमचन्द्र ४४२२, १) कम्भन् कृतक = कृत (हेमचन्द्र ४, ४२९, १), किन्तु शौरसेनी और मागधी में जो पाठ मिलते हैं वे बहुत छुट हैं और उनकी इत्यभिहित प्रतियों में कृत के स्थि बहुत कम हैं। शौरसेनी के कुछ उदाहरण ये हैं—(सूय २, २१ ३६ ४।६८, १२; शकु १२४, ७ १५४ ९; १६१ ५; विक्रमो ३३, ११; ३५ ६, ७२, १६; ८४, २१)। मागधी के उदाहरण—(सूय ११२, २६ १२२, ६; १६५ २)। इन दोनों वेदिकों के स्थि सम्मेलन एक ही छुट रूप है और उस स्थिति में तो यही रहना चाहिए जब किसी सम्मिलित पद के अन्त में यह आता है। जैसे शौरसेनी सिद्धीकिद् (सूय ३ ११ और १३, ७ ५), पुराकिद् (शकु १६२ १३), पण्यककीकिद् (विक्रमो ७२, १२)। मागधी तुर्किद् (सूय १२५ १ और ४) महायष्टी में व्यञ्जन और भी कम हो जाते हैं। विद्याकृत का सुहाय्य होता है (हेमचन्द्र १ १२६; राय ८, १ ३) दोहाइय (राय); जैसे महायष्टी में किञ्च शब्द बहुत हैं। अपभ्रंश में अकार और ऋकार के साथ साथ इकार भी होता है। अकृत के स्थान पर अकिय हो जाता है (हेमचन्द्र ४ ३९९, ४) किम्भन् = कृतकम् = कृतम् (हेमचन्द्र ४ ३७१), किन्तु (हेम ४, ४४६ इस विषय पर १ २९९ की भी तुलना कीजिए)। वसह = वृषभ (आमार १, २७; पंथ २, ५ पंथ ४३; ३ १३; हेमचन्द्र १ १२६; पाह्य १५१)। महायष्टी में यह रूप है—(यडक, राय); अर्धमागधी में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है (विद्या २२५; उत्तर ३३८; कप १ ७३१२।३१; भाषा १ ४७) अपमागधी में वसभ शब्द भी काम में आया गया है (आमार २, १ १२; २ ११ ७ और ११; विद्या, ३३३)

अकृत मयूता है। अकृत शब्द संस्कृत अकृत के स्थान पर आता था। आज भी हिन्दी अकृत की स्थान पर प्रयुक्त होता है पर अर्थ का निवार और विस्तार हो गया है। हिन्दी में अकृत का अर्थ है विद्या-वतनाम काम न करने का भाव जिसके साथ कुछ गर्व भी मिला रहता है। अकृत का दूसरा रूप होकरी है। हिन्दी अकृतना बन गयी है। —अनु

• हिन्दी विद्याक और विद्याकृता : —अनु

† तुषक शब्द तुषक से निकला है। तुषक वह काम है जो अन्तम रीति से किया गया हो। —अनु

‡ यह 'किपा' का भील्लेय है। —अनु

आदि ), मागधी ( मृच्छ० २९, २१, १२८, २, १६९, ६, प्रबन्ध० ६३, १५ [ यह रूप महाराष्ट्री में पढा जाना चाहिए ] )। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ह्रियय काम मे आता है ( भग०, उवास०, नायाध०, कप्प०, ओव, आदि आदि, एत्सें०, कक्कु क शिलालेख ), मागधी मे अधिकाश स्थलो में हडक्क आता है ( § १९४ ) हडक, हडअ भी मिलता है ( § २४४ ), पैशाची में हितप और हितपक कहा जाता है ( § १९१ ) ।

१ जब और अधिक आलोचनात्मक संस्करण छपने लगेंगे तब इस शब्द के विशुद्ध रूप अलग-अलग पाठों से स्थिर किये जा सकेंगे ।

§ ५१—विशेषतया ओष्ठ्य अक्षरों के अनन्तर और जब ऋ के बाद उ आता है तब ऋकार का उकार हो जाता है । प्राकृत के सभी व्याकरणकार उन शब्दों को, जिनमें ऋ का रूप उ हो जाता है, ऋत्वादिगण में रखते हैं । इस प्रकार, संस्कृत निभृत का महाराष्ट्री में णिहुअ हो जाता है ( हेमचन्द्र १, १३१, देशी० ५, ५०, मार्कण्डेय पेज १०, हाल, रावण० ), अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इसका रूप निहुय हो जाता है ( पाइय० १५; उत्तर० ६२७, ओव०, एत्सें० ), शौरसेनी में णिहुड मिलता है ( शकु० ५३, ४ और ६, मुद्रा० ४४, ६, कर्ण० १८, १९, ३७, १६ ) । § २१९ से तुलना कीजिए ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में पुच्छति का पुच्छइ\* हो जाता है, और इस धातु के अन्य रूपों में भी प में उ लगाया जाता है ( हेमचन्द्र ४, ९७, हाल, रावण०, उवास०, भग०, कप्प०, आदि आदि; एत्सें ), शौरसेनी में पुच्छदि हो जाता है ( मृच्छ० २७, १७, १०५, ८, १४२, ९, विक्रमो० १८, ८ ), मागधी में पुश्चदि रूप मिलता है ( हेमचन्द्र ४, २९५ ), पुश्चामि रूप भी है ( प्रबन्ध० ५१, १, ६२, ६ ), अपभ्रंश में पुच्छिमि ( विक्रमो० ६५, ३ ) और पुच्छहु† रूप मिलते हैं ( हेम० ४, ३६४।४६४।४२२, ० ) ।—पृथ्वी शब्द का महाराष्ट्री में पुहई और पुहवी हो जाता है ( § ११५ और १३९, भामह १, २९; चण्ड ३, ३० पेज ५०, हेमचन्द्र १, १३१, क्रमदीश्वर १, ३०, मार्कण्डेय पेज १०, गउड०, हाल, रावण० ), अर्धमागधी और जैन शौरसेनी में पुढवी शब्द मिलता है ( ठाणग० १३५, उत्तर० १०३४ और १०३६, सुय० १९।२६।३२५।३३२, आयार० १, १, २, २ और उसके बाद, विवाह० ९२० और १०९९, पण्णव० ७४२, दशवे० ६३०, १७, उवास० आदि आदि, कत्तिगे० ४०१, ३४६ ), जैन महाराष्ट्री में भी यह शब्द मिलता है ( एत्सें० ), शौरसेनी में भी पाया जाता है ( शकु० ५९, १२ ) । कहीं-कहीं यह शब्द और पुहवी भी आया है ( एत्सें०, कक्कु क शिलालेख, द्वारा० ५०१, २३, विक्रमो० ११, ४, प्रबन्ध० ३९, ६ ), मागधी में भी यह शब्द मिलता है ( मृच्छ० ३८, ७ ) और अपभ्रंश में भी यह रूप काम मे आया है ( पिगल १, ३०, विक्रमो० ५५, १८ ) ।—स्पृशति के स्थानपर अर्धमागधी में फुसइ

\* 'पुच्छइ' का हिन्दी रूप 'पूछे' है । पृछता है यह शौरसेनी 'पुच्छदि' से निकला है ।—अनु०

† यह रूप अवधी, भोजपुरी आदि के साहित्य में बहुत मिलता है । ध्वनि-परिवर्तन के नियमों के अनुसार इससे ही बाद में पूछो रूप बना ।—अनु०

११६, १८ और १९)। अर्धमागधी में शुद्ध का मिश्र हो जाता है जिसका अर्थ छोटी है (सूय १ ५; विवाह ४५ और ११२८ उत्तर ५९१; नायाच ४११ और ५०६); इस शब्द का अर्थ जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में गीच पड़ी होता है (हरश्चि १२ ६; मार्कण्डेय पेज ९; एतें विक्रमो ७५, ११; ७५, १५, ८ २; माकमि २८, १२; शकु ११६ १)।—अधमागधी में शुद्धिय = मिश्रिय के स्थान पर मिश्रि शब्द आता है (हेमचन्द्र १, १२८; सूय १६१/१७१ और ४ ६ उत्तर १११/१११/१४४/१५५ आदि आदि) और शुद्धि के स्थान पर मिश्रि शब्द आता है (पण्य १५)।—महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शौरसेनी शौरसेनी और अपभ्रंश में षटि का रूप विट्ठि हो जाता है (मामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; कमदीस्वर १, १२; मार्कण्डेय पेज १०; गठह; हाक; रावण; भग; उपास ७; एतें; ककुक शिखलेख पय १८८, ५ मृच्छ ५७ १/१० और १७; ५९, २४; ६८, २२ १५२ २५; शकु ५३, ८; ५९, ७ ७९ १ आदि आदि; हेमचन्द्र ४ ११, १)।—महाराष्ट्री में वृद्धिक का चिह्न हो जाता है (मामह १, २८; हाक २३७); कहीं विष्णु मी मिष्ठा है (चण्ड २, १५ हेमचन्द्र १ १२८; २, १६ और ८५ कमदीस्वर २ ६८ [पाठ में सिचमो शब्द आता है और राजकीय संस्करण में विष्णुओ+ दिया गया है]); विष्णि मी है (हेम १ २६; २, १६) विष्णु मी काम में काया गया है (मार्कण्डेय पेज १); अधमागधी में वृद्धिक का रूप विच्छिप्य हो जाता है (उत्तर १ ५४)।—शृगाळ शब्द महाराष्ट्री में सियाळ हो जाता है (मामह १, २८ हेमचन्द्र १ १२८; कमदीस्वर १, १२; मार्कण्डेय पेज ९); अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में सियाळ (आवार २, १ ५, १; सूय २९६; पण्य ४५/१६७/१६९; बीबा १५६; ककुक शिख लेख), सियाळण मी कहीं-कहीं आता है (नायाच ५११), सियाळचाप (ठाजं २९६), सियाळी (पण्य १६८); शौरसेनी में सिमाळ मिष्ठा है (मृच्छ ७२, २२ शकु १५ १) मागधी में शिमाळ हो जाता है (मृच्छ २२ १, ११६ २, १२ १२; १२२ ८; १२७, ५; शकु ११६, १), शिमाळी मी मिष्ठा है (मृच्छ ११ २)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में शृंग का रूप सिंग हो जाता है (हेमचन्द्र १ १६ पाह्य २१; गठह; हाक; विवाह १२६ और १०४२; उपास; जोष; कप्य; एतें; हेमचन्द्र ४, १३७) हेमचन्द्र १ १६ के अनुसार शृंग के स्थान पर सिंग मी होता है।—महाराष्ट्री शौरसेनी मागधी और अपभ्रंश में ह्रस्व के लिए शिखम काम में आता है (मामह १ २८; हेमचन्द्र १ १२८; कमदीस्वर १, १२; मार्कण्डेय पेज १; गठह; हाक; रावण; और मृच्छ १७ १५; २७ ४; १९ और २१; ३७ १६ आदि

\* यह शब्द हिन्दी में जाय भी नहीं आता है।—जनु

† विष्णु का नाति-प्राकृत रूप भी हिन्दी में आता है।—जनु

‡ जैन स्थानीय हिन्दी शैलियों में यह रूप रह गया है। इनमें विच्छिप्य का विष्णी रूप पड़ता है। इनमें एक शैली कुमावती है जिसमें इस शब्द का बहुत उपयोग होता है।—जनु

आदि ), मागधी ( मृच्छ० २९, २१, १२८, २, १६९, ६, प्रबन्ध० ६३, १५ [ यह रूप महाराष्ट्री में पढ़ा जाना चाहिए ] )। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ह्रियय काम में आता है ( भग०, उवास०, नायाध०, कप्प०, ओव, आदि आदि, एत्सें०, कक्कु क शिलालेख ), मागधी में अधिकांश स्थलों में हडक आता है ( § १९४ ) हडक, हडअ भी मिलता है ( § २४४ ), पैशाची में हितप और हितपक कहा जाता है ( § १९१ ) ।

१ जब और अधिक आलोचनात्मक सस्करण छपने लगेंगे तब इस शब्द के विशुद्ध रूप अलग-अलग पाठों से स्थिर किये जा सकेंगे ।

§ ५१—विशेषतया ओष्ठ्य अक्षरों के अनन्तर और जब ऋ के बाद उ आता है तब ऋकार का उकार हो जाता है । प्राकृत के सभी व्याकरणकार उन शब्दों को, जिनमें ऋ का रूप उ हो जाता है, ऋत्वादिगण में रखते हैं । इस प्रकार सस्कृत निभृत का महाराष्ट्री में णिहुअ हो जाता है ( हेमचन्द्र १, १३१, देशी० ५, ५०, मार्कण्डेय पेज १०, हाल, रावण० ), अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इसका रूप निहुय हो जाता है ( पाइय० १५, उत्तर० ६२७, ओव०, एत्सें० ), शौरसेनी में णिहुड मिलता है ( शकु० ५३, ४ और ६, मुद्रा० ४४, ६, कर्ण० १८, १९, ३७, १६ ) । § २१९ से तुलना कीजिए ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में पृच्छति का पुच्छइ\* हो जाता है, और इस धातु के अन्य रूपों में भी प में उ लगाया जाता है ( हेमचन्द्र ४, ९७, हाल, रावण०, उवास०, भग०, कप्प०, आदि आदि; एत्सें ), शौरसेनी में पुच्छदि हो जाता है ( मृच्छ० २७, १७, १०५, ८, १४२, ९, विक्रमो० १८, ८ ), मागधी में पुश्चादि रूप मिलता है ( हेमचन्द्र ४, २९५ ), पुश्चामि रूप भी है ( प्रबन्ध० ५१, १, ६२, ६ ), अपभ्रंश में पुच्छिमि ( विक्रमो० ६५, ३ ) और पुच्छहु† रूप मिलते हैं ( हेम० ४, ३६४।४६४।४२२, ० ) ।—पृथ्वी शब्द का महाराष्ट्री में पुहई और पुहवी हो जाता है ( § ११५ और १३९, भामह १, २९ : चण्ड ३, ३० पेज ५०, हेमचन्द्र १, १३१, क्रमदीवर १, ३०, मार्कण्डेय पेज १०, गडह०, हाल, रावण० ), अर्धमागधी और जैन शौरसेनी में पुहवी शब्द मिलता है ( ठाणग० १३५, उत्तर० १०३४ और १०३६, सूय० १९।२६।३२५।३३२, आचार० १, १, २, २ और उसके बाद, विवाह० ९२० और १०९९, पणव० ७४२, दशवे० ६३०, १७, उवास० आदि आदि, कत्तिगे० ४०१, ३४६ ), जैन महाराष्ट्री में भी यह शब्द मिलता है ( एत्सें० ), शौरसेनी में भी पाया जाता है ( शकु० ५९, १२ ) । कहीं-कहीं यह शब्द और पुहवी भी आया है ( एत्सें०, कक्कु क शिलालेख, द्वारा० ५०१, २३, विक्रमो० ११, ४, प्रबन्ध० ३९, ६ ), मागधी में भी यह शब्द मिलता है ( मृच्छ० ३८, ७ ) और अपभ्रंश में भी यह रूप काम में आया है ( पिगल १, ३०, विक्रमो० ५५, १८ ) ।—रपृशति के स्थानपर अर्धमागधी में फुसइ

\* 'पुच्छइ' का हिन्दी रूप 'पूछे' है । पूछता है यह शौरसेनी 'पुच्छदि' से निकला है ।—अनु०

† यह रूप अवधी, भोजपुरी आदि के साहित्य में बहुत मिलता है । ध्वनि-परिवर्तन के नियमों के अनुसार इससे ही बाद में पूछो रूप बना ।—अनु०

आया है।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, धौरसेनी और अपभ्रंश में मुष्णल शब्द का मुष्णल हो जाता है (मामह १, २९ हेमचन्द्र १, १२१; ऋग्वीरवर १, १०; मार्कण्डेय वेद १; गठह १; हाळ; रामण शकु ८८, २; जीवा २९। राय ५५ ओष १। मूष्ण ६८ २४; शकु ६१, २ और १५; कर्पूर ४१, १। वृषभ ५, १ हेमचन्द्र ४, ४४४ २)।—महाराष्ट्री में मुवंग का मुवङ्ग होता है (हेमचन्द्र १ ४६ और १२७; मार्कण्डेय वेद १)। अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इस शब्द के रूप मुर्विग और मुवङ्ग होते हैं (पद्मा ५१२; ठाणग ४८१; विवाह ७९७ [टीका में यह शब्द आया है] और १२०; राय २ और २११; जीवा २५१; पण्यव ९९ और ११; एतें)। धौरसेनी में मुवंग लिखा जाता है (माकृति १९, १; हेमचन्द्र १, १३७; मार्कण्डेय वेद १, [इस शब्द में मिहंग शब्द भी आया है])। मागधी में मिहंग (मूष्ण १२२, ८ इसमें मुवंग शब्द भी लिखा है। गौडबोले ११७ ७)।—जैन महाराष्ट्री और धौरसेनी में वृत्तान्त के स्थान पर वृत्तन्त शब्द आता है (मामह १, २९ हेमचन्द्र १ १११; एतें; कस्तुक शिल्पलेख शकु ४१ ६; विष्णो ५२ १ ४२ १९; ८१, २)।—अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में वृष्टि शब्द का वृद्धि हो जाता है (हेमचन्द्र १ १३७ पादप २२७; विवाह १११; कप्य; एतें)। महाराष्ट्री में विद्धि भी होया है (हेमचन्द्र १, १३७; ऋग्वीरवर १, १२ हाळ १९१)। वृष्ट के स्थान पर वृद्ध हो जाता है (हेमचन्द्र १ १३७)। महाराष्ट्री में उवृद्ध शब्द भी लिखा है (गठह १७५)। अर्धमागधी में सिद्धावृद्ध शब्द भी पाया जाता है (इस ११, २१)। धौरसेनी में पवृद्ध शब्द लिखा है (शकु ११९, १५)।—महाराष्ट्री जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में तथा कहीं कहीं अर्धमागधी में भी कृणाति अथवा वैदिक कृणाति के स्थान पर कुणई लिखा है और धौरसेनी में कुणदि पाया जाता है (§ ५८)। मूसा मासा और मुसा कुणादि=मूसा कृणाति के लिए § ७८ देखिए।

§ ५७—ऊपर दिये गये शब्दों के अतिरिक्त अन्य बहुत से शब्दों में एक ही शब्द के स्वर नाना रूपों में बदलते हैं। संस्कृत शब्द के लिए महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री धौरसेनी और मागधी में दङ्ग होया है और जैन धौरसेनी धौरसेनी तथा अपभ्रंश में दङ्ग शब्द का भी प्रयोग किया जाता है (§ २४२)।—धृष्ट के लिए कहीं धृष्ट (हेमचन्द्र १ ११) और कहीं धिष्ट होया है (हेमचन्द्र १ ११ पण्ड १ २४ वेद ४१)।—त्रिगुण के लिए महाराष्ट्री में त्रिभुज लिखा जाता है (हेमचन्द्र १ ११२; गठह; हाळ; रामण) और कहीं-कहीं त्रिगुण पाया जाता है (हेमचन्द्र १ ११२)।—सूर्य के लिए अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मर्यु शब्द आता है (हेमचन्द्र १ ११; राय ४५; पद्मा ४१ द्वारा ५१

एत शब्द का प्रचार जन्म तक उस नाबिकों में है जिनमें पांडु का जोर है। कुमारों में हा हा हा हा है और पवित्राश्रम का एक निवास है और ज का परपर कप-परिधान है एत शब्द पर श्रुती मर्यु का धीरे से जाहो कहत है।—बनु

२५, एत्सें) और शौरसेनी में यह शब्द मिच्चु\* हो जाता है ( हेमचन्द्र १, १३०, मालवि० ५४, १६, कर्ण० ३२, १७ ) ।—मसृण शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में मर्सिण शब्द का प्रयोग है ( हेमचन्द्र १, १३०, क्रम-दीश्वर १, ३२, मार्कण्डेय पेज १०, पाइय० २६१, गउड०, हाल, रावण०, ओव०, एत्सें, उत्तर० ११, ८, १६१, ४ ) और कभी कभी मसृण भी मिल जाता है ( हेमचन्द्र १, १३० ) ।—अर्धमागधी और शौरसेनी में मृदु के स्थान पर मिउ होता है ( विवाह० ९४३ और ९४९, ओव०, कप्प०, वृषभ० १३, १३ [ पाठ में मिदु मिलता है जो नकल करनेवाले की अशुद्धि है ] ), किन्तु महाराष्ट्री में वह सदा मउअ रूप में मिलता है, अर्धमागधी में मृदुक के लिए मउय भी मिलता है ( हेमचन्द्र १, १२७, हाल, रावण०, विवाह० ९४३ और ९५४, उत्तर० १०२२, जीवा० ३५० और ५४९, अणुओग० २६८; नायाध० ), अर्धमागधी में कहीं-कहीं मउग भी मिलता है ( जीवा० ५०८ ), महाराष्ट्री में मउइअ भी मिलता है जो सम्भवतः मृदुकित के स्थान पर हो, और मृद्री के स्थान पर मउई भी मिलता है ( गउड० ) ।—वृन्दारक शब्द के लिए कहीं वन्दारअ आता है ( हेमचन्द्र १, १३२ ) और कहीं वृन्दारअ मिलता है ( हेमचन्द्र १, १३२, क्रम-दीश्वर १, ३० ) ।—अर्धमागधी वृक् के लिए वग आता है ( आयार० २, १, ५, ३, विवाह० २८२ और ४८४ [ पाठ में वग्ग लिखा है और टीका में विग लिखा है ], पणव० ३६७ ), वृकी के स्थान पर वगी आया है ( पणव० ३६८ ) और विग शब्द भी मिलता है ( आयार० २, १, ८, १२, नायाध० ३४४ ), शौरसेनी में विअ हो जाता है ( उत्तर० १०५, १२ । § २१९ से भी तुलना कीजिए ) ।—हेमचन्द्र २, ११० के अनुसार कृष्ण शब्द का अर्थ जब काला होता है तब इसके प्राकृत रूप कसण, कसिण और कण्ह होते हैं, पर जब व्यक्ति के नाम के लिए यह शब्द आता है तो इसका रूप सदा कण्ह रहता है । भामह ३, ६१ के अनुसार जब इसका अर्थ काश होता है तो सदा कसण रूप काम में आता है, और यदि इसका अभि-प्राय कृष्ण भगवान से हो तो केवल कण्ह रूप होता है, 'प्राकृत कल्पलतिका' पेज ३३ के अनुसार इसके दो रूप होते हैं : कण्हट और किण्ह, इसमें कसण और कण्ह का भेद नहीं माना गया है, पर हेमचन्द्र के अनुसार एक ही रूप कण्ह होता है ( मार्कण्डेय पेज २९ और क्रमदीश्वर २, ५६ के अनुसार कसण और कण्हट में कोई भेद नहीं माना गया है ) । महाराष्ट्री और शौरसेनी में जहाँ काले से तात्पर्य होता है वहाँ कसण आता है ( गउड०, हाल, रावण०, प्रचण्ड० ४७, ४, मृच्छ० २, २१; विक्रमो० २१, ८, ५१, १०, ६७, १८, रत्ना० ३११, २१, मालती० १०३, ६, २२४, ३, महा० ९८, ४, वेणी० ६१, १० ), अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में कसिण का प्रयोग मिलता है ( पणव० १०१, पण्हा० २८५, सूय० २८२, उत्तर० ६४४, ओव०, भग०, द्वारा० ५०३, ६, एत्सें०, वृषभ० ) । ऐसा मालूम पड़ता है कि यह भी अशुद्ध रूप है, महाराष्ट्री में भी यह रूप पाया जाता है ( गउड० ५६३ ), और शौरसेनी में भी यह रूप मिलता है ( मल्लिका० १२२, ६ ), महाराष्ट्री,

\* इसका रूप अवधी में मीचु मिलता है ।—अनु०

आता है।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, धौरसेनी और अपभ्रंश में मुष्णल शब्द का मुष्णल हो जाता है (मामह १ १९; हेमचन्द्र १ १११; क्रमदीप्तर १, १; मार्कण्डेय पेश १; गठब ०; हास राबण; शकु ० ८८, ९; जीवा २९; राय ० ५५ ओष। मृच्छ १८ २४; शकु ० ६३, २ और १५; कर्पूर ४१ १; रूपम ५, १ हेमचन्द्र ४, ४४ २)।—महाराष्ट्री में मुष्ण का मुश्न होता है (हेमचन्द्र १ ४६ और १३७; मार्कण्डेय पेश १०)। अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इस शब्द के रूप मुयिग और मुष्ण होते हैं (पष्ठा ५१२; ठावग ४८१; विवाह ७९७ [टीका में यह शब्द आया है] और ९२; राय २ और २३१; जीवा १५१; पण्य ९९ और १ १; एत्से ०)। धौरसेनी में मुर्वण लिखा जाता है (माकवि १९, १; हेमचन्द्र १, १३७; मार्कण्डेय पेश १, [इस ग्रन्थ में मिर्वण शब्द भी आया है])। मागधी में मिर्वण (मृच्छ १२२, ८ इसमें मुर्वण शब्द भी लिखा है। गौडबोले ३३७ ७)।—जैन महाराष्ट्री और धौरसेनी में वृत्तान्त के स्थान पर कुत्तान्त शब्द आता है (मामह १, २९; हेमचन्द्र १ १३१; एत्से ०; कस्तुरक शिखरेक शकु ४३ ३; विक्रमो ५२ १ ७२ १२ ८१, २)।—अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में वृष्टि शब्द का वृष्टि हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३७ पाश्य २२७; विवाह १३१; कप्य; एत्से)। महाराष्ट्री में विष्टि भी होता है (हेमचन्द्र १, १३७; क्रमदीप्तर १ ३२ हास २६१); वृष्ट के स्थान पर वृष्ट हो जाता है (हेमचन्द्र १ १३७); महाराष्ट्री में उरुवृष्ट शब्द भी लिखा है (गठब १७५) अर्धमागधी में सिष्ठावृष्ट शब्द भी पाया जाता है (द्व ११०, २१); धौरसेनी में पवृष्ट शब्द लिखा है (शकु १३९ १५)।—महाराष्ट्री जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में तथा कहीं कहीं अर्धमागधी में भी कृष्ठाति अथवा वैदिक कृष्ठाति के स्थान पर कुणर्ह लिखा है और धौरसेनी में कुणादि पाया जाता है (§ ५८) मूसा° मोसा° और मुसा-कुणविन्मुसा कृष्ठाति के लिए § ७८ देखिए।

§ ५२—ऊपर दिये गये शब्दों के अविरक्त अन्त्य बहुत से शब्दों में एक ही शब्द के स्वर नाना रूपों में बदलते हैं। संस्कृत षड् के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी जैन महाराष्ट्री, धौरसेनी और मागधी में षड् होता है और जैन धौरसेनी धौरसेनी तथा अपभ्रंश में षड् शब्द का भी प्रयोग किया जाता है (§ १४२)।—घृष्ट के लिए कहीं घड्ड (हेमचन्द्र १, ११) और कहीं घिड्ड होता है (हेमचन्द्र १ ११ पण्ड १ २४ पेश ४१)।—निघृष्ट के लिए महाराष्ट्री में निभत्त लिखा जाता है (हेमचन्द्र १ १३९; गठब; हास; राबण), और कहीं-कहीं निघुत्त पाया जाता है (हेमचन्द्र १ १३२)।—मृत्तु के लिए अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मष्णु शब्द आता है (हेमचन्द्र १ ११ राय ४५; पष्ठा ४ १; दारा ५ १

- इस शब्द का प्रचार कभी तक जन मौखिकों में ही मिलने प्राकृत का नीर है। कुमायनी में रज्ज्य रूप षड् हो और अनिहारण का एक निगम व और ज का बरपर बन्धन-वर्तन है, रचने अनुसार शुद्धतायी मयवृत्त वा मोदे को आधी कहते हैं।—अनु



२५, एत्सें) और शौरसेनी में यह शब्द मिच्चु\* हो जाता है ( हेमचन्द्र १, १३०, मालवि० ५४, १६, कर्ण० ३२, १७) ।—मसृण शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में मर्सिण शब्द का प्रयोग है ( हेमचन्द्र १, १३०, क्रमदीश्वर १, ३२, मार्कण्डेय पेज १०, पाह्य० २६१, गडड०, हाल, रावण०, ओव०, एत्सें, उत्तर० ११, ८, १६१, ४ ) और कभी कभी मसण भी मिल जाता है ( हेमचन्द्र १, १३० ) ।—अर्धमागधी और शौरसेनी में मृदु के स्थान पर मिउ होता है ( विवाह० ९४३ और ९४९, ओव०, कप्प०, वृषभ० १३, १३ [ पाठ में मिदु मिलता है जो नकल करनेवाले की अशुद्धि है ] ), किन्तु महाराष्ट्री में वह सदा मउअ रूप में मिलता है, अर्धमागधी में मृदुक के लिए मउय भी मिलता है ( हेमचन्द्र १, १२७, हाल, रावण०, विवाह० ९४३ और ९५४, उत्तर० १०२२, जीवा० ३५० और ५४९, अणुओग० २६८, नायाध० ), अर्धमागधी में कहीं कहीं मउग भी मिलता है ( जीवा० ५०८ ), महाराष्ट्री में मउइअ भी मिलता है जो सम्भवतः मृदुक्ति के स्थान पर हो, और मृद्री के स्थान पर मउई भी मिलता है ( गडड० ) ।—वृन्दारक शब्द के लिए कहीं वन्दारअ आता है ( हेमचन्द्र १, १३२ ) और कहीं वृन्दारअ मिलता है ( हेमचन्द्र १, १३२, क्रमदीश्वर १, ३० ) ।—अर्धमागधी वृक के लिए वग आता है ( आयार० २, १, ५, ३, विवाह० २८२ और ४८४ [ पाठ में वग लिखा है और टीका में विग लिखा है ], पणव० ३६७ ), वृकी के स्थान पर वगी आया है ( पणव० ३६८ ) और विग शब्द भी मिलता है ( आयार० २, १, ८, १२, नायाध० ३४४ ), शौरसेनी में विअ हो जाता है ( उत्तर० १०५, १२ । § २१९ से भी तुलना कीजिए ) ।—हेमचन्द्र २, ११० के अनुसार कृष्ण शब्द का अर्थ जब काल होता है तब इसके प्राकृत रूप कसण, कसिण और कण्ह होते हैं, पर जब व्यक्ति के नाम के लिए यह शब्द आता है तो इसका रूप सदा कण्ह रहता है । भामह ३, ६१ के अनुसार जब इसका अर्थ काल होता है तो सदा कसण रूप काम में आता है, और यदि इसका अभिप्राय कृष्ण भगवान से हो तो केवल कण्ह रूप होता है, 'प्राकृत-कल्पलतिका' पेज ३३ के अनुसार इसके दो रूप होते हैं : कण्हट और किण्ह, इसमें कसण और कण्ह का भेद नहीं माना गया है, पर हेमचन्द्र के अनुसार एक ही रूप कण्ह होता है ( मार्कण्डेय पेज २९ और क्रमदीश्वर २, ५६ के अनुसार कसण और कण्हट में कोई भेद नहीं माना गया है ) । महाराष्ट्री और शौरसेनी में जहाँ काले से तात्पर्य होता है वहाँ कसण आता है ( गडड०, हाल, रावण०, प्रचण्ड० ४७, ४, मृच्छ० २, २१, विक्रमो० २१, ८, ५१, १०, ६७, १८, रत्ना० ३११, २१, मालती० १०३, ६, २२४, ३, महा० ९८, ४, वेणी० ६१, १० ), अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में कसिण का प्रयोग मिलता है ( पणव० १०१, पण्हा० २८५, सूय० २८२, उत्तर० ६४४, ओव०, भग०, द्वारा० ५०३, ६, एत्सें, वृषभ० ) । ऐसा मालूम पड़ता है कि यह भी अशुद्ध रूप है, महाराष्ट्री में भी यह रूप पाया जाता है ( गडड० ५६३ ), और शौरसेनी में भी यह रूप मिलता है ( मल्लिका० १२२, ६ ), महाराष्ट्री,

\* इसका रूप अवधी में मीचु मिलता है ।—अनु०

अर्धमागधी और घोरसेनी में कण्ह भी मिलता है ( गठ०; आभार १, ४, २१८; पञ्चम ४९९ और उसके बाद जीवा १२०; चण्डक ८९, ८११।२० [ इस ग्रन्थ में कण्हहि शब्द भी आता है; पाठ में कण्ह शब्द है और कण्ह भी है ] ) अर्धमागधी में कहीं-कहीं किण्ह भी मिलता है ( आभार २, ५१, ५ विवाह १ ११; राव ५०।५१।१ ४।१२ १२९।२२८; पञ्चा २८५ [ यह शब्द कसिण के साथ आता है ] ) पञ्चम ४९९ और उसके बाद [ इस ग्रन्थ में यह शब्द कण्ह है कभी किण्ह है ] जीवा २५५।२७२।२७४।४५१।४५७ ) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी जैन महाराष्ट्री और घोरसेनी में व्यक्तिविशेष के नाम के लिए कण्ह शब्द का प्रयोग होता है ( हाक आभार ० पेज १२९, १; पञ्चम ९१; निरवा § १; [ इस ग्रन्थ में व्यक्ति विशेष के नामों के लिए सुकण्ह महाकण्ह, घोरकण्ह रामकण्ह, सेण्णकण्ह, महासेण्णकण्ह शब्द आये हैं ] ; ओष कप्प ; दाय ४९७, ९ और ११; ४९८, १४; ४९९, १७ आदि आदि; चैतन्य ७१, १४; ७७ १; ७८ १ ; ७९, ९ और १४; ९२, ११ [ इसमें अधिकार्य स्थलों में कण्ह छपा गया है, कहीं कण्हड फल भी मिलता है ] ; वृषभ ९ ४; १८, १५; १२, १८ आदि आदि [ इस ग्रन्थ में भी अधिकार्य स्थलों में कण्ह कण्हड और कण्हण छपा है ] ; कसिण क्क ( हाक १४१ १; कपूर ५ , १२ [ बम्बई संस्करण में कसिण छपा है किन्तु कोनों दाय सम्पादित संस्करण के पेज ४८ में केवळ कसण्ण छपा गया है ] ) और किण्ह ( निरवा ७९ ) अष्टम क्क है । कुप्पायित के स्थान पर कसणिय और कुप्पपत्त के स्थान पर कसण पक्क ( पाइय १९८ और २९८ ), कुप्पसित के स्थान पर कसणसिय ( देखी १२३ ) होता है ।—बुद्धि अब बहने के अर्थ में आती है तब उसका रूप प्राकृत में बुद्धि हो जाता है ( हेमचन्द्र १ १११; २ ४ ; मार्कण्डेय पेज २४ अर्धमागधी रूप उवाच § ५ में आया है ) और अब यह शब्द व्याज के अर्थ में आता है तब अर्धमागधी में बुद्धि हो जाता है ( उवाच ) । महाराष्ट्री में परिषद्धि शब्द भी मिलता है ( मार्कण्डेय पेज २४; राव ५, २ ) और जैन महाराष्ट्री में बहती के अर्थ में बिद्धि शब्द भी आता है ( कक्कुड धिमाञ्जल ९ ) । और इस विषय पर § ५१ भी देखिए ।

§ ५१—कभी कभी किसी बोधी में एक ही शब्द में तीन-तीन स्वर पाये जाते हैं । प्राकृत शब्द के लिए अर्धमागधी में पायय काम में आता आता है ( हेमचन्द्र १९७; नायाध § १४५ ) जैन महाराष्ट्री में इसके लिए पागय शब्द मिलता है ( एतरे २, २८ ) और कहीं-कहीं पायय भी आता है ( हेमचन्द्र १ ९७; आव एतरे की कप्पजूनी टीका १: २९ ) महाराष्ट्री में पाइय शब्द है और जैन महाराष्ट्री में पाइय शब्द काम में आता है ( हेमचन्द्र १ १८१ का उद्धारण; बज्जकग १२५ २; पाइय १ ) और महाराष्ट्री में पाठय भी होता है ( हाक १ और १९८; बज्जकग १२४ २; कपूर ५, १ ) घोरसेनी पाइय ( कपूर ५, १; मुद्रा ८९, २, ५; विज २५ ८ [ इस ग्रन्थ में सर्वत्र पाठय पाठ पढ़ना चाहिए ] ) । मागधी में प्राकृत शब्द के लिए पाकिन्ड लिखा जाता है

( वेणी० ३४, २० ) ।—महाराष्ट्री में सस्कृत रूप पृष्ठ का पट्टी हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१, गउड०), कहीं पुट्ट\* मिलता है (भामह ४, २०, रावण०), कहीं कहीं पुट्टी भी मिलता है (भाम० ४, २०, हाल, रावण०, कपूर० ५७, ६), अर्वाभागी में पिट्ट रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ३५, सूय० १८०।२८५।२८६, नायाध० § ६५, पेज ९३८।९५८।९५९।९६४ और ११०७, उत्तर० २९ और ६९, उवास०, ओव०), कहीं-कहीं पिट्टी+ भी आता है (हेमचन्द्र १, ३५ और १२९, आचार० १, १, २, ५, नायाध० ९४०, दस० ६३२, २४), और कहीं पुट्ट का प्रयोग भी मिलता है (निरया० § १७), पुट्टी भी कहीं-कहीं लिखा गया है (सूय० २९२), जैन महाराष्ट्री में पृष्ठ शब्द के पिट्ट, पिट्टी और पुट्टी रूप चलते हैं (एत्सें०), शौरसेनी और दाक्षिणात्य में पिट्ट रूप भी मिलता है (विक्रमो० ३९, ३, मालवि० ३३, २, ५९, ३, ६९, ६, मल्लिका० १४५, २१, १९१, ५, मुद्रा० २५४, १, मृच्छ० १०५, २५), कहीं पिट्टी मिलता है (कस० ५७, ९), और पुट्ट भी देखा जाता है (प्रसन्न० ४४, १४, रत्ना० ३१६, २२), पुट्टी भी काम में लाया गया है (बाल० २३८, १०), भागी में -पृष्ठ का रूप पिस्ट मिलता है (मृच्छ० ९९, ८, १३०, १, वेणी० ३५, ५ और १०), कुछ स्थानों पर पिस्टी भी आया है (मृच्छ० १६५, ९), अपभ्रंश में इस शब्द के रूप पट्टि, पुट्टि और पिट्टि मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२९)। हेमचन्द्र के १, १२९ के अनुसार जब पृष्ठ शब्द किसी सन्धिवाले शब्द के अन्त में जोड़ा जाता हो तब ऋकार केवल अकार में बदल जाता है। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में महिवट्ट शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, १२९, प्रताप० २१४, ९ [इस ग्रन्थ में वट्ट के स्थान पर पट्ट मिलता है], आव०, एत्सें० १२, २३), शौरसेनी में उक्त शब्द के स्थान पर धरणिवट्ट पाया जाता है (उत्तर० ६३, ८२, बाल० २४८, ५, २८७, १६), जैन महाराष्ट्री में धरणिविट्ट शब्द भी पाया जाता है (सगर० ७, १२), जो सम्भवतः अशुद्ध+ है, शौरसेनी में धरणीपिट्ट भी मिलता है (यह शब्द हस्तलिखित प्रति में धरणिपिट्ट लिखा हुआ है, बाल० २४५, १५, वेणी० ६४, १८) में उसके छपे ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों में कहीं काल पुट्ट कहीं काल वुट्ट और कहीं कालपिट्ट शब्द मिलता है।—बृहस्पति शब्द के वहप्फई, विहप्फई और वुहप्फई+ (चण्ड २, ५ पेज ४३, हेमचन्द्र १, ८३८,

\* हिन्दी की स्थानीय बोलियों में अब भी कहीं पृष्ठ बोला जाता है। कुमाउनी में इस रूप का ही प्रचार है। पेट के लिए मराठी में पीट शब्द काम में आता है, वह भी पुट्ट का एक रूप मालूम पड़ता है। पृष्ठ के अधभागी रूप पिट्ट में पीट हुआ है। इसी पीट का एक रूप पेट तो नहीं है? ध्वनिशास्त्र के अनुसार ईं ए बन जाता है। शरीर के दो पृष्ठ होते हैं। एक का नाम पीट और पेट पड़ा, दूसरे का पाठ। भाषाशास्त्रियों के लिए यह विचारणीय है।—अनु०

+ अवधी पीठी।—अनु०

+ इस नियम के अनुसार हिन्दी की कुछ बोलियों में शिलापृष्ठ के लिए सिलवट शब्द काम में आता है।—अनु०

+ हिन्दी विश्व, कुमाउना भाषा।—अनु०

सिद्धांत पेज १६), तथा बहुत से दूसरे रूप मिलते हैं जिनमें इसी प्रकार स्वर बढ़ाये रहते हैं ( § २१२)। अर्धमागधी में यह स्वरस्वर रूप होता है (सू० ७ ९ [ इसमें व के स्थान पर व डिला गया है ]), ठाकुर ८२; पञ्चम ११६ [ इस ग्रन्थ में मी व के स्थान पर व पाया जाता है ], कहीं बिह्वरस्वर मिलता है (अणुयोग १५६ [ इस ग्रन्थ में यि के स्थान पर यि है ] ओष ६१६ [ इसमें मी यि आया है ]) औरसेनी में बह्वर्ण्यदि होता है (मस्तिष्का ५७, २ १८४ ३ [ ग्रन्थ में व डिला गया है ]), कहीं बिह्वर्ण्यदि मिलता है (रत्ना ३१ २९)। छन्द छन्द सब प्राकृत बोधियों में जुड़ा हो जाता है (पञ्च २, ५; ३, १६ पञ्च ४९, ३, २६ हेमचन्द्र १ १११; २४ और ९, मार्कण्डेय पेज २४; हाक; आचार २ २ ३ १४; ओ एत्से) औरसेनी के छिप (मुख्य ४४, ४; ६९, २; ४१, २२; अनर्थ १५९, ५) देखिए। अर्धमागधी के छिप (मुख्य ११७ २३, १२ ९; १२४, ४ आदि आदि) देखिए। माम १, २७ के अनुसार मागधी में इसका यह रूप होता है (हेमचन्द्र १ १२८ और २४ के अनुसार इसका रूप बिन्दु भी होता है)।—छन्द छन्द का अर्धमागधी में छिप्ट हो जाता है (हेमचन्द्र १, ११९ सम ९८ पञ्चम ४ [ पाठ में यि के स्थान पर यि आया है ]) एक स्थान पर साख्यिण्ट छन्द भी आया है (पञ्च ३३) यत्तयिण्ट भी है (बीषा ६८१) हो मिष्ठ रूप (संयुक्त) ध्वनियों के पहले जब यह छन्द आता है तब इसका प्रकार में बदल जाता है और छिण्ट का छेण्ट हो जाता है ( § पाठ ११९); इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में छेण्ट मिलता है (हेमचन्द्र १ ११९; २, ११; मार्कण्डेय पञ्च २६; हाक; हाक ११९ ९), साख्यिण्ट मिलता है (कपूर ८२, २), अर्धमागधी में मी छेण्ट छन्द है (बीषा १२९ [ पाठ में वें मिलता है ], पञ्चम ४ [ पाठ में वें मिलता है ]), साख्येण्ट भी मिलता है (नायाप § ११९) यत्तयिण्ट भी आया है (बीषा ५४९ [ यत्त में वें के स्थान पर वें आया है ]) औरसेनी में मी छेण्ट छन्द मिलता है (विद १४, १३) साख्येण्ट भी मिलता है (मिमो ७५, १; उत्तर १६ ७ विद ६१ १ बेपी १२ २२ [ इसका यह पाठ होना चाहिए ]; वाक १३१, १३ [ इसमें मी यही पाठ होना चाहिए ]) साख्येण्ट पाठ भी मिलता है (मुख्य ३८४; ५९, ७) मागधी में मी यह छन्द मिलता है (मुख्य २१ १६) हेमचन्द्र ने २ ३१ में साख्येण्ट डिला है और १ ६७ में साख्येण्ट भी दिया है। माम १ १ में साख्येण्ट के साथ साथ साख्येण्ट भी मिलता है। हेमचन्द्र ने १, ११९ में यत्तयिण्ट छन्द भी दिया है, १६७ में साख्येण्ट और साख्यिण्ट भी दिया है। इसका अर्थ यह हुआ कि छन्द का रूप किसी प्राकृत बोधी में छुप्ट रहता होगा और फिर दूसरे स्थान पर के भाग व का ओ हो गया ( § १२५)। अर्धमागधी में बहुधा साख्यिण्ट छन्द काम में आता है (आचार २ १ ७ ५; पञ्च २३६ और ५३३; अणुसरो १; नायाप २७७; विवाह ८ ७ ८ ३१ और १६४; ओष ५९ [ इसका पाठ साख्यिण्ट होना चाहिए ] व ६१६ १८; ६२६, ३), कहीं-कहीं साख्यिण्ट

आता है (पण्हा ४८८)। तालियन्टक, तालिवृन्त से निकला प्रतीत होता है इसमें ऋकार अकार में परिणत हो गया। वृन्त शब्द पाली में वण्ट लिखा जाता था, शायद यह उसका प्रभाव हो।

§ ५४—महाराष्ट्री में मृगतृष्णा के लिए मअतण्हा आता है (रावण०), कहीं-कहीं मअतण्हिया\* मिलता है (सरस्वती० १७२, १८ इस शब्द के बगल में ही सुद्धमिअ आया है), शौरसेनी में मिअतण्हा का प्रयोग मिलता है (धूर्तस० ११, ६), कहीं-कहीं मिअतण्हा मिलता है (अनर्घ० ६०, ४), कहीं मअतण्हिआ है (विक्रमो० १७, १), मअतिण्हिआ मिलता है (विद्ध० ४७, ९ कलकत्ते के सस्करण में यह ३६, १ में है, लेकिन वहाँ मिअतण्हिआ का प्रयोग है), मिअतिण्हिआ शब्द शौरसेनी में भी मिलता है (विद्ध० ११५, ५)। महाराष्ट्री में मृगाङ्क के लिए मिअंक, मृगेन्द्र के स्थान पर मइन्द्र, विशृङ्खल के स्थान पर विसंखल और शृङ्खला के स्थान पर सिखला काम में लाया जाता है (§ २१३)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में मृगलाञ्छन† के स्थान पर मअलाञ्छण होता है। जैन महाराष्ट्री में यह शब्द मयलाछेण लिखा जाता है (हाल, कर्पूर० ६५, १०, १०५, ७, मृच्छ० १६९, १४, विक्रमो० ४३, ११, ४५, २०, पाइय० ५, द्वारा० ५००, १८, एत्से०)। मयंक के स्थान पर मअंक (हेमचन्द्र १, १३०, अपभ्रंश प्राकृत के वर्णन में इसी ग्रन्थ में ४, ३९६, १), और जैन महाराष्ट्री में यह शब्द मयंक रूप में काम में आता है (एत्से०), महाराष्ट्री, दाक्षिणात्य, शौरसेनी और मागधी में यह शब्द साधारण रूप से मिअंक लिखा जाता है (हेमचन्द्र १, १३०, गउड०, हाल, रावण०, कर्पूर० ६०, १, ८४, ८), दाक्षिणात्या का उदाहरण (मृच्छ० १०१, ११) में मिलता है। शौरसेनी के उदाहरण (विक्रमो० ५८, १०, विद्ध० १०९, ५ : कपूर्० १०५, ७ में मिलते हैं), मागधी का उदाहरण (मृच्छ० ३७, २५) में मिलता है। जैन महाराष्ट्री में मियक शब्द भी देखने में आता है (एत्से०)। मृग के लिए शौरसेनी में मअ के साथ साथ मिअआ भी मिलता है, इस मिअआ से मृगया का तात्पर्य है (शकु० २९, २ और ३) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में मृगी के लिए मई काम में आता है (शकु० ८५, २ और प्रबन्ध० ६७, १२)। शौरसेनी में मृगवधू के लिए मअवहू॥ शब्द काम में लाया जाता है (शकु० ८६, ४) और इसके साथ साथ शाखामृग के लिए साहामिअ‡ शब्द भी चलता है (मृच्छ० ६९, ११, विक्रमो० ८१, १३),

\* इस विषय पर इन शब्दों को देखकर वौल्लेनसन ने एक नियम बनाया जिसका नाम उसने रखा अंगीकरण का नियम (Rule of Assimilation)।—अनु०

† ये शब्द देखकर औल गौडडिमत्त ने पृथक्करण का नियम (Rule of Dissimilation) बनाया। ये दोनों नियम पूरे प्रमाणित न हो सके।—अनु०

‡ मापाशास्त्र विद्वान अध्यापक श्री विधुशेखर भट्टाचार्य ने यह बताया है कि लांछन शब्द लक्षण का प्राकृत रूप है, जो संस्कृत में चलने लगा था। इस शब्द का प्रयोग कालिदास ने भी किया है।—अनु०

॥ राम पाणिपाद 'कमवहो' में शौरसेनी में मअलक्षणो के भीतर मअ रूप का प्रयोग किया है, जो उचित है।—अनु०

अर्धमागधी में इहामिय शब्द है (जीवा ४८१।४९२।५ ८; नायात्र ७२१ रा५ ५८ [इसमें मिय के स्थानपर मिग है]) अर्धमागधी में ऐसे मिग मिय सर्वत्र एक समान पड़ते हैं (आधार २ १, १, १ २; ५, १, ५; विवाह पेज ११९ और उसके बाद। उत्तर ३१८।४१२।४९१।५९५।६ १; दस ६४८ ७; सुम० ५२, ५४ ५६, ११७। ओव § ३७) मृगशिरा के स्थानपर मियसिरामा आता है (टापग ८१), मृगशब्द के लिए मिगशब्द शब्द है (उत्तर ४९८), जैन महाशब्दी में मृग के लिए मय शब्द आता है (द्वारा ५ १, ११), मृगास्ती के लिए मयप्ली (छाप २६) महाशब्दी में इसके लिए मयप्ली शब्द है (कपूर १५, ४)। इसमें कोई संदेह नहीं कि लघिवाले शब्दों में स्त्रियों ने स्वरों की स्वरुता पर भी ध्यान दिया होगा जिससे एक ही स्थान के लिए नाना स्वर काम में आये गये।

१ विक्रमो १० १ पेज २१६। — २ स्वेस्मिमेव वेस संतुल्य (गोपबिम्ब १८७३) पेज ८३ १ २ पर। उक्त पुस्तक में मिम है और विस्साकर्मविम्व में भी यही पाठ है।

§ ५५—उन संज्ञा शब्दों का भिन्नका भन्व का में होता है, भन्व में क प्रत्यय लगने से और जब यह संज्ञा शब्द किसी लघि वा समास में पड़ता शब्द हो उस प्रकार का अधिकारा स्थलों में उकार हो जाता है (हेमचन्द्र १, ११४); पञ्चव शानपत्र में आमातुकस्य के स्थान पर आमातुकस आया है (६ १४) और भातुकाणाम् की जगह भातुकाज आया है (६ १८)। महाशब्दी में आमातुक के लिए आमातज होता है (मामह १ २१; हेमचन्द्र १ १११; मार्क ष्येय पेज १; शाह); जैनमहाशब्दी में आमातज हो जाता है (एल्ले); धौरसेनी में वही शब्द आमातुज होता है (महावी २७ २२; मस्किका २ १ २२), इस प्राकृत में आमातु शब्द के लिए आमातुसह हो जाता है (मस्किका २ १ १); जैन महाशब्दी में भातुवत्सल शब्द के लिए भातवत्सल आता है (द्वारा ५ ३ १८ ५ ७ ३); इसी प्राकृत में भातवत्सयण और भातव शब्द भी व्यवहृत हुए हैं (एल्ले) धौरसेनी में आतुषात के स्थान पर मातुसम आया है (केजी ५, १), धौरसेनी में मातुज शब्द काम में आया गया है (विक्रमो ७५, ८)। मागधी में वचित भातुक के स्थान पर वचित भातुक आया है (मुष्क १२९ ६); अर्धमागधी में पुषनप्यपरियार के लिए पुषनपुपरियार लिखा गया है (विवाह ४८२); अर्धमागधी में अम्मापित्तसन्तिय (आधार २ १५, १५) व्यवहार में आया है और एक स्थान पर अम्मापित्तसुस्तसुता भी मिलता है (विवाह

\* हिन्दी के कविों में सर्वक शब्द में इस रूप का बहुत व्यवहार किया है। मम का रूप हिन्दी में मय हो गया है। हिन्दी में क के स्थान में व और कों व रूप मिलता है। यह निबन्ध आया जाये, जायेगा जायेगा आदि में स्पष्ट देखा जाता है।—अनु

† इस रूप को परम्परा में महाशब्दी और मराठी भाषा शब्द हैं जो सुमागधी में भी लीका जाता है।—अनु

‡ = भातुकातक।—अनु

६०८), अन्य एक स्थल में माउ-पिउ-सुजाय शब्द मिलता है (सूय० ५८५; ओव० § ११), मात्रोजः पितृशुक्र के लिए माउओय पिउसुक्क शब्द आया है (सूय० ८१७, ८२२, ठाणग० १५९, विवाह० १११), और माउया भी मिलता है (नायाध० १४३०), शौरसेनी में मादुधर शब्द मिलता है (मृच्छ० ५४, ४), मागधी में मादुका होता है (मृच्छ० १२२, ५), महाराष्ट्री में पितृवध के लिए पिउवह शब्द काम में आता है (गुड० ४८४), जैन महाराष्ट्री में नण्टक के स्थान पर नत्तुय हो जाता है (आव०, एत्सें ८, ३१), अर्धमागधी में नण्टकी\* के स्थान पर नत्तुई का प्रयोग मिलता है (कप्प० § १०९)। इस नण्ट शब्द के प्राकृत रूप में इकार भी मिलता है, महाराष्ट्री में नण्टक के लिए णत्तिय मिलता है (हेमचन्द्र १, १३७, सरस्वती० ८, १३), इस प्राकृत में त्वण्ट घटना के लिए तट्टिघटना मिलता है (गुड० ७०४), हेमचन्द्र० १, १३५ में माइहरा† शब्द मिलता है, अर्ध-मागधी में माइमरण और भाइमरण शब्द मिलते हैं (सूय० ७८७), माइरक्खिय शब्द भी मिलता है (ओव० § ७२), शौरसेनी में मादिच्छल शब्द आया है (शकु० १५८, १२)। अर्धमागधी में पैतृक के लिए पेइय का प्रयोग किया गया है (विवाह० ११३), जैन महाराष्ट्री में भाइवच्छल और भाइघायय शब्द मिलते हैं (द्वारा० ५०१, ३ और ३८), कहीं-कहीं मातृवधक के लिए भाइवहग शब्द मिलता है (एत्सें० १४, २८, २३, १९), भ्रातृशोक के लिए भाइसोग शब्द आया है (एत्सें० ५३, ११)। अर्धमागधी में अम्भापिइसमाण और भाईसमाण शब्द मिलते हैं (ठाणग २८४), अपभ्रंश में पितृमातृमोषण के लिए पिइभाइमो-सण+ (एत्सें० १५८, ३) है, अर्धमागधी में भर्तृदारक के लिए भट्टिदारय शब्द आया है (पण्णव० ३६६), शौरसेनी में भट्टिदारअ मिलता है (महावी० २८, २, ३२, २२), शौरसेनी में भट्टिदारिआ शब्द भी मिलता है (ललित विग्रह० ५६०, ९, ५६१, ६ और १२, ५६२, २२, ५६३, ५, मालती० ७२, २, ४ और ८, ७३, ५, ८५, ३, नागा० १०, ९ और १३, १२, ५ और १०, १३, ४ आदि आदि)। जब पुल्लिङ्ग सज्ञा शब्दों में विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं तब उनके रूप अ, इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं और स्त्रीलिङ्ग के रूप आ में अन्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं। मातृ शब्द के रूप ई और ऊ में समाप्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं (§ ३८९-३९८)।

§ ५६—आरम्भ का ऋ नियमित रूप से रि में परिणत हो जाता है (वरचचि १, ३०, चड २, ५, हेमचन्द्र १, १४०, क्रमदीश्वर १, २८, मार्कण्डेय पेज ११)। यह रि मागधी में लि बन जाता है। अतः ऋद्धि महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में रिद्धि रूप में पाया जाता है (पाइय० ६२, गुड०, हाल, सूय० ९५४, ओव०, कक्कुक्क शिलालेख १२, एत्सें०, कालका०,

\* हिंदी में इस रूप से नाती शब्द बना है। —अनु०

† हिंदी रूप 'मैहर'। —अनु०

+ पिइ-धर = पी हर = पीहर। —अनु०

अपम । कतिरो० ४ ०, ३२५; ४०३, ३७०; मृच्छ० ६, ४; २१, ७; ७७, १०; ९४, १९; हेमचंद्र ४, ४९८, ८) । श्लक्ष का महाराष्ट्री अर्धमागधी जैन महाराष्ट्री और धौरसेनी में रिच्छ रूप मिश्रता है ( हेमचंद्र २१९; पाह्य ९६; शाक्य नायाप० ओम । कप्य ; एतें बाह्य० २२१, ५; २५, १८ ) तथा महाराष्ट्री, अर्धमागधी और धौरसेनी में रिच्छ० रूप भी मिलता है ( बरकवि १, १ ; ३३ । हेमचंद्र १, १४ ; २, १९; पाह्य १२८; राय १२४; शकु ३५, ९; अनर्थ० १५६, ५) । श्लक्ष का महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में रिच्छ हो जाता है ( भास १, १०; पंड २, ५; हेमचंद्र १, १४१; मार्कण्डेय पेश ११; शाक्य कायका ) अनुष का धौरसेनी में भरिजा होता है ( मृच्छ ६४ २२; शकु २४, १३; १४१, १ ) । मागधी में श्लक्ष का शीर्ष रूप मिश्रता है, इसमें छन्द की भाषाएँ ठीक रखने के लिए ह्रस्व इ शीर्ष कर दी गयी है ( मृच्छ २१ १९ अंशपर ५ ७३ ) । शकु का अर्धमागधी में रिच्छ रूप देखने में आता है ( हेमचंद्र १, १४१ और २ ९; पाह्य २ ८; सम ११९; निर्याप ८१ ) ; धौरसेनी में इसका रूप विरु है ( शाक्य १११, १२ ) । अर्धमागधी में क्षत्वेय की रिच्छवेय कहते हैं ( ठाण्ण १९६; विषाह १४९ और ७८७; निर्याप० ४४; आश० ५ ७७ (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये) कप्य ५ १ ) । क्षपम महाराष्ट्री और अर्धमागधी में रिच्छ रूप रख देता है ( चण्ड २, ५ पेश ४१; हेमचंद्र १, १४१ राय [ इसमें यह व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में आया है ]; पश्चा २७ ; विषाह १ ; उवाच, ओष ) । अर्धमागधी और धौरसेनी में इसका रूप रिचम भी मिलता है ( ठाण्ण २९६ [ इस ग्रन्थ में यह शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में आया है ], शकु १५ ७) ।—अप्य शब्द धौरसेनी में रिच्छाई हो गया है ( रत्ना १ २११ ) ।—क्षवि शब्द अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और धौरसेनी में रिच्छ हो जाता है ( हेमचंद्र १, १४१; पाह्य ३२; ध्रुव २ २ एतें मृच्छ ३२६, १४ [ यह शब्द इसमें क्षेपक है ] ) मागधी में इसका रूप क्षिधि हो जाता है ( प्रकप्य ४६ १५ और १६ ४७ १ ) अर्धमागधी में महारिधि शब्द भी मिलता है ( ध्रुव २ १; नाथ १४७५ ) । ऐसे स्थानों में जैसे राजर्षि के लिए अर्धमागधी में रायरिधि ( विषाह ९ ८, ९१५ और ९१६; नायाप ६ और उसके बाद, १०२२; उत्तर २७९ और उसके बाद तथा ५६३) बहर्षि के लिए माह्वरिधि ( ५ २५ ; निर्याप ४८ और पेश ५ के बाद ) तथा महर्षि के स्थान पर जैन महाराष्ट्री रूप महरिधि ( एतें ) और सप्तर्षि के लिए धौरसेनी रूप सत्तरिधि ( बिह ४९, ४; ६ और ८ ) तथा क्षीपायणर्षि के लिए जैन महाराष्ट्री क्षीपायणरिधि ( बाय ४९६ ७ और १८; ४९७ १; स्वरभक्ति का सिद्धांत मानना पड़ेगा ) ( ५ १६५ ) । ये रूप संस्कृत मूल से सम्पन्न रहते हैं ।

• हिन्दी का रीछ शब्द धौरसेनी रिच्छ से मिलता है । श्लक्ष अप्य शब्द का गान ठीक रखने के लिए रि छी में करक पड़ा है । —अनु

† हिन्दी में संस्कृत कप् का भी यह शीघ्र है यह प्राकृत-काव्य पढ़ा है परन्तु इसका निश्चित निश्चय नहीं है । अत्राय अत्राय अत्र, अत्राय अत्रि अत्रि अत्रि अत्रि इस अतिरिक्तता के प्रमाण हैं । —अनु



§ ५७—रि के अतिरिक्त शब्द के आरम्भ में आनेवाला ऋकार बहुत स्थानों पर अ, इ, उ में परिणत हो जाता है। इस नियम के अनुसार संस्कृत ऋच्छति महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, आवन्ती और अपभ्रंश में अच्छइ हो जाता है तथा पैशाची में अच्छति होता है (§ ४८०)।—ऋक्ष शब्द अर्धमागधी में अच्छ बोला जाता है (आयार० २, १, ५, ३, विवाह० २८२ और ४८४, नायाध० ३४५ [इस ग्रन्थ में अच्छ के साथ-साथ रिच्छ शब्द भी है], पण्ण० ४९ और ३६७), कहीं अच्छी मिलता है (पण्णव० ३६८), संस्कृत शब्द अच्छभटल से इसकी तुलना कीजिए।—ऋण शब्द अर्धमागधी में अण हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४१, पण्हा० १५०)।—ऋद्धि शब्द अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इढ्ढी हो जाता है (ठाणग० ८० और १७८, उत्तर० ११६ और ६६६, विवाह० ५५ और २२१, नायाध० ९९०, ओव० § ३३ और ६९, उवास०, कप्प०, निरयाव० § १६, दस० ६३५, ३८, ६४०, ५, दस० नि० ६५२, २८)। जैसा लौयमान ने 'औपपत्तिक सुत्त' में ठीक ही लिखा है कि इढ्ढी पुराने ग्रन्थों के पाठों में मिलता है और रिद्धी वाद के लिखे गये ग्रन्थों में काम में लाया गया है। अर्धमागधी में भी यही बात लागू होती है और अन्य रूपों के लिए भी, जो रि से आरम्भ होते हैं, और उन शब्दों के लिए, जो स्वरों से आरम्भ होते हैं, यही नियम लागू होता है।—ऋपि शब्द अर्धमागधी और शौरसेनी में इसि हो जाता है (वररुचि १, २८, चण्ड० २, ५, हेमचन्द्र १, १४१, क्रमदीश्वर १, ३२, मार्कण्डेय पेज १०, पण्हा० ४४८ [इस ग्रन्थ में सुइसि शब्द आया है], उत्तर० ३७५-३७७ और ६३०, विवाह० ७९५ और ८५१, शकु० ४१, १, ६१, ११, ७०, ६, ७९, ७, ९८, ८, १५५, ९, विक्रमो० ८०, १७, उत्तर० १२३, १०, उन्मत्त० ३, ७ आदि आदि), व्यक्तिवाचक सज्ञा में अर्धमागधी में इसिगुत्त, इसिगुत्तिय, इसिदत्त, इसिपालिय शब्द पाये जाते हैं (कप्प०) और सन्धिवाले शब्दों में अर्धमागधी और शौरसेनी में महर्षि के लिए महेसि काम में आता है (सूय० ७४ और १३७, उत्तर० ७१७, ७२० और ८१५, अर्नव० १५१, १०, उन्मत्त० ४, १८): राजर्षि शब्द के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में रायेसि शब्द काम में लाया जाता है (गउड०, शकु० १९, ५, २०, १२, २१, ४, ५०, १, ५२, १६, ५७, १२, विक्रमो० ६, १३ और १६, ७, २, ८, १४, १०, २, ४ और १४ आदि आदि)।—ऋतु शब्द के लिए अर्धमागधी में उउ आया है (हेमचन्द्र १, १३१, १४१ और २०९, विवाह० ४२३ और ७९८, पण्हा० ४६४ और ५३४, नायाध० ३४४, ९१२, ९१६, ९१८, अणुओग० ४४२ और ४३२, दस० ६२७, ११, दस० नि० ६४८, १४), शौरसेनी में यह शब्द उडु हो जाता है (शकु० २, ८)। § १५७ से भी तुलना कीजिए। तथाकथित महाराष्ट्री उडु के लिए § २०४ भी देखिए।—अर्धमागधी और शौरसेनी में ऋजु का उज्जु हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१ और १४१, २, ९८, पण्णव० ८४७; अणुओग० ५४१, ५४२, ५५२ और ६३३, उत्तर० ६९८ और ६९९, ओव०;

कंस० ५७, २ )। अजुक्त अर्धमागधी में उज्जुक्क हो जाता है (आयार १ १, १, १)।—अजुक्त का सामान्य रूप से उज्जुक्क हो जाता है (वररुचि १, ५२)। मराराष्ट्री में भी यही रूप होता है (हाक)। घोरसेनी में भी यही रूप है (मुष्क ८८ १८, १, २११; शकु ८ ४, ११०, ५; रखा २ २, १९, १ ८, ७; मुद्रा १९२, ११; अर्जुन १११, ५; कर्ष २०, ११ आदि आदि)। अवितुष्णुक्क भी आया है (रखा १ ९, २४; प्रिय ४१, २५)। अर्धमागधी में उज्जुक्क शब्द भी देखा जाता है (पश्चा १८१; उबास)। उज्जुक्क का भी प्रयोग किया गया है (पाइव १७५; आयार २, १ ५, १; १, २, २ १४ और १६; उत्तर ११७; ओष; कप्प)। अजुज्जुक्क भी मिलता है (उत्तर ९९)।—ऋगम शब्द के क्रिये उससह शब्द का प्रयोग हुआ है (वण्ड २, ५ पंख ४१; १, १४ पंख ५१; हेमचन्द्र १ १११ और ११२)। अर्धमागधी में ऋगम का उसम भी हो जाता है (आयार २ १५, २१; नाबाध; ओष; कप्प)। जैन महाराष्ट्री में भी उसम काम में आया जाता है (हेमचन्द्र १, २४; कप्प; ओष; एत्ते ४६, २१; एत्ते)। जैन महाराष्ट्री में उसमय भी दिखाई देता है (ओष; एत्ते ४६ २१)। अर्धमागधी में उसमभक्त (आयार० २ १५, २; कप्प०) और उसमसेज नाम भी मिलते हैं (कप्प)।—कमबीस्वर १, ११ के अनुसार ऋग्य शब्द का प्राकृत रूप सदा उण्य होना चाहिए, किन्तु अब तक प्राप्त प्रयोगों में रिण्य (५ ५६) और मण्य (५ ५७) शब्द मिलते हैं।

१ इसका यही पाठ होना चाहिए, जिसका हम हेमचन्द्र पर निबन्ध १ ९८ की सूचना कीजिए। गीतिकाके २३९ ९; २५९ १ में उज्जुक्क लिखा मिलता है। इसका अनुवाद दीक्षकार उज्जुक्क और उद्यत करता है।

५ ५८—जित प्रकार ऋ का रूप प्राकृत में हो जाता है वैसे ही ऋ का रूप अन्त में आनेवाले शब्दों की समाधि में ई और ऊ होता है। अर्धमागधी में अम्मापिईणम् अम्मापिऊणम् मारैणम् रूप मिलते हैं (५ १९१ और १९२)। प्राचीन ऋ उ उत्पद्य ईर् और ऊर् के रूप तथा नियमित रूप से प्राकृत के अनि-नियमों के अनुसार बदलते हैं। तीर्यते का महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में तीरह तीरह हो जाता है (५ ५१७)। महाराष्ट्री में प्रकीर्ण का पड़ण्य हो जाता है (गठक; हाक; रावण)। विक्कीर्ण का विहण्य (हाक); विप्रकीर्ण का विप्रहण्य (हाक; रावण)। वितीर्ण का जैन महाराष्ट्री में विहण्य रूप मिलता है (एत्ते); महाराष्ट्री में पूर्ण्य का पूरह मिलता है (५ ५१७)। पूर्ण्य का महाराष्ट्री अर्धमागधी जैन महाराष्ट्री और घोरसेनी में पुण्य हो जाता है (हाक; रावण; उबास; कप्प; काकका; मण्य ५७ २)। जीण के प्राकृत में नाना रूप मिलते हैं। महाराष्ट्री और घोरसेनी में जिण्य शब्द काम में आता है (हेमचन्द्र १ १ ९; हाक; प्रताप २ १ ११; मुष्क ११ ९)। किन्तु मागधी में इसका रूप यिण्य भी मिलता है (मुष्क १६२ २१)। महाराष्ट्री अर्धमागधी जैन महाराष्ट्री और घोरसेनी में बहुधा यह शब्द लुण्य रूप में भी मिलता है। यह वैदिक लृण्य शब्द से

सीधे जनता की बोली में चला आया है<sup>१</sup> (हेमचन्द्र १, १०२, गउड०, हाल, कर्पूर० ८८, ३, आयार० २, १६, ९, विवाह० १३०८, नायाध० ३२१, ९८३, ९८५, ९८७, उत्तर० ४४०, राय० २५८ और बाद का पेज, अणुओग ५९२, आव० एत्सें० ३७, २६, ४०, १६, एत्सें०, शकु० ३५ ९, कर्पूर० ३५, ५, विद्ध० ११४, ६, मल्लिका० ८८, २३, हास्या० २५, ५) । अर्धमागधी में परिजुण्ण रूप भी मिलता है (आयार० १, ७, ६, १, ठाणग० ५४०, उत्तर० ६३) । अर्धमागधी में जुण्णिय (नायाध० ३४८), जैनमहाराष्ट्री में जुण्णग रूप भी पाया जाता है (आव० एत्सें० ४१, १) । तीर्थ के लिए महाराष्ट्री में तित्थ के साथ साथ तूह भी चलता है । इस तूह का मूल तूर्य सस्कृत में कभी और कहीं चलता होगा (हेमचन्द्र १, १०४, हाल, सरस्वती० ४४, १२) । उत्तूह = उत्तूर्य (ऊपर को छूटनेवाला फव्वारा) हेमचन्द्र की 'देशीनाम-माला' १, ९४ में दिया गया है । पल्लव दानपत्र ५, ५ में तूर्यिके शब्द का प्रयोग मिलता है । इसका मूल सस्कृत तूर्यिकान् या तीर्थिकान् होगा । अर्धमागधी में अण्णउत्थिय रूप पाया जाता है, जो अन्यतूर्यिक के स्थान पर होना चाहिए (विवाह० १२९, १३०, १३७, १३९, १४२, १७८, ३२३, ३२४ आदि आदि, नायाध० ९८४ और बाद के पेजों में, ठाणग० १४७, ओव०) । परउत्थिय = परतूर्यिक<sup>२</sup> । तूह को तूथ से निकला बाताना<sup>३</sup> भूल है<sup>४</sup> ।

१ वेवर : इण्डिशो स्टूडियन १६, १४ और ४६, नोट २, लौयमान औप-पात्तिक सुत्त पेज ९५ । — २ लौयमान की उपयुक्त पुरतक । — ३ वाकरनागल आल्टइण्डिशो ग्रामाटीक § २४ । — ४ बार्दोलोमाए का त्साइटश्रिफ्ट डेर मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ५०, ६८० ।

§ ५९—व्यजनों के बाद जब लृ आता है तब प्राकृत में उसका रूप इलि हो जाता है । क्लृप्त का किलिच्छ रूप बन जाता है (वररुचि १, ३३, हेमचन्द्र १, १४५, क्रमदीधर १, ३३, मार्कण्डेय पन्ना ११) । क्लृप्ति का किलिच्छि होता है (क्रमदीधर १, ३३, मार्कण्डेय पन्ना ११) । क्रमदीधर ५, १६ के अनुसार अपभ्रश में लृ जैसे का तैसा रह जाता है अथवा कभी लृ का अ हो जाता है । क्लृप्त का अपभ्रश में या तो क्लृप्त ही रह जाता है या यह कत्त रूप धर लेता है । हेमचन्द्र १, १४५, ४, ३२९ में क्लिञ्ज (= भीगा) में लृ मानता है (हेमचन्द्र पर पिशल का निबन्ध १, १४५) । उसने इस शब्द के जो प्राकृत किलिञ्ज और अपभ्रश किण्ण रूप दिये हैं उनकी उत्पत्ति प्राकृत नियमों के अनुसार क्लिञ्ज से भी सिद्ध हो सकती है (§ १३६) । लृ जब स्वतन्त्र अर्थात् किसी व्यजन की मिलावट के बिना आता है तब वह लि में परिणत हो जाता है । लृकार के प्राकृत रूप लिआर (मार्कण्डेय पन्ना ११), लिफार (कल्प० पेज ३६) पाये जाते हैं ।

## अध्याय २

### स्वर

#### ( अ ) द्विस्वर ऐ ओ औ

§ ६०—ऐकार प्राकृत में केवल विसमन्तोषक शब्द के रूप में रह गया है, वह भी केवल कविता में पाया जाता है ( हेमचन्द्र १, १६९ )। किन्तु इस ऐ के स्थान पर महाराष्ट्री और शौरसेनी में अइ लिखा जाता है जो संस्कृत अयि की बजाह काम में आता है ( बरहचि १, १२; हेमचन्द्र १, १६९; २, २५; शाक्य; मुख्य ३३, १३; ३४ २५, ८७, २१; विक्रमो २८, १; ४९, १९; ४५, २; माछ्ठी ७४ ५; १४७, १; २६४ ३; आदि आदि )। कुछ लेखकों ने हेमचन्द्र १, १; प्राकृतचन्द्रिका ३४४ ५; चन्द्र २, १४ पं. ३७ के अनुसार प्राकृत में ऐ भी बढाया और फीसव के लिए कौभय और पेशवत के लिए पेशवण का प्रयोग (महिकाम्य १३, ३३)। किन्तु जहाँ कहीं यह ऐकार पाया जाता है इसे अग्रह पाठ समझना चाहिए ( हेमचन्द्र १, १ पिण्ड की टीका )। मार्कण्डेय, पद्या १२ में, बहुत स्पष्ट रूपसे इस प्रयोग की निषेध करता है। यं नियमित रूप से ए हो जाता है और संयुक्त व्यञ्जनों से पहले उसका उच्चारण ए होता है। पस्कन्-दान पत्र में संस्कृत शब्द धिजय वैजयकाम के लिए धिजय वैजयके शब्द का प्रयोग हुआ है (६, ९)।—महाराष्ट्री अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पेशवण का प्रयोग हो जाता है ( मामह १, १५; बरहचि २११ हेमचन्द्र १, १४८ और २ ८; क्रमदीप्तर २ ३१; मार्कण्डेय पन्ना १५; शक्य; सूत्र ३७; कप्य०; एते०; मुख्य ६८ १४ ); अपभ्रंश में पेशवत का प्रयोग हो जाता है ( पिण्ड १, २४ ); इस सम्बन्ध में § २४३ भी देखिए। अर्धमागधी में एदधय का प्रयोग हो जाता है ( टावग ४५ )—जैनशौरसेनी में एकाधय का प्रयोग हो जाता है ( पत्र ३८८, १ )।—शौरसेनी में ऐतिहासिक के लिए ऐतिहासिक काम में आया जाता है ( ललित ५५५, २ )।—महाराष्ट्री में फीसव के लिए फीसव शब्द आया है (बरहचि २ २१ और २९; हेमचन्द्र १, १४७, १९६ और १४; क्रमदीप्तर २, ११; मार्कण्डेय पन्ना १६ )।—महाराष्ट्री में गीरिफ शब्द का गगिभ होता है ( कप्य ८, १ ), अर्धमागधी में गीरय हा जाता है (आपार २ १, ९६; सूत्र ८३४; पण्य २६; इत ६१९ ४१ )—

ऐसा मामूला पड़ता है कि गीरय शब्द गीरिफ से न निकला होगा। इसकी स्पष्टता कि इस स्थानविशेष में बाधे जानबाध गीरिफ शब्द को मानने से ही ठीक बैठती।—अर्धमागधी में गीरयिक (जो सम्भवतः वही गीरयिक बोला जाता हो) के लिए प्रयोग आता है ( सूत्र ११० और ३६१; १९४ और उसके बाद [ इत

स्थान में ने के स्थान पर णे शब्द आया है ], नायाध० § १४४ , उत्तर० १५८, १८०, २३८ और ३२४ , ओव० ), एक-दो स्थान पर अणेयाउय शब्द भी मिलता है ( सूय० ७३६ ) ।—अर्धमागधी में मैथुन के लिए मेहुण शब्द मिलता है ( आयार० २, १, ६, २ और ९, १, २, २, १, १२ और २, १० , सूय० ४०९, ८१६, ८२२, ९२३ और ९९४ ; भग० , उवास०, ओव० ), जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द मेहुणय\* है ( एत्सें० ), जैनशौरसेनी में मेधुण मिलता है ( कत्तिगे० ३९९ और ३०६ [ पाठ में हु है जो अशुद्ध है ] ) ।—महाराष्ट्री में वैधव्य के लिए वेद्वव आता है ( गउड०, हाल०, रावण० ) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वैताळ्य के स्थान पर वेयड्ड लिखा जाता है ( चण्ड० २, ६ ; विवाह० ४७९ ; ठाणग० ७३, विवाग० ९१, निरया० ७९ , एत्सें० ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सैल का सेल हो जाता है ( भामह १, ३५ , पाइय० ५०, गउड; रावण०, मृच्छ० ४१, १६, कपूर्० ४९, ६; आयार० २, २, २, ८, २, ६, १, २, कप्प०, ओव० , एत्सें० , ऋषभ० ), किन्तु चूलीपैशाचिक में यह शब्द सैल हो जाता है ( हेमचन्द्र ४, ३२६ ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में तैल शब्द का रूप तेँल हो जाता है ( § ९० ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चैत्र का चेँत्त हो जाता है ( कपूर्० १२, ४ और ९, विद्ध० २५, २, क्रम० १९, आयार० २, १५, ६, कप्प० ) ।—महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में मैत्री का मेँत्ती हो जाता है ( हाल, रावण०, कक्कुक शिलालेख ७, एत्सें० ) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वैद्य का वेँज्ज हो जाता है ( हेमचन्द्र १, १४८; २, २४, हाल, आव० एत्सें० १६, ८, एत्सें०, विक्रमो० ४७, २, मालवि० २६, ५, कपूर्०, १०४, ७ ) ।—महाराष्ट्री और शौरसेनी में सैन्य शब्द का रूप सेण मिलता है ( § २८२ ) ।

§ ६१—ए के स्थान पर प्राकृत व्याकरणकार कुछ शब्दों के लिए सदा और अन्य शब्दों के लिए विकल्प से अइ लिखने का नियम बतलाते हैं । जिन संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूप में अइ होना चाहिए वे सब दैत्यादिगण में एकत्र किये गये हैं ( वररुचि १, ३६, हेमचन्द्र १, १५१, क्रमदीश्वर, १, ३७, मार्कण्डेय पञ्चा १२, प्राकृत-कल्पलता पेज ३६ ) । सब प्राकृतों में एक समान प्रयोग में आनेवाले निम्नलिखित शब्द हैं—दैत्य का महाराष्ट्री रूप दइच्च ( पाइय० २६ और ९९, गउड० ), वैदेह का वइदेह ( क्रमदीश्वर में वइदेही रूप मिलता है ); अर्धमागधी में वैशाख का वइसाह रूप पाया जाता है ( आयार० २, १५, २५ [ साथ ही घेसाह रूप भी प्रयोग में आया है ), विवाह० १४२६, निरयाव० १० , उत्तर० ७६८, कप्प० ) । हेमचन्द्र और चड ने षेश्वर्य के स्थान पर अइसरिअ दिया है । इस शब्द का मागधी में एसज्ज रूप दिखाई देता है ( § ६० ) । केवल हेमचन्द्र ने दैन्य का दइघ्न रूप दिया है, और साथ ही वैजक्क का वइजवण, दैवत का दइवय, वैतालीय का वइयालीअ, वैदर्भ का वइदब्भ, वैश्वानर का वइस्साणर और वैशाल का

\* सम्भवतः इसका मूल संस्कृत रूप मैथुनक शब्द हो । —अनु०

## अध्याय २

### स्वर

#### ( अ ) द्विस्वर ऐ ओ औ

§ ६०—पेकार प्राकृत में केवल विस्मयोपक शब्द के रूप में रह गया है, वह भी केवल कविता में पाया जाता है ( हेमचन्द्र १, १६९ ) ; किन्तु इस ऐ के स्थान पर महाराष्ट्री और खोरखेनी में अह लिखा जाता है जो संस्कृत अक्षि की जगह काम में आता है ( बरकशि १, १२; हेमचन्द्र १, १६९; २, २५; शाक्य मुष्क ३३, १३; ३४, २५; ८७, २१; विक्रमो २८, १; ४२, १९; ४५, २; माकली ७४५; ९४७ १; २६४ ३; आदि आदि ) । कुछ लेखकों ने हेमचन्द्र १, १; प्राकृतचन्द्रिका १४४ ५; चन्द्र २, १४ पैर ३७ के अनुसार प्राकृत में ऐ भी बजना जैसा फीतव के लिए कैमव और पेरावत के लिए पेरावण का प्रयोग ( अहिकाम्य १३, ३३ ) । किन्तु जहाँ कहीं यह पेकार पाया जाता है इसे अक्षय पाठ समझना चाहिए ( हेमचन्द्र १, १ पिछक की टीका ) । मार्कण्डेय, पद्या १२ में, बहुत स्पष्ट रूपसे इस प्रयोग की निम्न करता है । यं नियमित रूप से ए हो जाता है और संयुक्त व्यञ्जनों से पहले उसका उच्चारण ए होता है । पञ्चम-दान-पत्र में संस्कृत शब्द विजय वैजयकाम् के लिए विजय वैजयके शब्द का प्रयोग हुआ है ( ३, ९ ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और खोरखेनी में पेरावण का परावण हो जाता है ( मामर १, १५; बरकशि २ ११; हेमचन्द्र १, १४८ और २ ८; कमबीधर २ ३१; मार्कण्डेय पन्ना १५; राख्य । सुय ३७; कप्य; एत्ते ७; मुष्क ३८ १४ ) । अपभ्रंश में पेरावण का परावण हो जाता है ( पियर १, २४ ) । इस सम्बन्ध में § २४५ भी देखिए । अर्धमागधी में ऐस्वर्य का एस्वर्य हो जाता है ( उपजग ४५ ) ।—खोरखेनी में ऐकाश्रय का एयसा हो जाता है ( पन्ना ३८८, १ ) ।—खोरखेनी में ऐतिहासिक के लिए ऐतिहासिक काम में आया जाता है ( अक्षि ५५५, २ ) ।—महाराष्ट्री में कैटम के लिए कोटय शब्द आया है ( बरकशि २, ११ और २९; हेमचन्द्र १, १४७ १९६ और २४; कमबीधर २, ११; मार्कण्डेय पन्ना १६ ) ।—महाराष्ट्री में गैरिक शब्द का गेरिक होता है ( कप्य ८, १ ) ; अर्धमागधी में गेरुय हो जाता है ( आचार २ १, १६; सुय ८३४; पञ्चव २६; इस ६१९ ४१ ) —

ऐसा मास्य पढ़ता है कि गेरुय शब्द गेरिक से न निकला होगा । इसकी स्थापति किसी स्थानविशेष में बोले जानेवाले गैरिक शब्द को मानने से ही ठीक बैठेगी ।—अर्धमागधी में नैयायिक ( जो सम्भवतः कहीं नैयायिक बोला जाता हो ) के लिए मयाउय आता है ( सुय ११७ और ३६१; १९४ और उसके बाद [ इस

स्थान में ने के स्थान पर णे शब्द आया है ], नायाघ० § १४४ , उत्तर० १५८, १८०, २३८ और ३२४ , ओव० ), एक-दो स्थान पर अणेयाउय शब्द भी मिलता है (सूय० ७३६) ।—अर्धमागधी में मैथुन के लिए मेहुण शब्द मिलता है (आयार० २, १, ३, २ और ९, १, २, २, १, १२ और २, १० , सूय० ४०९, ८१६, ८२२, ९२३ और ९९४ , भग० , उवास०, ओव० ), जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द मेहुणय\* है (एत्सें० ), जैनशौरसेनी में मेधुण मिलता है (कत्तिगे० ३९९ और ३०६ [ पाठ में हु है जो अशुद्ध है ]) ।—महाराष्ट्री में वैधव्य के लिए वेहव्व आता है (गउड०, हाल०, रावण०) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चैताढ्य के स्थान पर वेयड्ड लिखा जाता है (चण्ड० २, ६ ; विवाह० ४७९ ; ठाणग० ७३, विवाग० ९१, निरया० ७९ , एत्सें०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में शैल का सेल हो जाता है (भामह १, ३५ , पाइय० ५०, गउड, रावण०, मृच्छ० ४१, १६, कपूर्० ४९, ६, आयार० २, २, २, ८, २, ६, १, २, कप्प०, ओव० , एत्सें० , ऋषभ० ), किन्तु चूलपैशाचिक में यह शब्द सैल हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३२६) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में तैल शब्द का रूप तेल्ल हो जाता है (§ ९०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चैत्र का चेत्त हो जाता है (कपूर्० १२, ४ और ९, विद्ध० २५, २; क्रम० १९, आयार० २, १५, ६, कप्प०) ।—महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में मैत्री का मेत्ती हो जाता है (हाल, रावण०, कक्कु क शिलालेख ७, एत्सें०) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वैद्य का वैज्ज हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४८, २, २४, हाल, आव० एत्सें० १६, ८, एत्सें०, विक्कमो० ४७, २, मालवि० २६, ५, कपूर्०, १०४, ७) ।—महाराष्ट्री और शौरसेनी में सैन्य शब्द का रूप सेण्ण मिलता है (§ २८२) ।

§ ६१—ए के स्थान पर प्राकृत व्याकरणकार कुछ शब्दों के लिए सदा और अन्य शब्दों के लिए विकल्प से अइ लिखने का नियम बतलाते हैं । जिन सस्कृत शब्दों के प्राकृत रूप में अइ होना चाहिए वे सब दैत्यादिगण में एकत्र किये गये हैं (वररुचि १, ३६, हेमचन्द्र १, १५१, क्रमदीश्वर, १, ३७, मार्कण्डेय पत्रा १२, प्राकृत-कल्पलता पेज ३६) । सब प्राकृतों में एक समान प्रयोग में आनेवाले निम्नलिखित शब्द हैं—दैत्य का महाराष्ट्री रूप दइच्च (पाइय० २६ और ९९, गउड०), वैदेह का वइदेह (क्रमदीश्वर में वइदेही रूप मिलता है), अर्धमागधी में वैशाख का वइसाह रूप पाया जाता है (आयार० २, १५, २५ [ साथ ही वेसाह रूप भी प्रयोग में आया है ], विवाह० १४२६, निरयाव० १० , उत्तर० ७६८, कप्प०) । हेमचन्द्र और चड ने पेश्वर्य के स्थान पर अइसरिअ दिया है । इस शब्द का मागधी में एसज्ज रूप दिखाई देता है (§ ६०) । केवल हेमचन्द्र ने दैन्य का दइन्न रूप दिया है, और साथ ही वैजक्क का वइजवण, दैवत का दइवय, चैतालीय का वइआलीअ, वैदर्म का वइदव्भ, वैश्वानर का वइस्साणर और वैशाल का

\* सम्भवतः शक्ता मूल सस्कृत रूप मैथुनक शब्द हो । —अनु०

वहस्तात् रूप दिये हैं। मामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकस्यकृता स्वर के स्थान पर सहर बतवाते हैं। यह रूप 'पाह्यकस्यकृती' ने भी दिया है। मामह, हेमचन्द्र और मार्कण्डेय वैदेश के छिप वह्यस्त रूप देते हैं। मामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकस्यकृता कैतव्य के स्थान पर महाशय्नी रूप कहावत देते हैं (मठ ४ हाक)। यह शब्द जैनमहाशय्नी में कहावत पाया जाता है (पाह्य १५७; एत्ते)। 'कमवीस्वर' और 'प्राकृतकस्यकृता' में वैश्य का प्राकृत रूप वह्यस्त है (विभाग १५२; उत्तर ७५४), इसके साथ अर्धमागधी में वेस्त रूप भी बतला है (ध्रु १७३), इसके अतिरिक्त वैदेश्य का वह्येस्तिम् हो जाता है और वैपयिक का वेस्तइय। केवल कमवीस्वर में वैपय्य का वह्यस्म रूप मिलता है। केवल प्राकृत कस्यकृता में सौत्र का साह्य बतवाया गया है। अन्य शब्दों के रूपों के विषय में मतभेद है। वरवचि १, ३७ और कमवीस्वर १ ३० केवल वैद्य शब्द में इस बात की अनुमति देते हैं कि इसमें केवल की शब्दा के अनुसार ये वा ए कामा या सकता है। इस शब्द के विषय में हेमचन्द्र ने १ १५३ में एक विशेष नियम दिया है यद्यपि यह इस प्रकार अपने स्वर बतवनेवाले अन्य कई शब्दों से मभीमोति परिचित है। 'प्राकृतकस्यकृता' पेठ ३७ और त्रिबिक्रम १२, १२ में यह शब्द वैरावि गण में शामिल किया गया है। मार्कण्डेय पन्ना १२ में इस शब्द को वैरावि गण में शामिल किया गया है। वरवचि १ ३७ की टीका में मामह का मत है कि यह शब्द वह्य बोध्य जाता है, किन्तु वह्य का द्वित्व हो जाता है तब अह के स्थान पर ए आ जाता है। वरवचि ने इसका उदाहरण देखा दिया है (१ ५९)। कमवीस्वर ने भी ये दोनों रूप दिये हैं, किन्तु हेमचन्द्र ने तीन रूप दिये हैं—व्ह्य वह्य और वह्य मार्कण्डेय ने वेध्य, वैद्य रूप दिखाये हैं। यह व्ह्य और वह्य संस्कृत वैध्य के रूप हैं। अपभ्रंश वह्य (हेमचन्द्र ४, ३११; ३४ १ ३८९) होता है। मार्कण्डेय पन्ना ६६ के और 'रामतर्कबागीध' के अनुसार (हेमचन्द्र १, १५३ पर पिछक की टीका देखिए) शौरसेनी प्राकृत में अह शब्द में अह का प्रयोग नहीं किया जाता और 'रामतर्कबागीध' का मत है कि शौरसेनी में अह स्वरों का प्रयोग बिल्कुल नहीं होता। तब बात यह है कि जो सबसे उत्तम हस्तलिखित प्रतियाँ पायी जाती हैं (हेमचन्द्र १ १४८ पर पिछक की टीका देखिए) उनमें शौरसेनी और मागधी भाषा के मध्ये में ऐकार का एकार दिया गया है और जिन शब्दों में अन्य प्राकृत भाषाओं में केवल अह स्वरों का प्रयोग होता है उनमें भी उपसुक्त प्राकृतों में अह काम में नहीं आता। इस कारण शौरसेनी में कैतव्य का केवल हो जाता है (ध्रु १ ६, १) वैशाख का पेसाह होता है (विह ७७७) और स्वर का खेर होता है (मृच्छ १४३, १५, मुकुन्द १७ १८ और १९)। जिन शब्दों में कभी अह और कभी अ ए होता है उनमें शौरसेनी और मागधी में सहा ए का प्रयोग किया जाता है। उदाहरण शौरसेनी और मागधी में व्ह्य शब्द आता है (मृच्छ २ १४; ध्रु ६ १७; ७१४; १६१ १९; मागधि ५७ १९; रत्ना ३१७, ३२; मृच्छ १४, १)।—मामह १, १५ के अनुसार फडास शब्द का फेडास



हो जाता है और हेमचन्द्र, मार्कण्डेय तथा प्राकृतकल्पलता के अनुसार कइलास\* अथवा केलास होता है, पाइयलच्छी ९७ में कइलास शब्द है, महाराष्ट्री ( गउड०, रावण०, बाल० १८१, १४ ) और शौरसेनी ( विक्रमो० ४१, ३, ५२, ५, विद्ध० २५, ९ ) में केलास मिलता है । —भामह १, ३६ और चण्ड० २, ६ के अनुसार वैर शब्द का प्राकृत रूप वइर होता है और हेमचन्द्र, मार्कण्डेय तथा प्राकृतकल्पलता का मत है कि इसका दूसरा रूप वेर भी होता है । इस प्रकार जैन-महाराष्ट्री में वइर ( एत्सें० ), वइरि ( एत्सें०, कालेयक० ), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वेर शब्द काम में लाया जाता है ( रावण०, सूय० १६, ३५९, ३७५, ४०६, ८७२ और ८९१, आयार० १, २, ५, ५; भग०, एत्सें०, कालेयक०, मृच्छ० २४, ४, १४८, १, महावीर० ५२, १८ और १९, प्रबन्ध० ९, १६ ), मागधी में वइर के लिए वेल शब्द है ( मृच्छ० २१, १५ और १९, १३३, ९, १६५, २ ), महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में वेरि शब्द मिलता है ( गउड०, एत्सें०, कालेय० ), जैनमहाराष्ट्री में वैरिक के लिए वेरिय शब्द आया है ( कालेय० ), अपभ्रंश वेरिअ है ( हेमचन्द्र ४, ४३९, १ ), मागधी में वेलिय लिखा जाता है ( मृच्छ० १२६, ६ ) । —क्रमदीश्वर के अनुसार कैरव का प्राकृत रूप कइरव होता है, किन्तु हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार कैरव भी इसका एक रूप है । क्रमदीश्वर ने बताया है कि चैत्र शब्द का प्राकृत रूप चइत्त है, किन्तु हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता कहते हैं कि इसका एक रूप चेत्त भी होता है और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में ( § ६० ) इसके लिए जाइत्र शब्द है । मार्कण्डेय ने इसे जइत्त और जैत्त लिखा है । भामह, हेमचन्द्र और क्रमदीश्वर भैरव शब्द के स्थान पर प्राकृत में भइरव लिखते हैं, किन्तु मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता का मत है कि इसका दूसरा रूप भेरव भी है । महाराष्ट्री में भइरवी का प्रयोग हुआ है ( गउड० ), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भेरव पाया जाता है ( सूय० १२९ और १३०, आयार० १, ६, २, ३, १, ७, ६, ५, २, १५, १५, ओव०, कप्प०, एत्सें० ), शौरसेनी में महाभेरवी शब्द मिलता है ( प्रबन्ध० ६५, ४, ६६, १० [ यहाँ महाभेरवी पाठ ही पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि यही शुद्ध है ] ), मागधी में महामेलव का प्रयोग होता है ( प्रबन्ध० ५८, १८ [ यहाँ भी महामेलवी पढ़ा जाना चाहिए ] ) । —व्यक्तिवाचक नामों में जैसे भैरवानन्द, जो 'कर्पूरमजरी' २४, २ में मिलता है, इसके स्थान पर हस्तलिखित प्रतियों में तथा 'कर्पूरमजरी' के बम्बइया संस्करण के २५, ४ तथा उसके बाद अधिकतर भैर का प्रयोग ही मिलता है, किन्तु कोनी ने इस शब्द का शुद्ध रूप भैर दिया है जैसा 'कालेयकुतूहलम्' के १६, १४ में मिलता है । भामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय और 'प्राकृतकल्पलता' के अनुसार वैशम्पायन का वइसम्पायण होता है और हेमचन्द्र ने बताया है कि इसका दूसरा रूप वेसम्पायण भी होता है । हेमचन्द्र ने बताया है कि वैश्रवण के वइसवण और वेसवण दो रूप होते हैं । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में

\* हिंदी, विशेष कर अवधी में इसकी परिणति कविलास में हुई । —अनु०

इसका रूप विसम्य ही चला है ( नायाप० ८५२ और ८५३; उत्तर० १७७; भग ; ओव०; कप्प ; एत्ते ) । इन शब्दों के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने लिखा है कि वैतालिक तथा वैशिक शब्दों में भी अइ और ए बदलते रहते हैं । इस स्थान पर भामह के मत से केवल अइ होना चाहिए । अर्धमागधी में इस शब्द का एक ही रूप विसिय पाया जाता है ( अशुभोग० ) । व्याकरणकारों के सब गण आकृतिगण हैं; यह प्राकृत सा इस की नयी नयी पुस्तकों निकलने के साथ साथ संख्या में बढ़ते जाते हैं । ऐसे उदाहरण अर्धमागधी में वैरोधन के स्थान पर धारोदण मिले हैं ( सूय १ १; भग ) और यैकुण्ठ के लिए धारकुण्ठ आदि आदि ।

§ ११ अ—बोला प्रकार के विषय में लिखा गया है उसी प्रकार हेमचन्द्र ११; प्राकृतचन्द्रिका १४४, ५; और चण्ड २, १४ वेब १७ में बताया गया है कि कुछ शब्दों में ओ ही रहता है । सीवर्ष्य का सौभरिय, कीरव का कौरव, कौडव ( चण्ड ) होता है, इत्यदिप्रति प्रतियों में ऐसी अष्टाद्वियां बहुधा देखने में आती हैं । साधारण नियम यह है कि ओ का ओ हो जाता है ( वररवि १, ४१; चण्ड २, ८; हेमचन्द्र १ १५९; कमवीषर १, १९; मार्कण्डेय पद्य ११ ), और सिधे हुए दो मंत्रों के पहले आने पर ओ के स्थान पर ओ हो जाता है । पञ्चमहानपन में कौडिका के स्थान पर कौडिका आया है ( १, १९ ), कौडिक के स्थान पर कौसिक है ( १, १९ ); महाराष्ट्री में इस शब्द के लिए कौसिभ आया है ( हेमचन्द्र ; गठ १ १ ) और ऐनी में भी कौसिभ रूप ही मिलता है ( शकु २, १२ ) । —औरस शब्द के लिए औरसेनी में औरस पाया जाता है ( विक्रमो ८, ४ ) । —भीपस्य के लिए अर्धमागधी में ओवस्य चला है ( ओव ) । —भीपस्य के लिए महाराष्ट्री अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री, जैनऔरसेनी और औरसेनी में ओसह शब्द काम में आया जाता है ( ३ २११ ) । —अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कौतुक के लिए कोठय और कोठग चला है ( पाह्य १५३; सूय ७३; ओव ; कप्प ; एत्ते ) । —महाराष्ट्री अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कौमुदी के लिए कोमुई आया है ( भामह १, ४१; हेमचन्द्र; कमवीषर, हाण; ओव ; एत्ते ) और ऐनी में कोमुदी शब्दका प्रचार है ( विक्रमो २३२; प्रिय ११११; ४ ५ ) । —औरसेनी में कौशाम्बी के लिए कोसम्बी शब्द आया है ( भामह; हेमचन्द्र; राजा ११, २१ ) किन्तु औरसेनी में कौशाम्बिका के लिए कोर्सविभा आया है । —कौतूहल शब्द महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कोठहल हो जाता है ( गठ उत्तर १३१; एत्ते ; कावेय ) और औरसेनी में इसका रूप कोवूहल मिलता है ( मृच्छ ६८ १४; शकु १९, १; १२१ १; १२९, १; विक्रमो १९, ७; माछटी २५७, १; मुद्रा ४१ ५; विद्व १५९; प्रसन्न १९, ४; वैद्य ४२, १ और ४४ १२ ); और ऐनी में कोवूहलिक भी पाया जाता है ( बाण १९८, १ ) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कौतूहल्य के लिए कोठहल्य शब्द मिलता है ( हेमचन्द्र १, ११७ और १७१; २ ९९; पाह्य १५९; गठ १; हाण; कर्पूर ५७ १; विवाह ११ ११ और ८१२ ) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कोठहल्य भी मिलता है

( ओव०, कालेय० ) । कोहल के विषय में § १२३ देखिए । — द्रौ शब्द का महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, दाक्षिणात्या और अपभ्रंश में दो हो जाता है ( § ४३६ ) । — जैनमहाराष्ट्री में द्रौप्पति के लिए दोवइ शब्द चलता है ( कालका० ) । — अर्धमागधी में द्रौपदी का प्राकृत रूप दोवई है ( नायाध० १२२८ ), मागधी में दोवदी होता है ( मृच्छ० ११, ७, १६, २३, १२८, १४ [ यह पाठ अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में सर्वत्र पढ़ा जाना चाहिए, इस ग्रन्थ के १२९, ६ में द्रौपदी के लिए द्रौप्पदी पाठ आया है जो अशुद्ध है बल्कि यह द्रौप्पदी दुष्पति: के स्थान पर आया है । ] ) । — जैनशौरसेनी में द्रौत शब्द के लिए द्रौद मिलता है ( पव० ३७९, १ ) । — पौराण के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पौराण चलता है ( हाल, ओव०, कप्प० राय० ७४ और १३९, हेमचन्द्र ४, २८७ ), जैनमहाराष्ट्री में इसका प्राकृत रूप पौराणय है ( एत्से० ) । — सौभाग्य के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सोहग है ( गडड०, हाल, रावण०, ओव०, एत्से०, मृच्छ० ६८, १७, शकु० ७१, ८, विक्रमो० ३२, १७, महावी० ३४, ११, प्रबन्ध० ३७, १६, ३८, १, ३९, ६ ) । — कौस्तुभ के लिए महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में कौथुअल होता है ( भाम०, हेमचन्द्र, गडड०, हाल, रावण०, एत्से० ) । — यौवन ( § ९० ) के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में जौव्वण मिलता है । — महाराष्ट्री में दौत्य के स्थान पर दौच्च होता है ( हाल ८४ ) । — दौर्वल्य के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में दौव्वल होता है ( गडड०, हाल, रावण०, शकु० ६३, १ ) । — जैनमहाराष्ट्री में प्रपौत्र के लिए पवोत्त होता है ( आव०, एत्से० ८, ३१ ) । — मोक्षिक शब्द के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में मोक्षिअ तथा जैनमहाराष्ट्री में मोक्षिय काम में आता है ( गडड०, हाल, रावण०, मृच्छ० ७०, २५, ७१, ३, कर्पूर० ७३, ५, ८२, ८, विद्ध० १०८, २, एत्से० ) । — सौख्य शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में सोक्ख होता है ( मार्क०, गडड०, हाल, रावण०, ओव०, कप्प०, एत्से०, और कक्कु शिलालेख ९, पव० ३८१, १९ और २०, ३८३, ७५, ३८५, ६९, कत्तिगो० ४०२, ३६१, ३६२ और ३६९, मालती० ८२, ३, उत्तर० १, २१, ४, हेमचन्द्र ४, ३३२, १ ) और मागधी में शोक्ख होता है ( प्रबन्ध० २८, १५, ५६, १, ५८, १६ ) । — सौम्य शब्द महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी से सोम्म हो जाता है ( गडड०, रावण०, कक्कु शिलालेख ७, रत्ना० ३१७, ३१, महावी० ६, ८, उत्तर० ३१, २०, ६२, ८, ७१, ८, ९२, ८, अनर्घ० १४९, ९, कस० ९, २ ), इस रूप के साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सोम शब्द भी चलता है ( नायाध०, कप्प०, एत्से० ) । जैसा संस्कृत ऐ का प्राकृत में अइ हो जाता है वैसे ही अनेक शब्दों में औकार अउकार में परिणत हो जाता है । व्याकरणकारों ने ऐसे शब्दों को आकृतिगण पौरादि में संगृहीत किया है ( वररुचि १, ४२, हेमचन्द्र १, १६२, क्रम० १, ४१, मार्क० पन्ना १३, प्राकृत० पेज ३८ ) । किन्तु जहाँ व ऐकार

\* शौरसेनी में यह कौत्ह पाया जाता है ( कंसवहो ) — अनु०

वासे बहुत से शब्दों में अह के साथ-साथ प लिखने की भी अनुमति देते हैं, यहाँ अड के साथ साथ ओ वाले शब्दों की अनुमति बहुत थोड़ी दी गयी है। बरबधि के १,४२ पर टीका करते हुए मामह ने लिखा है कि कउसल के साथ साथ कोसल भी इच्छानुसार लिखा जा सकता है। हेमचन्द्र, कमदीस्वर, मार्कण्डेय और प्राकृत-मता में केवल कउसल शब्द आया है। हेमचन्द्र १ १६१ और १६२ में कउच्छेभ्य के साथ-साथ कोच्छेभ्य दिया गया है। मार्कण्डेय पद्या ११ में मउष्य के साथ-साथ मोष्य लिखने की अनुमति दी गयी है और हेमचन्द्र का भी यही मत है। मार्कण्डेय ने मउलि के साथ-साथ मोलि लिखने की भी आज्ञा दी है क्योंकि उसका आचार कपूरमज्जी ६१ है जहाँ यह शब्द मिलता है। हेमचन्द्र और प्राकृतकस्यकता ने भी यही अनुमति दी है। मार्कण्डेय के मतानुसार कौरय और गौरय में घोरसेनी में अउ नहीं जगता और प्राकृतकस्यकता में बताया गया है कि घोरसेनी में पौर और कौरय में अउ नहीं जगता जाता। मामह, हेमचन्द्र, कमदीस्वर, प्राकृतकस्यकता और मार्कण्डेय में बताया गया है कि पौर शब्द में प्राकृत में ओ नहीं वस्ति अउ जगता जाता है और इन ब्याकरणकारों के मत से कौरय में भी अउ जगना चाहिए। इस विषय पर चण्ड का भी यही मत है। चण्ड और कमदीस्वर को छोड़कर सब ब्याकरणकार पौरय में भी अउ जगाना उचित समझते हैं। हेमचन्द्र और चण्ड सौर और कौल के लिए भी यही नियम ठीक समझते हैं। हेमचन्द्र और प्राकृतकस्यकता गौक के लिए (अर्धमागधी अपभ्रंश रूप गौक) मार्कण्डेय और प्राकृतकस्यकता सौरिठ के लिए, हेमचन्द्र शौघ के लिए, मार्कण्डेय सौर के लिए और प्राकृतकस्यकता औधिस्य के लिए अउ का प्रयोग ठीक समझते हैं। महायष्टी में कौल का (गठड) कउल और कोल होया है (कपूर २५, २; काठेय १६, २१ [पाठ में कौ है जो कउ होना चाहिए।])। —महायष्टी में गठड (गठड) मिलता है किन्तु अर्धमागधी और अपभ्रंश में गौक आया है (पद्या ४१ [पाठ में गौ है किन्तु इस विषय पर बेवर, पैरसाइजनिश २ २ ५१ देखिए]; विंगल २, ११२ और १३८)। —महायष्टी और जैनमहायष्टी में पौर के लिए पउर होता है (गठड कन्कुक दिव्यजेल १२ एतें रूपम) किन्तु घोरसेनी में पोर होता है (धकु १३८ ११ मुद्रा ४२, १ [मूळ पाठ में पौ छ्या हुआ है] १६१, १ मण्डी २८८ ३ उच्छर २७ ३ बाळ १४९ २१ काठेय २५, ५) मागधी में पौर का पोल हो जाता है (मृच्छ १६७ १ और २ [अप्य में पी छ्या है]) इसलिये मृच्छकटिक २६ ११ में पौछा शब्द सुधार कर पोल पढ़ा जाना चाहिए। —मामह हेमचन्द्र मार्कण्डेय और प्राकृतकस्यकता के अनुसार पौरय का पौरिस होना चाहिए किन्तु जैनमहायष्टी में पोरिस आता है (एतें) और अपमागधी में पोरिसी मिलता है (आयार १ ८ १ ४ सम ७४; उवास रूप) पोरिसीय भी मिलता है (स्य २८१) अपोरिसीय (विवाह ४४७ नायाच ११११) शब्द भी मिलता है। इस विषय पर § १२४ भी देखिए। —मौम शब्द के लिए हेमचन्द्र और मार्कण्डेय ने मउष्य रूप दिया है और घोरसेनी में भी यही रूप

मिलता है ( विद्र० ४६, ११ ), पर यह रूप अशुद्ध है, इस स्थान पर मोण रूप होना चाहिए, जैसा महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में होता है ( मार्क०, हाल, आया० १, २, ४, ४, १, २, ६, ३, सूय० १२०, १२३, ४९५ और ५०२, पण्डा० ४०३, एत्स०, ऋषभ० ) ।—मौलि शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मउलि होता है (गउड० कर्पूर० २, ५, सूय० ७३० और ७६६, ठाणग० ४८०, ओव० १ ३३, कालका० ) और महाराष्ट्री में मोलि होता है ( कर्पूर० ६, ९ ) । शौरसेनी में भी मोलि आता है (कर्पूर० ११२, ३, मल्लिका० १८३, ५, प्रसन्न० ३३, ६ [पाठ में मौ है] ), किन्तु मउलि भी मिलता है (विक्रमो० ७५, ११, मालती० २१८, १ ) । विक्रमोर्वशी के सन् १८८८ ई० में छपे बम्बई-संस्करण १२२, १ और गकर परब पण्डित की इसी पुस्तक के १३१, ४ के तथा 'मालतीमाधव' की एक हस्तलिखित प्रति और मद्रास के संस्करण में मोलि मिलता है और सन् १८९२ ई० के बम्बई के संस्करण १६७, २ में मउलि मिलता है । नियम के अनुसार इन दोनों स्थानों पर मोलि शब्द होना चाहिए ।—हेमचन्द्र के अनुसार शोध के लिए प्राकृत में सउह होना चाहिए, किन्तु शौरसेनी में सोध रूप पाया जाता है (मालती० २९२, ४) । इन सब उदाहरणों से यह पता चलता है कि बोली-बोली में शब्दों के उलटफेर अधिक हैं, किन्तु व्याकरणकारों में इतना अधिक मतभेद नहीं है । शौरसेनी और मागधी के लिए शुद्ध रूप ओ वाला होना चाहिए । गौरव के लिए वररुचि १, ४३, हेमचन्द्र १, १६३, क्रमदीप्तर १, ४२ में बताया गया है कि गउरव के साथ-साथ गारव भी चलता है और मार्कण्डेय पत्रा १३ के अनुसार इन रूपों के अतिरिक्त गोरव भी चलता है जो केवल शौरसेनी में काम में लाया जा सकता है, जैनमहाराष्ट्री में गउरव है (एत्स०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में गोरव भी पाया जाता है (हाल, अदभुत द० ५४, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गारव भी पाया जाता है (गउड०, हाल, रावण०, दस० ६३५, ३८, पण्डा० ३०७, उत्तर० ९०२, एत्स०), जैनमहाराष्ट्री में गारविय भी मिलता है (क्वकुक् डिलालेख ६) । गारव शब्द पाली गरु और प्राकृत गरुअ और गरुय से सम्बन्ध रखता है जो संस्कृत शब्द गुरुक § १२३, गरीयस और गरिष्ठ से सम्बन्ध रखते हैं । ओ से निकले हुए ओ के स्थान पर कहीं 'उ' हो जाता है, इस विषय पर § ८४ देखिए ।

### ( आ ) ह्रस्व स्वरों का दीर्घीकरण

§ ६२—र के साथ दूसरा व्यंजन मिलने पर विशेषतः श ष और सकार ( उभ वर्ण ) मिलने से और श ष और सकार तथा य र और व ( अतस्थ ) मिलने से अथवा तीनों प्रकार के सकार ( ग, प, स ) आपस में मिलने से दीर्घ हो जाते हैं और उसके बाद संयुक्त व्यंजन सरल बना दिये जाते हैं । यह दीर्घीकरण महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में शौरसेनी और मागधी से बहुत अधिक मिलता है । शौरसेनी और मागधी में ह्रस्व स्वर ज्यों-के-त्यों बने रहते हैं और व्यंजन उनमें मिल जाते हैं । र के साथ मिले हुए व्यंजन के उदाहरण 'पल्लवदान-पत्र' में 'कर्त्तृानम्' के

लिये कातूणम्, पैशाची में कातूणम् और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में कातूणम् है (५८५ और ५८६) 'विजयबुद्ध वर्मन' के दानपत्र में कातूण मिलता है। जैनशोरसेनी में कातूण आया है (५२१)। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में कातूण रूप भी मिलता है जो सम्भवतः 'कर्त्तान' से निकला है (५८६) महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कर्त्त, शोरसेनी और मागधी में कर्त्तु मिलता है जो कर्त्तुम् के रूप है (५७४)। महाराष्ट्री में कावृष्य, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कावृष्य जैनशोरसेनी शोरसेनी में कावृष्य रूप मिलते हैं जो कर्त्तव्य शब्द के प्राकृत भेद हैं (५७०)। संस्कृत गगरी (देही २, ८९) के गायरी (जो 'गागरी' के समान है) और गगरी० रूप मिलते हैं।—महाराष्ट्री में कुर्मण के लिये कृह्य रूप मिलता है (हेमचंद्र १ ११५ और ११२ कर्पूर ८६, २)। इस रूप की समानता के प्रमाण से शोरसेनी में सुमण का सूह्य हो जाता है (हेमचंद्र १, ११३ और ११२ मल्लिका १२६, २)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में निर्णयति का नीषेह होता है (निरया ५१७ उत्तर ५७८ एतत्) जैनमहाराष्ट्री में निर्णयत का नीषेह हो जाता है (हार ४९६ ५) निर्णयिमास का नीषिक्खस्त और नीषिक्खमास रूप हैं (आव एतत् २४, ४ १५, ३८), निर्णयति का नीषेहि होता है और निर्णय का नीषेकण होता है (एतत्), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में निर्णय का नीषिष होता है (नायाच ५१६ एतत्)।—अपभ्रंश में सर्व का साथ हो जाता है (हेमचंद्र ४ ४२, ५ सरस्वती १५८ २२)।—र के साथ अंतिम प्वनि अथवा अनुस्वार या अनुनासिक ध्वन से स्वर नियमित रूप से ह्रस्व ही रह जाता है और व्यञ्जन ध्वज में भिन्न जात हैं।—अर्धमागधी में परिमर्दिन् के लिये परिमासि रूप है (टापंग १११)।—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशोरसेनी में स्पर्श के लिये फलसा शब्द है (हेमचंद्र २, ९२ आचार १, २, ३, ४ १, ४ २ और ३, २ १ ५ ४ ५ १ ६, १, २ सूत्र १७, १७२, २५७ और ३३७ पञ्चम ८ १, ३६ अणुयोग २६८ ओष कप्प एतत् पव ३८४, ४७)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में वर्ष का वास होता है (हेमचंद्र १ ४३ हाक सूत्र १४८ विवाह ४२७, ४७ और १२६१ उत्तर ३७३ दश ३३२ ४२ सम १६६ उवाच एतत्)। अर्धमागधी में वर्षति के लिये वासह पड़ता है (दश नि ६४८ ७ और १३ तथा १४) वर्षिमुकाम के लिये वासिठकाम होता है (टापंग १५५) हिन्दु शोरसेनी में वर्षर्तु के लिये वस्सारिषु मिलता है (बिद्व ९९ १ [‘नी प्रथ में एक पाठ वासारिषु भी है])। मागधी में वस्सवि रूप मिलता है (गृष्ण ७९, ९)।—स्पर्श शब्द के लिये अर्धमागधी रूप सासव है (आचार २, १ ८, ३)।—अर्धमागधी में कहीं कहीं 'छ' के साथ संयुक्त व्यञ्जन से पहले ह्रस्व स्वर का रूप दीर्घ हो

\* हिंदी में 'गागरी' और कुमायनी में 'गागरी' रूप आज भी वर्तमान है।—अनु

† हिंदी फाँस काँसी आदि से हुक्का कोमिल। ये शब्द स्पष्ट-फाँस और फँस के ही निकल है।

जाता है, अर्धमागधी में फलगुन शब्द फागुण हो जाता है ( विवाह० १४२६ ), इसके साथ-साथ फगुण शब्द भी चलता है, फगुमिन्त (कम्प०), फगुणी (उवास०) भी मिलते हैं। महाराष्ट्री में फगुल्ल शब्द आया है (हाल), शौरसेनी में उत्तरफगुणी और फगुण रूप मिलते हैं ( कर्पूर० १८, ६, २०, ६, धनजय० ११, ७ )। अर्धमागधी में वक्कल के लिए वागल रूप है ( नायाध० १२७५, निरया० ५४ ), वल्क के लिए वाग आता है ( ओव० § ७४, [ पाठ में वाक् है ] ), किन्तु महाराष्ट्री और शौरसेनी में वक्कल आता है ( गउड०, शकु० १०, १२, २७, १०, विक्रमो० ८४, २०, अनर्घ० ५८, ११ ), महाराष्ट्री में अपवक्कल के लिए अववक्कल शब्द आया है ( गउड० ) तथा मागधी में निरवक्कल के लिए णिवक्कल मिलता है ( मृच्छ० २२, ७ )।

§ ६३—इस स्थान पर श-प-स-कार और य के मेल से बने द्वित्व व्यञ्जन का प्राकृत में क्या रूप होता है उसके उदाहरण दिये जाते हैं, अर्धमागधी में नश्यसि का रूप नाससि होता है (उत्तर० ७१२), महाराष्ट्री में णासइ, णासन्ति और णासलु रूप मिलते हैं (हाल, रावण०), जैनमहाराष्ट्री में नासइ और नासन्ति रूप पाये जाते हैं ( एत्सें० ), अर्धमागधी में नस्सामि रूप भी मिलता है ( उत्तर० ७१३ ), अर्धमागधी में नस्सइ ( हेमचन्द्र ४, १७८ और २३०, आचार्य० १, २, ३, ५ [ऊपर लिखा नासइ देखिए] ), नस्समाण (उवास०), विणसइ (आचार्य० १, २, ३, ५) रूप भी काम में आये हैं, जैनमहाराष्ट्री में नस्सामो, णस्स है (एत्सें०)। शौरसेनी में णस्सदि (शकु० ९५, ८) और मागधी में विणइशदु (मृच्छ० ११८, १९) रूप मिलते हैं।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पश्यति का रूप पासइ चलता है (आचार्य० १, १, ५, २, सूय० ९१, विवाह० १५६, २३१, २७४, २७५, २८४ और १३२५, विवाह० १३९, नन्दी० ३६३ और ३७१, राय० २१ और २४०, जीवा० ३३९ और उसके बाद, दस० ६४३, १३ आदि-आदि, एत्सें०)। अर्धमागधी में एक वाक्य है, पासियव्वं न पासइ, पासिउ कामे न पासइ, पासित्ता वि न पासइ (पण्णव० ६६७)। इस प्राकृत में अणुपस्सिया भी है (सूय० १२२), पास आया है (इस शब्द का अर्थ आँख है, देगी० ६, ७५, त्रिविक्रम में जो वेत्सेनवर्गर्स बाइत्रैगे ६, १०४ में छपा है, ये रूप आते हैं)।—अर्धमागधी में क्लिश्यन्ते शब्द के लिए कीसन्ति (उत्तर० ५७६) रूप मिलता है, किन्तु जैनमहाराष्ट्री में कीलिस्सइ हो जाता है ( एत्सें० ), शौरसेनी में अदिकिलिस्सदि रूप पाया जाता है ( मालवि० ७, १७ )।—शिष्य के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सीस† शब्द का प्रचलन है (हेमचन्द्र १, ४३, ४, २६५, पाइय० १०१, दस० नि० ६४५, १२ और १३, कम्प०, आव०, एत्सें० ४०, ८ और उसके बाद, ४१, ११, द्वारा० ४९९, १३, एत्सें०)। शिष्यक के लिए सीसग रूप मिलता है (आव०, एत्सें० ४०, २२, द्वारा० ४९८, १३), इस शब्द के साथ-साथ जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सिस्स रूप भी मिलता है

\* यह रूप 'फागुन' और 'फाग' रूप में हिंदी में वर्तमान है।—अनु०

† यह सीस प्राचीन हिंदी कवियों ने धबल्ले से व्यवहृत किया है—अनु०।

(आय०; पत्ते० ३३, २१; प्रिथ० ३५, ५; हास्य० ३१, १३। २७, १९; ३४, ३ और ६, १० मसिका १५६, २३ काट्येय १८, ३ और ९; १९, १३; २४, १४; १६, ८ [इस स्थान पर अथुय शब्द सीस आया है]); शौरसेनी में सुशिष्य के लिए सुसिस्स है (छकु० ७७, ११) और शिष्या के स्थान पर सिस्सा स्म आया है (मसिका २१९, ८) इस शब्द के लिए अर्धमागधी में सिस्सवी का प्रयोग मिलता है (विवाह ३४२ [पाठ में सिशिषी आया है] नायाध० १४९८; सम २४१)।—महाराष्ट्री में तूसह (वरचि ८, ४६ हेमचंद्र ४, १३६; कर्मवीर ६, ६८ हाक) आया है। जैनशौरसेनी में तूसेदि (कचिगे ८, ३३८), किन्तु शौरसेनी रूप तुस्सदि मिलता है (माध्वि ८, १)।—मनुष्य के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मणुस आया है (हेमचंद्र १, ४३ सूय० १८। विवाह ७९, ३४१, ३६१ और ४१५ उचर १७५ पण्य ७०६ दस नि० ६८३, ११ ओज भाव पत्ते २६, ३४ पत्ते), अर्धमागधी में मणुसी० (पण्य० ७६६), किन्तु साध-साध मणुस्स शब्द भी मिलता है (विवाह ३६२ और ७१७ पण्य ३६७ उवाच) यही शब्द जैनशौरसेनी में भी मिलता है (कचिगे ३९९, ३८) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में सवा मणुस्सा का प्रयोग होता है (चण्ड २, २६ पेज ४२ पाश्य ६ हाक मूच्छ ४४ २ और ३; ७१, ९; ११७, १८ १३६, ७), मागधी में मणुसश (मूच्छ ११, २४ १३, ४ १७ १७ ३, २१; १२५, २१ और १६४ ६)। मणुसशय (मूच्छ १३१ १) और मणुसशक (मूच्छ ११३ २१) मिलते हैं।—मागधी के सम्प्रसारक में भी दीर्घ करणका यही नियम द्यगू होता है। कामस्य के स्थान पर उसमें कमी कामास स्म पठता होगा इस रूपका फिर कामाह हो गया इसी प्रकार चारित्रस्य का खाडि साह हो गया और शरीरस्य शब्द का शरीरसाह रूप पढ़ा। अपभ्रंश में भी कनकस्य शब्द का कज्जसाह रूप बन गया और खण्डाकस्य का खण्डाकह हो गया। बाद को आ इत्य होकर अ बन गया इसके उदाहरण § २६४ ३१५ और ३६६ में देखिए और कश्य यस्य तथा तस्य का सम्प्रसारक अपभ्रंश में कैसे कासु, जासु और तासु स्म हो गये उसके लिए § ४ ५ देखिए। अपभ्रंश में करिष्यामि का करिष्यम् (= करिष्यामि) और उससे करीसु तथा प्राप्स्यामि का प्रापिष्यम् और उससे पावीसु, प्रेक्षिष्ये का प्रेक्षिष्यामि और उससे पँकषीहिमि सहिष्ये का सहिहिमि तथा करिष्यासि से करीहिंसि बना इसके लिए § ३१५, ५२, ५२५, ५३१ और ५२३ देखिए।

§ ६४—श ष और सकार में र मिले हुए द्वित्व व्यंजनपाठे सक्त शब्दों से स्मृतम प्राकृत शब्दों के उदाहरण नच § में दिये जाते हैं महाराष्ट्री में आधु शब्द का

• नच रूप नेपाली शब्द माधुसि (=मनुष्य) में पाया जाता है।—अनु

† रचमी दुष्मा पाठक वैष्णव रूप माधुष से करें।—अनु

‡ इन प्राकृत रूपों का प्रमाण आज भी मारवाडी करसू पाचसू और गुजराती करसी जैसी जाति मरिचकाकरसू वापुओं के रूपों में रखे हैं।—अनु



सासू होता है ( हाल ) और गौरसेनी में सासुए होता है जो सम्भवतः किसी स्थान-विशेष में बोले जानेवाले संस्कृत रूप श्वश्रुके से निकला हुआ प्रतीत होता है ( बाल० १५३, २० ) ।—संस्कृत शब्द मिश्र का महाराष्ट्री में मीस हो जाता है ( हेमचंद्र १, ४३, २, १७०, हाल ) । अर्धमागधी में मिश्रजात का मीसजाय होता है ( ओव० ), मिश्रक का मीसय होता है ( टाणग० १२९ और उसके बाद, कप्प० ), मीसिज्जइ ( उवास० ), मीसिय ( कप्प० ), मीसालिय भी अर्धमागधी में मिलते हैं, साथ ही हेमचंद्र ४, २८ में मिरसइ शब्द भी मिलता है, गौरसेनी में मिस्स ( मृच्छ० ६९, १२, शकु० १८, ३ ), मिश्रिका के लिए मिस्सिया† ( शकु० १४२, १० ) और मिस्सिद ( प्रयन्व० २९, ८ ) मिलते हैं । मागधी में मिश्र चलता है ( मृच्छ० ११, ६, ११७, ८ ) ।—अर्धमागधी में विस्त्र शब्द के लिए वीस आता है ( सूय० ७५३ ) ।—विश्रामयति के लिए महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में वीसमइ मिलता है और गौरसेनी में विस्समीअदु आया है ( § ४८९ ) ।—विस्त्रम्भ के लिए महाराष्ट्री में वीसम्भ होता है ( हेमचंद्र १, ४३, हाल, रावण० ) किन्तु गौरसेनी में विस्सम्भ होता है ( मृच्छ० ७४, ८, शकु० १९, ४, मात्ती० १०५, १ [A और D हस्तलिखित में यह पाठ है], २१०, ७ ) ।—गौरसेनी में उस्सा शब्द का ऊसा हो जाता है ( ललित० ५५५, १ ) ।—उच्छ्रपयत शब्द का अर्धमागधी में ऊसवेह होता है, उच्छ्रपयत शब्द सम्भवतः °उत्थ्रपयत से निकला है ( विवाह० ९५७ ), °उच्छ्रपित से ऊसविय हुआ है ( ओव०, कप्प० ), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उच्छ्रुत शब्द का ऊसिय हो जाता है ( सूय० ७७१ और ९५८ [ पाठ में दीर्घ ऊ के स्थान पर ह्रस्व उ लिखा गया है ], पण्हा० २८७, नायाध० ४८१, उत्तर० ६६४, नन्दी० ६३ और ६८, ओव०, कप्प०, एत्से० ), किन्तु अर्धमागधी में ऊसिय के साथ साथ उस्सिय ( सूय० ३०९ ) और समुस्सिय ( सूय० २७५ ) तथा उस्सविय ( आयार० २, १, ७, १ ) भी मिलते हैं, गौरसेनी में उच्छ्रापयति के लिए उस्सावेदि होता है ( उत्तर० ६१, २ ) ।—श-घ-और स-कार के साथ च मिले हुए द्वित्व व्यञ्जनवाले संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं, अश्व शब्द का प्राकृत रूप महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आस हो जाता है ( भामह १, २, हेमचंद्र १, ४३, रावण०, आयार० २, १, ५, ३, विवाह० ५०३, विवाग० ६१, उत्तर० १९५, २१७, ३३६, ५००, ५०१, नायाव० ७३१, ७८०, १२३३ १२६६, १३८८ और १४५६, पण्णव० ३६७, अणुओग० ५०७, निरया०, ओव०, आव० एत्से० ३५, १२ और १३, १६, २१ और २४, एत्से०, कालका० ), इस शब्द के साथ-साथ अस्स भी चलता है ( भामह १, २, आयार० २, १०, १२, २, ११, ११ और १२, २, १५, २०, सूय० १८२, उत्तर० ६१७, आव० एत्से० ११, १८ और उसके बाद ), अस्स शब्द गौरसेनी में सदा ही चलता है ( मृच्छ० ६९, १०, बाल० २३८, ८ ) ।—संस्कृत नि-

\* हिंदी की एक बोली कुमाउनी में इन प्राकृत रूपों का आज भी प्रचलन है । मिसणें, मिसाल आदि रूप मराठी में चलते हैं । स्वयं हिंदी में इन रूपों का बाहुल्य है ।—अनु०

† इससे मिस्सा मिस्सी शब्द बने हैं । हिंदी में इनका अर्थ है—अनेक दालों का मिछाकर बनाया हुआ आटा ।—अनु०

ध्वस्य के छिद्र महाराष्ट्री में वीससह, अर्धमागधी में वीससस्ति और जैनमहाराष्ट्री में वीससिऊण० रूप मिलते हैं (एल्ले)। शौरसेनी में वीससवि, मागधी में वीसराहु आता है। उत्सवस् भातु के रूप प्राकृत में, महाराष्ट्री में उस्ससह, अर्धमागधी में उस्ससस्ति और मागधी में ऊसराहु मिलते हैं।<sup>†</sup> ध्वस् भातु के पहले नि, उध् और धि लगने से (इ ३२७ अ और ४९६) नाना रूप महाराष्ट्री में वीससह अर्धमागधी में वीससे, शौरसेनी में वीससवि, अर्धमागधी में उस्ससह, निस्ससह मिलते हैं (इ ३२७ अ और ४९६)।—विध्वस्त शब्द का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वीसत्थ होता है (जोष कप० एल्ले मूच्छ १९, २४ १, ४ १७ १ राहु ७, \* विष्णो ८, ८ २१, ६ और ८७, १)।—अपभ्रंश में शम्भत शब्द का साह हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३६६ और ४२२, २२) हेमचन्द्र ने शम्भत शब्द का पर्याय सर्व्व लिखा है।—संस्कृत 'स्त' का प्राकृत में 'स्त' हा जाता है उत्सव शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में उस्सव और उस्सभ हो जाता है। अधिक सम्भव यह लगता है कि पहले इन शब्दों का रूप उस्सव और उस्सभ रहा होगा (इ ३२७ अ)।—उत्सुक शब्द का महाराष्ट्री में उस्सुभ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उस्सुय तथा शौरसेनी में उस्सुव होता है (इ ३२७ अ)।—विस्सुत शब्द का महाराष्ट्री में वीसरिभ, जैन शौरसेनी में वीसरिक् और जैनमहाराष्ट्री में विस्सरियx होता है (इ ४७८)। निःशंक का महाराष्ट्री में वीसंक (गठह हाक), अर्धमागधी में नीसंक (आपार १ ५, ५ २) और अपभ्रंश में फ्यों में क्यु मात्रा ठीक बैठने के कारण विसंक (हेमचन्द्र ४ ३९६, १ ४ १ २) और जैनमहाराष्ट्री में निस्संका रूप मिलते हैं (एल्ले)।—निःसह के छिद्र महाराष्ट्री और शौरसेनी में वीसह आता है (हेमचन्द्र १ ४३ गठह हाक रावण उत्तर १२ १) और निस्सह रूप भी चलता है (हेमचन्द्र १ १३)।—गुस्सह के छिद्र महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री शौरसेनी और अपभ्रंश में गुस्सह रूप मिलता है (हेमचन्द्र १ १३ और ११५ कम २, ११३ पाहव २३४ हाक रावण; भाव एल्ले १२ ३१ कर्पूर ८२, ७ मयूरी ७९ १ विष्णो ६ १८) शौरसेनी में गुस्सहत्थ का गुस्सहत्थण मिलता है (माट्टी ८१, २) और इसके साथ-साथ गुस्सह शब्द भी चलता है (हेमचन्द्र १ १३ और ११५ ब्रह्मीश्वर २ ११३ प्रमथ ४४ १) तथा महाराष्ट्री में कपिला में हस् रूप गुस्सह भी आता है (हेमचन्द्र १ १२१ गठह आर हाक)।—तेजाकर्म के छिद्र अर्धमागधी में तेयाकम्म मिलता है (जोष)।—ममशिक्षा के छिद्र मणसिखा होता है

\* विसासीक विसासको जाति रूप कुमावनी में वर्तमान है, प्राचीन हिंदी में विसास-गहरो का उदाहरण। नीसासी-विसका शब्द भी चलता है।—अनु

† हिंदी में इसके वर्तमान रूप उसास और उसासी कच्चे हैं।—अनु

x वसत्र हिन्दी रूप विसारवा है।—अनु

‡ हिन्दी में 'निरंक' शब्द बैठने में आता। भाव रखता पाणिप कि संस्कृत रूप 'निरंक' का 'निरंक' है और द्रव्य रूप 'निरंक' होना चाहिए।—अनु

(हेमचन्द्र १, २६ और ४३), इसके साथ-साथ मणोसिला, मणसिला ( § ३४७ ) और मणसिला भी चलते हैं ( § ७४ ) ।

§ ६५—अन्य शब्दों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि स्वरों का दीर्घाकरण अपवाद रूप से मिलता है और आशिक रूप से यह स्थान-विशेष की बोलियों का प्रभाव है । गव्यूत शब्द का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गाउय हो जाता है ( § ८० ) ।—जिह्वा शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में जीहा होता है ( वररुचि १, १७, हेमचन्द्र १, ९२, २, ५७, क्रम० १, १७, मार्क० पन्ना ७, पाइय० २५१, गउड०, हाल, रावण०, आया० पेज १३७, ७ और ९, विवाह० ९४३, पणव० १०१, जीवा० ८८३, उत्तर० ९४३ [ इस ग्रन्थमें जीहा के साथ-साथ जिब्भा रूप भी आया है, देखिए § ३३२ ], उवास०, ओव०, कप्प०, एत्से०, कालका०, कत्तिगे० ४०३, ३८१, विक्रमो० १५, ३, १६, १२, १८, १०, कर्पूर० ६६, ५, वृषभ० २०, ९, चण्ड० १७, ३, मल्लिका० ९०, २३, कस० ७, १७), मागधी में यीहा मिलता है ( मृच्छ० १६७, ३ ) ।—दक्षिण शब्द का, जो सम्भवतः कहीं की बोली में द्वाखिण रूप में बोला जाता होगा, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में दाहिण रूप होता है ( हेमचन्द्र १, ४५, २, ७२, गउड०, हाल, रावण०, रत्ना० २९३, ३, आया० १, ७, ६, २, २, १, २, ६, जीवा० ३४५, भग०, ओव०, कप्प०, एत्से०, मृच्छ० ९७, १५, ११७, १८, वेणी० ६१, ६, बाल० २४९, ७ ), अर्धमागधी में दाहिणिल्ल शब्द मिलता है ( ठाणग० २६४ और उसके बाद, ३५८, विवाग० १८०, पणव० १०२ और उसके बाद, विवाह० २१८, २८०, १२८८ और उसके बाद, ३३१ और उसके बाद और १८७४, नायाध० ३३३, ३३५, ८६७ और १३४९, जीवा० २२७ और उसके बाद तथा ३४५, राय० ७२ और ७३), अर्धमागधी में आदक्षिण और प्रदक्षिण के लिए आयाहिण और पायाहिण रूप मिलते हैं (सूय० १०१७, विवाह० १६१ और १६२, निरया० § ४, उवास०, ओव०, [पाठ में आदाहिण है जो आयाहिण होना चाहिए]), पायाहिण ( उत्तर० ३०२ ) में आया है, पल्लवदानपत्रमें दक्षिण शब्द आया है (६, २८), मागधी, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और आवन्ती में दक्षिण\* रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ४५, २, ७२, गउड०, हाल, रावण०, प्रताप० २१५, १९, सूय० ५७४, एत्से०, मृच्छ०, ९, ९, १५५, ४, विक्रमो० २०, २, ३१, ५, ४५, २ और ७६, १७, बाल० २६४, ४, २७८, १९, मृच्छ० ९९, १९), शौरसेनी में दक्षिण शब्द मिलता है (चण्ड० ३, १६), अर्धमागधी में दाहिणिल्ल के साथ-साथ दक्षिणिल्ल भी मिलता है ( सम० १४४, नायाध० ८६६, ९२१, ९२९, ९३० और १३५० ) ।—पल्लवदानपत्र में दुग्ध के स्थान

\* यह रूप हिंदी की कई बोलियों में इस समय भी वर्तमान है और अँगरेजों द्वारा सुना गया रूप भी यही रहा होगा क्योंकि उन्होंने दक्षिण का Deccan बनाया । यदि इस शब्द में क्व या दक्षिण हिंदी ( हिंदवी ) ( जिसका नाम उर्दू लिपि में लिखी जाने के कारण उदू बना दिया गया है ) क न रहता तो उक्त अँगरेजी रूप में दो 'c' न होता, एक ही रखी जाती। —अनु०

पर वृद्ध० रूप मिलता है (६, ३१) ।—धुक्का, धूसा धर्मों के लिए महाराष्ट्री में धूमा अभिमागधी में धूया, शौरसेनी और मागधी में धूसा होता है। इसके रूप मा में समाप्त हानवासे संज्ञा धर्मों के समान होते हैं (५ ११२ और ३९२) ।—मस्मन् धर्म के लिए अभिमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मास धर्म्य है (ठाणग ५८९ पन्था०

■ अन्तगद ६८ विवाह १७१, १ ६३, १२६२, १९४७, १९५६, १२८१ और १२८२ कथ्य सगर ४, ९), किन्तु शौरसेनी में मस्स रूप है (हाल २७ १९ ४१, ४) ।—रक्षगति अथवा रातगति से रायगद्दी हो गया है (दधी ७, ५) ।

५ ६६—ये आर ओँ का ५ ११९, १२२ और १२९ के अनुसार संयुक्त स्वरों से पहले आते हैं और जो मूक से प्रकार से निकले हैं अथवा प्र से निकले हुए इ, उ इ ऊ से आवे हैं। उनका फर प्राकृत शक्तियों में शीर्षाकरण और इनके साथ के संयुक्त स्वरों का सरलीकरण हो जाता है। कुछ धर्म का 'कुट्ट' उससे फोड़ और उससे अभिमागधी में काढा हो जाता है (नायाप १ ४६, १ ८७ और ११७७ उद्योग ५ १४८ विभाग ३३, ३६ [पाठ में फोड़ धर्म्य मिलता है] और १९८), कुट्टिन् धर्म से कुट्टि बना (आपार ९, ६ २ १) और इससे फोड़ि हुआ (आपार १, ६, १ ३) और फिर फोड़ि हो गया (पन्था० ५२३) तथा कुट्टिक का फोड़िय हो गया (विभाग० १७७) ।—अभिमागधी में घुखी (आपार १, ६, २, २; द्य० १७ ३२१ और ३८८; पन्था १८७, १४८ और ३२३ सम ८३ और ११३ विभाग १ २६; उत्तर २१७) से गिखि बना (५ ५) और गिखि से गखि और उससे गहि आया। गहि का मत्वय गिख है। संयुक्त धर्म मिलकर से रिगा सम्य 'मिलच्छ' हुआ हागा और उससे म्लच्छ हुआ और उगम मलच्छ बना (पारय २३ समच्छ १ १७६ दधी ६, ८८) । म्ल गलच्छ का भय मपु सफ है। लक्ष का भय यहाँ लक्षण से है अर्थात् इसने 'ननुगद' 'गि' का बोध होता है ।—अभिमागधी में वृहद् का म 'दाव्य' है दक्ष्य है पण अनुमान होता है कि इसी दक्ष्य (५ ५५६) रूप से प्राकृत रूप विकसित होना हागा और हागा वृक्षद् रूप निष्पन्न। इन वृक्षद् ३ यह वृहद् आया (उत्तर ५७७) । ॥ व प्राकार दक्षत् का वृहद् बन गया (५७ ६३२ ३२), दक्षत् का वृहद् बन गया (गू ५९) वृहदाणि गन्ध भी मिलता है (विभाग ३ ६ और उ। ६ बाद) । अभिमागधी में दक्षि क 'णि' वृद्धि गन्ध मिलता है (पारय ६, ६२२ ६) । अभिमागधी और अभिमागधी में दक्षि गन्ध का सक्ति (गदि भीनी) रूप हागा है। दक्षि । कति सिद्धि बना हागा ज२ द३। दक्षि रूप बना

• उग गन्ध की अभिमागधी बोध का यह धर्म भय भी दधी ने बोधा बोध बना आ रहा है—अनु

† । वृहद् की दे कि दे । अभिमागधी में 'वृहद्' का वृहद् अभिमागधी में वृहद् १ ५३, ५३, जैन गरी का अभिमागधी में वृहद् ५ ६२२ ६२२ दक्षि दक्षि गया। अभिमागधी में वृहद् नाम गन्ध की । ॥ ६ ५५६ ६ ५५६ दक्षि दक्षि गया। अभिमागधी में वृहद् नाम गन्ध की ।—अनु

(दधी ६ ५५६ की वृहद् है।—अनु

जिससे सेढि बना ( टाणग० ४६६, ५४६ और ५८८, पण्हा० २७१ और २७२, सम० २२०, विवाह० ४१०, ४८१, ९९१, १३०८, १६६९, १६७५, १८७० और १८७५, राय० ४९, ९० और २५८, जीवा० ३५१, ४५६, ७०७ और ७०९, अणु-ओग० २१८, २२१, २४५, ३८१ आदि आदि, पण्णव० ३९६, ३९८, ४०१, ७२७ और ८४७, नन्दी० १६५ और ३७१, उत्तर० ८२९, ८८२ और ८८७, ओव० एत्से० ), अर्धमागधी में सेढीय शब्द भी मिलता है ( पण्णव० ८४६, ओव० ), अणु-सेढि ( विवाह० १६८० और १८७७ ), पसेढि ( राय० ४९, ९० ) और विसेढि ( विवाह० १६८०, १८७७, नन्दी० ३७३<sup>१</sup> ) रूप भी पाये जाते हैं ।—स्वर्णकार\* शब्द से सुण्णार\* हुआ ( हाल १९१ ) और उससे कभी सोण्णार बना होगा । इस शब्द से महाराष्ट्री सोणार बना ।—ओक्खल शब्द से ( वररचि १, २१, हेमचन्द्र १, १७१; क्तमदीश्वर १, २४ ) ओहल बन गया ( हेमचन्द्र १, १७१, मार्क० पन्ना ८ ) । अर्धमागधी में उक्खल मिलता है ( देशी० १, ३०, मार्क० पन्ना ९, पण्हा० ३४ ), अर्धमागधी में उक्खलग रूप भी आया है ( सूय० २५० ) ।—यह उक्खल† उदूखल के समान है, मागधी में इसका रूप उदूहल भी है ( आयार० २, १, ७, १ ), महाराष्ट्री में उऊहल होना चाहिए ( हेमचन्द्र १, १७१ ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में क्षुब्ध का दीर्घ होकर छूड† हो जाता है ( हेमचन्द्र २, १९, ९२ और १२७, हाल, रावण०, पण्हा० २०१, १०, ६४१, १५, उत्तर० ७५८, आव० एत्से० १४, १८, १८, १३, २५, ४, ४१, ७, एत्से० ) और महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में उपसर्गवाला रूप उच्छूड ( हेमचन्द्र २, १२७, हाल, पण्हा० २६८, नायाध० § ४ और ४६, उवास०, ओव० ) मिलता है । अर्धमागधी में पर्युत्क्षुब्ध के लिए पलिउच्छूड शब्द आया है ( ओव० पेज ३०, ३ ) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में विच्छूड मिलता है ( विवाग० ८४ और १४३, नायाध० ८२५, ८३३, ११७४, १३१३ और १४११, पण्णव० ८२८ और ८३५, नन्दी० ३८०, पण्हा० १५१, आव० एत्से० १६, १ और २१, ५ [यह शब्द हस्त-लिखित प्रतियों में इस रूप में ही पढ़ा जाना चाहिए] ) । महाराष्ट्री में परिच्छूड ( देशी० ६, २५, रावण० ) और विच्छूड ( पाइय० ८४, गउड०, रावण० ) तथा विच्छूडवा ( रावण० ), ऊड, गूड, मूड और रूड के नियमों के अनुसार ही बने हैं, क्षुभन्ति शब्द के लिए ( पण्हा० ५६ पाठ में बभ है ) 'भ' रह गया है, छुभेज्ज ( दस० ६५२, २४ ), छुभित्ता ( उत्तर० ४९९ ), उच्छुभइ ( नायाध० ३२५ ), उच्छुभ ( पण्हा० ५९, इसकी टीका भी देखिए ), निच्छुभइ× ( नायाध० १४११, विवाह० ११४, पण्णव० ८२७, ८३२ और ८३४ ), निच्छुभन्ति ( नायाध० ५१६, विवाग० ८४ ),

\* यह रूप हिंदी में सरलीकरण के कारण सुनार हो गया है ।—अनु०

† हिंदी में सरल रूप 'ऊखल' है जिसमें अक्षरों की मात्राएँ समान रखने के लिए क्ख के ख हो जाने पर ह्रस्व उ, ऊ हो गया ।—अनु०

‡ हिन्दी चुलचुलाहट इस छूड से निकला जान पड़ता है । कुमाउनी में बैचैनी के लिए चुव-सुवट शब्द है । चुलचुलाहट का चुल उसका दूसरा रूप है ।—अनु०

× प्राचीन हिंदी में इसके निछोह और निछोही रूप मिलते हैं ।—अनु०

निष्पुमायेह (नायाय ८२३, ८२४ और १३१३ विभाग ८९ और १४३), निष्पुमायिष (नायाय ८२३ विभाग ८७), निष्पुम (पृष्ठा ५९ इसकी टीका भी देखिए)। इसी प्रकार जैनमहाराष्ट्री में भी छुम्ह मिलता है (एतलें) और कम्बान्य में छुम्ह (आध एतलें २५, ३), निष्पुम्ह (आध एतलें ४२, ३५), किन्तु जैनमहाराष्ट्री में छुहामि और छुहह रूप भी मिलते हैं (एतलें)। महाराष्ट्री में सदा ही निष्पुहह (हाल राखण), निष्पुहहिर (हमचन्द्र ३, १४२) और उससे निकल्य हुआ धातु छुह मिलता है और अन्य धन्वों के समान इस धातु के नाना कृदन्त रूप पाये जाते हैं।—संस्कृत ध्रुव्य का नियमानुसार प्राकृत रूप छुह दे (भाषा ३, ३)। § ६७ और ५६५ में जहाँ ध्रुव भी देखें।—मुखल ध्रुव (हमचन्द्र १, ११३) और उसके साथ-साथ धत्तेवाटा मुखल (हाल राखण) धातु पाठ २६, १११ में आये हुए मुस् और मुप् खण्डने धातु के वर्तमानकाल के रूप मुख्य, मुख्य से निकले हैं अथवा इसका मूल संस्कृत रूप कमी मुख्य या होगा।

१ टीकाकारों ने सेहि ध्रुव की ध्वनि से निकला बताया है और हेमचन्द्र ने अपने किंगानुशासन २ २५ में संक्षिप्त बताया है। इस विषय पर उपाधिगण सूत्र भी देखिए। बोपट्टिक और रोड ने अपने 'सांस्कृत-बोपट्टर-सूत्र' में थोड़ी ध्रुव दिया है और बताया है कि यह ध्रुव बाद की संस्कृत में भी लिया गया था।—२ यह ध्रुव इस रूप में कृष्ण (सह्यधिर ३४ ५०३) में दिये गये रूप से छुह है। उ ३ १५९ के अनुसार है और इसका संक्षिप्त रूप § ११० के अनुसार साध हो जाता है।—३ सांख्यिक पञ्चा ८ में उहल्ल ध्रुव मिलता है। § १४८ भी देखिए।—४ गोपट्टरिख सुहह का ध्रुम् धातु से सम्बन्ध के कारण से मतभेद रहता है और इसका विरोध करता है पर 'प्राकृतिक पञ्च २' में उधन का प्रमाण दिये हैं व उसका पक्ष सिद्ध नहीं करते। इस विषय पर 'जीवमान' द्वारा सम्पादित 'भीषपाठिक सूत्र' में उच्छ्रुद्ध ध्रुव से तुलना कीजिए। हेमचन्द्र (साह्यधिर १५ १२३ और ३ १२) विमल के इस प्रमाण का १९ ग्रहण।—५ तुलनात्मक के 'द्विरुपकास' से तुलना कीजिए।

२ ६७—जैना में और भाँ का कर रूपों पर दीर्घाकरण हुआ है, जो कर एक एक विपरीत है। मनुष्य ध्वजों के परम आन पर यह बहुत धर्म नहीं रहता क्योंकि मनुष्य स्वर मरम्भ कर दिये जाते हैं। एम रमने पर मनुष्य के मूल ध्रुव में ध्रुव के अंतिम अक्षर पर जोर पड़ता था अथवा यह संज्ञा होता था। महाराष्ट्री ध्रुव में मरम्भ होता है। इस ध्रुव में वर्तमान भाषा और भाषा का मराठी ध्रुव बना है (कुर ३ ५ ३ ३५४ भी देखिए)।—हा धातु के फलान के रूप अज्ञाति व अज्ञात में जहह बना जिसमें जह (अज्ञात ध्रुव) ध्रुव निवृत्त, फिर एक रूप अर्थ भाषा में पिछड़ और पिछड़ हुए। जह का अर्थ है किमतीत को जानना। हा धातु का रूप जहह भी रहा होगा (५९)।—अपमानपी में अष्ट का भद (भद) का मरा तथा जैनमहाराष्ट्री और अर्थभाषा में अन्तासीध (भद) के स्थान पर भद

यालीस है और अर्धमागधी में अढयाल भी मिलता है। अढसठ के लिए अढसत्तिम् (=६८) है। अपभ्रंश में अढाईस के लिए अढाईस है और अढतालीस के लिए अढआलिस भी है, अढ्दारहवें के लिए अर्धमागधी में अढारसम् है (§ ४४२ और ४४९)।—स्रज् धातु से निकले हुए स्रष्ट के सन्धि और समासों के रूप इस प्रकार हैं: अर्धमागधी में उत्स्रष्ट के लिए उसढ चलता है (आयार० २, २, १७)। उत्स्रष्ट शब्द का अर्थ है 'अलग कर देना' या 'अलग निकाल देना'। कहीं-कहीं इसका अर्थ 'चुना हुआ' या 'उत्तम' होता है (आयार० २, ४, २, ६ और १६, दस० ६२३, १३)। निस्रष्ट के लिए अर्धमागधी में निसढ का प्रयोग होता है (नायाध० १२७६)। विस्रष्ट के लिए महाराष्ट्री में विसढ का प्रयोग है। इस विस्रष्ट का अर्थ है 'किसी पदार्थ से अलग किया हुआ' (रावण० ६, ६६), दूसरा अर्थ है 'किसी पदार्थ का त्याग कर देना' (रावण० ११, ८९), तीसरा अर्थ है 'ऊबड़-खाबड़' अथवा जो समतल न हो (हेमचन्द्र १, २४१, पादय० २०७), चौथा अर्थ है 'कामवासना से रहित' अर्थात् स्वस्थ (देजी० ७, ६२<sup>१</sup>), समचस्रष्ट के लिए अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में समोसढ आता है। इस शब्द का अर्थ है 'जो मिला हो' और 'जो आया हुआ हो' (विवाह० २२१, २५७ और ६२२, नायाध० ५५८, ५६७, ६१९, ६७१, ८७४, ९६७, १३३१, १४८६, १४५४ आदि आदि, विवाग १०३, निरया० ४१, ४३, ७४, दस० ६२८, २१, उवास०, ओव०, आव० एत्ते० १६, २०, द्वारा० ४९७, २७<sup>१</sup>)।

१ हेमचन्द्र इस शब्द की व्युत्पत्ति जब इसका अर्थ ऊबड़-खाबड़ होता है, विषम से बताता है। एस० गौटडस्मिन्त इसका अर्थ 'रावणवहो' में 'ढीला-ढाला' और 'यककर चूर करता है' बताता है और इसे स्पष्ट करने के लिए कहता है कि यह शब्द संस्कृत 'विश्लथ' के कहीं बोले जानेवाले रूप 'विश्रथ' से निकला है।—२ भारतीय संस्करणों में बहुधा 'समोसढ' मिलता है (विवाह० ५११, ५१४, ७८८, ९१२, ९३४, ९७१, ९७८, ९८८ आदि आदि, विवाग० १६०, २००, २१४ और २४८, नायाध० ९७३, ९८२, १०१८, १०२५ आदि आदि)। कहीं 'समोसष्ट' भी मिलता है (राय० १२ और २३२) और कहीं 'समोसह' मिलता है (राय० २३३)। § २३५ भी देखिए।

§ ६८—प्रत्यय एव शब्द के पहले अम् में जो 'अ' है उस पर जोर डालने के लिए अर्धमागधी में उसे बहुधा दीर्घ कर दिया जाता है और § ३४८ में बताये हुए नियम के अपवादस्वरूप म् बना रहता है। एवामेव = एवाम् एव (विवाह० १६२, उवास० § २१९), खिप्पामेव = खिप्पाम् एव = क्षिप्रम् एव (आयार० २, ६, २, ३, पेज १३०, १, विवाह० १०६, १५४, २४१, सम० १००, उवास०, निरया०, नायाध०, कप्प०), जुत्तामेव = जुत्ताम् एव = युक्तम् एव (विवाह० ५०३ और ७९०, उवास०, निरया०), भोगामेव (आयाग० १, २, ४, २), पुध्वामेव = पूर्वम् एव (आयार० २, १, २, ४), संजयाम् एव = संयतम् एव (आयार० २, १,

\* यह प्राकृत शब्द हिंदी 'बिछुड़ने' का आरम्भिक रूप है।—अनु०

१, २ और ४ ५, २, ४ तथा ६ आदि भावि)। विद्युत् प्राकृत अनुस्वार ( ) के पहले भी ऐसा ही होता है और अनुस्वार का मू भन जाता है, जैसे ताम् एष-  
 आप्यपरम् = तत्पय-यानप्रवरम् (उवाच १११)। गौण अनुस्वार के पहले भी यही नियम लगता है। यहाँ भी गौण अनुस्वार का ह्रस्व 'म्' हो जाता है, जैसे जेणाम् एष-यास्यघण्टे भासरहे, तेणाम् एष उवागच्छइ = येनैव समुपस्थो-  
 ऽभ्यरथस् तेनैवोपागच्छति (नायाप १७३) जेणाम् एष सोहम्मे कप्पे तेणाम् एष उवागच्छइ (कप्प १९)। इस दशा में १८ में दिये गये नियम के विरुद्ध आ ज्यो-का-स्यो रह जाता है। ताम् एष विसम्पाडम्भूया ताम् एष विसम् पडिगया = याम् एष विसम् प्रार्थुभूताः ताम् एष विसम् प्रतिगताः (विवाह १९; विवाग ३८ [इसमें 'विसिम्' शब्द लिखा है]) बहुधा क्रीडिग—भूता, प्रार्थुभूता और प्रतिगता अर्थात् पाठ्यभूया और पडिगया रूप मिलते हैं (विवाग ४ उवाच ११२, ११३ और १४९ निरया ५५ आव ५५, ९ नायाप ५५) इस सम्बन्ध में सूत्र ११२, ओष ११ और ६१ कप्प १२८ ताम् एषपरसेखम् = ताम् एषपतिशम्भूयाम् (ओष ७२ का उद्धरण भी देखिए)। अर्धमागधी में अवि शब्द के पहले भी इसी प्रकार स्वर दीर्घ हो जाता है जिसाम् अवि = ऊशाम् अपि (सूत्र १) तप्पाम् अवि = लप्पाम् अपि (उत्तर ११९) अथयराम् अपि = अम्पयरम् अपि, अणुविताम् अवि = अणुविशाम् अपि (दस ६२५, १५ और १७)।

११९—संस्कृत में पंचमी एकवचन में कानेबासे चिह्न—तस् के पहले भी ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिये जाते हैं (प्राकृत में इस तस् के स्थान पर हि और हिन्तो हो जाता है)। इ और उ बहुवचन में व्यंजन में समास होनेबासे प्रत्यय के पहले भी दीर्घ हो जाते हैं (११५५; १७९ १८१)। तस् (प्राकृत—हि, हिन्तो) के पहले अ आने से यदि यह अ मूल संस्कृत में भी ह्रस्व हो और ऐसा शब्द हो जो क्रियाविशेषण के काम में कानेबासे चिह्नों से निकल हो, उसमें अ ह्रस्व ही रह जाता है। अग्रतस् के स्थान पर अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में अम्मावो (हेम्बव १, १७ नायाप ११७ उवाच; कप्प एत्ते)। शौरसेनी में अम्मावो (मुष्क ४ १४ १५१ १८; १२७ १ शकु १७ ७-१३१ १ विष्णो २५ २५ ३३ ४ ४१ ११ ४२ १८ रत्न १२७ १२ और १४)। मागधी में अम्मावो (मुष्क ११९, ३ और १ १२१, १ १२५ १४; १३२, ३; १३६, २१) रूप मिलते हैं।—अम्भयसः का शौरसेनी मागधी और वात्सियात्या में अम्भयवो (शकु १७ ४ मुष्क २९, ३३ ९५ २५; १२, १८) आता है।—शुद्ध क्रियाविशेषण के रूप में काम में आया गया अर्धमागधी रूप पिट्ठवो है (सूत्र १८ १८५, २४, २१३ नायाप १५५ पेज ११७ उधर १९ और १९ उवाच ओष)। इसी प्रकार का क्रियाविशेषण रूप जैन महाराष्ट्री में भी पिट्ठवो है (एत्ते)। शौरसेनी और वात्सियात्या में यह रूप पिट्ठवो है (माध्वि ३३, २; ५९, ३ ६९, ६ मक्षिक्क १४५ २१; गुप्त



२५४, १, मृच्छ० १०५, २५)। इसका संस्कृत रूप **पृष्ठात्** है। शौरसेनी में **पुट्टदो** रूप भी पाया जाता है (रत्ना० ३१६, २२)। मागधी में यह रूप **पिस्टदो** है (मृच्छ० ९९, ८, १३०, १, वेणी० ३५, ५ और १०)।—अर्धमागधी **द्व्वओ**, **खेत्तओ**, **कालओ**, **भावओ**, **गुणओ** = **द्रव्यतः**, **क्षेत्रतः**, **कालतो**, **भावतो**, **गुणतः** (विवाह० २०३ और २०४ और १५७ [इस स्थान पर **गुणओ** नहीं है], ओव० § २८, कप्प० ११८), **द्व्वओ**, **वर्णओ**, **गन्धओ**, **रसओ**, **फासओ** (विवाह० २९), **सोयओ**, **घाणओ**, **फासओ** = **श्रोत्रतो**, **घृणतः**, **स्पर्शतः**। इसके साथ-साथ **चक्खुओ**, **जिब्भाओ**, **जीह्वाओ** = **चक्षुतः** **जिह्वातः** (आयार० २, १५, ५, १ से ५ तक)।—शौरसेनी में **जन्मतः** का **जम्मदो** होता है (रत्ना० ३९८, ११), किन्तु शौरसेनी में **कारणतः** का सदा **कारणादो** और मागधी में **कालणादो** होता है (मृच्छ० ३९, १४ और २२, ५५, १६, ६०, २५, ६१, २३, ७४, १४, ७८, ३, १४७, १७ और १८ आदि आदि), मागधी के उदाहरण (मृच्छ० १३३, १, १४०, १४, १५८, २१, १६५, ७)। जैन-महाराष्ट्री में **दूराओ** (एत्ते०), शौरसेनी में **दूरादो** (हेमचद्र ४, २७६), पैशाची में **तूरातो** होता है (हेमचद्र ४, ३२१), और मागधी में **दूलदो** होता है (मृच्छ० १२१, ११)। सर्वत्र **अ** का **आ** हो जाता है, किन्तु मागधी में **अ** बना रहता है। **पश्चात्** शब्द का महाराष्ट्री में **पच्छओ** होता है (रावण०), साधारण रूप से **पच्छा** की ही भरमार है (गउड०, हाल, रावण०), किन्तु शौरसेनी में इसका रूप **पच्छादो** है (मृच्छ० ७१, २२)।—मृच्छकटिक ९, ९ में **दक्खिणादो**, **वामादो** शब्द मिलते हैं जो पचमी स्त्रीलिंग के रूप हैं। ये **छाआ** = **छाया** के विषय में आये हैं, किन्तु अन्य स्थानों पर शौरसेनी और मागधी में **वामदो** शब्द आया है (मृच्छ० १४, ८, १३, २५, १४, ७)। शुद्ध पचमी के रूप में स्वरों की ह्रस्वता के विषय में § ९९ देखिए।

§ ७०—संघियुक्त शब्द में अन्तिम शब्द के पहले का ह्रस्व स्वर कभी-कभी दीर्घ हो जाता है। इसके अनुसार—**मय**, **मइक** से पहले भी अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में ऐसा होता है। अर्धमागधी में **रजतमय** का रूप **रययामय** हो जाता है (उवास०), **स्फटिकरत्नमय** का **फलिहरयणामय** हो जाता है (विवाह० २५३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सर्वरत्नमय** का **सव्वरयणामय** (विवाह० १३२२, १३२३ और १४४८, जीवा० ४८३, कप्प०, ओव० एत्ते०) और **सव्वरयणामइ** रूप मिलते हैं (ठाणग० २६६)। अर्धमागधी में **वज्रमय** के लिए **वइरामय** आता है (विवाह० १४४१, जीवा० ४९४, ५६३ और ८८३, सम० १०२ और १३२, राय० ६३, ६९, १०५, ओव०)। **अरिष्टमय** के लिए **रिट्ठामय** मिलता है (जीवा० ५४९, राय० १०५), **वैडूर्यमय** के लिए **वेइलियामय** आया है (जीवा० ४९४, राय० १०५), **सर्वस्फाटिकमय** के लिए **सव्वफालियामय** लिखा गया है (पण्णव० ११५), **आकाशस्फटिकमय** के लिए **आगास-फालियामय** दिया गया है (सम० ९७, ओव०)। जैनमहाराष्ट्री में **रयणमय** के साथ-साथ (एत्ते०) **रयणामय** मिलता है (तीर्थ० ५, १२)। अर्धमागधी में

नाजामजिमय (बीषा ४९४), माहारमहय (पृष्ठ १३१, २४), पराणुविशि-  
महय (दश नि० ६६१, ५) शब्द मिलते हैं। जैनधोरसेनी में पुमाळमहय,  
उयभोगमय, पोमाळवधमय शब्द मिलते हैं जो पुव्गळमयिक, उपयोगमय,  
पुव्गळमयमय के प्राकृत रूप हैं (पृष्ठ ३८४, ३६ और ४९ तथा ५८)। असुहमय  
(कृत्तिगो ८, १३७); धारिमई तथा धारीमई (हेमचन्द्र १, ४) मिलते हैं। महा-  
राष्ट्री में स्नेहमयिक के लिए णेहमहय शब्द आया है (हाल ४)। ५ से छेकर  
८ तक सख्या ध्वनों के साथ सन्धि होने पर भी इन संख्या ध्वनों का अन्तिम स्वर  
दीर्घ हो जाता है, जैसे पच्चा छा सत्ता अट्ठा (५ ८४ और उसके बाद)। इसी  
प्रकार अठप्पा जो संस्कृत अष्टगुण का प्राकृत रूप है, उसके अन्त में भी इस्व स्वर दीर्घ  
हो जाता है और अट्ठा का जो अट्ठे शब्द का प्राकृत रूप है, भी अन्तिम इस्व स्वर  
दीर्घ हो जाता है (५ ८४ और ४५)। इसी प्रकार उपसर्गों का अन्तिम स्वर और  
विश्रुत उपसर्ग प्र का, ज्यों इसकी मायाव स्थिर नहीं रहती जैसा कि प्रवेष्टा है, जिसका  
दूसरा रूप प्रावेष्टा (पुरुषोत्तम विक्रमकोप २५) भी पाया जाता है, वहाँ इन उप-  
सर्गों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है। इस नियम से प्रकट शब्द महाराष्ट्री में पञ्च  
(गठ ४) तथा महाराष्ट्री और भागभी में पाञ्च हो जाता है (भाग १, २  
हेमचन्द्र १ ४४ क्रमदीर्घ १ १ मार्कण्डेय पञ्च ८ और ५ गठ ४ हाल रावण  
कथा ३२५ २३ मूळ ८०, ६) जैनमहाराष्ट्री में इसका पयञ्च रूप मिलता है  
(एतें काठका)। अर्धभागभी में पाञ्च वेत्ता आता है (ओष कप्य)।  
प्रकटित के लिए महाराष्ट्री में पाञ्चिञ्च (हाल) अर्धभागभी में इसका रूप पाञ्चिञ्च  
है (भाग)।—प्रचोह का महाराष्ट्री में पाचोह होता है (हेमचन्द्र १, ४ गठ ४ हाल  
रावण)। प्रसुप्त का महाराष्ट्री में पसुप्त और पासुप्त रूप होते हैं (भाग १ २  
हेमचन्द्र १ ८४ क्रम० १, २ मार्कण्डेय पञ्च ४, ५ गठ ४ हाल रावण) किन्तु धोरसेनी  
में केवल एक रूप पसुप्त मिलता है (मूळ ४४, १८, ५, २१)।—प्रसिद्धि के लिए  
महाराष्ट्री में पसिद्धि (गठ ४) और पासिद्धि (भाग १, २ हेमचन्द्र १, ४४; क्रमदीर्घ  
१, १ मार्कण्डेय ८५) रूप मिलते हैं। प्रघञ्जल के लिए अर्धभागभी में पावयञ्जल मिलता  
है (हेमचन्द्र १ ४४ मग; उवास ओष)। प्रस्विद्यते का महाराष्ट्री में पसिद्धि  
होता है (हाल ७७१)। अर्धभागभी में प्रकायञ्च शब्द का रूप पासवयञ्च पाया  
जाता है (उवास)। यह शब्द ५ ६४ में भी आ सकता था परन्तु स्थान पर ठीक  
बैठता है।—अभिजित् का अर्धभागभी में अमीह होता है (कप्य) व्यति-  
प्रजित्था का धीर्भवत्ता (ओष ५ ६३) होता है इस प्राकृत में धीर्भवत्तामात्र  
शब्द भी मिलता है (उवास ५ ७९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। ५ १५१  
भी देखिए)। कई स्थानों पर ज्यों इस्व स्वर दीर्घ किया जाता है उसका कारण यह है  
कि कविता में मात्रा न पड़े, छन्द-ओष न आये, इसलिये स्वर लम्बा कर दिया जाता

- पाणी में परसञ्जल रूप है जिससे वाकी परस्ताव पञ्चाव के अर्थ में आता है। पञ्चाव चारों  
शब्द हैं जिससे मूल में अर्धमात्रा ज्ञेय है। दोनों ध्वनों में साम्य देखकर ही अन्ता में पञ्चाव  
शब्द लम्बा किया है।—अतः

है, जैसा महाराष्ट्री में दृष्टिपथे के लिए दिट्ठीपहम्मि (हाल ४५६), नाभिकमल के लिए नाहीकमल, अरतिविलास के लिए अरईविलास (गउड० १३ और १११) आया है। अर्धमागधी में गिरीवर दिया गया है (सूय० ११०), जैनमहाराष्ट्री में वैदूर्यमणिमौल्य के स्थान पर वेरुळियमणीमोळ् लिखा हुआ है (एत्सें० २९, २८)। पतिघर का पईहर\* हो जाता है, साथ-साथ पइहर भी चलता है (हेमचन्द्र १, ४), गौरसेनी में पदिघर मिलता है (मालती० २४३, ४)। वेणुवन के लिए वेलूवण और वेलुवण दोनों चलते हैं (हेमचन्द्र १, ४)। शकार बोली में मृच्छकटिक के भीतर—क प्रत्यय के पहले कुछ शब्दों में कहीं-कहीं ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिये गये हैं, चालुदत्ताके (मृच्छ० १२७, २३, १२८, ६, १४९, २५), चालुदत्ताकम् (१२७, २५, १६६, १८), चालुदत्ताकेण (१३३, १, १३७, १, १५१, २३), वागुदेवाकम् (१२१, १६), गुडक के लिए गुडाह गव्द मिलता है (११६, २५), इस विषय पर § २०६ भी देखिए। सपुत्रकम् के स्थान पर सपुत्ताकम् शब्द आया है (१६६, १८)।—मागधी में भी 'क' प्रत्यय के पहले इसी प्रकार ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है। मुहूर्तक के लिए मुहुत्ताग गव्द मिलता है (आयार० १, ८, २, ६), पिटक के लिए पित्ताग (सूय० २०८), क्षुद्रक के लिए खुड्दाग और खुड्दाय आते हैं (विवाह० १८५१, ओव०, आयार० २, १, ४, ५, इस विषय पर § २९४ भी देखिए), और अनादिक के लिए अर्धमागधी में अणादीय और अणाईय रूप मिलते हैं (सूय० ८४ और ८६७, ठाणग० ४१ और १२९, पण्हा० ३०२, नायाध० ४६४ और ४७१, विवाह० ३९, ८४८ और ११२८), अणादिय (सूय० ७८७, उत्तर० ८४२, विवाह० १६०) और अणाइय भी पाये जाते हैं। जैनमहाराष्ट्री में भी ये रूप आये हैं (एत्सें० ३३, १७)। जैनशौरसेनी में आदीय रूप आया है (कत्तिगे० ४०१, ३५३)। पल्लवदानपत्र में आदीक रूप है (५, ४, ६, ३४)। इस सम्बन्ध में वैदिक शब्द जहक और उसके स्थान पर अन्यत्र आये हुए शब्द जहाक† विचारणीय है (वेदिशे स्तुडियन १, ६३ और § ७३ तथा ९७ भी देखिए)।

§ ७१—सम्बोधन एकवचन और सम्बोधक शब्दों के अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाते हैं। इसे सस्कृत में प्लुति कहते हैं। रे रे चप्फलया, रे रे निग्घणया, हे हरी, हे गुरू, हे पद्म में सभी अन्तिम स्वर दीर्घ कर दिये गये हैं (हेमचन्द्र ३, ३८), अर्धमागधी में आणन्दा (उवास० § ४४ और ८४), कालासा (विवाह० १३२), गोयमा (हेमचन्द्र ३, ३८, विवाह० ३४, १३११, १३१५ और १८१६, ओव० § ६६ और उसके बाद, उवास० आदि आदि), कासवा (हेमचन्द्र ३, ३८, विवाह०

\* हिंदी पीहर इस दीर्घीकरण का फल है तथा मात्राओं का मान समान रखने के लिए भी दीर्घीकरण का उपयोग किया गया है।—अनु०

† ऋग्वेद में ऐमे प्रयोगों का ताँता बंधा है। भूमि, वूमि, वूम जगत् अथात् धरा के स्थान पर आये हैं, कहीं आत्मने है तो कहीं केवल त्मने है। श्मसे पता चलता है कि वैदिक कविता जनता की बोलियों में की गयी है।—अनु०।

१२१७ और उसके बाद) अमर, असुरेन्द्र, असुरराज मप्रार्थ्यप्रार्थिक के धिय सम्बोधन में अमरा असुरिन्वा, असुरराया और अप्पस्थियपस्थिया का व्यवहार हुआ है (विवाह ११४)। हस्ता मन्वियपुत्ता (विवाह १६८) पुत्र के स्थान पर पुत्ता (उवाच० नायाच०), हस्त के स्थान पर हस्ता (मग उवाच०; शोव०), सुसुखी (नायाच० ११७ ११८ और १ ३), महारिखी (सूय १८२) महामुन के स्थान पर महामुणी (सूय ४१९) जम्बू (उवाच०) ऐसे उदाहरण हैं। धौरवनी में दास्याःपुत्र के स्थान पर दासीपुत्ता (मृच्छ ४९८, १३ और २३ ८१, १२ ८२, ४ और १ ८, १६), कण्ठोसुता राजप्याल सखानक उच्छ्रुत्तलक के स्थान पर अरे रे कण्ठोसुता रामसाह-संठाणमा उस्सललमा हो गया है (मृच्छ १९१, १३)। मागधी में हण्ड, कुम्मिलक का रूप हण्डे कुम्मिलमा आया है (शकु ११३, २)। रमस्थिच्छत्रक के स्थान पर छेन्नास्थिच्छेदमा दिया गया है (शकु ११५ ४), रेखर के धिय छेखला दिया गया है (कठित ५६६ १४ और १८) पुत्रक हव्यक के धिय पुत्तका हव्यका (मृच्छ १२४ १६) आये हैं। परस्मि ११ १३ के अनुसार मागधी में अ में समाप्त होनेवाले सभी संज्ञा शब्दों में अ के स्थान पर आ हो जाता है किन्तु मागधी के ग्रन्थ इस नियम की पुष्टि नहीं करते मागधी में ह्यकी के धिय वाशू रूप मिलता है (मृच्छ ९, २४ १७, १; १२७, ७) आकृती में अरे रे पण्डणयाहमा रूप मिलता है (मृच्छ १ १७) उष्ठी में विप्रलम्भक के धिय विप्पलम्भमा का प्रयोग किया गया है। परिषेपितांगक के धिय पक्षियेर्वगमा, स्वखन के स्थान पर खल्लस्तमा कुर्वन् के स्थान पर कल्लेस्तमा का व्यवहार पाया जाता है (मृच्छ १ ५ और उसके बाद)। अपभ्रंश में अमर के धिय अमरा (इमचंद्र ४ १८७, २) मित्र के धिय मित्रका (इमचंद्र ८ ६२२, १) हंस के धिय हंसा (भिक्षमा ६१ २), हव्य के धिय हियका (इमचंद्र ४ ३५७, ४ और ६२२ १२ और ७३ ६३० १) का प्रयोग है। इस प्रकार के शब्दों में प्रिया के आकाकारक रूप में अन्तिम अ का दीर्घ किया जाता है उसमें उत्प्रेम भी यहाँ पर किया जाना चाहिए जैसा अर्धमागधी में कुर्वत का जो कभी 'कुर्वंत रूप रहा होगा उसका पुष्पहा हो गया (आचार १, १२१) पश्यत का पासहा बन गया (आचार १, ६ ५; सूय १८४ और १८८), संयुष्यस्यम् का संयुग्महा बन गया (सूय ३३०)। जैनमहाराष्ट्री में अग्रिम ध्वज्ज के तुल हा जन के बाद अन्तिम इम स्वर दीर्घ ॥ पाता है। संस्कृत चिक्र शब्द का भी रूप मिलता है (शाय ५ १ ३३)। धौरवनी में हाधिक, हाधिक का दखी हखी हो जाता है (मृच्छ १२ ६; १६ ६ ५ २३ ११७, ३ शकु २७, १; ६२,

- हिंदी में जो वही का कुछा म ल ल कहन ह नी मल्ल ठाणवें धरा कीर पीर क्मा' बही रहता। वही इन मसोपक म र का जरी दे रे भी होता है। मागधी प्राकृत में ह ल ल होने के यह रूप आया है। हिंदी का यह वाणी कुमाउनी में ल ल का अर्थ अपमान भी है। उमझो ल ल हा गयी का जरी दे उमझी ल ल देरे हो गयी। यह अर्थ दीवजारी और भाव पाणिनी के लिए विनोदनीय है।—अनु०

७२, ७, विमो० २५, १४ और ७५, १०। इस विषय पर § ७५ भी देखिए)। अर्धमागधी में प्रति-ध्वनिबल्युक्त शब्द णम् से पहले होउ (= भवतु) का उ दीर्घ हो जाता है—भवतु ननु का होऊ णम् हो जाता है (नायाध० १०८४, १२२८ और १३५१, ओव० § १०५)।

§ ७२—शब्द के अन्तिम वर्ण में जब विसर्ग रहता है तब विसर्ग के लुप्त होने पर इः और उः का प्राकृत रूप ई और ऊ हो जाता है। यह रूप पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के कर्त्ता एकवचन के शब्दों का होता है। महाराष्ट्री में अग्निः का अग्गी रूप है (हाल १६३), अर्धमागधी में अगणी (सू० २७३, २८१, २९१)। मागधी में रोषाग्नि का प्राकृत रूप लोशग्नि पाया जाता है (मृच्छ० १२३, २)। महाराष्ट्री और अर्धमागधी में असिः का असी बन जाता है (गउड० २३९, सू० ५९३)। मागधी में अशी मिलता है (मृच्छ० १२, १७)। जैनमहाराष्ट्री में सखिः का सही रूप मिलता है। यह सखिः = संस्कृत सखा (कक्कुक् शिलालेख १४)। शौरसेनी में प्रीतिः का पीदी रूप है (मृच्छ० २४, ४)। महाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में दृष्टिः का दिट्ठी पाया जाता है (हाल १५, पव० ३८८, ५, मृच्छ० ५७, १०)। दाक्षिणात्या में सेनापतिः का सेणावई चलता है (मृच्छ० १०१, २१)। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में तरुः का तरू होता है (हेमचन्द्र ३, १९, हाल ९१३, एत्सें ४, २९)। अर्धमागधी और शौरसेनी में भिक्षुः का भिक्खू रूप है (आयार० १, २, ५, ३, मृच्छ० ७८, १३)। जैनमहाराष्ट्री में गुरुः का गुरू रूप पाया जाता है (कक्कुक् शिलालेख १४), विन्दुः का विंदू (आव० एत्सें० १५, १८)। जैनमहाराष्ट्री और दाक्षिणात्या में विष्णुः का विण्डू होता है (आव० एत्सें० ३६, ४१, मृच्छ० १०५, २१)। हेमचन्द्र के सूत्र ३, १९ के अनुसार कई व्याकरणकार इस दीर्घ के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग बताते हैं, जैसे अग्नि, निहिं, वाउं, विहुं। -भिः में समाप्त होनेवाले तृतीया बहुवचन और इसके साथ ही, अपभ्रंश को छोड़ और सब प्राकृत भाषाओं में इसके समान ही -भ्यः में समाप्त होनेवाले पंचमी बहुवचन में विसर्ग लुप्त होने पर मात्रायें दीर्घ नहीं होती वरन् ह्रस्व मात्रा के साथ यह अनुस्वार हो जाता है -हि, -हिं, -ही ( § १७८ )। अपभ्रंश में पंचमी में हु, हुं और हूं होता है ( § ३६८, ३६९, ३८१, ३८७ आदि-आदि)। शौरसेनी और मागधी में केवल हिं का प्रयोग है।

§ ७३—छन्दों में केवल यतिभग-दोष बचाने के लिए भी ह्रस्व स्वर और मात्रायें दीर्घ कर दी जाती हैं। ये स्वर भले ही शब्द के बीच में या अन्त में हों। ऐसा विशेष कर अर्धमागधी और अपभ्रंश में होता है। महाराष्ट्री में अश्रु का अंसू हो जाता है (हाल १५३)। अर्धमागधी में धृतमतः का धीमओ प्रयोग मिलता है (आयार० २, १६, ८), मतिमान् का मईयं (सू० ३९७), मतिमता का मईमया (आयार० १, ८, २, १६, सू० ३७३), अमतिमत्कः का अमईमया (सू० २१३), प्रांजलिकः का पंजलीओ (दस० ६३४, २३), जातिजरामरणैः का जाइजरामरणेहि (सू० १, ५६), प्रवजितः का पव्वईय (सू० ४९५), महर्धिकाः का

महिहीया (आमार २ १५, १८, ४) शोणितम् का शोणीयं (आमार १ ७, ८, ९) और साधिका का साधिया (ओष १ १७४) होता है। मगधी में ऋणम् का ऋणे होता है (मुख्य २१, १९)। आने या पूरे स्वर के अंत में आनेवाली इ का बहुधा ई हो जाता है और यह विशेषकर क्रियापदों में। अर्धमागधी में सड़ते का सड़ई रूप मिलता है (आमार १, २, ५, १) स्मरति का सरई (स्य १७२ उत्तर २७७) कुर्वति = करोति का कुरवाई (दस ६२३ ३३); भायते का भासई (स्य १ ६) क्रियते का कहीं मरति रूप बन गया होगा उसके मरई हो गया (उत्तर २ ७); क्रियते का क्रियाई (स्य १ ६) बभ्र्यते का बभ्र्यई (उत्तर १४५) करिष्यति का करिस्सई (दस ६२७, २४) जानन्ति और अनुभवन्ति के जाणन्ती और अनुहोन्ती (ओष १ १७९ और १८८) अत्येहि का अत्येही (स्य १८८) हो जाता है। अर्धमागधी और जैन महागद्दी में भुनक्ति का भुखई (स्य १३३; आब एतें ८, ४ और २४)। मागधी में अपचस्वति का ओषमाही (मुख्य १, ५) होता है। इसके अतिरिक्त अर्धमागधी और जैनमहागद्दी में संस्कृत-य- का, जिसका अर्थ हिन्दी में 'कर' या 'करके' होता है, उसके स्थान पर प्राकृत शब्दों के अन्त में आनेवाला -अ-मी दीर्घ हो जाता है। संस्कृत शब्द प्रतिलेख्य के लिए अर्धमागधी में पडिछेहिया आता है कात्वा के लिए मुयिया सम्प्रेक्ष्य के लिए सापेहिया और विधूय के लिए विहूयिया (आमार १ ७ ८ ७ और ११ तथा २१ और २४) रूप हैं। अर्धमागधी और जैनमहागद्दी में पक्ष्य के लिए पाखिया शब्द प्रयोग में आया जाता है (उत्तर ३६१; एतें ३८, ३५)। विज्ञाय के लिए अर्धमागधी में विद्याजिया है (दस ६३७ ५ ६४२ १२ आदि आदि)। इस सम्बन्ध में १ ५९ और ५९१ भी देखिए। अन्य कई अवसरों पर शब्दों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है जैसे जगति शब्द अर्धमागधी में जगई हो जाता है (स्य १ ४) आर केचित् का कई हो जाता है (ओष ६१ २); कदाचित् शब्द का जैनमहागद्दी में कपाई रूप पाया जाता है (आब एतें ८, ७ ३७ ३७)।

१ ७४—संयुक्त व्यञ्जन के सरल करने पर अर्थात् जहाँ दो संयुक्त व्यञ्जन मिलें वहाँ उनमें से संयुक्त व्यञ्जन को जहाँ केवल एक-एक व्यञ्जन का रूप दे दिया जाता हो वहाँ स्वर को दीर्घ करने के स्थान पर इत्थ और अनुनासिक स्वर अर्थात् यह स्वर जो नाक से बाला जाता है आ जाता है। ऐसे स्थलों पर ये नियम लागू होते हैं जिनका उल्लेख १ ६२ से ६५ तक में किया गया है। व्याकरणकारों के मत से (बरन्ति ४ १५; हेमचन्द्र १ २६; मार्कण्डेय पञ्चा ६४ प्राकृतकस्यवृत्तिका फेज १) ऐसे शब्द यक्षादिशब्द में शामिल किये गये हैं। कम्पनीस्वर २ १२९ में यक्षादि के स्थान पर अज्यादिशब्द दिया गया है। कर्कोट शब्द के लिए हेमचन्द्र ने कंकोट शब्द दिया है। महागद्दी में कंकोट शब्द आता है (छात्रमति १११ २ [पाठ में छ के स्थान पर ल दिया गया है]) और महागद्दी तथा अर्धमागधी में ककाळ भी आता है (गठ ५८९; पञ्चा ५२७

[ पाठ में 'ळ' के स्थान पर ल है ], इस सम्बन्ध में § २३८ भी देखिए ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में दर्शन शब्द के लिए दंशण का व्यवहार है ( भामह, हेमचन्द्र, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय, प्राकृतकल्प०, गउड०, हाल, रावण०, सूय० ३१२ और ३१४, भग०, नायाध०, उवास०, कप्प०, आदि आदि, एत्स०, कालका०, ऋषभ०, पव० ३७९, २, ३८०, ६, ३८७, १३, ३८९, ९ और ४, कत्तिगे० ४००, ३२८ और ३२९, ललित० ५५४, ७ और ८, मृच्छ० २३, १४ और २१, २९, ११, ९७, १५, १६९, १४, शकु० ५०, १, ७३, ९, ८४, १३, विक्रमो० १६, १५, १९, ३ आदि आदि, हेमचन्द्र ४, ४०१, १), मागधी में दंशण होता है ( मृच्छ० २१, ९, ३७, १०, प्रबन्ध० ५२, ६, ५८, १६ ), इसी प्रकार दर्शिन का दंसि (विक्रमो० ८, ११), दंसइ, दसेइ (§ ५५४) आदि हो जाता है । महाराष्ट्री और शौरसेनी में स्पर्श का फस हो जाता है ( भामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय, प्राकृतकल्प०, गउड०, हाल, रावण०, विक्रमो० ५१, २, मालती० ५१७, ५, २६२, ३, उत्तर० ९२, ९, ९३, ७, १२५, ७, १६३, ४, विद्ध० ७०, १०, बाल० २०२, ९ ) । शौरसेनी में परिफस भी आया है ( बाल० २०२, १६ ), मागधी में स्फंश मिलता है ( प्रबन्ध० ५७, ८ ) और फसइ भी (हेमचन्द्र ४, १८२) ।—पशु के लिए पंसु शब्द मिलता है (हेमचन्द्र) ।—महाराष्ट्री में निघर्णण के लिए णिहंसण (गउड०, रावण०) और निघर्ण के लिए णिहंस शब्द आया है (गउड०) ।—अपभ्रंश में वहिन् के लिए वंहिण शब्द मिलता है (विक्रमो० ५८, ८) ।—मार्कण्डेय ने किसी व्यञ्जन से पहले आये हुए ल के लिए भी अनुस्वार का प्रयोग किया है । उसने शुल्क के स्थान पर सुक शब्द दिया है । अर्धमागधी में उस्सुंक शब्द मिलता है (कप्प० § १०२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] और २०९, नायाव० § ११२, पेज १३८८ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ) । विवागसूय २३० में सुक्क शब्द आया है । श + -य और सं + -य के स्थान पर भी अनुस्वार आता है, अर्धमागधी में नमस्यति के लिए नमंसइ का प्रयोग हुआ है (आयार० २, १५, १९, नायाध० § ७, पेज २९२, उवास०, भग०, कप्प०, ओव० § २०, ३८ और ५० आदि-आदि की भी तुलना कीजिए) ।—जैनमहाराष्ट्री में नमस्यित्वा के लिए नमंसित्ता (पव० ३८६, ६) पाया जाता है ।—जैनमहाराष्ट्री में निवसत, जिसका कभी वर्तमान काल का रूप निवस्यत बोला जाता होगा, नियंसह हो गया (एत्से० ५९, ३०) और इसका अर्धमागधी रूप नियंसेइ होता है (जीवा० ६११), कहीं-कहीं नियंसेह भी आता है (विवाह० १२६२), नियंसित्ता (जीवा० ६११), नियंसावेइ (आयार० २, १५, २०) और वर्तमान काल के रूप से निकला हुआ स्वर-भक्तिवाला रूप निअंसण भी महाराष्ट्री में मिलता है (हाल) । विनिअंसण भी काम में आया है (हाल), अर्धमागधी में नियंसण भी पाया जाता है (पण्णव० १११ [टीका में दिया हुआ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए], राय० ८७, ओव० § ३५), विअंसण (मार्क०), पडिणिअंसण\* = रात के कपड़े,

\* पाली में पटिनिवासन का अर्थ कपड़ा है । वहाँ पटि = प्रति है । देशी प्रयोग में अर्थ बदल जाता है ।—अनु०

(देखी० ६, ३६)।—महाराष्ट्री में घयस्य का घर्मस हो जाता है (हेमचंद्र मार्क प्राकृत०)। घयस्यी का घमसी भी मिलता है (कपूर ४६, ८)। जैनमहाराष्ट्री में घयंस (एल्ल) है।—अपभ्रंश में घयस्यिकाभ्या का घर्मसिभङ्ग होता है (हेमचंद्र ६, १५१)। महाराष्ट्री में घमस्स घम्भी आया है (हाल) और शौरसेनी में तो सदा यही घम्ब चढ़ता है (मुन्ड ७, ३ और १४ तथा १९ शकु० २९, ३ ३, ६ किष्का १६, ११ १८, ८)।—घा + —, य + — और स + कार + र के स्थान पर भी अनुस्वार हो जाता है। महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में अथु का भंसु हो जाता है (मामह; हेमचंद्र क्रम मार्क प्राकृतक गउड हाल रावण करण० १४, २ एल्लें दार० ५ १, ३२ पिंगल १, ६१ (अ)), किन्तु शौरसेनी में अस्तु होता है (वेप्पी ३६, ७ सुमित्रा १७ ३ मुकुन्द १५, १ और इसी प्रकार विष्णो-बंशी ८३, १३ [पंडित दारु सम्पादित यम्बहया संस्करण १५, १२ पिशक दारु सम्पादित ६६३, १ में अस्तु के स्थान पर अस्तु पढ़ा जाना चाहिए]; मुद्रा २३, ३; बिट्ट ७९ ६ ८, २)।—अर्धमागधी में स्मभु के स्थान पर मंसु हाता है (मामह; हेमचंद्र क्रम; मार्क पाह्य ११२ आचार १, ८, ३ ११ २, ८, ५; पन्हा ३५१ मग ओष ) मिश्रमभु के स्थान मिम्मसु आता है (अणुपर १२ [पाठ में सु के स्थान पर स है])। जैनशौरसेनी में स्मभु के स्थान मंसु आता है (पय ३४६, ४)। इस सम्बन्ध में ११२ भी देखिए।—महाराष्ट्री और अर्धमागधी में इयस् का लस होता है (मामह हेमचंद्र मार्क कपूर ३७ ७ ४, ३ आचार १ ५ ६, ४; सुव ५९ ठाणंग ४४५ और ४९३)। अर्धमागधी में यतुरस् का यदरस (आचार १, ५ ६ ४; सुव ५९ ठाणंग २ और ४९३; उषाव ओष ), पङ्कस् का पङ्कस (ठाणंग ४९३) मिलता है पङ्क-सिक्क, अष्टास् के स्थान पङ्कसिक्क और अदृष्टस् शब्द काय में आये हैं (सुव ५९)।—ह-य-स-कार में संस्कृत में क्व व आता है तब प्राकृत में वहाँ भी अनुस्वार हो जाता है अश्व का भंस हो जाता है (मामह) और अर्धमागधी में अश्वत्स का भंसोत्स आता है (विबाह १५३)। कहीं-कहीं अरसोत्स भी मिलता है (ठाणंग ५५५) आसोत्स भी पाया जाता है (आचार २ १, ८, ३ पम्बव ३१) और आसत्स (सम २३३) भी है।—महाराष्ट्री में मनस्विन् के स्थान मर्णसि आता है (हेमचंद्र मार्क; हाल)। मनस्विनी के स्थान मर्णसिणी प्रयोगमें आता है (मामह क्रम प्राकृतक) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में मर्णसिणी रूप भी आया है (हेमचंद्र हाल हाल १४२ ३ २४५, ४)। इसी प्रकार संस्कृतके जो विशेषण शब्द—विन्—में समाप्त होते हैं उनमें भी अर्धमागधी में अनुस्वार आता है, जैसे ओजस्विन् का ओर्यसि हो जाता है (आचार १, ४, २ २; नायाष ओष); पशस्विन् का अस्ससि तेजस्विन् का तेर्यसि और तेर्यसि होता है (आचार २ ४ २, २ नायाष)। वर्षस्विन् का वणसि हो जाता है (नायाष ओष)।—ह्रस्व का हंस हो जाता है (मामह; इस श्रृंखला १५४ भी देखिए)।—जहाँ घा-, य- स-कार आता है वहाँ भी अनुस्वार आ



जाता है, **मनःशिला** का **मणंसिला** होता है, किन्तु इसके साथ **मणासिला**, **मणो-सिला** और **मणसिला** रूप भी मिलते हैं ( § ६४ और ३४७ ) । अर्धमागधीमें वनिका यह नियम कुछ अन्य शब्दोंपर भी लागू होता है जब सयुक्त अधरोंमेंसे एक श-, ष-, स-कार हो । इस प्रकार **शङ्कुलि** शब्द में ण्क होने के कारण इसका रूप **सङ्कुलि** हो जाता है ( आचार्य० २, १, ४, ५, पन्हा० ४९० ), साथ-साथ **सङ्कुलि** रूप भी चलता है ( ठाणग० २५९ [ टीका में **सङ्कुली** शब्द आया है ], दस० ६२१, २ ), **पाणौ** शब्दका किसी समय भूलसे **पाणिष्मिन्** रूप हो गया होगा उसका **पाणिसि** हो गया, यह **स् + म** का प्रभाव है । **लेष्टौ** शब्द का कभी कहीं **लेष्टुष्मिन्** हो गया होगा, उसका अर्धमागधी में **लेष्टुंसि** हो गया ( § ३१२ और ३७९ ) और **अस्मि** का **अंसि** हो जाता है ( § ३१३ और ४९८ ) । उक्त दोनों शब्दों में अनुस्वार आया है वह **स् + म** का प्रभाव है । सर्वनामों के सप्तमी एकवचन और सर्वनामों की नकल में बने हुए सज्ञा शब्दों की सप्तमी में भी अनुस्वार आ जाता है, जैसे **कस्मिन्**, **यस्मिन्**, **तस्मिन्** के अर्धमागधी रूप **कसि**, **जंसि**, **तसि** हो जाते हैं, **लोके** शब्द का **लोगंसि** हो जाता है । **तादृश** और **वासधरे** का **तारि-सगंसि** और **वासधरंसि** हो जाता है ( § ३१३, ३६६ (अ) और ४२५ तथा उसके बाद ), **क् + ष** (क्ष) आने पर भी अनुस्वार आ जाता है । **प्लक्ष्य** का **पिलंखु** हो जाता है ( आचार्य० २, १, ८, ७ ), इसके स्थान पर कई जगहों में **पिलक्खु** मिलता है ( विवाह० ६०९, १५३० ), **पिलक्ख** (पणव० ३१), **पिलुंक्** ( सम० २३३ ) रूप भी देखे जाते हैं, आचार्यगुप्त में **पिलक्खु** है । **पक्ष** के स्थान पर **पंख** शब्द भी आया है ( उत्तर० ४३९ ), **पक्षिन्** का **पंखि** ( राय० २३५ ), **पक्षिणी** का **पंखिणी** ( उत्तर० ४४५ ) हो जाता है । **त् + स्** (त्स) अक्षर आने पर भी अनुस्वार हो जाता है । **जिघत्सा** शब्द के लिए **दिगिंछा** होता है ( उत्तर० ४८ और ५० [ टीका में **दिगंछा** शब्द दिया गया है ] ) । **विचिकित्सा**, **विचिकित्सती** और **विचिकित्सित** के लिए **वितिगिंछा** ( आचार्य० १, ३, ३, १, १, ५, ५, २ ), **वितिगिंछइ** ( सूय० ७२७ ) और **वितिगिञ्छिय** ( विवाह० १५० ) रूप मिलते हैं ( ३ २१५ और ५५५ ) । **प् + स** (प्स) सयुक्त अक्षर किसी शब्द में आने से भी अनुस्वार आ जाता है । **जुगुप्सा** के लिए **दुगंछा** शब्द आता है ( ठाणग १५१, विवाह० ११०, उत्तर० ९६० ), **दुगुंछा** भी मिलता है ( पन्हा० ५३७ ), **दुगुछण** भी व्यवहार में आया है ( आचार्य० १, १, ७, १, उत्तर० ६२८ [ इसमें **दुगंछा** छपा है ] ), **जुगुप्सिन्** के लिए **दोगछि** का प्रयोग मिलता है ( उत्तर० ५१ और २१९ [ यहाँ **दोगुछि** छपा है ] ), **दुगंछणिज्ज** भी मिलता है ( उत्तर० ४१० ), जैनमहाराष्ट्री में **दुगंछा** शब्द भी है ( पाइय० २४५, एत्से० ), अर्धमागधी में **दुगुछइ**, **दुउंछइ**, **दुगंछमाण** और **दुगुछमाण** ( § २१५ और २५५ ) रूप भी आये हैं । **प्रतिजुगुप्सिन्** के लिए **पडिदुगुंछि** मिलता है ( सूय० १३३ ) । **प् + ट** (प्ट) सयुक्त स्वर आने पर भी अनुस्वार आ जाता है । **गृष्टि** शब्द के लिए **गंठि** ( मार्क० ), **गिंठि** ( हेमचन्द्र ) और **गुंठि** ( भामह ) मिलते हैं । किन्तु शौरसेनी में **गिठि** शब्द आया

है (मृच्छ ४४, ३), हेमचन्द्र ने भी यही बताया है। ऐसे स्थल जहाँ अनुस्वार आता है, वहाँ दिये जाते हैं। संस्कृत शब्द गुच्छ का हेमचन्द्र के मतानुसार गुंछ हो जाता है, किन्तु धौरसेनी में गुच्छ शब्द का ही प्रयोग है (रत्ना ११८)। —महाराष्ट्री में पुच्छ शब्द का पिच्छ होकर पिंछ हो जाता है (गठक रामय), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और धौरसेनी में पिच्छ शब्द भी काम में आता है (कपूर ४६, १२ आचार १, १, ६, ५; अणुयोग ५ ७ उवाच चिह्नो १२, ७)। पुच्छ शब्द का हेमचन्द्र तथा मार्कण्डेय के अनुसार पुंछ ० भी हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में पुच्छ ही काम में आता है (आचार १, १, १, ५)। मागधी में पुंछ हो जाता है (मृच्छ १, ४)। —अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सबकुमार का खर्णकुमार हो जाता है (उपग १ आर २ सम ९, ११ और १८ पञ्चा ११४ पण्यव १२१ और १२४; विवाह २४१ और २४२ ओष एत्ते)। यह अनुस्वार ५ ७ में बताये नियम के अनुसार लगा है। अर्धमागधी में महाशब्द का महाभास होता है (विवाह ८१ ओष)। जैसमान के अनुसार यह महा महन्त\* से निकल्य है जो प्राकृत में अन्यत्र महंत रूप में ही आता है। इस सम्बन्ध में ५ १८२ भी देखिए। मझा शब्द का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पाकी शब्द मिज्जा के प्रभाव से मिज्जा हो जाता है। यह ५ ११ के नियम के अनुसार झ के स्थान पर आती है (आचार १ १, १, ५ सूत्र ७७१ ठाणग १८६ और ४११ पञ्चा २६ पण्यव ४ विवाह ११२, १११ २८ और १२६ जीवा ४६४ उवाच ओष एत्ते), मिश्रिवा रूप भी मिज्जा है (पण्यव ५२९ विवाह ४४८)। ये रूप आदि-आर्य शब्द मझा और मिश्रिका तक पहुँचते हैं। पुष्प का प्राकृत रूप पुंष है (हेमचन्द्र)। अपनी वनाषट और दात्यर्य के हिसाब से अपभ्रंश बंक्र = बक्र से मिश्रवा है। वृत्ती ओर यह जैटिन शब्द फुण्डस से मिश्रता है और इस दृष्टि से इसका पुंष रूप ठीक ही है। महाराष्ट्री अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में बक्र का एक हो जाता है (पर हेम रूप मार्क प्राकृतक हाक; आचार १, १, ५, १ पण्यव ४७९ और ४८९ निरवा एत्ते काक्का पिण्क १२ हेम ४११ १, १५१ और ४१२)। इसका सम्बन्ध बक्रित = संक्रिय से है (रामय)। महाराष्ट्री और अपभ्रंश बंक्रिम (बिह ५१७ हेम ४१४४) और अपभ्रंश बंक्रुडम (हेम ४४१८, ८) का सम्बन्ध वैदिक बंक्रु से है। यह चाकि कौटिल्य (माया ४१४) का रूप है इसलिए इसका शुद्ध रूप एक लिखा जाना चाहिए। बक्र से धौरसेनी बक्र बना है (रत्ना १ २, १९ १ ८,

\* इससे हिंदी में पूछ ही बना। पिंछ रूप पाकी में भी जाता है, इसलिए यह विचारणीय हो जाता है कि महाराष्ट्री पिंछ पर पाकी का प्रभाव तो नहीं पड़ा है? —बन्तु

+ महन्त शब्द वैदिक है। कभी-कभी ओष्ठकार 'मासमाय' का यह मत है कि यह महा, पाण की आसक्तमूलक एक रूप है। कुछ विद्वान् समझते हैं महन्त का प्राचीनतम रूप धोर-वृक्ष महन्त ही है। जैसता में भी इसका रूप महन्त आता है, जैटिन मागध में भी है। पाकी रूप भी महन्त है। इसलिए निष्कर्ष निकलता है कि महन्त शब्द वैदिक है। —बन्तु

७, वृषभ० २४, ७, २६, ९, मल्लिका० २२३, १२, कस० ७, १८)। इसके रूप वक्रद्वर (प्रसन्न० १४०, १), वक्रिद (वाल० २४६, १४), अणुवक्र (मालवि० ४८, १९) मिलते हैं, अर्धमागधी वक्रय = वक्रक (ओव०) है। कर्णसुन्दरी २२, १९ में वंक रूप अशुद्ध दिया गया है। 'प्रसन्नराघव' ४६, ५ में वकुण का स्त्रीलिंग वंकुणी आया है। कसवध ५५, ११ में तिवंकुणी नाम आया है। § ८६ भी देखिए। विंचुअ, विंचिअ और विंचुअ के बारे में § ३०१ भी देखिए।

१. औपपत्तिक सूत्र देखिए। — २ हेमचन्द्र पर पिशल का लेख १, २६, गेटदनर का वेदिशे स्टुडियन २, १६४ और २५८।

§ ७५—प्लुति के अतिरिक्त (§ ७१) अंतिम व्यञ्जन का लोप हो जाने पर किसी-किसी प्राकृत बोली में कभी अनुस्वार के साथ दीर्घीकरण का रूप उल्टा हो जाता है (देखिए § १८)। अर्धमागधी और महाराष्ट्री में विंशति का °विंशत् होकर वींस रूप बन जाता है, त्रिंशत् का तीसा और तींस, चत्वारिंशत् का चत्तालीसा और चत्तालीसम् रूप बनते हैं। अपभ्रंश में ये शब्द अन्तिम वर्ण को ह्रस्व करके वीस, तीस, चउआलीस और चोआलीस रूप धारण कर लेते हैं (§ ७५ और ४४५)। अर्धमागधी में तिर्यक् का रूप तिरिया हो जाता है (हेमचन्द्र २, १४३) और साथ-साथ तिरियं भी चलता है (आयार० १, १, ५, २, १, ५, ६, २, १, ७, १, ५, १, ८, ४, १४, सूय० १९१, २७३, ३०४, ३९७, ४२८, ९१४, ९३१, उत्तर० १०३१, पण्णव० ३८१, कप्प०), सधि में भी यही रूप रहता है। तिर्यग्वात का तिरियंवाय हो जाता है, तिर्यग्भागिन् का तिरियंभागि हो जाता है (सूय० ८२९)। अर्धमागधी में सम्यक् का समिया हो जाता है (सूय० ९१८, आयार० १, ४, ८, ६; १, ५, २, २ और ५, ३), साथ-साथ इसी प्राकृत में समियं भी चलता है (आयार० १, ५, ५, ३, सूय० ३०४)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में सम्मं का भी प्रचलन है (हेमचन्द्र १, २४, आयार० १, २, १, ५, १, ५, ५, १ और ६, १, सूय० ८४४, ९५८; ९९४, ९९६, ठाणग २४३, विवाह० १६३, १६५, २३८, उत्तर० ४५०, एत्ते०, कालका०, पव० ३८९, ३, कत्तिगे० ३९९, ३०८ और ३०९, कालेयक० २१, १५, २४, १८)। अर्धमागधी में समियाए भी होता है (आयार० १, ५, ५, ३ और ५)। § ११४ से भी तुलना कीजिए। यस्मिन् के लिए अर्धमागधी में जंसि के साथ-साथ जंसी भी काम में आता है। यस्याम् के भी ये ही रूप हैं (सूय० १३७, २७३, २९७)। अपभ्रंश में यस्मिन् का जही, जहि, जहिं होता है (पिंगल २, १३५ और २७७) और कि के साथ ही किं, को रूप भी चलते हैं (पिंगल २, १३८)। सम्भवतः ये रूप सीधे जर्सिस्, जहिं और किं से सबध रखते हैं और इनका दीर्घीकरण केवलमात्र छद की मात्राये ठीक करने के लिए है।

§ ७६—यदि कोई स्वर अनुस्वारवाला हो और उसके ठीक बाद ही र, श, ष, स और ह हो तो स्वर कभी-कभी दीर्घ हो जाता है और अनुस्वार का लोप हो जाता है। विंशति का °विंशत् होकर अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वीसा,

बीस हो जाता है। इसी प्रकार त्रिंशत् का तीस, तीस होता है, चत्वारिंशत् का चत्तालीस चत्तालीस हो जाता है आदि आदि। अपभ्रंश में यह शब्द अन्तिम अक्षरको हल्य करके बीस, तीस चठमाससा आर चोष्मासीसा रूप धारण कर लिये हैं ( § ७२ और ४४५ )। संस्कृत शब्द वृष्टा का पाणी में वाटा हो गया, भूटिका देशाची में छाठा तथा महाराष्ट्री, अर्धमागधी और छौरसेनी में यह रूप बदलकर वाढा बन गया (वररुचि ४, १३ चण्ड १ ११; हमचन्द्र २, १३९ ऋम २, ११७ मार्क १ पद्मा १ गडट हाळ रावण आचार १, १, ६, ५ जीवा ८८१ अणुभाग ५ ७ उभास ; कप्प ; म्हाळी २५१ १ चण्डकी १७, ८ याळ २४९, ८ २५५, २७ २७, ६) अर्धमागधी और छौरसेनी में वंष्ट्रिम् का वाढि बन गया (अणुभाग १४९ देशी २४, ३ [ यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए ])।—सिंह शब्दका महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, अर्धमागधी और अपभ्रंश में सीह हो जाता है (वररुचि १, १७ हमचन्द्र १, २९ और २ तथा २९८ ऋम २, ७७ मार्क १ पद्मा ७ पाह्य ४१ गडट हाळ रावण ; आचार २, १५, २१ सूय २२५, ४१४ और ७४८ पण्य १६७ राय ११४ उत्तर ११८ दस नि ६४७, १६ एतें फाळका हेमचन्द्र ४ ४ ६, १ ४१८, १), सिंही का अर्धमागधीमें सिंही हो जाता है (पण्य १६८) और सिंघ ( § २६७) तथा सिंह रूप भी चळत हैं। छौरसेनी में भी सिंह रूप चळत है (बाळ २ ९, ११ में सिंहणाद आया है २३४, ८ में वरसिंह शब्द मिलता है; चण्डकी १७, १ में वणसिंह पाया जाता है)। इन सचि शब्दों के अनुसार ही हेमचन्द्र १, ९२ में सिंघवत्त और सिंघराज मिलता है। इसी प्रकार मागधी में भी सिंघसावक के लिए सिंघशावज आता है (शकु १५४ ६) किन्तु अर्धमागधी में सीहगुहा शब्द मिलता है (नायाप १८९७ तथा उसके बाद)। बाळरमायण ५ ११ में छौरसेनी भाषा में सीहसंहा मिलता है [ १ शायव 'संघा ] (मल्लिका १८३ १४ में मागधी में सीहमुह मिलता है, किन्तु १८४ १ में सिंघमुह आया है)।—किंशुक के लिए किंसुम (गडट हाळ कपूर १ ७) और फिर कहीं-कहीं कंसुम रूप रखा होगा ( § ११९) और इससे कोसुम हो गया है सिन्धी में यह शब्द कोसू है।—पिजटि का कमी 'पिसति हुमा हांगा जिसका छौरसेनी में पीसेदि बना फिर उससे पीसइ० हो गया ( § ५ ६ हेमचन्द्र ४ १८५ मृच्छ १ १ २१) कमी कहीं 'पिसन रहा होगा जिससे अर्धमागधी में पीसण्णि बन गया (पद्मा ७७) अर्धमागधी में वृंहयेत् रूप से वृहण्य हो गया (सूय ८९६); अणुवृहण्य आया है (नायाप कप्प) पुष्पविसृहण्य और पडिवृहण्य भी मिलत हैं (आचार १, २, ५ ४ और २)। अर्धमागधी में सम उपसर्ग बहुधा दीर्घ हो जाता है, जैसे—संरक्षण का सारवक्षण हो गया (टापंग ५५६) संरक्षणता का सारवक्षणया बन आता है (टापंग ६३३) सरसिन् का सारवसी (टापंग १११) रूप

• यह रूप पीसे रूप में हिन्दी में आ गया है।—अनु

† हिन्दी पीछका पिसव-हारी पिसाव आदि इसीके आया रूप है।—अनु

मिलता है सारक्खमाण भी आया है ( आया० १, ५, ५, १०, उवास०, निर्या० ), जैनमहाराष्ट्री में सारक्खणिज्ज और सारक्खन्तस्स रूप आये हैं ( आव० एत्से० २८, १६ और १७ ), अर्धमागधी में संरोहिन् का सारोहि हो गया है ( ठाणग० ३१४ ) और संहरति का साहरइ ( कप्प० ) देखा जाता है। उसमें साहरेज्जा ( विवाह० ११५२ ), साहरन्ति ( ठाणग० १५५ ) और साहदुदु = संहर्तु रूप भी मिलते हैं ( § ५७७ ), पडिसाहरइ ( पण्णव० ८४१, नायाव०, ओव० ), साहणन्ति और साहणित्ता शब्द भी आये हैं ( विवाह० १३७, १३८ और १४१ )। यही नियम संस्कृत शब्द के लिए महाराष्ट्री में, जो सक्कअ, अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में सक्कय और शौरसेनी में भी सक्कद रूप आता है, उस पर भी लागू होता है ( चण्ड० २, १५ पेज १८, हेमचन्द्र १, २८, २, ४, मार्क० पन्ना ३५, कर्पूर० ५, ३, ५, १, वज्जाल० ३२५, २०, मृच्छ० ४४, २ ), असंस्कृत के लिए अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री में असक्कय शब्दका प्रयोग होता है ( पण्हा० १३७, वज्जाल० ३२५, २० ), इनके अतिरिक्त संस्कार के लिए सक्कार शब्द काममें लाया जाता है ( हेमचन्द्र १, २८, २, ४, मार्क० पन्ना ३५, रावण० १५, ९१ ), जैनमहाराष्ट्री में संस्कारित के लिए सक्कारिय आता है ( एत्से० )। इसकी व्युत्पत्ति का क्रम इस प्रकार है—संस्कृत, सांस्कृत, साक्कअ और सक्कअ। इस सम्बन्धमें § ३०६ भी देखिए। मार्क० पन्ना ३५ और ऋषिकेय पेज १२ के नोट में वामनाचार्य के अनुसार संस्तुत का सत्थुअ और संस्तव तथा संस्ताव का क्रमशः सत्थव और सत्थाव हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में इसका रूप संथुय मिलता है ( आया० १, २, १, १ )। इस सम्बन्ध में § १२७ में कोहण्डी और कोहण्ड शब्दों से तुलना कीजिए।

§ ७७—संस्कृत में कभी-कभी उपसर्गों का पहला स्वर शब्दों के पहले जुड़ने पर दीर्घ कर दिया जाता है, अभिजाति का आभिजाति हो जाता है, परिण्व का पारिण्व बन जाता है, प्रतिवेश्य प्रातिवेश्य हो जाता है। यही नियम प्राकृत भाषाओं में भी पाया जाता है ( वररुचि १, २, हेमचन्द्र १, ४४, क्रम० १, १, मार्क० पन्ना ४, ५, प्राकृत कल्प० पेज १९ ), अभिजाति का अहिजाइ हो जाता है और महाराष्ट्री में इसका रूप आहिजाइ ( हाल ) और आहिजाइ ( रावण० ) होता है, प्रतिपद का महाराष्ट्री में पडिवआ और पाडिवआ होता है, प्रत्येक शब्द का महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पाडिप्फक होता है ( § १६३ ), प्रतिस्पर्धिन् का प्राकृत में पडिप्फद्धि और पाडिप्फद्धि हो जाता है ( हेमचन्द्र, क्रम० १, १, २, १०१ ), 'प्रतिपद्धि ( जिसका अर्थ जुए का जोश है ) प्राकृत में पडिसिद्धि और पाडिसिद्धि हो जाता है ( हेमचन्द्र २, १७४, देशी० ६, ७७, शौरसेनी के उदाहरण, कर्पूर० १८, १, २१, ५, ४४, ९ ), 'प्रतिस्मार (= चालाकी ) का प्राकृत में पडिसार और पाडिसार रूप होते हैं ( देशी० ६, १६ ), समृद्धि का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में समिद्धि ( गउड०, हाल, कप्पम० ) और महाराष्ट्री में सामिद्धि भी होता है ( हाल ), अज्ज्युपपन्न का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अज्जोवचन्न, अज्जोवचण होता है ( आया० १, १, ६, ६, २, १, ७, २, ख्य० १८५, २००,

वीस हो जाता है। इसी प्रकार पंचाशत् का तीसा, तीस होता है, चत्वारिंशत् का चत्तावीसा चत्तासीस हा जाता है आदि आदि। अपभ्रंश में ये शब्द अन्तिम अक्षरको हट्य करके बीस, तीसा चउभाससा आर सोभासीसा रूप धारण कर गये हैं ( § ७१ और ४४५ )। संस्कृत शब्द वृष्टा का पानी में धाटा हो गया, चूटिका देशाची म ठाटा तथा महाराष्ट्री, अपभ्रमागभी और शौरसेनी में यह रूप बदलकर दाढा बन गया ( परवचि ४, २३ चण्ड० ३, ११; हेमचन्द्र १, १३९ क्रम १, ११७ मार्क पद्या ३० गठह हाट राबण आचार० १, १ ३, ५ ग्रीका ८८३ अणुयोग ५ ७ उपास कप्य; माळवी १५१, ५ चण्डको १७, ८ माळ १४९, ८ १५९, १७; १७, ६) अपभ्रमागभी और शौर सेनी में दंष्ट्रिन् का दाहि बन गया (अणुयोग ३४९ देशी २४, ७ [यहाँ वही पदा चना चाहिए])।—सिंह शब्दका महाराष्ट्री जैनमहाराष्ट्री अपभ्रमागभी और अपभ्रंश में सीह हो जाता है ( परवचि १, १७ हेमचन्द्र १, २९ और २ तथा १३४ क्रम १, ७७ मार्क पद्या ७ पाइय ४३ गठह हाट राबण; आचार २, १५ २१ सूय २१५, ४१४ और ७४८ पण्यव ३६७ राय ११४ उत्तर ३३८; दस नि ६४७, ३६; एतें; कारुका हेमचन्द्र ४, ४ ६, १; ४१८, ३), सिंही का अपभ्रमागभीमें सिंही हो जाता है (पण्यव ३६८) और सिघ ( § २६७) तथा सिह रूप भी प्रकृत हैं। शौरसेनी में भी सिंह रूप प्रकृत है (बाल २ ९, ११ म सिंहणाद् आया है २३४, ८ में परसिंह शब्द मिथ्या है चण्डको० १७, १ में चणसिंह पाया जाता है)। इन सभी शब्दों के अनुसार ही हेमचन्द्र १ २ में सिघवत्त और सिघराध मिथ्या है। इसी प्रकार मागधी में भी सिघसावक के छिए सिहसावक आया है (शकु १५४, ६) किन्तु गर्भमागधी में सीहगुहा शब्द मिथ्या है (नायाप १४२७ तथा उसके बाद)। बाढरमागधी ५ ११ में शौरसेनी भाषा में सीहसहा मिथ्या है [ १ धायद \*संघा ] (मलिका १४३, १४ में मागधी में सीहमुह मिथ्या है किन्तु १४४ ३ में सिघमुह आया है)।—किंशुक के छिए किंसुम (गठह हाट कपूर १ ७) और फिर कहीं-कहीं कॅंसुम रूप रहा होगा ( § ११९) और इससे कॅंसुम हो गया है सिन्धी में यह शब्द फेसू है।—पिमाष्टि का कमी पिसति हुआ हागा जिसका शौरसेनी में पीसेदि बना फिर उलटे पीसहो हो गया ( § ५ ६ हेमचन्द्र ४ १८५ मृष्ट १ १ २१) कमी कहीं पिसन रहा होगा जिससे अपभ्रमागधी में पीसण† बन गया (पद्या ७७) अपभ्रमागधी में वृहयेत् रूप से वृहय हो गया (सूय ८९४) अणुवृह आया है (नायाप कप्य) तुप्पवृहण और पविवृहण भी मिथ्या हैं (आचार १ २ ५, ४ और ५)। अपभ्रमागधी में सम उपसर्ग बहुधा दीर्घ हो जाता है जैसे—सारसण का सारसणण हो गया (ठाणग ५ ६) सारसणता का सारसणणया बन जाता है (ठाणग ३३३), संरक्षिन् का सारसणी (ठाणग ३३३) रूप

\* यह रूप पीसे रूप में हिन्दी में जा गया है।—अणु

† हिन्दी पीसना पिसन-हारी पिसान आदि इसीसे बना रूप है।—अणु

मिलता है **सारक्खमाण** भी आया है (आयार० १, ५, ५, १०, उवास०, निरया०), जैनमहाराष्ट्री में **सारक्खणिज्ज** और **सारक्खन्तस्स** रूप आये हैं (आव० एत्से० २८, १६ और १७), अर्धमागधी में **संरोहिन्** का **सारोहि** हो गया है (ठाणग० ३१४) और **संहरति** का **साहरइ** (कप्प०) देखा जाता है। उसमें **साहरेज्जा** (विवाह० ११५२), **साहरन्ति** (ठाणग० १५५) और **साहद्दु = संहर्तु** रूप भी मिलते हैं (§ ५७७), **पडिसाहरइ** (पण्णव० ८४१, नायाध०, ओव०), **साहणन्ति** और **साहणित्ता** शब्द भी आये हैं (विवाह० १३७, १३८ और १४१)। यही नियम **संस्कृत** शब्द के लिए महाराष्ट्री में, जो **सक्कअ**, अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में **सक्कय** और शौरसेनी में भी **सक्कद** रूप आता है, उस पर भी लागू होता है (चण्ड० २, १५ पेज १८, हेमचन्द्र १, २८, २, ४, मार्क० पन्ना ३५, कर्पूर० ५, ३, ५, १, वज्जाल० ३२५, २०, मृच्छ० ४४, २), **असंस्कृत** के लिए अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री में **असक्कय** शब्दका प्रयोग होता है (पण्हा० १३७, वज्जाल० ३२५, २०), इनके अतिरिक्त **संस्कार** के लिए **सक्कार** शब्द काममें लाया जाता है (हेमचन्द्र १, २८, २, ४, मार्क० पन्ना ३५, रावण० १५, ९१), जैनमहाराष्ट्री में **संस्कारित** के लिए **सक्कारिय** आता है (एत्से०)। इसकी व्युत्पत्ति का क्रम इस प्रकार है—**संस्कृत**, **सांस्कृत**, **साक्कअ** और **सक्कअ**। इस सम्बन्धमें § ३०६ भी देखिए। मार्क० पन्ना ३५ और ऋषिकेष्ट पेज १२ के नोट में वामनाचार्य के अनुसार **संस्तुत** का **सत्थुअ** और **संस्तव** तथा **संस्ताव** का क्रमशः **सत्थव** और **सत्थाव** हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में इसका रूप **संथुय** मिलता है (आयार० १, २, १, १)। इस सम्बन्ध में § १२७ में **कोहण्डी** और **कोहण्ड** शब्दों से तुलना कीजिए।

§ ७७—संस्कृत में कभी-कभी उपसर्गों का पहला स्वर शब्दों के पहले जुड़ने पर दीर्घ कर दिया जाता है, **अभिजाति** का **आभिजाति** हो जाता है, **परिण्व** का **पारिण्व** बन जाता है, **प्रतिवेश्य** **प्रातिवेश्य** हो जाता है। यही नियम प्राकृत भाषाओं में भी पाया जाता है (वररुचि १, २, हेमचन्द्र १, ४४, क्रम० १, १, मार्क० पन्ना ४, ५, प्राकृत कल्प० पेज १९), **अभिजाति** का **अहिजाइ** हो जाता है और महाराष्ट्री में इसका रूप **आहिजाइ** (हाल) और **आहिजाइ** (रावण०) होता है, **प्रतिपद** का महाराष्ट्री में **पडिवआ** और **पाडिवआ** होता है, प्रत्येक शब्द का महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **पाडिप्फ** होता है (§ १६३), **प्रतिस्पर्धिन्** का प्राकृत में **पडिप्फद्धि** और **पाडिप्फद्धि** हो जाता है (हेमचन्द्र, क्रम० १, १, २, १०१), **प्रतिषिद्धि** (जिसका अर्थ जुए का जोश है) प्राकृत में **पडिसिद्धि** और **पाडिसिद्धि** हो जाता है (हेमचन्द्र २, १७४, देशी० ६, ७७, शौरसेनी के उदाहरण, कर्पूर० १८, १, २१, ५, ४४, ९), **प्रतिस्मार** (= चालाकी) का प्राकृत में **पडिसार** और **पाडिसार** रूप होते हैं (देशी० ६, १६), **समृद्धि** का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **समिद्धि** (गडड०, हाल, कृपम०) और महाराष्ट्री में **सामिद्धि** भी होता है (हाल), **अज्झुपपन्न** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **अज्झोववन्न**, **अज्झोववण्ण** होता है (आयार० १, १, ६, ६, २, १, ७, २, सूय० १८५, २०,

७५१ और ९२१; नायाप १ ६, १२८७, १४६१, १४६९ विभाग ८७ और ९२ उपास आन एत्ते २६, २५ १०, २६ एत्ते ) और ये शब्द भी मिलते हैं—अज्जोषयत्तह अज्जोषयत्तह ( नायाप ८४१ और ११४१ ), अज्जोषय जिह्मिह्मिह ( ओष ) अर्धमागधी में अभ्युपगमिणी का अभ्युपगमिया होता है ( भग० [औपपत्तिक सूत्र के शब्द आह्वेष्य की तुलना कीजिए] ) । महाराष्ट्री में उपसर्ग का अन्तिम स्वर दीर्घ करने का प्रचलन दिलाई दता है, उसमें वितारइतुम् और वितारयसे का येभारिअं येभारिअसि होता है ( शाक २८६ और ९०९ ) ; येभारिअ भी मिलता है किन्तु इसका अर्थ कोश और छाना हुआ है ( देखी ७, ९५ ) ; अर्धमागधी में आधिपत्य का आह्वेष्य होता है ( सम० ११४ नायाप २५७, ११, १२९, ४८१, ५२९, १४१७, १५ ७ विभाग २८ और ५७ [ इसमें आह्वेष्य की जगह अह्वेष्य है ] पण्यन १८, १, ११ अन्तग १ [ इसमें भी अह्वेष्य मिलता है ] ओष कप्य ) । ऐसे स्थलों पर जहाँ अनुपास-हन्तक अर्धमागधी में अणोषाह्वण अथवा अणोषाह्वण्य ( सम ७५९ विभाग ११५ ओष ) अथवा अर्धमागधी और जैनश्रीसेनी में अनुपम के स्थान पर अणोषम ( पण्यन ११६ ओष पत्र ३८, १३ ) या अन्तुत्तक के स्थान में अणोषय ( ठाणंग १६९ ) अथवा अनुपमिह्मिह के लिए अणोषमिह्मिह ( अणुभोग २२८, २४१ और २४२ ) वा अनुपसंख्य के स्थान पर अणोषसंख आता है, वहाँ दीर्घीकरण का नियम लागू नहीं होता बल्कि यहाँ अण्य किसी अर्थ नहीं होता है, उसके आरम्भ में आने के कारण ये रूप हो जाते हैं । यह तथ्य एस गौल्यस्मिच<sup>१</sup> ने सिद्ध कर दिया है और यही नियम अर्धमागधी अजईह=अजीति<sup>२</sup> जैनश्रीसेनी अजठहय ( कश्चिगे १९९, १९ ), महाराष्ट्री अजह्मिअम=अजहय ( शाक ; रावण ) अमअत् के लिए महाराष्ट्री रूप अण्यहो<sup>३</sup> त७ ( शाक ) है, अजरसिय ( शाक ) अदीर्घ के लिए अणवीह्वर ( रावण ) आया है अमिह्मिह के लिए अणमिह्मिह ( देखी १ ४४ ) और अरति से निकले हुए, कमी कहीं बोले जाने वाले अरामक के रूप अणराम ( देखी १ ४५ ) आदि आदि इस नियम के उदाहरण हैं<sup>४</sup> इस विषय पर § ३३ भी इच्छिए ।

१ साहू<sup>५</sup> डेर मीर्गेन कैम्ब्रिज नैलेकवाफ्ट, १९ १९ और उसके बाद ।

कुम्भ साहू<sup>६</sup> विपट १७ १९६ । — २ जीयमाव जीयपातिक सूत्र । — ३

• यह रूप हिन्दी में अजहोत, अजहोनी आदि में मिलता है । कुमायनी में रचना रूप अजहोति हो गया है । —अणु

† कुछ कहीं से हिन्दी ओ पद परंपरा पर प्रभाव पड़ता है । हिन्दी के बड़े साहित्यिक बहू बड़े होने के कभी अर्थ एव वाक् वाक्यसुन्दर शास्त्र अण्यपात्रमपात्र चतुर्वेदी और प महामोपपात्र द्विवेदी में अविश्वरता अविश्वरता और अपद तथा अमपद पर प्रभाव बरकियाहक गया था । तब यह है कि प्राकृत के नियम से पौरुषान्ती प्रकृष्टीमात्र में अण्यपात्र अजहोत आदि का प्रयोग किया है । हिन्दी में अजहोनी अजरीति आदि रूप प्राकृत परिवर्तों के साथ और संस्कृत व्याकरण के नियम के विरुद्ध जाते हैं । —अणु



पिशल, वेत्सेनवैरगैस बाइत्रैगे ३, २४३ और उसके बाद, वेवर, हाल ४१ में ।  
योहान्नेस डिमत्त, कून्स त्साइटश्रिफ्ट २३, २७१ और उसके बाद ।

§ ७८—प्राकृत भाषाओं में कई अन्य अवसरों पर सस्कृत के नियमों के विपरीत भी स्वर दीर्घ कर दिये जाते हैं । इस प्रकार परकीय का पारकेर हो जाता है ( हेमचन्द्र १, ४४ ), किन्तु गौरसेनी में परकेर ( मालवि० २६, ५ ) और परकेरश्च ( शकु० ९६, १० ) रूप होते हैं, मागधी में स्वभावतः पलकेलश्च हो जाता है ( मृच्छ० ३७, १३, शकु० १६१, ७ ) । —महाराष्ट्री में मनस्विन् और मनस्विनी का मांणसि और माणंसिणी हो जाता है ( § ७४ ) । —तादृक्ष, यादृक्ष के जोड़ के शब्द 'सादृक्ष' का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में सारिच्छ हो जाता है ( भाम० १, २, हेमचन्द्र १, ४४, क्रम० १, १, मार्क० पन्ना ५, प्राकृतकल्प० पेज १९, हाल, एर्त्स०, कालका०, कत्तिगे० ४०१, ३३८ ) । —चतुरन्त का अर्धमागधी में चाउरन्त हो जाता है ( हेमचन्द्र १, ४४, सूय० ७८७ और ७८९, ठाणग० ४१, १२९ और ५१२, सम० ४२, पण्णा० ३०२, नायाध० ४६४ और ४७१, उत्तर० ३३९, ८४२ और ८६९, विवाह० ७, ३९, १६०, ८४८, १०४९, ११२८ आदि आदि) और चतुष्कोण का चाउकोण हो जाता है ( नायाध० १०५४, जीवा० २८९ और ४७८ ) । प्राकृत में चाउघण्ट शब्द मिलता है ( नायाध० § १३०, पेज ७३१, ७८०, ७८४, ८२६, १०६०, १२३३, १२६६ और १४५६, विवाह० ११४, ८०१, ८०२ और ८३०, राव० २३१, २३७, २३९, निर्या० § २१ ), चतुर्याम का चाउज्जाम रूप होता है ( विवाह० १३५ ), चतुरंगिणि का चाउरगिणी ( नायाध० § ६५, १०० और १०३, पेज ५३१ और ५४८, ओव०, निर्या० ) बन जाता है । —चिकित्सा का अर्धमागधी में तेइच्छा रूप है ( § २१५ ) । यह दीर्घत्व ऋ वाले शब्दों में भी मिलता है । इस प्रकार गृहपति का गाहावइ हो जाता है, इस शब्द में गृ और हृ दोनों दीर्घ हो गये हैं [ यह § ७० के नियम के अनुसार हुआ है ] ( आयार० १, ७, २, १ और २, ३, ३, ५, २, २, १, १ और उसके बाद, सूय० ८४६, ८४८, ८५० और और ९५७ तथा उसके बाद, विवाह० १६२, २२७, ३४५, ३४६ और १२०७ तथा उसके बाद, निर्या० ४१ और ४३, उवास०, कप्प० ), गृहपत्नी का गाहावइणी हो जाता है ( विवाह० १२६६, १२७० और १२७१, नायाध० ५३०, उवास० ) । —मृषा के लिए अर्धमागधी में मुस ( सूय० ७४, ३४० और ४८९, दश० ६१४, २९, उत्तर० ११६ ), और मुसावाद होते हैं ( सूय० २०७, उवास० § १४ [ पाठ में मूसवाद शब्द है ], और ४६ इसमें मूसावाय शब्द है ), मुसावादि भी पाया जाता है ( आयार० २, ४, १, ८ ) और बहुधा मोष शब्द भी काम में आता है ( उत्तर० ३७३, ९५२ और ९५७ ), मोस, सच्चामोस और असच्चामोस भी मिलते हैं ( आयार० २, ४, १, ४, पण्व० ३६२, ठाणग० २०३, ओव० § १४८ और १४९ ), तच्चमोस भी आया है ( ठाणग० १५२, पण्व० ३६२ ), परयामोस भी काम में लाया जाता है ( ठाणग० २१, विवाह०

१२१ ; पञ्हा० ८१ ; पण्य १३८ ; कप्य० ११८ ; ओष ) । रु, धी और स्वप्  
 धातु के वर्तमान काळ तृतीय वचन के रूप रोषद्, धोषद् और सोषद् होते हैं  
 ( १४७३, ४८२ और ४९७ ) ; साधण शब्द भी मिलता है ( देखी० ८, ५८ ) ;  
 अयस्थापनी का अपमागधी में आसोषणी रूप है ( कप्य १२८ ), स्थापनी का  
 सोषणी भी मिलता है ( नायाप० १२८८ ) । — घृष्यक शब्द का अपमागधी में  
 घेसल्लग रूप होता है ( सूय ७९९ ), स्वपाक का सोषाग पाया जाता है  
 ( आया १, ८, ४, ११ ; उत्तर ३४\*, ३७१, ४ २, ४ ९ और ४१ ),  
 स्थपाकी का साधाकी पा जाता है ( सूय ७ ९ ) । — अर्षमागधी में ग्ळान्य  
 शब्द का गेळल्ल रूप पाया जाता है ( टाजग ३१९ ) और ग्ळान शब्द का  
 ( जिससे ग्ळानि शब्द निकला है ) गिळ्ळण बन जाता है ( १११ ) ।  
 — वहि का महाह्री, अर्षमागधी और जैनमहाह्री में वाहि रूप हो जाता है  
 उसके सम्प्रास में १८१ देखिए । अर्षमागधी में अन्तिम व्यंजन का ठोस होकर उसके  
 स्थान पर जो स्वर आता है वह निम्नलिखित शब्दों में दीर्घ हो जाता है । पृथक् शब्द  
 का कमी पुद्गु बन गया होगा उसका फिर पुढो हो गया ( आया १, १, २, १ और  
 २ ; ३, ४ और उसके बाद १, २ ६, २ आदि आदि सूय० ८१ और १२१  
 टाजग ३३२ ) ; पृथक्स्थित शब्द का पहले पुढोसिय रूप मिलता है ( आया  
 १ १, २, २ ६, १ सूय ३३२ और ४६८ ), पुढोस्य शब्द भी मिलता है  
 ( आया १, ५, २, २ सूय ४१२ से भी ठुटना कीजिए ) पृथग्जीय के  
 लिए पुढोजिय शब्द मिलता है ( सूय ४६ ) पृथक्स्थ के लिए पुढोस्य शब्द  
 आया है ( सूय ४६५ ४ १ से भी ठुटना कीजिए ) । पुढ शब्द के लिए जो  
 कमी कमी पुद्गु आता है उसमें अन्तिम अकार पु के उ की नकल पर उ कर दिया  
 गया है जैसा पृथक्स्थ के लिए पुद्गु आता है ( टाजग २१२ अनुबोग ४५  
 और ४ ५ तथा उसके बाद नन्दी १६, १६१ और १६८ ) ; इस शब्द के लिए  
 कहीं कहीं पुद्गु भी मिलता है ( पण्य ६ २ और ७४४ विवाह १८१, १८२  
 और १ ५७ ) पोद्गु भी आता है ( सम ७१ विवाह १७८ ) पोद्गुस्य भी  
 देखा जाता है ( पण्य ६३९, ६४ और ६६४ ) इसमें उकार दीर्घ होकर ओ बन  
 गया है । यह ढंग पाकी माया से निकला है जिसमें पृथक् के लिए पुत् भी मिलता है ।  
 पाकी में पुपुञ्ज शब्द आया है और अर्षमागधी में इसका पुढोज्या रूप है संकृत  
 रूप पृथग्जन है ( सूय १ ८ और १४२ ) पाकी के पुपुञ्जन शब्द के लिए  
 अर्षमागधी में पुढोज्ज रूप आया है ( सूय १६६ ) । हेमचन्द्र १ २४, १९७  
 और १८८ के अनुसार पिहं पुहं पिहं और पुह रूप भी होते हैं ।  
 इस नियम के अनुसार जैनमहाह्री में पिहप्य तथा पिहं रूप भी मिलते हैं ( आन  
 एते ७ ८ और १७ ) अर्षमागधी में पृथग्जन के लिए पिहपञ्ज शब्द मिलता  
 है ( टाजग १३२ ) ।

१ सम्प्रिपुञ्ज शब्दों के अन्त में अधिकतर स्वरों पर सारिपञ्ज आता है  
 और यहाँ यह संज्ञा के रूप में लिया जाता है । यह शब्द कभी क्रियाविशेषण

भी रहा होगा, इसका प्रमाण महाराष्ट्री एत्सेलुगंन ७१, ३३ से मिलता है। इस विषय पर § २४५ भी देखिए। — २ वेवर ने भगवती २, २०० के नोट ( १ ) में बताया है कि हस्तलिखित प्रतियों में पुष्ट रूप भी पाया जाता है। — ३. ऐर्नेस्ट कून, वाइग्रेगे पेज २३, ई० म्युलर, सिम्प्लिफाइड ग्रैमर पेज ६।

## दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्रयोग

§ ७९—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनगौरसेनी और अपभ्रंश में तथा अपवाद रूप से अन्य प्राकृत भाषाओं में भी दीर्घ स्वर ह्रस्व कर दिये जाते हैं, ए इ में परिणत हो जाता है जब मूल शब्दों में दीर्घ स्वर से पहले के या बाद के अक्षर पर बल पड़ता था। — वररुचि १, १०, क्रम० १, ९, मार्क पन्ना ६, प्राकृतकल्प० पेज २२ में आ वाले शब्दों को आकृतिगण यथादि में सचित किया गया है, हेमचन्द्र ने १, ६७ में इनके दो विभाग किये हैं, एक तो साधारण रूप से क्रिया-विशेषण है, जिसे उसने अव्यय कहा है और दूसरा विभाग उत्तरनादि आकृतिगण है तथा उसने १, ६८ में कुछ शब्द उपर्युक्त शब्दों से अलग कर दिये हैं। ये शब्द ह— प्रवाह, प्रहार, प्रकार आदि जो वृद्धन्त उपसर्ग — अ ( घञ् ) से बनाये जाते हैं तथा जिनमें वृद्धि हो जाती है। त्रिविक्रम तथा अन्य व्याकरणकार ( १, २, ३७ और ३८ ) उसका अनुसरण करते हैं। वररुचि १, १८, हेमचन्द्र १, १०१, प्राकृतकल्प० पेज २८ में ई वाले शब्द पानीयादिगण में रखे गये हैं। माकडेय ने पन्ना ८ गृहीतादिगण में ये शब्द सम्मिलित किये हैं ( त्रिविक्रम १, २, ५१ तथा अन्य व्याकरणकार एक गभीरकगण भी बताते हैं और ई-वाले शब्दों को जैसे पानीय, अलीक, करीव, उपनीत, जीवित आदि शब्दों को पानीयगण में रखते हैं। क्रमदीश्वर ने १, ११ में वे शब्द, जिनके दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है, पानीयादिगण में रखे हैं और जिन शब्दों में विकल्प से ऐसा होता है अर्थात् यह लेखक की इच्छा पर छोड़ दिया जाता है कि वह चाहे तो दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दे अथवा ह्रस्व ही रहने दे, ऐसे शब्दों को उसने गभीरादिगण में ( १, १२ ) शामिल किया है। हेमचन्द्र यह मानता है कि इन शब्दों के इन नियमों के अपवाद भी हैं। ऊ-वाले शब्दों के लिए व्याकरणकारों ने कोई गण नहीं दिया है।

§ ८०— नीचे दिये गये शब्दों में उन शब्दों का दीर्घ स्वर ह्रस्व कर दिया गया है जब ध्वनि का बल दीर्घ स्वर से पहले के अक्षर पर पड़ता है, महाराष्ट्री में उत्खात का उक्ख और जैनमहाराष्ट्री में उक्ख्य हो जाता है ( सब व्याकरणकार, गउड०, रावण०, एत्से० ), महाराष्ट्री में समुखअ मिलता है ( हाल ) और साथ-साथ उक्खाअ भी पाया जाता है ( हाल ), अर्धमागधी में कुलाल ( जिसका अर्थ उडलू है ) के लिए कुलल आता है ( सूय० ४३७, उत्तर० ४४७, दश० ६३२, ३७ ), निःसाख के लिए महाराष्ट्री में नीसह रूप है ( हाल ), वराकी के लिए वरई है ( हाल )। इस रूप के साथ-साथ बहुधा — वराअ और वराई भी आता है ( हाल ), श्यामाक के लिए श्यामअ मिलता

है ( हेमचन्द्र १, ७१ फिट्सुत्र २, १३ १, १८ ) । श्रीहर्ष, द्विरूप कोय ४८ तथा संस्कृत में यह शब्द इयामक रूप में है । — अर्धमागधी में अनीक के लिए अणिय चब्ता है ( ठाण्ण १५७ ; ओष ) अनीकाधिपति के लिए अणिया द्विवद् आया है ( ठाण्ण १२५ और १५७ ) पायसाणिय पीडाणिय, कुब्जराणिय महिसाणिय और रत्ताणिय शब्द अर्धमागधी में चबते हैं ( ठाण्ण १५७ ) साय-साय अणीय शब्द भी चब्ता है ( निरया आष ; नायाष ) महाराष्ट्री में अलीक के लिए अलिख और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में अखिय रूप चब्ता है ( सब व्याकरणकार गठङ हाळ रावण० विवाह १५२ और ६८७ पन्था १३४ उत्तर १९ ; दारा ४९७, १९ ; एल्लें ) । शौरसेनी में भी यही शब्द चबता है ( मृच्छ २४, २५ ५७, १४, १५ ९५, १७ १५३, १८ विक्कमो ३, २१ मार्जव ४१, १८ रत्ता १२४, १९ चम्बको ९, १७, ५२, १ ८६, १ ; ८७, १३ और १६ आदि आदि ) और मागधी में भी यह शब्द मिळता है ( मृच्छ १४५, १६ १६५, १ ) । किन्तु शौरसेनी और मागधी के लिए कविता को छोड़कर अन्यस्थलों में अलिख शब्द उचित तथा आधिक रूप से अधिक प्रामाणिक दिखाई देता है ( मृच्छ १४५, १६, १५३, १८ ) । इस अखिय रूप को व्याकरणकारों की अनुमति भी मिली हुई है तथा शौरसेनी में भी यह शब्द आया है ( प्रवन्ध ३७ १६ [ ३८, १ में अखियत्तञ्च शब्द मिळता है ] ; नागानं ४५ ११ १ ३, १ ; मुद्रा ५९, १ प्रस्न ३७, १७ ; ४४, ११ ४६, १४ ; ४७, ११ और १२, १ वेणी २४ ४ ; ९७, १ १ ७, ८ आदि आदि ) ; महाराष्ट्री एल्लेंङ्गान में अलीय शब्द मिळता है । अचलीवत्त के लिए महाराष्ट्री में ओसियत्त शब्द आया है ( रावण ) प्रसीद् क के लिए पसीय० चब्ता है ( हेमचन्द्र हाळ ) किन्तु शौरसेनी में पसीद् रूप है ( मृच्छ ४ ५ प्रवन्ध ४४ २ नागानं ४६ ११ ८७, १ ) ; मागधी में पसीद् का प्रचलन है ( मृच्छ ९ २४ ; १११ १८ १७ १८ और १७६, १ ) ; अर्धमागधी में करीप का करिप् होता है ( सब व्याकरणकार ; उवास ) ; महाराष्ट्री में इसका रूप करीस हो आता है ( गठङ ) वस्मीक का महाराष्ट्री में वस्मीण ( गठङ ) और अर्धमागधी में वस्मिण चब्ता है ( हेमचन्द्र सूत्र ६१३ विवाह १२२६ और उसके बाद [ इस प्रन्ध में अधिकतर स्थलों में वस्मीय आया है । ] पुरयोत्तम के द्विरूप कोय ८ के अनुसार वास्मीक शब्द मिळता है श्रीहर्ष द्विरूप कोय ( ५१ ) और संस्कृत में यह शब्द वस्मिक मिळता है । उज्ज्वल ने उषादि सूत्र ४, २५ की टीका में इस वास्मीक लिखा है । शिरीय का शिरिस हो आता है ( हेमचन्द्र ), किन्तु महाराष्ट्री में सिरिय मिळता है ( शकु २ १५ ) । — उल्लूक का अर्धमागधी में उल्लुख और महाराष्ट्री में उल्लुख होता है ( सरस्वती १६, १ ; सूत्र ६ ५ ) ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गध्यूत का गाठय होता है ( ठाण्ण

• हिंदी पसीयना शब्द रूप है जिसमें व निधमासुसार व बन गया है । व का भी व होता एवमाधिक सम्भवति है । —अणु

८३, ८८ और ८९, विवाह० ४२५ और १५२९, जीवा० २७६, अणुओग० ३८१, ३८५, ३९७ और ४०७, पण्णव० ५२, ६०१ और ६०२, नन्दी० १६०, १६३ और १६८, ओव०, एत्से० ) ।

वैङ्ग्य का महाराष्ट्री और शौरसेनी में वेरुलिअ तथा अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में वेरुलिय होता है ( हेमचन्द्र २, १३३, क्रम० २, ११७, [ पाठ में वेरुणिय रूप दिया गया है ], मार्क० पन्ना ३, ९, पाइय० ११९, गउड०, मृच्छ० १७, २५, ७१, ३ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], कर्पूर० ३३, १, स्य० ८३४, टाणग० ७५, ८६, ५१४ और ५६८, पण्हा० ४४०, विवाह० ११४६, १३२२ और १३२४, पण्णव० २६ और ५४०, नन्दी० ७२, राय० २९, ५४, ६९, जीवा० २१७, ४९४ और ५४९, उत्तर० ६२९, ९८१ और १०४२, एत्से० ), इस विषय पर § २४१ भी देखिए ।—चिरुप का चिरुअ हो गया है ( देशी० ७, ६३ ) ।—चपेटा का चविडा और चविला हो गया है ( हेमचन्द्र १, १४६ और १९८ ), इन रूपों के साथ महाराष्ट्री और अर्धमागधी में चवेडा रूप भी मिलता है ( हेमचन्द्र, हाल, उत्तर० ५९६ ) ।

§ ८१—नीचे वे शब्द दिये जाते हैं जिनमें दीर्घ स्वर के अनन्तर आनेवाले अक्षर पर ध्वनिबल पडने के कारण दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है । आचार्य का अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्र में आयरिय हो जाता है ( § १३४ )<sup>१</sup>, अमावस्या का अर्धमागधी में अमावसा होता है ( कण्ठ० ), स्थापयति का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ठवेइ होता है तथा कुछ अन्य शब्द होते हैं ( § ५५१ और ५५२ ) । महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में कुमार का कुमर हो जाता है ( सब व्याकरणकार, एत्से० ) । महाराष्ट्री में कुमारी का कुमरि हो जाता है ( गउड०, कर्पूर० ८०, ६ ), कुमारपाल का महाराष्ट्री में कुमरवाल हो जाता है ( देशी० १, १०४, ८८ ), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में कुमार कुमारी रूप भी आते हैं ( गउड०, हाल, एत्से०, हेमचन्द्र ४, ३६ ) और शौरसेनी में सदा ही कुमार शब्द चलता है ( विक्रमो० ५२, १६, ७२, १५ और २१, ७९, १५, मुद्रा० ४४, ३, प्रसन्न० ३५, २ और ७ ), कुमारअ भी आता है ( शकु० ४१, २, १५५, ९ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], १५६, ६ और १४, मुद्रा० ४३, ५ और ४४, १ ), कुमारि भी मिलता है ( मालवी० ६८, १० ), अर्धमागधी में कुमाल आता है ( नागान० ६७, १ और १४ [ यहाँ कुमाल पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) ।—खादित का खइअ हो जाता है तथा जैनमहाराष्ट्री में यह रूप खइय हो जाता है ( भाम०, मार्क०, प्राकृतकल्प०, एत्से० ) और खादिर का खइर हो जाता है ( सब व्याकरणकार ) ।—अपभ्रंश में ताट्टश का तइस और याट्टश का जइस हो जाता है ( हेमचन्द्र ४, ४०३ और ४०४ ) ।—पर्याय का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पज्जव हो जाता है ( आचार्य० १, ३, १, ४, २, १५, २३, पण्णव० २३७ और उसके बाद, जीवा० २३८, २६२, ४५० और ४५१, उत्तर० ७९७ और ८९५, अणुओग० २७०, विवाह० १२८, ओव०, आव० एत्से० ४३, ४ और ९ ), जैन-

घौरसेनी में पञ्चम रूप मिश्रता है—( पञ्च १८८, ४ कश्मि० १९८, १२ )।—  
 प्रघाह का महाराष्ट्री में पयह हो जाता है ( सब व्याकरणकार गठह हाह  
 रावण )। इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में पयाह शब्द भी चकटा है  
 ( सब व्याकरणकार गठह एत्ते काहका ) घौरसेनी में भी यह रूप है ( मूष्क  
 २, २ )।—मरजार का महाराष्ट्री में मंजर होता है ( पञ्च २, १५; हेमचन्द्र  
 २, ११२ हाह २८६), मखर भी देखा जाता है (मार्क पञ्च ६) इसके साथ साथ  
 मजार भी आया है (हेमचन्द्र १-२६) और अर्धमागधी, जैनघौरसेनी तथा घौरसेनी  
 में मखार शब्द मिश्रता है (पञ्च २, ६४ और ५२८ नायाच ७५६ कश्मि०  
 ४०१, १४७; धकु १४५९) महाराष्ट्री और घौरसेनी में मखारी शब्द भी मिश्रता  
 है (पाइय १५ देखी १, ९८ ८२; विह ११४, १६), मखारिया भी  
 आया है (कर्पूर १५ ५)।—शाकम् शब्द का सहुँ रूप अपभ्रंश में होता है  
 ( १२ ६ )।—महाराष्ट्री में हाहिक का हलिभ होता है ( सब व्याकरणकार  
 हाह )।—शमीर का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में गहिर होता है ( सब व्याक  
 रणकार; गठह रावण एत्ते ), साथ-साथ गहीर शब्द भी चकटा है  
 ( गठह )।—नीय शब्द का महाराष्ट्री में निभ हो जाता है ( रावण ), अर्ध  
 मागधी में निय ( उत्तर ६१७ ) और सन्धि में भी यही रूप चकटा है जैसे व्यतिनीत  
 का अहणिय ( देखी १ २४ ) महाराष्ट्री में यह रूप आणिय ( सब व्याकरणकार;  
 गठह रावण ) जैनमहाराष्ट्री में आणिय होता है ( द्वारा ४९६, १ और  
 और १२ एत्ते ), महाराष्ट्री में समाणिय शब्द भी मिश्रता है ( हाह ), उणिय  
 शब्द भी आया है ( रावण ) उणिय भी मिश्रता है ( हेमचन्द्र मार्क रावण )  
 अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में निणिय रूप आया है ( नायाच ५१६ एत्ते )  
 इसके साथ साथ महाराष्ट्री में पयह ( हाह ) और जैनमहाराष्ट्री में नीय मिश्रता है  
 ( एत्ते ) घौरसेनी में उवा दीर्घ रूप णीव ( मूष्क १५, ७ धकु १९७, ९ )  
 और अघणीव ( विमो ८७ ४ ), पघघणीव ( विमो १ ४ ), उघघणीव  
 ( मूष्क १७ १४ २५, १४ ६९, ७ धकु १९ ७ ), परिणीव ( धकु  
 ७६ १ ) दुघिणीव ( धकु १७, ४ ), अघिणीव ( धकु ११५ २ १५४,  
 ७ ), और मागधी में भी णीव है ( मूष्क १६२, १९ ) अघणीव ( मूष्क १ ९  
 १६ ) और आणीव ( मूष्क ९ २ १२४ १९, १७५ १५ ) रूप भी मिश्रते हैं।  
 त्रिचिन्म १ २ ५१ में यह बताया गया है कि स्त्रीलिङ्ग में केवल अनीत  
 शब्द दीर्घ होता है। — त्रिचिन्म न ओ आणीव—भुवणभ्युदेकजणणी  
 ( = अनीताभुवणावभुलैक जननी ) दिया है मापा के हिसाब से यह जैनघौरसेनी  
 अथवा घौरसेनी है।—तूष्णीक् का तुण्डिय हो जाता है ( माग १ ५८;  
 हेमचन्द्र २ ९९ ) इसके साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप  
 तुस्तिणीय हो जाता है ( आचार २ १ १ १६ और उसके बाद आच एत्ते  
 २५ २ )।—वृणत का महाराष्ट्री में विणिभ हो जाता है ( सब व्याकरणकार )

\* वर्तमान मराठी में लिखी ओ मंजार कहत है।—भजु

देशी० १, २०, ७, ६५; रावण० १, ६, अच्युत० ८२), विडिअ रूप भी मिलता है (रावण०), अर्धमागधी में सचिलिय रूप आया है (नायाध० ९५८)। — सरीसृप का अर्धमागधी में सरिसिव होता है (आयार० २, ४, २, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], सूय० १०५ और ७४७, पणव० ३४ और ३५ [यहाँ सरिसिव पाठ है], जीवा० २६३ और २६४ [यहाँ सरीसिव पाठ है], निरया० ४४), सरीसिव पाठ भी मिलता है (आयार० २, ३, ३, ३, सूय० १२९ और ९४४, सम० ९८) और स्त्रीसिव पाठ भी मिलता है (सूय० ३३९; राय० २२८ [यहाँ स्त्रीसिव पाठ है] और २३५)। — महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एन का इण हो जाता है (§ ४३१)। — वेदना शब्द का महाराष्ट्री में विअणा और जैनमहाराष्ट्री में वियणा होता है (वररुचि १, ३४, हेमचन्द्र १, १४६, क्रम० १, ३४, मार्क० पन्ना ११, पाइय० १६१, गउड, हाल, रावण०, एत्ते०)।

१ याकोवी ने कूस त्साइटथ्रिफ्ट २३, ५९८ और ३५, ५६९ में इस विषय पर भ्रामक बातें लिखी हैं। ध्वनिबल पर अंश-स्वर तथा स्वरित शब्दों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। § १३१ भी देखिए।

§ ८२—जिन शब्दों का ध्वनिबल हम तक परम्परागत रूप से नहीं पहुँचता है उनमें स्वरों की जो ह्रस्वता आ जाती है उनका कारण भी उनके विशेष वर्णपर जोर पड़ना है। इस प्रकार महाराष्ट्री में अहीर = अभीर है [यह शब्द हिन्दी में भी अहीर ही है।] कसवह में अहीर अधीर के लिए और आहीर आभीर के लिए आये हैं, जो शौरसेनी में है। यह सम्भवतः भूल है और छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए हो (१, ५६) — अनु० ] (हाल ८११), कलअ और उसके साथ-साथ कलाअ = कलाय हैं (गौतमस्मिन्, त्रिवि० और अद्भुत० १, २, ३७), हेमचन्द्र में कालअ = कालक है, मरल (मार्क० पन्ना ६) = मराल, जैनमहाराष्ट्री में महुअ और उसके साथ साथ महुअ = मधूक है (वर० १, २४, हेमचन्द्र १, १२२, क्रम० १, १३, मार्क० पन्ना ९, कक्कुक शिलालेख १८), अर्धमागधी में सरहुय = शलाटुक है (आयार० २, १, ८, ६)। प्राकृत में एक ही शब्द के जो दो-दो या उससे अधिक रूप मिलते हैं, इनके मूल में संस्कृत शब्दों का ध्वनिबल ही है। इस प्रकार खाइर = खादि'र किन्तु खइर = खादिर है, देवर = दे'वर है (फिट्सुज ३, १८), किन्तु महाराष्ट्री दिअर (वर० १, ३४, हेमचन्द्र १, १४६, क्रम० १, ३४, मार्क० पन्ना ११, हाल), जैनमहाराष्ट्री दियर (पाइय० २५२) = देवर हैं (उणादिसूत्र ३, १३२), अर्धमागधी पायय, जैनमहाराष्ट्री पागय, पायय, महाराष्ट्री पाइअ, जैनमहाराष्ट्री पाइय, महाराष्ट्री पाउअ, शौरसेनी पाउद् तथा मागधी पाकिद् (§ ५३) = प्राकृत हैं, किन्तु पअअ (हेमचन्द्र १, ६७, त्रिवि० १, २, ३७), पउअ (भामह० १, १०, क्रम० १, ९, मार्क० पन्ना ६) = प्राकृत हैं (संस्कृत और संस्कृत की तुलना करें)। वलआ (हेमचन्द्र १, ६७, त्रिवि०, अद्भुत० १, २, ३७) तथा इसके साथ-साथ वलाआ = वलाका से पता लगता है कि

जोर 'धंढाका' अथवा 'बडाका' पर पड़ा होगा, जैसे अर्धमागधी सुह्रम = सुह्रम (५ १२०) में जोर 'सूह्रम' पर रहा होगा, किन्तु उणादिसूत्र ४, १७६ में 'सूह्रम' दिया गया है। क्रमवाचक संख्या सुह्रम (माम १, १८ हेमचन्द्र १, १४ और १ १ क्रम १, ११ मार्क पन्ना ८), जैनमहाराष्ट्री सुह्रम (एत्ते), शौरसेनी सुह्रम (मुष्ठा ५१, १ ६९, ५ और ६ ७८, ८ शकु १२७, २; धिप्रो ५, १२ १, १; १९, ८ महार्थ ५२, १७ आदि आदि), मागधी सुह्रम (मुष्ठा ८१, ५; १२४, २), महाराष्ट्री विह्रम (हेमचन्द्र १, १४ गठ १ ८; राक्षम), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री विह्रम (स्य १७७ उवास नायाध; कप्य और बहुधा अप्याय होप के वाक्य में जैसे आसार पेज १, ८, १५, २९, १४ आदि आदि एत्ते), महाराष्ट्री स्रह्रम (माम १, १८; हेमचन्द्र १, १ १ क्रम १, ११ मार्क पन्ना ८; गठ ८), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री स्रह्रम (ओव ५ १ ५ और १४४ उवास निरवा; कप्य और बहुधा अप्याय समाप्तिवृत्तक पद में जैसे आसार पेज ४, १, १६, १७, २, २४ आदि आदि एत्ते कप्य), शौरसेनी स्रह्रम (मुष्ठा ६९, १४ और १५ मुद्रा ४१, ७ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), मागधी स्रह्रम (मुष्ठा १६६, २४ [पाठ में स्रह्रम आया है])। ये छन्द द्वितीय तृतीय से नहीं निकले बल्कि इनकी व्युत्पत्ति 'द्विस्य और 'तृस्य' से है। ऐसे स्वयं में जैसे अद्यति के महाराष्ट्री रूप विभद् और आरोहति के द्वि म्माराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप मारहद् के द्वि ५८१ देखिए। पाणिनि के द्वि ५१ देखिए और गृहीत से निकले हुए गह्रिभ के द्वि ५६४ देखिए। दीर्घ स्वर जब ह्रस्व कर दिये जाते हैं तब वे संयुक्ताक्षर और अपभ्रंश को छोड़कर अन्यत्र ह्रस्व नहीं किये जाते। काटायन से काटायनस हुआ, फिर उससे काटायन बन गया (५ १६५); कुम्भकार शब्द से कुम्भकार बना, उससे कुम्मार निकला। कार में अन्त होनेवाले दूसरे शब्द के द्वि १६७ देखिए। चक्रयाक छन्द से चक्रभाष बना, फिर उसका चक्रभाष हो गया (५ १६७); पादातिक से पादपक बन गया (५ १९४) 'द्विस्य और तृस्य का द्विह्रम और तिह्रम बना और इनसे विभ और तिभ हो गया (५ १६५)। नाराय वा जराय और उसके साथ-साथ महाराष्ट्री रूप माराय (राक्षम) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में माराय बन गया (उवास आभ; प्रथम वि १, ७; एत्ते हेमचन्द्र १, ६७)। अर्धमागधी पठिन् के द्वि ५९ देखिए।

१ ग्रन्थों में बहुधा गृहीत शब्द मिलता है। उस मुद्रा ४१ ७। माकली ३१ १, ७१ ३, ७२ ४, १ ३ ८, बाळ १०४ १०। अथर्व ६१ ६, वृषभ २३ ९ आदि आदि कुछ पाठ अधिकतर माकलीभाष में मिलता है। — २ वृषभ पर पाकार का गुरुत्व का पत्र १ ३ माह २८। भूमि माहर्षिभक्त में पिशाक का कण (३५ १ ७ में) देखिए। इसी वृषभ क ३५ ५० आर वाद के वेदों में वाक्याधी का कण देखिए। — ३.



याकोवी ने उक्त पत्रिका के ३५, ५६९ और बाद के पेजों में इस क्रम की स्वीकृति के विरुद्ध लिखा है किन्तु लचर प्रमाणों के साथ । — ४. कून्स त्साइट्रिफ्ट ३५, ५६५ के नोट १ में याकोवी का मत है कि यहाँ पर सकोच का सिद्धान्त स्वीकार करना कोई कारण नहीं रखता । यह सिद्ध करना पड़ेगा । पीटर्सवर्ग के संस्कृत-कोश में नारार्च ध्वनिबल के साथ दिया गया है । इसका कारण वैदिक नारार्ची है । वोएटलिक के सक्षिप्त संस्कृत शब्द-कोश में ध्वनिबल नहीं है । सम्भवत मोटी बात यह हो कि इस शब्द के दो रूप रहे हों नाराच और नराच § ७९-८२ तक के लिए साधारण रूप से कून्स त्साइट्रिफ्ट ३४, ५६८ तथा उसके बाद के पेजों में और ३५, १४० तथा उसके भी बाद के पेजों में पिशल के लेख से तुलना कीजिए । इसके विपरीत उक्त पत्रिका के ३५, ५६३ और उसके बाद के पेजों में याकोवी का जो लेख है, वह भ्रमपूर्ण है ।

§ ८३—हेमचन्द्र १, ८४ के अनुसार कुछ शब्दों में दीर्घ स्वर, ह्रस्व हो जाता है । पल्लवदानपत्र में राष्ट्रिक का रट्टिक लिखा गया है ( ५, ४ ) । अमात्यान् का अमच्चे हो गया है ( ५, ५ ) । वास्तव्यानाम् का रूप वत्थवाण है ( ६, ८ ) । ब्राह्मणानाम् का बम्हणानम् बन गया है ( ६, ८, २७, ३०, ३८ ) । पूर्व की सूत पुव्व बन गयी है ( ६, १२, २८ ) आदि आदि । पल्लवदानपत्र में निम्नलिखित शब्दों में संस्कृता-ऊपन दिखाई देता है कांचीपुरात् के लिए प्राकृत रूप कांचीपुरा के स्थान पर कांचीपुरा ( ५, १ ) और आत्रेय के लिए शुद्ध प्राकृत रूप अत्तेय के स्थान पर आत्तेय ( ६, १३ ) । संस्कृत शब्द चत्वारि के लिए शुद्ध प्राकृत चत्तारि के स्थान पर चात्तारि में भी संस्कृताऊपन दिखाया गया है ( ६, ३९ ) ।—पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और ढकी में काष्ठ का कट्ट रूप मिलता है ( पल्लवदानपत्र ६, ३३, हाल, ओव०, एत्से०, मृच्छ० ३०, १६ )<sup>१</sup> ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में काव्य का कव्व रूप हो जाता है ( गडड०, हाल, रावण०, एत्से०, विक्रमो०, ३१, ११, ३५, ५ ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गात्र का गत्त रूप पाया जाता है ( रावण०, ओव०, एत्से० ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में राज्य का रज्ज हो जाता है ( हाल, रावण०, नायाध०, निरया०, ओव०, एत्से०, विक्रमो० ७५, ५ ) ।—जैनशौरसेनी में उपशांत का उवसंत बन जाता है ( कत्तिगे० ४०३, ३७७ ) ।—मागधी में श्रांत का शंत रूप है ( मृच्छ० १३, ७ ) ।—अपभ्रंश में कांत का रूप कंत मिलता है ( हेमचन्द्र ४, ३४५, ३५१, ३५७, १, ३५८, १, विक्रमो० ५८, ९ ) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में कीर्ति कित्ति हो जाता है ( वर० ३, २४, हेमचन्द्र २, ३०, क्रम० २, ३४, मार्क० पन्ना २२, गडड०, रावण०, उवास, ओव०, कप्प०, एत्से०, हेमचन्द्र ४, ३३५ ), शौरसेनी में कीर्तिका का कित्तिआ हो जाता है ( विक्रमो० १२, १४ ) ।—तीर्थ का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी तथा अपभ्रंश में तित्थ हो जाता है ( ओव०, कप्प०, एत्से०, पव० ३७९, १, शकु० ७९, १, १०५, ४, १०८, १०, हेमचन्द्र ४, ४४१, २ ) ।—ग्रीष्म का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी, मागधी

और अपभ्रंश में शिम्ब रूप बन जाता है (गठब हास रावण ओष कप्प ; मुच्छ० ८, २३ शकु १, १ मुच्छ० १, ४ हेमचन्द्र ४, ३५७, ३)।—ऊर्ध्व का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में उच्च होता है (गठब हास रावण एत्ते मुच्छ० ३९, २ ४१, २२ १३६, १६ हेमचन्द्र ४, ४४४, ३), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उच्च रूप मिळता है तथा जैनमहाराष्ट्री में उष्म भी (हु ३०)।—कुर्म शब्द के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में कुम्म शब्द आया है (गठब उवाच ; ओष कप्प०) महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी मागधी और अपभ्रंश में क्षूर्ण का क्षुष्ण हो जाता है (गठब० हास रावण आचार २, १, ८, ३ ९, २, ३ ९ कप्प काळका मुच्छ ६८, २५ ११७, ७ हेमचन्द्र ४, ३९५, २)।—मूर्ख शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में मुद्ध हो जाता है (हास कर्पू ७३ १ ओष कप्पिग ४० ३३५ मुच्छ ५५, १५ ७८, ३ ८२, १५ ८८ २१ और उसके बाद शकु ११६, १२)।—अनुनासिक और अनुस्वारवाले सभी शब्द मले ही संस्कृत में अनुनासिक अथवा अनुस्वार म से (हु ३४८ के अनुसार) प्राकृत में गये हैं (हमचन्द्र १, ७०) किन्तु ऐसे स्थलों के लिए भी यही नियम लागू होता है। कंसताळ के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में कंसताळ होता है (गठब ; मुच्छ ६५, २४ कर्पूर ३, ३)।—पांशु शब्द का महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पशु हो जाता है (गठब रावण विभाग १५५ मग एत्ते माळी १४२, १ मक्षिका २५३, १८ ३३६, ९)।—मांस शब्द का महाराष्ट्री, अर्ध मागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में मस० हो जाता है (हास; सू २८१; दश ६३२, २४; उवाच ओष एत्ते ; आष एत्ते २७, १२ कप्पि० ४००, ३२८ शकु २९, ६)। मागधी में मंछ होता है (मुच्छ १, १; २१, १७; ११७, ९; १२३, ७, १२६, ५ २६३, ९; षणी ३३, ६; ३४, २ ३३, १२ में मंछाए मिळता है)। यह नियम संस्कृत की विभक्तियों—आम्—ईम्,—ऊम् और—आन्—जिन-जिन कारकों में लगती हैं उन पर बहुत अधिक लागू होता है। उदाहरणार्थ पुष्पाणाम् का महाराष्ट्री में पुष्पाणम् हो जाता है, अग्नीनाम् का अग्नीर्ण, वायुनाम् का वाउर्ण माळाम् का माळ सजिम् का सजि आदि आदि हो जाता है (हु ३७ और ३९६)। त्रिमाविधोष्णों में भी यह नियम पड़ता है जैसे इक्ष्वाणीम् का वार्णि (हु १४४), स्वध्रीम् का अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री में सजि हो जाता है (हु १३३)। यह नियम विरम-पादिभावक शब्दों के लिए किसी प्रकार लागू नहीं होता। शौरसेनी और मागधी में संस्कृत आम् का मां हो जाता है (मुच्छ २७ १ शकु ७१, १३; विष्णो १३, २ ३५ ९ ७५ ५; मार्कण्ड ६, ३; ८, ८; याज १२३, १७; मुच्छ १३६, १९)। अपभ्रंश में कुत्ता यत्ता और तत्ता का कर्त्ता, जहाँ और तहाँ होता है (हमचन्द्र ४ ३५५) इसमें स्वर दीर्घ बन गया है जिसके लिए हु ६८ देखिए।

\* यह हिन्दी की शैली में बहता है। कुमायवी शैली में मांसमाली का पदोप-संस्कार है।

१. इस प्रकार के नियमों के लिए, जिनके शब्द ग्रन्थों में बार-बार मिलते हैं, थोड़े में महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री की ऐसी पुस्तकों से शब्द लिये गये हैं जिनकी शब्द-सूची अन्त में दी गयी है और ये उदाहरण मुख्यतया उन शब्दों के दिये गये हैं जो यथासम्भव बहुतेरसी प्राकृत भाषाओं में एक ही प्रकार के मिलते हैं।

§ ८४—सयुक्ताक्षरों से पहले ए आने पर ऐ हो जाता है और ओ का औ हो जाता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में कभी-कभी इ और उ हो जाता है: प्रेक्षते का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पेच्छइ होता है (हेमचन्द्र ४, १८१, गडढ०, हाल, रावण०, ओव०, एत्सें०)। अर्धमागधीमें प्रेक्षणीय का पेच्छणिज्ज हो जाता है (नायाव०, ओव०, कप्प०), प्रेक्षक का पेच्छग बन जाता है (विवाह० १२९) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्रीमें पिच्छइ (कप्प०, कालका०)। अर्धमागधीमें पिच्छणेज्ज भी मिलता है (जीवा० ३५३)। जैनशौरसेनी में पेच्छदि (पव० ३८४, ४८)। शौरसेनीमें पेक्खदि आया है (शकु० १३, ६, विक्रमो० ८४, ५), मागधी में पेस्कदि (हेमचन्द्र ४, २९५ और २९७, मृच्छ० ८०, ४, ११२, १७)। महाराष्ट्री में अपेक्षिन् का अवेक्खि हो जाता है (गडढ०)। महाराष्ट्री में दुप्पेक्ष का दुप्पेच्छ बन जाता है (रावण०)। शौरसेनी में दुप्पेक्ख (प्रबोध० ४५, ११) मिलता है। मागधी में दुप्पेक्ख (मृच्छ० ११६, ७)।—दुर्भेद्य का दुम्भेज्ज हो जाता है (मृच्छ० ६८, १९)।—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में म्लेच्छ का मेच्छ हो जाता है (ओव० § १८३ [इस ग्रन्थ में म्लेच्छ के लिए मिच्छ भी मिलता है], आव० एत्सें० ३९, २, मुद्रा० २२९, ९, चैतन्य० ३८, ६ [ग्रन्थ में मलेच्छ\* शब्द आया है], पिगल० १, ७७ और ११७ (अ), २, २७२) और मिलिच्छ† भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ८४), अर्धमागधी में मिच्छ चलता है (पण्णव० १३६)।—क्षेत्र का महाराष्ट्री में खेत्त हो जाता है (भाम० ३, ३०, हेमचन्द्र २, १७, गडढ०, हाल), अर्धमागधी में छित्त रूप आया है (ओव० § १)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में खेत्त रूप भी आता है (आवार० १, २, ३, ३, स्य० ६२८, विवाह० ९७, १५७, २०३ और ५८३ तथा उसके बाद, उत्तर० ३५५ और उसके बाद, दस० नि० ६५३, १४, एत्सें०, पव० ३७९, ३, ३८७, २१, कत्तिगो० ४०१, ३५२, मृच्छ० १२०, ७, अनर्घ० २६१, ५)। अर्धमागधी में खित्त रूप भी मिलता है (उत्तर० ५७६ और १०१४)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओष्ठ का ओद्ध हो जाता है (गडढ०, हाल, रावण०, कर्पूर० ८, ३, ५०, ५, पण्हा० ६३, आव० एत्सें० ४१, ६ और एत्सें०) और जैनमहाराष्ट्री में उद्ध (एत्सें०) तथा अर्धमागधी में हुद्ध आता है

\* कुछ बोलियों में मलेच्छ का प्रचार रहा होगा क्योंकि आज भी कुमाउनी बोली में इसका प्रचलन है।—अनु०

† हिंदी में मालिच्छ और मलेच्छ रूप पाये जाते हैं। देखिए 'संक्षिप्त हिंदी-शब्द-सागर' आदि कोश।—अनु०

(आयार० १, १, २, ५)।—अभ्योन्व का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अण्णोष्ण हो जाता है (गठब०; हाळ रानण सू० १३७ ओष; एत्ते मूच्छ १४, १६ ७२, १ और १३ शकु ५६, १५ किष्मो ५१, १६) और महाराष्ट्री में अण्णुष्ण रूप है (हेमचन्द्र १, १५६ गठब), भाळरामाय ७१८, ८ में भी शौरसेनी में अण्णुष्ण रूप मिलता है, किन्तु यह अशुद्ध है।—प्रकीष्ट का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में पक्कोष्ठ हो जाता है (माक पद्य १३ कर्पूर ४७, ६ ओष; मूच्छ ६८, २३ ६९, ५ तथा उसके बाद ७, ५ और उसके बाद ७१, ११ और १२ ७२, १ हाळ ८ १ विद्व० १ २७६)।—यह नियम उन पे और ओ पर भी लागू होता है जो बाद में ए और ओ हो जाते हैं (१ ६ और उसके बाद) और जो सम्प्रसारण द्वारा भी ए और ओ हो जाते हैं (१ १५३ और १५४) तथा सम्प्रसारण द्वारा अह और अड (१ १६६) से निकले हुए हैं। ए और ओ तथा पे एवं ओ से निकले हुए ए और ओ पर भी यह नियम लागू होता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में संस्कृत पे तथा ही पे बन फिर इ हो जाता है, ऐह्याक का इह्याक रूप हो जाता है (आयार २, १, २, २ ठाणंग ४१४ और ४५८ नायाच ६९२, ७२९, १५ ५ पण्यव ६१ उत्तर ५३२ ओष कण्य आव एत्ते ४६, १९; एत्ते)। औपमान और याकोमोने इस इह्याक के द्वि संस्कृत रूप इह्याकु विषा है जो स्पष्टता अशुद्ध है। शौरसेनी में मैत्रेय का मित्रेय हो जाता है (मूच्छ ४ २२ और २३ ६ ३ १७, २ २२ १५ ५३, १८ ७४, १९ १५०, १२) मागधी में भी यही रूप काम में आता है (मूच्छ ४५, १)। सौम्यव का सिम्यव रूप हो जाता है (वरवचि १, १८ हेमचन्द्र १ १४९ क्रम १, १६; मार्क २५ १२)। महाराष्ट्री और अर्धमागधी में क्षौण्णिक का स्वण्णिक हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४९ और उसपर नोट पन्ना ११२ पण्यव ११६ ओष), अर्धमागधी में इसका रूप क्षण्णिक (ठाणंग ८२ और १९९ मय २ २२५) होता है। यह ध्वन्य विधिक्रम ने मेरी हस्तलिखित प्रति १ २, ९४ में दिया है, किन्तु उनी प्रति में क्षण्णिक है। इसका समाधान इस प्रकार होता है कि या सो इसपर १ ७४ में वर्णित नियम लगता है या महाराष्ट्री और शौरसेनी स्वण्णिक की नकल पर बने हुए किसी स्वण्णिक से यह ध्वन्य बना हो। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में स्वण्णिक आता है। पाकी म स्वण्णिक और स्वण्णिक (हेमचन्द्र २ १६८; पाण्य १५; गठब; हाळ आयार २ १५, १९ और २ तथा २९; विषाड १७२, १७३; उषाव; एत्ते; माळती २३९ ३; उत्तर ३२ ८ प्रियद १७ १३; प्रत्य ४५, १; मन्त्रिका २४२ १)। विद्वत्तामन्त्रिका १९ ९ में शौरसेनी में स्वण्णिक ध्वन्य मिलता है।—मार्कण्डेय ने पन्ना १२ में बताया है कि सौम्यव के अतिरिक्त मैत्रासीविक, मैयाहक और पिण्डपासिक के रूप भी बढ़ते हैं। इनमें से सिम्यवजीवियम की

• सम्प्रसारण उस नियम की कहते हैं जिसके प्रभाव से ए का ह अथ वा ए व अ उ और अथ वा ओ होता है। इसका पूर्ण परिणाम प्राप्त करने के लिये १ २५१ से १ १५५ तक देखिए।—अनु

उत्पत्ति भिक्षाजीविक से हो सकती है, पिण्डवाइअ की पिण्डपात्रिक से। तथा नैयाइक का अर्धमागधी में नेयानुय रूप है ( § ६० )। जो शब्द ओ के स्थान पर ओ का प्रयोग करने के बाद इस ओ को भी उ में बदल देते हैं उन्हें व्याकरणकारों ने सौन्दर्यादिगण में रखा है ( दररुचि १, ४४, हेमचन्द्र १, ६६, क्रम०, १, ४३, मार्क० पन्ना १३, प्राकृतकल्प० पेज ३७ )। मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार यह (ये ग्रन्थ आपस में बहुत मिलते हैं) एक आकृतिगण है। त्रिविक्रम १, २, ९७ के अनुसार शौण्डग आकृतिगण में ये रूप दिये गये हैं।

इन शब्दों में सौन्दर्य का रूप सुन्दर है। महाराष्ट्री शब्द कर्पूरमजरी ६६, ७ में मिलता है और शौरसेनी धूर्त० १०, ९ में। इस शब्द के लिए प्रतापसद्विज २२०, ९ में सोण्डज मिलता है। हेमचन्द्र ने सुन्दरिय रूप भी दिया है। औपरिष्ठक का उवरिष्ठक होता है ( मार्क०, प्राकृतकल्प० ), कौक्षेयक के लिए कुक्खेअअ रूप है ( भाम०, क्रम०, मार्क०, प्राकृतकल्प० ) इसके लिए हेमचन्द्र १, १६१ और त्रिविक्रम १, २, ९६ में कुच्छेअअ और कौच्छेअअ शब्द बताते हैं। दौवारिक का दुवारिय होता है ( भाम० [ यहाँ दुवारिअ पाठ है जो दुवारिअ पढ़ा जाना चाहिए ], हेमचन्द्र, क्रम०, मार्क०, प्राकृतकल्प० )। यह दुवारिअ बहुत सम्भव है कि द्वारिक से निकला हो। दौसाधिक का दुरसाहिअ होता है ( मार्क०, प्राकृतकल्प० )। पौलोमी का पुलोमी हो जाता है ( हेमचन्द्र, मार्क०, प्राकृतकल्प० )। पौष्य का पुस्स हो जाता है ( मार्क० [ इस ग्रन्थ में पौस पाठ है ] प्राकृतकल्प० में पौरुष पाठ है, जो अशुद्ध है )। मौञ्जका मुञ्ज हो जाता है ( मार्क०, प्राकृतकल्प० )। मौञ्जायन का मुंजाअण होता है ( भाम०, हेमचन्द्र, क्रम०, मार्क० )। शौण्ड का सुंड हो जाता है ( भाम०, हेमचन्द्र, क्रम०, मार्क०, प्राकृतकल्प० )। शौण्डिक का सुण्डिअ मिलता है ( क्रम०, मार्क०, प्राकृतकल्प० ) और इस प्रकार मागधी में शौण्डिकागार का सुंडिकागाल हो जाता है ( शकु० ११८, ७ )। शौद्धोदनि का शुद्धोअणि मिलता है ( हेमचन्द्र ), सौवर्णिक का सुवणिण्य हो जाता है ( हेमचन्द्र )। इस शब्द के लिए यह सम्भावना अधिक है कि यह सुवर्णिक से निकला हो। सौगन्ध्य के लिए सुगन्धत्तण आता है ( हेमचन्द्र )। अधिक सम्भव है कि यह शब्द सुगन्धत्तवन\* से निकला होगा।

§ ८५—शब्द की समाप्ति में रहनेवाले ए और इसी स्थान पर रहनेवाले मौलिक और गौण ( § ३४२ और उसके बाद ) ओ, ऐसे प्रत्यय से पहले जो सयुक्ताक्षरों से प्रारम्भ होते हैं, अपभ्रंश को छोड़, दूसरी प्राकृत भाषाओं में ए और ओ में परिणत हो जाते हैं, इ और उ में नहीं, वैदिक प्रयोग युस्मे-स्थ का (महाराष्ट्री में) तुम्हे-त्य हो जाता है (रावण० ३, ३)। सागर इति का साअरे-त्ति (रावण० ४, ३९), अणुराग-इति का अणुराओ-त्ति (गडड० ७१५)। प्रिय इति का पिओ-त्ति

\* इस त्वन का हिन्दी में पन हो गया है। यह उसी नियम से हुआ जिससे आत्मा का अप्पा बन गया।—अनु०

(आचार १, १, २, ५)।—अभ्योन्म का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अणुण्ण हो जाता है (गठक हाक रायण सूय ११७ ओष ; एतें मूळ २४, १६ ७२, १ और १३ शकु ५६, १५ विक्रम ० ५१, १६) और महाराष्ट्री में अणुण्ण रूप है (हेमचन्द्र १, १५६ गठक), बाळ्यमागध ७१८, ८ में भी शौरसेनी में अणुण्ण रूप मिलता है, किन्तु यह अशुद्ध है।—प्रकोष्ठ का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में पञ्चोष्ठ हो जाता है (माक पद्य १३ कर्पूर ४७, ६ आष मूळ ० ६८, २३ ६९, ५ तथा उसके बाद; ७, ५ और उसके बाद ७१, ११ और १२ ७२, १ बाळ ८, १ विद्व ३ २७६)।—यह नियम उन दो और ओ पर भी लागू होता है जो बाद में ए और ओ हो जाते हैं (३ ६ और उसके बाद) और जो सम्प्रसारण द्वारा मी ए और ओ हो जाते हैं (३ १५१ और १५४) तथा सम्प्रसारण द्वारा अइ और अउ (३ १६६) से निकले हुए हैं। ए और ओ तथा दो एवं ओ से निकले हुए ए और ओ पर भी यह नियम लागू होता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में संस्कृत से आया ही ये वन फिर ह हो जाता है ऐस्वाक का इस्वाक रूप हो जाता है (आचार २, १, २, २; ठाणग ४१४ और ४५८ नायाष ११२, ७२९, १५ ५ पण्य ६२; उत्तर ५१२; ओष कण्य आष एतें ४९, १९; एतें)। जैनमान और वाकोबीने इस इस्वाक के लिए संस्कृत रूप इस्वाकृ दिया है जो स्पष्टता अशुद्ध है। शौरसेनी में मीमेय का मिमेय हो जाता है (मूळ ४, २२ और २३ ६ ३ १७, २ २२, १५ ५३ १८ ७४ १९ १५, १२) मागधी में भी यही रूप काम में आता है (मूळ ४५, १)। सौम्य का सिम्य रूप हो जाता है (वरवनि १, १८; हेमचन्द्र १ १४९ क्रम १, ६६; मार्क स्म १२)। महाराष्ट्री और अर्धमागधी में शमैस्वर का सविष्कर हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४९ और उत्तर नोट पद्या ११२ पण्य ११६ ओष), अर्धमागधी में इसका रूप शविष्कर (ठाणग ८२ और १९९; मग २, २२५) होता है। यह शब्द शिक्कम ने मेरी हस्तलिखित प्रति १, २ ९४ में दिया है, किन्तु कपी प्रति में शविष्कर है। इसका समाधान इस प्रकार होता है कि या तो उत्तर ३ ७४ में वर्जित नियम बताता है या महाराष्ट्री और शौरसेनी सविष्म की नकल पर बने हुए किसी सविष्कर से यह शब्द बना हो। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सविष्म आता है। पाठी में सनिष्म और सनिष्म (हेमचन्द्र २, १६८ पाह्य १५; गठक ; हाक आचार २ १५ १९ और २ तथा २२; निषाह १७२, १७३; तथास ; एतें ; माळी २३९ ३; उत्तर ३२ ८ मियव १७ १३ प्रसज ४५, १; मस्त्रिका २४२, १)। विद्याशास्त्रिका १२ ९ में शौरसेनी में सविष्म शब्द मिलता है।—माकण्य ने पद्या १२ में बताया है कि सौम्य के अतिरिक्त मैसाजीविक, मैसाहक और पिण्डपातिक के रूप भी बरकते हैं। इनमें से मिस्वाजीविक की

\* संस्कारण रूप नियम की वजह से इसके प्रभाव से क का ह जघ का घ, ङ का उ और अघ का आ होता है। इसका पूर्व परिपक्व प्राप्त करने के लिए ३ १५१ से ३ १५५ तक देखिए।—अनु.

एत्सें० ७, २३)। मुद्रधांफितः के स्थान पर मुद्राएँअंकिओ (आव० एत्सें० ८, १४)। यूथात्परिभ्रष्टः का जूहाओपरिब्रष्टो (एत्सें० ६९, १४)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में और स्वयं स्वरों तथा सरल व्यञ्जनो से पहले कविता में कई अन्य स्थलों पर एँ और ओँ ह्रस्व गिने जाते हैं, जैसे—उन्नतो वा पयोदः के स्थान पर उन्नएँ वा पओएँ हो जाता है। वृष्टो बलाहक इति का बुष्टे बलाहएँत्ति (दस० ६२९, ३१ और ३२)। अलोलो भिक्षुः का अलोलो भिषखू होता है (दस० ६४०-३)। जैनमहाराष्ट्री में मन्य एप का मन्ने एप्स हो जाता है (आव० एत्सें० ७, ३०), नीत उज्जणियनीम् का निओँ उज्जेणि होता है (आव० एत्सें० ८, १४)। विभक्ति के प्रयोग में आनेवाले में के स्थान पर मि भी पाया जाता है, से के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सेँ भी मिलता है और अर्धमागधी में कविता में सि का प्रयोग पाया जाता है (§ ४१८ और ४२३), शक्यः के स्थान पर शक्के के लिए मृच्छ० ४३, ६ और उसके बाद कविता में शक्षिक शब्द का व्यवहार किया गया है आदि आदि (§ ३६४)<sup>१</sup>। अर्धमागधी में उताहो का उदाहु (उवास०) अथवा उयाहु (आयार० १, ४, २, ६)। इस सम्बन्ध में § ३४६ भी देखिए। अपभ्रंश में शब्द के अन्त में आनेवाले ए और ओ सभी स्थलों पर या तो ह्रस्व हो जाते हैं या इ और उ में परिणत हो जाते हैं। प्रियेऽदृष्टके के स्थान पर पिऐँदिट्ठई देखा जाता है (४, ३६५, १)। हृदये के स्थान पर हिअइ मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३३०, ३, ३९५, ४ और ४२०, ३)। प्रिये प्रवसति के स्थान पर पिऐँ पवसन्ते होता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, १२)। कलियुगे दुर्लभस्य के स्थान पर कलिजुगे दुल्लहहोँ व्यवहार में आया है (हेमचन्द्र ४, ३३८)। अंगुल्यो जर्जरिताः के लिए अंगुलिउ जजरिआउ का प्रयोग हुआ है (हेमचन्द्र ४, ३३)। दिनकर. क्षयकाले के लिए दिणअरु खअगालि हो गया है (हेमचन्द्र ४, ३७७)। कृतान्तस्य का कृदन्तहोँ रूप बन गया है (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४)। इस सम्बन्ध में § १२८, १३० और ३४६ भी देखिए। कई ग्रन्थों में सयुक्त व्यञ्जनों से पहले अ के स्थान पर एँ और ओँ लिखे गये हैं। यह रूप अशुद्ध है। इस भूल के अनुसार प्रस्मृतवान् अस्मि के लिए पम्हट्टोँम्हि होना चाहिए या जिसके लिए लिखा गया है—पम्हट्टुम्हि (रावण० ६, १२। स्वयं हेमचन्द्र ३, १०५ में यह अशुद्ध रूप मिलता है)। शौरसेनी में हतोऽस्मि का हदम्हि लिखा पाया जाता है, किन्तु होना चाहिए था—हदोम्हि (शकु० २९, २)। मागधी में कदेँम्हि के लिए अशुद्ध रूप कदम्हि मिलता है (मृच्छ० ३८, १५)<sup>१</sup>। इस सम्बन्ध में § १५ और ३४२ भी देखिए।

<sup>१</sup> § ३६५, ३७५ और ३८५, लास्सन, इन्स्टीट्यूटसीओनेस पेज ४८; वेबर, त्साइडुंग डेर मौरगेनलैण्डिसन-गेज़ेलशाफ्ट २८, ३५२, एस गोल्दस्मिन्त, प्राकृतिका, पेज २९। — २. पिशाल, गोएटिंगिशे गेलैर्ते आन्साइगेन १८८०,

\* एस का यह अर्थ हिन्दी के एक सीमित क्षेत्र अर्थात् दो तीन सौ गाँवों के भीतर आज भी प्रचलित है। कुमार्क में अरमोदे की एक तहसील पिठौरागढ़ में यह को एस कहते हैं।—अनु० २१

( शाब् ४६ ) । पुरुष इति का जैनमहाराष्ट्री में पुरिस्वो-त्ति (आय एत्ते ११, १) गत-इति का गमो-त्ति (आय एत्ते १७, ६) । काळ-इव का काळो-ध्य (एत्ते ७१, २७ और ३५) जैनशौरसेनी में सम-इति का समो-त्ति (पव १८, ७) । कुछ अशुद्ध पाठ यहाँ दिये जाते हैं : अर्धमागधी में (आयार १, १, १, ४) ओ मु-त्ति शब्द आया है यह मों-त्ति के लिये है । यह पाठ कलकत्ते के संस्करण में छुट गया है । ये शब्द संस्कृत सम-इति के प्राकृत रूप हैं । जैनशौरसेनी माया-आरुष्य माया-चारोष्य का अशुद्ध पाठ है (पव १८१, ४४) । अर्धमागधी में लोह मारोष्य और गगसोर्भा-ध्य के लिये अशुद्ध पाठ लोहमारुष्य और गगसोर्भा-ध्य आये हैं (उत्तर ५८१) और कई अन्य जगहों पर भी ये पाठ मिलते हैं । इस विषय पर १४६ मी देखिए । शौरसेनी में अवहितोऽस्मि के स्थान पर अवहितो-म्हि हो जाता है (विष्मो ७८, १४) । ब्राह्मणपर्य के स्थान में ब्राह्मणोऽस्ते-व्य होता है (मूष्क २७, १४) । पपञ्जलु का मागधी में पपो कन्तु होता है (मूष्क ४ ९) । पुत्रक-इति का पुत्तक-त्ति होता है (शङ्कु १६१, ७) । इसके विपरीत महाराष्ट्री में ए और ओ का दीर्घ स्वरों के बाद कारकों की विभक्तियों के अन्त में इ और उ हो जाता है जब कदिता में मात्रा का हिसाब ठीक बैठाने के लिये ह्रस्व अस्वर की आवश्यकता पड़ती है । पृष्ठाया मुग्धायाः का पुच्छिमाह मुद्गाह होता है (शाब् १५) । गोवायास् सीर्षानि का गोवाह त्वाह होता है (शाब् ५८) । प्रामतरुण्यो ह्रवयम् का प्रामतरुणीठ हिम्वर्य (शाब् ५४६) और उद्वेद-निर्गतम् का उमहीठधिमाभम् (गठब ५६) है । सभी हस्तलिखित प्रतियों में ऐं और ओ बहुत कम मिले जाते हैं और प्राकृत तथा अपभ्रंश के सभी व्याकरण-कार ऐं और ओ-किसने के पक्ष में मत देते हैं (आय एत्ते पैब ६ नोट ४ ; संगीतरत्नाकर ६, ५५ और ५६ पिगत १, ४) । कुछ उदाहरण इनके प्रयोग के ये हैं : यशोवायास्तुम्बितम् का जसोवार्य तुम्बित्वं मिलता है (गठब २१) अथवा कौस्तुभकिरणायमानाः कृष्णस्य का को-स्तुहकिरणाम्बुतीभो कृष्णस्त (गठब २२) है । हस्तलिखित प्रतियों अधिक स्वर्ण पर डोंबादेक हैं, जैसे गठबनो ४४ में हराकिण्णककिण्णायै अज्जायै के स्थानपर सघोचम हस्तकिणि के पाठ में हराकिण्णककिण्णायै अज्जाह मिलता है । प्रायः सर्वत्र पाठों की यही रीति है । अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी पाठों पर भी यही कहर का सकता है । तो भी अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री के हस्तलिखित पाठों में दीर्घ स्वरों के बाद कभी-कभी ऐं ओ मिल जाता है और बहुधा इनका प्रयोग भी अशुद्ध मिलता है । इस प्रकार : सर्वकर्मायहा के स्थान पर अर्धमागधी में सर्वकम्ममायहामो मिलता है (आयार १ ८, १ १६) । कलकत्ते के छे संस्करण में यह अशुद्धि छुट कर दी गयी है और उसमें क्या है सर्वकम्ममायहाह । सेपमाथायां संवतः का लंघमाथायै सम्मय मिलता है (पव ६२२ ११) । निर्गन्धत्वाद् अप्यति के स्थान पर निगन्धत्तामां अस्सई (पव ६२४ ३१) । जैनमहाराष्ट्री में पुव्भ्यापतु विंधया युता के स्थान पर पुत्तीयै अठपिहायै पुभा-आया है (आय



२ और ५, १२, ११, वृषभ० ३९, ३ ) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में दीहिया (आयार० २, ३, ३, २, ओव०, एत्से० ), साथ-साथ दिग्ध शब्द भी मिलता है (भाम० ३, ५८, हेमचन्द्र २, ९१) । शौरसेनी और मागधी में दिग्धधा रूप है (रत्ना० २९९, १२, नागानन्द ५१, ६, प्रिय० ८, १३, १२, २, १९, १७, २३, ११, २४, ९ और १५, मागधी के लिए, मृच्छ० १३४, ७) । — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पार्श्व का पास हो जाता है (हेमचन्द्र २, ९२, गउड०, हाल, रावण०, आयार० १, १, २, ५, ओव०, कप्प०, एत्से०, विक्रमो० १७, ११, २४, ४ और ५, ३६, १२, ७५, १५, प्रबन्ध० ६४, २, प्रिय० ८, १४) । — अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में प्रेक्षते का पेहड़ रूप चलता है ( § ३२३ ) । — महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में वाष्प का वाहा (= आँसू ) और वप्प (= भाप ) होता है । शौरसेनी में एक रूप वप्प (= आँसू ) भी है ( § ३०५ ) । — रूक्ष के अर्धमागधी में लूह और लुक्ख रूप चलते हैं, रूक्षपति का लूहेइ होता है ( § २५७ ) । — लेष्टुक का लेडुक होता है ( § ३०४ ) । — लोष्ट का अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में लोड हो जाता है ( § ३०४ ) । — वेष्टते, वेष्टित का महाराष्ट्री में वेडइ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वेडेइ, शौरसेनी में वेढिद = पाली वेठति, वेटित ( § ३०४ ) । — शीर्ष का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में सीस होता है (हेमचन्द्र २, ९२, गउड०, हाल, रावण०, आयार० १, १, २, ६, उवास०, एत्से०, मृच्छ० २४, १४ और १६ तथा १७, ६८, १४, ७४, ५, ७८, १०, शकु० ३९, ४, हेमचन्द्र ४, ३८९ और ४४६) । मागधी में शीश (मृच्छ० १२, १८, १३, ९, ४०, ६, ११३, १, १२७, १२), शीशक (मृच्छ० २०, १७) । — सौम्य का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सोम और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में सोँम्य चलता है ( § ६१ अ ) — इस विषय पर § २८४ की तुलना कीजिए । अन्य सब प्राकृत भाषाओं से भिन्न अर्धमागधी में — त्र प्रत्यय से पहले दीर्घ स्वर ज्यों का त्यों रह जाता है, — त का य में रूप-परिवर्तन हो जाता है । गात्र का गाय बन जाता है (आयार० १, ८, १, १९, २, २, ३, ९, ठाणग० २८९, नायाध० २६७, विवाह० ८२२, १२५७, १२६१, उत्तर० ६१, १०६, १०९, उवास०, ओव०, कप्प०), गोत्र का गोय हो जाता है (आयार० १, २, ३, १, २, २, ३, ४, पण्णव० ७१६, उत्तर० ९६७, ओव०, कप्प०), साथ-साथ इसके गोँत्त रूप भी चलता है (दस० ६२८, ३, उवास०, ओव०, कप्प०) । धात्री का धाई लिखा जाता है (हेमचन्द्र २, ८१, आयार० १, २, ५, १, २, १५, १३, स्य० २५५, विवाग० ८१, विवाह० ९५९, नायाध० § ११७, राय० २८८, ओव० [ § १०५ ]) । पात्र का पाय हो जाता है (आयार० १, ८, १, १८, २, ६, १, १, स्य० १९४, उत्तर० २१९, ओव०), पात्री का पाई पाया जाता है (स्य० ७८३) । कंस्यपात्री का कंसपाई होता है (ठाणग ५२८, कप्प०) । लोहितपूय-पात्री का लोहियपूयपाई मिलता है (स्य० २८७) । मात्रा का माया रूप बन जाता

११४ ; इस विषय पर पृष्ठ गोस्वामिअधने अपने ग्रन्थ प्राकृतिका के पृष्ठ १० में जो लिखा है यह असम्पूर्ण है।

§ ८६—येसे संयुक्ताक्षरों से पहले, जिनमें एक अक्षर र हो, जब कोई दीर्घ स्वर आता है तब कहीं-कहीं अनुस्वारयुक्त इत्य स्वर बन जाता है और संयुक्त व्यञ्जन स्वर हो जाते हैं। माजौर ध्व्य महाराष्ट्री में मञ्जर ( § ८१ ), लञ्जर ( हेमचन्द्र २, ११२ ), मञ्जार ( हेमचन्द्र १, २६ ) हो जाता है जिनके साथ-साथ मञ्जर ध्व्य भी पड़ता है। अर्धमागधी, जैनघोरसेनी और घोरसेनी में इसका रूप मञ्जार हो जाता है ( § ८१ )। मूर्धन् ध्व्य मुञ्ज हो जाता है ( हेमचन्द्र १, २६ ; २, ४१ ) जो केषक अर्धमागधी में मिलता है। जैनमहाराष्ट्री में यह ध्व्य मुख ( § ४०२ एतें ) हो जाता है। यह मुख० ध्व्य महाराष्ट्री और घोरसेनी में काम में आया हुआ नहीं जान पड़ता है ( हेमचन्द्र २, ४१ पर पिछक की टीका )। अर्धमागधी में मैड ध्व्य = मैडा (ठापय २५ ), मिड (ठापय २५ सू ७८), मैडग (ठापय २६ ), मिडग ( ओष० § १७ ), मिडय ( सम १११ ) = संस्कृत मैडू वा मैडूक के हैं। ये ध्व्य मैड मैडक और मैडय संस्कृत कोशों में भी स्थान पा गये हैं। इसका जीकिंग मैडी ( देशी ६, ११८ ), मिडिया ( पाह्य २१९ ) होता है। देशीनाममाध्य ६, ११८ के अनुसार इसका रूप मैडी भी होता था।

§ ८७—मूळ व्यञ्जन-समूह से पहले यदि दीर्घ स्वर बना रहे तो मिश्रण से उत्पन्न दो व्यञ्जनों में से एक व्यञ्जन होय रह जाता है या ध्वनित्व के अनुसार वह व्यञ्जन इस स्थान पर आ जाता है जो उसका प्रतिनिधि हो। ( हेमचन्द्र २, ९२ )। यह बहुधा सव होता है जब दो व्यञ्जनों में से एक र या ल, य, स हो। इस नियम से आस्य का प्राकृत रूप आस रह जाता है ( हेमचन्द्र )। ईश्वर का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ईश्वर रूप बन जाता है ( हेमचन्द्र उवाच कप्प एतें )। मागधी में इसका रूप ईशक होता है ( मूळ १७, ४ शकु ११६, २ ), साथ-साथ इश्चर रूप भी पड़ता है ( माम २, ५८ )। — ईर्ष्या का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और घोरसेनी में ईसा हो जाता है ( गठक हाक; राषय एतें मूळ १९, २५ )। किन्तु घोरसेनी में इस्सा रूप भी पड़ता है ( प्रभाष १९, २ और १ )। मायधी में इश्शा होता है ( प्रभाष ४७, १ )। — महाराष्ट्री अर्ध मागधी, जैनमहाराष्ट्री और घोरसेनी और मागधी तथा अपभ्रंश में वीर्य का बीह हो जाता है ( माम १ ५८ हेमचन्द्र १, ९१ गठक हाक राषय ; नायाभ ; कप्प ; एतें मूळ १९ २ ; ४१, २२ ६९ ८ ७५ २५ रत्ना १ ७, १ ११८ २६ माळवी ७६ ५ मूळ ११६ १७ १६८, २ ; हेमचन्द्र ४, ११ २ )। घोरसेनी में वीर्यिका का बीहिआ रूप पाया जाता है ( ग्रिय ११,

• इसका एक विकृति रूप मुञ्ज कुमाय में मुज्जि के स्थान पर काम में आता है। — अनु

† इन कर्तों से भी पुराने काल पाकी में मैड और मैडक पाये जाते हैं। मैडे के विषय में यह बातक ही है जिसका कलेश मिहिम्बपणों में है इसका नाम मैडक-पण अर्थात् 'मैडे के विषय में प्रसन्न है।' — अनु

२ और ५, १२, ११, वृषभ० ३९, ३ ) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में दीहिया (आयार० २, ३, ३, २, ओव०, एत्से०), साथ-साथ दिग्घ ग्वद भी मिलता है (भाम० ३, ५८, हेमचन्द्र २, ९१) । शौरसेनी और मागधी में दिग्घिया रूप है (रत्ना० २९९, १२, नागानन्द ५१, ६, प्रिय० ८, १३, १२, २, १९, १७, २३, ११, २४, ९ और १५, मागधी के लिए, मृच्छ० १३४, ७) । — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पार्श्व का पास हो जाता है (हेमचन्द्र २, ९२, गउड०, हाल, रावण०, आयार० १, १, २, ५, ओव०, कप्प०, एत्से०, विक्रमो० १७, ११, २४, ४ और ५, ३६, १२, ७५, १५, प्रबन्ध० ६४, २, प्रिय० ८, १४) । — अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में प्रेक्षते का पेहड़ रूप चलता है ( § ३२३ ) । — महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में वाष्प का वाहा (= आँख) और वप्प (= भाप) होता है । शौरसेनी में एक रूप वप्प (= आँख) भी है ( § ३०५ ) । — रूक्ष के अर्धमागधी में लूह और लुक्ख रूप चलते हैं, रूक्षपति का लूहेइ होता है ( § २५७ ) । — लेष्टुक का लेदुक्क होता है ( § ३०४ ) । — लोष्ट का अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में लोड हो जाता है ( § ३०४ ) । — वेष्टते, वेष्टित का महाराष्ट्री में वेढइ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वेढेइ, शौरसेनी में वेढिद = पाली वेठति, वेटित ( § ३०४ ) । — शीर्ष का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में सीस होता है (हेमचन्द्र २, ९२, गउड०, हाल, रावण०, आयार० १, १, २, ६, उवास०, एत्से०, मृच्छ० २४, १४ और १६ तथा १७, ६८, १४, ७४, ५, ७८, १०, शकु० ३९, ४, हेमचन्द्र ४, ३८९ और ४४६) । मागधी में शीश (मृच्छ० १२, १८, १३, ९, ४०, ६, ११३, १, १२७, १२), शीशक (मृच्छ० २०, १७) । — सौम्य का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सोम और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में सोम्य चलता है ( § ६१ अ ) — इस विषय पर § २८४ की तुलना कीजिए । अन्य सब प्राकृत भाषाओं से भिन्न अर्धमागधी में — त्र प्रत्यय से पहले दीर्घ स्वर ज्यों का त्यों रह जाता है, — त का य में रूप-परिवर्तन हो जाता है । गात्र का गाय बन जाता है (आयार० १, ८, १, १९, २, २, ३, ९, ठाणग० २८९, नायाध० २६७, विवाह० ८२२, १२५७, १२६१, उत्तर० ६१, १०६, १०९, उवास०, ओव०, कप्प०), गोत्र का गोय हो जाता है (आयार० १, २, ३, १, २, २, ३, ४, पण्णव० ७१६, उत्तर० ९६७, ओव०, कप्प०), साथ-साथ इसके गोत्त रूप भी चलता है (दस० ६२८, ३, उवास०, ओव०, कप्प०) । घात्री का घाई लिखा जाता है (हेमचन्द्र २, ८१, आयार० १, २, ५, १, २, १५, १३, स्य० २५५, विवाग० ८१, विवाह० ९५९, नायाध० § ११७, राय० २८८, ओव० [ § १०५ ]) । पात्र का पाय हो जाता है (आयार० १, ८, १, १८, २, ६, १, १, स्य० १९४, उत्तर० २१९, ओव०), पात्री का पाई पाया जाता है (स्य० ७८३) । कांस्यपात्री का कंसपाई होता है (ठाणग ५२८, कप्प०) । लोहितपूयपात्री का लोहियपूयपाई मिलता है (स्य० २८१) । मात्रा का माया रूप बन जाता

है (आधार० १, २, ५, १ ओष)। मात्राएँ का मायस्र बन जाता है (आधार० १, २, ५, १; १७१२; १, ८, १, १९; यण० ६२१, १५ उत्तर ५१)। तन्मात्र सप्पमाय बन जाता है (स्य० ५०८)। मूष मूय होता है (आधार० १, ६, १, ३)। ओष का रूप सोष है (आधार १, २, १, २ और ५; स्य० ६१९)। केवल रात्रि शब्द देखा है जिसपर यह नियम अपमागधी में ही नहीं (माम० १, ५८; हेमचन्द्र २, ८८; मार्क० पद्या २८) और शब्दों में भी अगू होता है। अपमागधी में राह का प्रयोग हुआ है (विवाह० ९३६ और ९३८), रात्रिमोक्षण का राईमोषण (ठार्क्य० १८०; ओष)। रात्रिविष का राईविष है (ठार्क्य १३३; नायाभ० ३४७ विवाह० १२९३; कप्य०)। रात्र का -राय होता है (कप्य०)। -रात्रिक का रूप -राय है (स्य० ७११ ओष कप्य)। महाराष्ट्री में भी रात्रि का राह बन जाता है (हाल), साथ ही रत्ति रूप भी चलता है (हाल; रात्रण शकु ५५, १५)। जैनधोरसेनी में राहमोषण गिरता है (कस्तिग ३९९, १ ६), साथ ही रत्तिम् भी चलता है (कस्तिग ४०१ ३७४ और ३७५), रत्तिविषहम् का प्रयोग भी है (कस्तिग ४ २, ३६४)। धोरसेनी में राही आया है (मृच्छ ९१, १२ और १५), रत्ती भी पाया जाता है (मृच्छ ९१, १ और ७ १४७, १६ १४८, २ शकु २९ ७)। मागधी में रात्र को रत्ति कहते थे (मृच्छ० २१ १८)। कस्ति, कस्तिविष शब्द भी साहित्य में प्रयुक्त हुए हैं (मृच्छ ८५, ११ १६१, ४)।

§ ८८—आ उपसर्ग, क्या चाहत से पहले बहुधा और धा चाहत से पहले सदा, व्यौ का लौ बना रहता है और चाहतों की प्रारम्भिक प्लनियों में परिवर्तन के समय वे मीठरी प्लनियों के समान माने जाते हैं। अर्धमागधी में आक्यापन का रूप आधम् है (स्य० ३९७) आक्याप का आघाय (स्य ३७१)। आघायेह, आघायेमाय आघयिय, आघयिष्ठ, आघयिष्ठति (§ ५५१) भी मिलते हैं। आक्यापन आघयणा हो जाता है (नायाभ § १४१ पेष ५१९ उवास § २२१)। धोरसेनी में प्रत्याक्यातुम् का पञ्चाकारुं हो जाता है (विमो ४५ १)। ठक्की में अपसर्गों का प्रयोग पाया जाता है (मृच्छ १४, २४) पर यह अशुद्ध है, इसके स्थान पर आचपसर्ग होना चाहिए (§ ४९१ ४ ९)। अर्धमागधी में भी किन्तु अपसर्गाह, अपसर्गति और पञ्चपञ्चाह रूप मिलते हैं (§ ४९१)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आघापयति के स्थि आप्ययेह और धोरसेनी तथा मागधी में आप्ययेहि होता है (§ १५१) म्हा राष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आघा के स्थि आप्णा शब्द आया है (वरदधि १ ५५ हेमचन्द्र २ १२ प्रम २, १ ९ मार्क० पद्या २७ गठह हाल रात्रण प्रम १३४ ओष कप्य आव एत्ते ८ १७ और १८; काटका अपम)। विष्णुवर्मन् दानपत्र महाराष्ट्री अर्धमागधी नाभन्ती धोरसेनी और मागधी में आघति का आपत्ति हो जाता है (मामह १ ५५ हेमचन्द्र २, १२; प्रम २, १ ९ मार्क० पद्या २७ विष्णुवर्मन्-दानपत्र १ २, १६ रात्रण; निरवा प्रिय ११, १ मृच्छ १ ५, १ १६६, २१; १७१, १७; वेणी ३६, ९)। अर्धमागधी में आपत्तिशब्द शब्द मिलता है (उवास ओष

निर्या० ) । आज्ञापन के लिए आणवण रूप आया है ( हेमचन्द्र २, ९२ , उवास० ), और #आज्ञापनी के लिए आणमणी लिखा गया है ( पणव० ३६३ और ३६९ ) । अन्य स्थलों पर यह नियम स्थिर नहीं है, जैसे—आश्वसिति का महाराष्ट्री में आससइ हो जाता है, किन्तु शौरसेनी में समश्शशदु मिलता है । इसमें अस्ससदु का प्रयोग हुआ है जिसमें आ उपसर्ग का अकार हो गया है । मागधी में भी संस्कृत शब्द समाश्वसितु का शमश्शशदु हो गया है ( § ४९६ ) । आक्रन्दामि का शौरसेनी में अक्कन्दामि रूप है ( उत्तर० ३२, १ ), अक्कन्दसि रूप भी मिलता है ( मुद्रा० २६३, ४ ) । मागधी में अक्कन्दामि मिलता है ( मृच्छ० १६२, १७ ), किन्तु स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित ग्रन्थ छोड़कर अन्य ग्रन्थों तथा अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में आक्कन्दामि रूप मिलता है । यह रूप आक्कन्दामि भी पढ़ा जा सकता है, किन्तु महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में अक्कमइ, अक्कन्त और समक्कन्त ( गडड० , हाल, रावण० , एत्से० , काल्का० ) रूपों में सदा ह्रस्व ही देखा जाता है । इन भाषाओं में क्कन्द का रूप भी इसी प्रकार का होता है । विना र-कार और श-प-स-कार वाले संयुक्ताक्षर सहित शब्दों के पहले आने वाले दीर्घ स्वर अपवाद रूप से ही अपनी दीर्घता को बनाये रहते हैं । जैनशौरसेनी में आत्मन् का आद् रूप मिलता है ( पव० ३८०, ८ और १२ , ३८१, १५ और १६ , ३८२, २३, २४ और २५ , ३८३, ७७ और ७४ ), अर्धमागधी में आयरूप चलता है ( आयार० १, १, १, ३ और ४ तथा ५ , १, २, २, २ और ५ तथा ४ , सूय० २८ , ३५ , ८१ , १५१ , २३१ , ८३८ , विवाह० ७६ , १३२ , २८३ , १०५९ और उसके बाद [ पाठ में अधिकतर स्थलों पर आत आया है ] उत्तर० २५१ ) ।—अर्धमागधी में शालमली के लिए सामली रूप दिया गया है ( सूय० ३१५ , ठाणग० ८८ , ५५५ , पण्डा० २७४ , अणुत्तर० ९ , ओव० § १६ , उत्तर० ६२६ में कूड सामली शब्द आया है ) । स्थानीय बोली के रूप में सामरी मिलता है ( पाइय० २६४ , देशी० ८, २३ , त्रिविक्रम० १, ३, १०५ , इस विषय पर § १०९ भी देखिए ) ।—अस्ताद्य और अस्ताद्य के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और अपभ्रंश में थाह रूप मिलता है जिसका अर्थ गहराई या तल है ( पाइय० २४९ , देशी० ५, ३० , रावण० , पण्डा० ३८० , नायाध० ९०४ , १११२ , १३४१ , हेमचन्द्र ४, ४४४, ३ ) । हेमचन्द्र के अनुसार इस शब्द के अर्थ 'गहरा पानी' और 'चौड़ा' होते हैं । इसका एक रूप थह भी है जिसका अर्थ 'घर' है ( देशी० ५, २४ ), और थग्घ भी है जिसका अर्थ 'गहरा' है ( पाइय० २४९ , देशी० ५, २४ )<sup>१</sup> , अर्धमागधी में अतल या गहरे के लिए अत्थाह शब्द मिलता है ( देशी० १, ५४ , नायाध० १११२ , विवाह० १०४ और ४४७ ), इसके साथ अत्थग भी चलता है ( देशी० १, ५४ ) । इस विषय पर § ३३३ भी देखिए ।

१ देशीनाममाला ५, २४ में थग्घोऽगावे और थग्घोऽगाधः पढ़ा

\* हिन्दी में ये दोनों अर्थ इस समय भी चलते हैं । हेमचन्द्र ने ये अर्थ उन्नता की बोली से लिये हैं ।—अनु०

जाना चाहिए। टीकाकार इसका पर्यायवाची सम्बन्ध स्थापित करते हैं। गोपट्टियसे मेरीटै आन्तसाहोण, १८८०, ३३४ के अनुसार पाठक इसे उक्त प्रकार से सुधारें।

§ ८९—किसी किसी प्रादेशिक बोली में § ८१ के नियम के विपरीत कभी-कभी अनुस्वारयुक्त दीर्घ स्वर हो रह जाता है किन्तु अनुस्वार का खोप हो जाता है काम्ब्य का कास हो जाता है और वासु का वासु होता है ( हेमचन्द्र १, २९ और ७० )। महाराष्ट्री में मांस का मास हो जाता है (वररुचि ४, १४; हेमचन्द्र १, २९ और ७० मार्क पसा ३४; गठह रावण), मांसल का मासल हो जाता है ( हेमचन्द्र १, २९ गठह रावण), मासलमस्त और मासल्लिम छन्द भी मिलते हैं ( गठह )। पाक्षी ग्रीष्म अनुस्वारयुक्त स्वर पर यही नियम लागू होता है। प्रेक्षज के किय पाक्षी में पेरुण और पेक्षुण होते हैं, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पेक्षुण होता है। यह पेक्षुण और पाक्षी पेरुण छन्द किसी स्थानविशेष में कभी बोलनेवाले अग्रैक्षुण और अप्रैक्षुण से निकले जाते होते हैं। इस छन्द का अर्थ पक्षियों के पर ( पख ) होता है, पख या पख्य होता है ( पण्य ५२९; नायाच ५; जीका ४९४; देखी ४, ५८ गठह; रावण० हाक आचार २, १, ७, ५; पन्हा० ३३, ४८९, ५३३ )। इस छन्द की व्युत्पत्ति पक्ष्मन् से देना ( जैसा कि चार स्वरस् ने पेरुण छन्द के साथ की है और एस० गोल्डरिच ने कून्त त्याइटभिष्ट २५, ६११ में किया है ) या यह कहना कि यह छन्द पक्ष से निकला है ( जैसा वेबर ने इण्डो लाइफेन ३, ३०६ में किया है ) भाषा शास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। इसी नियम के अनुसार संस्कृत—भाम्-हन्-ऊम् के स्थान पर प्राकृत में कर्मकारक बहुवचन में जो भा-ई ऊ में बदल जाते हैं, मागधी, अर्धमागधी और अपभ्रंश में भी उन छन्दों पर यही नियम लागू होता है। गुणान् का महाराष्ट्री में गुणा हो जाता है। अर्धमागधी में क्खान् का कफ्खा हो जाता है। अपभ्रंश में कुब्जयान् का कुब्जरा होता है, मल्लकीन् का अपमागधी में मल्लइ रूप बन जाता है और बाहून् का बाहु ( § ३९७ और ३८१ )। ये रूप स्पष्ट अनुस्वार वाक्य संसृष्ट रूप गुणाम्, गुणां, बाहूम् तथा बाहुं से निकलें होंगे, इस बात की बाढ़ी-बहुत पुष्टि मार्गधी छन्द वालं से होती है जो बाहान् से निकला है ( § ३९७ )। यहाँ केसुभा की तुलना भी की जानी चाहिए जो किसुक से कँसुम होकर केसुम बना है और कादवडी तथा कादण्ड से का कूप्मावडी और कूप्माण्ड से कफाहँडी और कफाहँड बनकर काहँडी और कादण्ड रूप में आ गये ( § ७६ और १२७ )।

§ ९०—बहुधा यह भी दगने में आता है कि गरल व्यंजनों के परल दीर्घ स्वर इस बना दिया जाता है और व्यंजन का हिस हा जाता है। यह उक्त दगने में ही

- जिस वरिण और वम्बू बरदे के चली आयेनी घोष देसन् १ २ के लोपरे न वरम मे देवच पेरुण रूप मिलता है। इसका अर्थ निचक द्वारा पत्रावा गया है। मम्म उचछा गया है।—अनु

होता है जब मूल संस्कृत शब्द में अन्तिम अक्षर पर वृन्निबल का जोर पड़ता था । कहीं-कहीं सरल व्यंजन वहां भी द्विगुणित कर दिये जाते हैं जब कि ये व्यंजन ह्रस्व स्वर के बाद आते हैं ( § १९४ ) । वे शब्द जिनमें व्यंजन द्विगुणित कर दिये जाने चाहिए, वररुचि ३, ५२, क्रम० २, १११, मार्क० पन्ना० २७ में नीड़ादि आकृतिगण के भीतर दिये गये हैं । हेमचन्द्र २, ९८ और त्रिविक्रम १, ४, ९३ में इसका नाम तैलादि-गण है तथा वे शब्द जिनमें व्यंजनों का द्वित्त किया जा सकता है वररुचि ३, ५८, हेमचन्द्र २, ९९, क्रम० २, ११२, मार्क० पन्ना २७ में सेवादि आकृति-गण नाम से दिये गये हैं । ऐसे शब्द त्रिविक्रम ने दैवग नाम से एकत्र किये हैं ( १, ४, ९२ ) । बहुत से उदाहरण, जो भामह और मार्कण्डेय में मिलते हैं, इस नियम के भीतर नहीं लिये जा सकते ।—महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और ढक्की में एवँ का एँव्वम् हो जाता है ( हाल , मृच्छ० ४, २० , ९, १ , १२, २५ , आदि आदि , विक्रमो० ६, १५ , १३, १८ , १८, ८ आदि आदि, मागधी के लिए मृच्छ० ३१, १७ , ३९, २० , २८, १८ आदि आदि , ढक्की के लिए मृच्छ० ३०, १४ और १८ , ३१, १९ और २२ , ३५ , १७ ) । इस रूप के साथ साथ एवँ भी चलता है ।—शौरसेनी में कार्च का कच्च रूप चलता है ( कर्पूर० १९, ८ ) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में क्रीडा का किड्डा चलता है ( आचार० १, २, १, ३ , सूय० ८१ , जीवा० ५७७ , उत्तर० ४८३ , नायाध० , आव० एत्सें० १५, १३ ) । अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप खेँड्ड होता है ( हेमचन्द्र २, १७४, त्रिविक्रम० १, ३, १०५ , ओव० , एत्सें० ) । अपभ्रंश में यह शब्द खेड्डअ बन जाता है ( हेमचन्द्र ४, ४२२, १० ) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कीडा रूप भी चलता है ( उवास० , एत्सें० ) ।—अर्धमागधी में कीळण ( ओव० ), कीलावण ( राय० २८८ , ओव० ) रूप भी पाये जाते हैं । महाराष्ट्री और शौरसेनी में कीळा आया है ( गडड० , चैतन्य० ६९, ९ ) । शौरसेनी में क्रीडापर्वत के लिए कीळापव्वद आया है ( विक्रमो० ३१, १७ , मल्लिका० २३५, ५, अद्भुत० ६१, २० [ पाठ में कीडापव्वद है ] ), क्रीडनक के लिए कीळणअ आया है ( शकु० १५५, १ ) । इस सम्बन्धमें § २०६ और २४० भी देखिए । संस्कृत स्थाणु शब्द का किसी प्रदेश में कभी ऋस्त्वाणु रूप बोला जाता होगा जिसका खण्णु और खणु बन गया ( हेमचन्द्र २, ९९ , मार्क० पन्ना २१ और २७ ) । महाराष्ट्री में इसका खण्णुअ हो गया ( हाल ) है । इस सम्बन्ध में § १२० और ३०९ भी देखिए । खार्त शब्द अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में खत्त बन गया । महाराष्ट्री में उक्खाअ, उक्खअ के साथ साथ उक्खत्त रूप भी चलता है ( § ५६६ ) । एव का शौरसेनी में जेँव्व, पैशाची और मागधी में एँव्व होता है । इनके साथ साथ जेव और एव रूप भी चलते हैं ( § ९५ और ३३५ ) ।—यौवनं का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में जौँव्वण होता है ( सब व्याकरण-कार , गडट० , हाल , रावण० , आचार० १, २, १, ३ , सूय० २१२ , टाणग० ३६९ , पण्डा० २८८ , पण्णव० १०० , विवाह० ८२५ और ८२७ , दस० ६४१,

जाना चाहिए। डीकाकर इसका पर्यायवाची शब्द स्ताघ देते हैं। गोपबिगिसे गेहैतें आन्साहगेन, १८८०, १३७ के अनुसार पाठक इसे उक्त प्रकार से सुधारें।

§ ८९—किसी किसी प्रादेशिक बोली में § ८३ के नियम के विपरीत कभी-कभी अनुस्वारयुक्त दीर्घ स्वर हो जाया है किन्तु अनुस्वार का छोप हो जाता है। काम्प्य का कास हो जाता है और पांसु का पासु होता है (हेमचन्द्र १, २९ और ७)। महाराष्ट्री में मास का मास हो जाता है (वररुचि ४, १६ हेमचन्द्र १, २९ और ७ मार्क पन्ना १४ गठह राषण०), मासल का मासल हो जाता है (हेमचन्द्र १, २९ गठह ; राषण), मासलमस्त और मासल्लिभ शब्द भी मिलते हैं (गठह)। पाकी गौण अनुस्वारयुक्त स्वर पर यही नियम लागू होता है। प्रेक्षज के छिप पाकी में पेक्षज और पेक्षज्जुण होते हैं, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पेक्षज होता है। यह पेक्षज और पाकी पेक्षज शब्द किसी स्थानविशेष में कभी बोले जानेवाले अर्धेक्षुण और अर्धेक्षुज से निकले जाते हैं। इस शब्द का अर्थ पक्षियों के पर (पंख) होता है, पांख या हवा होता है (पण्य ५२९ नायाप० ५०० अथवा ४६४ देशी ६, ५८ गठह ; राषण हाक आमार २, १, ७, ५ पन्ना ३३, ४८९, ५३३)। इस शब्द की व्युत्पत्ति पक्षमन् से देना (जैसा कि चार स्वर ने पेक्षुज शब्द के साथ की है और एस गोस्वरिमिच ने कून्स स्ताइटमिच २५, ६११ में लिखा है) या यह कहना कि यह शब्द पक्ष से निकलता है (जैसा बेयर ने इण्डियो स्टाइफेन ३, ३९६ में लिखा है) माप्य-शाल की दृष्टि से असम्भव है। इसी नियम के अनुसार संज्ञक—मान्-ईम् ऊम् के स्थान पर प्राकृत में कर्मकारक बहुवचन में जो भा-ई ऊ म बदल जाते हैं, मागधी, अर्धमागधी और अपभ्रंश में भी उन शब्दों पर यही नियम लागू होता है। गुप्ताम् का महाराष्ट्री में गुप्ता हो जाया है। अर्धमागधी में हस्तान् का हम्पला हो जाता है। अपभ्रंश में कुप्प्यरान् का कुप्प्यरा होता है, मस्तकीन् का अर्धमागधी में मस्तकी रूप बन जाता है और बाहून् का बाहु (१ १६७ और ३८१)। ने कम स्पष्ट अनुस्वार वाले संज्ञक कम गुप्ताम्, गुप्ता, बाहूम् तथा बाहु से निकले होंगे, इस बात की थोड़ी-बहुत पुष्टि मागधी शब्द दाऊं से होती है जो वारान् से निकलता है (१ १६७)। यहाँ केसुभा की गुब्ना मी की अपनी चाहिए जो किसुफ से कँसुय होकर केसुभ बना है; और फोहण्डी तथा फोहण्ड से जो फूप्पाण्डी और फूप्पाण्ड से ०फोहँडी और ०फोहँड बनकर फोहँडी और फोहण्ड रूप में आ गये (१ ७६ और १२७)।

§ ९ —बहुधा यह भी देखने में आता है कि सरल व्यंजनों के पहले दीर्घ स्वर हल बना दिया जाता है और व्यंजन का हल हो जाता है। यह उक्त रण में ही

- लिख दहिदम और दधन् रेटे के पाकी-अमेरी कीय के छन् १९५२ के छिंदे संस्करण में देख पेक्षुज रूप मिलता है। इसका अर्थ पक्षक हाव बताया गया हो मान्य समझा गया है।—प्रजु



१, विक्रमो० ६४, ४)। अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **पिम्म** भी होता है (राय० २५२, एत्सें०) और अर्धमागधी में **पेम** भी चलता है (सूय० ९२३, ९५८, दस० ६२१, १९, उवास०, ओव०)।—**मूक** शब्द का **मुक** और **मूअ** होता है (हेमचन्द्र २, ९९)।—**लाज** शब्द का महाराष्ट्री में **लजा** हो जाता है (हाल ८१४)।—**घीडा** का अर्धमागधी के **चिड्डा** हो जाता है (हेमचन्द्र २, ९८, देशी० ७, ६१; निर्या० § १३)। इस सम्बन्ध में § २४० भी देखिए।—**सेवा** का **सेव्वा** होता है (सभी व्याकरणकार)। इस रूप के साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **सेवा** भी व्यवहार में आता है (गउड०, हाल, एत्सें०)।

१ क्रमदीश्वर २, १११ के अनुसार युवन् का व भी द्विगुणित हो जाना चाहिए। इसकी पुष्टि किसी ग्रन्थ से नहीं होती अतः यह नियम-विरुद्ध मालूम पड़ता है। कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५६५ में याकोबी ने लिखा है कि यौवन शब्द में 'व' का द्वित्व होता है और 'न' का नहीं, किन्तु इस नियम के अनुसार वे व्यञ्जन ही द्विगुणित किये जा सकते हैं जिनके ठीक पीछे दीर्घ स्वर स्थित हो। कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७५ और उसके बाद तथा ३५, १४० और उसके बाद के पेजों में याकोबी ने पिशल की कड़ी आलोचना की है। किन्तु इससे तथ्य में नाममात्र का भी फेरफार नहीं हो पाया। कोई भी विद्वान् इस तथ्य को किसी भी प्रकार से समझाने की चेष्टा क्यों न करे, पर ग्रन्थों से यही सिद्ध होता है कि जिस अक्षर पर जोर दिया जाता है उससे पहले आनेवाला व्यञ्जन द्विगुणित कर दिया जाता है। —२ हेमचन्द्र १, १०६ पर पिशल की टीका देखिए।

§ ९१—वातु के जो इच्छार्थक रूप—जा-ज-एँजा-ऐँज-इजा और इज्ज लगाकर बनाये जाते हैं उन पर भी § ९० में बताया हुआ नियम लागू होता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कुर्यात् का कुजा, देर्यात् का देजा, भूर्यात् का होंजा, \*भुज्यन् का भुजेजा (यह शब्द संस्कृत \*भुज्यात् से निकला होगा), जानीर्यात् का जाणेजा और जाणिजा होता है (§ ४५९ और उसके बाद)। इसके अतिरिक्त मागधी, अर्धमागधी, महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, दाक्षिणात्या और अपभ्रंश में यह नियम—जहाँ कर्मवाच्य में —ज और —इज्ज लगता है वहाँ भी— लागू होता है। और पैशाची में, —य्य और —इय्य होता है, जैसा महाराष्ट्री, जैन-महाराष्ट्री और अपभ्रंश में दीर्यते' का दिज्जइ। जैनशौरसेनी में दिज्जदि और पैशाची में तिय्यते होता है। अर्धमागधी में कथ्यते का कहिज्जइ और दाक्षिणात्या में कहिज्जदि हो जाता है (§ ५३५ और उसके बाद), यद्यपि शौरसेनी रूप करणीअ और रमणीअ तथा मागधी रूप कलणीअ और लमणीअ एवं इस प्रकार बने और सज्ञा विशेषण के रूप महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में करणिज्ज, रमणिज्ज आदि हैं (§ ५७१), इस कारण ये शब्द \*करण्य और रमण्य आदि से निकले प्रतीत होते हैं। अपभ्रंश में रमणीय के लिए रवण्ण \* शब्द आता है

\* विद्वानों के लिए यह शोध का विषय है कि क्या खड़ी खण्डन रूप से तो नहीं निकली

१६, कम्बुक शिष्टादेश १३ एतें० मुख २२, २२ १४१, १५ १४२, १२ १४५, १२ शकु० ११, ४ १३, २ ; प्रबोध० ४१, ५ [ इसमें यही पाठ पदा ज्ञाना चाहिए ] धूर्त १५, ८ मस्तिष्का० २२१, २ हेमचन्द्र ४, ४२२, ७ विष्णो ६८, २२ ) । अर्धमागधी में सुधम् का लुप्यण ( विवाह १४६ ) और छिपि सय्य समास में लुप—और लुप—होता है ( ५४ २ ) । इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में सुधति और सुधती का लुप्य और लुप्य होता है ( गठह हाळ रावण शकु १२, ७ रत्ना० २९३, ५ प्रयाष २१८, ११, एतें ) । शौरसेनी में लुपवि रूप है ( मुख ६९, २३ ७३, ० ), और मागधी में सुधति चब्दा है ( मुख १३६, १३१ ) । मस्तिष्क का जेबु हो जाता है ( सब व्याकरणकार ) । इसके साथ-साथ महाराष्ट्री में जीळ रूप भी चब्दा है ( गठह हाळ ) ।—तूष्णीक का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में तुप्पहिण्ड हो जाता है ( हाळ रावण० आष एतें ३८, २ एतें ), साथ-साथ तुप्पिण्ड रूप भी चब्दा है । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तुप्पिणीय आया है ( ५८१ ) ।—छिळ का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में छेँस्छ हो जाता है ( सब व्याकरणकार, हाळ आचार० २, १, ४, ५, ९ तथा ३, २६, १, ९ और १२ २, ७, १, ११ २, १२, ४ और १५, २ ; सय २४८ और ९३५ पन्हा० ३८१ विवाग २३५ विवाह १२८८ ; १३२७ १३२९ ; राय १६७ आद १७५ । उबास ओष ; कप्य एतें मुख ६९, ७ और १२ ७२, १ ; शकु ३९, ४ मुख २५, १९ ; ११७ ८ ) । अर्धमागधी में तिस्छ रूप भी मिलता है ( पणव ६३ उच्चर ४३२ और ८ ६ ) । हस्पान का यिण्य और धीय दो रूप होते हैं ( हेमचन्द्र १, ७४ ) । महाराष्ट्री में हस्पानक का यिण्यम हो जाता है ( रावण ) ।—स्यूळ का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में युस्छ और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में धूर्ळ रूप आया है ( ५१२७ ) ।—स्वोर्क का थोळ रूप ( हेमचन्द्र १२५ ) और साथ-साथ थोय और थोम रूप भी मिलते हैं ( ५२३ ) ।—तुफूर्ळ का अर्धमागधी में तुगुस्छ हो जाता है ( हेमचन्द्र १, ११९ पाइय २६६ आचार २, ५, १, ४ पन्हा २३८ ; विवाह ७९१, ९४१, ९६२ जीवा ५ ८ और ५५९ आष कप्य ) । बरवधि १ २५ ; हेमचन्द्र १ ११९ ; मम १ २५ और मार्जण्य पन्हा १ के अनुसार तुवस्छ रूप भी होता है । इसका महाराष्ट्री और शौरसेनी रूप तुज्झ है ( हेमचन्द्र मार्क ; हाळ ; मस्तिष्का ६८ ५ ; ६९ १३ ) ।—अमात शब्द का अर्धमागधी में अत्त होता है ( नायाध ६६१ ) ।—प्रेमम् महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में पेम हो जाता है ( सब व्याकरणकार ; गठह ; हाळ ; रावण ; रत्ना २९३, १८ ; सिद्ध ६३ ; हाळ १२२ १३ और १६ एय० ७७१ ; एतें मुख ७२ २५ विष्णो ४५ २ ; ५१ १६ ; सिद्ध ५, १२ ; जनप २ ७, १४ तृम्म० ९, १ ; २९, ६ ४३ ८ मस्तिष्का० २६५, १ ; हेमचन्द्र ४, ३९५, ३ और ४२३,

कपाल का अर्धमागधी में कवल्ल और कभल्ल होता है तथा पाली में इसका रूप कपल्ल है (§ २०८)। महाराष्ट्री में और स्वयं पाली में शेष का छेप्प\* (§ २११), ओत्तस् का महाराष्ट्री में सोत्त हो जाता है (भामह ३, ५२, हेमचन्द्र २, ९८, मार्क० पन्ना २७, गउड०, हाल, रावण०)। अर्धमागधी में प्रतिश्रोतोगामिन् का पडिसोत्तगामि हो गया है (उत्तर० ४४१)। विश्रो-तस् का का विसोत्तिया होता है (आयार० १, १, ३, २)। इसके साथ-साथ सोय (ओव०), पडिसोय और विस्सोअसिया रूप भी मिलते हैं (हेमचन्द्र २, ९८)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मण्डुक (हेमचन्द्र २, ९८, क्रम० २, ११२, मार्क० पन्ना २७, पाइय० १३१, सरस्वती० ३४, १७, ठाणग० ३११ और ३१२, पण्हा० १८, विवाह० ५५२, ५५३, १०४८, आव० एत्से० ७, २९), अर्धमागधी में मण्डुक्किया (उवास० § ३८) रूप मिलते हैं। ये दोनों रूप श्रीहर्ष रचित 'द्विरूप कोष' ३५ में आये हुए मण्डुक शब्द से निकले हैं। इस मण्डुक शब्द पर व्वनि का बल कहाँ पड़ता था इसका उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु इतना स्पष्ट है कि ऊपर दिये गये प्राकृत शब्द मण्डूक से नहीं निकले हैं। इस दूसरे संस्कृत शब्द से अर्धमागधी में मण्डूय, शौरसेनी और अपभ्रंश में मण्डूय (मृच्छ० ९, १२, गौडवौले के सत्करण में २५, ६, पिंगल १, ६७) शब्द निकले हैं।

१. कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७५ में याकोबी का मत है कि कर्मवाच्य में नियम के विरुद्ध जो य का द्वित्व हो जाता है वह धातु के एकवचन के साधारण वर्तमान रूप को छोड़कर अन्यत्र इसलिए नहीं होता कि अन्तिम अक्षर पर जोर पड़ता है बल्कि इसलिए कि इन शब्दों में य स्वरित रहता है जो अन्तिम अक्षरसे पहले आता है। यहाँ वह बात स्वयं शब्दों से ही स्पष्ट है कि यहाँ (§ ९० की नोट संख्या १ देखिए) उस अक्षर का प्रश्न है जो दीर्घ स्वर के तुरत बाद आता है अर्थात् उस अक्षर का उल्लेख है जो धातु के अन्त में आता है। — २. पिशल, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ४५, १४२।

§ ९२—दीर्घ स्वर, जिनके बाद शब्द के अन्त में प्रत्यय लगते हैं, बहुधा ह्रस्व कर दिये जाते हैं और प्रत्यय के पहले अक्षर का द्वित्व किया जाता है। आत्मनाचैव का महाराष्ट्री में अप्पणच्चेव हो जाता है (गउड० ८३), तृणाचैव का तण्ह-च्चिअ (हाल ९३), घरस्वामिनी चैव का घरसामिणी च्चेअ (हाल ७३६), उन्मीलन्ती चैव का उम्मिललन्ति च्चेअ (रावण० १२, २४) होता है। अर्धमागधी में हीश् चैव का हिरि च्चेव होता है (ठाणग० ७६)। जैनमहाराष्ट्री में सच्चैव सा रूप मिलता है (आव० एत्से० १८, १९)। अभ्रंजतश्चैव का अभ्रंजत च्चिय (ऋषभ० १३) और सहसा चैव का सहस च्चिय हो जाता है (एत्से० ८३, ३७)। गगने चैव का महाराष्ट्री गगणे च्चिअ (गउड० ३१९), मृतश्चैव का मुओ च्चेअ (हाल ४९७), आपाते चैव का आवाए च्चिअ, ते चैव का ते

\* छेप्प रूप छिप्प होकर छिप-कली में प्रयोग में आया है। शेष या छेप का अर्थ पूँछ है। लम्बी पूँछ ही उस जीव की विशेषता होने के कारण यह सार्थक नाम पड़ा। — अनु०

(हेमचन्द्र ४, ४२२, ११)। इस शब्द से भी जामास मिळता है कि कमी कहीं संस्कृत शब्द रमणीय का अरमण्य हो गया होगा। यही बात महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश रूप पाणिन से पुष्ट होती है जो अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पाणिय होता है। संस्कृत रूप पानीय का कमी कहीं अपाण्य कहा जाता होगा, उससे अपाण्य होकर पाणिय हो गया (वररुचि १, १८ हेमचन्द्र १, १०१ क्रम० १, ११ भाई पद्या ८ प्राकृतकस्य० पेव २८ हाख रायण नावाभ० १०९ १ ११ १ १३ १०३२ १ ५३; १ ५८ १३७७ १३८६, उवाच ओव आय एत्सें २५, ३ ४, ३ ११५, १ और २; १३६, ११; हेमचन्द्र ४, ३९६, ४ ४१८ और ४१४, १)। शास्त्रार्थ नाटक में ३७, ७ में शौरसेनी में पाणिन रूप मिळता है। अर्धमागधी में उचररामचरित ८९५ में सम्मस्ता छन्द की मात्रा के कारण पाणीय शब्द आया है।—महाराष्ट्री में विहज्ज (हेमचन्द्र १, २४८), तिहज्ज (क्रम २, ३६), अपभ्रंश में तहज्जी (हेमचन्द्र ४, ३१९) रूप मिळते हैं और महाराष्ट्री में विहज्ज रूप भी होता है जिससे मिळता-झुळता रूप जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में विहज्ज है। महाराष्ट्री में तहज्ज रूप भी चळता है, इससे मिळता झुळता रूप अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तहज्ज है। शौरसेनी और मागधी में तविज्ज रूप चळता है जिसकी व्याख्या § ८२ में की गयी है।—ईय प्रत्यय में समाप्त होनेवाले शब्दों के समान ही—ईय और—य में समाप्त होनेवाले संज्ञ शब्दों के रूप-परिवर्तन का नियम भी है जैसा नामधेय शब्दका अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में नामधेयज्ज होता है (§ ५५२)। अर्धमागधी में ऐय का ऐज्ज होता है (§ ५७२)। यह परिवर्तन बहुत सरळता से हो सकता है क्योंकि ऐसे शब्दों में अधिकशः ऐसे हैं जिनके अन्तिम अक्षर पर और पड़ता है (हिट्नी, संस्कृत प्रैम् १२१६ ए तथा अन्य स्थलों में) और याद-से तर-सूचक विशेषण हैं जिन पर यह नियम लागू होता है। अर्धमागधी में प्रैयस् का ऐज्जप् होता है और भूयस् का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भूयज्जो रूप मिळता है (§ ४१४)। इस सम्बन्ध में § २५२ भी देखिए।—श्रीणि का तिण्णि होता है (§ ४१८)। किन्तु यह रूप श्रीणि से नहीं बना है। पद्यी रूप श्रीणीम् के प्राकृत रूप तिण्णम् से निकला है। इस तिण्णि के अनुकरण पर त्रिणि, त्रेणि और चिण्णि शब्द बने हैं (इनका संस्कृत रूप त्री और त्रे है)। इसी तरह तिण्णम् से त्रिण्णम् रूप भी निकला है (§ ४१६)। कुछ कुछकर शब्दों में, जो प्रत्यक्षता इस नियम के विरुद्ध आते हैं व्यञ्जनों का जो द्वित्व हो जाता है, उसका कारण वृत्त है। देख एक शब्द आधीम है जो अपभ्रंश में अधिण्य हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४२७)। प्रायः सभी बोलियों में साधारणतः एक का ऐक्य हो जाता है। इसके साथ-साथ अर्धमागधी और महाराष्ट्री में एग रूप भी चळता है (§ ४१५)। कर्पाळ अपना

दे ? इस पक्ष से एवही—रमणीय रमणीय, एवही का सम्बन्ध हाथ से हीना की अधिक सम्बन्ध है। इसका अर्थ ऐसी प्राकृत में गुण का पानी है। इस शब्द हिन्दी में प्रचलित है।—अनु

में ये शब्द आये हैं। सुत्तधालि द्व मागधी में शुत्तधालि द्व मिलता है (मृच्छ० २१, ९, २३, २१)। मागधी में चर इव का चले द्व, अस्मदेशीया इव का अम्हदेशीय द्व, देसीय इव का देसीये द्व (ललित० ५६५, ८ और १२ तथा १४), गोण द्व (मृच्छ० ११२, १७) रूप आये हैं। भारतीय सस्करणों में इनकी भरमार है।

§ ९३—अर्धमागधी में इति से पहलेवाला दीर्घ स्वर बना रहता है जब यह प्लुति स्वर होता है, और जब यह इति वा से पहले आता हो तो इन स्थलोंपर इति का ति बनकर इ रह जाता है। अयम्पुला इ (विवाह० १२६० [पाठ में ति शब्द आया है]), सीहा इ (विवाह० १२६८, [पाठ में दि शब्द आया है]), गोयमा इ (विवाह० १३११ और १३१५ [पाठ में दि अक्षर है]), उवास० § ८६)। आणन्दा इ (उवास० § ४४), कामदेवा इ (उवास० § ११८), काली इ (निरया० § ५ [पाठ में ति मिलता है]), अज्जो इ (उवास० § ११९ और १७४)।—मातेति वा, पितेति वा, भ्रातेति वा, भगनीति वा, भाय्येति वा, पुत्रइति वा, दुहितेति वा, सुपेति वा का माया इ वा, पिया इ वा, भाया इ वा, भयिणी इ वा, भज्जा इ वा, पुत्ता इ वा, धूया इ वा, सुण्हा इ वा होता है (जीवा० ३५५, सूय० ७५० से भी तुलना कीजिए, नायाध० १११०)। उत्तानम् इति वा, कर्मेति वा, बलम् इति वा, वीर्यम् इति वा, पुरुषकार पराक्रम इति वा के लिए उट्टाने इ वा, कम्मे इ वा, वले इ वा, वीरिपइ वा, पुरिसक्कार परक्कमेइ वा होता है (विवाह० ६७ और ६८, उवास० § १६६ और उसके बाद), सूय० ७४७, ७५८, ८५७, विवाह० ४१, ७०, ओव० § ९६, ११२, १६५, कप्प० § १०९ और २१० से भी तुलना कीजिए।

१ हस्तलिखित प्रतियों तथा छपे ग्रन्थों में बहुधा अशुद्ध रूप ति और दि आया है। वेवर, भगवती १, ४०५ और २, २५६ के नोट देखिए। २९० का वारहवाँ नोट भी देखिए।

§ ९४—पहले आये हुए अक्षरों की ध्वनि के प्रभाव से जब खलु शब्द का खु रूप बन जाता है तो मागधी और शौरसेनी में ए और ओ का ह्रस्व हो जाता है और खु का रूप क्खु हो जाता है। शौरसेनी में असमयेखलु का असमयैक्खु (शकु० १४, ६), एद क्खु (मृच्छ० ८, २, शकु० ४१, १, ७९, ६), माया खलु का मयैक्खु (विक्रमो० २६, १५) और महन्तेक्खु मिलता है (विक्रमो० ४५, १, ७३, ११, ८१, २०, माल्ती० २२, २)। मागधी में महन्तेक्खु रूप आया है प्रबोव० ५८, ९)। संस्कृत शब्द महान् खलु के ये प्राकृत रूप हैं। शौरसेनी में कामोक्खु (मृच्छ० २८०१) और मअणोक्खु (विक्रमो० २३, २) मिलते हैं। मागधी में अहं खलु का रूप हगेक्खु होता है (शकु० ११३, ९) और हगेक्खु रूप भी मिलता है जो अशुद्ध है (ललित० ५६६, ६)। दुप्परःखलु का दुक्कलेक्खु आया है (मृच्छ० ४३, ४)। अन्य दीर्घ स्वर सभी प्राकृत भाषाओं

उच्चेम और सचैय का सोँ उच्चेम ( रावण० १, ५८ ५, ६७ ६, ६७ ) रूप  
मिलते हैं। पस्स्वदानपत्र मं ह्ये इति का येँ सि आया है ( ६, १९ ), भूयाद्  
इति का होँजति ( ७, ४८ ), छतेति का फड सि ( ७, ५१ ) आया है।  
सहसे ति का महायग्री में सहस सि, मिसेति का मिष्व सि ( हाथ ४५९  
और ५५४ ), नीतेति का णिम सि ( रावण ५, ६ ) स्वादृषा इति का तुम्हा  
रिस सि ( गठ ७ ६ ), माणिणि सि ( हाथ ८ ७ ), मडि सि ( रावण० ५,  
२० ), सागर इति का साभरेँ सि रूप है ( रावण ४, १९ )। अनुराग इति  
का अपुराभोँ सि ( गठ० ७१५ ) तथेति का अर्धमागधी में तह सि ( उवाच  
§ ६७, १७ १२ आदि आदि ), त्यागी इति का चाहँ सि ( वस ६, ११, १८  
और २ ) अन्तच्छद् इति का अन्तच्छेँ सि ( आचार २, १६, १०, ११ ),  
वसकाय इति का तसकाभोँ सि ( वस० ६१, १२ ) जैनमहायग्री में सा  
सा स सि ( भाष एत्ते १६, १२९ ), का एसा कमलामेळ सि ( भाष एत्ते०  
१, ५ ) सर्व्व इति का सम्बन्धु सि ( भाष एत्ते १६ २१ ), झोळ इति  
का सिळोगोँ सि ( भाष एत्ते ८, ५६ ) होता है।—महायग्री में सुवर्णकार  
तुलेय का सोप्पारतुळ ध्व ( हाथ १९१ ), सोहध्व, वणमाळा ध्व, कित्ति ध्व,  
आप्पध्व संस्कृत धाम्य शोमेय, यनमाळेय, कीर्तिह्व, भाङ्गेय के प्राकृत रूप मिलते  
हैं ( रावण १, ४८ )। वनहस्तिनीय का वणहस्तिपिध्व ( रावण ४, ५९ ),  
मतिप्रमात इय और अन्तधिरस इय का अहप्याहायँ ध्व और अन्तविरसाँ ध्व  
होता है ( हाथ ६८ )। अर्धमागधी में गिरिर इय का गिरि ध्व ( आचार २, १६,  
१ ) म्ळेच्छ इय का मिळक्खु ध्व ( स्व ५७ ), वीप इय का वीधेँ ध्व ( स्व  
१०४ ), अयःकोष्ठक इय का अयकोँडुभोँ ध्व ( उवाच § ९४ ) होता है। जैन  
महायग्री में स्तम्मिमेय छिजितेय कीचितेय और टकोरकीण्येय का यंमिय ध्व  
छिहिय ध्व कीचितिय ध्व और टंक्कुकरिय ध्व ( एत्ते १७, ८ ), जननीय का  
जजणि ध्व ( कस्तुक पिब्यटेल ९ ) तनय इय का तणमाँ ध्व ( कस्तुक  
पिब्यटेल १४ )। चम्पूइय और महीय का चन्वाँध्व और मडि ध्व आया है  
( एत्ते ८४, २ )। अर्धमागधी में छन्व की मात्रा ठीक रखने के धिय व को ह्रस्व  
करने या दो के स्थानों पर एक रखने का भी प्रयोग पाया जाता है। प्रियप्रभयेय  
का पिय पम्मट्टु ध्व आया है ( इयचन्द्र ८ १६६ )। अर्धमागधी और जैनमहायग्री  
में खेय से पहले आनेवाला दीर्घ स्वर नियमित रूप से व्योँ का त्योँ बना रहता है।  
घोरसेनी आर मागधी में न तो खेय आया है न व का ही व्यवहार है। जहाँ जहाँ ये  
शब्द मिलते हैं वहाँ ये अगुधियों समझी जानी चाहिए जो बोधी के नियम के प्रतिकूल  
जाती हैं। ऐसी अगुधियाँ हैं—गोसम्मिमेय जो गोसंखेय का समानार्थी है।  
तच्छेय का स खंभ प्रधुत्त खेय का पधंहु खेय कावेय २ ५ और १७ १,  
१२ ); घोरसेनी नामध्व ( कविय ५६ २९ ); मणिदम्भ ( विक्रमो २६,  
११ ) पण्डित के संस्करण में ये शब्द ४७, २ में और दूसरे बम्भइया संस्करण में ४६  
२ में भाव हैं जहाँ अनुह रूप पँध्व लिखा हुआ है। पिपाळ के संस्करण ६१९, १८

स्वरो के बाद ये रूप मिलते हैं : महाराष्ट्री और अर्धमागधी में मा हु रूप आया है ( हाल ५२१, ६०७ , रावण० ८, १४ , उत्तर० ४४० [ इस ग्रन्थ में हू पाठ है ] और ६१७ ), किन्तु शौरसेनी में मा खु मिलता है ( मृच्छ० ५४, २१ , शकु० १५३, १३, १५९, ७ , विक्रम० ४८, ३ , ४९, १ ) । महाराष्ट्री में को खु ( हेमचन्द्र २, १९८ ), को हु ( हेमचन्द्र ३, ८४ ) किन्तु शौरसेनी में को क्खु भी आता है ( मृच्छ० ६४, १८ ) । महाराष्ट्री में सो खु ( हाल ४०१ ), जैनशौरसेनी में सो हु ( कत्तिगे० ३१७ और ३१८ , ४००, ३२३ ), किन्तु शौरसेनी में सो क्खु ( मृच्छ० २८, २० , १४२, १० ), अर्धमागधी में से हु ( आचार० १, १, ७ और २, ६ , १, २, ६, २ , १, ६, ५, ६ , २, १६ , ९ और १० ), लेकिन मागधी में शे क्खु आया है ( मृच्छ० १२, २० ) । शौरसेनी में सो खु अशुद्ध है ( ललित० ५६०, १९ ) और इसके साथ साथ जो अणिरूद्धेण खु आया है वह भी शुद्ध नहीं है ( ५५५, १ ) । जैनमहाराष्ट्री में सा हू ( एत्स० ७७, २३ ), अर्धमागधी में एसो हु ( उत्तर० ३६२ ), शौरसेनी में एसो क्खु ( मृच्छ० १८, ८ , २३, १९ ), मागधी में एशो क्खु ( मृच्छ० ४०, ९ , वेणी० ३६, ४ ), अर्धमागधी में विमुक्ताः खलु के स्थान पर विमुक्का हु आया है ( आचार० १, २, २, १ ) । स्यात् खलु के स्थान पर सिया हु मिलता है ( उत्तर० २९७ , दस० ६३४, ५ ), जैनमहाराष्ट्री में विपमा खलु के स्थान पर विषमा हु आया है ( ऋषभ० १७ ), शौरसेनी में अवला खु मिलता है ( मृच्छ० १२, २१ ), अक्षमा खलु के स्थान पर अक्खमा खु, बहुवल्लभाः खलु के लिए बहुवल्लहा खु, एपा खलु के स्थान पर एसा खु, रक्षिणीया खलु के लिए रक्खणीया खु रूप आये हैं ( शकु० ५३, २ , ५८ , १ , ६७, १ , ७४, ८ ) । परिहासशीला खलु के लिए परिहाससीला खु, मन्दभागिणी खलु के स्थान पर मन्दभाइणी खु ( मृच्छ० २२, २५ ), दूरवर्त्तिनी खलु के स्थान पर दूरवर्त्तिणी खु ( शकु० ८५, ७ ) रूप मिलते हैं । मागधी में आगता खलु के स्थान पर आअदा खु ( मृच्छ० ९९, ७ ), अवसरोपसर्पणीया. खलु राजान. के लिए अवशलोवशप्पणीया खु लाआणो ( शकु० ११५, १० ), नियतिः खलु के लिए णिअदी खु मिलता है ( मृच्छ० १६१, ५ ) । इस नियम के अनुसार शकुन्तला ९९, १६ में दर्शनीयाकृतिः खलु के लिए दंसणीआकिदी खु शुद्ध पाठ होना चाहिए । पल्लवदानपत्र में तस खु ( ७, ४१ ) और स च खु ( ७, ४७ ) में खु प्रस्तर लेखों की लिपि के ढग के अनुसार क्खु के लिए आया है । कापेलर ने हस्तलिखित प्रतियों के विरुद्ध अपने सस्करणों में, जो क्खु दीर्घ स्वरों के बाद आये हैं, उनको सर्वत्र ह्रस्व कर दिया है । वह उदाहरणार्थ एसा खु ( रत्ना० ३०२, २ , ३१८, ११ , ३२०, १ ) के स्थान पर एस क्खु कर दिया है । सा खु ( रत्ना० २९२, ३१ , २९५, ८ , २९७, २४ , ३००, ४ आदि, आदि ) के लिए स क्खु, मा खु ( रत्ना० ३०१, १७ , ३२५, १३ ) के लिए म क्खु, मुहरा खु (= मुखरा खलु ) ( रत्ना० ३०५, १९ ) के स्थान पर मुहर क्खु, मदनज्वरातुरा खलु के लिए मअणजराउल क्खु

में (पैशाची और चूडिका पैशाची के विषय में कुछ मत नहीं दिया जा सकता क्योंकि उसके प्रायः न मिलने के कारण सामग्री का ही अभाव है) बने रहते हैं, और महागृही, अभ्यमागधी, जैनमहागृही जैनशौरसेनी तथा अपभ्रंश में सब स्वरों के बाद अपिस्तर स्वरों पर खु और हु हो जाता है। शौरसेनी और मागधी में ए और ओ छोड़ अन्य दीर्घ स्वरों के बाद खु बना रहता है और इस्व स्वरों के बाद फन्धु हो जाता है, केवल कहीं-कहीं प्रायः सब हस्तलिखित ग्रन्थों में खु के स्थान पर हु भी मिलता है जैसे शौरसेनी में णहु रूप आया है (मुन्छ ६०, १ और २४; ६१, २३ ११७, १६ और १७ १७ १८ १५३, २ १२७, ४), शुहु (मुन्छ ५९, २२); मागधी में णहु (मुन्छ १६१, १७)। इसी पंक्ति में छामणिमोय (यह पाठ इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए) फन्धु पाठ आया है, शुहु (मुन्छ १३३, १४ और १५ तथा २२ १६९, १८) में है। अन्यथा सर्वत्र फन्धु और शुफन्धु पाठ सभी ग्रन्थों तथा उनके पाठमें से मिलता है। शकुन्तला के भीतर भी आदि से अन्त तक सबत्र यही पाठ आता है, केवल ५, २ में णहु मिलता है। इस स्थान पर भी भेद हस्तलिखित ग्रन्थों के साथ फन्धु पढ़ा जाना चाहिए। शौरसेनी में भी केवल कविता में (मुन्छ ४, २५) और मागधी में (मुन्छ, २५ २९ १७ और १९ २९, २२; ४३, १ १६१, १४ शकु ११८, ६) हु रूप ठीक है। इसका अर्थ यह हुआ कि महागृही और अपभ्रंश में इस्व स्वरों के बाद णहु बोझ आता है (गठ ७१८ ८६४ ९; ९८ ९११ १ ४ ११६५ हास रागम ३, ७ ६, १६ ७, ६; हेमचन्द्र ४, ३९ विक्रमो ७२, ११)। इसी प्रकार वही में भी यह रूप आता है (मुन्छ १, १७ ११, १); अभ्यमागधी और जैनमहागृही में म हु (उत्तर ५८१ ७४३; भाव एतें ११, २ एतें ७९, १४ ८१, १५), किन्तु शौरसेनी और मागधी में फन्धु रूप आया है (शकु ११ ७ ६०, १८ और १७; ७२, ९; १५६, १४ प्रबोध १, १७ शकु १६, १४)। महागृही में शु हु रूप मिलता है (गठ १८३ और ६), किन्तु शौरसेनी और मागधी में शु फन्धु भी आया है (शकु १८ १; १९, १ ३९, १२; ७७, १; ८६, ८ आदि आदि)। अभ्यमागधी में म य हु (आधार १, २ ५, ५) महागृही, अभ्यमागधी और जैनमहागृही म यि हु रूप व्यवहार में आता है (गठ ८६५; ८८५; ८८६ आदि आदि हास रागम १ १५, ५, १७ ७ ६३; वस ६३८, २ एतें ८, ७; काटका २७२ १ २७७ २३)। अभ्यमागधी में मयति खलु का होह हु आया है (उत्तर ६ ८ और ६२)। जैनशौरसेनी में हयदि हु हो जाता है (पय ३८, ९)। मयति खलु का शौरसेनी में मयि फन्धु (शकु १२७, १४); मयि खलु का मयिदि फन्धु खन्धामि फन्धु (शकु ५८, १३; १६८ ५) स्मर खलु का सुमरहु फन्धु और यिमेमि खलु का भाभामि फन्धु हो जाता है (विक्रमो १३ ८ २८ १३)। रागोत्तर में ण हु मिलता है (उदाहरणार्थ कुर ७ ७; ३२ १; ३३, १)। इसके साथ साथ शु फन्धु भी आया है (कुर ३ ४)। यह भूष इस बोली के नियम के विषय है। अने



स्वरो के बाद ये रूप मिलते हैं : महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **मा** हु रूप आया है ( हाल ५२१, ६०७ , रावण० ८, १४ , उत्तर० ४४० [ इस ग्रन्थ में हू पाठ है ] और ६१७ ), किन्तु शौरसेनी में **मा खु** मिलता है ( मृच्छ० ५४, २१ , शकु० १५३, १३, १५९, ७ , विक्रमो० ४८, ३ , ४९, १ ) । महाराष्ट्री में **को खु** ( हेमचन्द्र २, १९८ ), **को हु** ( हेमचन्द्र ३, ८४ ) किन्तु शौरसेनी में **को कखु** भी आता है ( मृच्छ० ६४, १८ ) । महाराष्ट्री में **सो खु** ( हाल ४०१ ), जैनशौरसेनी में **सो हु** ( कत्तिगो० ३१७ और ३१८ , ४००, ३२३ ), किन्तु शौरसेनी में **सो कखु** ( मृच्छ० २८, २० , १४२, १० ), अर्धमागधी में **से हु** ( आचार० १, १, ७ और २, ६ , १, २, ६, २ , १, ६, ५, ६ , २, १६ ; ९ और १० ), लेकिन मागधी में **शे कखु** आया है ( मृच्छ० १२, २० ) । शौरसेनी में **सो खु** अशुद्ध है ( ललित० ५६०, १९ ) और इसके साथ साथ जो **अणिरुद्धेण खु** आया है वह भी शुद्ध नहीं है ( ५५५, १ ) । जैनमहाराष्ट्री में **सा हू** ( एत्सं० ७७, २३ ), अर्धमागधी में **एसो हु** ( उत्तर० ३६२ ), शौरसेनी में **एसो कखु** ( मृच्छ० १८, ८ , २३, १९ ), मागधी में **पशे कखु** ( मृच्छ० ४०, ९ , वेणी० ३६, ४ ), अर्धमागधी में **विमुक्ताः खलु** के स्थान पर **विमुक्का हु** आया है ( आचार० १, २, २, १ ) । **स्यात् खलु** के स्थान पर **सिया हु** मिलता है ( उत्तर० २९७ , दस० ६३४, ५ ), जैनमहाराष्ट्री में **विषमा खलु** के स्थान पर **विषमा हु** आया है ( ऋषभ० १७ ), शौरसेनी में **अवला खु** मिलता है ( मृच्छ० १२, २१ ), अक्षमा खलु के स्थान पर **अक्खमा खु**, बहुवल्लभाः खलु के लिए **बहुवल्लहा खु**, एषा खलु के स्थान पर **एसा खु**, रक्षिणीया खलु के लिए **रक्खणीया खु** रूप आये हैं ( शकु० ५३, २ , ५८ , १ , ६७, १ , ७४, ८ ) । **परिहासशीला खलु** के लिए **परिहाससीला खु**, **मन्दभागिणी खलु** के स्थान पर **मन्दभाइणी खु** ( मृच्छ० २२, २५ ), **दूरवर्त्तिनी खलु** के स्थान पर **दूरवर्त्तिणी खु** ( शकु० ८५, ७ ) रूप मिलते हैं । मागधी में **आगता खलु** के स्थान पर **आअदा खु** ( मृच्छ० ९९, ७ ), अवसरोपसर्पणीयाः खलु राजानः के लिए **अवशलोवशप्पणीया खु** लाआणो ( शकु० ११५, १० ), नियतिः खलु के लिए **णिअदी खु** मिलता है ( मृच्छ० १६१, ५ ) । इस नियम के अनुसार शकुन्तला ९९, १६ में **दर्शनीयाकृतिः खलु** के लिए **दंसणीआकिदी खु** शुद्ध पाठ होना चाहिए । पल्लवदानपत्र में **तस खु** ( ७, ४१ ) और **स च खु** ( ७, ४७ ) में **खु** प्रस्तर लेखो की लिपि के ढग के अनुसार **कखु** के लिए आया है । कापेलर ने हस्तलिखित प्रतियों के विरुद्ध अपने सत्करणों में, जो **कखु** दीर्घ स्वरों के बाद आये हैं, उनको सर्वत्र ह्रस्व कर दिया है । वह उदाहरणार्थ **एसा खु** ( स्ना० ३०२, २ , ३१८, ११ , ३२०, १ ) के स्थान पर **एस कखु** कर दिया है । **सा खु** ( स्ना० २९२, ३१ , २९५, ८ , २९७, २४ , ३००, ४ आदि, आदि ) के लिए **स कखु**, **मा खु** ( स्ना० ३०१, १७ , ३२५, १३ ) के लिए **म कखु**, **मुहुरा खु** (= **मुखरा खलु**) ( स्ना० ३०५, १९ ) के स्थान पर **मुहर कखु**, **मदनज्वरातुरा खलु** के लिए **मअणज्जराउल कखु**

( शास्त्रा० २५, २२ ), महती जलु के स्थान पर महवि पशु और पृथ्वी जलु के स्थान पर पुष्पि पशु देवा है ( रत्ना० २९९, ५ ; ३२८, २७ ) आदि आदि । यह रूप भी अशुद्ध है जैसा कि नाटकों के कई वृत्त संस्करणों में शुद्ध खु के स्थान पर अनुस्वार के बाद कभी-कभी पशु दे दिया जाता है जैसा घोरसेनी किं पशु ( मृच्छ १३, ३ ), उपकृतम् खलु के स्थि उभकिर्व पशु कुत्र खलु के स्थि कर्हि पशु, अमृतम् खलु के स्थि अमर्ष पशु रूप मिलते हैं ( पिद्मो० ८, १५ ९, १ और ११ ) । अनुस्वार के बाद खलु का खु रूप ही आना चाहिए जैसा मार्कण्डेय ने पद्या ७२ में घोरसेनी के स्थि बताया है । महापद्मी और अर्धमागधी में भी यही रूप है । उदाहरणार्थ, महापद्मी में तत् खलु के स्थि तं खु रूप मिलता है ( पठक ८६ और ८७९ हाक १४२ ) । पठक खलु के स्थि अर्धमागधी में एवं खु ( छप्प ९५ और १७६ ) और एवं खु ( उत्तर १६ ) आये हैं । महापद्मी, अर्धमागधी और विशेष कर जैनमहापद्मी में खु और हु कम मिलते हैं । अर्धमागधी में बहुधा खलु आता है । यह रूप जैनघोरसेनी में भी मिलता है ( पद्य ३८०, ७ ३८१, १८ और २१ कचित्ते ४ १, ३४३ ), जैनमहापद्मी में यह रूप कम दिखाई देता है । उसमें तत्खलुयाः खलु के स्थि एक स्थान में तं सेर्य खलु मिलता है ( एतें ३३ १८ ) । अर्धमागधी में खलु रूप बहुत मिलता है ( नायाप ३३३ और ४८२ विवाग २१८ ; उवाच ५ ६६ १३८ १४ और १५१ निरया ५ १२ १४ १८ २ २३ ओष० ५ ८५ और ८६, कप्य ५ २१ ) । ऐसा जान पड़ता है कि जैनमहापद्मी में यह शब्द किसी वृत्ती प्राकृत बोली से लिया गया होगा । अर्धमागधी में इस अभ्यस के बोलों रूप साथ-साथ आये हैं । आरमा खलु पुर्वमा के स्थि अल्पा हु खलु पुर्वमा आया है ( उत्तर १९ ) ।

१ कास्तन इन्डो-यूरोपीयोलोजिक वेब १९९ ० में इसने छद्म वहाँ दिया है ; डॉ. जे. सॉब द्वारा सम्पादित पिद्मो ११ ५ वेब ९६ । — २ कावेकर, देवाघेर डिवाइसहाइंग १८०० वेब १२५ । इस विषय पर कास्तन ने अपने उक्त ग्रन्थ में टीका किया है और स्टेनसकर के युष्कटिक २ २९ में छद्म ही दिया है । — ३ यह मत कि वहाँ सर्वत्र कर्तु रूप लिया आना चाहिए ( पिद्मक द्वारा सम्पादित अनुवृत्तका वेब ९१ में टीका देखिए ) ; हेमचन्द्र १ १९८ से पुष्ट किया गया है ।

५ ९५—खु के स्थि ५ ९४ में जो नियम बताये गये हैं वे घोरसेनी जेब, जॉय फेलापी और मागधी एव एंज ( ५ ३३५ ) के स्थि भी अंग हैं । इत्य स्वर्ग और ए तथा मा के बाद ( ए, मा इस रूपा में इत्य हो जाते हैं ) जेब का परवा अक्षर विच हो जाता है । घोरसेनी में आर्येस्तीब का अस्वस्स एंज ( मृच्छ ४ ८ और १२ ) अक्षिरजैव का अक्षरएज्जेव पढ़ा जाता है ( कथि ५६९, २३ ) ईव का इव जेब ( उंजेव होना चाहिए ) ( शकु १२, ४ रत्ना २९३ २५ मागधी के स्थि मृच्छ ११४ २१ ) इदयत एव के स्थि वीसवि उंज ( रत्ना २९५ १ ), सम्पदात एव के स्थि सम्पजवि उंज ( शकु १२ २ ),

संतप्यन्त एव के संतप्यदि ज्जेँव्व (मृच्छ० ६३, २४) होता है। मागधी में तवैव के स्थान पर तव य्येव (मृच्छ० २२, ४), तेनैव के लिए तेण य्येँव्व (मृच्छ० १३३, ७), पैशाची में सर्वस्यैव के लिए सव्वस्स य्येँव्व (हेमचन्द्र ४, ३१६), शौरसेनी में भूम्याम् एव के लिए भुमीँ ज्जेँव्व (मृच्छ० ४५, १५), मुख एव के लिए मुहे ज्जेँव्व, सूर्योदय एव के लिए सुज्जोदयँ ज्जेँव्व (शकु० ७७, ११, ७९, ९), इत एव के लिए इदोँ ज्जेँव्व (मृच्छ० ४, २२, ६, १३), य एव जन .. स एव के स्थान पर जो ज्जेँव्व जणो सोँ ज्जेँव्व आया है (मृच्छ० ५७, १३), स सत्य एव स्वप्ने दृष्ट इति का प्राकृत रूप सो सच्चोँ ज्जेव सीवि-  
णप दिट्ठोँत्ति (ललित० ५५५, १) रूप मिलता है। मागधी में दर्शयन्नेव के स्थान पर दंशअन्तेँ ज्जेव (शकु० ११४, ११), अनाचक्षित एव के स्थान पर अणाचस्कितेँ य्येँव्व रूप, पृष्ठत एव के स्थान पर पिस्टदो य्येँव्व और भट्टारक एव के स्थान पर भसूटालकेँ य्येँव्व रूप आया है (मृच्छ० ३७, २१, ९९, ८, ११२, १८)। पैशाची में दूराद् एव का तूरातोँ य्येँव्व (हेमचन्द्र ४, ३२३) रूप होता है। अन्य दीर्घ स्वर इस प्रत्यय से पहले दीर्घ ही रह जाते हैं। शौरसेनी में अस्मत्स्वामिनैव का अम्हसामिणा जेव, तयैव का तधा जेव और निष्कम्पा एव का णिक्कंपाजेव रूप होता है (शकु० ११६, ८, १२६, १० और १४, १२८, ६)। मागधी में दृश्यमानैव का दीशन्ती येँव्व होता है (मृच्छ० १४, ११)। कापेलर ऐसे स्थलो में भी (देखिए § ९४) ह्रस्व स्वर देता है, जो अशुद्ध रूप है। उदाहरणार्थ रत्नावली २९१, १, २९५, २३, २९६, २४ आदि आदि। इसी प्रकार ललितविग्रहराज नाटक में भी ऐसी अशुद्धियाँ आयी हैं (५५४, ५ और ६ तथा २१)। इसमें ५५४, ४ और ५५५, १८ में अनुस्वार के पीछे ज्जेव भी आया है और ५६७, १ में स्वय एव मिलता है। मृच्छकटिक ९६, २४ में मागधी में शहश ज्जेँव्व गलत है। इस स्थान पर शहशा येँव्व रूप होना चाहिए।

§ ९६—अस् धातु के नाना रूपों के अन्त में जहाँ-जहाँ सयुक्त व्यञ्जन आते हैं उन व्यञ्जनों से पहले के अन्तिम दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं। महाराष्ट्री में स्थितास्मि का ठिअम्हि हो जाता है। दूनास्मि का दूमिअ म्हि (हाल २३९ और ४२३), असत्य स्मः का असइ म्ह, क्षपिताः स्मः का खविय म्हो, रोदिता स्मः का रोविय म्ह (हाल ४१७ और ४२३ तथा ८०७), युष्मे स्थ का तुम्हे त्थ (रावण० ३, ३) रूप हो जाते हैं। परिश्रान्तोऽस्मि का जैनमहाराष्ट्री में परिसन्तोँ म्हि (एलें० ६, २५), उपोपितास्मि का उववसिद म्हि, अलंकृतास्मि का अलंकिद म्हि (मृच्छ० ४, ६, २३, २५), आयत्तास्मि का आथत्त म्हि, एतदवस्थास्मि का पदावत्थ म्हि, असहायिन्यास्मि का असहाइणि म्हि (शकु० २५, ३, ५२, ८, ५९, ११), विरहोत्कंठितास्मि का विरहुष्कंठित म्हि, विस्मृतास्मि का विम्हरिद म्हि (विक्रमो० ८२, १६, ८३, २०), अपराद्धा स्मः का अवरद्ध म्ह, निवृत्ता स्म का णिव्वुद म्ह (शकु० २७, ६, ५८, ६), अलंघनीयाः कृता स्म. का अलंघणीआ कद म्ह और उपगता स्म. का उथगद

म्ह (ध्रुमो० २३, ८ और १४) रूप हो जाता है। एँ और ओँ तथा अणुद रूपों के विषय में जैसे महाराष्ट्री पम्पुट्टमिह, शौरसेनी ह्व मिह और मागधी क्व मिह §८५ देखिए। अन्त में प्रचलित संस्कृती रूपों के आधार पर बने अणुद प्राकृत रूप नाना हस्तलिखित प्रतियों के भिन्न-भिन्न पाठों में मिलते हैं, जैसे महाराष्ट्री में घ स्रि के स्थान पर घेँस्रि, सहस्र स्रि के स्थान पर सहसेँस्रि (हाल ८५५ और १३६), पिथ स्रि के स्थान पर पीयेँस्रि, णिसण्ण स्रि की जगह णिसण्णँस्रि, धीर स्रि के स्थान पर धीरेँस्रि, पेळघ स्रि के स्थान पर पेळघेँस्रि, सणुम स्रि के स्थान पर सणुमेँस्रि (रायच ५, ५ और १ तथा ८), विहिण ध्व की जगह विहिणँ ध्व (रायच० १४, १६) जैनशौरसेनी में मम स्रि के स्थान पर ममेँस्रि (पृ० १८८, २७); शौरसेनी में पिवर स्रि के स्थान पर पिवरेँस्रि, व स्रि के स्थान पर वेँस्रि, पडियावणिजेँस्रि, पीवेँस्रि (शुद्ध० शोधकिक द्वारा संपादित— १, ८ १७, १९ ४९, १४; ८९, ६) और महाराष्ट्री में गळिह ध्व के स्थान पर गळिहँ ध्व की वास्तव में गळिहँ ध्व होना चाहिए था। सर्व्व ध्व के स्थान पर सर्व्वध्व तथा सेउवध्व ध्व के स्थान पर सेउवध्वँ ध्व (रायच १, १ ३, ४८ १५, १९)।

१ पिथल के काकीहासाएँ शायदकि ऐसेमिमीमिहस पेज ५३, गोद विविधे गेकेँत आनसाहोन १८६ ३१५; शुद्धार्थ शकुंतल मीसारिहम पेज ३१ का मोह; भीष्मसेन माकविकाविमिह भूमिका का पृष्ठ १७ बेबर हम्मिह सुविपुल १७ २९८; होएकर के प्राकृत विभाकेमहो पेज ४७; कास्तन, हम्मिहसुविपुलमोकेस पेज १८६; एस गीवकिमिह प्राकृतिका पेज २७ में अणुद रूप हैं।

§ ९७—शब्द के अन्त में जो दीर्घ स्वर आता है वह महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में सन्धि होते ही ह्रस्व रूप धारण कर लेता है (वरचि ४, १ हेमचन्द्र १, ८ ममहीस्वर १, १४३ आर्धध्व पृष्ठा ११)। ऐसा बहुधा उन शब्दों में होता है जिनके अन्त में ई आती है (§ १८४) का और ऊ में उमाय होनेवाले शब्दों में बहुत कम ह्रस्व होता है। शौरसेनी और मागधी में गघ में ख़ा दीर्घ स्वर दीर्घ ही रह जाता है। महाराष्ट्री में ग्रामणीपुत्र का ग्रामणिउत्त हो जाता है (हाल ११); नदीपूर का णहपूर, नदीमिफुज्ज का णहणिउज, णहफेण (हाल ८५ २१८ १७१) इसके साथ-साथ नदीकहा का णहकण्ठ रूप भी आया है (हाल ८७६) नदीतट णहभज हो गया है (गठ ८ ७) नदीकोसस् का णहसोँस्र (रायच १ ५४); नदीतडाग का णहतडाग (नामाध और इस विषय पर § ११८ भी देखिए)। इस शब्द के साथ साथ नदीतीर भी मिलता है (कप § १२); किन्तु शौरसेनी में नदीयेग का केवल एक रूप णदीयेम होता है (पृष्ठ ३२ १); मागधी में शाणिसनदीवर्णन का शाणिमण-ईवसाण हो जाता है (पृष्ठा ३५ ७) अर्धमागधी में खीपव का इस्थिययेय रूप मिलता है (एस २१४ विभाह १७ १८ उत्तर ९६) इसके साथ ही, इस्थियेय रूप भी आया है (एस २१७) इस्थिमाय (उपाय § २४९),

इत्थिलक्खण<sup>१</sup> ( नायाध० § ११९ ), स्त्रीसंसर्ग के लिए इत्थिसंसर्गि ( दस० ६३३, १ ) रूप पाये जाते हैं। इसके साथ-साथ जैनशौरसेनी में इत्थीसंसर्ग भी मिलता है ( कत्तिगे० ४०२, ३५८ ), अर्धमागधी में स्त्रीवचन का इत्थीवयण<sup>†</sup> ( आयार० २, ४, १, ३ ), स्त्रीविग्रह का इत्थीविग्रह ( दस० ६३२, ३८ ), जैनमहाराष्ट्री में इत्थिलोल ( = स्त्री के पीछे पागल, आव० एत्ते० १६, ३० ) और इसके साथ ही स्त्रीरत्न के लिए इत्थीरयण ( एत्ते० ३, ३३, १३, ५ ) रूप भी आया है, किन्तु केवल शौरसेनी में स्त्रीकल्यवर्त के लिए इत्थीकल्लवत्त रूप मिलता है ( मृच्छ० ६०, १९ ), स्त्रीरत्न का रूप इत्थीरदन हो जाता है ( शकु० ३८, ५, १०३, ६ ), इत्थीजण भी आया है ( रत्ना० २९८, ४ ), पृथ्वीशस्त्र का अर्धमागधी में पुढविस्त्थ रूप पाया जाता है ( आयार० १, १, २, २ और ३ तथा ६ ), पृथ्वीकर्मन् के लिए पुढविकम्म ( आयार० १, १, २, २ और ४ तथा ६ ), पुढविजीव ( दस० ६२०, ३४ ), पृथ्वीशिलापट्टक के लिए पुढविसिलापट्टय ( ओव० § १०, उवास० १६४, १६६, १७० ), जैनमहाराष्ट्री में पुढविमण्डल ( एत्ते० ४१, २४ ) रूप आया है। 'पृथ्वी में विख्यात' के लिए पुढविचिक्खाय रूप है ( एत्ते० ६४, २३ ), महाराष्ट्री में पृथ्वीपति के लिए पुढवीवइ मिलता है ( गउड० ), शौरसेनी में पृथ्वीनाथ के लिए पुढवीनाढ पाया जाता है ( शकु० ५९, १२ )। अर्धमागधी में अप्सरागण का रूप अच्छरागण हो जाता है ( पण्हा० ३१५, पण्णव० ९६, ९९, निरया० ७८, नायाध० ५२६, ओव० )। इस रूप के साथ ही अच्छराकोडि रूप भी मिलता है ( विवाह० २५४ ), शौरसेनी में अप्सरातीर्थ का केवल अच्छरातित्थ रूप है, अच्छरासंबंध भी मिलता है ( शकु० ११८, १०, १५८, २ ), अप्सराकामुक के लिए अच्छराकामुअ आया है, अप्सराव्यापार के लिए अच्छरावावार पाया जाता है, अच्छराविरहिद भी मिलता है ( विक्रमो० ३१, १४, ५१, १३, ७५, १० ), अच्छराजण ( पार्वती० ९, ९, १०, २ ), अर्धमागधी में क्रीडाकर का किडुकर होता है ( ओव० ), महाराष्ट्री में जमुनातट का जाऊणअड और जाऊणाअड होता है ( भामह ४, १, हेमचन्द्र ४, १, मार्कण्डेय पन्ना ३१ ), जाऊणासंगअ ( गउड० १०५३ ) = हिन्दी जमुनासंगम का प्राकृत रूप है। इसका शौरसेनी रूप जमुणासंगम है ( विक्रम० २३, १३ ), महाराष्ट्री में भिक्षाचर का रूप भिच्छअर होता है ( हाल १६२ ), अर्धमागधी में भिक्षकाल रूप मिलता है ( दस० ६१८, १७ )। इस प्राकृत में मुत्तजाल, मुत्तदाय और मुत्ताजाल शब्द मिलते हैं ( ओव० )।— वधूमाता का महाराष्ट्री में वहुमाआ रूप है ( हाल ५०८ ), वधूमुख का वहुमुह और वहुमुह रूप पाये जाते हैं ( भामह ४, १, हेमचन्द्र १, ४, मार्कण्डेय पन्ना ३१ ), किन्तु जैनमहाराष्ट्री में वधूसहाय का रूप वहुसहिज्ज हो जाता है ( एत्ते०, ६, १२ ) और शौरसेनी में नववधू केशकलाप का नववहु केशकलाव हो गया है ( मृच्छ० ४, १० )। इस सबध में § ७० देखिए।

\* इस रूप की कर्कशता में मृदुता भर कर तुलसीदास ने लखन का प्रयोग किया है। —अनु०

† वयन का मूल प्राकृत रूप। —अनु०

§ १८—श्री शब्द भस्ते ही नाम, आदरार्थ अथवा गुण बताने के लिए ज्यों भी आया हो, अन्य संज्ञाओं के आगे ह्रस्व हो जाता है। अर्धमागधी में श्री शब्द भी ह्रस्व हो जाता है (क्रम० २, ५७)। श्रीस्तन शब्द का महाराष्ट्री में सिरिद्यण हो जाता है (गठब० २८), श्रीसेधित, सिरिसेधिम बन जाता है (गवण १ २१) श्रीदर्शन का सिरिर्वक्षण रूप है (गठब ५१४)। अर्धमागधी में श्रीगुप्त का सिरिगुप्त रूप देखा जाता है। श्रीधर का सिरिहर (कप्य) रूप मिलता है। जैनमहाराष्ट्री में श्रीकान्त का सिरिकान्त रूप आया है, श्रीमती का सिरिमई हो गया है (एत्से)। शोरखेनी में श्रीपर्यंत का सिरिपय्यद् हो गया है (रत्ना० २१७, ११ मावली० ३, २ और ८)।—महाराष्ट्री में मधुश्रीपरिणाम का मधुसिरिपरिणाम होता है (गठब ७११), ममाश्रीकंठ का पण्डसिरिकंठ रूप मिलता है (हाक ७५), राजश्रीमाज्ज का राजसिरिमाज्ज रूप पाया जाता है (गवण ४, ६२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में श्रीयत्स का सिरियत्त हो जाता है (ओव; कप्य० एत्से)। अर्धमागधी में श्रीधर का सिरिधर रूप मिलता है (विवाह ८२ और १६२), हिरि सिरि परिवस्त्रिय रूप भी आया है (विवाह २५), द्वीश्रीपूतिकीर्ति परिवर्जित का हिरि सिरि बिह किंचि परिवस्त्रिय रूप बन गया है (उपास § ९)। सिरिसमुद्रय भी मिलता है (कप्य० § ८२)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीसूचक का प्राकृत रूप सिरिसूयग हो गया है (एत्से ६७, १२), श्रीकष का सिरिकष मिलता है (काकका २७६, ११), अमन्त्र में सिरिमाण्ण् शब्द व्यवहार में आया है (हेमचन्द्र ४४ १, १)।—अन्त्यद्योचर्मन के लिए महाराष्ट्री में सिरिजसवम्मय का प्रयोग किया गया है (गठब १९)। सिरिहाळ का व्यवहार भी हुआ है (हाक ६९८)। सिरिकमळा छह भी मिलता है (गठब ७९८)। सिरिराअसेहर भी पाया जाता है (कपूर ६, ५)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीखम्मण का सिरिखम्मण रूप है, श्रीहरिचन्द्र का सिरिहरिचन्द्र रूप आया है, सिरिरखिळ सिरिणाहळ सिरिमिस्तुळ सिरिकळ सिरिकळ्ळुय (कन्नुक शिवालेख २ १ ४ ५ ६ २ २२) नाम भी मिलते हैं। शोरखेनी में सिरि अण्ड दास (रत्ना २१७ ११), सिरि खाळ दत्त (मुष्क १४, ५) गौडयोले के संस्करण के २६७ ५ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। मागधी में श्री सोमेध्वर देव का शिखि सोमेश्वर्यय रूप व्यवहार में आया है (कवित ५६६, ६)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीधम्मणसंघ का सिरिसमण संघ रूप बन गया है (काकका २६६ १ २७, ५ और १८)।—छन्दों में मात्रा के लिए महाराष्ट्री में कभी-कभी श्रीर्प रूप भी मिलता है जैसे, सिरिचमुस्कास (गठब ८५६) और इसी प्रकार अर्धमागधी में गद्य में श्रीसमानवेध्या का रूप सिरिसमाज्वेसाओ मिलता है (नायाप § ६५; ओव)। इसके साथ ही सिरि समाज्वेसाओ रूप भी मिलता है (विवाह ७९१)। कप्यश्रुत § १५ में वयणसिरीपञ्चव पाया जाता है। श्रीक का स्वर स्थिर नहीं है। अर्धमागधी में यह शब्द सिरीय हो जाता है (नायाप)। सिरिय भी मिलता है (कप्य), ससिरिय का व्यवहार भी है (पण्य १६), साथ ही ससिरीय भी आया है (पण्य)

११६)। बहुधा सस्सिसरीय शब्द भी मिलता है जो गद्य के लिए एकमात्र शुद्ध रूप है (सम० २१३, २१४, पण्ठा० २६३, विवाह० १६८, १९४, जीवा० ५०२, ५०४, ५०६, नायाध० ३६९, निरया०, ओव०, कप्प०), शौरसेनी में सस्सिसरिय रूप आया है (शकुन्तला, बोएटलिक का सस्करण ६२, १३, विक्रम० ४१, ४ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])<sup>१</sup>। सस्सिसरीअदा का भी प्रयोग पाया जाता है (मृच्छ० ६८, २१, ७३, ८ और ११, १०७, २), सस्सिसरीअत्तण (रत्ना० २९२, १२ पाठ में ससिसरीअत्तण लिखा है, कलकत्ते के सस्करण में सस्सिसरीअदा आया है)।—अर्धमागधी में ह्रीप्रतिच्छादन का हिरिपडिच्छायण हो गया है (आयार० १, ७, ७, १), सिरिहिरि—(निरया० ७२), हिरि—(ठाणग० १५१) रूप भी मिलते हैं। अर्धमागधी में व्यक्तिवाचक शब्द ह्रीरूपव का हिरिच्चेव, (ठाणग० ७६) और बहुवचन रूप हिरिओ और साथ ही सिसरीओ (विवाह० ९६२)। अन्य प्राकृत भाषाओं में मेरे देखने में नहीं आये। हिरि और अहिरियाण विशेषण रूप में (आयार० १, ६, २, २) मिलते हैं। ह्रीमान् के लिए हरिमे का उपयोग किया गया है (उत्तर० ९६१), किन्तु यहाँ शुद्ध पाठ हिरिमे होना चाहिए। इसी प्रकार शौरसेनी में अपह्रिये के लिए जो ओहरिआमि का प्रयोग हुआ है, उसका शुद्ध रूप ओहिरिआमि होना चाहिए (उत्तर० २३, १२)। बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला में हिरियामि रूप आया है जो शौरसेनी है (१०८, २१)। बगला सस्करण में शौरसेनी में हिरियामि के ढग पर लज्जामि भी पाया जाता है। काश्मीरी सस्करण में (१५३, ३) अर्हामि के स्थान पर अशुद्ध रूप अरिहामि आया है। इस सम्बन्ध में § १३५ और १९५ भी देखिए।

१ बोएटलिक ने शकुन्तला ६२, १३ में अशुद्ध रूप दिया है। बोल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी ४१, ४।—२ हेमचन्द्र २, १०४ पर पिशाल की टीका।

§ ९९—कविता में § ६९ के मत के विपरीत इ और उ कभी कभी दीर्घ नहीं होते, वल्कि जैसे-कैसे रह जाते हैं। महाराष्ट्री में द्विजभूमिषु का दिअभूमिषु होता है (हेमचन्द्र ३, १६, गउड० ७२७), अंजलिभिः, का अंजलिहिं हुआ है (हाल ६७८),—प्रणतिषु का प्पणइसु, विरहिषु का विरहिंसु, चतुःषष्ठ्याम् सूक्तिषु का चऊसट्टिसु सुत्तिसु (कर्पूर० २, ३, ३८, ५, ७२, ६) मिलता है, अर्धमागधी में पक्षिभिः का पक्षिखहिं रूप हो गया है (उत्तर० ५९३), वग्नुभिः का वग्नुहिं (सम० ८३), हेतुभिः का हेउहिं (दस० ६३५, ३४), प्राणिनाम् का पाणिणम् (आयार० पेज १५, ३३, ३५६, उत्तर० ३१२, ७१५, ७१७), कुकर्मिणाम् का कुकम्मिणम् (सूय० ३४१), पक्षिणाम् का पक्षिखणं (उत्तर० ६०१), चायिणाम् का ताइणं (उत्तर० ६९२), गिरिषु का गिरिसु (सूय० ३१०), जातिषु का जाइसु, अगारिषु का गारिसु, जंतुषु का जंतुसु, योनिषु का जोनिसु और गुप्तिषु का गुत्तिसु हो जाता है (उत्तर० १५५, २०७, ४४६, ५७४, ९९२)। जैनमहाराष्ट्री में व्याख्यानादिषु का वक्खाणाइसु रूप

मिथ्वा है (आय पृष्ठ ४१, २८)। अर्धमागधी और जैनमहाशूरी में सर्वत्र यही नियम धर्यता है, चतुर्भिः और चतुर्षु का सप्त चरहिं तथा चठसु रूप होते हैं (१४२९)। इस नियम के विपरीत संस्कृत और प्राकृत में विभक्ति बुरते समय दीप स्वर बहुधा कविता में हस्त हो जात है। इस नियम के अनुसार अण्वचन एकवचन में अर्धमागधी में स्थानात् का ठाणभो रूप होता है, सयमात् के स्थान पर संज्ञमभो आता है (सूय ६९), कुल्लाभात् के स्थान पर कुल्लभो पाया जाता है, विप्रहात् का रूप विप्रहाभो मिथ्वा है (दस ६३२, १७ और १८), श्रियः का सिरिभो हो गया है (दस ६६१, २८), जैनशोरसेनी में उपशमात् का उपसमदो रूप बन गया है (कप्ति १९९, १८)। इस नियम पर १५९ भी देखिए। कर्ता और कर्म कारक के बहुवचन में —महाशूरी में दिष्मोपधयः का दिष्मोसहिभो रूप मिथ्वा है (मुद्रा ६०, ९)। अर्धमागधी में ओसाहिभो है (दस निरया ६४८, १)। इस प्राकृत में श्रियः का इरिभो हो गया है (आमार १, ८, १, २६ सूय २१८ २०२ २३७ ५४ ; उत्तर ७६, १२१), इतिष्ठ रूप भी व्यवहार में आया है (उत्तर १७१), नारिभो (उत्तर ६७ [पाठ में नारीभो लिखा है] दस ६१३, १५ ६११ १४), कोटयः का कोटिभो (उत्तर ७२ [पाठ में कोटिभो है]), राजयः का राइभो रूप आये हैं (सूय १ उत्तर ४१६ और ४१६)। तृतीया (करण) बहुवचन में :—अर्धमागधी में स्त्रीभिः का इत्पिहिं रूप मिथ्वा है (उत्तर ५७०)। पट्टी (सम्बन्ध) बहुवचन में :—अर्धमागधी में श्रुवीणाम् का रूप इत्पिं हो जाता है, मिष्णुणाम् का मिष्णुणं और मुनीनाम् का मुनिणं बन जाता है (उत्तर १७ ; २७७ ; ४८ ; ९२१)। छत्तमी (अधिकरण) एकवचन में :—अर्धमागधी में राज्ञान्याम् के स्थान पर राज्ञाणिप आता है (उत्तर ८६ ; [पाठ में राज्ञाणीप लिखा है] टीका में गुड रूप ही मिथ्वा है), काशीभूम्याम् का रूप काशिम् मिथ्वा बन गया है (उत्तर ४२)। छत्तमी (अधिकरण) बहुवचन में :—अर्धमागधी में स्त्रीषु का इत्पिषु हो जाता है (सूय १८५ [पाठ में इत्पिषु मिथ्वा है] ; उत्तर २४)। इसी प्रकार अपभ्रंश में ररया का ररिप रूप है (इमकन्त्र ४, ८६)। कुछ शब्दों के भीतर दीप का हस्त हो जाता है :—मागधी में अभिशार्य माप्ता का अभिशारिभंती के स्थान पर अभिशारिभंति होता है (मृष्ट २१, १) अर्धमागधी में प्रसिचीनम् का पञ्चीणं के स्थान पर पञ्चिनम् हो जाता है (११६५ ; दस ६२७ २७)। यह १८७ पर अपवाद है। भीष्म के हिम्पदाय १८७ के अनुसार प्राचीन प्राचिन ख स्थान् संस्कृत में प्राचीन और प्राचिन दो रूप मिलते हैं जिनमें प्राचिन हस्त है।

१२ —अपभ्रंश में इत्पिं और शीर्ष में शीर्ष नदी माना जाता है। ईद की भाषा की सुविधा के अनुसार मापाई दीप अथवा इत्पिं पर दी जाती है। गुक मिथ्वा के स्थान पर भी मात्रा में पर-रूप कर दी जाती है। गुक मिथ्वा के कारण स्वर की ध्वनि

• इत्पिं पर गुकगीतान् १ राम और रामा लिखा है। राम राम भी अपभ्रंश के रूप है।—अनु



भी बदल दी जाती है। पिंगल की भाषा इस विषय पर बहुत फेर-फार दिखाती है। श्यामला धन्या सुवर्णरेखा के लिए हेमचन्द्र ने सामला धण सुवर्णरेह दिया है (४, ३३०, १), सकर्णा भल्लिः के स्थान पर सकर्णी भल्ली आया है (४, ३३०, ३), फलानि लिखितानि का रूप फल लिहिआ बन गया है (४, ३३५), पतिता शिला का पडिअ सिल रूप मिलता है (४, ३३७), अर्धानि वलयानि मह्यांगतानि अर्धानि स्फुटितानि को अद्धा वलआ महीहिं गथ अद्धा फुट्ट लिखा गया है (४, ३५२) और विधिर्विनटयतु पीडन्तु ग्रहाः का अपभ्रंश रूप विहि विनडऊ पीडंतु गह हो गया है (४, ३८५)। कालिदास की विक्रमोर्वशी में परभृते मधुरप्रलापिनि कांते भ्रमंति के लिए परहुअ मधुरपलाविणि कंती भ्रमंती लिखा गया है (५९, ११ और १२)। सा त्वया दृष्टा जघनभरालसा का गइलालस से तुक मिलाने के लिए सा पइं दिट्टी जहणभरालस कर दिया गया है (६२, १२) और क्रीडंति धनिका न दृष्टा त्वया (६३, ५) का कीलंती धणिअ ण दिट्टि पइं रूप दिया गया है। पिंगल में सूच्यते मेरुर्निःशंकम् के लिए सूइ मेरु णिसंजु दिया है (१, ४०), महीधरा-स्तथा च सुरजनाः का रूप महिहर तह अ सुरअणा हो गया है (१, ८०), यस्यकठेस्थितम् विषम् पिधानम् दिशः संतारितः संसारः के स्थान पर अपभ्रंश में जसु कंठट्टिअ दीसा पिंधण दीसा संतारिअ संसारा दिया गया है (१, ८१), वरिसइ (वर्षति) के लिए वरीसए आया है क्योंकि ऊपर लाइन में दृश्यते के लिए दीसए से तुक मिलाना है (१, १४२) और नृत्यंती संहरतु दुरितम् अस्मदीयम् का अपभ्रंश रूप णच्चती संहारो दूरित्ता हम्मारो आया है (२, ४३) आदि आदि। इस विषय पर § ८५ और १२८ भी देखिए।

§ १०१—जहाँ पहले अक्षर में त्वनि पर बल पड़ता है, ऐसे कई शब्दों में अ का इ हो जाता है। हेमचन्द्र ने १, १६ में ऐसे शब्द स्वप्नादि आकृतिगण में दिये हैं और १, ४८ में मध्यम और कतम शब्द दिये हैं तथा १, ४७ में पक्व, अंगार और ललाट भी दिया है। १, ४९ में सप्तपर्ण भी गिनाया है। वररुचि १, ३, क्रम-दीश्वर १, २ और मार्कण्डेय पत्रा ५ में केवल ईषत्, पक्व, स्वप्न, वेतस, व्यजन, मृदंग और अंगार शब्द ही इस गण में देते हैं। यह परिवर्तन अधिकतर महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में होता है। गौरसेनी और मागधी में कई अवसरो पर अ का अ ही रह जाता है, जैसा मार्कण्डेय ने अंगार और वेतस शब्दों के बारे में स्पष्ट ही कहा है। इस नियम के अनुसार अर्धमागधी में अशन का असिण हो जाता है (आयार० २, १, ५, १)। जैनमहाराष्ट्री में उत्तम का उत्तिम\* रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ४६, कवकुश शिलालेख ९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्तमांग का उत्तिमंग बन जाता है (पण्डा० २७४, २८५, ओव०, एत्से०), जैनमहाराष्ट्री में इस रूपके साथ-साथ उत्तमंग भी चलता है (पाइय० १११, एत्से०), महाराष्ट्री,

\* यह उच्चारण हिंदी की कई बोलियों में रह गया है। कुमाऊँ में उत्तिम, मूरिख आदि प्रचलित हैं।—अनु०

अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्तम रूप भी पाया जाता है (गठङ० नायाध कप्प एत्ते०) ।—महाराष्ट्री में कलम का कलम० हो जाता है (इमचन्द्र १, ८८ हाक ११९), किन्तु शौरसेनी और मागधी में कलम पद्यता है (मूञ्च० १९, ६ शकु १३२, ७ विष्णो० ३५, १३ मागधी के लिए —मूञ्च० १३, ३) ।—रूपण का महाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश प्राकृतों में क्विषिण रूप पाया जाता है (इमचन्द्र १, ६६ गठङ० हाक मूञ्च० १९, ६ १३६, १८ और १९ इमचन्द्र ४, ४१९, १ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ]), शौरसेनी में क्विषिण शब्द मिथ्या है (मूञ्च० ५५, २५) ।—अर्त्स का अधमागधी में शिस्तु हो जाता है (५ १७५) ।—अर्रम शब्द का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में अरिम रूप हो जाता है (पण्यब ६५ और उसके बाद विवाह ११३ १७३ ५९८ १२५४ १२६२ एत्ते कप्पिने ४ १, ३८८), अचरिम रूप भी मिथ्या है (पण्यब ३६ और उसके बाद) ।—अधमागधी में नर्म का नगिण हा जाता है (५ १३३) ।—महाराष्ट्री अर्धमागधी और शौरसेनी में पक्क का पिक्का हो जाता है (सब व्याकरणकार हाक कर्पूर ६७, ८ विवाह ११८५ हाक २९२, १३), अधमागधी में बिपक का विविक्क रूप होता है (ठाणग ३७७ ३७८), शौरसेनी में परिपिक्क शब्द आया है (हाक १४२, २; २ ९, ७), इसके साथ-साथ अधमागधी और शौरसेनी में पक्क शब्द आया है (इमचन्द्र १, ४७ आचार २, ४, २ १४ और १५ ठाणग २१८ पण्यब ४८३ इस ६२८, २९ ६२९, ८ भूर्त्त १२, ९), शौरसेनी में सुपक्क (मूञ्च ७९, २५), परिपक्क (हला ३ १ १९) हैं ।—महाराष्ट्री में पृषात का पुसिम हो जाता है (= एक प्रकार का हरिण हाक ६२१) । इसका अधमागधी में पुसिध रूप हो जाता है (५ २८ [ पुसिध का अर्थ यहाँ पर पूर किया गया है ]; आचार १, ५ १; नायाध कप्प ) हरिण के अर्थ में; आचार २, ५, १, ५) ।—मध्यम शब्द का महाराष्ट्री अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मज्झिम हो जाता है (इमचन्द्र १, ८८ हाक ठाणग १२८; १४१ १५२ १७५ सूय ३३४; पण्यब ७३ जीवा० १७५; ८८; विवाह १४१२ अनुभोग २६६; उवाच; ओब कप्प; एत्ते ) अधमागधी में मध्यमक का मज्झिमय हो गया है (उवाच कप्प) । इसका स्त्रीव्य रूप मज्झिमिया आया है (जीवा० ९५ और उसके बाद) मज्झिमिक्क रूप भी मिथ्या है (अनुभोग १८३) किन्तु शौरसेनी में केवल एक रूप मज्झम मिलता है (विष्णो ६, १ महावी ६५, ५; १३३ धणी० ६ ६; ६३ ४; ६४ २३ ९९, १२) ।—मज्जा का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मिज्जा हा जाता है (५ ७४) ।—मुईग का अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री में मुईग रूप मिथ्या है (आचार २, ११ १ सूय ७३१ पण्य ५२२ पण्यब ९ ११; जीवा २५१; विवाह ७७ [ पाठ ० इस रूप से कई होकर कई स्थानों पर आया है । —अनु ] पीक शब्द जिसका अर्थ राम का नाम पृक है इसी से निकला प्रतीय होता है । —अनु ] मयमिक्क यमिमक्क यमिमक्क यमिमक्क यमिमक्क और अन्य पद्यता । —अनु

में **मुयंग** शब्द मिलता है परन्तु टीका में **मुइंग** शब्द आया है ] , राय० २० , २३१ , उवास० , ओव० , कप्प० , एत्से० ) , **मिइंग** शब्द भी मिलता है ( हेमचन्द्र १, १३७ ) , किन्तु शौरसेनी में **मुदंग** शब्द मिलता है ( मालवि० १९, १ ) । मागधी में **मिदंग** रूप मिलता है ( मृच्छ० १२२, ८ , गौडबोले द्वारा सम्पादित संस्करण ३, ३०७ ) , **मुदंग** रूप भी टीका मालूम पड़ता है ( इस सम्बन्ध में § ५१ भी देखिए ) ।

—महाराष्ट्री में **वेतर्स** का **वेडिस** हो जाता है ( सब व्याकरणकार , हाल ) , किन्तु पैशाची में **वेतस** रूप आया है ( हेमचन्द्र ४, ३०७ ) , शौरसेनी में इस शब्द का रूप **वेदस** हो जाता है ( शकु० ३१, १६ , १०५, ९ ) । शय्या का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सेज्जा** हो जाता है और यह **सेज्जा** रूप **सिज्जा** से निकला है ( तीर्थ० ५, १५ , § १०७ , **सेज्जा** के लिए , वररुचि० १, ५ , ३, १७ , हेमचन्द्र १, ५७ , २, २४ , क्रम० १, ४ , २, १७ , मार्क० पत्रा ५ और २१ , गउड० , कर्पूर० ३५, १ , ३९, ३ , ७०, ६ , आयार० २, २, १, १ और ३, ३४ और उसके बाद , सूय० ९७ और ७७१ , पण्डा० ३७२ , ३९८ , ४१० , ४२४ , विवाह० १३५ , १८५ , ८३९ , १३१० , पण्णव० ८४४ , उत्तर० ४८९ , ४९५ , दस० ६४२ , ३६ , ओव० , कप्प० , एत्से० ) । मागधी में **शिय्या** रूप मिलता है ( चैतन्य० १४९, १९ , [ पाठ में **सेज्जा** रूप दिया है ] ) । अर्धमागधी में **निसेज्जा** ( दस० ६४२, ३६ ) , **निसिज्जा** ( कप्प० § १२० ) , **पडिसेज्जा** ( विवाह० ९६५ ) रूप मिलते हैं । जैनमहाराष्ट्री में **सेज्जायर** ( कालका० ) और **सिज्जायरी** ( तीर्थ० ४, १७ ) शब्द मिलते हैं ।

१. पिशल, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७० । याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७२ के अनुसार कइम शब्द में जो इकार आया है वह उसका सम्बन्ध कति के साथ होने से वहाँ बैठा है, और अन्तिम ( यह रूप संस्कृत में भी है ) , उत्तिम, चरिम और मज्झिम संस्कृत शब्द पश्चिम की नकल पर बन गये हैं । **सिज्जा**, **निसिज्जा**, **साहिज्जा** और **मिज्जा** ज्ञ के प्रभाव से बने हैं ।

§ १०२—इस नियम के अपवाद केवल देखने मात्र के हैं । महाराष्ट्री में **अंगार** ( हेमचन्द्र १, ४७, पाइय० १५८ ) , **अगारअ** ( हाल २६१ ) , **अंगाराअन्त** जो संस्कृत **अंगारायमाण** का रूप है ( गउड० १३६ ) , शौरसेनी और मागधी रूप **अंगाल** ( प्रसन्न० १२०, २ और १३ , १२१, ८ , जीवा० ४३, ९ [ इसमें **अंगार** पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] , मृच्छ० १०, १ , [ शौरसेनी में **अंगारक** रूप भी मिलता है ] , मालवि० ४८, १८ ) , अर्धमागधी में **अंगार** ( पण्डा० २०२ , ५३४ ) , **अंगारक** ( पण्डा० ३१३ , ओव० § ३६ ) , **अंगारग** ( पण्णव० ११६ ) , **अंगारय** ( टाणग० २६३ ) रूप आये हैं जो **अगार** और **अंगारक** के प्राकृत रूप हैं , इनका अर्थ कहीं कोयला और कहीं मगल ग्रह होता है । इन शब्दों के साथ अर्धमागधी में **ईगाल** भी मिलता है ( सब व्याकरणकार ) जिनम चण्ट० २, ४ भी है , ( पाइय० १५८ , आयार० २, २, २, ८ , २, १०, १७ , सूय० २१७ , ७८३ , टाणग० २३० , ३९१ , ४७८ , पण्णव० २८ , विवाग० १०८ , १४१ , नायाभ० ३७१ , निनाह० २३७ , २५४ ,

३२२ ३४८ ४८० ६ ९ ८८३ १२८६ १२९३ जीषा ५१ २५७;  
 २९३ निरया० ८७ उत्तर १ ५३ [पाठ में इगार शब्द आया है] वस०  
 ६१६, १२ ६१८, २९ ६३, २९ उषास १ ५१), सईंगाल, विईंगाल  
 (विषाह० ४५ ४५१), ईंगालग (टाणग ८२), शब्द जो स्वयं संस्कृत में प्राकृत  
 से छे किया गया है (साधारिणाए, गोपटिगिणे गेलैते आन्ताहणेन १८९४, ८२),  
 अंगुष्ठा और साय-साय ईंगुष्ठा (= ईंगुष्ठा हेमचन्द्र १, ८९), इसका शौरसेनी  
 रूप ईंगुषी आया है (शकु ३९, ४) अगास्त्रिष्ठा और ईंगाली (= इलाही गंडेरी  
 दही० १, २८ और ७) आप्स में बैसा ही सम्बन्ध रखते हैं बैसा अंगति  
 और ईंगति, अदति और इतस्स तथा अर्द्धा और इर्द्धा जो भारतवर्ष में भारम्भ में  
 एक दूसरे के साथ सम्बन्धित थे। ईपत् शब्द के लिए पिछले द्वारा क्लिप्त से ग्रामा  
 क्लिप्त प्राकृतिक्रिस् में येन १३ में प्राकृतमन्वरी में प्रयोग किया गया है कि इसके ईस,  
 ईसि और इसि रूप होते हैं, इनमें से ईस रूप शौरसेनी में माहतीभाषण २३९, १ में  
 मिलता है और यह सभी संस्करणों में पाया जाता है। वहाँ ईस मण्णुम् (कहीं कहीं  
 मण्णे) उज्झिष्य शक्य मिलता है। वेणीसहार १२, १ ६१, १५ में ईस  
 पिहसिम् आया है। महाराष्ट्री में चिरेहि ईस वृत्ति (प्रताप २ ६ ११ [पाठ  
 में इसि रूप दिया गया है], पाषा इसी स भी आया है (हाल ४४४ [कहीं  
 कहीं ईसमपि भी मिलता है])। ईसी सा मज्जम् कुणन्ति (कूर्पूर० ८, ९)  
 छद्म रूप है, क्योंकि यहाँ ईसत् स्वतन्त्र रूप में आया है। अन्य स्थलों पर यह शब्द  
 सप्ति के पहले शब्द के रूप में मिलता है, जैसे ईसज्जल प्रेपितास के लिए महाराष्ट्री  
 में ईसिज्जल पेलि अच्छा होता है। इसवरजोमिष का ईसिरमिष्य रूप मिलता  
 है; ईपक्षिम का ईसिणिह आया है और ईपक्षिपूत का ईसिपिमत्त हो गया है  
 (यकण २, १९ ११ ४३ १२, ४८ १३, १७)। ईपक्षपूत का ईसिपिद्ध  
 रूप अम्बहार में आया है (वाक० १२, ५), इपिस्वरण खंभुरा (कूर्पूर ८६,  
 १ इसका शब्द से प्रकाशित संस्करण में ईप स्वरण खंभुरा रूप मिलता है),  
 इपुमिज्जस्त [पाठ में यह शब्द इपुमिज्जस्त दिया गया है और यह संस्कृत  
 इपुवमिज्जमान है] (मन्त्रिका २३, ५)। जैनमहाराष्ट्री में इपवपिफासम् का  
 इसिपिभासम् रूप मिलता है (कन्नुफ विष्णुधर ७)। शौरसेनी में इपत्परि  
 आन्ता का ईसिपरिसन्ता रूप है (शकु १३३ १), इपत्पिफसि का  
 इसिपिपसि (माहती १२१ ५) इपत्मुकुटित का इपिमकुटिद इपन्-  
 मण्णु का इसिमसिष्य (महावीर १ ७ २६, ६) रूप मिलता है। इसिपिरल  
 (उत्तर ७३ ५) इसिपिषि (नागा ८ १) और इपहारद्वारापित का  
 इसिहार दस दायि रूप नाम में आया गया है (मुद्रा ८३, ८) इपन्निद्रा  
 मुद्रित के लिए इसिनिद्रामुद्रि रूप आया है (वाक २२ ६) इपत्तिप्यप्  
 के लिए इसितिरिपि [पाठ में इसितिरिपि दि. वा ६] इपत्तुयमाण के  
 स्थान पर इसिपुमिज्जस्त मिलता है इपत्तुयित (१) के लिए इसिपत्तरिम  
 अम्बहार में आया है। इपत्तुयितायमान का रूप इसिमत्तुयित हा गया है [पाठ

ईसिम्मुलन्त मिलता है ] आदि-आदि ( मल्लिका० ७४, २, १२३, ५, १४७, ८, २२५, ८ ), महाराष्ट्री में ईसिसि भी चलता है :—ईसीसिवलन्त ( हाल १७० ) । गौरसेनी में ईसीसिजरढाअमाण ( कर्पूर० २८, १ ) शब्द आया है । गौरसेनी में ईसीसि वेअणा समुपण्णा ( कर्पूर० ७३, ६ ) स्पष्टतः अशुद्ध रूप है । इसका शुद्ध रूप स्टेन कोनो ने सुधार कर ईसिसि किया है । इस इकार का स्पष्टीकरण उन स्थलों के उदाहरणों से होता है जो पाणिनि ६, २, ५४ के अनुसार सन्धिवाले शब्दों में पहला शब्द ईषत् आने से अस्वरित होने के कारण अपना अ, इ में बदल देते हैं । इस विषय पर हेमचन्द्र २, १२९ भी देखिए । प्राकृतमजरी में इसि रूप भी दिया गया है और यह रूप कई हस्तलिखित प्रतियों में भामह १, ३, मार्कण्डेय पन्ना ५ तथा बहुत से भारतीय सत्करणों में पाया जाता है । वोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४, ९ में ईसीसि चुम्बिअ रूप मिलता है । गौरसेनी में ईस संकमिद् ( जीवा० ४३, ८ ) रूप अशुद्ध है, इसके स्थान पर ईसिसंकमिद् होना चाहिए । ईषत् समीपेभव का ईसिसमीवेहोहि, ईषद् घिलम्ब का ईसिविलम्बिअ और ईषद् उत्तानम् कृत्वा के स्थान पर ईसि उत्ताणम् कहुअ रूप आये हैं ( मल्लिका० ८७, १८, १२४, ५, २२२, ८ ) तथा जैनमहाराष्ट्री में ईसि हसिऊण के स्थान पर ईसि हसिऊण रूप मिलता है ( एत्सें० ५७, १७ ), क्योंकि अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में जब ईषत् स्वतन्त्र रूप से आता है और सन्धि होने पर बहुधा अनुस्वारित रूप का प्रयोग किया जाता है तब ऐसे अवसरों पर ईषत् का ईसिम् हो जाता है ( ठाणग० १३५, २९७, आयार० २, १५, २० [ यहाँ पाठ में ईसि- रूप मिलता है ], २१, २२, पणव० ८४६, जीवा० ४४४, ५०१, ७९४, ८६०, ओव० § ३३, ४९ भूमिका पेज ७ [सर्वत्र ईसि के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], कप्प० § १५, आव० एत्सें० ४८, १४, नायाध० १२८४, विवाह० २३९, २४८, ९२० [ पाठ में यहाँ भी ईसि रूप दिया है ], एत्सें० ) । अर्धमागधी में ईषत्क के लिए ईसि मिलता है ( नायाध० ९९० ) ।

§ १०३—इस नियम की नकल पर जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में किध रूप आया है ( पव० ३८४, ४७, ३८८, २ और ५, हेमचन्द्र ४, ४०१, १ ) और अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा अपभ्रंश में किह रूप आया है ( आयार० १, ६, १, ६, आव० एत्सें० १०, २३, २५, १८, ४६, ३१, एत्सें०, हेमचन्द्र ४, ४०१, ३ ) । वास्तव में यह शब्द वैदिक कथा से निकला है । इस नकल के आधार पर ही अपभ्रंश में जिध, तिध, जिह, तिह बन गये हैं ( हेमचन्द्र ४, ४०१ ) । ये शब्द रथा और रथा के रूप हैं । नकल के आधार पर ही इन शब्दों के अन्त में आ का अ हो गया है, जैसे अर्धमागधी, महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में जह, तह, जैनशौरसेनी में जघ, तघ रूप भी बन गये हैं ( § १०३ ) । इसी प्रकार अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में तस्याः और यस्याः के कीसे और किस्सा की नकल पर ( § ४२५ और उसके बाद ) तीसे और जीसे तथा महाराष्ट्री में तिस्सा और जिस्सा रूप आ गये हैं । — घस्ति और घसति का घिसह हो गया है ( वररुचि ८, २८

[ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] हेमचन्द्र ४, २०४) । — महाशब्दी और अमरप्रथम शब्द खंदिमा ( = खोखनी ) वररुचि २, ६ हेमचन्द्र १, १८५ ; अमर २, २५ मार्कण्डेय पन्था १८ ; पाश्य २४४ गठह ; शब्द ६०९ [ इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] राषण हेमचन्द्र ४, ३४९ ) के विषय में भारतीय व्याकरणकारों ने लिखा है कि यह रूप खन्त्रिका से निकला है तथा अस्तन<sup>१</sup>, ईं कून<sup>१</sup>, एष गोखस्मिन्<sup>१</sup> और याकोमी<sup>१</sup> कहते हैं कि यह खन्त्रमास् से निकला है। इन विद्वानों के मत के विरुद्ध इस शब्द का किंग और जर्ज आते हैं। मेरे विचार से खंदिमा शब्द खन्त्रिमन्<sup>१</sup> से निकला है जो हेमचन्द्र १, ३५ के अनुसार स्त्रीलिंग हो सकता है और खन्त्रिमा रूप में संस्कृत में भी बाद में ले लिया गया था ( पीठसंभार-कोष देखिए )। पाष्ठी खंदिमा ( कच्चा एकलवन ), अर्धमागधी खंदिम- ( निरया० ३८ ; ओष कप्प० ), अर्धमागधी और अपभ्रंश ( कच्चाकारक ) खंदिमा ( सूय ४३३ [ पाठ में खंदिमा आया है ] ४६ ; वस ६२७, २१ पिंगल १, १ [ इसके पाठ में भी खंदिमा शब्द है ] )। ये दोनों शब्द पुष्टिग हैं तथा इनका अर्थ खँद है। ये खंदिमा ( स्त्रीलिंग ) शब्द से गोण रूप से निकले हैं और खन्त्रमस् के आधार पर ये नकक किये गये हैं। शोरसेनी में खन्त्रिका का खंदिमा हो जाता है ( जैतन्य० ४ १५ अवसुत ७१ ) । — हेमचन्द्र १, ४९ और २६५ तथा मार्कण्डेय पन्था १८ के अनुसार सप्तपर्व के दो रूप होते हैं—सप्तवर्ण ( वररुचि २, ४१ अमर २, ४६ ) और सप्तवर्ण । भारतीय व्याकरणकार सप्तपर्व शब्द में सप्त पर जोर देते हैं, इसलिये वे इसे सप्तपर्व पढ़ते हैं। किन्तु सप्तन् से यह पता चलता है कि अन्वय कहीं भी इसके सकार का छकार नहीं हुआ है जहाँ आरम्भ में स आता है वहाँ अम् से निकला हुआ अ कभी ह नहीं होता, जैसा पंचम सप्तम अष्टम नवम और दशम के रूप पंचम सप्तम अष्टम, नवम और दशम होते हैं आदि आदि<sup>१</sup> ( § ४४९ )। इसलिये सप्तवर्ण सप्तपर्व नहीं हो सकता बल्कि यह सप्तपर्व से निकला कोई शब्द है और यह भी सम्भव है कि सप्तपर्व, जो सप्त शब्द से ( हेमचन्द्र उपादिगण सूत्र ४४६ ) जो स्वयं सप्त से आया है, बना है। अर्ध मागधी, में यह शब्द सप्तवर्ण के रूप में आया है ( पण्य ३२ नावाच ९१६ विवाह ४१ और १५३ ओष § ३ ) और कहीं-कहीं सप्तवर्ण भी मिलता है ( ठाप्पा २६६ [ टीका में सप्तवर्ण दिया गया है ] ५५५ विवाह २८९ ) यहाँ यह विचारणीय है कि यह पाठ शुद्ध है या अशुद्ध ? हो सकता है कि सप्तवर्ण की नकक पर यह सप्तवर्ण बना दिया गया हो। शोरसेनी में इसका रूप सप्तवर्ण है ( शकु १८ ५ ) और सप्तवर्ण भी मिलता है ( प्रिय १ १३ ) । — अर्ध-मागधी जैनमहाशब्दी में पुष्टि शब्द ( आचार १ २ १ २ और ३ तथा ४ सूय २ २ २ ३ [ यहाँ पाठ में पुष्टिम् दिया गया है ] वस ६४९, ४ ; नावाच उपाच ओष कप्प पत्ते ) पूर्वम् का प्राकृत रूप नहीं है बल्कि यह भूपूर्वम् से निकल्य मास्य होता है। अर्धमागधी पुष्पाणुपुष्टिम् ( निरया § १ ) से इसकी वृत्ता कीजिए। पुष्पाणुपुष्टि शब्द के बारे में यारन ने पूर्व + आनुपूर्वम् संकल्प

रूप दिया है।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सञ्जि (आयार० १, २, १२, और ३ तथा ४, नायाध०, उवास०, ओव० § १५ और १६, कप्प०, एत्सें०) सार्धम् का प्राकृत रूप नहीं है बल्कि यह वैदिक शब्द सार्धम् से निकला है।—अवतंस और अवतंसक शब्दों में किस अक्षर पर जोर है इसका पता नहीं लगता। अर्धमागधी में इन शब्दों के रूप वडिस (राय० १०२), वडिसग मिलते हैं (सम० १०, १२, १६, २३, राय० १०३, १३९, विवाह० ४१, उवास०, ओव०, कप्प०), इनके साथ ही वडिसय रूप आया है (उवास०, नायाध०, कप्प०)। इकार और आरम्भ के अकार का लोप (§ १४२) बताता है कि इस शब्द में अन्तिम अक्षर स्वरित होगा। इस नियम के अपवाद केवल अर्धमागधी में मिलते हैं, उसमें कुणप का कुणिम और चिटप का विणिम (§ २४८) हो जाता है। इससे ज्ञात होता है कि इनमें अन्तिम अक्षर स्वरित है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी णिञ्चाल तथा अर्धमागधी और महाराष्ट्री णिलाड (=ल्लाट) के लिए § २६० देखिए। अर्धमागधी आइक्खइ § ४९२ और दिण्ण के लिए § ५६६ तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री अघिणइ के विषय में § ५५७ देखिए।

१ तिस्सा आदि पद्यी रूप के बारे में प्राक्के का मत दूसरा है जो उसने नाखिट्टन फौन डेर कोएनिगलिशे गेज़ेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन त्सु गोएर्टिगन १८९५, ५२९ के नोट में दिया है। — २ इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज २०३। — ३ बाइत्रैगे पेज २२। — ४. रावणवहो पेज १५६, नोट सख्या १। — ५. कल्पसूत्र, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७३। — ६. पिशल, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७२। — ७. यह बात याकोबी ने कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७२ में नहीं स्वीकार की है। — ८ पिशल, वेदिशे स्टुडिएन २, २३५।

§ १०४—ओष्ठ्य वर्णों के पहले और बाद में कभी कभी अ उ में परिणत हो जाता है :— प्रथम के पुढम, पढुम और पुदुम रूप मिलते हैं (चण्ड० ३, ९ पेज ४८, हेमचन्द्र १, ५५)। सभी प्राकृतों में साधारण रूप पढम है। महाराष्ट्री में यह रूप (गडड०, रावण०, हाल) मिलता है, अर्धमागधी में (आयार० २, २, ३, १८, २, ५, १, ६, सूय० ४५, उवास०, नायाव०, कप्प०, निरया० आदि-आदि), जैनमहाराष्ट्री में (कक्कु क शिलालेख १, एत्सें०, कालका०), जैनशौरसेनी में (कत्तिगे० ३९८, ३०४, ४००, ३३२, ४०१, ३४२ और ३४४), शौरसेनी में (मृच्छ० ६८, २३, ९४, ३, १३८, १५, शकु० ४३, ६, ५०, १, ६७, ११, विक्रमो० २२, २०, २७, १३), मागधी में (मृच्छ० १३०, १३ और १८, १३९, १०, १५३, २१), दाक्षिणात्या में (मृच्छ १०२, १९), अपभ्रंश में (पिगल १, १, १०, २३, ४० आदि-आदि)। पुढम महाराष्ट्री में आया है (हाल ८३२), शौरसेनी में (सुद्रा० १८२, ३, २०४, ४ और ६), मागधी में (सुद्रा० १८५, ४) मिलता है, किन्तु अधिकतर और सुद्राराक्षस की हस्तलिखित श्रेष्ठ प्रतियों में पढम मिलता है (२५३, ४)। एस गौल्डस्मिथ द्वारा संपादित रावणवहो में कई बार पढुम आया है और एस वौक्लेनसेन द्वारा संपादित विक्रमोर्वशी में भी आया है (२३, १९, २४, १,





२, ८६, कमदीश्वर २, ५३, मार्कण्डेय पन्ना २१, पादय० १५८, गड्ड०, हाल, कर्पूर० १०१, ७, मृच्छ० ७२, ८, १५५, ४, मालती० ३०, ४, २२४, ३, अनर्घ० २७९, १०, चण्डकौ० ८६, ७, ९२, ११), मागधी में इस शब्द का रूप **मसाण** है (मृच्छ० १६८, १८, मुद्रा० २६७, २, चण्डकौ० ६१, ११, ६३, ११, ६४, ९ [ इस स्थल में **मसाण** पाठ है ], ६६, १३, ७१, ९ और ११)।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी **मुणइ** और जैनशौरसेनी **मुणदि** के विषय में § ४८९ देखिए और व्वनि से निकले अपभ्रंश **झुणि** तथा शौरसेनी **धुणि** के लिए § २९९ देखिए। § ३३७ से भी तुलना कीजिए।

१ हेमचन्द्र १, ५५ पर पिशल की टीका।— २ पिशल, डी रेसेन्सिओनन डेर शकुन्तला पेज १३, पिशल द्वारा सपादित विभ्रमोर्वशीय ६२९, २६, ६३०, १८ और २०, ६३३, १८, पार्वती० २८, २२ [ ग्लाजर का सस्करण ], मल्लिका० १५२, १८, इसमें पुढम और ५६, ११ में पडम रूप मिलता है। हस्तलिखित प्रतियों की शौरसेनी में इस विषय पर भिन्न-भिन्न पाठों के बारे में (कहीं प- और कहीं पु-) मालवि० ३९, ५ और ६ तथा ७ देखिए।— ३. पिशल, वेसनवेर्गेन वाइत्रैगे ३, २४७।

§ १०५—कुछ वोलियों में **अ** में समाप्त होनेवाले कुछ सज्ञा शब्द अपने अन्त में **उ** जोड़ने लग गये हैं, ऐसे शब्द विशेषतः वे हैं जो **क्ष-** और **क्षक-** में समाप्त होने वाले हैं। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में इस **क्ष** का **ण** हो जाता है और अर्धमागधी में **न्न** रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ५६, मार्क० पन्ना २०)। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में **अकृतक्षक** का **अकअण्णुअ** हो जाता है (हाल, रावण०), **अक्षक** का **अण्णुअ** हो जाता है (हाल), **अभिक्ष** का **अहिण्णु** रूप बन जाता है (हेमचन्द्र १, ५६), किन्तु शौरसेनी में **अनभिक्ष** का **अणहिण्ण** रूप मिलता है (शकु० १०६, ६, मुद्रा० ५९, १ [ इस ग्रन्थ में **अणभिण्ण** पाठ है ]), **आगमक्ष** का **आगमण्णु** रूप हो गया है (हेमचन्द्र १, ५६)। **गुणक्षक** का महाराष्ट्री में **गुणण्णुअ** रूप व्यवहार किया गया है (गड्ड०), **गुणअण्णुअ** रूप भी मिलता है (हाल), किन्तु शौरसेनी में **गुणक्ष** का **गुणण्ण** हो गया है (कालेय० २५, २२)। अर्धमागधी में **दोषक्ष** का **दोसन्नु** हो जाता है (दस० ६२७, ३६)। **प्रतिरूपक्ष** का अर्धमागधी में **पडि-रूवण्णु** रूप का व्यवहार किया गया है (उत्तर० ६९४), **पराक्रमक्ष** का **पर-क्रमण्णु** मिलता है (सूय० ५७६, ५७८)। **विक्ष** और **विक्षक** का अर्धमागधी में **विन्नु** (आयार० २, १६, १ और २, सूय० २६) और महाराष्ट्री में **विण्णुअ** पाया जाता है (मार्क० पन्ना २०)। **विधिक्ष** का अर्धमागधी में **विहिन्नु** रूप है (नायाघ० § १८)। **सर्वक्ष** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैन-शौरसेनी में **सद्वण्णु** रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ५६, वज्जाल० ३२४, ९, आयार० २, १५, २६, विवाह० ९१६, अणुओग० ९५, ५१८, उत्तर० ६८९, दस० नि० ६५५, ८, ओव०, कप्प०, द्वारा० ४९५, ९, ४९७, ३८, एर्त्त०, पव० ३८१, १६,

कृत्तिगो० ३१८, ३०२ और ३०३ [ पाठ में स्वयंजह्नु रूप दिया गया है ] ), किन्तु मागधी में स्वयंजह्नु रूप मिथ्या है ( हेमचन्द्र ४, २९३ ), पैशाची में यह रूप स्वयंजह्नु रूप मिथ्या है ( हेमचन्द्र ४, ३३ ) । इस विषय पर § २७६ भी देखिए । ऊपर लिखे गये शब्दों के अतिरिक्त नीचे दिये गये शब्द भी उ में समाप्त होते हैं ।—अर्धमागधी में अर्ध शब्द का धिसु रूप मिथ्या है ( § ११ सूय २४९ उत्तर ५८ १९ ) । अर्धमागधी में अर्ध प्राण्य शब्द एक निश्चित समय की अवधि बताता है तब उसका पाणु रूप हो जाता है ( विवाह० ४२३ अणुभोग० ४२१ और ४३२ ओज, कम्प ), आप्पापाणु रूप भी देखने में आता है ( ठाण्ण १७३ अणुभोग० २४२ ण्ठ नि० ६५४ २; ओव ) । अर्धमागधी में प्लक्ष्ण शब्द का पिछ्लसु और पिछ्लसु रूप होते हैं ( § ७४ ) । मर्ध शब्द का अर्धमागधी में मधु रूप आता है ( आचार० १, ८, ४, ४; २, १, ८, ७ उत्तर २४९ वस ३२२, ८ ६२३, १ ) । म्लेच्छ शब्द का रूप अर्धमागधी में मिल्छसु हो जाता है ( आचार २, १, १, ८ सूय ५६ ५७ ८१७ [ § ८१६ म मिल्छसु पाठ मिथ्या है ] ९२८ पण्य ५८ पञ्चा ४१ [ पाठ में मिल्छसु दिया गया है ] । इस विषय पर केर के पैसाचिनिष्ठ २, २ ५१ संशुद्धा कीजिए ) । पाठी में म्लेच्छ शब्द के मिल्छसु और मिळिच्छ दो रूप आते हैं ( § २३३ ) । अर्धमागधी, जैनमहायज्ञी, जैनधौसेनी और अपभ्रंश में इस शब्द का रूप म्लेच्छ हो गया है तथा अर्धमागधी में मिच्छ ( § ८४ ) । पाषासु और पवासु के लिए § ११८ देखिए । उपर्युक्त सभी शब्द अन्तिम वर्ण में स्वरित हैं और इसमें कोई छन्द नहीं कि इस स्वरितता पर स्वर का परिवर्तन निर्भर है । उ में परिप्लव हनेवाले शब्दों में आर्षा शब्द भी है जिसका अर्थ सास होता है । इसका प्राकृत रूप अरसु हो जाता है ( हेमचन्द्र १ ७७ ) । आर्यका भी ऐसा ही शब्द है । इसका अर्थ है घर की मालकिन और धौसेनी में इसका रूप अरसुमा हो जाता है ( मृच्छ २७, २ और उसके बाद २८, २ आर उसके बाद २९, १ और उसके बाद ३४, ४; ३७, ३ और उसके बाद आदि-आदि ) ; मागधी में अरसुमा रूप मिथ्या है ( मृच्छ १ २३३, २ और २४ तथा २५, ४, २ और ४ तथा १ ) अरसुका भी मिथ्या है ( मृच्छ १३ ८ ) । मागधी में अरसुमा का अर्थ माता है ( धकु १५७, ११ ) । इसके सम्बन्ध में चन्द्रशेखर पेज २ ८ के अनुसार शंकर का मत है :—अरसुका शब्दों मातरि वंशीय । अर्धमागधी आहु, उवाहु, अहसु, निष्पसु आदि के लिए § ५१६ देखिए ।

१ जीवमात्र भीरपातिकसुप्त में पाणु शब्द मिथ्या है और विशेष कर अनुभोग ४३३ में ।

§ १ ६—अपभ्रंश म शब्द के अन्त में का अ आता है वह संज्ञा के पक्षी एक वचन म और इती प्रकार वन हुए साधारण सर्वनामों के रूपों में सर्वनाम के प्रथम और द्वितीय वचन में आकाशक धातु के मध्यमपुरुष के एकवचन में, सामान्य और आकाशक धातु के मध्यमपुरुष बहुवचन तथा कुछ क्रियाविशेषणों को छोड़कर अन्यत्र उ में परिप्लव हो जाता है । सुजनस्य का सोमणस्तु रूप बन जाता है मियस्य का

पिअस्सु, स्कन्धस्य का खन्धस्सु और कान्तस्य का कन्तस्सु रूप हो जाते हैं (हेमचन्द्र ४, ३३८ और ३५४ तथा ४४५, ३), तस्य, यस्य, कस्य का तस्सु, तासु, तसु, जासु, जसु, कसु, कासु और कसु रूप मिलते हैं (§ ४२५, ४२७, ४२८)। परस्य का परस्सु रूप हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३३८ और ३५४)। मम का महु और मज्झु रूप होते हैं। तव का \*तवु होकर तउ हो जाता है, तव (= तेरा) का तुहु [ यही पाठ होना चाहिए ] और तुज्झु रूप बनते हैं (हेमचन्द्र)। पिव का पिउ हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३८३, १), पीवत का पिअहु (हेमचन्द्र ४, ४२२, २०) रूप मिलता है और भण का भणु (हेमचन्द्र ४, ४०१, ४, पिंगल १, १२० और इस ग्रन्थ में सर्वत्र ही भण के स्थान पर भणु पाठ ठीक है)। शिक्ष का सिक्खु (हेमचन्द्र ४, ४०४), इच्छथ या इच्छहु, पृच्छथ का पुच्छहु (हेमचन्द्र ४, ३८४ और ४२२, ९), कुरुत का कणुत होकर कुणहु (पिंगल १, ८९ और ११८), दयत का देहु (हेमचन्द्र ३८४, पिंगल, १, १०), जानीत का जाणेहु (पिंगल १, ५ और १४ तथा ३८), विजानीत का विआणेहु (पिंगल १, २५ और ५०), नमत का णमहु (हेमचन्द्र ४, ४६), अत्र, यत्र, तत्र का पॅत्थु, जॅत्थु, तॅत्थु (§ १०७, हेमचन्द्र, पिंगल १, ११४), यत्र, तत्र का जत्तु और तत्तु (हेमचन्द्र ४, ४०४), अद्य का अज्जु रूप होते हैं (हेमचन्द्र ४, ३४३, २ और ४१८, ७, इस ग्रन्थ में जहाँ भी अज्ज पाठ है वहाँ अज्जु पढ़ा जाना चाहिए (§ १०७)। कभी कभी ए के स्थान पर जो अ हो गया है, वह आता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में पॅत्थ बहुत अधिक आया है (पल्लवदानपत्र ५, ७), दाक्षिणात्या (मृच्छ० १०२, १८, १०३, १६, १०५, १५), आवन्ती (मृच्छ० १०२, २५, १०३, ४), अपभ्रंश में पॅत्थु रूप हो जाता है (§ १०६)। ये सब रूप न तो अत्र से निकलते हैं (हेमचन्द्र १, ५७) और न ही \*इत्र<sup>१</sup> अथवा \*एत्र<sup>१</sup> से बल्कि इनका सम्बन्ध इह से है, जैसा तह का तत्थ से, जह का जत्थ से तथा कह का कत्थ से। इसका तात्पर्य यह है कि यह शब्द \*इत्थ से निकला है जो वेद में इत्था<sup>१</sup> रूप से आया है। अपभ्रंश इत्थी (गौतदस्मिन्त ने प्थि पाठ दिया है), इत्थि (गौतदस्मिन्त का पाठ इत्थि है) जो अत्र के समान है (पिंगल १, ५ अ और ८६) और अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा अपभ्रंश में वैदिक कर्था (§ १०३) शब्द से किह रूप हुआ है तथा जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में यह रूप किध भी मिलता है, अपभ्रंश में केत्थु और साथ-साथ किध तथा किह मिलते हैं। केत्थु में व्यञ्जन का द्वित्व § १९४ के अनुसार हुआ है, इसके अतिरिक्त यहाँ (§ १०३ से तुलना कीजिए) सर्वनामों में बीच तथा अन्त के अक्षरों ने परस्पर एक दूसरे पर प्रभाव डाला है।—महाराष्ट्री में उक्केर (= ढेर और पुरस्कार, भामह १, ५, हेमचन्द्र १, ५८, क्रम० १, ४, मार्क० पन्ना ५, देशी० १, ९६, पाइय० १८, गउड०, कर्पूर० ६९, ६, विद्ध० ११, ६), जो शौरसेनी में भी प्रचलित है (वाल० १२९, ६ और ७, १६७, १०, २१०, २) जिसके समान ही एक शब्द उक्कर (चण्टकौ० १६, १७) महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में है (गउड०, नायाध०, कप्प०)

जो उत्कर<sup>१</sup> से नहीं निकला है यस्कि खासतन के मतानुसार या तो अउत्कर्य<sup>२</sup> से अथवा उत्किरति (=सींचता है) से इसका सम्बन्ध है। बाह्यरामायण २३४, ९ में व्यतिकर के स्थि यहपर शब्द सम्पादक ने दिया है, किन्तु शुद्ध रूप धविभर है (शकु ११, २)।—महाराष्ट्री और घोरसनी में गै<sup>३</sup>तुभ (विद<sup>४</sup> ५६, २ ५८, ६ मल्लिका १३४, २१ और २३ [पाठ में गंतुभ शब्द आया है]) तथा अपभ्रंश गितु (पिगाळ १, १२५) कण्ठ्युक से नहीं निकले हैं जैसा इमचन्द्र ने १, ५७ और १८२ में इसकी व्युत्पत्ति दी है। महाराष्ट्री और घोरसनी कण्ठ्युभ शब्द इस कण्ठ्युक से निकला है (गठह ७५२ माहती ६८, १) यस्कि गैण्हुइ (=सेख; देखी २ १४) पाठ्य गिण्हुक और संस्कृत में सम्मिश्रित गेण्ठुक, गिण्ठुक, गेण्ठ, गेण्ठुक और गेण्ठूक शब्दों से सम्मिश्रित है और अगिड् तथा अगिड् धातुओं से सम्मिश्रित है जिनका वर्तमानकाल अगिण्डई और अगेण्डई (=सेटना) से सम्मिश्रित हैं और जो बाद इस समय साहित्य में नहीं मिलता। इस शब्द की तुलना श्रेष्ठतम से कीजिए (=गैद : देखी १ ५९)। इसी प्रकार घेण्हुइ शब्द है जो अघिण्हुइ के स्थान पर आता है। इसकी उत्पत्ति प्रभू (महावे -अनु) से नहीं किन्तु किसी अघूप् धातु से है जो कभी काम में आता रहा होगा (३ २१२ और ५४८)।—हैण्ठुक्य (=हैकी देखी ४, १४; त्रिकिम् १, १, १ ५, ६) और ठकुण (देखी ४, १४) अपभ्रंशगी ठिकुण के प्याप्तवाची हैं (जीवा ३५६; उत्तर १ ६४ [पाठ में ठिकण शब्द आया है]) जिसकी सम्प्रवृत्ति संस्कृत शब्द ठिक्क से और भी बढ़ जाती है वास्तव में अण्ठुक्य शब्द से निकला है जो संस्कृत धातु अण्डा के दक्ष रूप से निकला है (३ २१२ और २६७)।—महाराष्ट्री घैलि (=हवा : माह १, ५ इमचन्द्र १, ५८; माहृण्य पद्या ५; गठह हाळ) संस्कृत यस्कि से नहीं निकला है यस्कि अविस्ति का रूप है। यह शब्द घैल्ला (=हवा), घैल्ल (=कैय वप्या, आनन्द देखी ७, १४), घिल्ली (=धर देखी ७, ७१ त्रिकिम् १ १, १ ५, ८), घैल्लरी (=वस्त्रा : ७ १६), महाराष्ट्री और घोरसनी घैल्लिर (=अह्वानवाक्य गठह ११७; विद ५५, ८ [पाठ में घैल्लिर शब्द आया है] पाठ २ १, १३), अपभ्रंश उध्यैस्तिर (त्रिकिम् ५६ ६) महाराष्ट्री और घोरसनी उध्यैल्ल जो अउद्यैस्तिर के बराबर हैं, (३ ५६६; गठह ; रावण ; कपूर १७, ५; माहती १ १, १ १५८, २; माहती २ १) एक धातु अघिड् (=अह्वान) से निकलें हैं। इस धातु से धलु (=घेणु : ३ २४१) भी बना है। महाराष्ट्री और घोरसनी घैल्लइ तथा इसका संधि शब्द उध्यैल्लइ जिधैल्लइ और सधैल्लइ (गठह ; हाळ रावण ; प्रताप ११० ११ वाक १८ ७; १८२ ७ त्रिकिम् ६७ १९); घोरसनी घैल्लमाय (वाक १६८ ३) उध्यैल्लि (शना ३ १ ३१) उध्यैल्लैल्ल (माहती ७५, १ १२५, ४; १२९ १) जो बाद में संस्कृत में लिये गये और बहुधा लिखे हैं या लिये गये = लिखे से निकले हैं या अघिस्वयति लिखति ग लिखति हैं।—राय्या (=राया) सिद्धा निकला है ( १ १)।—महाराष्ट्री सुहल्ली (पाठ

१५९, देशी० ८, ३६, हाल) सुहिल्ली का रूप है जो सुख + प्रत्यय इल्ल का प्राकृत रूप है और इसका पर्यायवाची रूप सुहल्ली (देशी० ८, ३६) सुख + अल्ल का प्राकृत है (§ ५९५), इस प्रकार से ही इनकी सिद्धि हो सकती है।<sup>१</sup>—अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री हेट्टा (= अधस्तात् : सम० १०१, ओव० § १० और १५२, एत्सें०) यह प्रमाण देता है कि कभी इसका रूप #अधेस्तात् भी रहा होगा। ऐसा एक शब्द पुरेक्खड है जो अपने रूप से ही बताता है कि यह कभी कहीं प्रचलित रूप #पुरेष्कृत से निकला है। यह तथ्य वेबर<sup>१०</sup> पहले ही लिख चुका है। क्ख की व्युत्पत्ति इससे ही स्पष्ट होती है, पुरस्कृत से नहीं। पाली में मिलनेवाला शब्द अधस्तात् से अलग नहीं किया जा सकता, इसलिए #अधेष्ठा<sup>११</sup> रूप से हेट्टा की व्युत्पत्ति बताना भ्रमपूर्ण है। अर्धमागधी अहे (= अधस्) और पुरे (= पुरस्) के लिए § ३४५ देखिए। हेट्टा शब्द से महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में हेट्ट विशेषण बना है। इससे अर्धमागधी में हेट्टम् रूप निकला है (हेमचन्द्र २, १४१, ठाणग० १७९, ४९२, [ग्रथ में हेट्टिम् पाठ है]), जैनमहाराष्ट्री में इसका हेट्टेण रूप पाया जाता है (एत्सें०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हेट्टओ मिलता है (विवाह० १४३, एत्सें०)। इस शब्द का रूप पाली में हेट्टतो है। महाराष्ट्री में हेट्टम्मि रूप भी आया है (हाल ३६५), जैनमहाराष्ट्री में हेट्ट्यम्मि मिलता है (एत्सें०), हेट्टट्ठिअ (हेमचन्द्र ४, ४४८) और हिट्ट (देशी० ८, ६७) तथा हिट्टम् (ठाणग० १७९, [ग्रन्थ में हिट्टि पाठ है])। इसमें § ८४ के अनुसार ए का इ हो गया है। इनके अतिरिक्त जैसा पाली में पाया जाता है, अर्धमागधी में भी चरमता-सूचक हेट्टिम शब्द भी मिलता है (ठाणग० १९७, सम० ६६, ६८, ७२, विवाह० ५२४, ५२९, १४१२, अणुओग० २६६)। हेट्टिमय (विवाह० ८२), हिट्टिम (पण्णव० ७६, ठाणग० १९७, उत्तर० १०८६) और एक बार-बार मिलनेवाला विशेषण, अर्धमागधी में मिलता है, वह है हेट्टिल्ल रूप (ठाणग० ३४१, ५४५; सम० १३६ और उसके बाद, पण्णव० ४७८, नायाव० ८६७, विवाह० १२८, ३४७, ३९२ और इनके बाद, ४३७, ११०१, १२४०, १३३१ और उसके बाद, १७७७, अणुओग० ४२७ और उसके बाद, जीवा० २४० और उसके बाद, ७१०, ओव०)। इस सम्बन्ध में § ३०८ भी देखिए।—अपभ्रंश हेँल्लि (= हे सखी हेमचन्द्र ४, ३७९, १ और ४२२, १३), जैनमहाराष्ट्री हल्ले, अपभ्रंश हल्लि और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी हल्ला (§ ३७५) #हिल्ली और #हल्लि से निकले हैं। इनमें § १९४ के अनुसार ल का द्वित्व हो गया है।

- १ चाइल्डर्स का भी यह मत है, एस गोल्दस्मिन्, प्राकृतिका पेज ६।  
— २ लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस पेज १२९, योहानसोन, शाहवाजगदी १, १३३। — ३. फॉसट्योल, धम्मपद पेज ३५०। — ४ पिशाल, वेदिशे स्टुडिएन २, ८८। — ५ व्यूलर, पाइयलच्छी। — ६ इन्स्टिट्यूट्सिओनेस पेज ११८। — ७ पिशाल, वेन्सेनवैर्गर्स वाइनेगे ३, २५५। — ८ पिशाल, वेन्सेनवैर्गर्स ग्राइत्रैगे ३, २६३। इस विषय पर योहानसोन, इंदिशे फौशुंगन

३ २४९ भी देखिए । — १ इस शब्द की व्युत्पत्ति तुल्य-कलि से देना जैसा डेवर ने हाथ पेन ४ में कई टीकाकारों के मतों को उद्धृत करके दिया है असंभव है । — १ भगवती १, ४ ४; इस सम्बन्ध में ई० कृष्ण बाह्रगैरे पेन २१ । — ११ योहानसोन इकिछे कौछुंगन ३, २१८ । पाछी में पुरे पुरे कथार, स्ये सुखे भावि शब्द मिलते हैं इसलिये इस मत की कोई आवश्यकता नहीं है कि पाछी से पहले भी ए का व्यवहार होना चाहिए ।

§ १७—आ कमी-कमी उन अक्षरों में ह हो जाता है जो स्वरित वर्णों के बाद आते हैं । यह परिवर्तन विशेष कर सर्वनामों के पछी चारक बहुवचन और परस्मैपद पातु के सामान्य रूप के उत्तमपुरुष बहुवचन में होता है । महाराष्ट्री, अथमागधी, जैन-महाराष्ट्री जैनशोरटेनी और अपभ्रंश में बहुधा यह देखा जाता है । त पाम् का अथ-मागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेसि हो जाता है सासाम् का सासि परेपाम् का परेसि, परासा का परासि येपां का जेसि, पांसां का जासि, केपा का केसि मूळ शब्द हम का हमेसि, हमसि अन्येपां का अण्येसि और मन्पासाम् का अण्यसि रूप बन जाते हैं । इनकी नकल पर अन्य सर्वनामों के रूप भी ऐसे ही बन गये और घटने लगे । महाराष्ट्री में कमी-कमी एपाम् का एसि परेपाम् का परेसि और सर्वेपाम् का सण्येसि हो जाता है ( § ४८५ और उसके बाद )<sup>१</sup> । — अस्थामः का महाराष्ट्री में अस्थियो बन जाता है, महाराष्ट्री और अथमागधी में बदा महे का बंदिमो, अपभ्रंश में उमामहे का उहिमु होता है आदि आदि । महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में नमामा का नमिमो रूप मिलता और मण्यामः का मणिमा । इन रूपों की नकल पर पृच्छाम का पुच्छिमो लिखामः का लिहिमो अधुणामः का सुणिमो आदि रूप बन गये ( § ८५५ ) । महाराष्ट्री में पातु के सामान्य रूप में उत्तमपुरुष एकवचन के वर्तमानकाळ और अपभ्रंश में सामान्य रूप वर्तमान आर भविष्यकाळ में भी कमी-कमी यह परिवर्तन हो जाता है ( § ४५४ ५२ ) । व्याकरणकारों ने प्राकृत पातुओं के कुछ ऐसे रूप बताये हैं जो -अमि -अम -हम -आमो और -अमु में समाप्त होते हैं । इनमें -अमि में समाप्त होनेवाले रूप जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में मिलते हैं ( § ४५४ ) । साहाय्य का महाराष्ट्री अथमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओ साहिल और साहेल रूप मिलते हैं जो इस निधम के अनुसार ही बनते हैं ( पाइन २१५; गउड १२१९ विचार ५२ एतें )<sup>१</sup> ।

१ पिच्छ कृत्स साह्यभिर ३४ ५० ; पाकोषी कृत्स साह्यभिर ३५ ५०४ । इस छेय में पाकोषी ने भूक से बताया है कि मैंने केवल तीन उदाहरण दिये हैं किंतु मैंने पाँच उदाहरण दिये थे । इसमें इस छेय की ओर भी विशेष ध्यान नहीं दिया कि त- एत- य- क- और हम- की पछी का बहुवचन ही प्रयोग में अधिक आते हैं अन्य सर्वनामों के बहुत कम मिलते हैं । यह स्वर्ण ह का शब्द में आ हो जाने का कोई कारण न बता सका । — १ पाकोषी, कृत्स साह्यभिर ३२ ५०४ में पता चल्ता है कि उसका विधाम

है कि मैंने कृन्स त्साइटथ्रिफ्ट ३४, ५७१ में जो उदाहरण दिये उनसे अधिक उदाहरण नहीं मिल सकते। गणिमो और जाणिमो के विषय में उसका मत भ्रामक है। इस सम्बन्ध में § ४५५ भी देखिए। याकोबी का विचार है कि -इमो प्रत्यय किसी अपभ्रंश बोली से आया है लेकिन अभी तक अपभ्रंश बोलियों में -इमो मिला ही नहीं। — ३ याकोबी, कृन्स त्साइटथ्रिफ्ट ३५, ५७३ और ५७५ के अनुसार यहाँ ज्ञ होना चाहिए जैसा सिज्जा, निसिज्जा, मिज्जा में इसके कारण ही इ बन गया है। यह विचार पुराना है जो वेबर ने हाली पेज ३८ में दिया है। यहाँ पर वेबर का मत है कि इ य के प्रभाव से आया है। वास्तविकता यह है कि ज्ञ का उक्त स्वर पर नाम-मात्र का भी प्रभाव नहीं है। इस सम्बन्ध में § २८०, २८४ और २८७ भी देखिए।

§ १०८—कभी-कभी अ ( § १०१ ) के समान आ भी स्वरित वर्ण से पहले इ में बदल जाता है और यह स्पष्ट ही है कि पहले आ का अ होता है। इस प्रकार हेमचन्द्र १, ८१ के अनुसार -मार्ज का -मत्त और -मेत्त हो जाता है। मेत्त होने से पहले मित्त रूप हो जाता होगा, जैसे अर्धमागधी में वितस्तिमात्र का विटस्थि-मित्त रूप मिलता है (सूय० २८०), इत्थामात्र के लिए इत्थामित्त आया है (सूय० ३३९), विज्ञातपरिणयमात्र के स्थान पर विज्ञायपरिणयमित्त रूप हैं (नायाध० § २७, कप्प० § १०, ५२, ८०) और स्वादनमात्र सायणमित्त हो जाता है (कप्प० § २६)। मेत्त के साथ प्रायः सर्वत्र मित्त रूप चलता है (गउट०, हाल, रावण०), अर्धमागधी में (विवाह० २०३, २०४, ४५२, १०४२), जैनमहाराष्ट्री में (एत्सें०, कालका०), शौरसेनी में (शकु० ३९, १२, ६०, १५, ९६, २, विप्रमो० ७, १२, ४१, १३, ८०, १३, ८४, ६, उत्तर० २१, १०, १००, १ आदि-आदि), मेत्तक रूप भी मिलता है (शकु० ३१, ११ [यहाँ यही पाठ शुद्ध माना जाना चाहिए], ७६, ७), अतिमात्रम् के लिए अदिमेत्त आया है (मृच्छ० ८९, ४, ९०, १३ और २१), मागधी में जात-मात्रक के लिए यादमेत्तक रूप चलता है (मृच्छ० ११४, ८)। महामेत्थ (= महामात्रक) और मेत्थपुरिस के सम्बन्ध में § २९३ देखिए। -भासति का भासति और इसका भासति तव भसइ रूप आया और फिर यह छटे वर्ग का वातु बन गया ( § ४८२)। ग्राह्य और दुर्ग्राह्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में गेज्झ और मागधी में दुग्गेह तथा अपभ्रंश में दुग्गेज्झ वर्तमानकाल से बने हैं अर्थात् \*गृह्य और \*दुर्गृह्य से निकले हैं और इस कारण इनका रूप कभी \*गिज्झ और \*दुगिज्झ रहा होगा (§ ५७२)।—शाल्मली का अर्धमागधी में सामली और बोलचाल में सामरी रूप भी है (§ ८८)। इसके साथ साथ पाया जानेवाला रूप सिम्बली (पाइय० २६४, देशी० १, १४६, विवाह० ४४७, उत्तर० ५९० [टीका में शुद्ध रूप आया है], दस० ६२१, ५ [पाठ में सवली है]) और एकर्सिवली (= शाल्मलीपुष्पैर् नवफलिका . देशी० १, १४६), वैदिक सिम्बल (= रुई

के पेड़ का फूल<sup>१</sup>] से निष्पन्न है, संस्कृत से नहीं। कुप्यसि और कुप्यास घञ् (हमचन्द्र १, ७२) बताते हैं कि संस्कृत शब्द पूर्णरूप से रहा होगा।

१ मुगमान, कृम्स स्ताहृदभिषट २७ १०८ से तुक्ता कीजिए। — २. सायण ने यह धर्म दिया है मिगकी पुष्टि गेह्लर ने धर्मिही स्तुतिपुन २, १५९ में की है। धर्मिक शिम्बलि का उल्लेख ब्यूकर ने शिम्बलिम् रूप से पाइमल्लरी में किया है।

§ ११ — क्वन्त वतमानकाच आग्नेय के प्रत्यय -मान का आ कभी कभी हुआ जाता है। इस प्रकार महायज्ञी में मिस् भातु से मेलह बनकर मलिष् (= मली) बन जाता है। बिद्यार कर बहुत पुरानी मागधी में ऐसे घञ् मिलते हैं, जैसे आगममीष्, समणुजाणमीष् और आह्रायमान आदि-आदि (§ ५६२)। — सत्वाट का खन्टीड रूप हुआ जाता है (हमचन्द्र १, ७८)। यह घञ् खन्टीड और खन्टीड रूप में बाद का संस्कृत में से लिया गया। ऐसा फटा चला है कि संस्कृत घञ् मूल में खन्टीड होगा (पाणिनि ५, २ १२५ हमचन्द्र उच्चारणमन्त्र १८८)। अत्रय्य रूप खन्तिहृद (हमचन्द्र १, १८०) में § २८ के विपरीत हुआ है (१० ७) से रह गया। इस सम्बन्ध में § १३८ भी देखिए।

§ १२ — सारना घञ् का सण्हा बन कर सुण्हा रूप हो गया। इसमें भा उ में बदल गया है। धुयम (हमचन्द्र १, ७५) स्तायक का रूप नहीं है, बल्कि उरुयक से निष्पन्न है जो स्तुयन् का वतमानकाच का प्राकृत रूप धुय- से बना है। इस भातु से ही कमबाय्य धुय्यह बन गया है (§ १९८)। — महायज्ञी अपमागधी और घोरनी उल्ल (हमचन्द्र १ ८१ पाहम १८५ गउर ; शल ; प्रमण्ड ८७ ६ आचार २ १, ६, ७ भार ६ ; ० १, ७ ० १ ० ६ और ११ तथा १२ [इस शब्द में उरु-क गल है] ; उचर ७५८ धप ; माहली १ ७ ६ [इसाँकसाँक]), महायज्ञी उल्लभ (गण्य मिमा ५३, ६ [यहाँ उल्लाँकभ पता जाना चाहिए जो उल्ल वमर के संस्करण में ८, १ में मिलता है]) महायज्ञी उल्लह (गउर शल), जैनमहायज्ञी उल्लेँसा (धर्न) अपमागधी उल्लण और उल्लविया (उवास और, १९५ के अनुसर आँक गाग महायज्ञी और अपमागधी आँक (शल ; यवण कपूर ७, १९; ६, ४ ८ ६ ५ ११ गल ६० १८ १ ० ८) महायज्ञी भा ल्लभ (गउर), आँकह (शल) आँकण (गउर) ; घोरनी भा ल्लपिह (गुपु ७९, ८) भाद्र । नती निहा । गा हमचन्द्र का मत है पर व ल्ल पवरी के अन्तर्गत उल्ल उल्ल । गाग भा ल्ल विका ज्ञा गिना है। इन भा उल्ल और लल्ल निहा । उल्ल के वगैरानी है जिन्हें पना रूप उल्ल (उद [विनाय]) अनुल्ल (विना पना) उल्लि (गनागण) है। उल्ल गधी ल्लों के मूल में उल्ल १ ६ ६ । — भाद्र का रूप महायज्ञी अपमागधी जैनमहायज्ञी और घोरनी में भाद्र १ है (शल १ ८ माह १९५ गउर १५, १६ ५, ७ ; धर ८ । वल १ ५ १३) महायज्ञी भा अपमागधी य जैनभा रूप अल्ल



भी मिलता है ( हेमचन्द्र १, ८२, मार्कण्डेय पत्रा २२, हाल, निर्या०, उवास० ) ।  
 —अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री शब्द देवाणुप्पिय जैसा वेवर<sup>१</sup>, लैयमान<sup>२</sup>, वारन<sup>३</sup>,  
 स्ट्राइनटाल<sup>४</sup> और याकोवी<sup>५</sup> का मत है कि देवानांप्रिय<sup>६</sup> का प्राकृत रूप है कर के ठीक  
 नहीं है, यह शब्द देवानुप्रिय का प्राकृत रूप है जो देव + अनुप्रिय की सधि  
 है। पाली में अनुप्पिय<sup>७</sup> शब्द पाया जाता है। ऊसार (= वर्पा, हेमचन्द्र १, ७६ )  
 आसार से नहीं निकला है। आसार तो महाराष्ट्री, गौरसेनी और अपभ्रंश में आसार  
 रूप में ही प्रचलित है ( गउड०, रावण०, चडकौ० १६, १८, विक्रमो० ५५, १७ )  
 बल्कि \*उत्सार का रूप है। आर्या का अज्जू रूप के लिए § १०५ देखिए।

१ त्साइटुंग देर डौयत्तान मौर्गेनलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट २६, ७४१, हाल,  
 हाल १ में अशुद्ध है। गउडवहो ५२७ में हरिपाल की टीका में आया है,  
 उल्लिख इति देशीधातुर् आर्द्राभावे । — २ पी० गौटदक्षिमत, स्पेसिमेन २, ८  
 पेज ८४ । — ३ भगवती १, ४०५ । — ४ औपपातिक सूत्र, वीनर त्साइट-  
 त्रिफ्ट फ्यूर डी कुण्डे डेस मौर्गेनलाडेस ३, ३४४ । — ५ निर्यावलियाओ ।  
 — ६ स्पेसिमेन । — ७ कल्पसूत्र और औसगेवैल्टे एर्सेलुगन इन महाराष्ट्री,  
 इस विषय पर ई० म्युलर, वाइत्रैगे पेज १५ से भी तुलना कीजिए । — ८.  
 उवासगदसाओ, परिशिष्ट ३, पेज ३१ । — ९ मौरिस, जोर्नल औफ द पाली  
 टेक्स्ट सोसाइटी, १८८६, पेज ११७ ।

§ १११—अर्धमागधी पारेवय ( हेमचन्द्र १, ८०, पण्णव० ५४, ५२६,  
 जीवा० ४५९, राय० ५२ [ पाठ में परेव है ], उत्तर० ९८१), पारेवयग (पण्हा०  
 २४, ५७), स्त्रीलिंग पारेवई ( विवाग० १०७ ) पाली में पारेवत है। यह शब्द  
 महाराष्ट्री पारावअ का दूसरी बोलियों में थोड़ा बहुत बदला हुआ रूप है ( हेमचन्द्र  
 १, ८०, पाइय० १२४, गउड०, हाल, कर्धूर० ८७, १० )। शौरसेनी में इसका रूप  
 पारावद हो गया है ( मृच्छ० ७१, १४, ७९, २४, ८०, ४, शकु० १३८, २,  
 विद्ध० १११, ३ ), यह शब्द संस्कृत और पाली में पारापत है। पारे सप्तमी का रूप  
 है, जैसे पारेगंगम्, पारेतरंगिणि आदि। अर्धमागधी पारेवय ( = खजूर का  
 पेड़ पण्णव० ४८३, ५३१ ) का मूल संस्कृत रूप पारेवत है ।—अर्धमागधी में  
 पश्चात्कर्मन् का पच्छेकम्म—रूप मिलता है ( हेमचन्द्र १, ७९ )। यह रूप  
 वास्तव में पुरेकम्म—की नकल पर बनाया गया है ( § ३४५ )। पण्हावागरणाइ  
 ४९२ में पच्छाकम्मं और पुरेकम्मं रूप मिलते हैं। देर (= दरवाजा, हेमचन्द्र १,  
 ७९ ) जिसके अन्य रूप दार, वार, दुवार, दुआर ( § २९८, ३००, १३९ )  
 सिंहली रूप देर के समान है, संभवत किसी \*दर्य से निकला है जो कभी किसी प्रात  
 में बोला जाता रहा हो। इस विषय पर दरी शब्द दिचारणीय है, जिसका अर्थ गुफा  
 होता है। उक्कोस जिसे टीकाकार उत्कर्ष से निकला बताते हैं तथा वेवर<sup>१</sup> जिसका  
 एक रूप \*उक्कास भी देता है और जिसे वारन<sup>२</sup> लेख की निरी अशुद्धि समझता है,  
 उसका मूल \*उत्कोप है जो कुप् निष्कर्ष से निकला है ( वातुपाठ ३१, ४६ )।  
 यह कुप् संस्कृत में उद् के साथ नहीं मिलता। साधारणत उक्कोसेणम् और जह-

छेजम् शब्द मिलत हैं (अणुत्तर ३, ठाणंग० १ ६ १३३; सम ८; १ ११ पण्य ५२ २०५ और उसके बाद विवाह० २६ और उसके बाद ५९ ६ १४३ १८२ ५७२ और उसके बाद; ३५८ ३७३ आदि-आदि धीषा १८ ३५ ३९ ४९ आदि-आदि अणुभोग १६१ और उसके बाद ३०८ और उसके बाद उत्तर २ १; आव )। उल्लोखेणम् का अर्थ 'अति उत्तमता से' और 'अति' है तथा जह्छेजम् का 'कम-से-कम' है। कभी इसके स्थान पर उल्लोखम् आता है (विवाह १८ ३७१ ३९ उत्तर ३१२ और उसके बाद)। विष्णु के रूप में (पण्य १२९) यह मज्झिम और जह्छ के साथ पाया जाता है (ठाणंग १२८ १४१ १५२ १७५)। व्याकरणकार (हमन्त्र ४, ५५८ त्रिविक्रम० १, १, १३२) और उनके टीकाकार इसका अर्थ 'उत्कृष्ट' देते हैं। उल्लोसिय (ठाणंग ५ ५ विवाह ८३ ९३ उत्तर १७६ कण्य) न सो धर<sup>१</sup> के अर्थ 'उत्कर्षिक' और न ही याकोबी<sup>२</sup> के 'उत्कृष्ट' का पर्यायवाची प्राकृत रूप है, किन्तु अतत्कोपित है। आघाति के रूप छोछह के सम्बन्ध में ५४८२ देखिए।

१ भगवती १, ४४३। इस विषय पर कौबमाव का औपपातिक सूत्र भी देखिए। — २ ओवर के गौस्सबीम्बियो एच बीसगेरियो नेत्रिप्यन डेर जैण्ड (एस्कोले १८७५) पेज ४३ नोट १। — ३ भगवती १ ४४३। — ४ कण्यसूत्र।

§ ११२—क्रियाविशेषणों में अन्तिम अस्वरित अणु महाप्राप्ति में बहुधा आर स्वयं कृतिता में भी तथा अर्धमागधी, जैनमहाप्राप्ति जैनधौरसेनी और अपभ्रंश में कभी कभी ह्रस्व हो जाता है (सब व्याकरणकार § ७९); अर्धमागधी का महाप्राप्ति में अपभ्रंश हो जाता है (हाक), इसके साथ-साथ जैनमहाप्राप्ति और महाप्राप्ति में अपभ्रंश भी पाया जाता है (गठट काकका) जैनधौरसेनी में अपभ्रंश रूप मिलता है (मृच्छ १४, ४ ५१, ५६ ५२, १३ ६६, ५५; शकु ७२, १६; ७३, ८ ७६ ५ विक्रमो १८, ८; ६, १६) मागधी में भी यही रूप है (मृच्छ १६५ ४)। महाप्राप्ति अर्धमागधी और जैनमहाप्राप्ति में यथा और तथा के जह और तह रूप हैं (गठट हाक राषण उवास कण्य एर्स; काकका)। जैनधौरसेनी में अध (पद्य ३८३ ४; ३८७, २४ [इस स्थान में जह पाठ है])। अपभ्रंश में जिह जिध सिह और तिध रूप मिलत हैं (हमन्त्र ४ ६ १)। इनमें जो इकार आया है वह अर्धमागधी, जैनमहाप्राप्ति और अपभ्रंश किह का नकल पर। जैनधौरसेनी और अपभ्रंश में किध भी मिलता है जो वैदिक कर्धा का प्राकृत रूप है। पास्तव में इसके कारण ही महाप्राप्ति कह और प्राकृत जह और तह में अ आया है (गठट हाक राषण § १३)। धौरसेनी और मागधी में गय में केवल अधा और तथा रूप पाये जाते हैं (मागधी रूप यथा है)। इन प्राकृतों में कधा नहीं पत्तिक गय में कधम् रूप आया है। आकन्ती में पय में जह आया है (मृच्छ १ २२)। मृच्छकटिक १ ३ ७ में मागधी में जा तह एध आया है पर फलिताओं में तध पदा जाना चाहिए और अन्धधौरसेनी में भी यही

पाठ होना चाहिए ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में वा का व हो जाता है ( गउड० , हाल , रावण० , एत्सें० , कालका०, दस० ६१८, २५ , ६२०, ३२ और ३३ ) । शौरसेनी और मागधी में गय में वा ही होता है । कविता में मात्रा की आवश्यकता के अनुसार ह्रस्व या दीर्घ व या वा काम में लाया जाता है । एक ही पद में दोनों रूप मिल जाते हैं जैसे, महाराष्ट्री में जह .ण तहा ( हाल ६१ ) । जैनमहाराष्ट्री में किं चलिओ व्व . किं वा जलिओ ( एत्सें० ७१, २२ ) है । जैन-शौरसेनी में गुणे य जधा तध वंधो ( पव० ३८४, ४८ ) है । अर्धमागधी में पडिसे-हिए व दिन्ने वा ( दस० ६२२, ३७ ) है । महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में सदा का सइ हो जाता है ( वररुचि १, ११ , हेमचन्द्र १, ७२ , क्रम० १, १०९, मार्कण्डेय पन्ना ७ , पाइय० ८७ , गउड० , रावण० , प्रताप० २२५, १४ , अच्युत० १ , २० , २२ , ६२ , ६६ , ६९ , ९३ , दस० ६२२, २३ , कालका० २५९, २४<sup>१</sup> ) , इसमें इ नियम के अनुसार (§ १०८) आ गयी है । महाराष्ट्री में सआ रूप भी पाया जाता है पर बहुत कम ( हाल ८६१ ) । भामह १, ११ में बताया गया है कि यदा का जइ और तदा का तइ हो जाता है । इससे पता लगता है कि ये शब्द कभी इस प्रकार रहे होंगे : \*र्यदा और \*तदा जैसा ऋग्वेद में नकारात्मक शब्दों के बाद आने पर कदा का कदा हो जाता है । और इस स्वरित शब्द पर ही महाराष्ट्री कइ ( हाल ) का आधार है और इसका प्रभाव जइ और तइ पर भी पड़ सकता है । तइयम् शब्द याकोबी<sup>१</sup> ने तदा के लिए दिया है और यह उदाहरण उसने यह बताने को दिया है कि अन्तिम वर्ण स्वरित होने से आ का इ हो जाता है, किन्तु मुझे यह शब्द ही नहीं मिला । यदि यह शब्द कहीं मिलता हो तो यह कहा जा सकता है कि § ११४ के अनुसार तइआ का दूसरा रूप है जो कइआ और जइआ के साथ महाराष्ट्री में प्रयोग में आता है ( वररुचि ६, ८ , हेमचन्द्र ३, ६५ , मार्कण्डेय पन्ना ४६ , गउड० , हाल , रावण० , केवल कइआ, अच्युत० ८६ , ९१ , अर्धमागधी तइया उत्तर० २७९ , जइया कहीं नहीं पाया जाता है ) । इनकी उत्पत्ति \*कयिदा, \*ययिदा और \*तयिदा से है जो कया, तया और यया + दा से है ( § १२१ ) । यह रूप परिवर्तन भी नियम के अनुसार ही है । कृत्वा और गत्वा के स्थान पर शौरसेनी, मागधी और ढक्की में कडुअ और गडुअ रूप होते हैं, ये पहले \*कडुचा और \*गडुचा रहे होंगे ।

१ याकोबी ने इसे स्वयं का पर्यायवाची बताया है जो अशुद्ध है । — २ कृन्स त्साइटथ्रिफ्ट ३५, ५७५ , यह शब्द याकोबी ने हेमचन्द्र के अन्त में दी हुई शब्द-सूची से लिया है । वहाँ तइयम् = तृतीयम् के नीचे ही तइआ = तदा दिया हुआ है ।

§ ११३—अन्तिम आ अथवा शब्द के अन्तिम व्यञ्जन के लोप हो जाने पर उसके स्थान पर आये हुए क्रियाविशेषण का आ कुछ बोलियों में अनुस्वार हो जाता है और अपभ्रंश में अनुनासिक । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में यथा का जहा और अपभ्रंश में जिहां रूप मिलता है ( हेमचन्द्र ४, ३३७ ) ।—सब बोलियों के

मा के साथ साथ अपभ्रंश में मा और मम् रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ११८ हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र मा और म्म इसे ह्रस्व करना हो तो मम् छिटा जाना चाहिए)। सभी प्राकृत मापाओं के विष्णा रूप के साथ साथ अपभ्रंश में विष्णुः स्म भी आता है (हेमचन्द्र)। यह विष्मा के एक रूप अविष्णम् से निकल्य है (५ ३५१)।—ममाक् का मप्ता हो जाता है (हेमचन्द्र २, १६९)। इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी में मणम् का प्रचलन भी है (माकण्डेय पत्रा ३९ हाछ; शकु १४९, ८; कर्प ३१, ९)। जैनमहाराष्ट्री में मणागम् रूप आया है (एत्ते), अपभ्रंश में मणाठ का व्यवहार है (५ १५२) और जैनमहाराष्ट्री में मणयम् (हेमचन्द्र २, १६९ कन्नुफ विष्मलेख १) और मणियम् रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र २, १६९)।—अर्धमागधी में मृपा के छिप मुसम् और मुस्ता रूप प्रकट हैं (५ ५८)।—अर्धमागधी में साक्षात् के छिप सफखम् शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, २४ उत्तर ११६ ३७ ओष) शौरसेनी में इसका रूप सफखा है (मल्लिका १९, १०)।—अर्धमागधी में हिजुम् और इस रूप के साथ साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हेड्डा, द्विरीया और इसके साथ साथ पंचमी के रूप है, सम्मन्तः सफखम् शब्द भी इन कारकों का ही रूप हो। अर्धमागधी में तद्धा के साथ साथ स्वरो से पहले तहम् रूप भी चलता है। एषम्, एतत्, सधैतद्, अवितथम्, एतद् का एषम् एयम्, तहम् अवितहम् और एयम् हो जाता है (विषाह ९४६ उवाच ५१२ ओष ५४ कप ११ ८९)। यह तहम् तह के स्थान पर आता है (५ १४९) और तथा के साथ-साथ कभी किसी प्रदेश में बोले जानेवाले अतथम् का प्राकृत रूप है, जैसे वैदिक कथा के साथ-साथ कयम् स्म भी चलता है। इसी प्रकार अपभ्रंश जिह्वो मी यथा के साथ साथ चलनेवाले अयथम् का रूप है। इस सम्बन्ध में ५ ७२ ७४ ७९ और ८९ से भी तुलना कीजिए। इसी प्रकार भ्रुत्वा और ह्रस्वा के छिप सोँव्या और विस्सा के साथ-साथ सोख्य और विस्स के छिप स्वरो से पहले अर्धमागधी में सोखम् और विस्सम् रूप मिलते हैं (५ ११८ १४९)। इ, ई और उ ऊ में समाप्त होनेवाले स्त्रीलिङ्ग शब्दों के अन्त में तृतीया एकवचन में कानेवाख भा और भा से निकले पंचमी, पद्मी तथा सप्तमी एकवचन में कानेवाख भा महाराष्ट्री में ह्रस्व हो जाता है—बम्धा का बम्धीय, कोटो का कोधीय, नगर्याम् का नगररीय और घण्ड्या का घण्डय हो जाता है (५ १८५)। इस प्रकार के अन्य रूप जो भा में तथा स्त्रीलिङ्ग होने पर भा में समाप्त होते हैं और जिन्का उल्लेख कई व्याकरणकारों ने किया है प्राकृत ग्रन्थों में न मिलने तथा उनके पक्ष के प्रमाण न मिलने के कारण यहाँ नहीं दिये गये। कर्पूरसेनरी के पहले के संस्करणों में कुछ ऐसे रूप थे जो अब कोना के आद्योपना सफ संस्करण से निकाल दिये गये हैं (५ १७५)।

\* भवदी नाम्नि शोकिनी में वही विष्णु विष्णु ही कहा है।—अनु

† इस मन्त्रिस्म का किसी की कुछ शोकिनी विशेषतः जयरी भारत की पदांश शोकिनी में मिलि या मिली नोका जाता है।—अनु

§ ११४—इ का अ मे परिणत हो जाने का व्याकरणकारों ने उल्लेख किया है (वररुचि १, १३ और १४, हेमचन्द्र १, ८८ से ९१ तक, क्रम० १, १८ और १९, मार्कण्डेय पत्रा ७)। इस प्रकार के बहुत कम शब्द ग्रन्थों में मिलते हैं और जो मिलते भी हैं उन पर दूसरा नियम लागू होता है। प्रतिश्रुत के लिए पडंसुआ (हेमचन्द्र १, २६ और ८८ तथा २०६) और पडंसुअ रूप (मार्कण्डेय पत्रा ३४) मिलते हैं, पर ये रूप वास्तव में \*प्रत्याश्रुत अथवा \*प्रत्याश्रुत से निकले हैं। यह बात इन रूपों से तथा प्रत्याश्राच शब्द से मालूम होती है। अर्धमागधी में प्रतिश्रुत शब्द से पडंसुया शब्द की उत्पत्ति होती है (ओव०)। प्रतिश्रुत शब्द के लिए भामह ने पडंसुद रूप दिया है।—पृथ्वी के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में पुह्वी रूप मिलता है और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी, जैन-महाराष्ट्री और शौरसेनी में पुढ्वी रूप आता है (§ ५१), इसमें अ अश-स्वर है अर्थात् उच्चारण में हलन्त है, जैसा पुहुवी रूप में अंश-स्वर है, जो उच्चारण में ह्रस्व से भी ह्रस्व बन जाता है (§ १३९)।—विभीतक से बहेडक की उत्पत्ति नहीं हुई है, जैसा हेमचन्द्र १, ८८ में बताया गया है, बल्कि यह शब्द बहेटक से निकला है (वैजयन्ती० ५९, ३५१, देखिए बोएटलिक बहेडक)।—सडिल (हेमचन्द्र १, ८९), अर्धमागधी पसडिल (हेमचन्द्र १, ८९, पण्णव० ११८)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी सिडिल (वररुचि २, २८, हेमचन्द्र १, ८९ और २१५ तथा २५४, क्रम० २, १७, गउड०, हाल, रावण०, आयार० १, ५, ३, ४, नायाव० ९४९, राय० २५८, विवाह० ३९, १३६, ३८२, १३०८, उत्तर० १९६, शकु० १३२, १२, विक्रम० ३०, ४)। महाराष्ट्री सिडिलत्तण (= \*शिथिलत्वनः गउड०), शौरसेनी सिडिलदा (शकु० ६३, १), महाराष्ट्री और शौरसेनी सिडिलेइ और सिडिलेदि (रावण०, शकु० ११, १, वाल० ३६, ५, चण्डकौ० ५८, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी पसिडिल (गउड०, हाल, रावण०, विवाह० ८०६, उत्तर० ७७३, नायाव०, ओव०, विद्र० ६४, ६५) शिथिल शब्द से नहीं निकले हैं, ये किसी पुराने रूप \*श्रुथिल<sup>१</sup> से निकले हैं जिसके ऋकार का रूप कहीं अ और कहीं इ हो गया है (§ ५२)।—हलद्वा और हलद्दी\* (सब व्याकरणकार) और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री हलिद्वा (हेमचन्द्र १, ८८, गउड०, हाल, उत्तर० ९८२, १०८५, राय० ५३, एर्से०), महाराष्ट्री हलिद्दी (हेमचन्द्र १, ८८ और २५४, गउड०, कर्पूर० ६९, ३) हरिद्रा से निकले हैं, किन्तु अर्धमागधी हालिद्द सस्कृत हारिद्र का रूप है (आयार० १, ५, ६, ४ [यहाँ हालिद्द पढ़ा जाना चाहिए], पण्णव० ५२५, सम० ६४, जीवा० २२४, ओव०, कप्प०)। ऊपर लिखे गये सब रूपों में अ और इ स्पष्ट स्वरमत्ति हैं। इंगुद शब्द के रूप अंगुअ और इंगुअ के विषय में § १०२ देखिए।

१ एस० गौतदश्मिन्त ने रावणवहो में सिडिल रूप दिया है। पीटर्सबुर्गर कोश में शिथिर शब्द से तुलना कीजिए और इसी संबंध में वाकरनागल का आल-इण्डो ग्रामाटीक § १६ देखिए।

\* हमारी हलदी का प्रारम्भिक प्राकृत रूप।—अनु०

§ ११५—इति शब्द में जो दूसरी इ अर्थात् ति में जो इकार है और इसके स्थान पर छैटिन में इस रूप है, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इस के रूप में ही वर्तमान है जब इति शब्द स्वतन्त्र रूप से अथवा किसी वाक्य के आरम्भ में आता हो और अर्धमागधी में छन्धि के आरम्भ में इति आने पर अब ही रह गया है; महाराष्ट्री में इति का इस रूप मिला है (वररत्नि १, १४ हेमचन्द्र १, ११ क्रम १, १९; मार्क पन्ना ७ गठ ४४; रावण वाक १११, १७ कर्पूर ६, ४; ४८, १४ ५७, ७ विद ६४, ७ अभ्युस २२; ४५ ८२ ९१ १ ३) अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इस रूप आता है (चण्ड २, २८, पाद २४४ आचार १, २, १ १ २, १, १ और ५; १, ४ ३, २; ओज § १८४ १८६ कस्तुरि पिशासेख १४ काकका); अर्धमागधी में इतिच्छेद, इतिनिपुण्य, इतिनयवाविन्, इत्युपवेशच्छेद और इतिविज्ञानप्राप्त के रूप इत्यच्छेद इतिनयवावि, इत्युपवेशच्छेद और इतिविज्ञानप्राप्त आये हैं (उदात्त § २१९)। अर्धमागधी ग्रन्थों में इस के स्थान पर अधिकतर स्थलों में इस रूप भी आया है (सूच ११७ २ ३ [इस स्थल में इति पाठ मिला है] उत्तर ६३ ९० ११६ ३११ ५ ८ ५१२ ५१३ दस ६२६, ११ ६३, १४ उदात्त § ११४)। चूंकि जैन हस्तलिखित ग्रन्थों में इ और य सदा एक दूसरेका रूप ग्रहण करते हैं इसलिए यह सन्देह होता है कि वे अशुद्धियों नहीं किन्तुनेबाधों की न हों। जैनश्रीरत्नेनी में इसका एक रूप इति भी मिला है (पद्म १८५, ६१ १८७ १८ और १४ कश्चि १९९ ३१४) पर इस बात का कोई निदान नहीं निकाला जा सकता कि यह रूप शुद्ध है या अशुद्ध। काव्यकुतूहलम् २७, १६ में श्रीरत्नेनी में इस रूप आया है जो स्पष्ट अशुद्ध है। प्रत्यय रूप से इति का ति और त्ति हो जाता है (§ ९२), अर्धमागधी में इसका इ भी हो जाता है।

§ ११६—बाद की आनखाछे उ की नकक पर, दस उ से पहले जो इ आती है वह कभी-कभी उ में परिवर्तित हो जाती है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप उच्छु हो जाता है (वररत्नि १, १९ मामह ३ ३ हेमचन्द्र १, १५ २, १७ क्रम १, २२ मार्क पन्ना ७ पाद १४३ गठ ४४; आचार २ १, ८ ९ और १२; २ १ १, ६; २, ७ २, ५; पद्म १२७; उत्तर ८; दस ६१४, १३; ६२१, ५ और ४१ दस नि ६६०, ४ ओज आन एल्ले १३ १६ एल्ले)। इसके साथ-साथ अर्धमागधी में इफ्फु रूप भी मिला है (हेमचन्द्र २ १७; सूच ५९४ पण्य ३३; ४ जीवा ३५६; विवाह १५२६) इफ्फु का प्रयोग भी हुआ है (पण्य ३३ ६) और श्रीरत्नेनी में हस्तलिखित ग्रन्थों में उच्छु रूप के स्थान पर इफ्फु किया जाना पादिय ओ शकुन्तला १८४, १२ में मिला है। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप का उपनक्षर हुआ है (राक ७४ ७७५ कस्तुरि पिशाख १८) किन्तु यह प्रयोग वाक्य ही शुद्ध

हो। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गेक्ष्वाक के लिए जो इक्ष्वाग रूप आता है उसके लिए § ८४ देखिए।—अर्धमागधी में डपु का उसु हो जाता है (सूय० २७०, २८६, २९३, विवाह० १२१, १२२, ३४८, ५०५, ५०६, १३८८, राय० २५७, निर्या० § ५)। अर्धमागधी में इपुकार के स्थान पर उसुगार (ठाणग० ८६) और उसुयार (ठाणग० ३८३, उत्तर० ४२१, ४२२, ४४९, पण्हा० ३१७ [पाठ में रूप इक्खुयार मिलता है, किन्तु इसकी टीका से तुलना कीजिए])। इसके अतिरिक्त इपुशास्त्र के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ईसत्य रूप का प्रयोग किया गया है (पण्हा० ३२२, ओव० § १०७ पेज ७८, ४, एत्सें० ६७, १ और २)। इष्वासस्थान के लिए अर्धमागधी में ईसासट्ठाण आया है (निर्या० § ५), इस ग्रन्थ में इस रूप के साथ साथ उसु रूप भी मिलता है)। महाराष्ट्री में इसु रूप मिलता है (पाइय० ३६, गउट० ११४५, [कामेसु], कर्पूर० १०, ८, ९४, ८ [पचेसु])।—शिशुमार शब्द में शिशु शब्द का सुसु हो जाता है और सारे शब्द का सुसुमार रूप बन जाता है (सूय० ८२१, पण्हा० १९, विवाग० ५०, १८६), और बहुधा इसका रूप सुंसुमार मिलता है (पण्णव० ४७, ४८, जीवा० ७१, नाथाध० ५१०, उत्तर० १०७०, विवाह० १०८५ [पाठ में सुंसमार शब्द है]), स्त्रीलिङ्ग में सुंसुमारी रूप मिलता है (जीवा० १११), किन्तु अर्धमागधी में सिसुपाल (सूय० १६१), सिसुनाग (उत्तर० २०५), महाराष्ट्री में सिसु (पाइय० ५८), शौरसेनी में शिशुभाव है (विद्ध० २१, १२) और शिशुकाल के लिए सिसुआल रूप मिलता है (चैतन्य० ३७, ७)।

१. इस प्रकार पण्हा० ३२२ की टीका में अभयदेव ने शुद्ध रूप दिया है। लौयमान ने औपपातिक सूत्र और याकोवी ने एत्सेलुगन में इक्ष्वा शब्द अशुद्ध दिया है।

§ ११७—म-कार से पहले नि आने पर नि के इ का उ-कार हो जाता है और यह उस दशा में जब § २४८ के अनुसार यह म प में और फिर § २५१ के अनुसार व में परिवर्तित हो गया हो। निपद्यत्ते का गुमज्जइ (हेमचन्द्र १, ९४, ४, १२३, ब्रम० ४, ४६) और निपन्न का गुमण्ण हो जाता है (हेमचन्द्र १, ९४ और १७४)। गुवण्ण (गउड० ११६१) और इसका अर्थ 'सोना' (देशी० ४, २५) साफ-साफ बताता है कि इसमें प से म और म से व हो गया। मज्ज से इस रूप की उत्पत्ति बताना अशुद्ध है क्योंकि न तो इससे अर्थ ही स्पष्ट ही होता है और न भाषा शास्त्र की दृष्टि से शब्द का प्रतिपादन होता है। हाल की सत्तसई के श्लोक ५३०, ६०८ और ६६९ में वेवर ने हस्तलिखित प्रतियों में णिमज्जसु, णिमज्जन्त, णिमज्जइ और णिमज्जिहिसि पाठ पढ़े हैं। श्लोक ६६९ के बारे में वेवर ने लिखा है कि यह शब्द गुमज्जिसि भी हो सकता है और हेमचन्द्र, 'व्यन्यालोक' पेज २० और 'काव्य-प्रकाश' पेज १२३ में पुरानी शारदालिपि में लिखित इन ग्रन्थों में यही पाठ पढ़ा है। शोभाकर, 'अल्काररत्नाकर' ६७ आ (व्यूल्नर की हस्तलिखित प्रति, 'डिटेल्ड रिपोर्ट' में जिसकी संख्या २२७ है),

हेमचन्द्र, 'अर्द्धकारणपदाभि' पद्या ४ आ ( श्रीकृष्ण की हस्तलिखित प्रति रिपोर्ट, यन्त्र, १८८१ ऐज १०२, संख्या २६५ )- माम्भट, 'शब्दम्यापार विचार' पद्या ६ ॥ जयन्त, 'काव्यप्रकाशदीपिका' पद्या ६ आ ; १२ आ में भी यही पाठ पढ़ा है, किन्तु 'साहित्यदर्पण' में यह शब्द ऐज ५ में लि- लिखा है। वास्तव में यह शब्द सर्वत्र शु पढ़ा जाना चाहिए। त्रिगिम्भ ० १, २, ४८ में शुमघ की व्युत्पत्ति निम्न से दी गयी है, यह शब्द हेमचन्द्र में शुमघ है, जो शुद्ध रूप है। शुमघ ( हेमचन्द्र १, १९९ ) और जिमघ ( हेमचन्द्र ४, १९९ ) रूप भी मिलते हैं तथा महाशब्दी में जिमेघ आया है जिसका अर्थ 'नीचे फेंकना या पटकना' है ( उचय ० )। ये रूप धि पाठ से निकले हैं जिसका अर्थ 'फेंकना' है ( धातुपाठ १४, १९ )। इसके आरंभ में नि उपसर्ग लगाया गया है। इसके दो रूप मिलते हैं। प्रियय और जिमिय<sup>१</sup>।—कभी-कभी संस्कृत प्रात्यय-इक के स्थान पर -उक रूप मिलता है जिसमें प्रात्यय ही इ के स्थान पर उ आया है। इस नियम के अनुसार धुमिध के महाशब्दी में धिनुभ, धिनुभ और धिनुभ रूप होते हैं। अर्धमागधी में यह रूप धिनुभ<sup>२</sup> हो जाता है। साथ ही महाशब्दी में धिनुभ रूप भी है जिसमें इकार रह गया है और अर्धमागधी में धिनुभ<sup>३</sup> है ( ३५ )। गौरिक शब्द का अर्धमागधी में गोरय<sup>४</sup> रूप है और महाशब्दी में गोरिभ। अर्धमागधी में नैषाधिक का नैषाडय रूप बन जाता है ( ३६ )। महाशब्दी में नैषाधिक का जाणुभ रूप हो जाता है ( हाठ २८६ )। इस प्राकृत में अर्द्धतय का अर्द्धमागधी, धिध का धिजाणुभ, धिध का धिजाणुभ आदि रूप मिलते हैं ( मार्कण्डेय पद्या २ )। व्युत्पत्ति के संबंधों में भी ये रूप पाये जाते हैं :—घोरसेनी में जाणुभ और मागधी में धाणुभ शब्द पाया जाता है ( धकु ११५, १ और ० तथा ११ )। प्रायासिक महाशब्दी में पायासुभ और अर्धमागधी में पयासुभ बन जाता है ( हेमचन्द्र १, १५ ; ४, १९५, ४ )। प्रयासिन् के पायासु और पयासु रूप पाये जाते हैं ( हेमचन्द्र १, ४४ )। ये रूप प्रघास से पयासु बन कर हो गये हैं ( ३१५ ), इससे ही पायासुभ रूप भी निकल सकता है।—अर्धमागधी और जैनमहाशब्दी गुरुह ( ३ ४८२ ) की उत्पत्ति अधिरोहति<sup>५</sup> से नहीं है बल्कि उद्गोहति<sup>६</sup> से कभी किसी स्थान में उद्गोहति रूप बना होगा जिससे प्राकृत में गुरुह बन गया। होप्ले के मत है कि यों के उद्ग-यद्ग ( कर्षिपर्यय ) के कारण उद्ग का शु बन गया, किन्तु यह मत प्रामाण्य है। वास्तविकता यह है कि उद्गुह शब्द से उ उद्ग गया और ओ का उ स्वर गति होने से रह गया ( ११९ १४१ )।—हेमचन्द्र १, १६ १७ ; २५४ के अनुसार धुमिध के दो रूप होते हैं—अर्द्धतय और अर्द्धतय ( माभ २ १ ; २ १५ मार्कण्डेय पद्या १७ )। किन्तु इस तथ्य का कुछ पता नहीं लगता कि अर्द्ध और अर्द्ध कैसे बन गये ? अर्धमागधी में यह शब्द अर्द्धतय रूप में ही पाया जाता

० हिंदी बिष्णु का प्रारंभिक प्राकृत रूप नहीं है जो आज भी कुमायों में चलता है।—अनु

१ हिंदी ओ कुछ शब्दों में बिष्णु रूप चलता है।—अनु

२ हिंदी ओक का प्रारंभिक प्राकृत रूप नहीं गेक है।—अनु



है (त्साइटुग डेर डौयत्शन मौर्गेनलैडिशन गेजेलशाफ्ट ४२, ५२८ में छपा अतगडद-साओ, नायाध० १२८७ और उसके बाद, १३५५ और उसके बाद, [ पाठ में बहुधा जुहिट्टिल आया है ] ) शौरसेनी और अपभ्रंश में जुहिट्टिर रूप मिलता है ( कर्पूर० १८, ४, वेणी० १०२, ४, प्रचड० २९, १२, ३१, १३, ३४, ८, पिगल २, १०२ ) ।

१. हाल ५३० में वेवर ने यह बात हेमचन्द्र और काव्यप्रकाश के विषय में कह रखी है पर इससे उसने कोई निदान नहीं निकाला है । — २ निमित्त, निमि या णिमिय से व्युत्पत्ति बताना आमक है, ए० गौल्डश्मिन् ने अपनी पुस्तक रावणवहो में णिम शब्द दिया है । — ३ वेवर, भगवती० १, ४११, लौयमान, औपपातिक सूत्र, स्टाइनटाल, स्पेसिमेन, ई० म्युलर, बाइत्रेगे पेज ३४ । — ४. होएर्नले, उवासगदसाओ का अनुवाद पेज ३८, नोट १०३ ।

§ ११८—सयुक्त व्यंजनो से पहले आने पर इ का रूप ए हो जाता है (वररचि १, १२, हेमचन्द्र १, ८५, क्रम० १, १६, मार्कण्डेय पन्ना ७, प्राकृतकल्पलता पेज २५, देशी० १, १७४), इत्था का पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, दामिणात्या और आवती में ऐत्थ तथा अपभ्रंश में ऐत्थु हो जाता है (§ १०७) । अर्धमागधी में आगमिष्यंत का आगमेस्स मिलता है (आयार० १, ४, ३, २) । चिह्न के चेन्ध और चिन्ध दो रूप पाये जाते हैं (§ २६७, भामह १, १२) । निद्रा का णेड्डा हो जाता है, साथ साथ णिड्डा रूप भी चलता है (भामह १, १२) । धम्मेल का एक दूसरा रूप धम्मिल्ल भी पाया जाता है (सब व्याकरणकार) । पिंड का पेड्डा और पिंड रूप मिलते हैं (सब व्याकरणकार) । पिष्ट के भी रूप पेड्ड और पिट्ट होते हैं । अर्धमागधी में लिच्छवि का लेच्छइ हो जाता है (सूय० १९५, ५८५, विवाह० ८००, निरया०, ओव०, कप्प०) । चिष्टि का पल्लवदानपत्र में (क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय) वेट्टि रूप दिया गया है (पल्लवदानपत्र ६, ३२, उत्तर० ७९२) और साथ साथ चिट्टि रूप भी आता है । चिण्ण का वेण्हु और चिण्हु रूप चलते हैं (सब व्याकरणकार) । अर्धमागधी में चिहल का वेम्मल हो जाता है (पण्डा० १६५), सिंदूर के सेंदूर और सिंदूर रूप मिलते हैं (सब व्याकरणकार) । किंशुक का किंसुअ सेक्केसुअ और तत्र केसुअ हो जाता है (§ ७६) । यह नियम अभी तक प्राप्त प्रमाणों के आधार पर बहुधा ऋ से निकली इ पर अधिक लागू होता है — मात्र का मित्त और उससे मेत्त बन जाता है (§ १०९) । गृह्णाति का गिण्हइ रूप के साथ-साथ गेण्हइ रूप भी प्रचलित है (§ ५१२) । ग्राह्य मा गृह्य रूप बना, उससे निकला गिज्ज जिससे गेज्ज बन गया (§ १०९, ५७२) । वृत्त के वेट और चिट रूप साथ साथ चलते हैं (§ ५३) । अर्धमागधी में गृत्र के गेन्द्र (ओव० § ७०) और गिद्ध रूप बन जाते हैं (§ ५०), गृद्धि का रूप गेहि पाया जाता है जो गेद्धि से गिद्धि बन कर निकला है (§ ६०) । मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार वररचि और

\* पेदा का प्रारम्भिक प्राकृत रूप यह पेद है ।—अनु०



शब्द मिलता है (=थूको विवाह० १२६३), उड्डुमंति (=वे थूकते हैं . विवाह० १२६४ [ पाठ उड्डुमंति है ]), अणिड्डुभय (=नहीं थूकता हुआ : पण्डा० ३५०, ओव० § ३०, खट ५) इसी बोली में णिड्डुहिअ (=जोर से थूका गया . देशी० ४,४१) भी पाये जाते हैं, और पाली में निड्डुहति, उड्डुहति, णुड्डुभि और निड्डुभन इसी अर्थ में मिलते हैं जो णि व वातु से निकले बताये जाते हैं, पर वास्तव में ऐसा नहीं है। ये शब्द स्तुम् वातु से बने हैं जिसका अर्थ 'खखारना' था (स्तुंमु निष्कोषणे, वातुपाठ ३१, ७)। यह धातु संस्कृत में 'व्यनि बाहर निकालने' के अर्थ में आया है। इसका पर्यायवाची दूसरा शब्द क्षुम् है (स्तुम् : क्षुम् = स्तम् . स्कम् = संस्कृत स्थाणु = प्राकृत खाणु = दुत्थ = दुक्ख [जघन, चूतड़ देशी० ५, ४२], § ९०, ३०८, ३०९), इस धातु का प्राकृत रूप लुभइ है जिसका महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री रूप लुहइ हो जाता है और यह सवियुक्त शब्दों में भी पाया जाता है। पाली निच्छुभति का अर्थ 'थूकना' (समुद्र का)<sup>१</sup> है जिससे पता चलता है कि इस वातु के अर्थ में परिवर्तन कैसे हुआ, जैसा स्वयं संस्कृत में निरसन शब्द का हुआ है। पहले इसका अर्थ बाहर फेंकना था, फिर बाहर डालना हुआ और तब थूकना (= गले से खखार कर थूक बाहर फेंकना) में परिणत हो गया।—हूण (हेमचन्द्र १, १०३), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश विहूण (हेमचन्द्र १, १०३, शुक्लसप्तति १५, ३, नायाव० ९५०, विवाह० २०२, ११२३, १८१६, १८२५, निरया० ४४, उत्तर० ३५७, ४३९, ६३३, ८०९, पव० ३८०, ७, ३८१, १७, ३८७, १२, पिगल १, ७) और अर्धमागधी विप्पहूण (सूय० २७१, २८२, नायाव० ३२२, पण्डा० ५६) है। हेमचन्द्र के अनुसार हीन, विहीन और विप्रहीण से नहीं निकले हैं वरन् धून से बने हैं (पाणिनि की काशिकावृत्ति ८, २, ४४), जो धु, धू (=कपनं विधूननं च) के रूप हैं। अर्धमागधी में इसके धुणाइ, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में धुणइ और विहूणइ रूप हैं (§ ५०३)।—सब प्राकृत बोलियों में हा धातु से हीण बनता है। इस प्रकार महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में हीण रूप पाया जाता है (गुडड०, हाल, उवास०, पव० ३८२, २४ और २५, ३८८, ३, विक्रमो० २४, २०), जैनमहाराष्ट्री में अइहीण आया है (कालका०), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में परिहीण मिलता है (हाल, कक्कुक् मिलालेख ८, एस्से०, कालका०, कत्तिगे० ४००, ३, २९), अर्धमागधी में पहीण आया है (भग०), शौरसेनी में अचहीण रूप व्यवहार में आता है (शकु० ३०, २), महाराष्ट्री में एक रूप अणोहीण मिलता है (रावण०), जैनशौरसेनी और शौरसेनी में विहीण का प्रयोग भी पाया जाता है (कत्तिगे० ४०४, ३८७ और ३८९, मृच्छ० १८, १०)।—जुण = जूर्ण और तीर्थ = तूह के विषय में § ५८ देखिए।

१ कर्न, बीड्मागे टोट डे फौरक्लारिंग फान एनिगे वोर्डन इन पाली-नोश्रिपटन फोरकोमेंडे (आम्स्टर्डाम १८८६) पेज १८, फौसबोएल, नोगले बेमैर्नंगर ओम एनफेल्डे फान्स्केलिंगे पाली-ओर्ड इ जात-योगेन (कोपनहागन १८८८) पेज १९। ट्रैकनर, मिलिंदपन्हो पेज ४, २३ में अशुद्ध रूप दिया गया है।

§ १२०—ईदिसा ईदिसा और कीदिसा, कीदिस में प्रयुक्त ई के स्थान पर अधिकतर प्राकृत बोधियों में ए हो जाता है। अशोक के शिलालेखों में एदिस, हदिस और हेदिस रूप मिलते हैं (काष्ठी), एदिसा हेदिसा पाठी में एदिस, एरिस एदिसा एरिसा और इनके साथ-साथ इदिस, ईरिस ईदिसा रूप मिलते हैं किन्तु कीदिसा और कीदिसा के केवल कीदिसा, कीरिस कीदिसा और कीरिसा रूप मिलते हैं। महागुप्ती, अर्धमागधी, जैनमहागुप्ती और घोरखेनी में एरिस रूप मिलता है (वररुचि १, १९ और ३१; हेमचन्द्र १: १५ और १४२ क्रम० १, १५ मार्कण्डेय पद्या ८ आर ११; शाक १ रावण ११, १०४ सुप ११० दस० ६२६, २७ शेष निरया भग आय० एतें २४, १ और उसके बाद, २७, ३१ और ३२ २७, २ और ३ तथा २५ दाय० ८, ६, १; एतें० काष्ठा० खड्डि ५५५, ६ ५६२, २२ मुच्छ १५१, २०; १५५, ५ दण्ड० ५०, ४ प्रपञ्च ८, ९)। अर्धमागधी और जैनमहागुप्ती में एरिसय का भी व्यवहार होता है (न्याय १२८४; आय एतें २४, १)। अपभ्रंश में एरिसिभ आया है (पिंगल २, १८५)। अर्धमागधी में एदिस (चंड २, ५ पञ्च ४३) और अयेदिस रूप भी काम में लाये गये हैं (आयार १, ६, १, १ १, ७, २, ४; १, ७, ८, १ और १७ १, ८, १, १५; २, १६, २ सुप ११ ४३४ [पाठ में अया लिख है] ५३३ ५४४ ५४६; ५४९; ८६९)। पैशाची में एदिस रूप मिलता है (हमचन्द्र ४, ३७७ और ३२३)। घोरखेनी में बहुधा ईदिस रूप मिलता है (मुच्छ० १४, २; ३९, ११ ५६, १; ७२ १ ८०, ९; ८२, १२; ८८, १६; १५१, १६; दण्ड १ ३, ८ १ ८, ७; १२३, १२ १२७, ७; १३, १ १३७ १५ किन्मा २, ६ ४४, १३ एना ३१७, ३३; ३१८, १६ और २२; कपूर १, ६; ११, ४ आदि भाषि)। मागधी में एक ही रूप इदिसा है (मुच्छ० ३८, ७ १२९, ७; १३१, ७; १४८, २४ १६५, १३; १६६, २१; १७७, १०)। अर्धमागधी में एदिसा (उत्तर १३७) और एदिस फल्य भी दूर जात हैं (आयार १, ८, २, ५)। महागुप्ती, अर्धमागधी, जैन महागुप्ती और घोरखेनी में कदिस रूप काम में आया है (सब व्याकरणकार; शाक ३७४; निरया; भग; एतें; मुच्छ १४१ ७ किन्मा ५, ६; ५२, ३; प्रपञ्च १ १५; ३९, १३)। जैनमहागुप्ती में कदिसय पाया जाता है (काष्ठा०)। मागधी में कदिसा का प्रयोजन है (प्रपञ्च ४६, १४ आर १६ ५, १४ ७३, १५ आर १६; ७६, १ शेषी ३५ ३)। घोरखेनी में कीदिस रूप भी आया है (मुच्छ २७, १८ दण्ड ३, ६; किन्मा १८ १; मुद्रा ५८ ६ १८४, ५)। महागुप्ती इरिसम (शाक ४) जैनमहागुप्ती इरिस (एतें) गोरखेनी इरिस (उत्तर ६ ६ [इरिस साथ साथ २६ ८ में इदिस रूप मिलता है]; मयनि ६ १; ४४ १८; ७७ ३ महागुप्ती ११ १२ आर १४ तथा २; मुद्रा २३३ १) कदिस (मयनि ५ ३ और १७) मागधी कीदिसा (गु ७० १ ५ २ आर ४; १३) मागधी का अदिस ३४४ ७ ३४ १ [हम

केलिश पाठ है ] केवल ३६३, २ में कीलिश है ) सन्देहपूर्ण रूप है । शौरसेनी में श्रेष्ठ हस्तलिखित प्रतियों के प्रमाण के अनुसार केवल एरिस, केरिस और ईदिस, कीदिस रूप शुद्ध हैं । मागधी में \*एलिश, केलिश और ईदिश, \*कीदिश शुद्ध रूप है । इस सम्बन्ध में § २४४ और २४५ भी देखिए । ए का कारण अबतक स्पष्ट न हो पाया था<sup>१</sup> । अब ज्ञात होता है कि यह ए—अयि और अइ से निकला है । केरिस वैदिक कया + दृश और एरिस वैदिक अया + दृश् से निकले हैं, जैसे कइआ, जइआ, तइआ वैदिक कया + दा, यया + दा और तया + दा से निकले हैं ( § ११३ ) । अया पर कया का प्रभाव पड़ा है । अपभ्रंश में ईदृश का अइस और कीदृश का कइस (हेमचन्द्र ४, ४०३) में यह समझना चाहिए कि ये अपभ्रंश में तादृश का तइस और यादृश का जइस की नकल पर बन गये हैं और इनके बीच के रूप एरिस और केरिस हैं । वैदिक कयस्य, अर्धमागधी अयंसि, महाराष्ट्री अअस्मि तथा अपभ्रंश आअस्मि की तुलना कीजिए ( § ४२९ ) । ऐद्दह, केद्दह, तेद्दह और जेद्दह के सम्बन्ध में § १२२ देखिए । सङ्कृत में पीयूष के साथ साथ एक रूप पेयूष भी चलता है, इसी प्रकार प्राकृत में शौरसेनी पीऊस ( बाल० २६६, १९ ) के साथ साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी पेऊस भी चलता है ( हेमचन्द्र १, १०५, हाल, शौरसेनी में कर्पूर० ८२, ५, बाल० १५०, १९, २२३, ५, २९४, १०, मल्लिका० २४५, ६ ) । बहेडअ = विभीतक के सम्बन्ध में § ११५ देखिए । अर्धमागधी में विभेलए = विभेदकः पणवणा ३१ में मिलता है । इस सम्बन्ध में § २४४ देखिए ।

१ मालविका० ५, २ से ५ तक पेज १२२ में बौल्लेनसेन ने बिना आलोचना प्रत्यालोचना के एक संग्रह दिया है । — २. इस सम्बन्ध का साहित्य योहान सोन, शाहवाजगढ़ी १, १३४ में देखिए ।

§ १२१—जैसे इ ( § ११९ ) वैसे ही ई भी संयुक्त व्यंजनों से पहले ऐ में परिणत हो जाती है, क्रीडा का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में किड्डा, अर्धमागधी में खेड्डा, बोलचारु में खेड्ड और अपभ्रंश में खेड्डअ हो जाता है ( § ९० ) । णेड्डा और णीड रूप मिलते हैं ( § ९० ) । जानीयात् का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जाणिज्जा, जाणेज्जा रूप आते हैं ( § ९१ ) महाराष्ट्री में ईदृश का एद्दह रूप भी पाया जाता है, इसमें § ९० के अनुसार द्वित्व होता है और § २६२ के अनुसार श के स्थान पर ह आ जाता है (वररुचि ४, २५ और एपेंडिक्स बी पेज १०१, हेमचन्द्र २, १५७, मार्कण्डेय पन्ना ४०, देशी० १, १४४, हाल, शौरसेनी में, विद्ध० ७१, १ [ सर्वत्र ईदृशमात्र के लिए एद्दहमेत्त<sup>१</sup> रूप मिलता है ] ) । कीदृश के लिए केद्दह रूप है तथा इसकी नकल पर तादृश वा तेद्दह और यादृश के स्थान पर जेद्दह का प्रयोग मिलता है ( सव व्याकरणकार ) । इसी नियम के अनुसार महाराष्ट्री, अधमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आमेळ (= बालों की लट वररुचि २, १६, हेमचन्द्र १, १०५ और २०२ तथा २३४, क्रम १, १५, २, ९, मार्कण्डेय पन्ना ८ और १६, पाइय० १४०, देशी० १, ६२, गउड० ११२, पणव० १११, ओव० ) रूप है ।



शकु० १०, ३, मालवि० ३४, ९, ३७, ८, प्रिय० ४, ७, आवती मे मृच्छ० १४८, १, अपभ्रंश में, हेमचन्द्र ४, ३४०, २)। स्त्रीलिङ्ग मे महाराष्ट्री और अर्ध-मागधी मे गरुई रूप आता है (सब व्याकरणकार, गउड०, नायाध०, § १३९ से भी तुलना कीजिए), इससे निकले शब्दों का भी यही रूप मिलता है, जैसे महाराष्ट्री मे \*गुरुत्वन का गरुअत्तण रूप मिलता है (गउड०, हाल, रावण०), गरुइअ (गउड०, रावण०) और गरुण्ण (गउड०) भी हैं, जैनमहाराष्ट्री मे गुरुत्वं का गरुक् रूप बन जाता है (कक्कु शिलालेख १३, § २९९ भी देखिए)। शौरसेनी में गरुदा और अगरुदा रूप मिलते हैं (महावीर० ५४, १९)। गारव और गोरव रूपों के सम्बन्ध में § ६१ अ देखिए। जैसा हेमचन्द्र ने १, १०९ मे साफ बताया है, गरुअ का अ इसलिये है कि इस रूप की उत्पत्ति गुरुक से है, और क का अ रूप हो गया है। गुरु (= मन्त्र या शिक्षा देनेवाला) सब प्राकृतों में गुरु रूप में ही व्यवहृत होता है, इसमें उ, अ में परिणत नहीं होता।<sup>१</sup> महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री मे अगरु शब्द मिलता है (सब व्याकरणकार, गउड०, सूय० २४८, उवास०, एत्सें०)। संस्कृत मे भी अगरु और अगुरु रूप पाये जाते हैं। अर्ध-मागधी मे अगलुय रूप भी काम मे आता है (ओव०), महाराष्ट्री में कालाअरु (गउड०) और अर्धमागधी मे कालागरु रूप आये हैं (ओव०, कप्प०)।—गुडूची का प्राकृत रूप गळोई है (§ १, २७)।—मुकुट का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मउड रूप हो जाता है (सब व्याकरणकार, गउड०, आया० २, १३, २०, पेज १२८, ३, पण्हा० १६०, २३४, २५१, ४४०, पण्णव० १००, १०१, ११७, विवाग० १६१, नायाध० § ३५, ९२, पेज २६९, १२७४, जीवा० ६०५, राय० २१, ओव०, कप्प०, एत्सें०, वेणी० ५९, २२)।—मुकुर का मउर हो जाता है (सब व्याकरणकार, किन्तु शौरसेनी में रदनमुउर रूप पाया जाता है (मल्लिका० १९४, ४ [पाठ में रअणमुउर है])।—मुकुल का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मउल होता है (सब व्याकरणकार, गउड०, हाल, रावण०, अनर्घ० २०, ३, कस० ९, ३, पण्हा० २८४, पण्णव० १११, उवास०, ओव०, एत्सें, मुद्रा० ४६, ७ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], मालवि० ६९, २), इससे निकले शब्दों में भी यही रूप रहता है, जैसे मुकुलित का महाराष्ट्री मे मउलिअ रूप बनता है (गउड०, हाल, रावण०), अर्धमागधी मे मउलिय (ओव०, कप्प०), शौरसेनी मे मउलिद रूप मिलता है (शकु० १४, ६, महावीर० २२, २०, उत्तर० १६३, ५)। महाराष्ट्री मे मउलाइअ (रत्ना० २९३, २), शौरसेनी मे मउलाअंत (मालती० १२१, ५, २५४, २) और मउलाविज्जति (प्रिय० ११, ३, [यहाँ मउला-वीअति पाठ है]) पाये जाते हैं। मागधी और शौरसेनी मे मउलेंति रूप आया है (मृच्छ० ८०, २१, ८१, २)। मुकुलिनः का अर्धमागधी मे मउली हो गया है (पण्हा० ११९)<sup>१</sup>। कुतूहल का प्राकृत रूप जो कोदल हो जाता है, उसका भी यही कारण है (हेमचन्द्र १, १७१)। वान्तव में कभी \*कुतूहल रूप रहा होगा।

जिसका प्राकृत कूटकुहल है। गया, इससे कोहल रूप स्वभावतः मन जाता है। यह शब्द महागुप्ती, अर्धमागधी और जैनमहागुप्ती में कोहल रूप में और घोरसेनी में कोहल भी पाया जाता है (३६० अ)। सुकुमार के महागुप्ती रूप सोमार (हाल रावण) और सोमाल रूप आते हैं (भाषा २३ हमचन्द्र १, १०१ और ५४ पादप ८८; कलित ५६३, २)। यह रूप वसुकुमार और उसके प्राकृत रूप वसुडमार से निकला है (५१६९)। किन्तु अर्धमागधी सुमाल रूप (भाषा २, १५, १७ निर्या ० कण्ठ ०) अर्धमागधी सुकुमाल से आया है (विवाह ८२२ १८६ अंतग ७ १६ २१ जीवा ३५० ५६९ ९३८ पञ्चा १०८ २८४ ओष ५ ८८ आदि-आदि)। महागुप्ती में सुडमार भी मिलता है (शकु २, १४), घोरसेनी में केवल सुडमार रूप पाया जाता है (मृच्छ ३०, ५ शकु १०, ६ ५६, ६), एक स्थान में सुकुमार भी है (चित्रमो ५, )। जैनमहागुप्ती में सुकुमारता के स्थान पर सुकुमारया मिलता है (एस्त)। प्राकृत सोमाल रूप संस्कृत म से लिया गया। सौकुमार्य का साममस्कृत पाया जाता है (५२८५) जिससे बात होता है कि कभी-कभी वृत्त उ भी अ में बदल जाता था, उस अर्धमागधी और जैनमहागुप्ती में जुगुप्सा के दुर्गुछा और जुगुछा रूप हो जाते हैं। महागुप्ती में उपरि का अपरि हो जाता है, इसका कारण यह है कि प के अकार पर प्वनि स्वरित है इसलिए उसकी नकल पर करिए या प्वनि पर तीव्रता आ जान के कारण करिए, उ अ यन जाता है (स्व व्याकरण कार; गडढ)। इसके साथ-साथ महागुप्ती, अर्धमागधी और जैनमहागुप्ती में उपरि रूप भी प्रचलित है (हमचन्द्र १ १८ हाल रावण पण्णव और उसके बाद सम ११ राव ६२ विवाह १८; ओष, आव एत्ते ८ १०; एत्ते)। महागुप्ती जैनमहागुप्ती और घोरसेनी में उपरि भी पाया जाता है (गडढ हाल रावण एत्ते; मृच्छ ६१, २२ शकु १, १ भाववि ६६ २ प्रकथ ३८, १)। घोरसेनी में उपरिष्ण रूप भी आया है (मृच्छ ८० १३)। मागधी में उपरि रूप है (मृच्छ १३६ ८)। अर्धमागधी में उपरि है (५ १८८)। अपरि का सम-धी महागुप्ती में अपरिदल शब्द है (मकार का पहचान; हमचन्द्र २, १६६ पादप १०५) और परिदल है (कपूर ५६ ७ ७, ८; ५ ११) महागुप्ती अपहोपास और अपहोपास में उ के स्थान पर अ हा जान का कारण भी यही कारण है (भाषा ६, १३ हमचन्द्र ११८ हाल रावण)। इसका अर्धमागधी रूप उमभापास है (सम १५१ आव) उमभापास (पञ्चा १५८) उमभापासि (सम ८; जीवा ८९; ५ ५ २; ५ ६; नापाथ १०९ विवाह ८२६; ८२) और उमभापास (कण्ठ १३ ६ १८) रूप भी देखने में आते हैं। अर्धमागधी में उमभापास (सम २ ११८) उमभापासुत्तय (आव) रूप भी मिलते हैं। उमभा (विवाह ६०; नापाथ; कण्ठ) उमभास म निकलता है जो १५११ वही उम ६ एक रूप उमभास के स्थान पर प्रचलित रहा होगा।



अवहो, \*उवथस् का रूप है ( § २१२ ) जिससे अवह और कुछ व्याकरणकारों के अनुसार उवह ( हेमचन्द्र २, १३८ ) निकले हैं। इस प्रकार \*भ्रुवफा से भमया ( § १२४ ) और उपाध्याय से अवज्झाअ<sup>१</sup> निकला है ( देशी० १, ३७, § २८ भी देखिए )।—अर्धमागधी में तरक्षु का तरच्छ हो जाता है ( आचार० २, १, ५, ३, पण्णव० ४९, ३६७, ३६९, विवाह० २८२, ४८४, नायाध० ३४५ ), इसका स्त्रीलिंग का रूप तरच्छी भी पाया जाता है ( पण्णव० ३६८ )। कुत्र का कथ रूप और कुतः के प्राकृत रूप कओ, कदो, कत्तो और कओहिंतो के सबध में § २९३ और ४२८ देखिए। जहिट्टिल, जुहिट्टिल = युधिष्ठिर के लिए § ११८ देखिए।

१ वौल्लेनसेन ने मालविका० पेज १७२में अशुद्ध बात बतायी है कि गरु विशेषण है और गुरु सज्ञा। जीवाभिगमसुत्त २२४ में गरु पाठ अशुद्ध है, बोएटलिक द्वारा संपादित शकुतला ७९, ९, ८६, ३ में भी शुद्ध पाठ नहीं है। — २. मउड और मउल के सबध में ई० कून, कूनस त्साइटप्रिफ्ट ३१, ३२४ देखिए। — ३. त्साखरिआए, वेत्सनबैर्गर्स बाइत्रैगे १०, १३५ और उसके बाद। — ४ पी० गौल्दश्मिन्त, स्पेसिमेन पेज ८१, वेबर, त्साइटुंग डेर डौयत्शन मौर्गेनलैडिशन गेज़ेलशाफ्ट २८, ३९०। — ५. लौयमान, औपपातिक सूत्र।

§ १२३—तुम्बुरु के साथ-साथ ( = उदुवर का फल ) देशी बोली में टिंवरु\* रूप भी चलता है ( देशी० ४, ३ ), टिंवरु भी मिलता है ( पाइय० २५८ )। पुरुष के लिए सब बोलियों में पुरिस और मागधी में पुलिस होता है ( वररुचि १, २३, हेमचन्द्र १, १११, क्रम० १, २६, मार्कण्डेय पत्रा ९, महाराष्ट्री उदाहरण . गडड०, हाल, रावण०, अर्धमागधी . आचार० १, ३, ३, ४, सूय० २०२, २०३, पण्हा० २२२, ठाणग० ३६० तथा अन्य अनेक स्थल, जैनमहाराष्ट्री . एत्सें०, जैन-शौरसेनी . कत्तिगे० ४०१, ३४५, शौरसेनी : मृच्छ० ९, १०, १७, १९, २४, २५, २९, ३, शकु० १२६, १४, १४१, १०, विक्रमो० ३५, १२, प्रवध० ३९, १३, मागधी . ललित० ५६५, १३, मृच्छ० ११३, २१, ११६, १७, १४७, १४, प्रवध० ५१, ८, ५३, ११, ६२, ७, दाक्षिणात्या मृच्छ० १०४, ७ )। पउरिस ( सब व्याकरणकार ) है, जैनमहाराष्ट्री पोरिस, अर्धमागधी पोरिसी, पोरिसीय और अपोरिसीय रूप मिलते हैं ( § ६१ अ )। उत्तररामचरित, २१७, एत्सेंलगन १७, ३५ में अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप पोरुस दिया गया है जो अशुद्ध है। शौरसेनी में पुरुसोत्तम ( विक्रमो० ३५, १५ ) में जानबूझ कर उ रहने दिया गया है क्योंकि इसकी ज्वनि पुरुरव से मिलानी थी, यह अशुद्ध रूप मल्लिकामारुतम् ७३, ६ में भी रहने दिया गया है। अन्यथा यह शब्द शौरसेनी में पुरि-सोत्तम ( मालती० २६६, ४, वेणी० ९७, ९ ) ही ठीक है। मागधी रूप पुलिसोत्तम है ( ग्रन्थ० ३२, ७ और १८ )।—भृकुटि का महाराष्ट्री, अर्धमागधी,

\* वर्तमान बंगाली रूप दिमुर है। — अनु०

जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मिठखि हाण है ( हेमचन्द्र १, ११० गठ ८ हाळ रावण विवाग ० १ १२१ १८४ १५७ ; नायाप ७५२ १३१ १३१२ विबाह २१७ २५४ उवाच निरसा आव ० एत्ते १२, १७ एत्ते ० मेपी ६, ५ ६१, १८ वाळ १७०, १ ), अभमागधी में भिगुडि रूप भी चकटा है ( पष्ठा ० १६२ २८५ ) यह रूप भुक्कुटि नहीं बल्कि मुक्कुटि से बना है । महाराष्ट्री में भुठखि रूप ( प्रथाप १२, २ ) अनुद्य है और भुडुडि मो ( भम्पुत ५८ ) । किंतु टछ कर्मों के विपरीत समय में ( हेमचन्द्र २, १६७ ) उ का १२१ के अनुसार भ हो जाता है । अभमागधी में भमुहा रूप है ( १२ ६ पाइव ० २५१ आयर १, १ २, ७ २, ११, १७ [ यहाँ यह शब्द नपुंसक लिंग में आया है ] ; जीवा ५६१ राय १६५ आव कप्य ) । अपभ्रंश में इसका रूप मौहा है ( पिगळ २, ९८ १६६ २५१ ) । महाराष्ट्री में भुमभा का व्यवहार है ( भास ६, ३३ हेमचन्द्र १, १२१ २, १६७ क्रम ० २, ११७ मार्कण्डेय पद्मा १९ गठ ८ हाळ रावण ) । अभमागधी में भुमया ( पाइव २५१ उवाच ; आव ) और भुमगा भी काम में आये जाते हैं ( पष्ठा २७२ २८५ [ पाठ भूमगा है ] उवाच ) । भुमा रूप भी पाया जाता है ( ओव ) । इस संबंध में १२ ६ २५४ और २६१ भी देखिए । अभमागधी छीय (= वह जिसने छीका हो : हेमचन्द्र १ २१२ २, ११७ नवी ० ३८ ) भुत से नहीं निकला है बल्कि कभी कहीं प्रयोग में आनेवाला छीयित शब्द से । इससे अभमागधी में छीयमाय (= छीकता हुआ आयर २ २, १, २७ ) बना है । छिक् की व्युत्पत्ति भी इसी प्रकार की है ( बेधी १, ३६ ) । संस्कृत छिक्का और छिक्कण से भी तुलना कीजिए । सूहृत्व = भुमग के लिए १६२ देखिए आर मूखळ = मुख के संबंध में १६६ देखिए ।

१ विष्मर कृन्त ल्ताइविभट २७ २१ ; एव गीकविमिच कृन्त ल्ताइविभट २५ ३१५ ; बाकरमागळ बाकरविसे प्रामाटीक १५१ ।

१२६—जैसे इ ए में परिवर्त हो जाती है वैसे ही संयुक्त ध्वनियों से पहले उ का भौ हो जाता है ( वरकचि १ २ हेमचन्द्र १ ११६ क्रम १, २१ मार्कण्डेय पद्मा ८ प्राकृतकस्यका पेज ११ ) । मार्कण्डेय पद्मा ६६ के अनुसार शौरसेनी में यह नियम केवल मुक्का और पुष्कर से लागू होता है । इस कथ्य की पुष्टि हम प्रथम करते हैं । परब्रह्मणपत्रो में स्फुटकुडिमा का स्फुटकुडिमा रूप पाया जाता है ( ६ १९ ) । महाराष्ट्री में गुप्छ का गाँप्छ हो जाता है ( हाळ रावण ) गाँप्छभ रूप भी मिलता है ( हाळ ) । महाराष्ट्री में तौँख ( सभ व्याकरणकार ; हाळ ४ २ [ यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) किंतु मागधी में इस शब्द का रूप तुँड है । महाराष्ट्री में मुँड का मौँड रूप है ( सभ व्याकरणकार ) साथ ही महाराष्ट्री अभमागधी आर शौरसेनी में मुँड भी चलता है ( गठ ८ मूप्छ ८, १ प्रबंध ६० ६ मागधी के लिए मूप्छ १२२ ७ प्रबंध ५१, १४ ) । शौरसेनी में पुल्कर का पौल्खन रूप मिलता है ( सभ व्याकरणकार ; मूप्छ २,

• पुल्करा में इसका रूप मोड़ चलता है । — अनु

१६, ५४, २, ९५, ११) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **पुक्खर** रूप मिलता है (कप्प०, एत्से०)। शौरसेनी में **पुक्कराक्ष** के लिए **पुक्खरक्ख** आया है (मुद्रा० २०४, ३)। अर्धमागधी और शौरसेनी में **पोक्खरिणी** शब्द भी पाया जाता है (आयार० २, ३, ३, २ [पाठ में **पोक्खरणी** रूप है], नायाध० १०६०, धूर्त० ५, १०)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पुक्खरिणी** भी प्रचलित है (सूय० ५६५, ६१३, तीर्थ० ४, ९)। मागधी में **पोस्कलिनी** आया है (मृच्छ० ११२, ११) और साथ **पुस्कलिनी** भी चलता है (मृच्छ० ११३, २२)। **पुंडरीक** के रूप अर्धमागधी में **पोंडरीय** (सूय० ८१३, पण्णव० ३४, ओव०), जैनमहाराष्ट्री में **पुंडरीय** (एत्से०) और शौरसेनी में **पुंडरीय** होते हैं (माल्ती० १२२, २)। जैनमहाराष्ट्री में **कोट्टिम** (सब व्याकरणकार, एत्से०) और महाराष्ट्री में **कुट्टिम** रूप चलता है (रावण०)। **पुस्तक** का शौरसेनी में **पोत्थअ** (सब व्याकरणकार, मृच्छ० ६९, १७, कर्पूर० १२, ११), अर्धमागधी में **पोत्थय** (ओव०) होता है। **लुब्धक** का **लोद्धअ** होता है (सब व्याकरणकार, पाइय० २४८)। महाराष्ट्री में **मुस्ता** का **मोत्था** रूप है (हेमचन्द्र १, ११६, सरस्वती० १६, ९)। **मुद्गर** का महाराष्ट्री और शौरसेनी में **मोग्गर** बन जाता है (सब व्याकरणकार, रावण०, बाल० २४५, १८, २५१, ३), साथ-साथ **मुग्गर** रूप भी प्रचलित है (रावण०)। अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में **पुद्गल** का **पोग्गल** रूप है (हेमचन्द्र १, ११६, आयार० २, १, १०, ६, भगवती०, उवास०, ओव०, कप्प०, पव० ३८४, ५८)। इसके साथ-साथ जैनशौरसेनी और मागधी में **पुग्गल** रूप भी मिलता है (पव० ३८४, ३६ और ४७ तथा ५९, प्रवध० ४६, १४)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में **मुत्ता** रूप आया है (भामह, क्रम०, मार्कण्डेय, प्राकृतकल्पलता, रावण०, विक्रमो० ४०, १८), साथ-साथ इन दोनों प्राकृतों में **मुत्ता** रूप भी चलता है (गड०, रावण०, मृच्छ० ६९, १, कर्पूर० ७२, २)। शौरसेनी में **मुक्ताफल** के लिए **मुत्ताहल** रूप काम में लाया गया है (कर्पूर० ७२, ३ और ८, ७३, ९), महाराष्ट्री में **मुत्ताहलिल्ल** रूप मिलता है (कर्पूर० २, ५, १००, ५), इस प्रकार का गौण ओं कहा-कहा दीर्घ होता है, इस सम्बन्ध में § ६६ देखिए और § १२७ से तुलना कीजिए।

§ १२५—**दुऊल** और अर्धमागधी **दुगुल्ल** के साथ-साथ सब व्याकरणकारों के मत से प्राकृत भाषाओं में **दुथल्ल** रूप भी चलता है (§ ९०)।—अर्धमागधी **उव्वीढ**, जो हेमचन्द्र १, १२० के अनुसार **उद्व्यूढ** से निकलता है, वास्तव में **विध्** (व्यध्) धातु में **उद्** उपसर्ग **उद्विध्यति** से जो **उव्विहइ** रूप बनता है उससे यह रूप बना है (§ ४८९) और यह तथ्य विवाहपत्रति १३८८ में स्पष्ट हो जाता है। से जहा रागमप के इ पुरिसे **उसुम्** **उव्विहइ** **उव्विहित्ता** **तस्स** **उसुस्स** **उव्वीढस्स** **समाणस्स** जैसे लिह् से लीढ और मिह् से मीढ बना है जैसे ही **विध्** धातु से निकले गौण प्राकृत रूप **विह्** से यह रूप निकला है। **उद्व्यूढ** अर्धमागधी में नियमित रूप से **उव्व्यूढ** रूप धारण करता है (हेमचन्द्र १, १२०,

जैनमहाराष्ट्री और घोरसेनी में मिलखि होता है (हमचन्द्र १, ११० गठक हाक रावण० विवाग १ १२१ १८४ १५७ नायाध० ७७१ १३१ १३१२; विवाह० २३७ २५४; उवाच; निरया० आध एत्से० १२, २७, एत्से० बेबी० ६, ५ ६१, १८ वाक० २७, १), अर्धमागधी में भिगुडि रूप भी पकता है (पद्मा १६२ २८५) यह रूप भ्रुकुटि नहीं बल्कि भ्रुकुटि से बना है। महाराष्ट्री में मुडखि रूप (प्रताप २२, २) अद्युह है और भुडुटि भी (अन्तुत० ५८)। किंतु ठक रूपों के विपरीत भूमया में (हमचन्द्र २, १६७) उ का § १२१ के अनुसार बन हो जाता है। अर्धमागधी में भुमुहा रूप है (§ २६ पाह्य २५१; आया १, १, २, ५ २, १३, १७ [यहाँ यह शब्द नपुंसक लिंग में आया है] जीवा ५६३ राय १६५ ओव कप्य)। अपभ्रंश में इसका रूप मौहा है (पिंगल २, ९८ § १६९ २७१)। महाराष्ट्री में भुमया का व्यवहार है (मास ४, ३३ हमचन्द्र १, १२१ २, १६७ कम २, ११७ मार्कण्डेय पद्मा १९ गठक हाक रावण)। अर्धमागधी में भुमया (पाह्य २५१; उवाच०; ओव) और भुमया भी काम में आये जाते हैं (पद्मा २७२ २८५ [पाठ भूमया है] उवाच)। भुमा रूप भी पाया जाता है (ओव)। इस संबंध में § २६ २५६ और २६१ भी देखिए। अर्धमागधी छीय (= वह जिसने जीका ही) हमचन्द्र १, २१२ २, ११७ नवी ३८) सुत से नवी निकला है बल्कि कभी कहीं प्रयाग में आनेवाले छडील शब्द से। इससे अर्धमागधी में छीयमाण (= छीक्या हुआ आयर २, २, ३ २७) बना है। छिक की व्युत्पत्ति भी इसी प्रकार की है (देखी ३ ३६)। संकृत छिका और छिकण से भी तुलना कीजिए। सुहृत्त्व = भुमया के लिए § ६२ देखिए और भूसल = भुसल के संबंध में § ६६ देखिए।

१ तित्त्तर कृत्त त्ताहृदभित् १४ १२; एत गौहृत्तित् कृत्त त्ताहृदभित् १५ ११५; वाकरमागध आहृदभित्से प्रामाटीक § ५१।

§ १२४—सैठे हृद में परिणत हो जाती है वैसे ही संयुक्त व्यंजनों से पहले उ का ओ हो जाता है (वररुचि १ २ हमचन्द्र १. ११९ कम १, २३ मार्कण्डेय पद्मा ८ प्राकृतकसरकटा पेठ ११)। मार्कण्डेय पद्मा ६६ के अनुसार घोरसेनी में यह नियम केवल मुक्ता और पुष्कर में लागू होता है। इस शब्द की पुष्टि हम ग्रंथ करते हैं। पल्लवधानपरी में स्कंदवकुंठिता का स्कंदकोठिता रूप पाया जाता है (६ १)। महाराष्ट्री में मुष्क का गौष्क हो जाता है (हाक रावण) गौष्कम रूप भी मिलता है (हाक)। महाराष्ट्री में लौष्क (एक व्याकरणकार हाक ४ २ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), किंतु मागधी में इस शब्द का रूप मुंड है। महाराष्ट्री में मुंड का मींड रूप है (एक व्याकरणकार) साथ ही महाराष्ट्री अर्धमागधी और घोरसेनी में मुंड भी पकता है (गठक; मृष्क ८ २ प्रथम ४ ४ मागधी के लिए: मृष्क १२२ ७ प्रथम ६३ १८)। घोरसेनी में पुष्कर का पौष्कर रूप मिलता है (एक व्याकरणकार; मृष्क २

• पुत्रराटी में इसका रूप मौंड पकता है।—कनु

१६, ५४, २, ९५, ११) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में पुक्खर रूप मिलता है (कप्प०, एत्सें०)। शौरसेनी में पुक्कराक्ष के लिए पुक्खरक्ख आया है (मुद्रा० २०४, ३)। अर्धमागधी और शौरसेनी में पोक्खरिणी शब्द भी पाया जाता है (आयार० २, ३, ३, २ [पाठ में पोक्खरणी रूप है], नायाध० १०६०, धूर्त० ५, १०)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पुक्खरिणी भी प्रचलित है (सूय० ५६५, ६१३, तीर्थ० ४, ९)। मागधी में पोस्कलिनी आया है (मृच्छ० ११२, ११) और साथ पुस्कलिनी भी चलता है (मृच्छ० ११३, २२)। पुंडरीक के रूप अर्धमागधी में पोंडरीय (सूय० ८१३, पण्णव० ३४, ओव०), जैनमहाराष्ट्री में पुंडरीय (एत्सें०) और शौरसेनी में पुंडरीअ होते हैं (माल्ती० १२२, २)। जैनमहाराष्ट्री में कोट्टिम (सब व्याकरणकार, एत्सें०) और महाराष्ट्री में कुट्टिम रूप चलता है (रावण०)। पुस्तक का शौरसेनी में पोत्थअ (सब व्याकरणकार, मृच्छ० ६९, १७, कर्पूर० १२, ११), अर्धमागधी में पोत्थय (ओव०) होता है। लुब्धक का लोद्धअ होता है (सब व्याकरणकार, पाइय० २४८)। महाराष्ट्री में मुस्ता का मोत्था रूप है (हेमचन्द्र १, ११६, सरस्वती० १६, ९)। मुद्गर का महाराष्ट्री और शौरसेनी में मोग्गर बन जाता है (सब व्याकरणकार, रावण०, बाल० २४५, १८, २५१, ३), साथ साथ मुग्गर रूप भी प्रचलित है (रावण०)। अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में पुद्गल का पोग्गल रूप है (हेमचन्द्र १, ११६, आयार० २, १, १०, ६, भगवती०, उवास०, ओव०, कप्प०, पव० ३८४, ५८)। इसके साथ साथ जैनशौरसेनी और मागधी में पुग्गल रूप भी मिलता है (पव० ३८४, ३६ और ४७ तथा ५९, प्रवध० ४६, १४)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में मोत्ता रूप आया है (भामह, क्रम०, मार्कण्डेय, प्राकृतकल्पलता, रावण०, विक्रमो० ४०, १८), साथ साथ इन दोनों प्राकृतों में मुत्ता रूप भी चलता है (गडड०, रावण०, मृच्छ० ६९, १, कर्पूर० ७२, २)। शौरसेनी में मुक्ताफल के लिए मुक्ताहल रूप काम में लाया गया है (कर्पूर० ७२, ३ और ८, ७३, ९), महाराष्ट्री में मुक्ताहलिल्ल रूप मिलता है (कर्पूर० २, ५, १००, ५), इस प्रकार का गौण ओ कहा-कहा दीर्घ होता है, इस सम्बन्ध में § ६६ देखिए और § १२७ से तुलना कीजिए।

§ १२५—दुऊल और अर्धमागधी दुगुल्ल के साथ-साथ सब व्याकरणकारों के मत से प्राकृत भाषाओं में दुअल्ल रूप भी चलता है (§ ९०)।—अर्धमागधी उव्वीढ, जो हेमचन्द्र १, १२० के अनुसार उद्व्यूढ से निकलता है, वास्तव में विध् (व्यध्) धातु में उद् उपसर्ग उद्विध्यति से जो उद्विहइ रूप बनता है उससे यह रूप बना है (§ ४८९) और यह तथ्य विवाहपत्रांति १३८८ में स्पष्ट हो जाता है। से जहा रागमय के इ पुरिसे उसुम् उद्विहइ उद्विहित्ता तस्स उसुस्स उव्वीढस्स समानस्स जैसे लिह् से लीढ और मिह् से मीढ बना है ऐसे ही विध् धातु से निकले गौण प्राकृत रूप चिह् से यह रूप निकला है। उद्व्यूढ अर्धमागधी में नियमित रूप से उव्वूढ रूप धारण करता है (हेमचन्द्र १, १२०,

शब्द ८८, २ जीवा० ८२६), ऊ के स्थान पर छ आसीन किये जाने के सम्बन्ध में ५८ से ८२ तक देखिए।—नूपुर के स्थान सब प्राकृत शब्दों में जेठर रूप चक्या है। मागधी में जेठर हो जाता है जो भारत की वर्तमान शब्दों में अब तक सुरक्षित शब्द नेपूर और नेपुर से निकला या जो संस्कृत शब्द केयूर और उसके प्राकृत रूप केठर की नकल पर बना है। इस विषय पर शौरसेनी शब्द जेठरकेठरम् (वाङ् २४८, १७) तुलना करने लायक है अपभ्रंश में जेठरकेठरम् (पिगळ १, २६) मिथ्या है। इस प्रकार महाराष्ट्री और शौरसेनी में जेठर रूप मिथ्या है (बरबन्धि १, २६ हेमचन्द्र १, १२३ कम १, ५ मार्कण्डेय पञ्च ९ गठ ३; हास रावण मृच्छ ४१, २ विक्रमो ११, ७ माण्डवि ४ ७ रत्न २९४ ३२ प्रबन्ध० २९, ८; प्रसन्न ३९, १८ ११८, ९ कपूर २१, १ वाङ् २४८, १७)। महाराष्ट्री में जेठरिच्छ (नूपुरवत् : गठ ३) से आया है। शौरसेनी में सजेठर पाया जाता है (माण्डवि ३७, १५, ४१, २)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में नेठर रूप है (पंथ २, ४ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] १, १४ पेज १५; पाइय ११८ पञ्चा २३६, ५१४ नायाध ६ ६५ १ २ पेज १४८ विवाह ७९१ ओष आय एत्ते १२, ६)। मागधी में जेठर (मुष्क ९९, ७ और १) और अपभ्रंश में जेठर का प्रचार है (पिगळ १, १७ और २२ तथा २६)। हेमचन्द्र १, १२३ और देशीनाममात्र ४, १८ में जेठर रूप मिथ्या है और १, १२३ में धूठर आया है। प्रतापकरीय २२, १४ में शौरसेनी में नूपुराद मिथ्या है जो अशुद्ध रूप है।

५ १२६—ऊ की भांति ही (५ १२५) ऊ भी संयुक्त व्यंजनों से पहले आने पर ओ में परिणत हो जाता है; कूपर का अर्धमागधी में कौप्पर हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२४ विभाग ९) और महाराष्ट्री में कुप्पर चक्या है (गठ ३)। मूल्य का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मौस्स (हेमचन्द्र १, १२४ भाषार २; ५, १, ४; २, ६ १, २; पेज १२८ ६ आय एत्ते ११, १; एत्ते ११, १; एत्ते)। महाराष्ट्री में भमौस्स रूप मिथ्या है (गठ ३) और मुस्स दो बार-बार आता है (५ ८१)। जिस उ से निकला ओ वैश ही ऊ से निकला हुआ ओ भी वैश हो जाता है अब मूल संयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं। इस नियम के अनुसार तूण का अर्धमागधी में सोण रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२५ पञ्चा ७९ ७९ ८१ ८३; विभाग ११२ नायाध १८२६)। शौरसेनी में तूणि होता है (पेथी ६९, ४ मुज ६९ १८)। तूणीर का महाराष्ट्री में सोणीर रूप है (हेमचन्द्र १ १२४; कपूर ८७ ८)। रूण का धोण और धूण रूप हात है (हेमचन्द्र १ १२५)। इनके मूल रूप कभी ऌटोण्य ऌटोण्यीर तथा ऌतुस्स ऌतुस्सीर और ऌरुण्य ऌरुणीर रहेंगे। महाराष्ट्री धार शब्द भी इसी तरह बना है; रूट का धार रूप यन पर यह धार निरुद्ध है (हेमचन्द्र १, १२४ और १५५, २ ९; गठ ३; हास रावण सरस्वती १७१ २२ कपूर ५, ११ ६८ १ ७४ ७ ८१ ४)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में रूट

से थुल्लः हो गया है ( हेमचन्द्र २, ९९, आया० २, ४, २, ७, आव० एत्सें० २२, १५ और ४२ ), अइथुल्ल रूप भी मिलता है ( आव० एत्सें० २२, ३५ ) और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में थूल भी व्यवहार में आता है (आया० पेज १३३, ३३, १३६, ३, सूय० २८६, पण्हा० ४३७, कत्तिगे० ३९८, ३०३ और ३०५, कर्पूर० ७२, १, हास्य० ३२, १ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए और आव० एत्सें० २२, ३४ में थुल्ल और २२, ३३ में अइथुल्ल का भी शोधन होना चाहिए ] ) । इनके अतिरिक्त अर्धमागधी में लांगूल का रूप नंगोल हो जाता है ( नायाध० ५०२ ), लांगूलिन् का णंगोली ( जीवा० ३४५ ), लांगूलिक का णंगोलिय ( जीवा० ३९२ ) और साथ-साथ णंगूल ( जीवा० ८८३, ८८६, ८८७ ), गोणंगूल ( विवाह० १०४८ ), णंगूलि- ( अणुओग० ३४९ ) रूप काम में आये हैं । महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में तांवूल का तंवोल† हो जाता है ( हेमचन्द्र १, १२४, मार्कण्डेय पत्रा ८, गउड०, अणुओग० ६१, उवास०, ओव०, एत्सें०, कत्तिगे० ४०१, ३५०, मृच्छ० ७१, ६, मालती० २०१, २ [ यहाँ यही पाठ होना चाहिए ], कर्पूर० ९८, ४, विड० २८, ७, कस० ५५, १३ [ यहाँ तंवोल्ल पाठ मिलता है ] ) । अर्धमागधी में तंवोल्य शब्द भी देखा जाता है ( सूय० २५० ), तंवोली† भी आया है ( जीवा० ४८७, राय० १३७ ) । इन शब्दों में ओ के आने से ज्ञात होता है कि लांगूल और तांवूल के अन्तिम अक्षर स्वरित रहे होंगे । इसलिए §९० के अनुसार ल का द्वित्त होकर मुल्ल दुगुल्ल रूप बन गये । इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार सिद्ध होती है, तांवूल, \*तंवुल्ल, \*तंवोल¹ । कोहंडी का ओ भी गौण है ( कोहंडी = कूष्मांडी : हेमचन्द्र १, १२४, २, ७३, क्रम० २, ७३, पाइय० १४६ ), अर्धमागधी कोहंड = कूष्मांड ( पण्णव० १११ ), इसके साथ-साथ कुहंड भी चलता है ( पण्णव० ११५ ) । शौरसेनी शब्द कोहंड ( कर्पूर० [ बम्बई का स्वरण ] ९९, ३ ) जिसे मार्कण्डेय शौरसेनी में अस्वीकार करता है, कोनो इसे कुंभुंड पढ़ता है, यही पाठ विद्वशालभजिका २३, २ में भी पढ़ा जाना चाहिए, इसकी परंपरा यह है । \*कुम्हंडी, \*कोम्हंडी, कौहंडी, कोहंडी और कोहंडी ( § ७६, ८९, ३१२ ) । कोहली ( हेमचन्द्र १, १२४, २, ७३ ) और कोहलिया ( पाइय० १४६ ) भी उक्त रीति से कोहंडी से निकलते हैं । मराठी कोहल्लै की तुलना कीजिए और गलोई (= गुडुची : हेमचन्द्र १, १०७ और १२४, § १२३ ) कभी कहीं बोले जानेवाले रूप \*गडोच्ची से निकला है ।

१ याकोबी ने एत्सेंलगन में मोल्ल=मौल्य दिया है जो अशुद्ध है । मौल्य प्राकृत से संस्कृत बन गया । — २. विडिश, कून्स त्साइटश्रिफ्ट २७, १६८, बुन्शमान, त्साइडुग डेर डौयत्सान मौर्गेनलैडिशान गेज़ेलशाफ्ट ३९, ९२ और

\* इस थुल्ल का मराठी में थोर और कुमावनी में ठुल्ल रूप होता है । यह शब्द तिन्वत् पहुँच गया है । वर्षों का एक बड़े तीर्थ ठुलिंग में इसका प्रयोग हुआ है । — अनु०

† इस तवोल से हिंदी तवोली बना । — अनु०

उसके बाद ; पौर्णमासीक सूक्त एसाह्यभिरु ३६, १८। — ३. कीचमात्र के भीषपाठिक सूत्र में इस शब्द की उत्पत्ति ठास्रगुल ३३ की है जो अर्धमन्त्र है।

§ १२७—पहले का या बाद का वर्ण स्वरित रहने से ए कमी-कमी इ में परिणत हो जाता है ( § ७९ के ८२ तक ) और संयुक्त व्यंजनों से पहले एँ वा इ हो जाता है ( § ८४ )। विभक्ति के रूप में एँ तथा ओष्ठियों में दीर्घ स्वर के अनन्तर इ बन जाता है ( § ८५ )। गौण एँ अर्थात् यह एँ, जो मूल शब्द में ए, इ वा अन्य कोई स्वर के रूप में हो, भी कमी-कमी दीर्घ कर दिया जाता है और शब्द के संयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं ( § ६६ ; १२२ )। अपभ्रंश में तृतीया एकवचन का —एन और बहुवचन एहिं कमी-कमी इत्थ हो जाते हैं ( इस सम्बन्ध में लीट रत्नाकर ४, ५६ से तुलना कीजिए )। इस भौषि के रूप ओष्ठिर्देव्य ( हेमचन्द्र ४, ३८३, २ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), पाणिर्देव्य ( हेमचन्द्र ४, ४१४ ), कणोँव्य ( हेमचन्द्र ४, ३५६ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ); अर्थोँहि, सत्योँहि हत्योँहि ( हेमचन्द्र ४ ३७१ ), वंकेँहि, सोमयोँहि ( हेमचन्द्र ४, ३५८ ) [ यहाँ यही पाठ ठीक है ], वेंतेहि ( हेमचन्द्र ४, ४१९ ५ [ यहाँ भी यही पाठ ठीक है ] ), अम्मेहि, तुम्मेहि ( हेमचन्द्र ४ ३७१ ) हैं। हेमचन्द्र की भेरी छ हस्तलिखित प्रतियों में ये शब्द कई प्रकार से लिखे गये हैं। मैं हेमचन्द्र के अपने द्वारा सम्पादित संस्करण के पाठों में ओष्ठिर्देव्य, पाणिर्देव्य, वंकिहिँ अथवा वंकिहिँ, सोमणिहिँ आदि दे दिये हैं। किन्तु पाठभेद नहीं मित्रता, वे हैं तृतीया बहुवचन के रूप अहिँ, अहिँ ये अ से बने हैं ( § ३६८ )। उत्तम और मध्यमपुरुष सप्तमी बहुवचन के रूप में—एतु के अतिरिक्त कई व्याकरणकारों ने—अस्तु भी बताया है। शाक्य ने तुम्हिस्तु और तुम्मिस्तु रूप बताया है ( § ४१५ ; ४२२ )। जैनमहाश्री में एहना, धोरसेनी और मायभी में एदिना, जैनमहाश्री, धोरसेनी और मायभी में इमिणा और एपणा रूप होते हैं। धोरसेनी और मायभी में एवेण, इमेण रूप भी आते हैं ( § ४२६ ४३ )। ये सब रूप इ से निकले हैं जैसा आस्तनने इन्स्टिट्यूटिसोनेट § १०७ में बताया है। यह पाठ केन के किष्वा रूप के सम्बन्ध में निहित है और इस किष्वा की नकल पर जिष्वा, तिष्वा बने हैं ( § ४२८ )।—अर्धमागधी और जैनमहाश्री में अठण— अठणा शब्द आये हैं किन्तु कई विद्वान एकोन का पञ्चायवाची मानते हैं पर वास्तव में ऐसा नहीं है। ये दोनों अशुण से निकले हैं ( § ४४४ )। जैनमहाश्री आजस्तु और अपभ्रंश आजहि के लिए § ४७४ देखिए। ए के स्थान पर अ में समाप्त होनेवाले प्रेरणार्थक भाग के लिए § ४०१ देखिए।

§ १२८—आखिभर (= नारिकेल) में ए के स्थान पर अ हो जाता है ( रेघी २ १ ) इसके साथ-साथ महाश्री में आखिपरी ( गरुड ) और धोर सेनी में पारिपल्ल रूप मिलते हैं ( शकु ७८, १२ )। सब व्याकरणकारों ने प्रयेष्ट के लिए पयष्ट रूप लिखा है ( बरकधि १ ४ ; हेमचन्द्र १, १५६ क्रम १, ४ ; मार्कण्डेय पद्म १३ ) किन्तु यह शब्द प्रकोष्ठ से निकला है और महाश्री



तथा अर्धमागधी में पओट्टु लिखा जाता है (कर्पूर० ४७, ६, ओव०)। इसका एक रूप पउट्टु भी है (गउड०, कप्प०)। जैसा मार्कण्डेयने स्पष्ट रूप से बताया है, शौरसेनी में केवल पओट्टु चलता है (वाल० ८०, १, विद्ध० १२६, ३, आंगन के अर्थ में, मृच्छ० ६८, २३ और उसके बाद)।—स्तेन शब्द के थूण (हेमचन्द्र १, १४७, देशी० ५, २९) और थेण रूप मिलते हैं और अर्धमागधी में इसका रूप तेण<sup>१</sup> हो जाता है (§ ३०७)। यह शब्द देशीनाममाला ५, २९ में घोड़े के लिए आया है, इसलिए यह अस्तूर्ण = तूर्ण से निकला है जिसका अर्थ जल्दी दौड़नेवाला है\*। देशीनाममाला ५, ३२ में थेणिल्लिअ = फलवान आया है जिससे उक्त शब्द की तुलना क्रीजिए और § २४३ में वेळ = चोर भी देखें। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में दोस (= घृणा . देशी० ५, ५६, त्रिविक्रम १, ४, १२१, आचार० १, ३, ४, ४, सूय० १९८, पण्णव० ६३८, दस० नि० ६५३, ६, उत्तर० १९९, ४४६, ६४८, ७०७, ८२१, ८७६, ००२, ११० और उसके बाद, विवाह० १२५, ८३२, १०२६, एत्सें<sup>०</sup>, ऋपभ०, पव० ३८४, ५४, ३८५, ६१, कत्तिगे० ४०४, ३८९), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में पदोस भी मिलता है, साथ साथ पओस भी चलता है (सूय० ८१, उत्तर० ३६८, एत्सें०, पव० ३८५, ६९)। ये शब्द छेप और प्रछेप से नहीं निकले हैं वरन् दोप और प्रदोप से, हाँ इनका अर्थ बदल गया है<sup>२</sup>। ऐसा एक शब्द दोसाकरण है ( = क्रोव देशी० ५, ५१)। छेप का प्राकृत रूप चेस होता है (§ ३००)।

१ लास्सन ने इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज १३६ के नोट में यही भूल की है। —२ चाइल्डर्स, वेवर, भगवती, याकोवी, कटपसूत्र, एत्सें<sup>०</sup> भूमिका का पेज २५, नोट, लौयमान, औपपातिक सूत्र, बलाट्ट, रूपभ०, डै० ग्युलर, वाइत्रैगे पेज २३। —३. पिशाल; वेत्सनवेर्ग्स वाइत्रैगे १३, १४ और उसके बाद।

§ १२९—सयुक्त व्यंजनो से पहले ओ का ओ और उ हो जाता है, दो सयुक्त व्यंजनवाले प्रत्ययों से पहले ओ तथा बोलियों में ओ, उ में परिणत हो जाता है (§ ८५, ३४६)। गौण ओ कभी-कभी दीर्घ हो जाता है और शब्द के सयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं (§ ६६, १२७)। अपभ्रंश में केवल अन्तिम ओ ही नहीं वल्कि शब्द के मध्य का ओ भी उ बन जाता है। जैसा, चियोगेन का चिओप के स्थान पर चिउप हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४१९, ५)।—महाराष्ट्री अण्णण (हेमचन्द्र १, १५६, गउड०, हाल), जैनमहाराष्ट्री अन्नन्न (एत्सें०) अन्योन्य से नहीं निकले हैं, अन्योन्य का प्राकृत अण्णोण्ण या अण्णुण्ण (§ ८४) होता है, किन्तु वैदिक अन्योन्य से आये हैं।—आवज्ज आतोय से नहीं निकला है (हेमचन्द्र १, १५६), इससे आओज्ज और आउज्ज निकले हैं किन्तु अवावाय से।

\* तुरग, तुरग, तुरगम, अश्व आदि शब्दों का अर्थ भी तेज दौड़नेवाला है। तुर का अर्थ है जल्दी करना।—अनु०

इसी भौति शोरसेनी पण्णसोत्तज्ज भी पण्णसोत्त से नहीं निकल्य है (कपूर् १, १)। ओ के स्थान पर पुळमइ, पुळणइ और पुळइय में अ हो गया है। इनके रूप पुळोणइ, पळोणइ, पुळोइम, पळोइम भी होते हैं। ये रूप प्रळोक्कयति तथा प्रळोक्कित से निकले हैं (§ १४)। पण्णइइ पळोइइ (= पण्णइइ हेमचन्द्र ४, २०), पण्णइ (२, ६७ ६८) और पळोइइ (हेमचन्द्र ४, २५८) में भी अ का ओ हुआ है। इसके दो या तीन मुख रूप हैं, यही सम्भव लगता है। पवट्ट = प्रकोष्ठ के रूप § १२९ देखिए। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री येव (= बूद, छेदमात्र : पाइय १६४ हेमचन्द्र २, १२५ देखी ५, २९ इस नि ६५२, १२ कक्कुक्क थिप्पयेल ७ आव एत्ते ० ४५, २ एत्ते) का योच या स्तोक् से कोई सम्बन्ध नहीं है किन्तु थिप्पइ (हेमचन्द्र ४, १७५) रिठिप् चाट्ट या स्तेप् से निकला है (चाट्टपाठ १, १ और ४)। यह बात चाइस्वर्ष ने पाछि येव के सम्बन्ध में पहले ही लिख दी थी।

§ १३०—प्राकृत में संयुक्त व्यंजन स्वरमक्ति की सहायता से अक्षर अलग कर दिये जाते हैं और सब सरल व्यंजनों के रूप नाना प्राकृत भाषाओं के ध्वनि-नियमों के अनुसार होते हैं। यह स्वरमक्ति सब दिखाई देती है जब एक व्यंजन अरु छ अथवा अनुस्वार और अनुनासिक हो। स्वरमक्ति की ध्वनि अनिश्चित थी इसलिये वह कभी अ, कभी इ और कभी उ रूप में मिलता है। कविता में स्वरमक्ति का विशेष ध्यान नहीं रखा जाता। इस प्रकार अर्धमागधी अणजि में अ स्वरमक्ति कर्तमान है : निववाधमौ अगधी<sup>१</sup> निवायपे<sup>२</sup>जा, ण पंछिप अगधी<sup>३</sup> समारमेखा (सूय ४१)। गरहिओ में स्वरमक्ति है : मुसावाओ य छोगमि सम्पसाइहि गरहिओ (सूय ६३१, ८)। इस सम्बन्ध में सूय ११२ और ११८ से तुलना कीजिए। किरियाकिरियम् वेणइयाणुवायम् में किरियाकिरियम् में इ स्वरमक्ति है (सूय १२२)। किपुरिख म स्वरमक्ति है :—असोओ किजराणाम् अ किपुरिखाणाम् अ अणओ (ठाणग ५ ५; सम २१ की टीका में अणपदेव)। अरइइ में स्वरमक्ति : मिअण् अण्णवावम् अरिइइ (सूय ६३१ ८) सोमा सिठम् अरिइइ किरियवावम् (सूय ४७६ यहाँ किरिय- में सी स्वरमक्ति है)। आयरिय में स्वरमक्ति :—आयरियस्स मइप्पणो (सूय ६३१ ३३)। स्वरमक्ति के कारण कोई अक्षर स्थिति होने से दीर्घ स्वर के ह्रस्व हो जाने में कोई बाधा नहीं पड़ती जैसा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आचार्य का आयरिय होता है (§ ८१; ११४) महाराष्ट्री और शोरसेनी में यै<sup>४</sup>हुर्य का येवडिअ तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में येवडिअ होता है (§ ८)। शोरसेनी में मूर्ख का मुखन्ध रूप बन आता है (§ १३९) एवं अर्धमागधी में सूक्ष्म का सुक्ष्म रूप प्रचलित है (§ ८२ पंख ३३ हेमचन्द्र १ ११८ २ ११३ व्यापार २ ४, १, ७

† यह पण्णसोत्तज्ज की विधिवत सादृश्य से पण्णसोत्त = पण्ण + अण्ण से निकला बताया है, पण्ण-बाज का प्रारम्भिक प्राकृत रूप है। हिन्दी कोशकारों ने इससे अनुरूप नहीं दी है। कहीं दी थी है तो यह भ्रामक है। —अमु

२, १५, ३, पेज १३१, ३२, सूय० १२८, २१७, ४९३, पणव० ७२, ७९, ८१, ८३, पण्हा० २७४, जीवा० ३९, ४१, ४१३, अणुओग० २६०, ३९१, ३९२; विवाह० १०५, ९४३, १३८५, १४३८, उत्तर० १०४०, ओव०, कप्प०)।<sup>१</sup> न तो § १९५ के अनुसार व्यजनो का द्वित्व होना बन्द होता है, न § १०१ के अनुसार अ का इ होना, जैसे नञ का अर्धमागधी में निगिण होता है, न त्य का च में और ध्य का ज्ञ में परिणत होना रुकता है (§ २८०)।

१ याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट २३, ५९४ और उसके बाद में अन्य कई उदाहरण दिये गये हैं। — २ सूयगडगसुत्त १७४ (= ३, २, १) में (मेरे पुस्तकालय के संस्करण में अह इमे सुहमा संग्गा मिलता है, इसलिए याकोबी का कून्स त्साइटश्रिफ्ट २३, ५९५ में सुह्मा रूप स्वीकार नहीं किया जा सकता। § ३२३ से भी तुलना कीजिए।

§ १३१—अ केवल अर्धमागधी और अपभ्रंश में स्वरभक्ति के रूप में आता है। अन्य प्राकृत भाषाओं में इस स्वरभक्ति का नाममात्र का ही प्रयोग है। अर्धमागधी में अग्नि का अगणि रूप बन जाता है (हेमचन्द्र २, १०२, आचार्य० १, १, ४, ६, सूय० २७३, विवाह० २२४, विवाह० १२०, दस० ६१६, ३२ और बहुत ही अधिक सर्वत्र)। अभीक्ष्णम् का अर्धमागधी में अभिक्खणाम् आया है (कप्प०), गर्हा का गरहा (विवाह० १३२), गर्हणा का गरहणा (ओव०), गरहामो, गरहई (सूय० ९१२, ९१४), गरहइ (विवाह० १३२, ३३२) रूप मिलते हैं। जैनमहाराष्ट्री में गरहसि (एत्से० ५५, २९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गरहिय (सूय० ५०४, दस० ६२५, ३, एत्से० ३५, १५) रूप व्यवहार में आये हैं। अर्धमागधी में विगरहमाण (सूय० ९१२), जैनशौरसेनी में गरहण (कत्तिगे० ४००, ३३१), गरिह (वररुचि ३, ६२, क्रम० २, ५९), अर्धमागधी में गरिहा (हेमचन्द्र २, १०४, मार्कण्डेय पन्ना २९, पाइय० २४५, ठाणग० ४०), गरिहामि\* (विवाह० ६१४), गरिहसि\* (सूय० ९१२ [पाठ गरहसि है]), जैनमहाराष्ट्री में गरिहसु (एत्से० ४२, १८) रूप भी प्रयोग में आये हैं। अरति का अर्धमागधी में रयणि (§ १४१),<sup>२</sup> ह्रस्व का रहस्स होता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में दीर्घ का दीहिर रूप होता है (§ ३५४)। अर्धमागधी में सकथीनि का सकहाओ (§ ३५८), ह्रद का हरय (हेमचन्द्र २, १२०, आचार्य० १, ५, ५, १, १, ६, १, २, सूय० १२३, उत्तर० ३७६, विवाह० १०५, १९४, २७०) होता है। अपभ्रंश में ग्रास का गरास (पिगल २, १४०), त्रस्यति का तरसइ (पिगल २, ९६), प्रमाण=परमाण (पिगल १, २८), प्रसन्न=परसण (पिगल २, ४९), प्राप्नुवन्ति=परावर्ही (हेमचन्द्र ४, ४४२, १) रूप हो जाते हैं। अन्य प्राकृत भाषाओं के कुछ उदाहरण ये हैं — महाराष्ट्री रत्न का रअण रूप मिलता है (वररुचि ६०, क्रम० २, ५५, मार्कण्डेय पन्ना २९, गउड०, हाल, रावण०)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में रयण रूप पाया जाता है (§ ७०, चड० ३, ३०, हेमचन्द्र २, १०१, कत्तिगे० ४००, ३२५)। शौरसेनी

\* हिन्दी शब्द गलियाना इस गरहइ से निकला है। — अनु०

में रक्ष्य का व्यवहार होता है (मृच्छ० ५२, ९ ५८, २५, ७, २४ ७१, १; यकु ३८, ५ १ ३, ६ ११७, ७ पिप्प्लो० ७७, १५ आदि-आदि)। दक्षिणाल्या में भी रक्ष्य प्रचलित है (मृच्छ १०१, १२), मागधी में रक्ष्य (मृच्छ १४६, ४ १५९, १२ १६४, २०; यकु० ११३, १ ११७, ५)। शत्रुघ्न के लिए शौरसेनी में ससुहण (बाळ० ३१०, १५; धनञ्ज० ३१७, १७) और ससुहम कम चलते हैं (बाळ० १५१, १)। महायज्ञी तथा शौरसेनी में दक्षाभा का सखाहा हो जाता है (वररचि ३, ६३ हेमचन्द्र २, १०१ कम २, ५७, मार्कण्डेय पन्ना ३; गठक०; चंड० १५, ८)। महायज्ञी में दक्षाधन का सखाहण बन जाता है (हाक), सखाहण रूप भी पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ८८)। महायज्ञी में सखाहमाण (हाक), अहिसखाहमाण (गठक) और सखाहणिय रूप भी मिलते हैं (हाक)। शौरसेनी में सखाहणीय रूप आया है (मृच्छ १२८, ४; प्रबन्ध० ४, ८ [यहाँ यही पाठ होना चाहिए] रत्ना ३०४, १८ ३१९, १५ माळती० ८२, ८ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] रत्ना० ३१९, १५)। मागधी में सखाहणीय० मिलता है (मृच्छ ३८, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। किन्तु शौरसेनी सखाहणीमदि रूप भी मिलता है (रत्ना० ३०९, ५ प्रबन्ध १२, ११ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अपभ्रंश में सखाहिससु और सखाहिससु रूप बने जाते हैं (पिप्लो १, १५ और ११७)। जैनमहायज्ञी में मस्मन् का मसम हो जाता है (एलें)। गृध्र=गृधर=गहर की प्राकृत भाषा निश्चित करना कठिन है (पाइय० १२६ देशी २, ८४)। पक्ष का पक्षकल होता है (चंड० ३, १; हेमचन्द्र २, १ ३), इसके लिए अर्धमागधी में पिक्खसु, पिक्खसु रूप व्यवहार में आते हैं (§ ७४ १ ५)। घ्राह के स्थान पर सारंग रूप मिलता है (वररचि ३, ६; हेमचन्द्र २, १ कम २, ५५ मार्कण्डेय पन्ना २९)। पूर्व शब्द के रूप हेमचन्द्र ४, २७ के अनुसार शौरसेनी और ४, ३२३ देशाची में पुरय और ४, ३२ के अनुसार मागधी में पुखय होते हैं। मुख्य नियम के विरुद्ध कष्ट का पैठानी में फसट हो जाता है (वररचि १, ६ हेमचन्द्र ४, ३१४ मम० ५, १९; इस सम्बन्ध में हास्ति, इन्द्रियमूर्तिभोजन वेद ८४० स भी तुलना कीजिए)। शौरसेनी में प्राण के लिए पराण रूप अग्रह है (प्रबन्ध ५४ १ [यहाँ प्राण पाठ पढ़ा जाना चाहिए], जैसा मृच्छकटिक १५५, १८ १६६, और १४ तथा १५ में आया है। § १४ स भी तुलना कीजिए।

१ यथारत्निकाय के लिए अर्धमागधी में अहारायणियाय (सर्ग ३५५, ३५६) मिलता है वहाँ अहारायणियाय पढ़ा जाना चाहिए। — २ सब संस्करण सवध ही शारसमी में रक्ष्य तथा मागधी में सधय पाठ दते हैं जो दक्ष भाषाओं के निबन्धों के विरुद्ध हैं। — ३ शारसमी और मागधी के सम्बन्ध इस लक्षण का उचित यही करता है (हेमचन्द्र ४ २० पर पिप्लो की टीका कीजिए)। सम्भवतः यहाँ शारसमी सवध स अमसारसमी का तात्पर्य है।

सखाहना का पारिविक गहरत रूप सखाहण है। — अनु

§ १३२—स्वरभक्ति के रूप में सबसे अधिक प्रयोग इ का पाया जाता है। जिस स्थल में अन्य बोलियों में व्यजन का एकीकरण हो जाता है वहाँ अर्धमागधी में अशस्वर इ का प्रयोग मिलता है। निम्नलिखित अवस्थाओं में यह स्वरभक्ति आ जाती है। (१) जब एक व्यजन अनुनासिक हो, उष्ण का अर्धमागधी में उस्सिण रूप है (आयार० २, १, ६, ४, २, २, १, ८, २, २, ३, १०, सूय० १३२, ५९०, ठाणग० १३१, १३५, पणव० ८, १०, ७८६ और उसके बाद, जीवा० २२४, २९५, विवाह० १९४, १९५, २५०, ४३६, ४६५, १४७० तथा उसके बाद, अणुओग० २६८, उत्तर० ४८, ५७), अत्युष्ण का अच्युसिण हो जाता है (आयार० २, १, ७, ५), शीतोष्ण सीयोशिण बन जाता है (आयार० १, ३, १, २, विवाह० ८६२, ८६३), साथ साथ इसका रूप सीउण्ह भी मिलता है (सूय० १३४)। मागधी में कोष्ण का कोशिण रूप व्यवहार में आता है (वेणी० ३४, ४)। इस सम्बन्ध में § ३१२ भी देखिए। कृत्स्न का अर्धमागधी में कसिण रूप है (हेमचन्द्र २, ७५ और १०४, सूय० २८, १७२, २९२, ४१६, ४३९, ४६०, विवाह० २०५, अणुओग० १०४, उत्तर० २५१, ओव०, कप्प०)। कृष्ण के लिए भी कसिण आता है। कसण, कण्ह, किण्ह रूप भी चलते हैं (§ ५२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तूष्णीक का तुषिणिय रूप हो जाता है, साथ-साथ तुण्हिय और तुण्हिक्क रूप भी चलते हैं (§ ८१, ९०)। ज्योत्स्ना का रूप अर्धमागधी में दोसिणा बन जाता है। शौरसेनी में दोसिणी रूप का व्यवहार है और कहीं कहीं ज्योत्स्नी भी पाया जाता है (§ २१५)। नञ का अर्धमागधी में निगिण रूप मिलता है (आयार० २, २, २, ११, २, ७, १, ११, सूय० १०८ [पाठ में निगण रूप है])। इस स्थान में § १०१ के अनुसार इ पहले अक्षर में ही है, साथ ही नगिण रूप भी मिलता है (आयार० १, ६, २, ३, सूय० १६९, दस० ६२७, १), नगिणिन रूप भी मिलता है (उत्तर० २०८), नगिणिय भी काम में आया है (१, सूय० ३४४)। ये शब्द नञत्व के पर्यायवाची हैं। अर्धमागधी में प्रश्न का पस्सिण रूप मिलता है (आयार० २, ३, २, १७, सूय० ३८३, ९१८, नायाध० ३०१, ५७७, ५७८, विवाह० १५१, ९७३, ९७८, १२५१, १२६१, १४०८, नदी० ४७१, उत्तर० ५१३, उवास०, ओव०)। स्नान का अर्धमागधी में सिणाण रूप मिलता है (मार्कण्डेय पन्ना २९, आयार० २, १, ६, २, २, २, १, ८, २, १, ११, सूय० ३४४, ३८२, दस० ६२६, दस० ६२६, ४०, शौरसेनी में भी अशुद्ध रूप मिलता है, चैतन्य० ४४, ४, ९२, १४, १३४, ९, १५०, ७, १६०, ४)। अर्धमागधी में असिणाण होता है (दस० ६२६, ३९), प्रातःस्नान का पाओसिणाण (सूय० ३३७), स्नाति का सिणाइ (मार्कण्डेय पन्ना २९, सूय० ३४०)। असिणाइत्ता (सूय० ९९४), सिणायंत, सिणायति (दस० ७२६, ३७ और ३८), शौरसेनी में सिणावेंति का प्रयोग भी अशुद्ध है (चैतन्य० ४४, १३)। स्नातक का सिणायग मिलता है (सूय० ९२९, ९३३, ९४०)। सिणायय रूप भी है (उत्तर० ७५५, पाठ में सिणाइओ रूप है)। पैशाची

में रक्ष्य का व्यवहार होता है (मुञ्च० ५२, ९; ६८, २५ उ, २४ उ१, १; राजु० ३८, ५ १०३, ४ ११७, ७ विक्रमो ७७, १५, आदि-आदि<sup>१</sup>)। राक्षिवात्ता में भी रक्ष्य प्रचलित है (मुञ्च० १०१, १२), मागधी में छवण (मुञ्च० १४९, ४ १५९, १२ १६४, २० राजु० ११३, ३; ११७, ५)। राजुम के छिप शोरसेनी में ससुहण्य (बाळ ३१, १५ अनर्थ ३१७, १७) और ससुमण्य रूप पकते हैं (बाळ० १५१, १)। महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में द्वाघा का सखाहा हो जाता है (वरवचि १, ६३ हेमचन्द्र २, १ १ क्रम २, ५७ मार्कण्डेय पन्ना १ गठह चंड० १५, ८)। महाराष्ट्री में द्वाघाघन का सखाहण्य बन जाता है (हाळ), सखाहण्य रूप भी पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ८८)। महाराष्ट्री में सखाहमाण (हाळ), सखिसखाहमाण (गठह०) और सखाहणिस रूप भी मिलते हैं (हाळ)। शौरसेनी में सखाहणीय रूप आया है (मुञ्च १२८, ४ प्रबन्ध ४, ८ [यहाँ यही पाठ होना चाहिए] रत्ना० ३ ४, १८ ३१९, १५ माळवी० ८२, ८ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] रत्ना ३१९, १५)। मागधी में सखाहणीय<sup>२</sup> मिलता है (मुञ्च ३८, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। किन्तु शौरसेनी सखाहीमचि रूप भी मिलता है (रत्ना ३ ९, ५ प्रबन्ध १२, ११ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अपभ्रंश में सखहिससु और सखहिसह रूप देखे जाते हैं (पिंगळ १, ९५ और ११७)। जैनमहाराष्ट्री में भस्मम् का भसम हो जाता है (पठें)। गृध्र=गृधर=गहर की प्राकृत भाषा निश्चित करना कठिन है (पाश्य ११६ देखी २, ८४)। पक्ष का पलकल होता है (चंड० ३, १०; हेमचन्द्र २, १ ३), इसके छिप लर्धमागधी में पिळण्ड, पिळपसु रूप व्यवहार में आते हैं (१७४; १)। घ्राज्ञ के स्थान पर सारंग रूप मिलता है (वरवचि ३ ६ हेमचन्द्र २, १ क्रम २ ५५ मार्कण्डेय पन्ना २९)। पूर्व छन्द के रूप हेमचन्द्र ४ २७ के अनुसार शौरसेनी और ४, ३२३ पैशाची में पुरव और ४, १ २ के अनुसार मागधी में पुखव होते हैं<sup>३</sup>। मुख्य निबन्ध के विरुद्ध कष्ट का पैशाची में कसट हो जाता है (वरवचि १, ६ हेमचन्द्र ४ ३१४ क्रम ५, १ ९ इत सम्बन्ध में कात्स्न्य इन्द्रियस्थिमानस पैश ४४१ स भी तुलना कीजिए)। शौरसेनी में प्राण के छिप पराण रूप अष्टय है (चैतन्य ५४ १ [यहाँ प्राण पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), जैसा मुञ्चकटिक १५, ७ १८; १६६ और १४ तथा १७ में आया है। १५ १४ स भी तुलना कीजिए।

- १ यथारत्निकाय के छिप लर्धमागधी में महाराष्ट्रिययाप (अर्थ ३५५, ३५६) मिलता है यहाँ अहारायजियाप पढ़ा जाना चाहिए। —  
२ सब संस्करण सर्वत्र ही शौरसेनी में रक्ष्य तथा मागधी में छवण पाठ होते हैं जो इन भाषाओं के निबन्धों के विरुद्ध हैं। — ३ शौरसेनी और मागधी के ग्रन्थ इस लक्षण की पुष्टि यहाँ करते (हेमचन्द्र ४ २० पर पिछक की टीका देखिए)। सम्भवतः यहाँ शौरसेनी सदृश स जनशारसनी का तात्पर्य है।

पराहत्या का प्राथमिक प्राकृत रूप सखाहण्य है।—अनु

§ १३२—स्वरभक्ति के रूप में सबसे अधिक प्रयोग इ का पाया जाता है । जिस स्थल में अन्य बोलियों में व्यजन का एकीकरण हो जाता है वहाँ अर्धमागधी में अश्वर इ का प्रयोग मिलता है । निम्नलिखित अवस्थाओं में यह स्वरभक्ति आ जाती है । (१) जब एक व्यजन अनुनासिक हो , उष्ण का अर्धमागधी में उसिण रूप है ( आयर० २, १, ६, ४, २, २, १, ८, २, २, ३, १०, सूय० १३२, ५९०, ठाणग० १३१, १३५, पणव० ८, १०, ७८६ और उसके बाद , जीवा० २२४, २९५, विवाह० १९४, १९५, २५०, ४३६, ४६५, १४७० तथा उसके बाद , अणुओग० २६८, उत्तर० ४८, ५७ ), अत्युष्ण का अच्युसिण हो जाता है ( आयर० २, १, ७, ५ ), शीतोष्ण सीयोशिण बन जाता है ( आयर० १, ३, १, २, विवाह० ८६२, ८६३ ), साथ साथ इसका रूप सीउण्ह भी मिलता है (सूय० १३४) । मागधी में कोष्ण का कोशिण रूप व्यवहार में आता है (वेणी० ३४, ४) । इस सम्बन्ध में § ३१२ भी देखिए । कृत्स्न का अर्धमागधी में कसिण रूप है ( हेमचन्द्र २, ७५ और १०४, सूय० २८, १७२, २९२, ४१६, ४३९, ४६०, विवाह० २०५, अणुओग० १०४, उत्तर० २५१, ओव०, कप्प० ) । कृष्ण के लिए भी कसिण आता है । कसण, कण्ह, किण्ह रूप भी चलते हैं (§ ५२) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तूष्णीक का तुषिणिय रूप हो जाता है, साथ-साथ तुषिहय और तुषिहक्क रूप भी चलते हैं (§ ८१, ९०) । ज्योत्स्ना का रूप अर्धमागधी में दोसिणा बन जाता है । शौरसेनी में दोसिणी रूप का व्यवहार है और कहीं कहीं ज्योत्स्नी भी पाया जाता है (§ २१५) । नञ का अर्धमागधी में निगिण रूप मिलता है ( आयर० २, २, २, ११, २, ७, १, ११, सूय० १०८ [ पाठ में निगण रूप है ] ) । इस स्थान में § १०१ के अनुसार इ पहले अक्षर में ही है, साथ ही नगिण रूप भी मिलता है ( आयर० १, ६, २, ३, सूय० १६९, दस० ६२७, १ ), नगिणिन रूप भी मिलता है ( उत्तर० २०८ ), नगिणिय भी काम में आया है ( १, सूय० ३४४ ) । ये शब्द नञत्व के पर्यायवाची हैं । अर्धमागधी में प्रञ्ज का पसिण रूप मिलता है ( आयर० २, ३, २, १७, सूय० ३८३, ९१८, नायाध० ३०१, ५७७, ५७८, विवाह० १५१, ९७३, ९७८, १२५१, १२६१, १४०८, नदी० ४७१, उत्तर० ५१३, उवास०, ओव० ) । स्नान का अर्धमागधी में सिणाण रूप मिलता है ( मार्कण्डेय पन्ना २९, आयर० २, १, ६, २, २, २, १, ८, २, १, ११, सूय० ३४४, ३८२, दस० ६२६, दस० ६२६, ४०, शौरसेनी में भी अशुद्ध रूप मिलता है, चैतन्य० ४४, ४, ९२, १४, १३४, ९, १५०, ७, १६०, ४ ) । अर्धमागधी में असिणाण होता है ( दस० ६२६, ३९ ), प्रातःस्नान का पाओसिणाण ( सूय० ३३७ ), स्नाति का सिणाइ ( मार्कण्डेय पन्ना २९, सूय० ३४० ) । असिणाइत्ता ( सूय० ९९४ ), सिणायंत, सिणायति ( दस० ७२६, ३७ और ३८ ), शौरसेनी में सिणावैति का प्रयोग भी अशुद्ध है ( चैतन्य० ४४, १३ ) । स्नातक का सिणायग मिलता है ( सूय० ९२९, ९३३, ९४० ) । सिणायय रूप भी है ( उत्तर० ७५५, पाठ में सिणाइओ रूप है ) । पैगची

म रक्ष्य का व्यवहार होता है (मुञ्ज० ५२, १ ६८, २५ ७, २८ ७१ १; शकु० ३८, ५ १०३, ४; ११७, ७ विष्णु० ७७, १५; आवि-आदि<sup>१</sup>। राक्षिपात्रा में भी रक्ष्य प्रचलित है (मुञ्ज० १०१, ११), मागधी में लक्ष्य (मुञ्ज० १४९, ४ १५९, १२ १६४, २० शकु० ११३, १ ११७, ५)। शत्रुघ्न के लिए घोरसेनी में सक्षुहण्य (शाक ३१०, १५ जनप० ३१७, १७) और सक्षुभ रूप पढ़ते हैं (शाक० १५१, १)। महाराष्ट्री तथा घोरसेनी में द्वाघा का सखाहा हो जाता है (वररवि ३, ६३ हेमचन्द्र २, १०१ कम० २, ५७, मार्कण्डेय पन्ना १ गठब०; चंड ९५, ८)। महाराष्ट्री में द्वाघधन का सखाहण्य बन जाता है (शाक), सखाहण्य रूप भी पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ८८)। महाराष्ट्री में सखाहमाण्य (शाक), अक्षिसखाहमाण्य (गठब) और सखाहण्य रूप भी मिलते हैं (शाक)। घोरसेनी में सखाहणीय रूप आया है (मुञ्ज १२८, ४; प्रब० ४, ८ [यहाँ यही पाठ होना चाहिए] रत्ना० १०८, १८ ३१९, १५ माळवी ८२, ८ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] रत्ना० ३१९, १५)। मागधी में सखाहणीय<sup>२</sup> मिलता है (मुञ्ज० ३८, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। किन्तु घोरसेनी सखाहणीय<sup>३</sup> रूप भी मिलता है (रत्ना० ३०९, ५ प्रब० १२, ११ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अपभ्रंश में सखाहण्य और सखाहण्य रूप देते पाठ हैं (पिंगल १, ९५ और ११७)। जैनमहाराष्ट्री में भस्मन् का भस्म हो जाता है (पक्षे)। शुद्ध=शुद्धर=गहर की प्राकृत भाषा निश्चित करना कठिन है (पाइय० ११६ देवी २, ८४)। पक्ष का पक्षकक्ष होता है (चंड० ३, १०; हेमचन्द्र २, १ ३), इसके लिए अर्धमागधी में पिछरु, पिछरु रूप व्यवहार में आते हैं (३ ७८; १०)। शार्ङ्ग के स्थान पर सारंग रूप मिलता है (वररवि ३, ९; हेमचन्द्र २, १ प्रम २, ५५; मार्कण्डेय पन्ना २९)। पूर्व शब्द के रूप हेमचन्द्र ४, २७ के अनुसार घोरसेनी और ४, १२३ पैशाची में पुरय और ४, १०२ के अनुसार मागधी में पुखय पाठ हैं।<sup>४</sup> मुख्य नियम के विरुद्ध कष्ट का पैशाची में कसट हो जाता है (वररवि १०, ९ हेमचन्द्र ८, ३१८ कम ५, १९; इस सम्बन्ध में ब्राह्मण, इन्द्रियविभक्तियोग पेज ८४१ से भी तुलना कीजिए)। घोरसेनी में प्राण के लिए पराण रूप आया है (चैतन्य ५८, १ [यहाँ प्राण पाठ पढ़ा जाना चाहिए], जैसा मुञ्जकटिक १५ १८; १६९, १ और १८ तथा १५ में आया है।<sup>५</sup> १८ से भी तुलना कीजिए।

१ यथारत्निकाय के लिए अर्धमागधी में अहाराहणियाय (अर्धग० ३५५ ३५६) मिलता है यहाँ अहाराहणियाय पढ़ा जाना चाहिए। — २ सब संस्करण सर्वत्र ही सारसणी में रक्ष्य तथा मागधी में सक्ष्य पाठ पाठ हैं जो इस भाषाओं के निचमों के विरुद्ध हैं। — ३ सारसणी और मागधी के ग्रन्थ इस रूप की पुष्टि नहीं करते (हेमचन्द्र ४ १० पर विष्णु की टीका कीजिए)। गम्भयतः यहाँ सारसणी शब्द से जैनसारसणी का तात्पर्य है।

सखाहण्य का पारंपरिक पाठ्य रूप सखाहण्य है। — अनु



§ १३२—स्वरभक्ति के रूप में सबसे अधिक प्रयोग इ का पाया जाता है। जिस स्थल में अन्य बोलियों में व्यजन का एकीकरण हो जाता है वहाँ अर्धमागधी में अश्वर इ का प्रयोग मिलता है। निम्नलिखित अवस्थाओं में यह स्वरभक्ति आ जाती है। (१) जब एक व्यजन अनुनासिक हो, उष्ण का अर्धमागधी में उसिण रूप है (आयार० २, १, ६, ४, २, २, १, ८, २, २, ३, १०, सूय० १३२, ५९०, ठाणग० १३१, १३५, पण्णव० ८, १०, ७८६ और उसके बाद, जीवा० २२४, २९५, विवाह० १९४, १९५, २५०, ४३६, ४६५, १४७० तथा उसके बाद, अणुओग० २६८, उत्तर० ४८, ५७), अत्युष्ण का अचुसिण हो जाता है (आयार० २, १, ७, ५), शीतोष्ण सीयोशिण बन जाता है (आयार० १, ३, १, २, विवाह० ८६२, ८६३), साथ साथ इसका रूप सीउण्ह भी मिलता है (सूय० १३४)। मागधी में कोष्ण का कोशिण रूप व्यवहार में आता है (वेणी० ३४, ४)। इस सम्बन्ध में § ३१२ भी देखिए। कृत्स्न का अर्धमागधी में कसिण रूप है (हेमचन्द्र २, ७५ और १०४, सूय० २८, १७२, २९२, ४१६, ४३९, ४६०, विवाह० २०५, अणुओग० १०४, उत्तर० २५१, ओव०, कप्प०)। कृष्ण के लिए भी कसिण आता है। कसण, कण्ह, किण्ह रूप भी चलते हैं (§ ५२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तूष्णीक का तुषिणिय रूप हो जाता है, साथ-साथ तुण्हिय और तुण्हिक्क रूप भी चलते हैं (§ ८१, ९०)। ज्योत्स्ना का रूप अर्धमागधी में दोसिणा बन जाता है। शौरसेनी में दोसिणी रूप का व्यवहार है और कहीं कहीं ज्योत्स्नी भी पाया जाता है (§ २१५)। नञ का अर्धमागधी में निगिण रूप मिलता है (आयार० २, २, २, ११, २, ७, १, ११, सूय० १०८ [पाठ में निगण रूप है])। इस स्थान में § १०१ के अनुसार इ पहले अक्षर में ही है, साथ ही नगिण रूप भी मिलता है (आयार० १, ६, २, ३, सूय० १६९, दस० ६२७, १), नगिणिन रूप भी मिलता है (उत्तर० २०८), नगिणिय भी काम में आया है (१, सूय० ३४४)। ये शब्द नञत्व के पर्यायवाची हैं। अर्धमागधी में प्रश्न का पसिण रूप मिलता है (आयार० २, ३, २, १७, सूय० ३८३, ९१८, नायाध० ३०१, ५७७, ५७८, विवाह० १५१, ९७३, ९७८, १२५१, १२६१, १४०८, नदी० ४७१, उत्तर० ५१३, उवास०, ओव०)। स्नान का अर्धमागधी में सिणाण रूप मिलता है (मार्कण्डेय पन्ना २९, आयार० २, १, ६, २, २, २, १, ८, २, १, ११, सूय० ३४४, ३८२, दस० ६२६, दस० ६२६, ४०, शौरसेनी में भी अशुद्ध रूप मिलता है, चैतन्य० ४४, ४, ९२, १४, १३४, ९, १५०, ७, १६०, ४)। अर्धमागधी में असिणाण होता है (दस० ६२६, ३९), प्रातःस्नान का पाओसिणाण (सूय० ३३७), स्नाति का सिणाइ (मार्कण्डेय पन्ना २९, सूय० ३४०)। असिणाइत्ता (सूय० ९९४), सिणायंत, सिणायंति (दस० ७२६, ३७ और ३८), शौरसेनी में सिणावेंति का प्रयोग भी अशुद्ध है (चैतन्य० ४४, १३)। स्नातक का सिणायग मिलता है (सूय० ९२९, ९३३, ९४०)। सिणायय रूप भी है (उत्तर० ७५५, पाठ में सिणाइओ रूप है)। पैशाची

में स्नात का सिमात रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ३१४), छत्तस्मानेन का कत्तसिमानेन हो गया है (हेमचन्द्र ४, ३२२ यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए)। स्वप्न का सिधेण, सिमिण्य सुधिण, सुमिण रूप पाये जाते हैं (५ १७७)। राजन् शब्द की विभक्ति के रूपों में जैसा कि तृतीया एकवचन में जैनमहाशूरी में राज्जा पैगानी में राज्जिआ हो जाता है (५ २९९)।

## ( ५ ) स्वरों का लोप और दर्शन

५ १३३—जब स्वर ध्वनियुक्त होते थे तब मौखिक अर्थात् संस्कृत शब्द के आविस्तर का लोप हो जाता था। इस नियम के अनुसार अन्तिम वर्ण स्वरित होने से दो से अधिक वर्णों के शब्दों में निम्नलिखित परिवर्तन हुए : उवृक्क शब्द अर्धमागधी में वृग बन गया (सूय २ २ २ ९ २४९; ३३७ ३३९; ३४ ठाण्य ३३९ ४ ; पन्था ३५३; ५३१ विबाह ९४२ दस ६१९, २७ ६३ १३ ओव कप्प ), साथ-साथ उवृग उवृय शब्दों का प्रयोग भी पाया जाता है (ओव ५ ८३ और उसके बाद के ५ उवास नायाथ )। कभी-कभी दोनों रूप पाठ-पाठ में ही पाये जाते हैं जैसे सुयगढ ३३७ में उवृगेण [= वृगेण ] से सिद्धि उवृहर्ति सार्यं च पार्यं उवृगं फुसंता। उवृगस्स [= वृगस्स ] फासेण सिद्धा य सिद्धी सिद्धिसु पाणा ववृवे वर्गसि । यह लोप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं देखा जाता। उवृक्क का रूप महाशूरी में उवृक्क ( गौड हाव यक्क ); जैनमहाशूरी में उवृय ( एव्हे ); धीरसेनी में उवृक्क ( मूच्छ ३७, २१ शकु १, १; १८, १; ६७, ४ ७२, १३; ७४, ९ किम्बो ५१, ११) और मागधी में उवृक्क ( मूच्छ ४७, १२; ११२, १; १३३ ७ १३४, ७) मिलता है।—अर्धमागधी में उवृहर्ति का उवृहर् रूप पाया जाता है (५ ११८; १३९; ४८२)।—अर्धमागधी में उपानहरी का पाह्णामो हो जाता है (सूय ३८४ [पाठ में पाण्हामो रूप है] ठाण्य ३५९ [पाठ में पाह्णामो और टीका में पाह्णामो रूप मिलता है] पन्था ४८७ [पाठ में पाह्णामो रूप है]; विबाह १५२ [पाठ में पाह्णामो है] १२१२ [पाठ पाण्हामो है]; ओव [पाठ में पाण्हामो और पाण्हामो दोनों रूप मिलते हैं]। धीरसेनी में इनके अतिरिक्त उपाण्ह रूप भी मिलता है (मूच्छ ७२, )। अर्धमागधी में छत्तोवाहण्य (सूय २४९ [पाठ में छत्तोवाण्ह रूप है]; विबाह १५३) पाया जाता है। अणोवाहण्य और अणोवाहण्य शब्द भी देखने में आते हैं (५ ७७)।—उपसर्ग के लिए अर्धमागधी जैनमहाशूरी और जैनधौरसेनी में पोसह रूप काम में आया जाता है (अवगड १९ सूय ७७१; ९९४; उवास नायाथ ; भग ओव कप्प एव्हे कप्पिगे ४ २ ३५९; ४ १, ३७६)। अर्धमागधी में उपसर्गिक का पोसहिय रूप प्रचलित है (नायाथ उवास )।—अर्धर्त्ति का अर्धमागधी में रयणि हो जाता है (५ १३९ विबाह १५६३;

ओव०)।—अर्धमागधी में अलावू का लाऊ और अलावु का लाउ\* हो जाता है (हेमचन्द्र १, ६६, आयार० २, ६, १, १; अणुत्तर० ११; ओव०)। इस प्राकृत में अलावुक का लाउय रूप मिलता है (आयार० २, ६, १, ४; ठाणग० १५१, विवाह० ४१, १०३३, पण्णव० ३१), कहीं-कहीं लाउं भी देखने में आता है (हेमचन्द्र १, ६६), साथ ही अलाऊ भी चलता है (सूय० २४५), अलाउय का भी प्रयोग है (सूय० ९२६, ९२८ [पाठ में अलावुय है])। गौरसेनी में अलावू रूप है (हेमचन्द्र १, २३७, बाल० २२९, २१)।

§ १३४—अर्धमागधी में अगार का गार हो जाता है। इसका कारण भी अन्तिम वर्ण का स्वरित होना ही माना जाना चाहिए (आयार० १, ५, ३, ५, सूय० १२६, १५४, ३४५)। अगारस्थ का गारस्थ रूप मिलता है (सूय० ६४२, ९८६, उत्तर० २०८)। अगारिन् का गारि (उत्तर० २०७) पाया जाता है। इनके साथ साथ अगार शब्द भी चलता है (आयार० १, २, ३, ५, नायाध०)।—अरहट्ट के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में रहट्ट† का प्रयोग चलता है (हाल ४९०, पण्हा० ६७), इसके साथ साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में अरहट्ट रूप भी चलता है (गडड० ६८५, ऋपम० ३०, ४७ [बबई के सस्करण में ४७ में जो पल्लिआ रहट्टव्व छपा है, अशुद्ध है])।—अवतंस का महाराष्ट्री में वअंस हो जाता है (हाल ४३९)। अर्धमागधी में इसके रूप वडिस और वडिसग (§ १०३) पाये जाते हैं। महाराष्ट्री में इसका एक रूप अवअंस भी मिलता है (हाल १७३, १८०)। महाराष्ट्री में एक प्रयोग अवअंसअंति भी पाया जाता है (शकु० २, १५)।—मागधी में अहकः के स्थान पर हगे और हग्गे काम में आते हैं। अपभ्रंश में अहकम् के स्थान पर हउं चलता है (§ ४१७)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अर्धस्तात् के हेट्टा तथा इससे नाना रूप निकलते हैं (§ १०७)।—इस नियम के भीतर ही कुछ अन्य रूप भी आते हैं, जैसे अर्धमागधी में अतीत तीय में परिणत हो जाता है (सूय० १२२, ४७०, ठाणग० १७३, १७४, विवाह० २४, १५५, उत्तर० ८३३, उवास०, कप्प०)। अर्धमागधी में अपिनिधातवे का पिणिधत्तप रूप चलता है (ओव०)।—अर्धमागधी में अप्यूह का पूह हो जाता है (§ २८६)।—अर्धमागधी में अपक्रामति का चक्कमइ चलता है, साथ-साथ अवक्कमइ भी देखा जाता है। यह शब्द शौरसेनी और मागधी में अवक्कमदि रूप ग्रहण कर लेता है (§ ४८१)। अपक्रांत का अर्धमागधी रूप वकंत है (पण्णव० ४१, कप्प०), अपक्रांति का चक्कंति रूप मिलता है (कप्प०)। अवलग्नति का महाराष्ट्री रूप वलग्नंति मिलता है (गडड० २२६, ५५१)। अवस्थित का शौरसेनी में वट्टिद रूप पाया जाता है (मृच्छ० ४०, १४)। अपस्मारः का रूप शौरसेनी में वंहल है (हेमचन्द्र २, १७४), इसमें स्मा के आ का अ हो जाने का कारण भी र. पर ध्वनिबल का पटना है।—सत्त्वत से मिलता शब्द

\* इस लाउ से लाउ+की=लौकी बना।—अनु०

† हिन्दी रहैट या रहट का प्रारम्भिक रूप।—अनु०

पितृन्द् का प्राकृत रूप पिणन्द् है ( गठ ४७ रावण० ; राय० ८१ और उसके बाद ओष० ; नायाघ० ) । संस्कृत से मिल प्वनिबद्ध महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहा राष्ट्री और अपभ्रंश शब्द रचण में सूचित होता है जो अरिष्य से निकटा है ( अरवि १, ४; हेमचन्द्र १, ६६ ; क्रमसो १, १ मार्कण्डेय पञ्च ५ गठ ४ ; हाक ; रावण नायाघ १११७ १४३९ जीव० एतत् क्रिमो ५८, ९ ७१, ९ ७२ १० ) । साथ-साथ अरिष्य भी देखने में आता है, पर बहुत कम ( गठ ४७ हाक आमार पेज ११३, ३२ कप्य एतत्० ) । शौरसेनी में एकमात्र रूप अरिष्य पाया जाता है ( शकु० ३३, ४ ; खजा ३१४, ४२ ; माधवी ३, ९ उत्तर १९, २ पूर्व० ११, १२ कर्ण० ४६, १२ वृष० २८, १९ ५, ५ पंच० १७, १६ ; १५, १ ), इस प्राकृत के नियम के विरुद्ध इस बोधी में एक शब्द पारस्वरिष्य पाया जाता है ( विद २१, ९ ) ।—महाराष्ट्री और अपभ्रंश में अरिष्य का रिदु रूप होता है ( रावण १, ३ पिण्ड २, ७२ ) । जैनमहाराष्ट्री में अरिष्यनेमि के स्थान पर रिदुनेमि आया है ( द्वार ४९६, २ ४९९, १३ ७ २, ६ ५ ५, २७ ) । अर्ध मागधी और जैनमहाराष्ट्री में अरिष्यनेमि रूप पाया जाता है ( कप्य द्वार० ४९६, ९ ४९७, २ ५ ४, १९ ; ५ ५, ५ ) । अर्धमागधी में एक मूल्यवान फलर ( हीरे ) का नाम रिदु है ( जीव० २१८ ; राय ९९ ; विबाह० २१२ ; ११४६ नायाघ ओष ; कप्य ) इसका संस्कृत रूप अरिष्य है जो पाप्मी में अरिष्य रूप में पाया जाता है । अर्धमागधी में रिदुमा ( नायाघ १६१ उत्तर ९८० ) और रिदुम पाये जाते हैं ( ओष ), ये संस्कृत अरिष्यक के प्राकृत रूप हैं । अरिष्यमय का रिदुमय रूप भी मिलता है ( जीव ५४९ ; राय १ ५ ), इनके साथ अरिदु (= एक वृष : पञ्च ३१ ) भी मिलता है । इस सम्बन्ध में अरिष्यताति की तुलना भी कीजिए । इन शब्दों में तो भी गिना जाना चाहिए जो महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री मागधी और अपभ्रंश में पकटा है । इसे प्राकृत व्याकरणकार और उनके साथ इस 'गोस्वदिमच' त- का प्राकृत रूप बताते हैं, किन्तु अच्छा यह होता कि यह असस् का प्राकृत रूप माना जाय ।

१. साह्यद्विषय केर मीनोंकईविद्यान गोत्रेकसायद ४९ २८५ में विहित कर केप । उसके स्वरूपकरण के विरुद्ध स्वयं प्राकृत भाषा प्रमाण देती है । — २ प्राकृतिका पेज २३ ।

§ १३५—प्वनिबद्ध की हीनता के प्रमाण से अग्यय ( जो अपने से पहले वर्ण को प्वनिबद्धमुक्त कर देते हैं तथा स्वयं बद्धहीन रहते हैं ) बहुधा आरम्भ के स्वर का कोष कर देते हैं । जब ये शब्द उक्त अग्यय रूप में नहीं आते तो आरम्भिक स्वर बना रहता है । इस नियम के अनुसार अनुस्वार के बाद आने पर भवि का पि रूप हो जाता है स्वर के बाद यह रूप बि में परिणत हो जाता है । पम्बवशानपमें में अग्याम् भवि का आन्ते पि रूप आया है ( ५ ६ ) अस्माभिर भवि का अग्येहि पि रूप मिलता है ( ६ ६९ ) । महाराष्ट्री में मरण पि ( शकु १२ ) तं पि ( गठ ४३ ) अहर्ष पि ( रावण ९, १८ ),

अज्ज वि ( = अद्यापि : हाल ), तह वि ( = तथापि : रावण० १, १५ ),  
 निम्मला वि ( = निर्मला अपि : गउड० ७२ ), अम्हे वि ( = अस्मे अपि :  
 हाल २३२ ), अप्पवसो वि ( अल्पवशो ऽपि . हाल २६५ ) रूप पाये जाते हैं ।  
 अन्य प्राकृत भाषाओ में भी यह नियम लागू होता है । वाक्य के आरम्भ में अ बना  
 रहता है : पल्लवदानपत्रो में अपि ( ६, ३७ ) मिलता है, महाराष्ट्री, अर्धमागधी,  
 जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अवि प्रचलित है ( रावण०, आयार० १, ८, १,  
 १०, दस० ६३२, ४२, कालका० २७०, ४६, मृच्छ० ४६, ५, ५७, ६, ७०,  
 १२, ८२, १२, शकु० ४९, ८, इसमें बहुधा अवि अ और अवि णाम मिलता  
 है ) । यही नियम पत्र में भी चलता है जब अवि से पहले म् आता है और जब  
 एक ह्रस्व वर्ण आवश्यक होता है, जैसे अर्धमागधी में मुहुत्तं अवि ( मुहुत्तमवि )  
 पाया जाता है ( आयार० १, २, १, ३ ), कालगं अवि ( कप्प० १३, ३ ) । यह  
 अ तब भी बना रहता है जब अन्य प्राकृत भाषाओ के नियम के विरुद्ध आम् हो जाता  
 है ( § ६८ ) । इसके अतिरिक्त अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री पुनर् अपि का पुनर्  
 + अवि पाया जाता है ( § ३४२ ) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में य + अवि  
 का यावि ( = चापि ) होता है ( उदाहरणार्थ, आयार० १, १, १, ५, १, १,  
 ५, ३, स्य० १२०, उवास०, कप्प०, आव० एत्ते० ८, १३, एत्ते० ३४,  
 १५ ) । ऐसे और उदाहरण हैं : महाराष्ट्री और शौरसेनी केणावि ( हाल १०५,  
 विक्रम० १०, १२ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), जैनमहाराष्ट्री और शौर-  
 सेनी तेणावि ( एत्ते० १०, २५, १७, १७, २२, ९, मालती० ७८, ८ ), शौर-  
 सेनी एत्तिकेणावि ( शकु० २९, ९ ), शौरसेनी और अर्धमागधी ममावि ( मृच्छ०  
 ६५, १९, शकु० ९, १३, १९, ३, ३२, ३, ५०, ४, मृच्छ० १४०, १ ),  
 शौरसेनी और मागधी तवावि ( मालती० ९२, ४, मृच्छ० १२४, २० ), अर्ध-  
 मागधी खणं अवि ( = क्षणं अपि : नायाध० § १३७ ), जैनमहाराष्ट्री एव अवि  
 ( आव० एत्ते० १६, २४ ), जैनमहाराष्ट्री सयलं अवि जीवलोयं ( कप्प० §  
 ४४ ), महाराष्ट्री पिअतणेणावि ( = प्रियत्वेनेनापि . हाल २६७ ), शौरसेनी  
 जीविदसव्वस्सेणावि ( = जीवितसर्वस्वेनापि शकु० २०, ५ ) देखा जाता  
 है । इन सब उदाहरणों में अवि से पहले आनेवाले शब्द पर ही विशेष ध्यान या जोर  
 दिया जाना चाहिए<sup>१</sup> । अर्धमागधी रूप अप्प के लिए देखिए § १७४ ।—अनुस्वार के  
 बाद इति का रूप ति हो जाता है, स्वरों के अनन्तर इसका रूप त्ति बनता है,  
 इससे पहले के दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं ( § ९२ ) । पल्लवदानपत्र में चेति का  
 च त्ति रूप आया है ( ६, ३७ ) । महाराष्ट्री में जीवितम् इति का जीवियं ति  
 ( रावण० ५, ४ ) रूप मिलता है, नास्तीति का णत्थि त्ति हो गया है ( गउड०  
 २८१ ) । अर्धमागधी में एनद् इति का इणं ति रूप पाया जाता है ( आयार० १, ३,  
 १, ३ ), अनुपरिवर्तत इति का अणुपरियट्ठत्ति आया है ( आयार० १, २,  
 ३, ६ ) । शौरसेनी में लभेयम् इति का लहेअं ति हो गया है ( शकु० १३, ९ ),  
 प्रेक्षत इति का पेक्खदि त्ति रूप मिलता है ( शकु० १३, ६ ) । सभी प्राकृतों में

ऐसा ही पाया जाता है। अर्धमागधी इ के लिए § १२ देखिए। महाराष्ट्री इअ, अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री इअ, जो ध्वन्य के आरम्भ में आते हैं, उनके संबंध में § ११६ देखिए, अर्धमागधी इअ के संबंध में § १७४ देखिए। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अनुस्वार और ह्रस्व स्वर के बाद इअ का रूप अ हा जाता है। दीर्घ स्वरों के बाद स्वरों के ह्रस्व होने और इअ के रूप बदलने के संबंध में § १२ देखिए। पद्यों में ह्रस्व स्वर के बाद भी कभी-कभी इअ हो जाता है। महाराष्ट्री में कमलम् इअ का कमलं व मिळता है (हाक ६६८), उक्कस्सेय का उअमस्स व रूप आता है (हाक ५१), पक्षेरू इअ का पअसेहि व हो गया है (हाक २१८), आअम स्तमेयु इअ का आआमस्तेयु व पाया जाता है (रायन १, १), किठ मअ मअमनेय का मअमअणेयव पाया जाता है (हाक ४१५), समुअसंतीव का प्राकृत रूप समूससंति व्य मिळता है (हाक ६२५), वार्च इअ का वाअ व प्रयोग है (हाक १०५)। अर्धमागधी में पुअम् इअ का पुअ व रूप मिळता है (उदा० § १४)। जैनमहाराष्ट्री में पुअम् इअ का पुअ व हो गया है (एल्ले ४१, १४), कअकम् इअ का कअग व मिळता है (काकवा १५८, १६)। घोरसेनी और मागधी में यह रूप नहीं है, इन प्राकृतों में इसके स्थान पर बिअ रूप पड़ता है (करवि १२, २४)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इअ रूप भी प्रचलित है। महाराष्ट्री में यह रूप गठवयो में आता है; अर्धमागधी में ठकवा इअ (वृष १९८) पाया जाता है, मेअम् इअ का मेअ इअ हो गया है (उदा० § १२)। इअ संबंध में § १८५ देखिए। जैनमहाराष्ट्री में कितरो इअ मिळता है (आव एल्ले ८, १८), वृअम् इअ का वृअ इअ रूप है, मअमय इअ का वअमयो इअ आता है (एल्ले २४, १४; ८४, २१)। अपभ्रंश बिअ और महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा पैशाची पिअ बिअ और मिअ के लिए § ११६ देखिए।

१ इस प्रकार की अक्षरपद्धति को बौद्ध-लक्षण अपनी स्थापित बिअ में देखें १५६ और उसके बाद के देखें में जुरा बताया है जो बालाव में उक्ति नहीं है।

§ ११६—घोरसेनी और मागधी में इवानीम् प्रत्यय के रूप में काम में आता है। अधिकतर स्थानों में इसके अर्थ का संकोच अअ अअआ और तव में हो जाता है। इन अर्थों में इसका प्राकृत रूप वाणिम् पड़ता है (हिमवन्त्र ४ २७७ १ २)। घोरसेनी में व्यापृत इवानीम् अअम् का रूप वाअयो वाणि अई मिळता है (मुष्क ४ १४) जो वाणि सो वाणि भी आता है (मुष्क १ ४ ८ १४०, १६ १७) कि अअ इवानीम् का कि अअ वाणि हो गया है (मुष्क ११ १) क इवानीम् सः का को वाणि सो मिळता है (मुष्क २८ ११) अनंतरकरणीयम् इवानीम् आआपयत्वार्यः के लिए अर्थतर करणीय वाणि आआवेयु अअो रूप आता है (हिमवन्त्र ४ २७७ = हाकु २ ५)। मागधी में आआविअवानीम् सवृत्ता का रूप आधीविआ वाणि सवृत्ता मिळता है (मुष्क १७ ५) दो वाणि के वाणि भी मिळता है (मुष्क १७, १९, २५),

एत्थ दाणि ( मृच्छ० १६२, १८ ) का प्रयोग भी है। तोषित इदानीम् भर्ता का तोषिदे दाणि भट्टा बन गया है ( शकु० ११८, १ )। अन्य प्राकृतों में इस रूप का प्रचलन बहुत कम है : पल्लवदानपत्र में एत्थ दाणि मिलता है ( ५, ७ )। महाराष्ट्री में अन्यां इदानीम् वोधिम् का अण्णम् दाणि वोहिं रूप पाया जाता है ( हेमचन्द्र ४, २७७ ), किं दाणि ( हाल ३९० ), तो दाणि ( रावण० ११, १२१ ) भी प्रयोग में आये हैं। वाक्य के आरम्भ में और जब 'अभी' का अर्थ स्पष्ट बताना होता है तब शौरसेनी और मागधी में भी इ वना रहता है : इदाणि ( मृच्छ० ५०, ४, शकु० १०, २, १८, १, २५, ३, ५६, ९, ६७, ६, ७७, ६, ८७, १, १३९, १, विक्रमो० २१, १२, २२, १४, २४, १, २७, ४ आदि-आदि [ सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] )। महाराष्ट्री में इस शब्द का प्रयोग कहीं नहीं पाया जाता, वरन् इसमें इण्हिम्, एण्हिम्, एत्तहे काम में आते हैं। ये रूप शौरसेनी और मागधी में नहीं होते। वाक्य के भीतर भी अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में इयाणि और इदाणिम् का प्रयोग होता है ( उदाहरणार्थ : आयार० १, १, ४, ३, उवास० § ६६, ओव० § ८६, ८७, आव० एत्ते० १६, १४, ३०, १०, ४०, ५, पव० ३८४, ६० ), छन्द की मात्रा मिलाने के लिए अर्धमागधी में इयाणि का प्रयोग भी देखा जाता है ( दस० नि० ६५३, ४० )।

१. येनापर लिटराट्टरत्साइदुग १८७७, पेज १२५ में कापेलर का लेख। कापेलर ने अपने सम्पादित 'रत्नावली' के संस्करण में इस भेद के रूप को भली-भाँति बताया है।

§ १३७—प्रथम और द्वितीयपुरुष वर्तमान काल में अस् धातु का आरम्भिक अ तत्र लुप्त हो जाता है जब इनके रूपों का प्रयोग या व्यवहार प्रत्यय रूप से होता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अस्मि के लिए मि ( § ४९८ ), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मिह्, सि और मागधी में स्मि [ पाठ में मिह् है ] तथा सि चलते हैं। उदाहरणार्थ इस नियम के अनुसार अर्धमागधी में वंचितो स्मीति के लिए वंचियो मि ति पाया जाता है ( उत्तर० ११६ )। जैनमहाराष्ट्री में विद्धो मिति आया है ( आव० एत्ते० २८, १४ )। महाराष्ट्री में स्थितास्मि के स्थान पर ठिअ मिह् मिलता है ( हाल २३९ )। शौरसेनी में इयम् अस्मि का इअं मिह् हो गया है ( मृच्छ० ३, ५, शकु० १, ८, रत्ना० २९०, २८ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], नागा० २, १६ [ यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], पार्वती० १, १८ [ यहाँ भी यही पाठ होना चाहिए ] )। मागधी में क्लान्तोऽस्मि का किलंते स्मि रूप मिलता है ( मृच्छ० १३, १० ), इस सम्बन्ध में § ८५ और ९६ भी देखिए।—महाराष्ट्री में अद्यासि का अज्ज सि रूप है ( हाल ८६१ ), त्वम् असि का तं सि हो गया है ( गडड०, हाल, रावण० ), दृष्टासि का दिद्धा सि मिलता है ( रावण० ११, १२९ ) और मूढासि रूप भी पाया जाता है ( गडड० ८८७ )। जैनमहाराष्ट्री में का सि मिलता है और मुक्को ऽसि का मुक्को सि ( कालका० २६६, २५ ), त्वम् असि का तं सि ( ऋषभ० ५५ ) हो गया है।

घोरसेनी में प्रत्यादिष्टोऽसि का पञ्चाविष्टो सि (मृच्छ ५, १), पृष्टासि का पुञ्छिवा सि (मृच्छ ० १८, २१) रूप मिलता है; इस प्राकृत में वार्षि सि (मृच्छ ११, १८), सरीरं सि रूप भी काम में आये हैं (माकवि ० १८, ५)। मागधी में भान्तो सि ह्वान्तो सि का शर्ते शि किर्तते शि० रूप आया है (मृच्छ १३, ७) और एपासि = एषा शि० हो गया है (मृच्छ ० १७, १)।  
—अस्ति=अस्तिय का प्रयोग प्रत्यय के रूप में कभी नहीं होता क्योंकि इसके मीटर यह है, यह अथ सदा वर्तमान है किंतु लिखा जाता है। महागृही, अर्धमागधी, जैन महागृही में इसके स्थान पर अन्य क्रियाओं के साथ द्वेष्ट रूप आता है। जैनघोरसेनी में ह्रादि रूप है। घोरसेनी और मागधी में भोदि (= भवति) काम में आता है। यह तथ्य अस्तन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूटिओनेस प्राकृतिकाए के पेज १९३ में पहले ही सूचित कर दिया है। अर्धमागधी जमा रथु र्ण के संबंध में § १७५ और १९८ देखिए। महागृही और जैनमहागृही किं य के विषय में § १७५ में लिखा गया है। अर्धमागधी जैनमहागृही और घोरसेनी, मागधी तथा वकी जं = नून के विषय में § १५ में लिखा गया है।

§ ११८—अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के तृतीया एकवचन का अन्तिम अ अथवा प्राकृत में छुट हो जाता है (पिण्ड के ग्रन्थ में 'छुट हा जाता' के स्थिर 'गिर जाता है' या 'छूट जाता है', आया है।—अनु)। अतिनिकल का अभायि, यातेन का धायि (हमबन्ध ४, ३८३, १); एम सिङ्गेन का यै सिण्डू रूप मिलता है (विद्रो ५८, १०)। क्रोडेन का काहे (पिण्ड १, ७७ अ), वयितेन का वइयै (हमबन्ध ४ ३१३ १८२), वियेन का वइये (हमबन्ध ४, ३११) प्रहारण का पहार (विद्रो ६५, ४), अभ्रमतेम = भ्रमता का भ्रमते (विद्रो १८ १ ६९, १; ७२ १), रूपण का रूपै (पिण्ड १ अ) सहजेन का सहजे (१, ४ अ) रूप मिलते हैं। इ और उ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के तृतीया (करण कारक) एकवचन में आ भी पहले अ म परिष्कृत कर फिर छुट हो जाता है जब अग्निना का भगिणा हाकर भगिण रूप बनता है। इसके साथ-साथ अग्नि रूप भी प्रचलित है (हमबन्ध ४ ३८३)। नृ य म् (—) हा जाने के विषय में § १८८ देखिए। अग्राद्य में संस्कृत य प्रत्यय का इअ हाकर इअ के अ फा ओर हा जाता है घोरसेनी वइअ का अपभ्रंस रूप वइ है (§ ५९८)।

११०—रुमी शब्द की सरलत रूपसही स प्रमाण मिलता है कि मूल में इस शब्द में दो अलग अलग अक्षर रहें हों। अर्धमागधी जैनमहागृही जैनघोरसेनी और घोरसेनी में इस शब्द का रूप इरुमी पाया जाता है (हमबन्ध २, ११ इसके उदाहरण ७ और ११ में है)। अर्धमागधी और जैनमहागृही में इरिथिया रूप भी

इसके द्वारा वगैरा, मैथिली, गुजराती, कुमायनी आदि भाषाओं में छ, छ आदि आठ, छ आदि आठ आये हैं।—अनु

† 'महा' आदि रूप हम भोदि तथा इगुके वये से निकलते हैं।—अनु

‡ इरुमी शब्द अथ रूप कुमायनी में वही मिला है।—अनु



चलता है ( दस० ६२८, २, द्वार० ५०७, २, आव० एर्से० ४८, ४२ ), शौरसेनी में इत्थिआ रूप है ( उदाहरणार्थ : मृच्छ० ४४, १ और २, १४८, २३, विक्रमो० १६, ९, २४, १०, ४५, २१, ७२, १८, मालवि० ३९, २, प्रवध० १७, ८ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], ३८, ५, ३९, ६ आदि-आदि ) । अपभ्रंश में भी यही रूप मिलता है ( मृच्छ० १४८, २२ ) । मागधी में स्त्रीका से इत्थिआ रूप आया है ( § ३१० ), यही पता चलता है कि इ किसी पुराने स्वर का अवशेष है । यह तथ्य योहानसोन ने ठीक ही जान लिया था ।<sup>१</sup> महाराष्ट्री में इत्थी का प्रयोग बहुत कम देखने में आता है और वह भी बाद के नये कवियों में मिलता है ( अच्युत० १५, प्रताप० २२०, ९, साहित्यद० १७८, ३ ), इत्थिअजण भी मिलता है ( शुक्सप्तति ८१, ५ ) । शौरसेनी के लिए वररुचि १२, २२ में इत्थी रूप ठीक ही बताता है<sup>२</sup> । अर्धमागधी में, विशेषतः कविता में, थी रूप भी चलता है ( हेमचन्द्र २, १३०, आचार० १, २, ४, ३, उत्तर० ४८२, ४८३, ४८५ ), थिया = स्त्रीका भी पाया जाता है ( सूय० २२५ ), किन्तु फिर भी स्वयं पद्य में साधारण प्रचलित रूप इत्थी है । अपभ्रंश में भी थी चलता है ( कालका० २६१, ४ ) ।

१ शहबाजगढ़ी (अशोक का प्रस्तरलेख—अनु०) १, १४९ । किन्तु योहानसोन की व्युत्पत्ति अशुद्ध है । इसकी शुद्ध व्युत्पत्ति बेर्सेनवैर्गर ने नाखिष्टन फौन डेर कोएनिगलिशन गेज़ेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन रसु गोएटिंगन १८७८, २७१ और उसके बाद के पेजों में दी है । — २ पिशल द्वारा सपादित हेमचन्द्र का संस्करण २, १३०, साइटश्रिफ्ट डेर डौयत्शन मौर्गेनलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट २६, ७४५ में एस गौल्डश्मिन्त का लेख और हाल<sup>३</sup> पेज ४५४ में बेबर की टिप्पणी देखिए ।

## ( ऐ ) स्वर-लोप

§ १४०—व्यनिबल्हीन स्वर, विशेषकर अ, शब्द के भीतर होने पर कभी-कभी उड़ा दिये जाते हैं कलत्र का कलत्र होकर कत्त हो जाता है ( = धर्मपत्नी . त्रिविक्रम १, ३, १०५, इस सबध में बेर्सेनवैर्गर्स बाइत्रैगे ३, २५१ भी देखिए ) । अर्धमागधी में पितृवस्का से पिउरिसिया रूप बन कर पिउरिसिया हो गया है ( हेमचन्द्र १, १३४, २, १४२ ) । महाराष्ट्री में पिउरिसिआ ( मार्कण्डेय पत्रा ४० ) और अर्धमागधी में पिउरिसिया ( विवाग० १०५, दस० ६२७, ४० ) रूप है । अर्धमागधी में माउसिया ( हेमचन्द्र १, १३४, २, १४२, पाइय० २५३, विवाग० १०५ [ पाठ में मासिया मिलता है, टीका में शुद्ध रूप आया है ], दस० ६२७, ३९ [ पाठ में माउ सिउ त्ति है ] ) । महाराष्ट्री में माउरिसिआ ( मार्क० पत्रा ४०, इस्तलिखित लिपि में माउरसा आ पाठ है ), यह रूप मातृवस्का से निकला है । महाराष्ट्री पिउच्छा, माउच्छा ( हेमचन्द्र १, १३४, २, १४२, मार्कण्डेय पत्रा ४०, पाइय० २५३, हाल ), अर्धमागधी पिउच्छा ( नायाध० १२०९, १३००, १३४८ ), शौरसेनी में मादुच्छअ, मादुच्छिआ ( कर्पर० ३२, ६ और ८ )

§ २११ के अनुसार इस शब्द की सूचना देते हैं कि य का छ हो गया है। पितृपुत्रता से पुष्पा और पुष्पिका कैसे बने इसका कारण अस्पष्ट है (देखी ६ ५२ पाद २५३)। म्यूजर ने सा मौ गो ४३, १४६ में और जर्नेस्ट मून ने मून्स स्टाइट भिप्ट २३, ४७८ और उसके बाद के पेज में यह कारण बताने का प्रयास किया है, किंतु इ का कोप हो जाने का कहीं कोई उदाहरण देखने में नहीं आया। पूषफल का महापद्मी में \*पूषफल फिर \*पुष्फल होकर पोष्फल हो गया है (§ १२५ १२७ हेमचन्द्र १, १७ कर्पूर १५ १), इसके साथ अर्धमागधी में पूषफल (सू २५), महापद्मी और शोरसेनी में पूषफली से निकटा रूप पोष्फली (हेमचन्द्र १, १७० दुकसति १२३, ९ विह ७५, २ [पाठ में पोफलि है]) मिलते हैं। अर्धमागधी में समलप्य का सणप्य रूप पाया जाता है (सू २८८; ८२२ ठाणग ३२२ पण्य ४९ पणा ४२ उत्तर १ ७५)। इस प्राकृत में सुत्ति का सुम्भि रूप मिलता है (आयार १, ६, २, ४ १, ८, २ १ २, १, ९, ४ २, ४ २ १८ सू ४०९ ५९ ठाणग २ सम ६६ पण्य ८ १ और इसके बाद के पेज; पणा ५१८ ५१८; विवाह २९ ५३२ ५४४ उत्तर १ २१ १ २४), इसकी नकल पर सुम्भि शब्द बना दिया गया है और बहुधा सुम्भि के साथ ही प्रयुक्त होता है। विवाहपत्र २९ में सुम्भि सुत्ति का प्रयोग हुआ है और आयार १, ५, ९, ६ में सुत्ति सुत्ति एक के बाद एक साथ-साथ मिलते हैं। खलु के प्राकृत रूप खु और हु में (§ ११४), जो \*खलु से निकले हैं, का इच्छित उद्ग गया है कि खलु का प्रयोग प्रत्यय रूप में होता है। अर्धमागधी रूप लप्पि (उदाहरणार्थ ठाणग १७९ ४९९; विवाह ११७ २१६ २२६ २२७ २३५; २५३ विवाह १ ४ १९९ २३३; २७ ४१ ४१४ ७९७; ८४६ बीबा ४३९ ४८१ आदि-आदि) से पता लगाता है कि इसके मूल संस्कृत शब्द का ध्वनिबल पहले ऊर्ध्वपरि ष ऊर्ध्वपरि र्छा होगा और महापद्मी अर्धमागधी तथा जैनमहापद्मी लघ्वरि, र्धपरि से निकल्य है। महापद्मी, जैनमहापद्मी और शोरसेनी में लघ्वरि भी चलता है, मागधी में लघ्वरि और महापद्मी में लघ्वरि का भी चलन है (§ १९३)।—जैनमहापद्मी भाठखा में, जो आठुजाया से निकला है, आठु गया है (देखी ६, १ १; भाष एल्ले २७, १८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। महापद्मी और शोरसेनी मज्झिम्मा में जो मध्यं दिन से निकला है, इ का कोप हो गया है (वररुचि १ ७; हेमचन्द्र २ ८४ क्रम १ ५४ मार्कण्डेय पद्या २१; शाक ८३९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; माक्यि २७ १८ नागा १८ २ महिम्मा १७ ७; बीबा ६२ ९ [इसके साथ ४६ १ और १७ में मज्झिम्मा से भी तुलना कीजिए], मागधी मज्झिम्मा [पाठों में मज्झिम्मा है]; मूप्प ११९ ६; मुद्रा १७५ १) मज्झिम्मा का रूप भी मिलता है (मूप्प ११७ १८)। शोरसेनी में मज्झिदिन रूप है (द्यु २९, ६)। प्राकृत व्याकरणकार मज्झिम्मा की भुत्तसि मज्झिम्मा से बताते हैं और यूरोपियन विद्वान उनका अनुसरण करते हैं।

ब्लौख<sup>१</sup> ने यह रूप अशुद्ध बताया है, पर उसके इस मत का खण्डन वाकरनागल<sup>१</sup> ने किया है किन्तु वह स्वयं भ्रम में पड़कर लिखता है कि इस शब्द में से ह उड़ जाने का कारण यह है कि प्राकृत भाषाओं में जब दो ह-युक्त व्यंजन किसी संस्कृत शब्द में पास पास रहते हैं तो उनके उच्चारण की ओर अप्रवृत्ति-सी रहती है। इस अप्रवृत्ति का प्राकृत में कहीं पता नहीं मिलता (§ २१४)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इषुशास्त्र का ईसत्थ रूप मिलता है जिसमें से उ उड़ गया है (सम० १३१, पण्डा० ३२२ [पाठ में इसत्थ है], ओव० § १०७, एत्सें० ६७, १ और २)<sup>५</sup>। अर्धमागधी में ण्डलूक के लिए छल्लुय शब्द आया है (ठाणग० ४७२, कप्प० § ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। इसमें § ८० के अनुसार उलूक का ऊ ह्रस्व हो गया है। जैनमहाराष्ट्री धीया और शौरसेनी तथा मागधी धीदा एक ही हैं (वररुचि ४, ३ में प्राकृतमजरी का उद्धरण है—धीदा तु दुहिता मता)। यह अधिकतर दासी से संयुक्त पाया जाता है। जैनमहाराष्ट्री में दासीपधीया मिलता है, शौरसेनी में दासीपधीदा और मागधी में दाशीपधीदा पाया जाता है (§ ३९२)। इस शब्द की व्युत्पत्ति दुहिता<sup>५</sup> के स्थान पर \*दुहीता से हुई होगी। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी सुण्हा (हेमचन्द्र १, २६१, हाल, आचार० १, २, १, १, २, २, १, १२, सूय० ७८७, अन्त० ५५, जीवा० ३५५, नायाध० ६२८, ६३१, ६३३, ६३४, ६४७, ६६०, ८२०, १११०, विवाग० १०५, विवाह० ६०२, आव० एत्सें० २२, ४२, बाल० १६८, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), महाराष्ट्री सोण्हा रूप में जिसमें § १२५ के अनुसार उ का ओ हो गया है, (वररुचि २, ४७, क्रम० २, ९१, मार्कण्डेय पत्रा ३९, हाल), कालेयकुतूहलम् १४, ७ में शौरसेनी में भी [पाठ में सोह्णा मिलता है] यह शब्द आया है। ये संस्कृत स्नुषा के रूप हैं और पैशाची सुनुसा (§ १३९) तथा \*सुण्हा (§ २६३)<sup>६</sup> से निकले हैं। यही नियम अर्धमागधी सुण्हा के लिए भी लागू है, जो \*स्नुषात्त्व से निकला है (विवाह० १०४६), इसके साथ अर्धमागधी ण्डुसा\* रूप भी चलता है (सूय० ३७७)। शौरसेनी में सुसा रूप हो गया है (हेमचन्द्र १, २६१, बाल० १७६, १५ [इसमें दिया गया रूप क्या ठीक है?])। उदूखल से निकले ओहल और ओक्खल में ऊ उड़ गया है और अर्धमागधी रूप उक्खल है (§ ६६)। इससे शत होता है कि इसका त्वनिबल का रूप उलूखल\* न रहा होगा। एत्तो, अण्णो के सम्यन्ध में § १९७ देखिए।

१ पाठों में बहुधा यह शब्द अशुद्ध लिखा गया है। कून्स त्साइटथ्रिफ्ट ३४, ५७३ में ठीक ध्यान न रहने से इस शब्द को मैंने अव्ययीभाव बताया है। याकोवी उक्त पत्रिका ३५, ५७१ में ठीक ही इस भूल की निन्दा करता है, किन्तु वह यह बताना भूल गया है कि यह समास बहुव्रीहि है। ऐसा न करने से इसका अर्थ खुलता नहीं और जैसे का तैसा रह जाता है। — २. वररुचि और हेमचन्द्र पेज ३३ और उसके बाद का पेज। — ३ कून्स त्साइटथ्रिफ्ट

\* इस ण्डुसा का एक रूप नू पञ्जावी में वर्तमान है। — अनु०

३३ ५७५ और उसके बाद का पद ; आइएइण्डिसे ग्रामाटीक § १ ५ का नोट ; § १ ८ का नोट। — ४ औपमान द्वारा सम्पादित औपपाठिक सूत्र तथा पाकोबी द्वारा सम्पादित 'औसगेबैस्ते एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' में इत्यस्य रूप देकर इसकी व्युत्पत्ति स्पष्ट की गयी है। किन्तु यह सम्बन्धसामग्री और भाषाशास्त्र के नियम के अनुसार असम्भव है। पण्हावागरनाई ३९२ में इसका मूल रूप अमयदेव से रखा है अर्थात् वह = इणुशास्त्र। इस सम्बन्ध में § ११० भी देखिए। — ५ के प्राकृत विभागेनये पद ११ में होएफर और सा के डी मी रो ५ ४९३ में इन शब्द की व्युत्पत्ति डै पातु से बने घीता शब्द से बताते हैं, माकबिकाप्रिमित्र पद १७२ में अन्य लेखकों के साथ बीकनसेव भी बुद्धिदा = बुद्धिता बताता है इससे घीता की ई का कोई कारण नहीं मिलता। — ६ पाकोबी के औसगेबैस्ते एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री की भूमिका के पद ३२ की नोट संख्या ३ में बताया गया है कि णुसा से वर्धविपर्यय होकर सुण्हा रूप हो गया है जो मल्लुद है। अर्धमागधी से प्रमाण मिलता है कि णुसा बोलने में कोई कष्ट नहीं होता होगा जिससे यह शब्द भाषा से उड़ गया हो। इस सम्बन्ध में क्लूस (साइटसिफ्ट ३३ ४७९) की धृष्टता कीजिए। क्रमशः १ ९१ में साँण्हा और णोहा दिया गया है। — ७ सा के डी मी रो ४७ ५६२ में पाकोबी का मत मल्लुद है ; क्लूस (साइटसिफ्ट ३४ ५७३) और उसके बाद के पद में विस्तृत का मत।

### (ओ) वर्णों का लोप और विकृति (अवपतन)

§ १८१—महाराष्ट्री और अपभ्रंश अत्यमण में य उड़ गया है क्योंकि यह अस्तमयन से निकला है (हाक देमपन्त्र ८, ८८४, २)। संस्कृत में यह शब्द अस्तमन रूप में छे लिया गया है। अर्धमागधी जिम्म = नियम (पियस १, १०४ १८३)। इसमें § १९८ के अनुसार म का ह्रस्व हो गया है। जिसाजी जिसाजिमा (= सीढ़ी देखी ८, ८३) = निम्नयणी, निम्नयणिका है। उसके साथ अर्धमागधी में निस्सर्जो० रूप भी चलता है (आचार २, १, ७, १ २ २ १, ६)। — मल्ल शब्द में य का लोप हो गया है। यह शब्द अयट का प्राकृत रूप है (देमपन्त्र १ २७१; पाइम ० १३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एयम् का एम् रूप मिलता है। एयम् एत का अर्धमागधी में एम् एए रूप है (टार्नग ५७९; ५७९ एए ३३३) जैनमहाराष्ट्री में एयमादि का एमाह मिलता है (एम्मे, सगर ८ १२) महाराष्ट्री में इसका रूप एमभ हो जाता है (गठड; हाक), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री एमय मिलता है (देमपन्त्र १, १७१; पाइम १६६ [परी पाठ में एमय है] आचार २ १ ६ ८ ७, ५, १, ५, १ ११; उट्टर ८८२; ९३३ ८ ८ एव नि ६४६, ; ९५, २८; ९५२, २१; ९६, २९; ९६२ ६३ आध एम्मे १ ३७)। जैनमहाराष्ट्री के एयम् और एयम्

• हिन्दी में बिसेयी और निमयी शब्द अर्धमागधी रूप से आये हैं। — मज

(= इतना बड़ा : आव० एत्सें० ४५, ६ और ७), अर्धभागधी का एमहालय और स्त्रीलिंग का रूप एमहालिया ( विवाह० ४१२, ४१५ [ स्त्रीलिंग रूप ], १०४१, उवास० § ८४), एमहिड्डिया ( विवाह० २१४), एसुहुम ( विवाह० ११९१ और उसके बाद, ओव० § १४० ) होएर्नले<sup>१</sup> के नियम ए = एवम् से सिद्ध नहीं होते, वल्कि वेवर<sup>२</sup> के इयत् तथा इससे भी ठीक रूप अयत् से निकले हैं। यही आधार अर्धभागधी रूप एवइय ( विवाह० २१२, २१४, ११०३, कप्प० ), एवइखुत्तो ( कप्प० ) और इनके समान केमहालिया ( पणव० ५९९ और उसके बाद, जीवा० १८, ६५, अणुओग० ४०१ और उसके बाद के पेज, विवाह० ४१५ ), केमहिड्डिय, केमहज्जुईय, केमहावल, केमहायस, केमहासोख, केमहाणुभाग ( विवाह० २११ ), केमहेसख ( विवाह० ८८७ ), केवइय ( आयार० २, ३, २, १७, विवाह० १७, २६, २०९, २११, २३९, २४२, ७३४, ७३८, १०७६ और इसके बाद ), केवच्चिरं ( विवाह० १८०, १०५०, पणव० ५४५ और इसके बाद ), केवच्चिरं ( जीवा० १०८, १२८ और इसके बाद ), महाराष्ट्री केच्चिर, केच्चिरं ( रावण० ३, ३०, ३३ )<sup>३</sup>, शौरसेनी केच्चिरं ( मालती० २२५, २ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], २७८, ८, विद्ध० १८, ११, ६१, ८, काल्ये० ९, २२ ), केच्चिरेण ( मालती० २७६, ६ ) प्रमाणित करते हैं। वेवर ने पहले ही इन रूपों से वैदिक ईवत् की तुलना की है। इसी प्रकार केव- की तुलना में वैदिक कीवत् है। इस सम्बन्ध में § १५३, २६१ और ४३४ की तुलना कीजिए। कलेर (= पसलियों देशी० २, ५३, त्रिविन्नम १, ३, १०५ ) में भी व का लोप हो गया है। यह कलेवर = कलेवर से निकला है।<sup>४</sup> दुर्गादेवी से बना रूप दुग्गावी अपने ढग का एक ही उदाहरण है।

१ उवासगदसाओ एमहालय। — २ भगवती १, ४२२। — ३. एस गौबदस्मिन् लिखित प्राकृतिका पेज २३ नोट १। — ४. वेत्सेनवैर्गर वाइत्रैने ६, ९५ में पिशल का लेख।

§ १४२—अर्धभागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, ढकी और आवन्ती में प्रारम्भिक अक्षर की विच्युति नूनम् से निकले णं में स्पष्ट है ( हेमचन्द्र ४, २८३, ३०२, उदाहरणार्थ . आयार० १, ६, ३, १, १, ७, १, ५, ३, १, ४, १ और २, ६, १ और ३, आदि-आदि, ओव० § २ और उसके बाद, उवास०, नायाध०, निर्या०, कप्प०, आव० एत्सें० १५, ३, १६, १७, १७, १२, एत्सें०, कालका०, मृच्छ० ४, १२, १७, २२, २३, १०, शकु० ३, ४, २७, ५, ३७, ७, मागधी मृच्छ० १२, १६, २२, ५, ३१, २, ८१, १५, ढकी . मृच्छ० ३२, २३, आवती मृच्छ० १०३, १० और १३ )। इस शब्द की व्युत्पत्ति ननु<sup>१</sup> से बताना, जैसा हेमचन्द्र ने ४, २८३ में किया है, त्वनिबल के कारण खटित हो जाता है क्योंकि णं शौरसेनी, मागधी और ढकी में वाक्य के आरम्भ में भी आता है, जिसका अर्थ यह हुआ कि यह शब्द सदा ही पादपूरक अव्यय न था। किन्तु अधभागधी णं को, वेवर के मत के अनुसार, किसी सर्वनाम जाति न का अवशेष मानना और

नाटकों के ण से अलग समझना असम्भव है क्योंकि सर्वत्र इसका प्रयोग समान ही है। अधमागभी में फमी-फमी नूर्ण का प्रयोग ठीक ण के अर्थ में ही होता है, उदाहरणार्थ से नूर्ण ( उवाच § ११८ १७३ १९२ ), से ण ( आपार २, १, १, १७ और उसके बाय का ) जैसा ही है। इसके साथ नूर्ण वाक्य के आरम्भ में भी आता है, उदाहरणार्थ, जैनमहागभी नूर्ण गहेण गहिय छि तेण तीय मम दिक्षा० ( आब० एत्से १२, २८ ) औरसेनी : नूर्ण यस वे अन्तगखो मणोरखो ( शकु १८, ११ ), मागभी नूर्ण सखेमि ( मृच्छ १४१, १ ) वक्षिण। इसका वही प्रयोग है जो औरसेनी और मागभी में ण का होता है। अर्धमागभी और जैनमहागभी में ण नित्य ही मूधन्य ण से लिखा जाता है ( § २२८ )। इससे प्रमाण मिलता है कि आरम्भ में यह ण दण्ड के भीतर रहा होगा। इसका कारण सम्भवतः इसका वाक्य-पूरक अल्प्य होना भी हो।—महागभी लिखलो = लिखिळ (§ १९४; कर्पूर ८, ५; ७०, ८ ) जैसा भारत की वर्तमान भाषाओं में ( वीला आदि ) चलता है, साथ साथ दूसरे प्राकृत रूप सदिळ, सिदिळ भी चलते हैं ( § ११५ )। इसके समान ही ङँस्स दण्ड भी है (= निधन : दही ८, १६ ) जिसमें § ११९ के अनुसार इ के स्थान पर ऐ हो गया है।—ओय ग अन्तिम अक्षर की विष्पुति है (= दाखी पकड़न का गद्दा : दही १ १८९ )। यह अव्ययपद का प्राकृत रूप है। अर्धमागभी ओया ( आपार २ १, ५, ८ ) और भाभास ( दही १, १६६ ) = अव्ययात् है जिसका य वे किसल्ल बना है, उसका य भी छुट हो गया है ( हमचन्द्र १ २६९ ) जिसका य भी इस छुटना काजिए ( § २३२ )। ओय = एय के लिए महागभी, अर्धमागभी, जैनमहागभी में ओ और अपभ्रंश में जि का प्रयोग प्रचलित है ( § १३६ )। वाय = वायत् के लिए महागभी में वा वाम में आता है; या वा ( रावण १ १ और २७ ) में इसका प्रयोग हुआ है ( § १८५ )। मागभी घण्ड म भी अन्तिम वर्ण उड़ गया है। गद घटोत्कच का प्राकृत रूप है ( मृच्छ २९, २ )। सक्षिण = सक्षिण्य में विष्पुति नहीं मानी जानी चाहिए ( हमचन्द्र १ २६९ )। यह दण्ड मूल संस्कृत में अक्षद्वय है जो ज म समाप्त दानवास धनदायों में नियमित रूप से मिल गया है। इसी प्रकार द्विभ ( माकण्य पत्रा १३ ) अधमागभी द्विय ( आपार १, १, २, ५ ) = द्वय है। मागभी रूप द्विदण्ड ( § १ ८ ) = द्विदण्ड है।

१ सास्मम कृत हन्तिद्वयमिधायम प्राकृतिकाप पत्र १७३; वाचस्पतिक द्वारा सम्पादित वाक्यपदीया ४ ४ पत्र १५९ आदि। —२ भगवता १ ४९९ और उगक वाच के पत्र। —३ हमचन्द्र १ ८९ पर विशाख की टीका।

### ( जी ) सप्रसारण

१ (१) प्राकृत मगधगारण ठीक उ ही अक्षरों पर होता है जिन पर संस्कृत में ण लिखने से अक्षर में य वा इ और य वा उ हा जाता है; यज्ञाया उ हाए बना।

• दि ० सीता दिवा का प्रकाशन — १

१ दि ० सीता दिवा का प्रकाशन — २

शौरसेनी में इसका रूप इट्टि है ( शकु० ७०, ६ ) । -वप् से उप्त बना, महाराष्ट्री में इसका रूप उत्त है ( गउड० ) । स्वप् से सुप्त निकला, इसका महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सुत्त रूप है ( हाल , कप्प० , एत्सें० ) । प्राकृत में किन्तु कई ऐसे शब्दों में ध्वनि का यह परिवर्तन दिखाई देता है जिनमें संस्कृत में य और च बने रहते हैं : य की ध्वनि इ कर देनेवाले कुछ शब्द ये हैं : अभ्यन्तर का अर्धमागधी में अब्भिन्तर रूप है ( नायाध० , ओव० , कप्प० ) । तिर्यक् शब्द कभी किसी स्थानविशेष में \*तिर्यक्ष् बोल जाया होगा, उससे अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तिरिक्ख हो गया है ( ठाणग० १२१, ३३६, सूर्य० २९८, भग०, उवास०, ओव०, कप्प०, एत्सें० ) । महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में इसका रूप तिरिच्छि\* हो जाता है ( हेमचन्द्र २, १४३, ४, २९५, कर्पूर० ३७, ५, मल्लिका० ७४, २ [पाठ में तिरच्छ है], हेमचन्द्र ४, ४१४, ३ और ४२०, ३ ), मागधी में तिलिच्छि ( हेमचन्द्र ४, २९५ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), शौरसेनी में तिरिच्छि\* रूप (बाल० ६८, १४, ७६, १९, २४६, ९, विद्ध० ३४, १०, १२४, ३) है, अर्धमागधी में वितिरिच्छ पाया जाता है ( विवाह० २५३ ) । अर्धमागधी में प्रत्यनीक का पडिनीय पाया जाता है ( ओव० § ११७ ), व्यजन का विअण रूप है ( वररुचि १, ३, हेमचन्द्र १, ४६, क्रम० १, २, मार्कण्डेय पत्रा ५ ) । महाराष्ट्री में व्यलीक का विलिअ ( हेमचन्द्र १, ४६, हाल ) पाया जाता है । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भविष्यकालवाचक शब्द, जैसे काहिमि, जो \*कर्ष्यामि से निकला है और दाहिमि, जो \*दास्यामि से बना है और इहिसि-, इहिइ-, जो शब्द के अन्त में जुड़ते हैं, इस शीर्षक के भीतर ही आते हैं ( § ५२० और उसके बाद ) । वार्हि के सम्बन्ध में § १८१ देखिए । अर्धमागधी में कभी कभी गौण य, जो किसी दूसरे व्यजन के स्थान पर-बैठा हुआ हो, इ बन गया है । आचार्य के लिए आइरिय और आयरिय रूप आते हैं ( § ८१ और १३४ ) । राजन्य का रायण रूप होकर राइण हो गया है ( ठाणग० १२०, सम० २३२, विवाह० ८००, ओव०, कप्प० ) ।<sup>१</sup> व्यतिक्रान्त = अर्धमागधी वीइक्खंत में य का इ हो गया है ( आयार० २, १५, २, २५ [पाठ में विइक्खंत है], नायाध०, कप्प० [ इसमें विइक्खंत भी मिलता है ], उवास० [ इसमें वइक्खंत है ] ) । व्यतिव्रजमाण का वीईवयमाण हो गया है ( नायाध०, कप्प० ), \*व्यतिव्रजित्वा का वीईवइत्ता रूप मिलता है ( ओव० ) ।<sup>२</sup> स्त्यान = थीणा और ठीणा में या के स्थान पर ई हो गया है ( हेमचन्द्र १, ७४, २, ३३ और ९९ ), इसके साथ साथ ठिण्ण रूप भी मिलता है । महाराष्ट्री में ठिण्णअ रूप है ( रावण० ) ।

१ कून्स त्साइट्शिफ्ट ३४, ५७० से यह अधिक शुद्ध है, याकोबी ने कून्स त्साइट्शिफ्ट ३५, ५७३ में अशुद्ध लिखा है । जैन हस्तलिखित प्रतियों में बहुधा य और इ आपस में बदल जाते हैं, यहाँ इस प्रकार का डेरफेर नहीं माना जाना चाहिए क्योंकि यह शब्द सदा इ से लिखा जाता है और आइ-

\* ये तिरछी, तिरछा के आदि-प्राकृत रूप हैं । —अनु०

रिय सभ्य के विषय में प्राकृत व्याकरणकारों ने स्पष्ट रूप से बताया है कि इसमें हुआ गया है। — २ इससे यह मात्त होता है कि विभक्ति रूप से हमें वी लिखना चाहिए न कि धि वा ध। दूसरी ई का दीर्घत्व § ७ के अनुसार है।

§ १४४—य का स हो जाता है और संयुक्त व्यंजन से पहले ओं भी हो जाता है (§ १२५) : अर्धमागधी में अश्वत्थ के अशत्थ, अस्तत्थ और आसत्थ रूप मिलते हैं (§ ७४) : गद्यर्थ = गद्यत्त होता है और झीझिग में गद्यत्त होता है (हेमचन्द्र १, ५४ और १५८ २, १७४ ३, १५)। अपभ्रंश में वाक्य का जाटें और वाक्य का ताटें (हेमचन्द्र ४, ४ ६ और ८२१, १ ४२६, १ [ यहाँ जाटें पढ़िए ])। महाराष्ट्री और अपभ्रंश में स्वरित का तुरिभ पाया जाता है (वरद्वि ८, ५ हेमचन्द्र ४, १७२; गठज हाळ रावण पिगळ १, ५) अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तुरिय रूप मिलता है (पाइय १७१ विवाह १४९ नावाध ओव कप्प), घोरखेनी में इसका रूप तुरिख होता है (मृच्छ ४, २४ ४१, १२; १७ ४ रत्ना २९७, १२; वेणी० २२, २ माळवी २८४ ११ २८९ ६ आदि-आदि), मागधी रूप तुखिख मिलता है (मृच्छ ११, २१ ९६, १८; ९७ १ ९८, १ और २ ११७ १५; १३३, ११ १७१, २; पंढ ४१, ८), अपभ्रंश, वासिणात्था और आक्ती में तुरिख रूप प्रचलित है (बिन्ना ५८, ४ मृच्छ० ९९, २४ १ ३ और ११)। विष्वक् का धीसु रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, २४ ४१ ५२) स्वपिति से अस्वपति रूप बना होना किछ सुभइ, सुवइ रूप बन गये जैनमहाराष्ट्री में सुवइ रूप मिलता है। जैनमहाराष्ट्री और घोरखेनी में सुवामि रूप है और अपभ्रंश में सुमहि पाया जाता है (§ ४७७)। अर्धमागधी में स्वप्न का सुविष्णु, सुमिण हो गया है अपभ्रंश में सुवण्ण रूप है (§ १७७)। वास्तव में ये रूप सुभइ सुवइ आदि क्रियाओं पर आधारित हैं। महाराष्ट्री और घोरखेनी में स्वस्ति का सौत्थि रूप मिलता है (रूप २ १४८ हाळ मृच्छ ६ २१; १५, ४; ५४ ११ और १९ ७३, १८ बिन्ना १५ १६; २९ १ ४४, ५ आदि-आदि), स्वस्तिवाचन का सौत्थि-वाचन (बिन्ना ४१, १४; ४४ ११) सौत्थिवाचन (बिन्ना २६, १५) हो गया है, अर्धमागधी में स्वस्तिक का सौत्थिय रूप काम में आता है (पन्हा २८१ और २८६ ओव)। शावनिक् (= कुसे का रखवाला सूय ७१४ किट्ट इसी ग्रंथ के ७२१ में सौवर्णिय दण्ड मिलता है), अर्धमागधी में सौवर्णिय मिलता है। गीज य जो प्राकृत भाषा में ही आविर्भूत हुआ हो, कभी-कभी उप प्रत्यय में उ हो जाता है (§ १५५); इसके अतिरिक्त अपभ्रंश में नाम का अणायम् रूप बन कर जाळ हो जाता है (हेमचन्द्र ४; ८२६, १)। कभी-कभी गीज उ भी य में बदल जाता है जैसे सुवइ का सौवइ। जैनमहाराष्ट्री में सौव ति, सौव रूप मिलता है अपभ्रंश में सौवया सौवण; अर्धमागधी में आसोवपी,

कुमाउमी बोली में स्वप्न को स्वीक करता है। — अनु



सोवणी रूप है। इन सब का आवार स्वप् धातु है ( § ७८ और ४९७ ), इस प्राकृत में श्वपाक का सोवाग और श्वपाकी का सोवागी रूप है ( § ७८ ) और उ से आविर्भूत ओ भी दीर्घ हो जाता है, जैसे महाराष्ट्री में स्वर्णकार = सोणार ( § ६६ )। पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जहाँ करके बताना होता है वहाँ वा का ऊ हो जाता है : वैदिक -त्वानम् इन प्राकृत भाषाओं में-तूणं, पैशाची में तूनं, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में-ऊणं, तूण, पैशाची में तून, जैनशौरसेनी में-दूण, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में -ऊण रूपों में पाया जाता है। पल्लवदानपत्र में कातूणं पाया जाता है, पैशाची में कातूनं, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में काऊणं, जैनशौरसेनी में कादूण, महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में काऊण रूप मिलते हैं, ये सब \*कर्त्वानम् और \*कर्त्वान के नाना प्राकृत रूप हैं ( § ५८४ और उसके बाद )। दो और दु के विषय में जो संस्कृत ङि के रूप समझे जाते हैं, § ४३५ देखिए।

§ १४५—सप्रसारण के नियम के अधीन अय का ए और अव का ओ में बदलना भी है। इस प्रकार दसवे गण की प्रेरणार्थक क्रियाओं और इसी प्रकार से बनी सज्ञाओं में अय का ए हो जाता है, जैसे पल्लवदानपत्र में अनुप्रस्थापयति का अणुवद्वावेति रूप आया है, अर्धमागधी में ठावेइ रूप पाया जाता है और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में ठवेइ रूप स्थापयति के लिए आते हैं ( § ५५१ और उसके बाद का § )। कथयति के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में कधेइ और मागधी में कधेदि हो जाता है। कथयतु का शौरसेनी में कधेदु रूप है ( § ४९० )। शीतलयति का शौरसेनी में सीदलावेदि रूप है ( § ५५९ )। निम्नलिखित उदाहरणों में भी यही नियम लागू है : नयति का महाराष्ट्री रूप णेइ और जैनमहाराष्ट्री नेइ होता है। शौरसेनी में नयतु का णेदु रूप है ( § ४७४ )। \*दयति का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में देइ तथा शौरसेनी में देदि होता है। मागधी में \*दयत का देघ होता है ( § ४७४ )। त्रयोदश = \*त्रयदश का अर्धमागधी में तेरस और अपभ्रंश में तेरह हो जाता है ( § ४४३ )। त्रयोविंशति = \*त्रयविंशति का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेवीसम् और अपभ्रंश में तेइस होता है। त्रयस्त्रिंशत के अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेत्तीसं और तित्तीसं रूप होते हैं ( § ४४५ )। निःश्रयणी का अर्धमागधी में निस्सेणी बन जाता है ( § १४९ )।—लयन का अर्धमागधी में लेण हो जाता है ( सूय० ६५८, ठाणग० ४९०, ५१५, पण्हा० ३२, १७८, ४१९, विवाह० ३६१ और उसके बाद का पेज, ११२३, ११९३, ओव०, कप्प० )।—महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश ऐत्तिअ ( हेमचन्द्र २, १५७; गउड०, हाल, मृच्छ० ४१, १९, ६०, १२, ७७, १० और २४, विक्रमो० ४५, ४, मालवि० २६, १०, मालती० ८२, ९, उत्तर० १८, २, ६६, १, ७२, ६, हेमचन्द्र ४, ३४२, २ ), जैनमहाराष्ट्री ऐत्तिय ( आव० एत्सें १८, ६, एत्सें० ), शौरसेनी और मागधी ऐत्तिक ( शकु० २९, ९, ५९, ३, ७०, १०, ७१, १४, ७६, ६, विक्रमो० २५, ७, ४६, ८, ८४, ९, मागधी मृच्छ० १२५, २४, १६५,

१४ धनु ११४, ११), इत्थिय० ( हेमचन्द्र २, १५६ ) न वो ध्वत्स्न<sup>१</sup> के बताने ०मसि और न ही एस० गौस्वस्मिन्<sup>२</sup> की सम्प्रति के अनुसार हेमचन्द्र से सम्बन्धित सीधे इयत् से निकले हैं। यन्कि ये एक ०मयत् की सूचना देते हैं वो ०मयत्थिय की स्वरमणि के साथ ०मयत् से निकला होगा। इससे मिथ्ये पुष्टे संकट रूप इहस्य, कस्य और सजस्य हैं। इसी प्रकार का शब्द महाप्राप्ति, धौरसेनी और अपभ्रंश कस्मिन् और ( हेमचन्द्र २, १५७ हाळ मृच्छ ७२, ६; ८८, २० विक्रमो १, ८ हेमचन्द्र ४, १८३, १ ) जैनमहाप्राप्ति कस्मिन् ( एत्ते ) है जो कस्य-जाति का है और ०कयस्य तथा ०कयत्थिय है। अर्धमागधी, महाप्राप्ति और धौरसेनी संक्षिप्त शब्दों के आरम्भ के ए-और के-इस नियम के अनुसार सिद्ध होते हैं ( § १४९ )। इस नियम से सिद्ध शब्दों की नकल पर यन् शब्द ये हैं : महाप्राप्ति जेत्थिन् ( हेमचन्द्र २, १५७ गठक० हाळ रावण० ), मागधी जेत्थिन् और जेत्थिन् ( मृच्छ० १३२, १३ १३९, १३ ), जित्थिन् ( हेमचन्द्र २, १५६ ), महाप्राप्ति, मागधी और अपभ्रंश जेत्थिन् ( हेमचन्द्र २, १५७ गठक० हाळ रावण मृच्छ १३९, १२ हेमचन्द्र ४, ३९५, ७ ), मागधी जेत्थिन् ( मृच्छ० १३२, १४ ), तित्थिन् ( हेमचन्द्र २, १५६ )। इनसे निकले शब्द ये हैं : जेत्थिन् कस्मिन्, जेत्थिन् और जेत्थिन् ( हेमचन्द्र २, १५७ ), जैनमहाप्राप्ति जेत्थिन् ( भाव एत्ते ४५, ७ ) और अपभ्रंश जेत्थिन् कस्मिन्, जेत्थिन् और जेत्थिन् ( हेमचन्द्र ४, ४३५ )।

१ इन्डो-यूरोपियन भाषाविज्ञान १२५। — २ प्राकृतिका पृष्ठ २३।

§ १४६—अथ अठ होकर ओ बन गया है, उदाहरणार्थ महाप्राप्ति में अवतारण का ओभरण हो गया है ( गठक हाळ )। अवतार का महाप्राप्ति में ओभार ( गठक हाळ ), धौरसेनी में ओवार ( धनु २१, ८ ) और साव-व्यय अववार ( विक्रमो २१ १ ) हो गया है। धौरसेनी में अवतारण का ओवरावि रूप है; मागधी में अवतार का ओवळ बन गया है ( § ४७७ )। अवप्रह का जैनधौरसेनी में ओग्राह बन गया है ( पृष्ठ १८९, १२ )। अर्धमागधी में अवम का रूप ओम पाया जाता है ( ठाण्ण ३२८ उत्तर ३५२ ७६८ ९१८ ), अमवम का अओम रूप आया है ( आचार १, १ २, १ ), अघमात्र का ओमात्र हो गया है ( उत्तर ७९ ), अयवदात्र का ओवदात्र रूप पड़ता है ( धनु ५२३ )। इस प्रकार सभी प्राकृत भाषाओं में अथ उपसर्ग का रूप बहुधा ओ पाया जाता है ( धरद्वि ८ २१ हेमचन्द्र १ १७१; मार्कण्डेय पत्रा १५ )। अथस्याय का अर्धमागधी में ओसा रूप है ( धनु ८२९; उत्तर ३११ यत् ६१६, २१ ) उस्सा रूप भी मिलता है ( ठाण्ण ३३९; कण्ठ § ८१, इसमें ओसा रूप भी है जो सर्वत्र ही पढ़ा जाना चाहिए ) ओ ओस्सा रूप बन कर उक्त रूप में बदल गया है। बहुओस् रूप भी पड़ता है ( आचार २ १, ४ १ ), अप्योस् ( आचार

\* एतद्वा एक रूप जेत्थिन् कुमारजी ओषी में धरद्वि ८। इसका रूप इत्थे पंजाबी में पड़ता है। — धनु

१, ७, ६, ४, २, १, १, २) रूप भी है। महाराष्ट्री और शौरसेनी में अवश्याय का ओसाअ रूप मिलता है (रावण०, विक्रमो० १५, ११ [यहाँ तथा पिशल द्वारा सम्पादित द्राविड सस्करण ६२५, ११ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अवधि का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओहि रूप मिलता है (हाल, उवास०, ओव०, कप्प०, एत्से०)। यवनिका का अर्धमागधी में जोणिया रूप मिलता है (विवाह० ७९२; ओव०, नायाध०), किन्तु जवण रूप भी पाया जाता है (पण्हा० ४१, पण्णव० ५८), जवणिया रूप भी आया है (कप्प०), नवमालिका का महाराष्ट्री और शौरसेनी में णोमालिआ मिलता है (हेमचन्द्र १, १७०, हाल, मृच्छ० ७६, १०, ललित० ५६०, ९, १७, २१ [इसमें यह किसी का नाम है]), मालती० ८१, १, गकु० ९, ११, १२, १३, १३, ३, १५, ३), नवमल्लिका का णोमल्लिआ (वररुचि १, ७) रूप पाया जाता है और नवफलिका का महाराष्ट्री में णोहल्लिया रूप है (हेमचन्द्र १, १७०, क्रम० २, १४९ [इसमें णोहल्लिअम् पाठ है], हाल)। लवण का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश रूप लोण है (वररुचि १, ७, हेमचन्द्र १, १७१, क्रम० १, ८, मार्कण्डेय पत्रा ६, गउड०, हाल, कालेय० १४, १३, आयार० २, १, ६, ६ और ९, २, १, १०, ७, सूय० ३३७, ८३४, ९३५, दस० ६१४, १५ और १६, ६२५, १३, आव० एत्से० २२, ३९, हेमचन्द्र ४, ४१८, ७, ४४४, ४), पल्लवदानपत्र और जैनमहाराष्ट्री में अलवण का अलोण\* हो गया है (६, ३२, आव० एत्से० २२, ३९), जैनमहाराष्ट्री में लोणिय\* और अलोणिय\* रूप मिलते हैं (आव० एत्से० २२, १४, ३०, ३१)। मार्कण्डेय पत्रा ६६ के अनुसार शौरसेनी में केवल लवण है। भवति का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में होदि, जैनशौरसेनी होदि, शौरसेनी और मागधी में भोदि होता है (§ ४७५ और ४७६)। कभी गौण अव, जो अप से बनता है, ओ में परिणत हो जाता है (वररुचि ४, २१, हेमचन्द्र १, १७२, मार्कण्डेय पत्रा ३५), जैसा अपसरति का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में ओसरइ हो जाता है, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अपसर का ओसर मिलता है तथा मागधी में अपसरति का रूप ओशलदि पाया जाता है (§ ४७७)।—महाराष्ट्री आवलि = ओलि में आव ओ के रूप में दिखाई देता है (हेमचन्द्र १, ८३, इस व्याकरणकार ने इसे = आली बताया है, गउड०, हाल; रावण०), यही रूपांतर अपभ्रंश सलावण्य = सलोण† (हेमचन्द्र ४, ४४४, ४) और लावण्य = लोण में दिखाई देता है (मार्कण्डेय पत्रा ६)। यह लवण = लोण की नकल पर है। मार्कण्डेय पत्रा ६६ के अनुसार शौरसेनी में केवल लावण्य है, यही रूप शकुन्तला १५८, १० में पाया जाता है।

§ १४७—हेमचन्द्र १, १७३ के अनुसार उप प्राकृत में ऊ और ओ में बदल जाता है। उसने निम्नलिखित उदाहरण दिये हैं ऊहसियं, ओहसियं, उवहसियं =

\* कुमाउनी में अलुणो और अलुणिय रूप में यह रूप आज भी सुरक्षित है। —अनु०

† हिन्दी रूप सलोना = सलावण्यक = अपभ्रंश सलोणअ है। —अनु०

उपहसितम्, उज्झाभो ओज्झाभो, उज्झाभो=उपाध्यायः, ऊभासो ओभासो, उषयासो=उपधासः। मार्कण्डेय पत्रा ३१ में लिखा गया है कि यह भी किसी किसी का मश है (कस्यचिन् मते)। जैनमहाग्रन्थी पत्र में जो उज्झाभ रूप का प्रयोग पाया जाता है (एतैः ६९, २८; ७२, ३९) यह उज्झाभ उ उज्झाभ यनकर हो गया है=महाग्रन्थी और धोरसेनी उज्झाभ (राष्ट्र; कर्पूर ६, ३ विक्रमो ३६, ३ ६ और १२; मुद्रा ३५, ९ ३६, ४ और ३ ३७, १ प्रिय ३४, १४; १७; २१; ३५, १५), अपमागधी और जैनमहाग्रन्थी उषज्झाय (आयार २, १, १०, १ ७, ३, ३, ३ और इसके बाद; सम् ८५; ठाण्ण ३१८ और बाद का पेन; ३६९; ३८४ और उसके बाद के पेन; एतैः) =उपाध्याय। इसमें § ११२ के अनुसार य का उ हो गया है और वास-साय आ जानेवाले दो उ दीर्घ हो गये हैं। ऊहसिय में भी यही मार्ग तय किया गया है (हेमचन्द्र) उपहसित=उपहसिय=उउउहसिम=ऊहसिय। इसके साथ-साथ कनता के मुह में इसका एक रूप ऊहहु (=इसना देही १, १४) हो गया। यह उपहसित का उपहस्त होकर बना। इसके अतिरिक्त उपवास=उपवास=उउउवास=ऊवास (हेमचन्द्र)। उउपनक्षित=ऊर्णक्षिभ (=भाक्षितः देही १, १४१) ऊयहु (पाश्य १०७) =उपबृष्ट और ऊसित (पाश्य १८७) =उपसित। इसके विक्रम ओ भासे तय रूप उप पर आधारित नहीं है। ओज्झाभ में जिससे वर्तमान मारधीय भाषाओं में ओझा बना है ओ की सिद्धि § १५ के अनुसार होती है। अपमागधी में प्रत्युपचार=पडोयार, प्रत्युपचारयति=पडोयारह (§ १६१), यदि यह पाठ शुद्ध हो तो ओ की सिद्धि § ७७ के अनुसार होती है। छेप सभी उदाहरणों में आ=अथ वा उप होता है जो § १५४ के अनुसार है मन्त्रे ही संस्कृत में इसके ओड़ का कोई शब्द न मिले। इस हिसाब से ओहसिम (हेमचन्द्र)=अपहसित और ओहहु (देही १ १५१)=अपहस्त ओभास (हेमचन्द्र)=अपवास ओसित (देही १ १५८)=अवसित। तम का कमी ओ नहीं होता क्योंकि महाग्रन्थी ओ (राष्ट्र) की हेमचन्द्र १, १७२ तथा अधिकतर टीकाकार और विद्वान उस का प्राकृत रूप बताते हैं, अन्य इस अथ वा का रूप मानते हैं, यह पाक्षी शब्द आहु से निकला है, अपमागधी में इसका रूप अहु है (सूय ११८ १७२ १८८ २५१ ५१४ उत्तर ९), अहु वा भी मिथ्या है (सूय १६ ४६ ९२; १४२; उत्तर २८ ११६; १८ १२८)। तम ८२ ८३) अहु य रूप भी पाया जाता है (सूय १८२ २४९ सम् ८१) धोरसेनी और भागधी में आहु रूप मिलता है (मृच्छ २ २३ ३, १४ ४ १ १७ २१ ५२ २४ ७३ ४ माध्वी ७७ ३ प्रिय १ ११ ३७ १४; अद्भुत ५३ ३ भागधी; मृच्छ २१ १४ १३२, २१ १५८, ७)। यह कमी-कमी ओ=अथ वा बताया जाता है। जो अमाउ और अमउ से भी निकल्य है।

१ अन्तिम दोषी उदाहरणों में ऊ=उहू भी कहा जा सकता है, जो § ६९

और ३२७ अ के अनुसार अधिकांश में होता ही है। — २. क्रुक कृत 'ऐन इन्ट्रोडक्शन टु द पौप्युलर रिलीजन ऐंड फौकलोर औफ नौर्दर्न इण्डिया' (प्रयाग १८९४), पेज ९६ का नोट। अन्य विद्वानों के साथ पिशल ने भी गोएटिंगिशे गेलैतें आन्साइगन १८९४, ४१९ के नोट की संख्या १ में अशुद्ध लिखा है। — ३. एस० गौल्डस्मिन्त द्वारा सम्पादित रावणवहो में ओ के सम्बन्ध में देखिए। — ४. कर्न अपने ग्रन्थ 'वियद्वागे टोट डे फैरक्लारिंग फान एनिगे वोर्डन इन पाली—गेश्रिफ्टन फोरकौमेंडे' (एम्सटरडैम १८८६), पेज २५ में इसे वैदिक आद् उ से निकला बताता है जो अशुद्ध है। इस सम्बन्ध में फौसबौल कृत 'नोगले बेमैर्कनिंगर ओम एनक्वेटे फान्सकेलिंगे पाली—और्ड इ जातक वोगेन' (कोपनहागन १८८८), पेज २५ और उसके बाद के पेज। इन शब्दों के अर्थ एक नहीं, भिन्न-भिन्न हैं। — ५. याकोबी ने सा० डे० डौ० मौ० गे० ४७, ५७८ और कून्स साइटश्रिफ्ट ३५, ५६९ में अशुद्ध बात छर्पी है। पाली ओक = उदक, \*उक और \*ओक से बना है। इसकी सिद्धि § ६६ से होती है। अर्धमागधी अदु अतः से नहीं निकला है (वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४२२, ए० म्युलर कृत वाड्ज़ेगे, पेज ३६) क्योंकि अर्धमागधी में त का द नहीं होता। § २०३, २०४ से भी तुलना कीजिए।

## (अ) स्वर-संधि

§ १४८—समान स्वर जब एक साथ आते हैं तब उनकी सन्धि हो जाती है और वे सस्कृत के समान ही मिल जाते हैं, अ, आ + अ, आ मिलकर आ हो जाते हैं, इ, ई + इ, ई मिलकर ई हो जाती हैं, उ, ऊ + उ, ऊ मिलकर ऊ बन जाते हैं। पल्लवदानपत्र में महाराजाधिराजो (५, २) आया है, आरक्षाधिकृतान् के लिए आरक्षाधिकते रूप है (५, ५), सहस्रातिरेक का सहस्सातिरेक हो गया है (७, ४२), वसुधाधिपतीन् = वसुधाधिपतये (७, ४४), नराधमो (७, ४७) भी आया है। महाराष्ट्री\* में कृतापराध के लिए कआवराह (हाल ५०) मिलता है। अ० माग० में कालाकाल (आयार० १, २, १, १), जै० महा० में इंगियाकार (आव० एत्से० ११, २२), जै० और० में सुरासुर (पव० ३७९, १), शौर० में सस्कृत सन्धि क्लेशानल का किलेसाणल रूप है (ललित० ५६२, २२), माग० में द्यूतकरावमान का दूदिअलावमाण मिलता है (मृच्छ० ३९, २५), अप० में श्वासानल का सासाणल (हेमचन्द्र ४, ३९५, २), महा० में पृथिवीश का पुहवीस रूप है (हाल ७८०), अप० में अश्रूच्छ्वासैः का अंसूसासहि है (हेमचन्द्र ४, ४३१)। गौण स्वरो की भी इसी प्रकार सन्धि हो जाती है। महा० में ईपत् + ईषत् के ईसीस और ईसीसि रूप मिलते हैं (§ १०२)।

\* यहाँ तक हमने महाराष्ट्री, अर्धमागधी आदि प्राकृत भाषाओं के पूरे नाम दिये थे। अब इस विद्वांस से कि पाठकों को इनका अभ्यास हो चुका होगा, इनके संक्षिप्त रूप दिये जा रहे हैं।—अनु०

§ ८२ के अनुसार व्यंजनों के द्वित्व (संयुक्त व्यंजन) के पहले का दीर्घ स्वर इत्थं हो जाता है महा० में ऊर्ध्वासंज्ञ = उर्ध्वच्छ (शब्द १६१), कयीन्त्र = कर्द्व (कर्पूर० ६, ९); जे शीर में अतीन्द्रियत्तय = अतिन्द्रियत्त (पद्य० ३८१, २) अ० माग में गुणार्थिन् = गुणार्थि। आचार (१, २, १, १) जे महा में रक्ताक्ष = रक्तच्छ (भाव एतत् १२, २७) शीर० में अस्मान्तर = अस्मन्तर (गुच्छ० ४, ५); माग में अभ्यधामास्तर = अभ्यधामास्तर (गुच्छ० १३, ८); पञ्चवदनप में अग्निद्वेयमाजपेयस्समेधयाग्नी मिश्रता है (५, १)। अ० माग में पद्य में असंयुक्त साधारण व्यंजन से पहले आये हुए दा का इत्थं अ हो जाता है राजा मात्य का रायमत्त्व रूप मिश्रता है (स्य० १८२ दस० ६२४, २२)। बहुधा अ० माग में और कभी-कभी जे महा० और जे० शीर में समान स्वर मिलते नहीं, उनकी सन्धि नहीं की जाती, विशेषतः ईद्व समास में। इस नियम के अनुसार अमण्य द्राक्षणातिथि का समण्यमाहणमहृदि रूप है (आचार० २, १, ११, ९ २, २, १, २ और २, ८ २ १, ८ भी देखिए), पुण्यविदेहमपरविदेह (जीवा १६१ १७४ और उसके बाद २१, अणुभोग ३९६ ३९७ मय), स्वांग = सर्भग (स्य १८६), सार्थ = सभद्र (य ५७९), वरपदपा स्तिगधीष्ठानिष्टाशुभाप्रियाकासधनुमिच्छ = वरपदसभसिपिच्छदित्त मपिद्रु अशुभमप्यियमकंतवगुहि य (नायाप ७५७) पुण्यिष्युवकामि = पुण्यीवगमगणि (पद्मा १५३), इन्द्रनीलातसिकुसुम = इन्द्रनील अयसिकुसुम (ओष § १), मनोगुप्ति कायागुप्ति = मनमगुप्ति, कायमगुप्ति (विवाह १४६२) हैं। अ० माग में सुरासुरा का सुरमसुरा, जे महा में सुरासुरमनुजमहिताः का सुरमसुरमण्यमहिता (आचार० २ १७ १० कावका २६९, २६)। जे महा में एकस्तर = एकस्तर (भाव एतत् ७ २७) अतिरेकाद्यथ = अतिरेगभङ्गास (भाव एतत् ८, ९), सकलास्तमितजीवलोका = सयसमस्तमितयिज्यलोका (भाव एतत् ८, २२) हैं। जे शीर में सर्वार्थेषु का सर्वमर्थेषु होता है, सर्वनार्थम् = सर्वमर्थम् (कस्ति ३९९, ३९९ ४ २, ३५६) हैं।—अ+भा अ० माग में अक्षितारमाना = अक्षिरियभाया (स्य ४१ इसमें § ९७ के अनुसार आ के स्थान पर अ हो गया है) शैलकपक्षारोहण = शैलगमकपक्षारोहण (नायाप १६९) हैं।—आ+अ अ० माग में महाभङ्गी (नायाप १८४९) और साव-साय महाभङ्गी रूप मिलते हैं (एतत्) जे महा में धर्मकथावसान = धर्मकथावसान (भाव एतत् ७ २७) महाकम्प = महाभयकम्प (द्वार ५ ५ २)।—इ+इः अ० माग में मतिप्रसिद्धारण = महप्रसिद्धारण (दस ६३५ १८) यहाँ वृत्ती इ भी गीण है।—उ+उः अ० माग में वहुजिह्वतधार्मिक = वहुजिह्वतधार्मिक (आचार २ १ १ ८ और ११ ९ दस ६२९, ६) बहुवक्त्र = बहुवक्त्र (स्य ५६५) इसके साथ-साथ बहुवक्त्र भी मिलता है (ठार्ण ४), बहुवक्त्र = बहुवक्त्र (नायाप ५) वेदकुम्भस्तरकुम्भ (जीवा० १४७ १७४; १९४)

२०५, २०९, २११, अणुओम० ३९६) देवकुरुउत्तरकुरुग ( विवाह० ४२५), देवकुरुउत्तरकुराओ ( सम० १११ ), देवकुरुउत्तरकुरयाओ मिलते हैं ( सम० ११४), स्वरुजकार=सुउज्जुयार है ( स्य० ४९३ ), सुउद्धर ( दस० ६३६, ३० ) है, इनमें दूसरा उ गौण है। महा० में बहुत कम किन्तु गौर० में बहुधा स्वर बिना मिले रहते हैं, जैसे प्रवालांकुरक महा० में = पवालअंकुरअ ( हाल ६८० ), प्रियाधर = पिआअहर ( हाल ८२७ ), धवलांशुक=धवलांशुआ ( रावण० ९, २५ ), गौर० में प्रियंवदानुसूये=पिअंवदाअनुसूआओ ( शकु० ६७, ६ ), पुंजीकृतार्थ-पुत्रकीर्त्ति का पुंजीकदअज्जउत्तकिर्त्ति ( वाल० २८९, २० ) होता है, अग्निशरणालिन्दक = अगिसरणआलिन्दअ ( शकु० ९७, १७ ), चेटिकार्च-नाय = चेटिआअच्छणाअ, पूजार्ह = पूआअरिह ( सुकुद० १७, १२ और १४ ) है। अप० में भी ऐसा ही होता है अर्थाथ का अद्धअद्ध हो जाता है, द्वितीयार्थ = विअअद्ध ( पिगल १, ६ और ५० ) है। पिगल १, २४ और २५ के दृष्टांत में सधि न मानी जानी चाहिए वरन् यहाँ पर गन्द कर्त्ताकारक में है। साधारण नियम हेमचन्द्र १, ५ माना जाना चाहिए।

§ १४९—साधारण व्यंजनों से पहले अ और आ असमान स्वरों से मिलकर सधि कर लेते हैं। यह सधि सस्कृत नियमों के अनुसार ही होती है अ, आ+इ=ए, अ, आ+उ=ओ। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में दिग् + इभ = दिशा + इभ = दिसा + इभ = दिसेम ( गउड० १४८ ), संदष्टेभमौक्तिक = संदष्टेभमोक्तिअ ( गउड० २३६ ), पंचेषु = पंचेसु ( कर्पूर० १२, ८, ९४, ८ ), कुशोदरी = किसोअरी ( हाल ३०९ ), श्यामोदक = सामोअक ( रावण० ९, ४०, ४३, ४४ ), गिरिलुलितोदधि = गिरिलुलिओअहि ( गउड० १४८ ) है। अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम चलता है। गौण इ और उ की भी सधि हो जाती है, जैसा अ० माग० और शौर० में महा + इसि ( = ऋषि ) = महेसि, महा० और शौर० में राअ ( = राज ) + इसि = राएसि ( § ५७ ), अ० माग० में सर्वर्तुक के सर्वका सव्व+ऋतुक का उउय होकर सव्वोउय हो जाता है ( पण्हा० २४९, सम० २३७, विवाग० १०, विवाह० ७९१, नायाध० ५२७, पण्णव० १११, ओव०, कप्प० ), नित्यर्तुक का णिच्चोउग और णिच्चोउय हो जाता है ( सम० २३३, ठाणग० ३६९ ), अनृतुक=अणोउय ( § ७७, ठाणग० ३६९ ) होता है। अ० माग० में स्वर बहुधा सधि नहीं करते। जैसे, सघउवरिल्ल ( जीवा० ८७८ और उसके बाद ), साथ ही सघुप्परिल्ल ( जीवा० ८७९ ) भी पाया जाता है, प्रथमसमयोपशात का पढमसमयउवसत होता है ( पण्णव० ६५ ), कक्कोलउसीर भी आया है ( पण्हा० ५२७ ), आचार्योपाध्याय = अयरियउवज्झाय ( ठाणग० ३५४ और उसके बाद, ३६६, ३८४ और उसके बाद, सम० ८५ ) है, हेट्ठिमउवरिय ( सम० ६८, ठाणग० १९७ [ यहाँ पाठ में हिट्ठिय है ] ) भी आया है, चातधनोदधि = वायधनउदहि ( विवाह० १०२ ), कंठसूत्रोरस्थ = कंठसुत्तउरत्थ ( विवाह० ७९१ ), अल्पोदक=अप्पउदय ( आयार० २, ३, २, १७ ), द्वीपदिगुदधी-

नाम् = दीघविसातवहीण (विवाह० ८२) महोष्क = महाउष्क (उत्तर० ७१४) हैं। गौण वृद्धे स्वर के लिए भी यही नियम है ईहाम्गुर्गर्भ = ईहामिगउत्तम (जीवा ८८१, ८९२, ५०८; नायाप ७२१ [पाठ में ईहामिगउत्तम है] भाव § १० कप्प § ४४) कङ्कर्पम = कङ्कगउत्तम (भाव § १७)। अन्य प्राकृत भाषाओं में शायद ही कभी स्वर अतिरिक्त रहते हों, जैसे—जै महा म प्रयत्नमोपघातक = पययणउधहोयग, सयमोपघात = सजमउधघाय (काक्का २६१, २५ और २६) और मँयसतोस्सयोपायण = यसतुरसवउघाअण है (माकवि० ३९, १ [यह अनिश्चित है]) गौण वृद्धे स्वर में और विसर्जितर्पि दारक = विसस्त्रिद्वसिदारक (उत्तर० १२३, १) है।

§ १५०—यदि किसी संयुक्त शब्द का दूसरा पद ह और उ सं आरम्भ होता हो और उसके साथ ही संयुक्त (द्वित्व) व्यंजन हो या उसके आरम्भ में मौलिक या गौण ह या ऊ हो तो पहले पद का अन्तिम अ और आ उड़ जाता है अर्थात् उसका जोर हो जाता है (चंड २, २ हेमचन्द्र १, १ से भी तुलना कीजिए)। इतने नियम के अनुसार महा और अप में गजेन्द्र = गह्व (गठ ६ हाक रावण; विक्रमो ५६ १), अप म गह्वस्य भी होता है (विक्रमो ५९, ८; ६, २१ ६३, २) जै और, शौर और अप में नरन्द्र = नरिह (कसिगे ४०, ११९ माकटी २ ६ ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] २९२ ४ पिगळ १, २१ २६), माग में नरिह रूप है (मूच्छ ४ ६); अ माग, शौर और मय० में महेन्द्र = महिह (ठाणग २६६ माकटी २ १ ५ मूच्छ १२८, ८) है; अ माग और जै शौर में व्वेन्द्र = वेविह (चंड २, २ हेमचन्द्र १, १६२ कसिगे ४ १२६) अ माग में ज्योसिपेन्द्र = जोहसिह (ठाणग १३८) है अ माग, जै महा और जै शौर में जिनेन्द्र = जिजिह (भाव § १७ भाव एत्ते ७, २६ एत्ते काक्का पव १८२, ६२) शौर में सुवेन्द्र = सुह्व (खड्ड १५५, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] १५६ ७)। सभी प्राकृत भाषाओं में इन्द्र के साथ बहुत अधिक सन्धिपों मिलती हैं (§ १५९ से तुलना कीजिए); मापेन्द्रजात = जै महा माह्वजात (भाव एत्ते ८ ५१); वकेन्द्रिय = अ माग पर्गदिय (विवाह १ १९ १८४); घोत्रेन्द्रिय, आण्ड्रिय जिह्वेन्द्रिय, स्पष्टेन्द्रिय = अ माग सोह्विय आण्ड्रिय जिभिदिय और फासिदिय (ठाणग १ विवाह १२ भाव पेज ६, भूमिका ७ उत्तर ८२२) जिह्वेन्द्रिय = अण जिमिदिय (हेमचन्द्र ४ ४२७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); तद्विसेणु का महा में तद्विमासिणु होता है (गठ ७ २) विवहोश = सिमसीस (हेमचन्द्र १ १) राजेन्द्र = जै महा राहसर (एत्ते) पर्यतेन्द्र = शौर पव्यवीसर (भुव्रा ४, ६ ८१, १ २१६, ११) कर्जोत्पल = महा कण्णुत्पल (गठ ७६) अ माग और जै महा म नीलुत्पल और शौर म नीलुत्पल रूप मिलते हैं = नीलोत्पल (उवाच § ९५ भाव § १; कक्कुट पिवायेस १८ [यहाँ नीलुत्पल



पाठ है ], एत्सें० ७९, ८, प्रिय० १५, ८; ३३, २, ३९, २), नखोत्पल = माग० णहुप्पल (मृच्छ० १२२, १९), स्कंधोत्क्षेप = महाराष्ट्री खंधुकखेव (गउड० १०४९), पदोत्क्षेप = चू० पैशा० पानुकखेव (हेमचन्द्र ४, ३२६), गंधोद्धृत = अ० माग० गंधुद्धुय और अप० गंधुद्धुअ (ओव० § २, विक्रमो० ६४, १६), रत्नोज्ज्वल = जै० महा० रयणुज्जल (आव० एत्सें ८, ४), मंदमारुतोद्धेलित = शौर० मंदमारुदुव्वेलिद (रत्ना० ३०२, ३१, मालती० ७६, ३ से भी तुलना कीजिए), पर्वतोन्मूलित = पव्वदुम्मूलिद (शकु० ९९, १३), सर्वोद्धान = माग० शब्बुय्याण (मृच्छ० ११३, १९), कृतोच्छ्वास = महा० कऊसास, लीडोप = लीडूस (गउड० ३८७, ५३६), गमनोत्सुक = गमणूसुअ (रावण० १, ६), एकोन = अ० माग० एगूणअ ( § ४४४), पंचूण (सम० २०८, जीवा० २१९), देमूण (सम० १५२, २१९), भागूण, कोसूण (जीवा० २१८, २३१) रूप भी मिलते हैं। ग्रामोत्सव = महा० गामूसव (गउड० ५९, ८), महोत्सव = महा०, जै० महा० और शौर० महूसव (कर्पूर० १२, ९, एत्सें०, मृच्छ० २८, २, रत्ना० २९२, ९ और १२, २८३, १३, २९५, १९, २९८, ३०, मालती० २९, ४, ११९, १, १४२, ७, २१८, ३ आदि-आदि, उत्तर० १०८, २, ११३, ६, चंड० ९३, ६, अनर्घ० १५४, ३, नागा० ४२, ४ [पाठ मे महूसव है], ५३, १९, वृषभ० ११, २, सुभद्रा० ११, ५ और १७), वसंतोत्सव का शौर० रूप वसंतूसव है (शकु० १२१, ११, विक्रमो० ५१, १४, मालवि० ३९, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। यही नियम दूसरे गौण स्वर के लिए भी लागू होता है : अ० माग० मे उत्तम+क्रद्धि = उत्तमिद्धि (ठाणग० ८०), देविद्धि (उवास०), महिद्धि (ठाणग० १७८), महिद्धिय (ओव०) रूप भी देखने में आते हैं। साधारण अथवा अकेले व्यंजनो से पहले यह नियम बहुत कम लागू होता है, जैसे विशेषोपयोग = जै० महा० विसेसुवओगो (कालका० २७७, ९) और अर्धोदित = आ० अद्धुइअ (मृच्छ० १००, १२)।

§ १५१— § १५८ में वर्णित उदाहरणों में तब सन्धि होती है जब दूसरा पद संस्कृत में ई और ऊ से आरम्भ होता है और इसके बाद साधारण अथवा अकेला व्यंजन आता है वातेरित = शौर० वादेरिद (शकु० १२, १), करिकरोरु = महा० करिअरोरु = करिअर + ऊरु (हाल ९२५), पीणोरु = पीणा + ऊरु (रावण० १२, १६), प्रकटो = पाअडोरु (हाल ४७३), वलितोरु = वलि-ओरु (गउड० ११६१), अ० माग० वरोरु (कप्प० § ३३ और ३५), पीवरोरु, विसागइंदोरु (= दिग्गजेन्द्रोरु . कप्प० § ३६), एगोरुय (= एकोरु . पणव० ५६), किन्तु एगूरुय भी है (जीवा० ३४५ और उसके बाद, विवाह० ७१७), जै० महा० में करिकरोरु आया है (एत्सें० १६, २०), शौर० में मंथरोरु रूप है

\* मारवाडी में गुणतीस, गुणचालीस, उनतीस, उनचालीस आदि के स्थान पर चलता है। —अनु०

(माछ्ठी० १०८, १), पीघरोरु भी है (माछ्ठी० २६, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। यदि पहला पद उपसर्ग हो तो नियमित रूप से संधि कर दी जाती है : प्रेक्षते = महा०, ल० भाग० और लौ० महा० पॅच्छइ, जे० घोर० पॅच्छदि, घोर पॅच्छदि, भाग० पॅच्छदि (§ ८४) अनपेक्षित = महा० अणर्धमिस्त्रम (रायण), जे महा में अघेपसइ रूप मिळता है (एतें) अपेक्षते = घोर० अघेपसदि (शकु ४१, १ १२, २) उपेक्षित = महा उर्ध्वमिस्त्रम (शकु) प्रेरित = महा पॅस्त्रिम (गठड हाक)। बहुत कम स्थलों में दूसरे पद में इ या उ आरम्भ में आने पर और उसके बाद द्विस्त्र भ्रंजन होने पर संधि भी हो जाती है, जैसे निशाचरेन्द्र = निशाचरेंद्र (रायण० ७, ५९) महेन्द्र का महा० और माय० सं महेंद्र रूप मिळता है (रायण० १, २९; १३, २; मूळ १११, १२); राक्षसेन्द्र = महा० रक्षसैर्व (रायण १२, ७७) नरेन्द्र का घोर में नरेंद्र मिळता है (माछ्ठी १, ४ १७९ ५) रक्षोत्पल = घोर रक्षोत्पल (मूळ० ७१, १२) है। पॅस्त्रिय = जे घोर पॅस्त्रिय (पव १८८, ९) मूल जान पड़ती है। इन संधि स्थलों के पास ही (ऊपर देखिए) सदा इ या उ वाले शब्द भी मिलते हैं, जैसे उदाहरणार्थ घोर० महेंद्र (विप्रो ५, १० ६, १९ ८, ११; ११ ३६, २; ८१, २; ८४ २) के स्थान पर बंगाळी हस्तलिपियों सर्वत्र मर्द्वि द्वितीय हैं, वेस घोर में साधारणतः यही रूप मिळता है (§ १५८)। निम्नाद्यत के स्थित घोर में जिष्णोष्णव रूप देखा जाता है (शकु० १११ ७); इसे ऊपर दिये नियम के अनुसार जिष्णुष्णव पढ़ना चाहिए, इसका महा रूप जिष्णुष्णम मिळता है (गठड० १८१); घोर उष्णोष्ण के स्थान पर (शकु २९, ६) शब्द रूप उष्णुष्ण होना चाहिए, घोर महोष्णम (= मर्वोष्णम) के स्थित (रवा २९२, ११) महोष्णम रूप होना चाहिए। निम्नलिखित उदाहरणों में संधि ठीक ही है जे महा अहसर खयरसर, नरसर (एतें), घोर० परमसर (प्रव० १४, ९; १७, २), जिनमें गोण ईसर के साथ संधि की गयी है; घोर० पुरिसोत्तम और माम पुषिशात्तम रूप भी (§ १२४) ठीक हैं क्योंकि ये सीधे संस्कृत से ब्रिज गये हैं, अन्यथा भ माम में पुरिसुत्तम रूप मिळता है (रवा १११ ४ [इसके मूल स्थान उत्तर १८१ में पुरिसात्तम है]; कप्प० § १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] आष ३९ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; नीचे आये हुए सोगुत्तम रूप से भी तुलना कीजिए])।

१. बौद्धमत में जब विक्रमादित्य ८ ११ पत्र १०१ में घोर द्दर कहता है कि मर्द्वि रूप मुख्य प्राकृत की जिससे उसका तात्पर्य घोर से है, सीमा का उल्लंघन करता है ता वह सर्वथा भ्रम करता है। — २. भौ की सिद्धि हम उदाहरणों में § १५५ के अनुसार संपादित करना हमसे विरुद्ध उद्भव उदाहरणों में संभव नहीं पायता। महा अनुमान है कि इस प्रकार के उदाहरणों में माकृताउपम भा गया है इस दृष्ट करनी चाहिए। इस सम्बन्ध में कागवहण इतिहासमिर्भानग प्राकृतिकाण, पत्र १०५ का नाद स्तित्।

§ १५२—इ और उ के बाद भले ही सयुक्त व्यजन क्यों न आये अ० माग० में अ, आ ज्योंके त्यों रह जाते हैं, जैसा साधारण या अकेले व्यजन रहनेपर होता है (§ १५७, § १५६ की भी तुलना कीजिए)। इसके अनुसार कर्कतनेन्द्रनील = अ० माग० कर्कयेणइंदणील, माडंविकेभ्य = माडंबियइवभ, कौटुंबिकेभ्य = कौटुंबियइवभ (ओव० § १०, ३८; ४८), भूतेन्द्र = भूयइंद (ठाणग० ९०), किंतु एक स्थान पर भूइंद भी है (ठाणग० २२९), साथ साथ जर्क्खिद, रक्खसिंद, किंनरिंद आदि रूप भी देखे जाते हैं (ठाणग० ९०, § १५८ की भी तुलना कीजिए), पिशाचेन्द्र = पिसायइंद (ठाणग० ९०), किंतु पिसाइंद रूप भी देखा जाता है (ठाणग० १३८ और २२९), अज्ञातोञ्छ = अज्ञायउंछ (दस० ६३६, १७), लवण-समुद्रोत्तरण = लवणसमुद्रउत्तरण (नायाध० ९६६), प्रेखणोत्क्षेपक = पेहुण-उक्खेवग (पण्हा० ५३३), नावोत्सिचक = नावाउत्सिचय (आयार० २, ३, २, १९ और २०), इन्द्रियोद्देश = इंदियउद्देश, दुकूलसुकुमारोचरीय = दुगुल्लसुगुमालउत्तरिज्ज, अनेकोत्तम = अणेगउत्तम, भयोद्विज्ज = भय-उव्विग, सौधर्मकल्पोर्ध्वलोक = सोहम्मकप्पउड्डलोय (विवाद० १७७ और उसके बाद, ७९१, ८०९, ८३५, ९२०), आयामोत्सेध = आयामउस्सेह (ओव० § १०)। अन्य प्राकृत भाषाओं में एक के साथ दूसरा स्वर बहुत कम पाया जाता है जैसा महा० में प्रनष्टोद्योत=पणट्टउज्जोअ, खोत्पात=खउप्पाअ (रावण० ९, ७७, ७८), पीनस्तनोत्थंभितानन=पीणत्थणउत्थंभिआणण (हाल २९४), मुखो-द्यूढ=मुहउव्वूढ (शकु० ८८, २) है। मौक्तिकोत्पत्ति का प्राकृत रूप मोत्तिअ-उप्पत्ति अशुद्ध है (विद्व० १०८, २)। यह मोत्तिउप्पत्ति होना चाहिए (ऊपर मोत्तिओप्पत्ति देखिए), जैसा पितामहोत्पत्ति = महा० पिआमहुप्पत्ति (रावण० १, १७) है। अ० माग० में अंकुरप्पत्ति मिलता है (पण्णव० ८४८) और प्रवन्वचद्रोदय १७, २ में प्रवोधोत्पत्ति के लिए शौर० पवोहोप्पत्ति मिलता है जिसका शुद्ध रूप पवोहुप्पत्ति होना चाहिए। सभी प्राकृत भाषाओं में स्त्री = इत्थि, दूसरे शब्दों से मिलता नहीं (§ १४७), अ० माग० में असुरकुमार-इत्थीओ, थाणियकुमारइत्थीओ, तिरिक्खजोणियत्थीओ, मणुस्सइत्थीओ, मणुस्सदेवइत्थीओ (विवाह० १३९४), जै० शौर० में परस्स्यालोक का परइत्थीआलोअ मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४४), भूसणइत्थीसंसग्ग (कत्तिगे० ४०२, ३५८) भी आया है, शौर० में अंतेउरइत्थी रूप पाया जाता है (शकु० ३८, ५)। तो भी अ० माग० में मणुस्सिइत्थीओ रूप भी वर्तमान है, देवित्थीओ मिलता है और तिरिक्खजोणित्थीओ भी साथ-साथ प्रचलित है (ठाणग० १२१), जै० शौर० में पुरिसिइत्थी मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४५)।

§ १५३—ए, ओ से पहले, किन्तु उस ए, ओ से पहले नहीं जो सस्कृत ऐ और औ से निकले हों, अ और आ का लोप भी मानना पड़ता है, भले ही यह मौलिक या गौण हो, ग्राम + एणी का गामेणी रूप पाया जाता है (= वकरी • देशी० २, ८४), नव + एला = महा० णवेला<sup>१</sup>, फुल्ल + एला = फुल्लेला (रावण० १,

६२ और ६१), उत्सर्जितैकपादर्थ = उत्सर्जितैकपाद (राज० ५, ४१)  
 अथलपितैराधणहस्त = और अथलपितैराधणहस्त (मुञ्च ६८, १४),  
 शिलातलैकदेश = शिलातलैकदेश (धनु० ४६, ११), करणैकमतस् =  
 करणैकमत (माय्ती २५१, ७) कुसुमाधस्तुत = महा कुसुमधस्तुत  
 (राज० १ १६), प्रथमाधस्तुत = प्रथमाधस्तुत (हाल १११), धाप्पाव  
 मूढ = धाहोमूढ (राज० ५, २१), उयाल (=आल) + भापलि (=भोलि)  
 = आलोडि (§ १५४ हाल ५८९), जैरे, धन + भावलि = धनोलि (हमचन्द्र  
 २, १७७ = हाल ५७९, यहाँ धनालि पाठ है), धास + भावलि = धाभोलि,  
 प्रमा + भावलि = प्रभोलि (गठ ५५४, १ ८); अ माग० और जै० महा०  
 उव्व + भोल्ल (=उव्व) का उव्वभोल्ल रूप देखा जाता है (§ १११; द०  
 ६२५, २७ भाव एलें १, १), इसके साथ-साथ अ० माग में उव्व + उव्व  
 का उव्वउव्व रूप भी मिलता है (आयार २, १, ६, ६; २, ६, २, ४), अ  
 माग० में धपेण + भोल्ल का रूप धासेणोल्ल है (उत्तर ६७३) अ माग  
 में माळोड्ड = माळा (=मंच प्लेटफार्म : देखी ६, १४६) + भोड्ड = भवड्ड  
 (आयार २, १, ७, १; द० ६२, १६), मूत्तिका + भोल्लित (=भवलित)  
 का रूप महिभोल्लित आया है (आयार २, १ ७, १) जळोड्ड = जै महा  
 जळोड्ड (एलें १, १६) संस्थानायसर्पिणी = संस्थाणासर्पिणि (अपम ४७)  
 है गुडोवन = और गुडोवन (मुञ्च ३, १२) वसतावतार = वसतावार  
 (धनु २१, ८), करड्ड + ओरप = करड्डओरप (=आक्रमण माय्ती २६१,  
 २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; देखी १, १७१ से गुडना कीजिए  
 पाश्य १९८) है। कमी कमी एक के पास दूसरा स्वरों का स्वीं रहता है, जैसे  
 महा धाभंदोल्लभोणपिम = धाताभ्योल्लनावनमित (हाल ६१७); अ माग०  
 तुव्वगावलि = धुव्वगावलि (भोग [§ १८]) धिप्पहाइयभोल्लय =  
 धिमभाजितावलि (भोग १६) जै महा सभाभोपास = समापकाश  
 (भाव एलें १५ १२)।

१ जपेला, जळोड्ड और गुडोवन उदाहरणों के विषय में संज्ञा उत्पन्न होने की गुंजाइश है। इस नियम की स्वीकृति उन लक्षियों द्वारा प्रमाणित होती है जो साथ में, भा और भा के साथ होती है इस कारण ही मुख्यतया उदाहरणों के लिये य प्रस्तुत किए हैं। — १ इस विषय में बाकी की द्वारा संज्ञा दित ताकत मुख्य भौक ६ ६६२ गंज बारह पत्र १ ५ की मोटसंख्या १ से गुडना कीजिए।

§ १५४—निम्नलिखित अद्यतन स्थिति ४ ६, ६, उ ऊ नियमानुसार कोर लक्ष नहीं ६१। (हमचन्द्र १ ६)। महा जहप्यहायलिभरण = नयप्रभायस्वरण (हमचन्द्र १ ६) रत्तिभंधम = राप्र्यधक (हाल ६६०), संस्थापु भवजड = संस्थापुभवज (हमचन्द्र १, ६); अ माग जाइमारिय = जायाय (राज० ६१४), जाइभंध = जायध (राज ६१८), रत्ति

अग्न = शक्त्यग्र ( दस० ६३४, ११ ), पुढविआउ = ॥ पृथिव्यापः ( पण्णव० ७४२ ), पंतोवद्विउवअरण = प्रांतोपध्युपकरण ( उत्तर० ३५० ), पगइ उवसंत = प्रकृत्युपशांत ( विवाह० १००, १७४ ), पुढवीउड्ढलोय = पृथिव्यूर्ध्वलोक ( विवाह० ९२० ), कदलीऊसुग = कदली + ऊसुग ( बीच में, भीतर : वोएटलिक २ ऊप १ (बी) और (सी) से भी तुलना कीजिए , आयार० २, १, ८, १२ ), सुअहिज्जिय = स्वधीत ( ठाणग० १९० , १९१ ), वहुअट्टिय = बहुस्थिक ( आयार० २, १, १०, ५ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], दस० ६२१, ४ ), साहुअज्जव = साध्वार्जव ( ठाणग० ३५६ ), सुअलंकिय = स्वलंकृत ( दस० ६२२, ३९ ), कविकच्छुअगणि = कपिकच्छुग्नि ( पण्हा० ५३७ ), वहुओस = बहुवश्य ( आयार० २, १, ४, १ ), गौण दूसरे स्वर के साथ भी यही नियम लागू होता है, जैसे अ० माग० सुइसि = स्वरुपि ( पण्हा० ४४८ ), वहुइडिड = वद्वृद्धि ( नायाध० ९९० ) । अ० माग० चवखुइन्दिय = चक्षुरिन्द्रिय ( सम० १७ ) के साथ-साथ चक्खिदिय = चक्ख = चक्षस् + इन्द्रिय ( सम० ६९ , ७३, ७७ और इसके बाद , विवाह० ३२ , उत्तर० ८२२ , ओव० पेज ४० ) हैं । जै० महा० में ओसप्पिणुत्तस्सप्पिणि = अवसर्पिण्युत्सर्पिणि ( ऋषभ० ४७ ), सुअणुयत्त = स्वनुवृत्त ( आव० एस० ११, १५ ), मेरुआगार ( तीर्थ० ५, ८ ), शौर० में सत्तिउदअ = शांत्युदक ( शकु० ६७, ४ ), उवरिअलिदअ = उपरालिन्दक ( मालती० ७२, ८ , १८७, २ ), उद्यसीअवखर = उर्वश्यक्षर ( विक्रमो० ३१, ११ ), सरस्सदीउवाअण = सरस्वत्युपायन ( मालवि० १६, १९ ), सीदाड्ढवी-उम्मिला = सीतामांडव्युर्मिला ( बाल० १५१, १ ), देहच्छवीउल्लुचिद = देहच्छव्युल्लुचित ( प्रबन्ध० ४५, ११ ) । अ० माग० इत्थत्थ में जो स्त्र्यर्थ का प्राकृत रूप है, इ का छूट जाना अपने ढग का अकेला उदाहरण है ( दस० ६३८, १८ ), और इसी प्रकार का किंचूण भी है जो ॥ किंचिऊण = किंचिदून से निकला है ( सम० १५३ , ओव० § ३० ), ऐसा एक उदाहरण है बैदिय ( ठाणग० २७५, दस० ६१५, ८ ), तैदिय ( ठाणग० २७५ , ३२२ ) जिनका आरम्भ का इ उड गया है, इनके साथ-साथ वेइंदिय, तेइंदिय शब्द भी पाये जाते हैं ( ठाणग० २५ , १२२, ३२२ [ यहाँ वेइंदिय पाठ है ] सम० २२८ , विवाह० ३० , ३१ , ९३ , १४४, दस० ६१५, ८ ) = द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय अ० माग० ईसास = इप्वास ( § ११७ ) सीधा संस्कृत से लिया गया है ।

§ १५५—उपसर्गों के अंत में आनेवाले इ और उ अपने बाद आनेवाले स्वर के साथ संस्कृत व्याकरण के नियमों के अनुसार संधि कर लेते हैं । इस प्रकार उत्पन्न ध्वनिवर्ग नाना प्राकृत भाषाओं के अपने अपने विशेष नियमों के अनुसार व्यवहृत होता है । महा०, अ० माग०, जै० महा०, जै० गौर० और शौर० अश्रंत = अत्यंत ( गउड० , निरया० , एत्ते०, पव० ३८०, १२ , ३८९, १ , मृच्छ० ६०, २५ , मालवि० २८, १३ ), अ० माग० अच्चेइ = अत्येति ( आयार० १, २, १, ३ ), अ० माग० और जै० महा० अज्झोववच = अध्युपपन्न ( § ७७ ) ,



माग० पडोयार=प्रत्यवतार (लौयमान द्वारा सम्पादित औप० सु०) और प्रत्युपचार के भी (§ १५५, विवाह० १२३५, १२५१), पडोयारेउ=प्रत्युपचारयतु, पडोयारेह=प्रत्युपचारयत, पडोयारेति=प्रत्युपचारयति, पडोय-रिज्जमाण=प्रत्युपचार्यमाण (विवाह० १२३५; १२५१, १२५२) है। महा० पत्तिअइ, अ० माग० और जै० महा० पत्तिअइ, शौर० और माग० पत्तिआ-अदि और अ० माग० पत्तेय के विषय में § २८१ तथा ४८७ देखिए।

§ १५६—वह स्वर, जो व्यञ्जन के लोप होने पर शेष रह जाता है, उद्धृत कहलाता है। नियमानुसार उद्धृत स्वर उससे पहले आनेवाले स्वर के साथ सन्धि नहीं करता (चड० २, १ पेज ३७, हेमचन्द्र १, ८, वररुचि ४, १ से भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० उअअ = उदक (गउड०, हाल, रावण०), गअ = गज और गत, पअवी = पदवी (गउड, हाल), सअल = सकल, अणुराअ = अनुराग, घाअ = घात (हाल, रावण०) हैं, कइ = कति (रावण०), =कपि (गउड०, हाल, रावण०), =कवि (गउड०, हाल) है, जइ = यदि, णई = नदी, गाइआ = गायिका (हाल), तउषी = त्रपुषी (हाल), पउर = प्रचुर (हाल), पिअ = प्रिय, पिअअम = प्रियतम, पिआसा = पिपासा (हाल), रिउ = रिपु, जुअल = युगल, रूअ = रूप, सूई = सूची (गउड०, हाल), अणेअ = अनेक (गउड० हाल), जोअण = योजन (रावण०); लोअ = लोक हैं। प्रत्येक प्रकार की सधि पर यह नियम लागू होता है: महा० अइर = अचिर, अउव्व = अपूर्व, अवअंस = अवतंस (हाल, रावण०), आअअ = आयत (हाल, रावण०), उवऊढ = उपगूढ, पआव = प्रताप, पईव = प्रदीप, दाहिणंसअड = दक्षिणांशतट (गउड० १०४), सअणह = सत्पण (हाल), गोलाअड = गोदातट (हाल १०३), दिसाअल = दिक्ताल (रावण० १, ७), वसहइंध = वृषभचिह्न (गउड० ४२५), णिसिअइ = निशिचर (रावण०), सउरिस = सत्पुरुष (गउड० ९९२), गंधउडी = गन्धकुटी (गउड० ३१९), गोलाउर = गोदापुर (हाल २३१), विइण्णऊर = वितीर्णतूर्य (रावण ८, ६५), गुरुअण = गुरुजन (हाल) हैं। ऐसे समान अवसर उपस्थित होने पर सभी प्राकृत भाषाओं के रूप इसी प्रकार के हो जाते हैं।

१ हेमचन्द्र इस स्वर को उद्धृत कहता है (१, ८)। चड० २, १ पेज ३७ में इसका नाम उद्धृत दिया गया है (त्रिवि० १, १, २२, सिंह० पन्ना ३; नरसिंह १, १, २२; अण्णदीक्षित १, १, २२ में इसे शेष नाम देते हैं जो उचित नहीं जँचता क्योंकि हेमचन्द्र २, ८९ और त्रिवि० १, ४, ८६ में शेष उस व्यञ्जन का नाम बताया गया है जो एक पद में शेष रह जाता है।—२ ये उद्धरण नीचे दिये गये उन सब शब्दों के लिए हैं जिनके सामने कोई उद्धरण उद्धृत नहीं किये गये हैं।

§ १५७—उद्धृत स्वर उनसे ठीक पहले आनेवाले समान स्वरों से कभी-कभी सधि कर लेते हैं। इस नियम के अनुसार अ, आ, अ, आ से सधि कर लेते हैं;

अ० मा मार० को अमर से निकल है = अमर (सं० १ ६; १२२) और  
 वे० महा० में यह आवृत्त का रूप है (काळका०) : ओभाभय (=सूर्यास्त का समय :  
 देखी० १, १६२) = ओभाभय = अपगतास्तप, जब कि ओभाभय (निबि०  
 १, ८, १२१ संपादक ने ओभाभय रूप दिया है इस संबंध में वेस्टेनगैंगर बाहरी  
 १२, १३ में देखिए) = अपघातक, काळास्त और काळामस्त का माकण्डेय के  
 अनुसार घोर में सदा काळायस्त होता है (पर० ४, १ हेच० १, २६९); अप०  
 में छाह और खाभह = खावृत्ति (पर० ८, २७ मम० ८, ७७ हेच ४, २२८  
 ४१९, १) अप में अंति = आर्मति, अंति = आर्मति (हेच ४, ४४५, ४),  
 खाठ = खावृत्ति (माम० ८, १७), इससे एक धातु खा का पता लगता है जिसका  
 मविष्यकाळ-वाचक रूप खाहिह भी मिलता है (५ ५१५), अप० में आवावाचक  
 एकवचन का रूप खाहि भी पाया जाता है (हेच ४, ४२२, ४ और १६) और  
 एक अर्थ कम खाभा = अखात है (हेच० ४, २२८) गाभय से गाय हुआ है =  
 गायन (देखी २, १ ८) गाणी ( = यह गीत जिसमें स्तुति हुआ चार गाय को  
 लिखया जाता है देखी २, ८२) गमाभणी से निकला है, इसका अ माग रूप  
 गमाणी है (आमार २, १०, १९) = गमावृत्ति माग गोमामो को अमा  
 अमा से निकला है = गोमावृत्ति (मुच्छ १६८, २) है; अप संपादकणी =  
 संपादकणी (हेच० ८, ११, १); छाण (= पोषाक देखी १, १४) = छावृत्ति;  
 अप० जाह जयह से निकला है = जयति (पिगल १, ८५ अ) जाह और जाव  
 ही जावह = जावति (पर ८, २७; हेच ४, २२८) महा उजाह = उजा  
 वृत्ति (पयप) है, इससे जाह के समान ही एक नये धातु जा का पता लगता है, जिससे  
 निम्नलिखित रूप निकलें हैं: जाठ (माम ८, १७) जाह (हेच २, १९२) जाहिह  
 (५ ७२५) जाभा (हेच ८, २२८) बनाये गये हैं; अ माग और अप पच्छिष्ठ  
 (सम० ९१; हेच ४ ४२८) और इसके साथ अ माग प्रायच्छिष्ठ (अव०  
 १८ उवाच नायाव ओव; कप्य) = प्रायश्चित्त है; पावडण और  
 इसके साथ ही महा पावडण (हाक; [पाठ में पवडण है]) = पाव  
 पतन (माम ८ १; हेच १, २७; मार्क पत्रा ११) है; महा जे महा और  
 घोर पावड = पावडित्त (५ ११४) पावीड और इसके साथ दूसरा रूप पाव  
 पीड = पावपीड (हेच १ २७; मार्क पत्रा ११); अ माग रूप प्रंते =  
 भर्त्ता (५ १६६); भाणी = भाजन (पर ४ ४ हेच १, १६७; मम २,  
 १५१) जब माकण्डेय के कथनानुसार इस शब्द का घोर रूप भाभय है (मुच्छ०  
 ४१, ६; घट्ट ७९ १६; १ ८ प्रबंध ७९, ४; देखी २५ १ और ५; मतिवा

वह शब्दों में अभी तक प्रचलित है। हिंदी और प्राकृत अंतर का रूप है। —अनु

† घाति रूप अवरुध कभी कभी बोका जाता होगा। कुमावृत्ति बोकी में निबन्धानुसार घाति =  
 रानि प्रचलित है। भाग भी कुमावृत्ति में चलता है। इति प्रकार गाय कुमावृत्ति में  
 चलता है। ग्राभ घट्ट शब्दों के मध्य ४ प्राकृत स्वरूप में नहीं मिलता। —अनु

‡ इस शब्द से घाती निकला है ? अनेक वर्तमान भारतीय भाषा-भाषाओं में प्रचलित है।  
 —अनु



२८९, ३, अद्भु० २, १५)। गाइ = गायति, झाइ = ध्यायति, जाइ = जायते, पलाइ = पलायते रूपों के स्वध मे § ४७९, ४८७ और ५६७ देखिए।  
—महा० और अप० मे इ, ई की सधि उद्भूत इ और ई से कर दी जाती है :  
वीअ (हेच० १, ५ और २४८, २, ७९, गउड० [ इसमे वीय पाठ मिलता है ],  
हाल [ इसमे वीअ आया है ], रावण० [ इसमें विइअ है ], पिंगल १, २३, ४९,  
५६, ७९, ८३), अप० मे विअ भी मिलता है ( पिंगल १, ५० ), अ० माग०  
और जै० महा० रूप वीय है ( विवाह० ५५, उवास०, कप्प०, कक्कु क शिला-  
लेख २१, एत्से० ), इनके साथ-साथ महा० मे विइअ, अ० माग० और जै० महा०  
में विइय (§ ८२) = द्वितीय है, अप० मे तीअ रूप है जो अतिइअ = तृतीय  
से निकला है ( पिंगल १, ४९, ५९, ७० ), अ० माग० पडीण, उडीण =  
प्रतीचीन, उदीचीन ( आयार० १, ४, ४, ४, १, ६, ४, २, ओव० § ४ ),  
पडीण ( विवाह० १६७५ और उसके बाद ) का छदों की मात्रा ठीक रखने के  
लिए ह्रस्व रूप पडिण भी हो जाता है ( दस० ६२५, ३७, § ९९ से भी तुलना  
कीजिए ), अ० माग० सीया = शिविका ( आयार० पेज १२७, १५ [ यहाँ यही  
पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] है, ओव०, एर्त्स० ), भविष्यकाल मे, जैसे जै० महा०  
होहि और इसके साथ-साथ महा० और जै० महा० होहिइ = भोष्यति =  
भविष्यति (§ ५२१ )। जै० महा० विणासिही (§ ५२७), जणेहि, निवारेहि  
( § ५२८ ), छी, अप० एसी (§ ५२९ ), जै० महा० दाही (§ ५३० ),  
सक्केही (§ ५३१ ), अ० माग० और जै० महा० काही (§ ५३३ ) और  
अ० माग० नाही (§ ५३४ ) देखिए। महा० चीअ ( हाल १०४ ) =  
अचिइअ जो अचितिय से निकला है और = चित्य, अ० माग० चीवंदन का ची  
( जो हेमचन्द्र १, १५१ के अनुसार चैत्यवदन का प्राकृत रूप है ), यह = अचिइ = चिति  
है। अ० माग० उंवर मे, जो उउंवर से निकला है और अउंवर = उदुंवर  
का रूप है, उ, ऊ उद्भूत उ और ऊ से सन्धि द्वारा मिल गये है ( वर० ४, २,  
हेमचन्द्र १, २७०, क्रम० २, १५२, अणुत्तर० ११, नायाध० § २३७, पेज २८९,  
४३९, ठाणग० ५५५, जीवा० ४६, ४९४, निर्या० ५५, पण्णव० ३१, विवाह०  
८०७, १५३० )।

§ १५८—कभी कभी अ और आ किसी उद्भूत इ और ई तथा उ और ऊ  
से सधि कर लेते हैं केली निकला अकइली से = अकदिली = कदली, इसमें इ  
§ १०१ के अनुसार आयी तथा इसके अनुसार केल निकला अकइल से = अकदिल  
= कदल ( हेमचन्द्र १, १६७ और २२० )<sup>१</sup>, महा०, अ० माग०, जे० महा०  
और शौर० में थेर निकला थइर से = स्थविर ( हेमचन्द्र १, १६६, २, ८९,  
पाइय० २, देशी० ५, २९, हाल १९७ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ],  
पाठ मे ठेर रूप मिलता है ], सरस्वती० ८, १३ [ यहाँ भी पाठ मे ठेर रूप है ],  
अच्युत० ३२ [ यहाँ भी ठेर है ], ठाणग० १४१, १५७, २८६, विवाह० १३१,  
१३२, १६९, १७२, १७३, १८५, ७९२, उत्तर० ७८६, ओव०, कप्प०,  
३३

नामाध एत्तं कस्कुफ शिखायस्य अनर्थ ६३, ४ [ यहाँ ठेर रूप है ] )  
 महा० और और में छधिर रूप भी है ( प्रबंध २८, १ [ बंध, पूना और  
 मद्रास के संस्करणों में छधिर छपा है ] नागा २, २ [ इसमें छधिर और ठेर रूप  
 हैं ] ) ; महा० घेरी है ( पाइय० १०७ ; हाथ ६५४ [ पाठ में ठेरी है, वमर के  
 संस्करण ७, ५२ में ठेर है ] ) अ माग० रूप घेरय मिलता है ( सुष १०६ ),  
 घेरग ( सुष ३३८ ), घेरिया ( कप्य ), घेरासण (= कम्म देही ५, २९ )  
 घेरोसण (= कम्म : श्रिवि १, ४, १२१) = अस्थधिरासम् हैं । मेडम्भ निकम्भ  
 ०मइडम्भ से = ०भृगीर्दम्भ (= भृगतनु : देही ६, १२०) है मेहर<sup>१</sup> और इसके साथ  
 मइहर = ०मतिघर ( गोंध का मुखिया, ग्रामप्रवर देही० ६, १२१ ) अ० माग  
 घेर ( कप्य० § ८५ ) निकला है घहर से ( § १३५ ) = घज्ज अप यह, जेह,  
 तेह और कोह ( हेमचन्द्र ६, ४०२ ) और इनके साथ-साथ अइस, उइस, ठइस  
 और कइस ( हेमचन्द्र ६, ८३ ) = इहस, याहस, ताहस और कीहस  
 ( § १२१ ) हैं अप जे जो प्रचलित रूप ऊह के लिए आया है = यदि ( पिगळ  
 १, ८ अ १७ [ गोस्वदिमत्त के संस्करण में ऊँ पाठ है ] ) है अप व और इसके  
 साथ वइ रूप = घोर वइम, वय के रूप हैं ( § ५९८ ) । अ० माय और  
 अप पर्वों में क्रिया के अंत में अइ = मति है और वह लृतीयपुरुष एकवचन में  
 संधि होकर ए रूप धारण कर संता है । इस श्रैति अ माग अट्टेअइह ( सुष  
 ८१२ ( इस सम्बंध में परिअइह हेमचन्द्र ४, २३ की भी तुलना कीजिए ) =  
 ०अट्टपति जो अट्ट भानु का रूप है ( इसका अट्ट = भातें स कोर सम्बंध नहीं है ) ;  
 कप्य = ०कट्टपति है, (आचार १, ८, ८२) भुजे निकला है मुंजइ से ( § ७७ ) =  
 मुनक्ति (आचार १, ८, ८६ और ७) है, अमिमासे = अमिभापते पडियाइयत्तं  
 = प्रत्याख्याति हैं ( § ८९१ ) सेवे = सेयति पडिसेवे = ०प्रतिसयति (आचार  
 १, ८, १७ १८, १७; ८५) हैं अप णत्तं = नृत्यति सहे = ०शान्दति =  
 शान्दयति गज्ज = गजयति बाँहले = बाँहसइ ( हेमचन्द्र ६, १ ) हैं उगग० निकला  
 है ०उगगइ से = ०उग्गाति ( उगना, ऊपर का उठना पिगळ १, ८९ १० :  
 १२८ : १६८ ) हास ( प्रकथयग्रादय ५६ ६ ) निकला है हासइ से ( हेमचन्द्र ६,  
 १८८ ; ८८८ ) = ०भाप्यति = भविष्यति ( § ५२१ ) । इसी दंग स अ०  
 माय यमि निवस है वयइमि स = प्रधीमि ( ५, ८८ ) है । अप या = यउ =  
 यमु ( पिगळ १, ६ ) इन स्थान पर गोस्वदिमत्त संवहपा संस्करण के धा  
 सधु करध पि यी वगह अट्ट पि छनुमा पदवा है ) धापीसा धापिस और  
 इनके साथ या रूप यउपीसह = यमुपिञ्जति धामासीमह और इसके साथ  
 यउभासीसा भी मिलता है अ माग रूप धायाआसम् और इनके साथ-  
 साथ ही यननयाआ यउयाआसम् = यनुआयारिदात्, या सीसम् =  
 यनुलिनात् आदि आदि ( ८८५ ) हैं महा चोरेथ और इसके साथ-

\* यह कथि ती में १४ नाम का व य आदि में रह गया है । तुलसी और मरवाती में  
 ये क व नहीं माने हैं — मनु

साथ चलनेवाला चउत्थ = चतुर्थ ( § ४४९ ) है , चोँदह और इसके साथ अप० रूप चउदह, अ० माग० चोँदस और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप चउदस=चतुर्दश ( § ४४२ ), अ० माग० चोँदसम=चतुर्दशम् ( § ४४९ ) ; चोँगुण और इसके साथ ही चलनेवाला दूसरा रूप चउगुण = चतुर्गुण, चोँद्वार और इसके साथ काम में आनेवाला दूसरा रूप चउद्वार = चतुर्वार ( हेमचन्द्र १, १७१ ) है, तोवट्ट और इसके साथ चलनेवाला तउवट्ट = त्रुपट्ट ( कान का एक गहना . देशी० ५, २३, ६, ८९ ) हैं , महा० और अ० माग० पोँम्म = पद्म ( हेमचन्द्र १, ६१, २, ११२ है , मार्कण्डेय पन्ना ३१ , कालेय० १४, १५, पार्वती० २८, १५, उत्तर० ७५२ [पाठ में पोमं है], पोँम्मा = पद्मा ( हाल ) है , महा० और शौर० पोँम्मराअ = पद्मराग ( मार्कण्डेय पन्ना ३१, हाल , कर्पूर० ४७, २, १०३, ४ ( शौर० ), १६८, ४ ( शौर० ) है , महा० पोँम्मासन = पद्मासन ( कालेय० ३, ११ ) है , इनसे निकले और इन रूपों के साथ साथ महा०, अ० मा०, जै० महा० और शौर० में पउम और पउमराअ मिलते हैं ( § १३९ ), वोहारी और इसके साथ साथ वउहारी ( झाड़ू : देशी० ६, ९७, ८, १७ ), अप० भोँहा जो \*भँउहा से निकला है = भमुहा ( पिंगल २, ९८, § १२४ और २५१ ), मोड के साथ मउडी ( सँवारे हुए बाछों की लट : देशी० ६, ११७, पाइय० ५७ ), महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर० और अप० में मोर रूप मिलता है ( वररुचि १, ८, क्रम० १, ७, मार्कण्डेय पन्ना ६, पाइय० ४२, हाल , अणुओग० ५०२, ५०७, नदी० ७०, पण्णव० ५२६, राय० ५२, कप्प०, कक्कुक्क शिलालेख, शकु० १५५, १०, १५८, १३, उत्तर० १६३, १०, जीवा० १६, १२, विक्रमो० ७२, ८, पिंगल २, ९० ), अप० में मोरअ रूप भी मिलता है ( पिंगल २, २२८ ) । स्त्रीलिंग में महा० और शौर० में मोरी रूप मिलता है ( शकु० ८५, २, शौर० में शकु० ५८, ८, विद्ध० २०, १५ ), माग० में मोली रूप पाया जाता है ( मृच्छ० १०, ४ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), अ० माग० मोरग = मयूरक ( आचार्य० २, २, ३, १८ ), इससे निकला तथा इसके साथ साथ अ० माग०, जै० महा० और शौर० में मऊर रूप भी प्रचलित है ( सब व्याकरणकार , गउड०, पण्णव० ५४, दस० नि० ६६२, ३६, एत्ते०, विक्रमो० ३२, ७, मल्लिका० २२०, २० ), अ० माग० में मयूर भी ( विवाग० १८७, २०२ ), मयूरत्त = मयूरत्व मिलता है ( विवाग० २४७ ), माग० में मऊलक देखा जाता है ( शकु० १५९, ३ ), स्त्रीलिंग में अ० माग० में मयूरी ( नायाध० ४७५, ४९०, ४९१ ) रूप आया है । मोर रूप प्राकृत से फिर संस्कृत में ले लिया गया है, इस कारण हेमचन्द्र १, १७१ में संस्कृत माना गया है । महा० मोह = मयूख ( सब व्याकरणकार , रावण० १, १८ ), महा० और शौर० में साथ-साथ मऊह रूप भी चलता है ( सब व्याकरणकार , पाइय० ४७, गउड०, हाल , रावण०, प्रवध० ४६, १ ), महा० विओल जो विओउल से निकला है = व्याकुल ( देशी० ७, ६३, रावण०,

§ १६२ से मी तुटना कीलिए)। अप० संहारो० संहरत से निकल है = संहरतु (विगल २, ४३)। § १२१ में काहळ, सोमार और सोमाल से मी तुटना कीलिए, § १५१ में ओ की तुटना भी कीलिए। महा० और अ० माग० घोर = वधूर (वरुचि १, ६ हेमचन्द्र १, १७०; क्रम० १, ८ मार्कण्डेय पद्म ५; गठह० हाळ, पण्णव ५३१ विवाह० ६ ९ १२१६ १५३), मा० माग० घोरी = वधूरी (हेमचन्द्र १, १७; मार्कण्डेय पद्म ५ पाह्य० २५४ अनुसर० ९) बताते हैं कि कभी कहीं यह शब्द प्रचलित होने से पहले वधुर और वधुरी रूप में बोले जाते होंगे। अ० माग० घूर (= घूर रूप भी देखिए जीवा ४८९; ५ ९, ५१९ राम ५७ उत्तर ९८९ विवाह १८२; ओष; काप नामाध), वधुर का रूपान्तर नहीं है किन्तु घूर का रूप है (= नीबू का पेड़), इसका छुट्ट पाठ घूर ही पढ़ा जाना चाहिए। टीकाकार इसे सर्वत्र धनरूपतिविशेष<sup>१</sup> बताते हैं। हेमचन्द्र १, १७ में पोर्ता = घूर अस्पष्ट है।

१ कृन्त (साहस्रभिन्द ३७ ५७२ में पिच्छ का छेद; एसा डे डी मी गो ७७ ५७५ में पाकोली का छेद अनर्थ है; कृन्त (साहस्रभिन्द ३५ ५७३ में भी पाकोली का छेद छुट्ट नहीं है। — २ घे पाहस्रो १३ ३ में पिच्छ का छेद। — ३ पिच्छ द्वारा संघारित वेदीनाममाध की भूमिका का देख ७। — ४ गो गो आ १८६ वेद ३३५ में पिच्छ का निबन्ध। — ५ कृ एसा ३७ ५७२ में पिच्छ का छेद; एसा डे डी मी गो ४७ ५७१ और कृ एसा ३५ ५७३ में पाकोली का मत अनुद्ध है। मार्कण्डेय पद्म ६६ के अनुसार घोर में छेपल बधूर रूप है। — ६ पिच्छ ने १६६ § में मोठ हने के लिए धनरूपतिविशेष के ऊपर सच्चा ६ बाकी है पर नीचे मोठ में वह कुछ उल्लेख करना भूल गया है।

§ १५ — सपि मं और रपरी के साथ-साथ उत्कृष्ट स्वर भी प्रथम पर के अंतिम स्वर के साथ मिल जाता है। महा और अप में अंधार = अंधकार (मार्क पद्म ३९; हाळ; विगल १, ११७ अ; २, ) अप में अंधारम रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र ८, १८९) महा अंधारिभ = अंधकारित (हाळ), यी महा में अंधारिय। (एतरे० कन्सुक विद्यालय) और एतक साथ-साथ महा और शीर० में अंधार रूप भी चलता है (गठह; हाळ; रायच०; मुपुठ० ८४, १९; ८, ९; ८८ १७; १३८, १; अनु १४१ ७; प्रिप ५१ १२; कर्पूर ८५, ६ अस्तिका २ ९ १७; प्रवाध० १४, १७; वेद ८, १५) माग मं अंधारल रूप होता जाता है (मुपुठ १६, १ और २६, १६ २२)। अ० माग और यी महा में अंधार पढ़ता है (आव;

वही ह पर धर्मिक पाने से अंधा आ रहा हो गया है। हिन्दी में सभी जगह से आवाज के बिनाभी का अन्त भी हो गया है करो मारो आदि। यह धर्मिकता अन्त में अन्त से ही आवाज हो पड़ी थी। — मनु

† यह जोह लम्बता पुन के बिन्दु से आवाज भी यही से चलता है। — मनु

कप्य०, नायाध०, ऋषभ०), जै० महा० मे अंधयारिय रूप भी आया है (एत्सें०)। महा०, जै० महा० और अप० मे आअअ से निकला और उसके साथ साथ चलनेवाला आअ = आगत (हेमचन्द्र १, २६८, हाल, आव० एत्सें० ८, ४७, पिगल २, २५५ और २६४)। कंसाल = कांस्यताल (हेमचन्द्र २, ९२), इसका और० रूप कंसतालअ है (मृच्छ० ६९, २४)। अ० माग० कम्मर\* = कर्मकार (जीवा० २९५), इसी प्रकार संधि उन सभी पदों की होती है जिनमें कार का उद्धृत रूप आर जोड़ा जाता है, जैसे अ० माग० मे कुंभार = कुंभकार (हेमचन्द्र १, ८, मार्क० पन्ना ३२, उवास०), इसके साथ-साथ कुंभार रूप भी चलता है (सब व्याकरणकार), अ० माग० मे कुंभकार भी मिलता है (उवास०), जै० महा० मे कुंभगार रूप भी आया है (एत्सें०)। दाक्षि० में चम्मारअ = चर्मकारक (मृच्छ० १०४, १९)। महा० में मालाकारी मालारी (हाल, देखी० १, १४६, ११४), अ० माग० लोहार = लोहकार (जीवा० २९३), दोधार = द्विधाकार (ठाणग० ४०१)। महा० मे वलय-कारक = वलधारअ (हाल), सोणार = स्वर्णकार (§ ६६)। अप० पिशारी = प्रियकारी (पिगल २, ३७)। जै० महा० में खंधार = स्कंधावार (मार्क० पन्ना ३२, एत्सें०) इसके साथ साथ खंधवार शब्द भी मिलता है (एत्सें०)। महा० में चक्काअ = चक्रवाक (हेमचन्द्र १, ८, क्रम० २, १५१, मार्क० पन्ना ३२, शकु० ८८, २ पेज १९२ की टीका में चन्द्रगोखर, गडड०, रावण०, शकु० ८८, २), अ० माग० में इसका रूप चक्काग मिलता है (पण्णव० ५४)। अ०-माग० णिण्णार = निर्नगर (विवाह० १२७७)। अ० माग० निवोलिया† = निवगुलिका (नायाव० ११५२, ११७३), तलार = तलवार (देखी० ५, ३, त्रिवि० १, ३ और १०५, पिगल वे० वा० ३, २६१-)। पार और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप पाआर = प्राकार (हेमचन्द्र १, २६८)। महा० में पारअ (हेमचन्द्र १, २७१, हाल, इडिशे स्टुडिएन १६, १७ जो १८४ की टीका है) और इसके साथ-साथ चलनेवाला रूप पावारअ = प्रावारक, पागाअ और इसका दूसरा पर्याय पारावअ = पारावत (भामह ४, ५, § ११२ से भी तुलना कीजिए)। महा० में पावालिआ = प्रपापालिका (हाल)। जै० महा० मे वरिसाल = वर्षाकाल (एत्सें०), वारण और इसके साथ चलनेवाला वाअरण = व्याकरण (हेमचन्द्र १, २६८), महा० मे सालाहण = सातवाहन (हेमचन्द्र १, ८, २११, हाल)। महा० में साहार = सहकार (कर्पूर० ९५, १)। अ० माग० मे सुमाल और साथ ही सुकुमाल = सुकुमार (§ १२३), सूरिस और इसका पर्याय सुउरिस = सुपुरुष (हेमचन्द्र १, ८)। महा० रूप जाला, ताला (हेमचन्द्र ३, ६५, मार्क० पन्ना ४६, ख्वन्यालोक ६२, ४) भी संधियुक्त रूप माने जाते हैं, अशुद्धि से शौर० में भी ये रूप आये हैं (मल्लिका० ८७, ११, १२४,

\* यह शब्द कामार रूप में बगला में वर्तमान है। —अनु०

† यह शब्द औपपातिक सूत्र में भी आया है। —अनु०

१४) और माग में भी मिलते हैं (मस्त्रिका १८४, ३) = अयात्काळात् और अतात्काळात्। काळा (हमचन्द्र ३, १५, मार्क० पन्ना ४४) = अकात् काळात् (पिछल ये० पाइ १३, १७२ में)। § १७४ से भी तुलना की जाए।

§ १६ — सन्निभुल शब्द के पहले पद के अंतमें जो अ आता है वह कुछ अन्तरों पर, उसके बादके पदमें जो असमान उद्गुप्त स्वर आता हो, उसमें ह्रस्व हो जाता है। अर्द्धश्लोक से निकला श्लोक = इन्द्रगोप (पाइय १५, देखी १, ८१), अ माग में इसका रूप इन्द्रगोष मिलता है (अनुश्लोक० १४४), एक रूप इन्द्रगोषग भी है (उत्तर १ ६२), श्रद्धगोषय भी पाया जाता है (पण्य० ४५) श्रद्धोयत्त = अइन्द्रगोपाल (= घोषा : देखी १, ८१ [श्रद्धोयत्तो अ श्रद्धोये कीटिस्तु अर्थात् कीटों का नाम श्रद्धोयत्त है। टीका में है श्रद्धोयत्तो इन्द्रगोपकः।—अनु १]); अघरभोली से घरोली० रूप बना = अघरगोली = गृहगोली (परकी बीमारों में चिकित्सा करनेवाला एक प्रकार का कनकवर्ण देखी० २, १५) अ माग में घरोलिया रूप है = गृहगोलिका (पन्ना २२ पण्य० ५३ [पाठ में घरोल्ल मिलता है]) अघरश्लोक से निकला एक घरोल्ल रूप भी है, अघरगोल्ल = गृहगोल्ल(क) (एक परस्मैपदवान् देखी २, १६)। महा, अ माग, वे महा, और माग और उक्ती में वेवल्ल = वेवल्ल (हेच १, २७१; मार्क० पन्ना ३३ हाछ अनुश्लोक ३८७ नायाच ५३५ तीर्थ ४, ९ ७, १८; एल्लें मूल्ह १५१, १४ कर्ण २५, १ मूल्ह २९ २४; १, ११ १२), इसके साथ-साथ और इससे ही निकला एक रूप ववल्ल भी है (हेच मार्क० एल्लें; विद्व० ५९ ७ चैतन्य १३४, १ और १४) अ माग में ववल्ल का भी प्रयोग हुआ है (आमार २, २ २ ८ २, १ १४ २, ११, ८ पन्ना ५९१; नायाच ५८१ कप्प) वे महा वल्लिषा = वेवल्लिका पाया जाता है (आव एल्लें ३१, १)। जै० महा और वासि में रावल्ल = रावल्ल (भास ४, १; हेच १ २६७; मार्क० पन्ना ३२ एल्लें; मूल्ह १५, ४) माग में छावल्ल रूप है (छल्लि ५३ ७ ९ १ ५३६, १३; २; मूल्ह ३६, २२; १३५ २) यह रूप और में अग्रज है (प्रश्लोक ४७, ५ और ९ ४९ १३ और १५; मद्रासी संस्करण में सर्वत्र छावल्ल है पूना संस्करण ४७ ९), इन स्थानों में रावल्ल पढ़ा जाना चाहिए (सब व्याकरणकार) जैसा शकुन्तल्य ११५ ३ और ३ ११९ १ रत्नावली ३ ९ ९ नागार्णव ५७, ३ प्रियवर्तिका ९, १३ में है। प्रश्लोकप्रोदय ३२ ९ में माग का रूप छावल्ल दिया गया है (मद्रास संस्करण में रावल्ल है) ये रूप छावल्ल से निकल्य माग रूप छावल्ल = रावल्ल (शकु ११४ १ ११५ ७ और ९ ११६ ९ ११७ ५)। वावल्ल और इसके साथ-साथ वृक्ष रूप वावल्ल = वावल्ल (देखी ७ ८८)।

\* परीची का रूप कुमायनी में थिरीची है। यह कनकवर्ण नहीं है बल्कि एक प्रकारकी कनेकी कमकवार रंग की छोटी लिपिकी-सा चीज है।—अनु

१. शकुंतला ११४, १ (पेज १९७) पर चन्द्रशेखर की टीका की तुलना कीजिए, उसमें आया है राउल शब्द (यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए) ईश्वरे देशी। इस अर्थ में यह शब्द प्रबोधचन्द्रोदय और संस्कृत शिलालेखों में पाया जाता है (एफिग्राफिका इंडिका ४, ३१२ में कीलहौर्न के लेख की नोट संख्या ७)। त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ४७, ५७६ में याकोवीने इस विषय में सोलह आने अशुद्ध लिखा है।

§ १६१—एक वाक्य में स्वर चाहे मौलिक रूप से एक के बाद दूसरा आ जाये या व्यंजन के छूट होने पर एक के पास दूसरा स्वर खिसक आये, नियम यह है कि ऐसी अवस्था में शब्द का अंतिम स्वर बिना किसी प्रकार के परिवर्तन के ज्यों का त्यों बना रहता है। पल्लवदानपत्र में कांचीपुराद् अग्निष्टोम का रूप काचीपुरा अग्निष्टोम है (५, १), शिवस्कंदचर्यास्माकम् विषये का शिवखंधवमो अम्हं विसये (५, २), गोवल्लवान् अमात्यान् आरक्षाधिकृतान् का गोवल्लवे अमच्छे आरक्खधिकते (५, ५) हो गया है। इतिअपि चापि द्वीयम् का त्ति अपि च आपिद्वीअं रूप मिलता है (६, ३७)। इति एव का त्ति एव (६, ३९), तस्य खल्वस्ये का तस खु अम्हे (७, ४१), स्वककाल उपरिलिखितम् का सककाले उपरिलिखितं हो गया है (७, ४४)। महा० में न च म इच्छया का रूप ण अ ये इच्छाइ पाया जाता है (हाल ५५५), त्वम् अस्य अविनिद्रा का तं सि अविणिद्रा आया है (हाल ६६), दृष्टोन्नमतः का दट्टूण उण्णमंते हो गया है (हाल ५३९), जीवित आशंसा का जीविण आसघो रूप है (रावण० १, १५), प्रवर्तताम् उदधिः का पवट्टउ उअही मिलता है (रावण० ३, ५८), अमुञ्चत्य अंगानि, आमुअइ अगाइ में परिणत हो गया है (रावण० ५, ८), यात एलासुरभौ, जाओ एलासुरहिम्मि बन गया है (गडड० ४१७), स एष केशव उपसमुद्रम् उहाम का सो एस केशव उवसमुद्रम् उहाम रूप देखा जाता है (गडड० १०४५)। अ० माग० में अस्ति म आत्मौपपातिकः का अत्थि मे आया ओववाइए बन गया है (आयार० १, १, ३), चत्वार एते का चत्तारि एए मिलता है (दस० ६३२, ७), ता आर्या एयमाना पश्यति का ताओ अज्जाओ एज्जमाणीओ पासइ रूप पाया जाता है (निर्या० ५९), एक आह का एगे आह रूप है (सूय० ७४), क्षीण आयुषि का खीणे आउम्मि रूप आया है (सूय० २१२), य इमा दिशा अनुदिशोऽनुसंचरति, जो इमाओ दिसाओ अणुदिसाओ अणुसंचरइ बन गया है (आयार० १, १, १, ४)। यही नियम अन्य प्राकृत भाषाओं में भी लागू है।

§ १६२—संविवाले शब्द में न (= नहीं) दूसरे पद के आरम्भिक स्वरके साथ और विशेषतः जब यह पद क्रिया हो तब बहुधा सधि कर लेता है। महा०, अ० माग०, जे० महा०, जे० शोर० आर शौर० म नास्ति = णत्थि (गडड०, हाल, रावण०, आयार० १, १, १, ३, आव० एर्त्स० ९, ९, पव० ३८०, १०,

\* इसके उच्चारण में नयी और कुमाउनी में न्हाति रूप शेष रह गये हैं। -अनु०

मूच्छ० २, २४)। माग० में नास्ति का णस्ति रूप है (उदाहरणार्थ, मूच्छ० १९, ११ [पाठ में णस्ति लिखा है])। महा० में णायी रूप मिलता है षो=न+अमी है (गठ २४६), णन्तिभइ भी पाया जाता है षो=न+अस्तिभइ (रावण १४, ५)। महा, जै० और और और० में णाहं रूप आता है षो=न+अहम् है (हाल १७८ पद्य० १८४, १६ विक्रमो० १०, १२)। महा में णातलभाष=न+आणुलभाष (गठ ८११), णागभ=न+आगत (हाल ८५६), णालघइ=न+आलपति (हाल ६४७)। अ० माग और जै० और० में नेघ और नेघ रूप मिलते हैं, ये न+एघ से निकले हैं (आयार० १, ४, २, २), नामिआणइ=नामिआमाति (आयार १, ५, १, १), नारमे=न+आरमेत (आयार १, ५, १४), नामिमासिसु=न+अभिमासिसु, नारवसई=न+अतिवर्तते (आयार १, ८, १, ६)। और में णागवा=न+आगता (मावटी ७२, ६)। माय० में णाभञ्जवि=न+आगच्छति (मूच्छ० ११६, ५ १९; ११७, ११)। अ माग० और जै० महा में नाह्वूर (उदात्त १२०८; ओष १३१; नायाष १७ एतें २२, २१) और और में इसका रूप णाविवूर हो जाता है (मावटी ३, ८), माग में इसका रूप णाविवूर मिलता है (जं ६६, ११) ये सब रूप=न+अविवूर और णारिवि=न+अहति (घट्ट २४ १२)। महा णेच्छइ=न+इच्छति (हाल २५), और में णेच्छवि रूप होता है (घट्ट ७१ ८), माग० में नञ्जवि (मूच्छ ११, १)। और णालंकिवा=न+अलंकृता (मूच्छ १८, १), णोदरवि=न+अधतरित (मूच्छ १८, २१)। ऐसे अवसरों में न उपसर्ग-वा बन जाता है और इसका बही उपयोग होता है मानो यह संधि का पहला पद हो। का पाठ के विषय में भी यही नियम लागू होता है जो न के बाद आने पर अ छान देता है, अ माग और जै महा में यह एक शब्द के भीतर के अक्षर की संज्ञा में बदल जाता है। महा में ण आणामि ण आणासि, ण आणइ, ण आणिसा, ण आणइ और ण आणसि रूप मिलते हैं। अ माग और जै महा में ण याणामि (नायाष १८४; आष एतें २९, १९) जै महा में ण याणसि और ण याणइ रूप देखे जाते हैं। अ माग में ण याणामो और और में ण आणामि रूप मिलता है (मूच्छ ५२ १६ ६५ ११ विक्रमो ८१ १४; ८६ १) माग० में ण आणामि पाया जाता है (मूच्छ १४ १२) और और दासि में ण आणादि दासि में ण आणासि और में ण आणीयवि=न जायते महा अ माग और और में ण आणे=न आने। इनके प्रमाण के लिए उद्धरण १४५७ ५१ और ५८८ में दिये गए हैं। यह शब्द निर्माण प्रक्रिया निम्नलिखित संधि प्रक्रिया के विरुद्ध समान है जैस और में अमापतेज=अमापता (मूच्छ १८ २२; ६१, २४), अमापिभ=अमापता (घट्ट ५ ११) अ माग में पियाणा,

\* हिन्दी में अभाव और संपादक इस विषय और न माय तथा यी महा के अर्थों में हैं। -कट्ट



शौ० और माग० में विआणादि, अ० मा० में परियाणइ और माग० में पञ्चभि-  
आणादि (§ ५१०)। बहुत अधिक अवसरो पर न उपसर्ग के रूप में प्रयुक्त नहीं  
होता, इसलिए यह सत्र स्वरों से पहले अधिकांश में अपरिवर्तित रह जाता है, जैसा  
महा० रूप ण इट्ठं = नेष्टम् (हाल ५०१), ण ईसा = नेष्ट्या (हाल ८२९),  
ण उत्तरइ = नोत्तरति (हाल २७१), ण एइ = नेति (रावण० १४, ४३),  
ण ओहसिया = नावहसिता (हाल ६०), अ० माग० रूप न अम्बिले,  
न उण्हे, न इत्थी, न अन्नहा = नास्लः, नोष्णः, न स्त्री, नान्यथा, इनके  
साथ-साथ नत्थि रूप चलता है (आयार० १, ५, ६, ४), सब प्राकृत भाषाओं  
में यही नियम है।<sup>१</sup>

१. लाससनकृत इन्स्टिट्यूटिसओनेस प्राकृतकाए, पेज १९३ से तुलना  
कीजिए, विक्रमोर्वशी, पृष्ठ १९३ और ३०२ पर वॉल्लेनसेन की टीका, त्सा०  
डे० डौ० मौ० गे० ३२, १०४ में एस० गौटदश्मिन्त का लेख भी देखिए।

§ १६३—जैसा सस्कृत में कभी-कभी होता है, वैसा ही प्राकृत में भी सधि के  
प्रथम पद के रूप में अ और अन् के स्थान पर न आता है। महा० णसहिआलोअ=  
असोढालोक (गडड० ३६४), णसहिअपडिवोह = असोढप्रतिवोध (गडड०  
११६२), णप्रहुप्पंत = अप्रभवत् (गडड० १६ और ४६), णपहुत्त = अप्रभूत  
(गडड० ११४), रावणवहो ३, ५७ में इसके स्थान पर णवहुत्त रूप आया है,  
इसमें छन्द मिलाने और अनुप्रास के लिए, जैसा प्राकृत में बहुधा होता है, प, व में  
बदल गया है। नीचे दिये गये अ० मा० दृष्टान्तों में इसी न को मानने का बहुत  
झुकाव दिखाई देता है, जैसे तंमग्गं णुत्तरं = तं मार्गम् अनुत्तरम् (सूय० ४१९),  
दिंसं णंतजिणेन = दिशं अनंतजिनेन (आयार० २, १६, ६), दिट्ठीहिं  
णंताहिं = दृष्टिभिर् अनंताभिः, मुत्तिसुहं णंताहिं पि [ पाठ में वि है ]  
वग्गवग्गुहिं = मुक्तिसुखम् अनंतैर् अपि वर्गवग्गुभिः (पण्णव० १३५),  
अग्गिवग्गाइं णेगसो = अग्निवर्णान्य अनेकशः (उत्तर० ५९८), पगपए  
णेगाइं पदाइं = एकपदेऽनेकानि पदानि (पण्णव० ६३), एस्संति णंतसो =  
एष्यंत्य् अनंतशः (सूय० ४५, ५६, ७१), वंधणेहि णेगेहि = वंधनैर्  
अनेकैः (सूय० २२५), गंडवच्छासु [ पाठ में गंडवत्थासु है ] णेगचित्तासु =  
गंडवक्षःस्व् अनेकचित्तासु (उत्तर० २५२), इत्तो णंतगुणिया = इतोऽनंत-  
गुणिकाः (उत्तर० ५९९), विरायंए णेगगुणोववेए = विराजतेऽनेकगुणोपेतः  
(सूय० ३०९), वुद्धेहि णाइण्णा = वुद्धैर् अनाचीर्णा (दस० ६२७, १६)। इस  
भौति के सभी दृष्टान्तों में किन्तु आरम्भिक अ की विच्युति हो जाती है (§ १५७)  
और पाठ में सदा ण, न कभी नहीं, लिखा मिलता है, यहाँ भी अ की विच्युति  
माननी पड़ेगी। फिर भी लेखनशैली कुछ बदल कर मग्गं णुत्तरं आदि आदि  
रूप लिखने से अधिक सुविधा होगी।

§ १६४—न को छोड़कर उस अवसर पर वाक्य में बहुधा सधि हो जाती है  
जब उसमें एक शब्द सर्वनाम, क्रियाविशेषण, विभक्ति चिह्न अथवा किसी सज्ञा का

कार कारक हो, जो विभक्ति के विह्व के रूप में व्यवहृत हुआ हो, उसे धन्व के अथवा पादपूरण का रूप मानना चाहिए। इस प्रकार की संधि सबसे अधिक भ० भाग० और जै० महा० में होती है। इस तरह : अद्याधरा = अद्यापरा (आपार० २, १, ११, ४ और उसके बाद १, १, १, ११ और उसके बाद २, ५, १, ७ और उसके बाद आदि-आदि), न याह = न याह (आपार १, ७, ६, १), जेणाह = येमाह (उत्तर० १४१) जै महा में जेणाह रूप होता है (एत्से० १, १४), जेणापीयाह = येनापीताह (एत्से ८, ११) इहाडवीप = इहाटम्याम् (एत्से १, १३) महा सहसागभस्स = सहसागतस्य (शास्त्र १९७) भ० भाग पुरासी = पुरासीत् (स्य ८९८) जै महा सहामच्चेण = सहामात्येन (आव० एत्से ११, १८); भ० भाग वारिगेय = वारिकेयम् (स्य नि० ४४८, २) महा ण ह्वस्सा = न खलूज्ज्वसा (शास्त्र १९१ की टीका) भ० भाग नो ह्वणमसि = नो खलूपनमसि (स्य० १), पत्थोवरण = अभोपरता (आपार १, १, २, ४); जै महा सिहरोवरि = शिकरोपरि (तीर्थ ५, १); और० ममोवरि = ममोपरि (मृच्छ ४१, १२) जै और जस्सेध [पाठ म जस्सेह लिखता है] = यरयेह (पव० ३८१ २४)। अस्सायि, केणाधि सेणाधि आदि के लिए § १६१ देखिए। अन्य अवसरों पर बहुत ही कम संधि होती है, जैसे भ० भाग समासञ्जायितह = समासाद्यायितधम् (आपार १, ७, ८, १७), जायित्ता यरियस्स = ज्ञात्वाचार्यस्य (उत्तर ४१), कम्माणाणफळा = कर्माण्य भवानफळानि (उत्तर ११३), तहोसुपायो = तथेपुकारः (उत्तर १२२), इसिवाहार म् मार्हिणि = श्रुतिणाहारादीनि (स्य ६१६, ६) जै० महा में माणुसेसूपयथा तिरिक्कासूवयथा = मानुषेपूपयथा, कतिर्यक्षपूपयथा (आव० एत्से १० २२ और २३) पक्किप्पिपणागभी = प्रतिकल्पितेनागतः (एत्से १२ १८), सुबुद्धिनामेणामच्चेण = सुबुद्धिनाम्नामात्येन (एत्से १७, १९)। भ० भाग पय में कभी-कभी उन स्वरों की संधि हो जाती है जो अमौलिक अथवा गौण रूप में पाठ-पाठ पक्ष भात हैं। इस नियम के अनुसार यसाधरण = यप उपरता (आपार १, १, ५, १); ववसग्गा भीमास = उपसगा भीमा आसन् (आपार १ ८, २ ७); तग्गायिज्जो = तस्माद् अतिथिधा (आपार १, ४, १, १) बुद्धानुसासति = बुद्धा अनुगासति (उत्तर ११); पराजियायस प्यामा = पराजिता अपसपमिः (स्य १८६); अकयकरणाणमिगया य = अकृतकरणा भनमिगताम् य (जीयकण्य ७३)। मग्ग अनुमासात से निम्न स्वे रूप मग्गाणुसासति में मग्ग के अनुसार का प्यनि अत्यन्त दाने से यहाँ संधि रह गयी है। यह यद्यपि है मागम् अनुगासति (स्य ६६ और ५१७) अर्द्ध भणुगच्छइ पंधं भणुगामिद स निक्ख रूप भग्गाणुगच्छइ और पंधाणु गामिद = भग्गानम् अनुगच्छति और पंधानम् = भणुगामिका (स्य ५९)। § १७१ और १७५ में भी कुछना कीजिए।

§ १६५—महा और और में भार विभाजित ५ महा भार मा भाम० में संधि

युक्त शब्द के प्रथम पद के अंतिम स्वर, दूसरे पद के आरम्भिक स्वर से पहले आने पर उडा दिये जाते हैं : महा० जेण्' अहं=येनाहम् ( हाल ४४१ ), तुज्झ्' अवराहे =तवापराधे ( हाल २७७ ), जै० महा० कुणालेण्' इमं=कुणालेनेमम् ( आव० एत्से० ८, १६ ), तायस्स्' आणं=तातस्याज्ञाम् ( आव० एत्से० ८, १८ ), जेण्' एवं=येनैवम् ( एत्से० १४, ८ ), इह्' एव = इहैव ( आव० एत्से० २९, १४, एत्से० १७, ३, २०, १४ ), जाव्' एसा=यावद् एषा ( एत्से० ५३, २८ ), तह्' एव=तथैव ( आव० एत्से० १२, २६, २७, १९ ), तस्स्' अण्णोसणत्थं=तस्यान्वेपणार्थम् ( एत्से० १३, ८ ), जै० और० में तेण्' इह पाया जाता है ( पव० ३८७, २१ ), जत्थ्' अत्थि=यत्रास्ति ( कत्तिगे० ४०१, ३५३ ), तेण्' उवइट्ठो=तेनोपदिष्टः ( कत्तिगे० ३९८, ३०४ ), अ० माग० मे अक्खाय्' अनेलिपं=आख्यातानीदृशम् ( आयार० १, ८, १, १५ ), जत्थ्' अत्थमिप्, जत्थ्' अवसप्पंति, जत्थ्' अगणी = यत्रास्तमितः, यत्रावसप्पंति, यत्राग्नि. ( सूय० १२९, १८१, २७३ ) हैं, वुड्ढेण अणुसासिप् = वृद्धेनानुशासितः ( सूय० ५१५ ), उभयस्स्' अंतरेण = उभयस्यांतरेण ( उत्तर० ३२ ), विन्नवण्' इत्थीसु = विज्ञापना स्त्रीषु ( सूय० २०८, २०९ ), जेण्' उवहम्मई=येनोपहन्यते ( दस० ६२७, १३ ), जह्' एत्थ्=यथात्र ( आयार० १, ५, ३, २ ), विप्पडिवन्न्' एगे = विप्रतिपन्ना एके ( सूय० १७० ), तस्स्' आहरह = तस्याहरत रूप मिलते हैं ( आयार०, २, १, ११, २ ) । निम्नलिखित अ० माग० और जै० महा० शब्दों में इ की विच्युति पाई जाती है, उदाहरणार्थ : णत्थ्' एत्थ = नास्त्य् अत्र ( आयार० १, ४, २, ५, एत्से० १०, २१ ), इसके विपरीत और० में णत्थि एत्थ मिलता है ( शकु० १२१, ५ ), अ० माग० जंस्' इमे=यस्मिन्निमे ( आयार० १, २, ६, २ ), संत्' इये = संतीमे ( आयार० १, १, ६, १, सूय० ६५, उत्तर० २००, दस० ६२५, २५, ६२६, ३६ ), वयंत्' एगे = वदंत्य् एके ( सूय० ३७ ), चत्तार्' इत्थियाओ = चतस्रः स्त्रियः ( ठाणग २४७ ), चत्तार अंतरदीवा = चत्वारो' तर्द्वीपाः ( ठाणग० २६० ) हैं। चत्तार रूप पद्य में मिलता है, इसके साथ गद्य में चत्तारि, चत्तार रूप चलते हैं चत्तारि अगणिओ = चतुरो' ग्नीन् ( सूय० २७४ ) यह भी पद्य में आया है, कीलंत' अन्ने = कीडंत्य् अन्ये, तरंत' एगे = तरंत्य् एके ( उत्तर० ५०४, ५६७ ), तिज्' उदही, दोन्न्' उदही = त्रय उदध्यः, द्वाव्' उदधी ( उत्तर० ९९६, १००० ), दलाम्' अहं = दलाम्य ( ददाम्य् ) अहम् ( उत्तर० ६६३ ) हैं। निम्नलिखित शब्दों में ए की विच्युति है, उदाहरणार्थ : अ० माग० स्' एवं = स एवम् ( आयार० १, ७, ३, ३, २, ३, १ और उसके बाद ), पढम्' इत्थ = प्रथमो' त्र ( नदी० ७४ ), तुव्भ्' एत्थ = शुभे अत्र, इम्' एए = इम एते, मन्न्' एरिसम् = मन्य ईदृशम् ( उत्तर० ३५८, ४३९, ५७१ ), इम्' एयारूवे = अयम् एतद्रूपः ( विवाग० ११६, विवाह० १५१, १७०, १७१, उवास० ) है। अ० माग० गुरुण्' अंतिप = गुरुणो अंतिप = गुरोर् अतिके में ओ की विच्युति है ( उत्तर० २९; दस० ६३२, २२ ) । नीचे दिये शब्दों में नाक की ( नासिक ) ज्वनि विगडने पर

अनुस्वार की विष्पुति हो गयी है, उदाहरणार्थ अ माग में णिभोयजीवाण्' अर्जताणम्=मियोगजीवानाम् अर्जताणाम् (पण्य ४२), चरिस्स्' अह्, चरिस्स् अह् के छिए आया है=चरिप्याम् अहम् (स्य २१९), पुच्छिस्स्' अह्, पुच्छिस्स् अह् के छिए आया है=अप्राप्तम् अहम् (स्य २५९), घेणइयाण् उ वायं=यैनयिकानाम् उ वायम् (स्य ३१२), विप्परियास्' उयेंति=विपयासम् उययंति (स्य ६६८ ६९७) पुप्फाण्' अतकर=कुम्भानाम् अतकरः (उत्तर १ ०५), सिद्धाण्' भोगाहना=सिद्धानाम् अतगाहना (ओव १ १७१) पद्धम् इत्थ=प्रथमम् अत्र (क्य १९), इम् पपाक्क=इयम् पतत्रप्पम् (आयार २, १५, २४ क्य १६), इम् परिसम् अजापारं=इमम् ईदशम् अजाधारम् (वस ३२६, १७) हैं जै महा० में मोरियवंछाण् अम्ह=मौर्ययज्ञानाम् अस्माकम् (आव एत्ते ८, १७), इम् परिसम्=इमम् ईदशम् (आव एत्ते २५, २६) हैं। इस प्रकार के प्राकृत सभी उदाहरण पद्य में मिलते हैं। अ माग के बार-बार दुहराय जानेवाले वाक्य नो इण्' अट्टे समट्टे (स्य ८५२ ९८६; ११२ पण्य ३६६ नापाय ५७० विवाह ३७ ४४ ४६ और उसके बाद ७९; १६ ११२ और उसके बाद २६ ओव १६९; ७४ उवास [इसमें समट्टु मिलता है]), इसके साथ-साथ नो इण्म् अट्टे समट्टे भी देखा जाता है (१ ओव १४)= 'ऐसी बात नहीं है' में इण्' हेमचंद्र ३, ८५ के अनुसार नपुंसक छिग का कता एफवक्क माना जाना चाहिए और यह वैसे आ माग में (१ ११७) पुच्छि के साथ भी संबंधित है।<sup>१</sup> अन्य प्राकृत भाषाओं में अंतिम स्वर की विष्पुति बहुत कम देखने में आती है, जैसे, और में एरप् अंतरे आया है (मृच्छ ४, २३ जै महा में भी एत्तेल्लुगन १७, ३ में यह रूप पाया जाता है) माग तव् पण्ण=तयैतन (मृच्छ १२, १९) पद्य में पाया गया है।

१ बेयर द्वारा संपादित भगवती १ ७ ९ में जहाँ विवाहपन्थि स संधि-पुक्त शब्दों का संग्रह किया गया है वहाँ यह बहुत दिवा गया है। प मुत्तर कृत बाइप्रेगे पेक् ५, होपर्थक द्वारा संपादित उवासपयसाओ, अनुवाद की मोहसक्या १ ०। बी सा कु मा ३ ३७७ और उसके बाद में छीयमाण के निर्वच स भी तुक्कना काजिप्।

१ १६६—अ माग ॥ अपि और इति के अंतिम स्वर कभी कभी उन स्थलों में जहाँ समृत म व्याकरण के नियमों में संधि हो जाती हो, दूसरे पद के अग्रभक्त और अन्तमान स्वर से संधि कर गते हैं। अपा=अप् यह एक के साथ पुन-मिलकर एक सम्म ०एकस्य का रूप धारण कर गता है जैसा पाशी में होता है: अप्पगं=०अप्पका (आयार ११२ और उसके बाद) अप्पगं=०अप्पेके (आयार ११६), त्सि त्सि प्पगं=यस्मिन् तस्मिन्, ०अप्पेके (आयार १८२ १३) इसके साथ-साथ मय्पक भीतर की इ के अनिवारि वर्तन के उदाहरण भी मिलते हैं: यि प्पगं (आयार १, ५, ६, १), यि प्प

( उत्तर० १०१६ ) और व् एगे ( आयार० १, ५, ५, २, १, ६, ४, १, सूय० २३४ ), व् एए ( विवाह० १०१, १८० ), व् एग् एवम् आहंसु = \*अप्येक एवम् आहुः ( सूय० २४० ), एवं प् एगे ( आयार० १, ६, १, १ और २ ), पुव्वम् प् एयं पच्छा व् [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] एयं = पूर्व अप्य् एतत् पश्चाद् अप्य् एतत् ( आयार० १, ५, २, ३ ), अ० माग० में अप्पेगइया = पाली अप्पेकच्चे = \*अप्येकत्याः ( ओव० ) हैं, जै० महा० में भी इओ प्प एव = इतो 'प्य् एव ( आव० एत्सें० १९, २३ ) है। इसी प्रकार इति शब्द है . अ० माग० में इच्चाइ = इत्यादि ( कप्प० § १९६ और उसके बाद ), इच्चेव रूप भी मिलता है ( आयार० १, ५, ५, ३, सूय० ५५७ ), इच्चेव् एगे ( आयार० १, ३, २, २ ), इच्चत्थं ( आयार० १, २, १, १ ), इच्चेवं ( आयार० १, २, १, ३ ), इच्चेए ( आयार० १, १, ३, ७, ४, ७, १, ५, ४, ५ ), इच्चेहि ( आयार० १, २, १, ५ ), इच्चेयाओ, इच्चेयासिं ( आयार० २, १, ११, १० और ११ ), इच्चेयावन्ति ( आयार० १, ५, ६, ४ ) रूप मिलते हैं। शौर० में एतद् से पहले नु आने पर इसका रूप न्व् हो जाता है और फिर यह न्व् एतद् के साथ एक शब्द बन कर जुल मिल जाता है . शौर० में एवं ( एव्वं ) णेदम् = एवम् न्व् एतत् ( मृच्छ० २२, १६, ५७, २०, शकु० २, ५, ४५, १३, ७१, ६, प्रबोध० ८, ६, रत्ना० २९२, ८ ), कि णेदम् = किं न्व् एतत् ( मृच्छ० ३, २, २७, १७, ४०, १७, ५४, १५, ६०, ४, ९७, १४, ११७, १७, १६९, २०, १७१, ४, १७२, २२, विक्रमो० २५, १८, ३१, ४, रत्ना० ३०१, २८ ), इसी प्रकार माग० में ( मृच्छ० ४०, ८, १३४, १७, १७१, ५ ) तथा इस प्राकृत के इस नियम के विपरीत शब्दों के लिए § ४२९ देखिए। तं णिद = तन् न्व् इदम् ( ललित० ५६६, २० ) है।

§ १६७—पद्य में शब्द का आरम्भिक अ जब वह ए और ओ के बाद आया हो तब संस्कृत के समान ही कभी कभी लुप्त कर दिया जाता है। महा० में पिओ 'ज्ज = प्रियो 'द्य ( हाल १३७ ) है, अ० माग० में आसीणे 'णेलिपं = आसीनो 'नीदशम् ( आयार० १, ७, ८, १७ ), फासे 'हियासए = स्पर्शन् अध्यासयेत् ( आयार० १, ७, ८, १८ ), से 'भिन्नायदंसणे = सो 'भिन्नात्मदर्शनः ( आयार० १, ८, १, १० ), सीसं से 'भितावयन्ति = शीर्षम् अस्याभितापयन्ति ( सूय० २८० ), से 'णुतप्पई = सो 'नुतप्यते ( सूय० २२६ ), उवसन्ते 'णिहे = उपसांतो 'नीहः ( सूय० ३६५ ), तिप्पमाणो 'हियासए = तृप्यमाणो 'ध्यासयेत् ( आयार० १, ७, ८, १० ), इणयो 'व्ववी = इदम् अव्रवीत् ( सूय० २५९ ), आमोगओ 'इवहुसो = आमोगतो 'तिवहुशः ( जीयकप्प० ४४ ), चालो 'वर-ज्जई = चालो 'पराध्यते ( दस० ६२४, ३२ ), मागधी में स्नादे 'हं = स्नातो 'हम् ( मृच्छ० १३६, ११ ) है। गद्य में अ का लोप अ० माग० में अभिवादन के लिए सदा चलनेवाले रूप णमो 'त्थु णं = नमो 'स्तुनूनम् ( § ४९८ ) और जै० महा० में अहम् के साथ पाया जाता है, जैसे तीए 'हं = तस्याम्

अहम् (एत्ते० १२, २२), तभो 'हं' = ततो 'हम्', आभो 'हं' = आतो 'हम्' (एत्ते० १, १८ ५३, १४) हैं। अ भाग में और भी महा तथा महा० में बहुत कम शब्दों का आरम्भिक अ, ए आर भो के अतिरिक्त अन्य स्वरों के बाद भी बहुधा हो जाता है। इसके अनुसार आ के बाद पलिख्यमाणा 'इतरं' = पाप्यमाना मार्ततरम् में अ उड़ गया है (सूय० २८२), आहजरामरणेहि 'सिद्धुष्ठा' = आहजरामरणैर् अमभिमुष्ठाः में इ के बाद अ उड़ा दिया गया है (सूय० १५१), चिकृति 'मितप्यमाणा' = चिष्टस्य अमितप्यमाना (सूय० २७४), सूनाहि 'मितापर्यति' = शूलाभिर् अमितापर्यति (सूय० २८ २८९), आर्यति 'विद्यापुरिसा' = यावतो विद्यापुरसाः (उत्तर २१५), नावहमामि 'हं' = तोषहमे 'हम्' (उत्तर ५७१), सत्तारि मोस्त्राई = सत्वाय् अमो-ज्यानि (दश० १२६, १), अह 'हं' = यच् अहम् (दश० १४१, २१) हैं। रामपवो १५, ८८ में महा म भी ऐसा रूप पाया जाता है, अगुणैहि साहू = अगुणैर् असाधून् (दश० ६१७, १) ई नीचे दिये अ भाग० की सन्धियों में ई के बाद अ का होना हुआ है: वेयरणी 'मिबुगा' = पैतरण्य् अमिबुगा (सूय० २७०), लहई 'मिबुगे' = लभते 'मिबुगे' (सूय० २७७), जंसी मिबुगे = यस्मिन् अमिबुगे (सूय० २८७ १७ [यहाँ 'मिबुगंति' पाठ है]) ई, नदी 'मिबुगा' रूप भी मिलता है (सूय० २९७) और महा में निम्नलिखित उदाहरण में उ के बाद अ छोड़ दिया गया है दोसु 'मिमाहा' = द्वयोर् अमिमहः (आश एत्ते० १९, १६) नासिक प्वनि कुछ निगड़ने पर अनुस्वार के बाद: जैसे अ भाग० में कर्हं मितावा = कर्ध अमितावाः (सूय० १५९), वेयरणि 'मिबुगां' = पैतरणीम् अमिबुगाम् (सूय० २७) ययणं 'मिबंजे' = ययमम् अमियुम्जे (सूय० ५२९) हैं। गण में तस्मि तिप् (आयार १, १, ८, ९) अच्य रूप है यीका कार बतलव है कि इसके स्थान पर सेलि अंसिप् लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में § १७१; १७२ और १७३ की भी तुलना कीजिए। अ भाग में ए, ओ के बाद कभी-कभी अ के सिवा अन्य स्वरों का भी होना हो जाता है। इस प्रकार य हमे के स्थान पर ज म (सूय० ८५८) आया है जो जे हमे का रूप है, ज इह के स्थान पर ज ह आया है (सूय० १८) = य इह; अ भाग अकारिणा 'त्य' = अकारिणा य में ए उठ गया है (उत्तर २९) अघ्रा'रथ = अम्यो'अ (उत्तर ७१) महा में कार'रथ रूप मिलता है (हाल १६८) और महा तथा ७ महा में नासा प्वनि विगन् के कारण उसके बाद कि थ = कि र्थ = किम् अत्र (हाल आश एत्ते० १६) हो गया है।

३ १६/—अनिदा य म (२ १३८) य की स्वरभक्ति की अभिवक्ति, जो

अधपर इ ई ए अयन में पदा पर क साथ जुड़ जाती है और उसके अ या भा के साथ पुनः विकर ए वन जाता है महा० और अ भाग अच्युर अ भाग० और जे० महा अच्युरय अ भाग अच्युरय उनके साथ साथ महा और और अच्युरिभ ज महा अच्युरिभ और अच्युरीम भाग अच्युरिभ तथा अच्य

प्राकृतों का अच्छरिज्ज और अच्छभर = आश्चर्य (§ १३८) है। महा० केर = कार्य (= का [ तुलसी रामचरितमानस का केर, केरा आदि—अनु० ], मार्क० पद्मा ४०, कस० ५२, ११), केरं (= के लिए . काव्यप्रकाश २८, ७) भी है, और० अम्हकेर (हेमचन्द्र २, १४७, जीवा० १९, ९), तुम्हकेर (हेमचन्द्र २, १४७, जीवा० १०४, ६), परकेर (मालवि० २६, ५), उक्त रूपों के अतिरिक्त शौर० में केरक, केरअ (मृच्छ० ४, ३, ३८, ३, ५३, २०, ६३, १६, ६४, १९, ६५, १०, ११, ७४, ८, १५३, ९, शकु० ९६, १०, १५५, ९, मालती० २६७, २, मुद्रा० ३५, ८, प्रिय० ४३, १६, ४४, ६, जीवा० ९, १, कस० ५०, ११), आव० में भी केरक रूप मिलता है (मृच्छ० १००, १८), स्त्रीलिंग में . शौर० में केरिका, केरिआ (मृच्छ० ८८, २४ [ यहाँ केरिकात्ति पढ़ना चाहिए ], ९०, १४, ९५, ६, विद्र० ८३, ४) हैं, आव० में भी केरिका (मृच्छ० १०४, ९) रूप पाया जाता है, शौर० में परकेरअत्तण = परकार्यत्वन (मालती० २१५, ३), माग० में केलक, केलअ (मृच्छ० १३, ९, ३७, १३, ४०, ९, २१ और २२, ९७, ३, १००, २०, ११२, १०, ११८, १७, ११९, ५, १२२, १४ और १५ [ यहाँ केलकाइं पढ़िए ], १३०, १०, १३३, २, १४६, १६, १५२, ६, १७३, ९, शकु० ११६, ११, १६१, ७), प्रबोवचद्रोदय ३२, ८ में जहाँ दो, ३४ और ११५ के अनुसार भट्टालककेलकेहि पढ़ा जाना चाहिए, इसी रूप की प्रतिष्ठा करनी पड़ेगी, स्त्रीलिंग के रूप केलिका, केलिआ (मृच्छ० २१, २१, २३२, १६ [ यहाँ केलिकाए पढ़िए ], १३९, १६ [ यहाँ केलिका पढ़िए ], १६४, ३ और ८, १६७, ३ और २१) रूप देखे जाते हैं, अप० में केर [ हेमचन्द्र ४, ४२२, २०) और केरअ रूप है (हेमचन्द्र ४, ३५९ और ३७३)। महा०, अ० माग० और शौर० में पेरत=पर्यन्त (वर० ३, १८, भामह १, ५, हेमचन्द्र १, ५८, २, ६५ और ९३, क्रम० १, ४, २, ७९, मार्क० पद्मा ५ और २२, पाइय० १७३, गडड०, हाल, ओव०, ललित० ५५५, ११, ५६७, २३, विक्रमो० ३१, १७, मालती० ७६, ५, १०३, ३, ११८, ६, २४८, ५, महावीर० ९७, १३, वाल० ४९, २, ६७, १५, ७६, १६, २२६, ३, २७८, २०, २८७, ९, अनर्घ० ५८, ९, मल्लिका० ५५, १०, ५७, १७) है, अ० माग० में परिपेरंत रूप भी मिलता है (नायाध० ५१३, १३८३ और उसके बाद, विवाग० १०७), वम्हचेर (हेमचन्द्र १, ५९, २, ६३, ७४ और ९३), अ० माग० और अप० रूप वम्भचेर (हेमचन्द्र २, ७४; आयार० १, ५, २, ४, १, ६, २, १, १, ६, ४, १, २, १५, २४, सूय० ८१, १७१, ३१८, ६४३, ६५२, ७५९, ८६६, विवाह० १०, १३५, ७२२, ७२६, दस० ६१८, ३३, दस० वि० ६४९, ३८, उवास०, ओव० § ६९, नायाध०, निरया०, एत्सें ३, २४) तथा इनके साथ साथ काममे आनेवाला वम्हचरिअ (हेमचन्द्र २, ६३ और १०७) = ब्रह्मचर्य है। अ० माग० और जै० महा० मेरा = मर्या (= मेड हेमचन्द्र १, ८७, आयार० २, १, २, ५, २, ३, १, १३, २, ५, १, २, २, ६, १, १, आव० एत्सें ४७, २३ और २५, कालका०) है,

अहम् (एत्से १२, २१), सभो 'हं = ततो'हम्, जाभो 'हं = जातो'हम् (एत्से १, १४ ५३, १४) हैं। अ माग० में और औ० महा० तथा महा० में बहुत कम शब्दों का आरम्भिक अ, ए और ओ के अतिरिक्त अन्य स्वरों के बाद भी बहुधा छोप हो जाता है। इसके अनुसार अ के बाद पञ्चिखमाणा 'हृतरं = पाप्ममाना भर्तृतरम्' में अ उठ गया है (स्य० २८२), आइसरामरपेहि 'मिदद्दुभा = सातिअरामरणैद् अममिदुताः' में इ के बाद अ उठा दिया गया है (स्य १५६), सिद्धंति 'मितप्यमाणा = सिद्धस्य अमितप्यमाणाः' (स्य० २७४), सूत्राहि 'मिताययति = शूलाभिद् अमितापर्यति' (स्य० २८ २८९), जावति 'विद्यापुरिसा = यावतो विद्यापुरिषा' (उत्तर २१५), नोवळमामि 'हं = नोपसमे'हम् (उत्तर ५७५), सत्तारि भोखाइ = सत्तारि भोखाइ अमा प्यामि (स्य ६२६, ६), जइ हं = यच् अहम् (स्य ६४१ २१) हैं। उपलब्धो १५, ८८ में महा में भी ऐसा रूप पाया जाता है, अगुणेहि साहू = अगुणैद् असाधून् (स्य ६३७, १) है नीचे दिये अ० माग० की सन्धियों में ई के बाद अ का छोप हुआ है : वेयरणी 'मिदुगा = वैतरणी अमिदुगा' (स्य २७०) उहई 'मिदुगे = उमते'मिदुगे (स्य १७७), अंसी मिदुगे = यस्मिन् अमिदुगे (स्य २८७ २९७ [यहाँ 'मिदुगांति पाठ है]) हैं, नवी 'मिदुगा स्म मी मिदुगा है (स्य २९७) औ महा० में निम्नलिखित उदाहरण में अ के बाद अ छोप दिया गया है बोसु 'मिन्नाहो = द्वयोर् अमिग्रहः (भाव एत्से १९ ३६) नासिक प्पनि कुळ विगङ्गे पर अनुत्तार के बाद वैते अ माग० में कह 'मितावा = कथं अमितापाः' (स्य २५९) वेयरणि 'मिदुगां = वैतरणीम् अमिदुगांम्' (स्य २७), वयणं 'मिदजे = वयनम् अमिदुजे' (स्य ५२९) हैं। गण में तेलि तिप् (भाषार० १, ६, ४१) अष्टम स्म है, यैका कार बताते हैं कि इसके स्थान पर तेलि अतिप् लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में § १७२ १७२ और १७३ की भी तुलना कीजिए। अ माग० में ए, ओ के बाद कभी-कभी अ के सिवा अन्य स्वरों का भी छोप हो जाता है : इस प्रकार ये इमे के स्थान पर ओ मे (स्य ४५८) आया है जो ओ इमे का रूप है, ओ इह के स्थान पर ओ इ आया है (स्य ३४) = य इह अ माग० अकारिणो 'त्य = अकारिणो'अ म ए उठ गया है (उत्तर २९) अओ'त्य = अयो'अ (उत्तर ७९१) महा में ओ'त्य रूप मिलता है (हाक १२८) और महा तथा औ महा में नास प्पनि विगङ्गे के कारण उसकी बाद किं थ = किं ऐत्य = किम् अत्र (हाक भाष एत्से २६ ९) हो गया है।

§ १६८—पनिवग यं मे (§ १६४) यं की स्वस्मिक की अभिव्यक्ति, जो अक्षर इ है, वह अपने से पहले पद के साथ जुड़ जाती है और उसके अ वा आ के साथ जुड़ मिटकर ए बन जाती है : महा और अ माग० अछोरे अ माग० और औ महा अछोरेय अ माग० अछोरेय इनके साथ-साथ महा और और० अछोरिअ औ महा अछोरिय, और अछोरीअ माग० अछोरिअ तथा अन्य



१७९, ९, बाल० २३८, १४, कर्पूर० ७०, ३, ११, १२, ७१, १, ७३, ४, वेणी० १८, १३, २०; २१, नागा० १२, ११, १३, ४, २३, ३, कर्ण० १६, ९ और १२), महा० मे पडिसिचिणअ = प्रतिस्वप्नक (कर्पूर० ७५, ५) है, सिमिण (चड० ३, १५ अ पेज ४९, हेमचन्द्र १, ४६ और २५९), इस रूप के साथ अ० माग० और जै० महा० सुविण (सूय० ८३८ और उसके बाद, विवाह० ९४३ और उसके बाद, १३१८ और उसके बाद, उत्तर० २४९ और ४५६, नायाध०, कप्प०, एत्से०), अप० सुइण (हेमचन्द्र ४, ४३४, १) और अ० माग० तथा जै० महा० सुमिण (हेमचन्द्र १, ४६, ठाणग० ५६७, नदी० ३६५, सम० २६, विवाह० ९४७, १३१८, नायाध०, कप्प०, एत्से०) रूप मिलते हैं। जै० महा० सुविणग, सुमिणग (एत्से०) = स्वप्नक (§ १३३, १५२, २४८) है। किलि-म्मइ, किलिम्मिह्मिइ, किलित और इनके साथ साथ किलिम्मइ, किलित जैसे रूप एस० गौल्दस्मिन्त<sup>१</sup> के मतानुसार शुद्ध न समझे जाने चाहिए, वरन् ये रूप प्राकृत में बहुधा काम में आनेवाले किलिस्सइ<sup>१</sup> पर भूल से आधारित हैं। भविष्यकालवाचक रूप, जैसे भविस्सिदि के सम्बन्ध में § ५२० देखिए।

१ सा० डे० डौ० मौ० गो० ३१, १०७। — २ गो० गो० आ० १८८०, ३२८ और उसके बाद के पेज में पिशल का लेख। § १३६ की भी तुलना कीजिए।

## (अः) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर

§ १७०—अनुस्वार के साथ साथ प्राकृत में दो प्रकार के अनुनासिक स्वर हैं, जिनमें से एक अनुस्वार के चिह्न द्वारा और दूसरा अनुनासिक द्वारा व्यक्त किया जाता है। अनुस्वार और पहले अनुनासिक में जो भेद है वह सब अवसरों पर निश्चित रूप में सामने नहीं आता, विशेष कर शब्द के अन्त में आने पर जहां इसका व्यवहार अधिकतर शब्दों में एक सा रहता है, किंतु इसके मूल का पता नहीं मिलता। उदाहरणार्थ, इस प्रकार तृतीया (= करण) बहुवचन -हिं का जहाँ प्रयोग किया जाता है वहाँ हिं और हि का भी व्यवहार किया जाता है। यदि हम शौर० देवेहिं (गकु० २१, ५) = वैदिक देवेभिः मानें और मैं इस समानता को ठीक समझता हूँ, तो मानना पड़ेगा कि इसमें अनुनासिक है, किन्तु जब हम यह मान ले कि देवेहिं = ग्रीक देओफिन्, जैसा प्रायः सब मानते हैं, तो अनुस्वार होना सम्व है। इसी प्रकार दृष्टान्तों में, जैसे अग्निं = अग्निः और इसके साथ साथ अग्गी और वाउं = वायुः तथा इसके साथ वाउ ( § ७२ ) में अनुनासिक मानना पड़ेगा<sup>१</sup>। इन रूपों के साथ साथ ठीक देवेहिं, देवेहिं और देवेहि के समान ही देवाणा और देवाण रूप पाये जाते हैं। क्रिया विशेषणों में, जैसे उवारिं और इसके साथ चलनेवाले दूसरे रूप उवारि = उपरि में अनुस्वार और वार्हिं = वहिः में अनुनासिक का होना सम्व है। जहाँ अनुस्वार ( ) का पता लग जाता है कि यह न् या म् से निकला है, उस शब्द में मैं अनुस्वार मानता हूँ अन्यथा नियमित रूप से अनुनासिक मानता हूँ<sup>२</sup>।

अ० माग मिम्मेर = निर्मेय (ठाणग १३६ १४३ [पाठ में मिम्मेर है]; विवाह० ४८३; १ ८८ ओष ), समेर = समर्थ (ठाणग १३६ [पाठ में सम्मेर रूप है] है १४३) अ माग और जै महा० में पाडिहेर = पाथी पाटिहारिय = प्रातिहाय (विवाह० १०४७ ११८९ आव० आव एत्ते० १४, १२), जै० महा पाडिहेरक्षण (आव एत्ते १३, २५), अ० माग० परिहेरम = परिहायक (भोज०) महा और और सुन्देर = सौन्दर्य (५ ८४) है। उक्केर के निम्न में ५ १ ७ और दूर के विषय में ५ ११२ देखिए। ० सणिभ से निकका माग सेण अपने ठग का एक रे (मृच्छ ११४, २८) = महा० और और० सणिभ, अ माग और जै महा० सणिभ = पाथी सणिभ (५ ८४) है। उ का रूप परिवर्तन अ० माग० पोर में दिखाइ देता है जो पौर्य से निकका है = पर्वन् (आचार २, १, ८, ११) है।

१ इण्डियन एडिप्थेरी २ १२१ और उसके बाद पित्तक का छेज, १९९ और उसके बाद छेज, हेमचन्द्र २, १०४ पर पित्तक की टीका। ओ ए सो प ११ १ १२४ और उसके बाद; इ ए २, २१ और उसके बाद हापुर्बक के विषय और उसका कंपरेटिव प्रेसर ५ १००; बीम्स का कंपरेटिव प्रेसर १ २८१ और उसके बाद। — २ जीयमान द्वारा सम्प्रदित औपपातिक सूत्र में निम्मेर इण्डिय। हेमचन्द्र और त्रिबिक्रम इस मिरा ॥ निकका पतते हैं। — ३ जीयमान द्वारा सम्प्रदित औपपातिक सूत्र इण्डिय।

५ १६ — कुछ प्राकृत शोधियों में कभी कभी पास-पास के वर्णों के स्वर एक दूसरे का नकक पर समान रूप ग्रहण कर लेते हैं। अ माग मिरिह = मरीची (जीवा ५ ८२; पश्चा २५८ [पाठ में मीरिय है]; ओष [५ १८] ८८ [यहाँ पही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; नायाव ५ १२२), समिरीय = समरीविक (सम० २११ [पाठ में समरीय है] आव )। अ माग मिरिय = मरिब (हेमचन्द्र १, ८६; आचार २ १ ८, १; पण्य ५३१) है महा अयदि = उर्पदि है महा अयहाभास अयहापास = उयथापाथ (५ ६१२), अयगाभ = उपाध्याय (५ १२३) है ममया और उसके साथ साथ महा भुममा, अ माग० भुमया = भयका (१०८) है; महा, अ माग और जै महा उणु = इणु; अ माग उणु = इणु मुणु = दिगु (३ ११७) है अ माग पुदुत्त = पृथ्वर, अय हा पुदुत्त रूप भी मिलता है (३ ७८)। नाच दिये अ माग एरों में संलक्ष्य रूप के अनुसार ही स्वर पास पास में आते हैं निउरम्प = निपुणम्प (भोज०) और निउदम्प = निकुदम्प (सम २११ आव ) ; सरीसिप = सरोयुष के साथ साथ सिरिसिप सिरिसिप रूप भी पठत है (५ ८१)। महा और और० सिविज = स्पत्र (पर १ ३ १ ९; पठ १ १५ अ; १७४; हेमचन्द्र १, ८६ और २५ १ ८ कम १ ७ १, ५; मारुत पन्ना ५ और २; हाव गनन प्रजाप १ गुण १८ ६; १७, १ अर २), महा और और० में सि वणभ = इवप्रक (हान २ १८६; हाव कूर ७५, ६; सि व ५१८ १ अर ५१ १ सिमा ६६, १७ मारुत २१, ५ मारुती

मध्य में भी आनेवाले हूं और इं का उच्चारण लघु हो जाता है अर्थात् उसमें उच्चारण का हल्कापन आ जाता है (आव० एत्सें० पेज ६, नोट ४, संगीतरत्नाकर ४, ५५ और ५६, पिंगल १, ४, हेमचन्द्र ४, ४११)। इनके अनुसार पुराने आचार्यों ने, जब उनको लघु मात्रा की आवश्यकता पड़ती थी, स्वरो और व्यजनो से पहले इन पादपूर्क अक्षरो को जोड़कर उन्हें लघु बना दिया। वेबर<sup>१</sup> का मत है कि इन अवसरों पर सर्वत्र बिंदु छोड़ देना चाहिए और सभी प्राकृत पुस्तकों के यूरप के सम्पादकों ने उसका अनुकरण किया है।<sup>१</sup> श० प० पंडित ने अपने गउडवहो के स्स्करण में लाघव का चिह्न बिंदु के ऊपर दिया है, उदाहरणार्थ १, १६ में अङ्गाइँ विणहुणो भरिआईँ व छापा है और इसी प्रयोजन के लिए दुर्गाप्रसाद, शिवदत्त और परब ने अपनी सत्तसईँ, रावणवहो, पिंगल और कर्पूरमजरी के स्स्करणों में अर्धचंद्र (ँ) का प्रयोग किया है।<sup>१</sup> बौल्लेनसेन<sup>१</sup> पहले ही मात्रालाघव का चिह्न अर्धचंद्र को मानना चाहता था, इसका वेबर<sup>१</sup> ने ठीक ही खडन किया। जब उच्चारण लाघव की आवश्यकता हो तब हेमचन्द्र ३, ७ और २६ में बताता है कि -हि, -हिँ, -हिं और ई तथा इं का प्रयोग करना चाहिए और रावणवहो की हस्तलिखित प्रति आर<sup>एच</sup> (R<sup>H</sup>) में ई और हिँ ही लिखा गया है। समवायगसुत्त के स्स्करण में पद्य में (पेज २३२, २३३, २३९) इसी ढंग से लिखा गया है, जैसे तिहिँ तिहिँ सपहिँ, छहिँ पुरिससपहिँ निक्खंतो, सवेइया तोरणेहिँ उववेया = त्थमिस् त्थमिः शतैः, षड्भिः पुरुषशतैर् निष्क्रान्तः, सवेदिका तोरणैर् उपेताः है। निस्सदेह उक्त उद्धरण अर्धचंद्र के प्रयोग के लिए आवश्यक प्रमाण पेश करता है। यह वहाँ लिखा जाना चाहिए जब लघुमात्रा की आवश्यकता पड़े और उसके बाद आनेवाले शब्द के आरम्भ में कोई स्वर हो या पहले अथवा बाद के शब्द की समाप्ति में हो, जैसा समवायगसुत्त से उद्धृत ऊपर के उदाहरणों में से दो में हुआ है। इसके अनुसार हमें लिखना चाहिए : सालंकराणां गाहाणं (हाल ३), सीलुम्मूलिआईँ कूलाईँ (हाल ३५५), तुम्हेहिँ उवेँ विखओ (हाल ४२०), -पसाहिआईँ अंगाईँ (हाल ५७८), पंडुईँ सलिलाईँ (गउड० ५७७), वेविरपभोहराणं दिसाणां-तणुमज्झाणं.. णिमीलिआईँ मुहाईँ (रावण० ६, ८९), धूसराईँ मुहाईँ (रावण० ८, ९), खणचुंविआईँ भमरेईँ उअह सुउमारकेसर-सिहाईँ (शकु० २, १४)। अर्धचंद्र ऐसे अवसरों पर भी लिखा जाना चाहिए, जैसे तणाईँ सोत्तुं दिण्णाईँ जाईँ (हाल ३७९), जाईँ वअणाईँ (हाल ६५१), ऐसे अवसरों के लिए इसका प्रयोग स्पष्ट रूप से बताया गया है (§ १७९), इसके अतिरिक्त ऐसे अवसरों पर, जैसे अप० तरुहुँ वि (हेमचन्द्र ४, ३४१, २), अत्थेहिँ सत्थेहिँ हत्थेहिँ वि (हेमचन्द्र ४, ३५८, १), मुक्काहोँ वि (हेमचन्द्र ४, ३७०, १), इन स्थलों पर बिंदु अशुद्ध होता। बिंदु लगाने पर यहाँ वि के स्थान पर पि रहना चाहिए। \* कभी-का स्थान ग्रहण नहीं कर सकता (§ ३४८, ३५०)।

<sup>१</sup> हेमचन्द्र ३ पर टीका। — २ जैसा एस० गौटदत्तिमत्त ने रावणवहो

१ यह समीकरण या तुलना केवल अंतिम अक्षर तक सीमित है। —

२ अनुस्वार और अनुनासिक के विषय में व्याकरणागल कृत भाष्य इच्छिणे प्रामाणिक के § २२३ और २२४ की साहित्य-सूची देखिए।

§ १७१—जैसा बंद में मिळता है वैसा ही प्राकृत में भी हस्तलिखित प्रतियों अभिकोश में अनुनासिक का चिह्न नहीं लिखती, इसलिए बहुत अधिक भ्रमों पर उसका अस्तित्व केवल व्याकरणकारों का वर्णन देखकर ही जाना जा सकता है। इस कथन के अनुसार हाक ६५१ में हस्तलिखित प्रतियों में आह यमण्णह मिळता है, बंधवा संस्करण में आणि यमण्णहि मिळता है, किन्तु हेमचन्द्र १, २३ में आह यमण्णह को प्रचानता दी गयी है [विशेष द्वारा संपादित और पूना के मंगारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित १९३६ के संस्करण में आह यमण्णह क्या मिळता है। — अनु०] और यह बंधन न केवल की भाषा के विरुद्ध बताया है, किन्तु यह उसकी भूल है क्योंकि अर्धचन्द्र से मात्रा पट्टी बढ़ती नहीं है। शत्रुच्छा ११६, ३ में माग में शब्दछाणं मुहं = स्वकुलानां मुखम्, इसकी हस्तलिखित प्रति जेम् (= Z) में यमण्णहं मुहं = यमजमाना मुखम् मिळता है, किन्तु हेमचन्द्र ४, १ के अनुसार यह रूप स्पष्ट ही यमण्णहं मुहं होना चाहिए और यह रूप किसी हस्तलिखित प्रति में नहीं मिळता। बरवचि २, १ अमसीस्वर २, ५ और मार्कण्डेय पद्य १४ में ये व्याकरणकार बताते हैं कि यमुना में मू उब आता है। इसके विपरीत हेमचन्द्र १, १७८ में लिखता है और निस्सन्देह ठीक ही लिखता है कि इस मू के स्थान पर अनुनासिक आ जाता है; अर्धेणा रूप हो जाता है। हस्तलिखित प्रतियों और अन्य पाठ दोनों महा और म माग में केवल अठणा और ओर में अमुणा लिखते हैं (§ २५१)। सचवाई की हस्तलिखित प्रति में कभी-कभी अर्धचन्द्र मिळता है। इस स्थान पर क्षेत्र हस्तलिखित प्रतियों बिंहु देती हैं पर सदा उचित स्थान पर नहीं।<sup>१</sup> हेमचन्द्र ४, ३३७ में बताया है कि अय में मू के स्थान पर र्ध आता है, उदाहरणार्थ कर्बल्लु और उसके धातु-धातु काम में आनेवाला रूप कमल्लु = कमल्लम् है। अय की हस्तलिखित प्रतियों सदा म् लिखती हैं। इसलिए हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इस स्थान पर अर्धचन्द्र का प्रयोग उचित नहीं है।

१ अग्नेह प्रातिशाक्य १४ पर मैक्समुकर की टीका, वाचस्पतिसिद्धि प्राक्य ७ ५ और १३ पर वेबर की टीका। — २ हाक ६५१ की टीका। — ३ हाक पेज ७ में इस चिह्न को मैं वेबर के मतानुसार अनुनासिक मानता हूँ। राम-दापनीय-उपनिषद् (बर्लिन १८३७) पेज ३३७ में वेबर के मतानुसार वाप्यर्क और रोद में अर्धचन्द्र = अनुस्वार लिखा है जो भ्रष्ट है। अनुस्वार के चिह्न का नाम बिंहु है जसा ऊपर कहा जा चुका है और अय के पाराधों में कहा जायेगा। — ४ वेबर द्वारा संपादित हाक, पेज ४; हाक २७४; २८९; २९९; ४८९; ५००; ५२८; ५५३; ५७३; ५९७)।

§ १७२—व्याकरणकार बताते हैं कि प्राकृत और अय में पर के अंत में आनेवाले -ई -हिं -उं -हु और-हं तथा संगीतरत्नाकर के अनुसार अय में पर के

१. होएर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदसाओ के अनुवाद की नोट-संख्या २१७ से भी तुलना कीजिए ।

§ १७४—अ से समाप्त होनेवाले सजा शब्दों के पुलिग और नपुसक लिंग की तृतीया एकवचन में शब्द के अन्तिम अ के स्थान पर कभी कभी महा० में अनुस्वार आ जाता है ( हेमचन्द्र १, २७ ) : सव्भावेणं = सद्भावेन ( हाल २८६ ) है , परुण्णेणं मुहेणं = प्रसदितेन मुखेन ( हाल ३५४ ) है , समअवसेणं [ पिशाल के व्याकरण में समअववसेणं छपा है जो स्पष्ट ही कपोजिटर और प्रूफरीडर की भूल है । —अनु० ] = समयवशेन ( हाल ३९८ ) है , -लोअणेणं , -सेएणं = -लोचनेन , स्वेदेन ( हाल ८२८ ) है , कवाडंतरेणं = कपाटान्तरेण ( गउड० २१२ ) है , पंजरेणं ( गउड० ३०१ ) भी है , -विसअंसेणं = -विशदांसेन ( रावण० ३, ५५ ) है । यह आगम अ० माग० और जै० महा० में अति अधिक है । अ० माग० में तेणं कालेणं तेणं समएणं = तेन कालेन तेन समयेन ( आयार० २, १५, १, ६, १७ और २२ , उवास० § १ और उसके बाद के § , ९ , ७५ और उसके बाद , नायाध० § १, ४, ६, ओव० § १, १५, १६, २३ और उसके बाद , कप्प० § १, २, १४ आदि-आदि ) है , अ० माग० समणेणं भगवया महावीरेणं = श्रमणेण भगवता महावीरेण ( नायाध० § ८ [ इस § में इसके अतिरिक्त तृतीया एकवचन के २२ और रूप हैं जो णं में समाप्त होते हैं ] . उदाहरणार्थ उवास० § २ और ७८ तथा ९१ ) है , कोहेणं माणेणं लोभेणं = क्रोधेन मानेन लोभेन ( विवाह० ८५ ) है , सक्केणं देविदेणं देवरण्णेणं = शक्केण देवेन्द्रेण देवराजेन ( नायाध० ८५२ ) , परवागरणेणं = परव्याकरणेन ( आयार० १, १, १, ४, १, ७, २, ३ ) , हिरण्णेणं = हिरण्येन ( आयार० १, २, ३, ३ ) हैं , जै० महा० में वच्चंतेणं = व्रजता , वहुणेणं , सहेणाम् = वहुणेण , शब्देन , उप्पहेणं = उत्पथेन , सुरेणं = सुरेण ( आव० एत्ते० ११, १९, २३, १४, ३६, ३२ और ३७ ) , सणंकुमारेणं नायामच्चवुत्तंतेणं कोवं उवगएणं = सनत्कुमारेण ज्ञातामात्यवृत्तान्तेन कोपम् उपगतेन ( एत्ते० ३, २९ ) है । ऐसा ही उन अवसरों पर होता है जब तृतीया का उपयोग क्रियाविशेषण रूप से किया जाता है , जैसे अ० माग० में आणुपुव्वेणं = आनुपूर्व्येन ( आयार० १, ६, ४, १, १, ७, ७, ५ [ यहाँ पाठ में अणुपुव्वेणं है ] , निरया० § १३ , नायाध० § ११८ [ यहाँ भी पाठ में अणुपुव्वेणं मिलता है ] ) है , परंपरेणं ( कप्प० एस० § २७ ) आया , अ० माग० और जै० महा० में सुहेणं = सुखेन ( विवाग० ८१ , ओव० § १६ , निरया० , नायाध० , एत्ते० ) है , अ० माग० मज्जेणं = मध्येन ( उवास० , नायाध० , कप्प० , निरया० , विवाह० २३६ , ओव० § १७ )<sup>१</sup> है । नपुसक लिंग के प्रथमा और द्वितीया बहुवचन में वररुचि ५, २६ के अनुसार शब्द के अन्त में इ लगना चाहिए वणाइ, दहीइ और महुइ = वनानि, दधीनि तथा मधूनि , पर मार्कण्डेय पन्ना ४३ के अनुसार अत में इं आना चाहिए । वणाई, दहीई और महुई, क्रमदीश्वर ३, २८ में लिखता है कि इं के अतिरिक्त जैसे धणाई, जसाई और दहीई कई व्याकरणकारों की सम्मति में धणाई,

की भूमिका के पेज १९ में लिखा है। इसके विपरीत कछास ने त्सा डे० डी० मी ने ३३, ४५१ और उसके बाद अपने निबंध में लिखा है। — ३ हेमचन्द्र १, ९ टीका पर मोठ संख्या ३ देखिए। — ४ पेज ५२१ में विक्रमोर्ध्वती की टीका पर मोठ देखिए; पेज ५२५ और उसके बाद के मोठ देखिए। — ५ हेमचन्द्र ४८१ पर टीका देखिए। — ६ पृष्ठ गौडस्मिथ द्वारा संपादित राजजबहरी की भूमिका के पेज १९ की मोठ संख्या २। — ७ बिंदु द्वारा जो अनुशासिक व्यक्त किया जाता है वह निम्न ही अर्थचंद्र द्वारा चिह्नित नासिक ज्वलि से अधिक और का होता है। इतने तक बीप ने कोई बड़ी मूक नहीं की जैसा बर्गेन्स का मत है (मेम्बर ५ का सोसिपुटे ६ किमिस्लीक ६ पारी (= पेरिस) २ २ ४, मोठ संख्या १)।

§ १७१—मौखिक अंतिम स्वरों या व्यंजन के स्थान पर, और शब्द के अंत में आये हुए उद्धृत स्वरों के स्थान में § ७९ और ११४ में दिये गये दृष्टांतों को छोड़ कर, अन्यत्र क्रियाविशेषणों में बहुधा अनुस्वार हो जाता है। महा अर्ज ( हाक; एवण ) और उसके साथ चढ़नेवाला अल्ल = अल्ल; अ माग और जै महा इह और उसका पसाय इह = इह है, इसका एक रूप इहय भी मिलता है (हेमचन्द्र १ २४) अ माग और जै महा में ईसि और साथ ही महा और और में ईसि रूप पाया जाता है (§ १ २) अ माग और जै महा पमिई = प्रभृति ( उवाच कप्य; एते काहका ) अ माग उप्पि, महा, अ माग और जै महा उवरि, महा अवरि तथा इसके साथ-साथ महा, जै महा और और उवरि, माग लपछि = उपरि (§ १२१ और १४८) अ माग सई = सफुल ( आचार २, १, १, ५ उचर २ १ और २३५ ) है, असई = असफुल ( आचार १ २ ३, १; जीवा १ ८ उचर २ १ ) है; अ माग जुगर्घ = युगपत् ( टाजंग २२७ विवाह १४४ उचर ८१ ८७८; ८८१; १ ३२ ओष ) अ माग जार्घ तार्घ = यावत्, तावत् ( विवाह २१८ और २६९ ) है। महा अ माग और जै महा में बाहि = बाहि ( हेमचन्द्र ९, १४ मार्फण्य पत्रा ४; पाइय १२४; गठड आपार २, ७, २, १, २, १, १; रूप ७५३; नायाच § १२२ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ]; एते ) बाहिसल्ल में भी जा = बाहिसल्ल है अनुस्वार आया है ( टाजंग ११८ ) और बाहिरिता में भी यही हुआ है ( टाजंग ४ ८ ) और अ माग में पाउ = प्रातु (§ १४१) तथा मुहु = मुहु ( उचर १ ७ ) में भी अनुस्वार का आगमन मानना पड़ता है (§ १७८)। § १५१ के अनुसार यह भी संभव है कि बाहि = बाह्यम् हा। शूकि मार्फण्य पत्रा ८ में बाहि रूप भी बताया गया है, इसलिए यह प्रतिपादन भयस्य ही अधिक पुष्ट होगा। स्वयं टीका का यह जैयता है कि बाहि और बाहि अलग-अलग रूप समस्त जायं। इन्हीं विवेचन में सजिधर (§ ८४) और § १४९ को भी गृह्यता चाहिए।

पुच्छणीभो = उपरिपुच्छिन्यः ( राय० १०८ , पाठ मे-पुच्छणीउ है ) है, ये रूप § १८१ के अनुसार सिद्ध होते हैं । अ० माग० तिरियवाय = तिर्यग्वात, तिरियं-भागी = तिर्यग्भागिन् ( सूय० ८२९ ) § ७५ के अनुसार व्युत्पन्न होते हैं ।

१. एणम् में समाप्त होनेवाले इस तृतीया या करण कारक से दोनों वैदिक तृतीया के रूप घर्नेन और तेजनेना की तुलना करनी चाहिए ( लेन-मैन, नौन-इन्फ्लेक्शन, पेज ३३१ ), -एना में समाप्त होनेवाले तृतीया की तुलना करना कठिन है ( लेनमैनका उपर्युक्त ग्रंथ, पेज ३३२ ) । — २ लौयमान द्वारा सपादित औपपातिक सूत्र, पेज ५८, नोटसंख्या ९ ।

§ १७५—शब्द के अन्तिम न् और म् नियमित रूप से अनुस्वार में परिणत हो जाते हैं, और यह अनुस्वार महा०, अ० माग० और जै० महा० में स्वरों और व्यञ्जनों से पहले बहुधा लुप्त हो जाता है ( § ३४८ और उसके बाद ) । लघु अनुनासिक और अनुस्वार बहुधा अननुनासिक दीर्घ स्वरों से बदल जाते हैं ( § ७२ , ७४ , ७५ , ८६ , ११४ ) । इ और हू के ठीक बाद जब श, प और स आते हैं तब ये इ और हू लघु अनुनासिक स्वर हो जाते हैं और बहुवा अनुनासिक की ध्वनि के लुप्त हो जाने पर दीर्घ हो जाते हैं ( § ७६ ) । दीर्घ अनुनासिक स्वर और दीर्घ स्वर, जिनके बाद अनुस्वार आये, व्यञ्जनों से पहले और शब्द के अन्त में भा तो ह्रस्व कर दिये जाते हैं ( § ८३ ) अथवा उनकी अनुनासिक ध्वनि लुप्त हो जाती है ( § ८९ ) । शब्द के अन्त में ह्रस्व स्वर की भी यही दशा होती है ( § ७२ , १७३ , १७५ , ३५० ) ।

घण्टाई आदि रूप भी होते हैं। हेमचंद्र ३, २६ में इस अवसर पर हैं और ईं का प्रयोग बताता है। गद्य में सभी प्राकृतों में केवल ईं का प्रयोग दिखाई देता है, जैसा अ० भाग० में से खाई कुळाई = ख यामि कुळामि (आचार २, १, २, २) है, इसके सिवा कुळाणि' रूप भी पाया जाता है (इ ३६७) जै मद्य० में पंच पगूणाई अहागसयाई पयिखत्ताई = पंचैकोनान्य् भावर्शशतानि "प्रक्षिप्तानि (आच० एसे १७, १५) है; शौर में रामरक्षिताई तपोवणाई = रामरक्षितानि तपोवनानि (शकु १६, १३) है भाग में -शयलाई पुच्छगंधिभाई वीयळाई = शयलानि पुष्पगंधिकानि वीवरानि (मुच्छ १११, २२) है; व में भूदाई सुखण्णाई = भूतानि सुखर्णानि (मुच्छ ३६ २१) है। छंदों में अप छपु भाषा की आवश्यकता पड़ती है तब इस अवसर पर इ लिख दी जाती है। यह प्रयोग अधिकतर स्थानों पर ही नहीं बरन् सर्वत्र (इ १७९ और १८०) पाया जाता है, किंतु अशुद्ध है। हेमचंद्र इस स्थान पर ईं बताता है और वररवि ५, २९ में जो इ मिलता है वह बहुत संभव है कि इ का अशुद्ध पाठ हो। कमवीरवर ३, २८ में जो बताया गया है कि इह व्याकरणकार ईं से पहले भी अनुस्वार लगाता ठीक मानते हैं उसका तात्पर्य अधिक शुद्ध यह जान पड़ता है कि ये व्याकरणकार पाठ में लिखे गये घण्टाई, घण्टाई के स्थान पर घण्टाई, घण्टाई रूप लिखाते हैं जो अ भाग० में मई आस ठ मिलता उद्धा रूप है। यह मई आस, मईत + अद्ध से निकला है और = महाद्ध (इ ७८) है। यहाँ अनुस्वार सीपभाषा का चोत्पन्न है। तब संज्ञाओं के सप्तमी बहुवचन में-सु के साथ साथ-सु भी चलता है और शौर० तथा भाग में इसका बड़ा जोर है (इ ३९७)। नपुंसक द्विग की प्रथमा और द्वितीया के एकवचन में-इ आर उ के स्थान पर बहुधा -ईं और उ भी चलता है, जैसे वहिं, महुं और इन कणों के साथ वहिं, महुं भी काम में लाये जाते हैं (इ १७९), इस ईं, उं का आधार नपुंसकद्विग का चिह्न-अं है। हमकत्र ३, १५ में बताया गया है कि कुछ व्याकरणकार वहिं महुं रूप भिन्नत हैं। मम के साथ महा०, अ० भाग० और जे० महा में मम रूप भी पाया जाता है (इ ८८; शास्त्र विभाग १२१ और १२२; उभाव० भाग; आच एन् १२, २८)। आशंकारक रूप के चिह्न-दि के स्थान पर छे प्रत्यय इतिनिमित्त प्रतियों की नकल करके-दि दत्त है (उत्तररत्नाय, आचार २, १, ५, ३ में परिभाषादि आया है और इसी प्रत्य में -दि भी आया है; देख १२९, ७ में पय्यस्तदि आया है और उही में पयस्तदि भी उपा है नापाथ० इ १४४; विचार० ६१ और ६१२ ॥ भुंजादि स्थित्य है साथ ही भुंजादि भी उपा है; कण० इ ११८ में जिप्पादि है और वही जिप्पादि यस्तादि उपा है जिप्पादि निहणादि और निहणादि भी उपा है निहाइ ६१२ और ६१३ में दृष्ट्यादि और वही दृष्ट्यादि भी पाया जाता है)। कभी कभी अनुस्वार छंद में भाषा ठीक करने के लिये भी जाड़ा जाया है। पूर्वजागमुपण = वृत्तमागमुपण (हमकत्र १, २६) है। ॥ भाग म उत्तरनिहादन = उत्तरानिरोधन (उपर ११५) है। गंधिषां, मेमे मता उपनिषूमनिषम = उपनिषूमनिषा (गठह १८) अ भाग उत्तरि



पुच्छणीओ = उपरिपुच्छिन्यः ( राय० १०८ , पाठ मे-पुच्छणीउ है ) है, ये रूप § १८१ के अनुसार सिद्ध होते हैं। अ० माग० तिरियवाय = तिर्यग्वात, तिरियं-भागी=तिर्यग्भागिन् ( सूय० ८२९ ) § ७५ के अनुसार व्युत्पन्न होते हैं।

१. एणम् में समाप्त होनेवाले इस तृतीया या करण कारक से दोनों वैदिक तृतीया के रूप घनेन और तेजनेना की तुलना करनी चाहिए ( लेन-मैन, नौन-इन्फ्लेक्शन, पेज ३३१ ),-एना में समाप्त होनेवाले तृतीया की तुलना करना कठिन है ( लेनमैनका उपर्युक्त ग्रंथ, पेज ३३२ )।—२ लौयमान द्वारा संपादित औपपातिरू सूत्र, पेज ५८, नोटसंख्या ९।

§ १७५—शब्द के अन्तिम न् और म् नियमित रूप से अनुस्वार मे परिणत हो जाते हैं, और यह अनुस्वार महा०, अ० माग० और जै० महा० मे स्वरों और व्यञ्जनों से पहले बहुधा लुप्त हो जाता है ( § ३४८ और उसके बाद )। लघु अनुनासिक और अनुस्वार बहुधा अनुनासिक दीर्घ स्वरों से बदल जाते हैं ( § ७२ , ७४ , ७५ , ८६ , ११४ )। र् और ह्र के ठीक बाद ज्ञ श, प और स आते हैं तब ये र् और ह्र लघु अनुनासिक स्वर हो जाते हैं और बहुधा अनुनासिक की ध्वनि के लुप्त हो जाने पर दीर्घ हो जाते हैं ( § ७६ )। दीर्घ अनुनासिक स्वर और दीर्घ स्वर, जिनके बाद अनुस्वार आये, व्यञ्जनों से पहले और शब्द के अन्त में ना तो ह्रस्व कर दिये जाते हैं ( § ८३ ) अथवा उनकी अनुनासिक ध्वनि लुप्त हो जाती है ( § ८९ )। शब्द के अन्त मे ह्रस्व स्वर की भी यही दशा होती है ( § ७२ , १७३ , १७५ , ३५० )।

## व व्यंजन

### (एक) युक्त स्थलों पर व्यंजन

१—साधारण और सय अथवा अधिकारा वर्गों से सम्बन्ध नियम

§ १७६—नू, य, रा और स् को छोड़ अन्य के आरम्भ में आनेवाले व्यंजन नियमित रूप से अपरिवर्तित रहते हैं। संधि के दूसरे पद के आरम्भ में आने पर और स्वरों के बीच में होने पर § १८६ और १८८ के अनुसार व्यंजन के मीठरी व्यंजनों के नियमानुसार बदलते हैं, हों पातु का रूप, मले ही उत्तर पहले स्वर में समाप्त होने वाला प्रत्यय उसमें क्यों न पड़े, यन्तुषा अपरिवर्तित रहता है महा में पभासेह = प्रकाशयति (गठ ४) समरत्तल = समरकुल (हाक ६९८) हैं इसके साथ मधुकरकुल = मधुकरकुल भी चलता है (गठ ४ ४९८) आह्वय = आकीर्ण (गठ ४); पश्य = प्रकीर्ण (गठ ४ हाक, उपप) है आभम (हाक) = आगत, इसके साथ साथ आगम रूप भी पाया जाता है (गठ ४ ; हाक ; उपप०); यसहर्ध = धूपमविह (गठ ४) है इसके साथ-साथ अणुमरण मंडपविह भी प्रचलित है (गठ ४ ४०९)। करत्तल = करत्तल (हाक १७) है इसके साथ चत्तलत्तल = चरत्तल (उपप १, १७) का भी प्रयोग मिलता है; उपहसह = उपविशति (हाक) अयसारिभ = अमसारित; विहल्यसारिभ = विहलप्रसारित (उपप १ १ १३ २७) हैं और इस प्रकार § १८९ के विपरीत पदबन्धनपत्र में भी अणुवद्भाषेति = अनुप्रस्थापयति (७, ६५) है; गहयह = गृहपति (हाक) यसयस = यज्ञपत्र (हाक ६७१) हैं, इसके साथ-साथ अकास्तपत्त रूप भी दगमे में आता है (हाक १११) ; घोर में अज्जदत्त = आयपुत्र (उदाहरणार्थ, मृच्छ ७३, १८) इसके साथ-साथ माय में अय्य पुञ्जिह = मार्यपुत्र रूप भी है (मृच्छ १३२ २३)। ह-युक्त व्यंजन § १८८ के अनुसार केवल ह रह जाते हैं; जैसे महा में घालहिहल = घालसिहल (गठ ४), ररहर = रतिधर (हाक), अलहर = अलधर (गठ ४ ; हाक उपप०), मुप्ताहल = मुक्ताफल (गठ ४) ठणहर = रत्नमर (हाक), इसके साथ साथ सरिसयत्तल = सययत्तल (हमन्त्र १, १८७), पल्लयय = प्रल्लययन (उपप ५ २२) यम्महयणु = यम्मययणु (उपप १ २९), विहयत्तल आता है (हाक २६८) रफ्याभुभग = रक्षामुर्जग (गठ ४ २७८) है। इसी प्रकार आरम्भ या अंत ॥ आनयात अधिकारा पादपूर्वक अन्त्य स्वरों के बाद व्यंजन के भाठरी अणुओं के अनुसार उदाहरण में आता है : घार, माग और राधि में अघर्ह = अघ कि (उदाहरणार्थ मृच्छ १७ २६३ ६, ६ ; ६७, १२ माग मः मृच्छ १६ ७ ; २२, १ ; ११८, २ ; ६ ; ६ २७ राधि० मः मृच्छ १ १, १) ;

महा०, शौर०, माग०, दाक्षि०, आ०, अप० और चू० पै० में ( हेमचन्द्र ४, ३२६ ) अ० तथा अ० माग०, जै० महा० और जै० शौर० में य=च, महा० में इर=किर=संस्कृत किल ( वररुचि ९, ५, हेमचन्द्र २, १८६, गउड०, रावण० ) है, महा०, जै०महा०, शौर० और माग० में उण=पुनर् है जिसका अर्थ फिर और अव होता है ( हेमचन्द्र १, ६५ और १७७, मार्क० पन्ना ३९, गउड०, हाल, रावण०, आव० एत्से० ८, ३३, एत्से०, कालका०, शौर० में . उदाहरणार्थ मृच्छ० ९, ८, १३, २२, २५, १, २९, ६, आदि-आदि, माग० में . उदाहरणार्थ मृच्छ० १४, २२, ३८, ८, ४३, ४, १२७, २४ आदि-आदि ) । अनुस्वार के बाद भी यह परिवर्तन होता है, जैसे महा० और शौर० में किं उण=कि पुनर् ( हाल २५, ४१७, रावण० ३, २८, ३२, ४, २६, ११, २६, मृच्छ० ३, २०, १८, ३, प्रबोध० १५, ९, ३८, ६, ४२, ६ ) है, महा० में एण्हि उण=इदानी पुनर् ( हाल ३०७ ), हिअअं उण=हृदयं पुनर् ( हाल ६६० ) है, शौर० में सपदं उण=साप्रतं पुनर् ( मृच्छ० २८, २३ ), अहं उण ( मृच्छ० २५, १४ ), तस्सि उण=तस्मिन् पुनर् ( विक्रमो० ३५, ५ ), कथं उण=कथं पुनर् ( विक्रमो० ७३, १४ ), शौर० और माग० में किणिमित्तं उण ( मृच्छ० ८८, १६, १५१, २ है, माग० में १९, ५ ), वि=अपि ( § १४३ ), महा० में ण बहुत्तं=न प्रभूत है ( रावण० ३, ५७ ), यहा ध्वनि समान रखने के कारण<sup>३</sup>, नहीं तो इसके साथ बिना अनुस्वार का रूप अपहुत्त भी चलता है ( हाल २७७ और ४३६ ) । अप० में करके के अर्थ में इस प्रकार का त्व से निकला गौण प का व्यवहार होता है ( § ३०० ), जैसे पेक्खेविणु, पेक्खेवि और पेक्खिचि = \*प्रेक्षित्वी, भणिचि=\*भणित्वी, पिअचि=\*पिबित्वी, रमेचि = \*रमयित्वी ( § ५८८ ) है । महा० और अप० णवर, णवरं, जै०महा० नवरं ( एत्से०, ऋषभ० ) का अर्थ 'केवल' है ( वर० ९, ७, हेमचन्द्र २, १८७, गउड०, हाल, रावण०, हेमचन्द्र ४, ३७७ और ४०१, ६ [ यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए ] ) का अर्थ भी गौल्दस्मिन् न परम्<sup>४</sup> बताता है, पर इसे शुद्ध समझने में कठिनाइयाँ आ पडती हैं क्योंकि इसका अनुस्वार गौण मालूम पडता है । महा० और अप० णवरि ( वर० ९, ८, हेमचन्द्र २, १८८, गउड०, हाल, रावण०, हेमचन्द्र ४, ४२३, २ ), जै० महा० नवरि ( पाइय० १७, एत्से०, कालका० ) का अर्थ 'अनतर' और 'किसी घटना के तुरन्त बाद' है, इसे न परे से व्युत्पन्न करना निश्चय ही अशुद्ध है क्योंकि इकार इसमें अडचन डालता है ( § ८५ ) । सब प्राकृत भाषाओं में न के बाद क्षा वा ज निकल जाता है । अ० माग० और जै० महा० में बहुधा इसका य हो जाता है, भले ही यह शब्द दूसरे शब्द के भीतर क्यों न आये ( § १७० ) ।

१ इस नियम के लिए जो सब प्राकृत भाषाओं में समान रूप से लागू होता है, स्थान की कमी के कारण केवल महाराष्ट्री के प्रमाण दिये गये हैं ।

—२. ना० गो० वि० गो० १८९५, पेज २११ में पिशल का निबन्ध । —३ जो घणाई को आरम्भिक व्यंजन की विच्युति और ओघणाई रूप हो जाने का



केवल कि तु मे ( मृच्छ० ५३, २० , शकु० १७, ११ ; ५०, ११ , ५१, १२ , ५४, ९ , ७३, ८ , ७८, ७ , ९८, ७ , ११९, २ , १२६, ८ , विक्रमो० ३३, ११ , ४०, ६ ) , इसके स्थान पर शकुन्तल के द्राविडी और देवनागरी सस्करण तथा विक्रमोर्वशी का द्राविडी सस्करण अशुद्ध रूप किं तु देते हैं।<sup>१</sup> महा० में ( गडढ० ९६४ ), जै० महा० में ( आव० एत्से० ७, ३८ , ८, १ [ पाठ में यु है ] , १९, ३० , ३४ , २०, १ , ३ , ७ , एत्से० , कालका० ) और विशेष रूप से अ० माग० में ( उदाहरणार्थ, सूय० ५० , १७० , २०४ , २९७ , ३१२ , ३१६ , ३३० , ४०३ , ४०६ , ४१० , ४१५ , ४१६ , ४६५ आदि आदि , उत्तर० ४३ , २१९ , २९५ , ३१२ और उसके बाद , ३२९ और उसके बाद , ३५३ , दस० ६२२, ११ , २७ , निर्या० § २ , पत्र में सर्वत्र ) पाया जानेवाला उ न तो श० प० पण्डित<sup>२</sup> और याकोबी<sup>३</sup> के अनुसार तु से और न वारन के मतानुसार च<sup>४</sup> से व्युत्पन्न होता है वरन् यह = उ है जो महा० किं उ ( कर्पूर० ७८, ९ , १३ , १४ ) में मिलता है।—

द्वितीय पुरुष का सर्वनाम ते शौर०, माग०, आ० और दाक्षि० में स्वरों और अनुस्वार के बाद दे रूप धारण कर लेता है। इस प्रकार शौर० में ण दे = न ते ( शकु० ६५, १० ), अणुभव दाव दे ( शकु० ६७, १२ ) , मा दे ( विक्रमो० ६, १७ ), का वि दे ( मृच्छ० ५, २ ) , परहीअदि दे = परहीयते ते ( शकु० ९१, ५ ), सुडु दे = सुष्ठु ते ( मृच्छ० २९, १४ ), अमदं खु द = अमृतम् खलु ते ( विक्रमो० ९, ११ ), एसो दे ( मृच्छ० ७, ३ ), कुदो दे ( मृच्छ० ३६, ७ ), पिडुनो दे = पितुस् ते ( मृच्छ० ९५, १५ , [ गौडबोले के सस्करण के पेज २७१ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), साअद दे = स्वागतं ते ( मृच्छ० ३, ६ ), जं दे = यत् ते ( मृच्छ० ५५, ४, विक्रमो० ४८, १८ ), मंतिद दे = मंत्रित ते ( विक्रमो० ४४, ९ ), शौर० में मत्थअं दे = मस्तकं ते ( मृच्छ० १८, ५ , २१, २२ ) हैं, माग० रूप एदे वि दे = एतेऽपि ते ( मृच्छ० १२८, १२ ), तदो दे = ततस् ते ( प्रबोध० ५७, १४ ), पण्हं दे = प्रश्नं ते ( मृच्छ० ८०, १८ ), एव्व दे = एवं ते ( मृच्छ० १२८, १४ ), आ० में पिदा वि दे = पितापि ते, जदि दे = यदि ते ( मृच्छ० १०४, १७, १०५, ३ ) है, दाक्षि० में अहिण्णाणं दे = अभिज्ञानं ते ( मृच्छ० १०५, ९ ) है। महा० में भी यह ध्वनिपरिवर्तन होता है, ऐसा आभास मिलता है। इसमें वि दे = अपि ते मिलता है ( हाल ७३७ ), ढव दे = इव ते ( रावण० ४, ३१ ) हैं, परिअणेण दे = परिजनेन ते ( रावण० ४, ३३ ), पि दे ( रावण० ११, ८३ ), अ दे = च ते ( रावण० ११, १२६ ) रूप पाये जाते हैं। हाल के द्राविडी सस्करण को छोड़ अन्य स्थलों पर सदा ते रूप मिलता है अर्थात् स्वयं अनुस्वार के बाद भी ( हाल के ऊपर के स्थल में द है, रावण० में एक स्थान पर तु है ), इस दशा में पाठ का ढङ्ग सदिग्ध रह गया है। शौर० और माग० में ते ( = वे ) भी अन्य सर्वनामों के बाद आने पर दे हो जाता है ( § ६२५ )। ऐसा ही उदाहरण महा० में जाला दे = यात् कालात् ते ( ध्वन्यालोक ६२, ४ = हाल ९८९ ) है। महा० में दावइ = तापयति के विषय में § २७५ देखिए।

१ कापेस्कर का बेचापुर डिटेल्ड ग्राह्म १८७७ पेज १२५ में देखें ;  
 बोपट्टिक ह्यस संस्कृत कोशोमादी<sup>१</sup> पेज ३६९ । हमन्त्र ४, ११२ पर  
 पिछल की टीका देखिए ; माछधिकामिमित्र पेज १२२ पर बौद्धमसंन की  
 टीका देखिए । — २ § १०५ से तुलना कीजिए । — ३ गठबबहो देखिए ।  
 — ४ औसगेबस्ते पूर्वोक्तगम हम महाराष्ट्री देखिए । — ५ निरपाव  
 कियायी देखिए ।

§ १७८—अधिकतर प्राकृत भाषाओं में क, ख, ज, छ और घ शब्द के  
 मीठर और साधारणता स्वरों के बीच में आने पर और प, व और ब कभी-कभी तथा  
 कभी कभी य भी, निष्कार दिये जाते हैं (पर २, २ पंख १, १४ हेमचन्द्र  
 १, १७७ क्रम २, १ मार्क पन्ना १४) । फल्गुवदनपत्र, विष्णुबुद्धवर्मन् दान  
 पत्र, पै और चू पै में यह नियम देखने में नहीं आता । इस प्रकार महा में  
 उभम = उवक (गठब हाक ; उवण )<sup>१</sup> ; खोम = खोक ; सभल = सकल  
 (हाक रावण ) ; सुम = शुक् (हाक रावण ) ; अणुराम = अनुराग  
 सुमाल = युगल ; जभर = नगर (गठब हाक ) ; नुरम = नुरग (गठब  
 रावण ) पाराम = नाराज (रावण ) पहर = प्रचुर (हाक ) धीह = धीहि  
 (गठब रावण ) गम = गज ; निम = निज ; मोमण = मोजन (हाक )  
 रभम = रजत (रावण ) फर्मत = कृतान्त (गठब रावण ) पिम्व =  
 नितम्ब ; रसामल = रसातल (गठब ; रावण ) गभा = गवा (रावण ) ;  
 पाभ = पाव ; मभण = मदन (हाक रावण ) हिमम = हृदय ; पिठण =  
 निपुण (हाक रावण ) रिठ = रिपु ; रुम = रूप ; भाखाल, बाळ = मखाव  
 (§ १४१) विठह = विपुष (हेमचन्द्र) छाभा = छाया ; पिम = मित्र ।  
 विभोम = विभोग (हाक रावण ) जीम = जीव ; दिमह = दिपस ।  
 छाभणज = छावणज (गठब ) ; वल्लभायल = वल्लभानल (हेमचन्द्र) हैं । § १९९  
 से भी तुलना कीजिए ।

१ किन कथ्यों के लिए जब प्रयोगों का उल्लेख नहीं किया है जिससे वे किने  
 गये हैं वे भी इन्हीं प्रयोगों से किने गये हैं । § १८३ की नोट-सम्मा १ से भी  
 तुलना कीजिए ।

§ १७९—जिन व्यंजनों की विष्पुति हो जाती है, उनके स्थान पर छत्रु  
 प्रयोजनतर यकार अर्थात् हस्की ज्वनि से उच्चारित य बोधा जाता है (§ ४५ पंख  
 १ १५ ; हेमचन्द्र १ १८ ; क्रम १, २) । जैनो के द्वारा किलित हस्त्यर्थियों को  
 छोड़ यह य हेतु में विशेष तौर पर नहीं किया जाता अर्थात् साधारण य और इस य  
 में भेद दिखाने के लिए यह छत्रुप्रयोजनतर यकार मित्र रूप में व्यक्त नहीं किया  
 जाता । हेमचन्द्र १ १८ में बयता है कि यह केवल अ और वा के बीच में होता  
 है किंतु उसने यह भी माना है कि पिपह = पिपति और सरिया = पाही सरिता  
 = सरित् । मार्कण्डेय ने पन्ना १४ में एक उदाहरण दिया है जिसके अनुसार य भुति  
 एवं भती है जब एक स्वर अ या इकार आ : अनादाय् भवित्ता यर्था पठित्ताया  
 यकारयत् इति पाठ्यदिक्षा । अमरीश्वर के अनुसार य अधिकतर में अकारों के

बीच में आता है, ऐसा बताया गया है, जैसे (१) सयलाण, (९) पया, (१०) णाय, मणयं पि (१), (११) सयलम् पि (१), इसके विपरीत यह इकार के बाद अधिकांश में देखने में नहीं आता। किंतु इस विषय पर लिपि में गड़बड़ है याने अनियमितता है। णिय (९) के साथ साथ णिअ (१२) भी दिया गया है, १४ वॉ इय है और वहीं १३ वॉ णेय = नैव है। अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० की प्राचीनतम हस्तलिपियाँ अ, आ से पहले और सभी स्वरों के बाद अर्थात् इनके बीच में य लिखती हैं और इन्हीं प्राकृतों की यह य खास पहचान है।<sup>१</sup> इस हिसाब से ये लिपिभेद भी शुद्ध है, जैसे इन्दिय = इन्द्रिय, हियय = हृदय, गीय = गीत; दीहिया = दीर्घिका, रुय = रुत, दूय = दूत, तेय = तेजस् और लोय = लोक। प्राकृतों में निम्नलिखित उदाहरण भी मिलते हैं :—एति के स्थान पर एइ बोला जाता है, लोके को लोए कहते हैं, दूतः के लिए दूओ रूप है, उचित को उइय बोलते हैं और ऋतूनि के लिए उऊइ आता है। पहले के तथा बाद में आने वाले पाराओं में बहुत से ऐसे उदाहरण मिलते हैं। जैन लोग ऐसी तथा अन्य लिपिभेदों का भूल से अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० से दूसरी प्राकृत भाषाओं में भी प्रयोग करते हैं (§ ११ और १५)।

१ त्सा० वि० स्प्रा० ३, ३६६ में होएफर का निबध, वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ३९७ और उसके बाद, ए० स्युलर का वाइत्रैगे, पेज ४ और उसके बाद का लेख, पिशल का हेमचन्द्र १, भूमिका के पेज १० और उसके बाद, हेमचन्द्र १, १८० पर उसी की टीका, त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३३, ४४७ में क्लात्त का मत, उक्त पत्रिका के ३४, १८१ में याकोबी का मत, कू० त्सा० २५, २९५ में स्ट्राइनटाल द्वारा संकलित नमूने पेज ३।

§ १८०—छ, झ, ट और ढ को छोड़ अन्य ह-युक्त वर्ण (महाप्राण, जैसे ख, घ, थ, ध, फ और म।—अनु०) स्वरों के बीच में आने पर ह में परिणत हो जाते हैं (वर० २, २७, हेमचन्द्र १, १८७, क्रम० २, १४, मार्क० पन्ना १६)। इस प्रकार महा० में . मुह=मुख (गड०, हाल, रावण०)<sup>१</sup>, मेहला=मेखला, साहा=शाखा, जहण=जघन, मेह=मेघ, रहुणाह=रघुनाथ (रावण०), लहुअ=लघुक; अह=अथ, जूह=यूथ, महुमहण=मधुमथन, रह=रथ, अहर=अधर; रुहिर=रुधिर (गड०, रावण०), वहू=वधू, सीहु=सीधु (गड०, हाल), सहर=शफर (गड०), सेहालआ=शेफालिका (हाल), आहणव=अभिनव, णह=नभस् और=नख, रहस=रभस, सहा=सभा (रावण०), सौरह=सौरभ (गड०, हाल) ह। फ के विषय में विशेष बात § २०० में देखिए। शब्द के आरम्भ में होने पर इनका दो चार स्थान पर ही ह रूप होता है, हम्मइ और इसकी सन्धियाँ णिहम्मइ, णीहम्मइ, आहम्मइ, पहम्मइ (हेमचन्द्र ४, १६२), णीहम्मिअ (=बाहर निकल गया या चला गया . देशी० ४, ४३) ह, महा० में पहम्मति (गड० ८७१)=पाली घम्मति। इस शब्द में सस्कृत में भी ह है और सुगर्ह की भाषा में है, हरिपाल ने

गठनवा ८७१ की टीका में इसे कंबोज की भाषा का शब्द बताया है। कई प्राकृत भाषाओं में भू पाठ का म बहुधा ह बन जाता है। इसकी संधियों में भी ह रूप हो जाता है। यह ह रूप उन रूपों से निकला है जो पादपूर्वक रूप में व्यवहृत हुए हैं। इस प्रकार भ० माग० और जै० महा में हयइ जै और में हयवि, महा०, जै महा० और अप में हाइ और जै और० होवि = भयति है; महा म हुय त = भयन्ति, पञ्चदशानपथ में होज रूप आया है, ये में हुयस्य = भयेत् मित्रा है, माग० में हृषीभवि = अभूयते, और में हृषिरसवि, माग० में हयदशवि = भयिष्यति, य माग० और जं महा० हायस्य, और और माग में होयस्य, माग० में हुयिदस्य = भयितव्य; महा और जै महा० होड, जै और० होडु = भयितुम् (३ ४०९; ४०६; ५२१ और ५७०) है। हाड के तत्तुगु संस्करण में भ के स्थान पर बहुधा ह आया है हडु = भट्ट; हविद = भजित; भविरी के लिये हविरी रूप मित्रा है; हंडण = भटन है; भमिर का हभिर रूप मित्रा है हामा = भ्राता; हुभग हुभग = भुजग भुजंग; हुमभा = भुमभा; हुसण = भूषण; हय = भव और होकण = भजन है।<sup>१</sup> संधि के दूख पर के आरम्भ में आनवास इन ह-युक्त वर्णों के विषय में § १८४ दक्षिण।

१ § १८६ नोट-संख्या १ स तुकवा कीजिए।—१ पाठजलि व्याकरण महामाष्य के काकहार्न द्वारा संपादित संस्करण पंख १ पेज ९, १६; नैपचुड १, १४ (रोड के संस्करण के पेज १७ और १० = सत्यप्रत सामाजमा के संस्करण का पंख १ १३८)। बेबर ई १३ ११ ३६३ और उसके बाद।  
५ कून कृत वाङ्मय पेज ४२।—३ बेबर द्वारा संपादित हाड।

§ १८१—पल्लव और विजयपुत्रयर्मन् के ग्रन्थों में सब भंजन और म को पाइ जिसमें हाज ( § १८८ ) रूप मित्रा है, ह युक्त वर्ण भी अपरिवर्तित रहते हैं पञ्चदशानपथ में आर्याधिकृत शुभिक लूथक = आर्याधिकृतान् शुभिकान् तीर्थिकान् ( ५, ५ ) है; उवकावि ( ६, २९ ) ; जामातुकस = जामातुकस्य ( ६ १४ ) ; नागनविस = नागनविना ( ६ २५ ) ; प तमाग = प्रतिमाग ( ६ १२ ) ; महाराजाधराजा ( ५ १ ) ६ ; अप्यतिदत = भवतिदत ( ६, १९ ) परिससतसहस्रातिरक = पयदातसहस्रातिरक ( ७, ४२ ) ; भाविदि ( ६ ८ और १७ ) ६ ; भवि ( ६ १७ ) ; परिहापतप = परिहापयितव्य ( ६ १६ ) ; पमुगघाण = प्रमुगघाणाम् ( ६, २७ और १८ ) ; उपरि विवितम् ( ७ ४४ ) ; मध ( ६, ४० ) ; लूथिक = ताधिकान् ( ५, ५ ) ; धासमध = भद्रयमध ( ५ १ ) ; नराधमा ( ७ ४७ ) ; पमुधाधिपतप = पमुधाधिपतान् ( ७ ४४ ) ; -रघानं = -शामम् ( ६ १२ ) ; प-सममरम ( ६ ४ ) का भान है। भावत का है : कावप = कावप ( ६ १८ ) ; कावय मा = प। कावयव्य ( ६ ४ ) , भणुवहाय त = भणुवरधापयति ( § १८६ ) ; वि = भवि ( ५ ६ ; ६, १९ ) ; भडु = भट ( ५ ७ ; ७ ४१ ) ; कायी =



कोटी ( ६, १० ) और कड = कृत ( ७, ५१ ) है । एपिग्राफिका इडिका १, ३ में व्यूलर का मत और § १० से तुलना मीजिए ।

§ १८२—पै० में शब्द के आरम्भ और मध्य में अधिकतर व्यजन बने रहते हैं ( हेमचन्द्र ४, ३२४, रुद्रट के काव्यालकार २, १२ की नमिसाधु कृत टीका ) . अनेकप , मकरवेतु , सगरपुत्तवचन ; विजयसेनेन लिपितं , पाटलिपुत्त ; पताका , वेतस ( हेमचन्द्र ४, ३०७ ) , पाप , आयुध ; सुख ; मेघ ; सभा , कमठ , मठ पै० है ।—आरम्भ तथा मध्य में द आने पर उसके स्थान में त आ जाता है ( हेमचन्द्र ४, ३०७ ) और नमिसाधु के मतानुसार द का त इच्छानुसार होता है . तामोतर = दामोदर , निट्टु = दृष्ट ( हेमचन्द्र ४, ३१४, ३२१, ३२३ ) , तट्टूण, तत्थून ( हेमचन्द्र ४, ३१३ ; ३२३ ) , तातिसं = तादृश, यातिस = यादृश ( हेमचन्द्र ४, ३१७ ) , तेति = दयात ( हेमचन्द्र ४, ३१८ ) , तेवर = देवर ( हेमचन्द्र ४, ३२४ ) , मतन = मदन, सतन = सदन, पतेस = प्रदेश, वतनक = वदनक ( हेमचन्द्र ४, ३०७ ) है ।—हेमचन्द्र के अनुसार थ, ध में परिणत हो जाता है : अध = अथ ( हेमचन्द्र ४, ३२३ ) , कधितून = कथित्वान ( हेमचन्द्र ४, ३१२ ) , पुधुम = प्रथम ( हेमचन्द्र ४, ३१६ ) , कधं = कथम् ( हेमचन्द्र ४, ३२३ ) , नमिसाधु का कथन है कि थ बना रहता है पथम = प्रथम , पुथुची = पृथ्वी है ।

§ १८३—चू० पै० में पै० के ही समान वर्णों के पहले दो वर्ण बने रहते हैं, वल्कि तीसरे और चौथे वर्ण शब्द के आरम्भ या मध्य में होने पर यथाक्रम वर्ण के पहले और दूसरे वर्णों में बदल जाते हैं ( हेमचन्द्र ४, ३२५, क्रम० ५, १०२ )<sup>१</sup> . ककन = गगन ; किरितट = गिरितट ; खम्म = धर्म ; खत = घृत ( § ४७ ) ; चात = जात , चीमूत = जीमूत , छच्छर = झंझर ; छकाल = झंकार , टमरुक = डमरुक , टिम्प = डम्ब ; टक्का = ढक्का , तामोतर = दामोदर ; थूळी = धूली ; पालक = वालक , पिस = दिस , फकवती = भगवती , फूत = भूत , नकर = नगर , मेख = मेघ, राच = राजन् , तटाक = तडाग , काट = गाढ़ ; मतन = मदन, मथुर = मधुर, साथु = साधु, रफस = रभस होता है । हेमचन्द्र ४, ३२५ और क्रमदीश्वर ५, १०३ के अनुसार गौण ध्वनियों [ उन ध्वनियों से तात्पर्य है जो अन्य प्राकृतों में मूल सस्कृत से बदल कर आयी हों ]—अनु० में भी ध्वनि परिवर्तन का यह नियम लागू होता है, जैसे चचन = प्राकृत जजण = सस्कृत यजन , पटिमा = प्राकृत पाडिमा = प्रतिमा , ताटा = प्राकृत दाढा = दंष्ट्रा ( § ७६ ) हैं । हेमचन्द्र और क्रमदीश्वर के मतानुसार चू० पै० में सयुक्त वर्ण भी शब्दों में डाले जाते हैं तुक्का = दुर्गा , मक्कन = मागण, वक्ख = याघ्र , चच्चर = जर्जर , निच्छर = निर्झर , कट = गड ; मंटल = मंडल ; सट = षट , कंतप्प = कंदर्प ; पंथव = वंधव , टिम्प = डिम्ब और रम्फा = रंभा है । वररुचि १०, ३ में बताता है कि शब्द के आरम्भ के वर्ण और सयुक्त व्यजन चू० पै० में अपरिवर्तित रहते हैं । भामह ने इसके ये उदाहरण दिये हैं : क्रमदीश्वर के ककन के विपरीत भामह का मत है कि गकन = गगन, गमन,

दसयत्न, गोपिन्त = गोपिन्, संग्राम = संग्राम वाग्ध व्याघ्र होते हैं, इस शब्द का क्रम हेमचन्द्र ने बर्णन दिया है। उपर्युक्त शब्दों में गोपिन्त का मत परश्वि के मत के विरुद्ध है किन्तु हेमचन्द्र और अमरीश्वर के मत के अनुसार है और शब्द के मध्य की प्वनि के विषय में भामह द्वारा दिये उदाहरण भी इनके मत से मिलते हैं जैसे मेरघ राख- पिच्छर, घटिस=घटिश, माधव = माधव, सरफस, सखफ= शखम हैं। हेमचन्द्र ४, १२७ में उल्लेख करता है कि अन्य भाषाओं के मत से भारम्भ के व्यंजनों और युञ् भातु में प्वनि परिवर्तन नहीं होता : गति ; घम्म ; जीमूत ; छच्छर उमरुक् ; उक्का ; दामोत्तर ; पाळक ; मकवती ; नियोजित ; ४, १२५ में हेमचन्द्र ने नियोजित रूप बताया है। य की प्रक्रिया संरिम्भ है। भामह के मत से गोपिन्त=गोपिन्, केसप = केशव किन्तु घटिस = घटिश, दसयत्न = दशयत्न, माधव=माधव और वाग्ध = व्याघ्र है। हेमचन्द्र के उदाहरणों में मौलिक य (= संवृत व ।—अनु ) सर्वत्र व्यों का ल्यौ रह जाता है ययल = व्याघ्र पययल=वाधव ; यकवती=मगवती और यमुया=यमुधा हैं। अमरीश्वर ५, १०८ में है पल्ल=यन, किन्तु ५, ११ में है वडम या ड्र = वर्ण ५, १०७ में भी व ल्यौ का ल्यौ रहता है, ऐसा विचार प्रकट किया गया है और ये उदाहरण दिये गये हैं : घ्वल्लति=घ्वलति, घ्वल्लित=घ्वलित ।<sup>१</sup> इन सब शब्दों से आभास मिलता है कि ( य के स्थान पर ।—अनु ) य हो जाना चाहिए, यदि वहां नाना प्राकृत भाषाएँ आपस में मिलकर गड़बड़ा न गयीं ॥। पै० में य से निकला एक गौण य ( § २५४ ) प बन गया है : हितय=हृदय ( सिंह पन्ना ६४ ), हिनयक=हृदयक ( वर० १ १४, हेमचन्द्र ४, ११ क्रम ५, ११२ खट २, १२ की टीका में नमि साधु; वाग्मयककार २ ३ की टीका में सिंहद्वगणिन<sup>१</sup> ) है। विषय के विषय में § ११६ द्रष्टव्य है। विधियों की तथा अनु और कादिर भाषाओं में समान रूप के वनपरिवर्तन के विषय में मित्राक्षर की पुरतक बाहर्भग खरु कंटनिस टर सिगीयनरमुहभ्रायन (विपन्ना, १८७४ और १८७४) पहले भाग का दूसरा राज, पेज १५ और उसके बाद रांड चार, पन्ना ५१ द्रष्टव्य है। § २७ की नाट-संगता ७ और ८ की भी तुलना कीजिए।

१ § २७ में बताया गया है कि उदाहरणों के लिए और यू वे को स्वह रूप से अलग अलग नहीं करना। परश्वि और अमरीश्वर का वे य यू वे का प्रयोजन है और हेमचन्द्र ४ ३ ४ में पैसाची राजन् के विषय में दिया गया निबन्ध स्वह ही यू वे के विषय में है क्योंकि हेमचन्द्र ४, २०४ में राजा और राजा का द्विवचन है ( जिनमें राजा यू वे ४ ) भामह १ १२ में राजा के रूप आया ४ और ( हेमचन्द्र । —अनु ) ४ २११ ( पैसाच के लिए । —अनु ) राजा राजा रूप दिये हैं और द्रष्टव्य विपरीत ४ २२५ में यू वे का कर राजा बताया गया है। हेमचन्द्र ४ २१६ में यू वे में है। भगवत्पतिपिठ्यं । पुन्यं गमुहा मो ४ २१० के अनुसृत है किन्तु इनके विपरीत—पासुपरायण है या पासुपरायण रूप में सुजात बना चाहिए । —१ ह्मिड लि मा पत्र ४४३ में ज्ञातुम के रूपमानुसार

पेरिस की हस्तलिखित प्रति में भी यही पाठ है ; हम विषय पर § २४३ की भी तुलना कीजिए । — ३. वररुचि में जो अशुद्ध पाठ हितभक्तं है उसके और क्रमदीश्वर के इस पाठ के स्थान पर हितपक्तं पढ़ना चाहिए ( वररुचि के उस स्थान की तुलना भी कीजिए जहाँ प के स्थान पर मूल से व पढ़ा गया है ) ।

§ १८४—हेमचन्द्र ४, ३९६ के अनुसार अप० में जब क, त और प स्वरो के गीच में आते हैं तब लोप होने के बजाय क्रमशः ग, द और च में बदल जाते हैं तथा ख, थ, फ और ह में बदलने के स्थान पर क्रमशः घ, ध और भ में परिवर्तित हो जाते हैं । इस नियम के उदाहरण अधिक नहीं मिलते . खअगालि = क्षयकाले ( हेमचन्द्र ४, ३७७ ), गाअगु = नायकः ( हेमचन्द्र ४, ४२७ ), विच्छोहगरु = विक्षोभ-कर्म ( हेमचन्द्र ४, ३९६, १ ), सुवे = सुखे ( हेमचन्द्र ४, ३९६, २ ), आगदो = आगतः ( हेमचन्द्र ४, ३५५ और ३७२ ), करदि. चिट्टिदि = करोति, तिष्ठति ( हेमचन्द्र ४, ३६० ), कीळदि = क्रीडति ( हेमचन्द्र ४, ४४२, २ ), कृदन्तहो = कृतान्तस्य ( हेमचन्द्र ४, ३७०, ४ ); घडदि, प्रआवदी = घटते, प्रजापतिः, थिदो = स्थितः ( हेमचन्द्र ४, ४०५ ), मदि = मति ( हेमचन्द्र ४, ३७२ ), विणिम्मविदु, किदु, रदिणं, विहिंदु = विनिर्मापितम्, कृतम्, रत्नाः, विहितम् ( हेमचन्द्र ४, ४४६ ), गज्जिदु, मळिदु, हराविदु, भामिदु और हिंसिदु = गज्जितम् (= पीडितम् हेमचन्द्र ४, ४०९, इस सम्बन्ध में आर्या-सप्तमती ३८४, ६८५ की तुलना कीजिए, गीतगोविन्द १, १९ ), मर्दितुम्, हारितम्, भ्रामितम्, हिंसितम् ( कालका० २६०, ४३ और उसके बाद ), सगधु = शपथम्, कथिदु = कथितम्, सभलउ = सफलकम् ( हेमचन्द्र ४, ३९६, ३ ) है । बहुत अधिक अवसरों पर अप०, महा० में चलनेवाले नियमों का ही अनुसरण करती है, पिगल की अप० तो सदा उन नियमों का ही पालन करती है केवल एक अपवाद है अर्थात् उसमें मदगल = मदकल आया है ( § २०२ ), कालिदास भी अपनी अप० में महा० के नियमों को ही मानता है, इसलिए ध्वनि का यह नियम स्थान-विशेष की बोली से सम्बन्धित माना जाना चाहिए ( § २८ ) ।

§ १८५—व्यजनों की विच्युति अथवा ह युक्त वर्णों के ह में बदल जाने के स्थान पर बहुधा द्वित्व हो जाता है । ह-युक्त वर्ण अपने वर्ग के अपने से पहले अक्षर को अपने में मिला लेते हैं, इसलिए वे अपना द्वित्व रूप इस प्रकार का बना लेते हैं कख, गघ, ङछ, जझ, ड्ड, ड्ड, त्थ, ज्ञ, फफ और बभ ( वररुचि ३, ५१, चड० ३, २६, हेमचन्द्र २, ९०, क्रम० २, १०८, मार्कण्डेय पन्ना २६ ) । पहले आये हुए तथा आगामी पाराओं में इस नियम के अनगिनत उदाहरण आये हैं । पल्लवदान-पत्रों में ह युक्त द्वित्व व्यजन अन्य शिलालेखों की भाँति ही दिये गये हैं और आशिक रूप में एक ही ह-युक्त वर्ण देते हैं . आरखाधिकते = आरक्षाधिकृतान् ( ५, ५ ), वधनिके = वर्धनकान् ( ६, ९ ), दखिण = दक्षिण ( ६, २८ ) और पुफ = पुष्प ( ६, ३४ ) हैं । शिलालेखों में बहुधा हस्तलिखित प्रतियों की नकल होती है अग्निदोम [ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] = अग्निदोम ( ५, १ ), सवरथ =

सर्वत्र (५, ३) रट्टिक=राट्टिक (५, ४) एँरथ=इस्था (५, ७); सत्य-  
 धाज = वास ध्यानाम् (६ ८) रट्टे = राट्टे (६, २७) अरट्ट = अराट्ट  
 (६, ३२) अटटागस = अटावडा (६ ३४) घेटेट = घिष्ट (६, ३२);  
 -छाम=क्षोमम् (६ ३२) फट्ट = काष्ठ (६, ३३) अठिका = अर्धका  
 (६, ३९) ऊणुगुणेति = अनुप्रस्थापयति (७, ४५) घिमे = विघ्नम्  
 (७ ४६) सहत्य = स्वहस्त (७ ५१) और अमस्थेमि = अम्मर्ययामि (६, ४४)  
 में दोनों प्रकार की छन्दनपद्धतियों सम्मिश्रित हैं। उन हस्तलिपियों में, जो प्राचिनी लिपि  
 में हैं और जो इनसे देवनागरी लिपि में नकल की गयी हैं तथा जो ब्रह्म  
 मारत में छपी गयी हैं, ह-मुक्त वर्णों को भी हित्व में छापा गया है तथा अन्य व्यंजन  
 भी हित्व में हैं अथवा अधिकोश में ह-मुक्त वर्णों के आगे एक छोटा गोक विन्दु उठी  
 पंक्ति में रखकर हित्व का संकेत किया गया है यह रूप अथ अथवा अ अ=अग्रन्  
 संस्कृत अर्थ; अग्रमध्यया अथवा अग्र यथा = अग्रमध्यया=संस्कृत अग्रमर्थमा;  
 वल्लभयल्ल अथवा वल्लभयल्ल=वल्ग्वरयल्ल=संस्कृत वल्लभस्त्वल्ल और व का हित्व  
 बहुत कम देखने में आता है ह-मुक्त अन्य वर्णों के लिए हस्तलिपियों मिल-मिल रूप  
 होती हैं एककृता नहीं पायी जाती। वंगम हस्तलिपियों में हित्व बहुत ही कम पाया  
 जाता है, कभी-कभी पुराने संस्करणों की भी यही दशा है, जैसे प्रबोधचन्द्रोदय, पूना  
 छाके १७७३ में ह-मुक्त कुछ वर्ण हित्व में पाये जाते हैं अ का हित्व, रल्लल्लसी=  
 राल्लल्लसी (पन्ना १३ अ) घ का हित्व, उल्लल्लसी=उल्लल्लसी (पन्ना १२ ब);  
 ठ का हित्व, सुल्ल = सुल्ल (पन्ना १९ ब); फ का हित्व, विस्फुरल्ल = विस्फुरल्ल  
 (पन्ना १६ ब); म का हित्व मिम्मल्लल्ल = (विचित्र रूप) मिम्मल्लल्ल के  
 स्थान पर=निर्मास्तल्ल (पन्ना ९ अ) है। इस संस्करण में एक स्थान पर संस्कृत रूप  
 उल्लल्लल्ल भी आया है (पन्ना १३ अ)। पूना का यह संस्करण स्पष्ट ही ब्रह्म मारत  
 के किसी पाठ पर आधारित है क्योंकि यह उल्लल्ल संस्करण से बहुत मिला है। अपनी  
 हस्तलिपियों के आधार पर घ प पङ्क्ति ने माकविकामिनि और विमोर्षी के  
 अपने संस्करणों में इनकी पूरी पूरी प्रतिलिपि छपा दी है और सभी ह-मुक्त वर्णों का  
 हित्व हुबहु दे दिया है उदाहरणार्थ पुच्छिमु, विद्धि जिह्मामगती सिमिर्ध  
 (माकवि पेज ५) उल्लल्लल्ल पङ्क्ति (पेज ६) व्यादि-आदि रूप छापे गये  
 हैं। यह हित्व हाल की हस्तलिखित प्रतियों में भी देखा जाता है और एक भाष  
 ह-मुक्त वर्णों का लाल कर म का, कल्लल्ल से प्रकाशित कुछ जैन पुस्तकों में, जैसे  
 'पञ्चाभागराज' में हित्व मिलता है: लोषुल्लममाण (१६९ २१); पम्मल्ल  
 (२१६) लल्ल (१६९, ६६) विम्ममो (२२७; ४६८); अम्मुण्य  
 (२८४) विभागमुप में: मुम्महि (१७); मुम्म (९ २१) लल्ल  
 (२१८) पामोस्स (२१६); पामोस्सार्थ पामोस्सोहि अम्मुण्य  
 (२१६); धीयामिगमुप में सत्तपमुत्तो (६२१) द्याल्लल्लल्ल (८४२),  
 सप्पल्लल्लल्ल (८७८ और उसके बाद) -ल्लल्लल्ल (८८१; ८८९  
 ८८७), म इल्लमिया (९ ५ और उसके बाद), अयल्लल्ल (१०५५ और उसके

वाद ) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं। इस लेखनपद्धति का महत्व भाषासम्बन्धी नहीं, शब्दसम्बन्धी है ( § २६ ) ।

१. यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए , एपि० इंडिका० २, ४८४ में लौयमान का लेख । — २. पण्डित द्वारा सम्पादित मालविकाग्निमित्र (बंबई १८८९), भूमिका का पेज ५ और उसके बाद की तुलना कीजिए । — ३. वेवर द्वारा सम्पादित हाल का पेज २६ और उसके बाद ।

§ १८६—एक व्यंजन, यदि दो स्वरों के बीच में हो तो लुप्त हो जाने अथवा यदि वह युक्त वर्ण हो तो वह में बदल जाने के स्थान पर, बहुधा उसका द्वित्व हो जाता है जब वह मूल में (=संस्कृत में) — अनु०) किसी ध्वनिबल युक्त स्वर से पहले आया हो । अर्धस्वर और अनुनासिक भी इस नियम के अनुसार द्वित्व प्राप्त करते हैं । इस प्रकार अ० माग० उक्खा = उखा ( आया० २, १, २, १ ), अ० माग० और शौर० उज्जु = ऊर्जु ( § ५७ ), अप० के०थु = कथा ( § १०७ ), जै० महा० जिज्ज = जिर्ज ( एत्से० ३, ६ ), अ० माग० णिज्जिज्ज = निजिर्ज ( सूय० ७०४ ), महा० णक्ख, अ० माग० नक्ख और इसके साथ साथ णह और नह रूप = नख ( भाम० ३, ५८, हेमचन्द्र २, ९९, क्रम० २, ११२, मार्क० पन्ना २७, पाइय० १०९, हाल, रावण०, उवास० ), अप० णिम्म = नियम ( § १४९ ), महा०, अ० माग० णोल्लइ णुल्लइ = नुर्दति ( § २६४ ); महा० फुड्डइ = स्फुटति हैं । ( हेमचन्द्र ४, १७७ और २३१, गउड०, हाल, रावण० ), अप० फुड्डि = स्फुटि ( हेमचन्द्र ४, ३५७, ४ ) : फुड्डिसु = स्फुटिष्यामि ( हेमचन्द्र ४, ४२२, १२ ), फिड्डइ = \*रिफटति ( हेमचन्द्र ४, १७७ और ३७० ) है, इसके साथ साथ फुड्डइ, फिड्डइ रूप भी चलते हैं, साल्लइ = सूदयति ( § २४४ ), हत्त = वर्त, आहत्त = अवहर्त (= नीचे को झुका हुआ • देशी० १, १५६), पसुहत्त, पसुहत्त = पर्शुहत्त, परशुहत्त (= वृक्ष • देशी० ६, २९ ), अप० दुरित्त = दुरित ( पिगल २, १७, ३५, ४३ [ पाठ में दूरित्ता रूप छपा है ], १८६ ), मालत्ती = मालती ( पिगल २, ११६ ), वृत्त = वर्तम् ( हेमचन्द्र ४, ३९४ ) है । — क उपसर्ग के सम्बन्ध में यही ध्वनिबल स्वीकार करना पड़ेगा : महा० रूसक्क = शीर्षक ( रावण० १५, ३० ), लेडक्क, लेडुक्क = लेट्टुक ( § ३०४ ), महा०, जै० महा०, शौर० और अप० पाइक्क = पादातक ( हेमचन्द्र २, १३८, रावण०, एत्से०, मालती० २८८, ६, बाल० १९९, १०, प्रिय० ४४, १८ [ कलकत्ता सस्करण ४९, २ के साथ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], पिगल १, १०७, १२१, १४३ अ, १५२ अ [ पइक्क ; पाठ में पइक्क है ], २, १३८ )<sup>१</sup>, माग० में हडक्क = हटक ( § १५०, वर० ११, ६, क्रम० ५, ८९ [ पाठ में हटक्को आया है । लासन के इन्स्टि० लि० प्रा० पेज ३९३ में हटक्का दिया गया है ], मृच्छ० ७९, ११, ११४, १४, १६, १८, ११५, २३ ), पद्य में हटक्क रूप भी मिलता है ( मृच्छ० ९, २५ [ शंकर ] और हटक्क ३०, २१ में आया है ), माग० में हग्गे = अहक ( § १४२ और ४१७ ), अहक्क और साथ साथ एक ही अर्थ में चलनेवाला अहग = अजक

सर्धत्र (५, १) रट्टिक=राट्टिक (५, ४); एँस्थ=इस्थ (५, ७) वाथ  
 याज = वासु व्यानाम् (६, ८) रट्ठे = राट्ठे (६, १७) अरट्ठ = अराट्ठ  
 (६, १२) अट्ठास = अठास (६, ३४) ये ट्ठ = वि ट्ठ (६, १२)  
 -छोम=सोमम् (६, १२) फट्ठ = काष्ठ (६, ११) अयिका = अर्थका  
 (६, २९) अणुन्दुवेति = अनुप्रस्थापयति (७, ४५); यिधे = विमान्  
 (७, ४६) सइत्थ = स्थइत्थ (७, ५१) और अमत्थेमि = अभ्यर्थयामि (६, ४४)  
 में दोनों प्रकार की खेलनपद्धतियाँ सम्मिश्रित हैं। उन इस्तख्तियों में, जो द्राविडी द्विपि  
 में हैं और जो इनसे संवनायरी द्विपि में नकल की गयी हैं तथा जो दक्षिण  
 भारत में छापी गयी हैं, इस मुक्त वर्णों को भी हित्त्व में छापा गया है तथा अन्य व्यंजन  
 भी हित्त्व में हैं अथवा अभिक्रोध में इस मुक्त वर्ण के आगे एक छोटा गोल बिन्दु उठी  
 पंक्ति में रखकर हित्त्व का संकेत किया गया है यह रूप अक्ष अथवा अ० अक्ष=अक्ष  
 संस्कृत अर्थ; अक्षअक्षणा अथवा अ० अक्ष अथवा अक्षअक्ष=संस्कृत अभ्यर्थना  
 यक्षयक्ष अथवा य० यक्ष=यक्षयक्ष=संस्कृत यक्ष-यक्ष और य का हित्त्व  
 बहुत कम देखने में आता है इस मुक्त अक्ष वर्णों के लिए इस्तख्तियों में मित्र मित्र रूप  
 होती है एकरूपता नहीं पायी जाती। बंगला इस्तख्तियों में हित्त्व बहुत ही कम पाया  
 जाता है, कभी-कभी पुराने संस्करणों की भी यही वृत्ति है, जैसे प्रयोगशाला, पूना  
 छाके १७७३ में इस मुक्त कुछ वर्ण हित्त्व में पाये जाते हैं ख का हित्त्व, रक्षक्षी=  
 राक्षसी (पन्ना १३ अ) घ का हित्त्व, उष्णादी=वि=उष्णाद्यते (पन्ना १२ ब)  
 ठ का हित्त्व, सुडु = सु डु (पन्ना १९ ब); फ का हित्त्व, विफुरत्त = विस्फुरत्त  
 (पन्ना १६ ब) म का हित्त्व मिम्मसित्त्व = (विचित्र रूप!) मिम्मसित्त्व के  
 स्थान पर=निर्मात्सत्त (पन्ना १ अ) है। इस संस्करण में एक स्थान पर संस्कृत रूप  
 उद्दिष्टत भी आया है (पन्ना १३ अ)। पूना का यह संस्करण स्पष्ट ही दक्षिण भारत  
 के किसी पाठ पर आधारित है क्योंकि यह तेलुगू संस्करण से बहुत अधिक है। अपनी  
 इस्तख्तियों के आधार पर घ प पंक्ति ने मातृविद्यामिश्र और विष्णोर्वशी के  
 अपने संस्करणों में इनकी पूरी पूरी प्रतिबिम्बित की है और सभी इस मुक्त वर्णों का  
 हित्त्व ब्रह्म दे दिया है उदाहरणार्थ पुच्छिर्त्तु, विट्ति, जिह्माभर्त्ता सिण्ण  
 (मातृवि पेज ५) उम्मण्य पथ्यहा (पेज ६) आदि-आदि रूप छपे गये  
 हैं। यह हित्त्व हाक की इस्तख्तिलिखत प्रतियों में भी देखा जाता है और एक भाषा  
 इस मुक्त वर्णों का सात कर अ का, कछछे से प्रकाशित कुछ जैन पुस्तकों में, जैसे  
 'पञ्चाभागरणा' में हित्त्व मिलता है: लाणुम्ममाण (१६९ २१) पम्मडु  
 (१९६) छम्मा (१६३, ४६६); विम्ममो (२२७ ४६८) अम्मण्य  
 (२८४) विवागसुय में: तुम्महि (१७); तुम्म (२; २१) बज  
 (२१४) पामोख्ख (२१५); पामोक्खार्ण पामोक्खोहि अम्मण्य  
 (२१६) बीवामिगमसुत्त में: सत्तवसुत्ता (६२१) द्वाविद्विद्व (८४२),  
 सप्पम्मंतविद्व (८७८ और उसके बाद) -णक्खार्ण (८८१ ८८६;  
 ८८७), म'इम्मिया (९ ५ और उसके बाद), अज्झा (१०५५ और उसके

रिय = सक्रिय ( ओव० § ३०, दो, ४ ब , इस हस्तलिपि का यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) , अ० माग० का सुक्किल = शुक्ल, जै० महा० में सुक्किलिय = शुक्लित (§ १३६) है । जै० महा० के नमोक्कार, महा० और अप० अवरोप्पर, महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० का परोप्पर = नमस्कार, अपरस्पर, परस्पर में अस् का ओ रूप हो गया है । साथ ही स्क का रूप-परिवर्तन क्क में और स्प का प्प में हो गया है ( § ३०६ , ३११ और ३४७ ) । महा० और अ० माग० में पोम्म = पद्म और पोम्मा = पद्मा महा० और शौर० में पोम्मराअ = पद्मराग है, इसमें अ की सन्धि उद्धृत स्वर से हो गयी है (§ १३९ और १६६), इसके विपरीत भी द्वित्वीकरण इसमें हो गया है ।<sup>१</sup> य के स्थान पर —ज्ज के सम्बन्ध में § ९१ देखिए ।

१ काव्यप्रकाश ७२, ११ में जअसिरी शुद्ध रूप है जैसा गउडवहो २४३ में भी जअसिरीय रूप मिलता है ; इसमें १० वी पक्ति में वलामो-डिइ पढ़ना चाहिए ( § २३८ और ५८९ ) । तात्पर्य यह है कि यह रूप वेबर द्वारा संपादित हाल<sup>१</sup> अ० २२ , १९७७ में दिये शब्द जअसिरी न लिखा जाना चाहिए । — २. कू० त्सा० ३५, १४६ और उसके बाद में पिशल का लेख । पाली के सम्बन्ध में ना० गो० वि० गो० १८९५, ५३० में फ्रांके का लेख देखिए ।

§ १८८—समास के दूसरे पद के आरम्भ में जो व्यंजन आते हैं, उनके साथ वैसा ही व्यवहार होता है मानो वे एक शब्द के आरम्भ में आये हों और तब वे सरल कर दिये जाते हैं ( § २६८, वर० ३, ५७ , हेमचन्द्र २, ९७ , क्रम० २, ११५, मार्क० पन्ना २८ ) . महा० में वारणखन्ध = वारणस्कन्ध ( गउड० १२०० ), इसके साथ चलनेवाला रूप महिसक्खन्ध = महिपस्कन्ध ( हाल ५६१ ), महा० में हत्थप्फंस = हस्तस्पर्श ( हाल ३३० ), इसके साथ ही दूसरा रूप हत्थप्फंस भी देखने में आता है ( हाल ४६२ ), शौर० में अणुगहिद = अनुगृहीत ( मृच्छ० २५, ३ ), इसी के साथ साथ परिअग्गहिद = परिगृहीत भी पाया जाता है ( मृच्छ० ४१, १० ), णइग्गाम और इसके साथ ही णइग्गाम = नदीग्राम ( भाम० , हेमचन्द्र ) है , कुसुमपअर और इसका दूसरा रूप कुसुमप्पअर = कुसुमप्रकर ( भाम० , हेमचन्द्र ) , देवथुइ और साथ में चलनेवाला दूसरा रूप देवत्थुइ = देवस्तुति ( भाम० , हेमचन्द्र० , क्रम० ) , आणालखम्भ और इसका दूसरा प्राकृत रूप आणालक्खम्भ = आलानस्तम्भ ( भाम० , हेमचन्द्र ) है, हरखन्दा और साथ साथ में हरक्खन्दा = हरस्कन्दौ ( हेमचन्द्र ) है । नियम तो द्वित्वीकरण का है अर्थात् दूसरे पद के आरम्भिक अक्षर के साथ मध्य अक्षर के जैसा व्यवहार होना चाहिए, इसलिए इस समानता<sup>१</sup> पर समास के दूसरे पद का आरम्भिक सरल व्यंजन अनेक स्थानों पर दिया जाता है शौर० में अक्खाइद = अखादित ( मृच्छ० ५५, १५ ) , अहंसण = अदर्शन ( हेमचन्द्र २, ९७ ) , माग० में अहिइ =

\* इस प्राकृत शब्द के रूप सुक्किलो और सुक्किल कुमाउनी बोलों में प्रचलित है ।—अनु०

(=दानव : देशी १, ६) अप० में काटिका=काटिका (पिगळ २, ४१) और में च ब्रह्मा=चरित्रक (मुष्क ७१, १५) अप० में नाभक्त=नायक (पिगळ १, ३४; ५७ ११६) दीपक=दीपक (पिगळ १, १२८) रूपक=रूपक (पिगळ २, ११७) सारंगिका=सारंगिका (पिगळ २, ७१ [पाठ में सरंगिका है] १८७)। यही नियम प्रत्यय त पर भी लागू होता है। अ माग० में विरिष्यत्त=विपुर्वित्त (स्य० ७९२ और ८०६), इसके साथ साथ साधारण रूप विसर्ज्य भी पड़ता है। इसी नियम के अनुसार ही छ का द्वितीकरण भी सिद्ध हो जाता है -अच्छ, -इच्छ, -उच्छ = अच्छ -इच्छ और -उच्छ (५५९)। इस नियम के विपरीत किन्तु इसकी देखादेखी निम्नलिखित ध्व्य बन गये हैं : अप में पठमाधत्ती=पठमाधत्ती और मेणका=मेनका (पिगळ १, ११६ २, २९) हैं। दीर्घ स्वर के बाद भी बहुधा द्वितीकरण हो जाता है किन्तु दीर्घ स्वर द्वितीकरण के बाद ह्रस्व बन जाता है : वैष्ठ, ऐर्व्य = पर्वम्, किन्ना = कीन्ना। जॅध्य = पर्व, जॅड्ड = कीन्ना, तुष्टिह्य = तुष्टीर्क, जॅव्य = वैठ और तुगुस्स = तुगुल्ल हैं आदि-आदि (५९)। ध्व्य के आरम्भ में पादपूर्वक अक्षरों के द्वितीकरण के सम्बन्ध में ५९२ और उसके बाद दक्षिण, णिहित, वाहित आदि पर ५२८६ दक्षिण।

१ कोपनिगलिसे आकादेमी डेर बिस्सवसाफन की मासिक रिपोर्ट (बर्लिन १८७९, १९२) में एच गोल्डस्मिथ ने सूत्र से इस शब्द को फारसी से निकाला बताया है। वेबर ने हाक की मुसिका के पेज १० में और वाकोबी ने अपने ग्रंथ महाराष्ट्री पूर्वोक्तगण में गीर्धरिसत्त का अनुसरण किया है। यह सूत्र इस कारण हुई कि उस क उपसर्ग के द्वितीकरण के अपगमित रूप जाठ व ये। गो गो भा १८८१ १३२१ में मीने पादपूर्वक शब्द को पादिक से विकल्प बताया था, मेरी यह ध्यापति भी असुख थी अन्ते ही मापासाय की दृष्टि से इस पर किसी प्रकार की आपत्ति नहीं की जा सकती।— २ अत्रक के सम्बन्ध में धोप्यर्क की तुलना कीजिए और पुरिस्तव्य = अस्तुर (दधी १ ५५) = इत्य (त्रि० १ ४ १२१; ये वाह १३, १२ स भी तुलना कीजिए। — ३ कू रसा ३५ १३ और उसके बाद में विसक का विवर्ध, कू रसा ३५, ५०५ और उसके बाद के पत्रों में वाकोबी ने भिन्न मत प्रकट किया है।

५ १८७—यदि समुक्त व्यञ्जन स्वरभाति से अक्षय कर दिये जायं तो ये एवं रिभाव म सरक कर दिख जाते हैं अथवा ५ १८६ और १८८ के अनुसार रूप धारण कर होते हैं। कभी कभी इन स्थितियों में कोर व्यञ्जन, समुक्त व्यञ्जन के ध्व्य व्यंग्ग नियमों के अनुसार द्विती रूप ग्रहण कर लेता है (५ १११)। अ माग का सस्तिरीय और छोर का सस्तिरिअ = सधीक; छोर में सस्तिरीभवा, सस्तिरीभत्तण = सधीकता ० सधीकयम (६ १८; ११५); पुरध्य = पूर्व; मुरुफग = मूर्त; अ माग में रिउय्य = प्रम्यं (५ ११९); छोर में सपक पादि सपकुणादि = सपनाति (५ १८० और ५ ५); अ माग० में सपक



रिय = सक्रिय ( ओव० § ३०, दो, ४ ब, इस हस्तलिपि का यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), अ० माग० का सुक्किल\* = शुक्ल, जै० महा० में सुक्किलिय = शुक्लित (§ १३६) है। जै० महा० के नमोक्कार, महा० और अय० अवरोप्पर, महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० का परोप्पर = नमस्कार, अपरस्पर, परस्पर में अस् का ओ रूप हो गया है। साथ ही स्क का रूप-परिवर्तन कक में और स्प का प्प में हो गया है (§ ३०६, ३११ और ३४७)। महा० और अ० माग० में पोम्म = पद्म और पोम्मा = पद्मा, महा० और शौर० में पोम्मराय = पद्मराग है, इसमें अ की सन्धि उद्धृत्त स्वर से हो गयी है (§ १३९ और १६६), इसके विपरीत भी द्वित्वीकरण इसमें हो गया है।<sup>१</sup> य के स्थान पर -ज्ज के सम्बन्ध में § ९१ देखिए।

१ काव्यप्रकाश ७२, ११ में जअसिरी शुद्ध रूप है जैसा गउडवहो २४३ में भी जअसिरीए रूप मिलता है; इसमें १० वीं पंक्ति में वलामो-डिइ पढ़ना चाहिए (§ २३८ और ५८९)। तात्पर्य यह है कि यह रूप वेबर द्वारा संपादित हाल<sup>१</sup> अ० २२, १९७७ में दिये शब्द जअसिरी न लिखा जाना चाहिए। — २, कू० त्सा० ३५, १४६ और उसके बाद में पिशल का लेख। पाली के सम्बन्ध में ना० गो० वि० गो० १८९५, ५३० में फ्रांके का लेख देखिए।

§ १८८—समास के दूसरे पद के आरम्भ में जो व्यंजन आते हैं, उनके साथ वैसा ही व्यवहार होता है मानो वे एक शब्द के आरम्भ में आये हों और तब वे सरल कर दिये जाते हैं (§ २६८, वर० ३, ५७, हेमचन्द्र २, ९७, क्रम० २, ११५, मार्क० पन्ना २८): महा० में चारणखन्ध = चारणस्कन्ध (गउड० १२००), इसके साथ चलनेवाला रूप मद्दिसवखन्ध = मद्दिषस्कन्ध (हाल ५६१), महा० में हत्थप्फंस = हस्तस्पर्श (हाल ३३०), इसके साथ ही दूसरा रूप हत्थप्फंस भी देखने में आता है (हाल ४६२), शौर० में अणुगद्दिद = अनुगृहीत (मृच्छ० २५, ३), इसी के साथ साथ परिअगद्दिद = परिगृहीत भी पाया जाता है (मृच्छ० ४१, १०), णङ्गाम और इसके साथ ही णङ्गाम = नदीग्राम (भाम०, हेमचन्द्र) है, कुसुमपअर और इसका दूसरा रूप कुसुमप्पअर = कुसुमप्रकर (भाम०, हेमचन्द्र), देवथुइ और साथ में चलनेवाला दूसरा रूप देवत्थुइ = देवस्तुति (भाम०, हेमचन्द्र०, क्रम०), आणालखम्भ और इसका दूसरा प्राकृत रूप आणालक्खम्भ = आलानस्तम्भ (भाम०, हेमचन्द्र) है, हरखन्दा और साथ साथ में हरक्खन्दा = हरस्कन्दौ (हेमचन्द्र) है। नियम तो द्वित्वीकरण का है अर्थात् दूसरे पद के आरम्भिक अक्षर के साथ मध्य अक्षर के जैसा व्यवहार होना चाहिए, इसलिए इस समानता पर समास के दूसरे पद का आरम्भिक सरल व्यंजन अनेक स्थानों पर दिया जाता है। शौर० में अषखाइद = अखादित (मृच्छ० ५५, १५), अहंसण = अदर्शन (हेमचन्द्र २, ९७), माग० में अद्दिद =

\* शत प्राकृत शब्द के रूप सुक्किलो और सुक्किल कुमाउनी बोली में प्रचलित है।—अनु०

अद्वय (गठ ४ हाळ रावण ) महा० में अद्वाभ अ० भाग और जै महा० में अद्वाभ और अद्वाय = ० अद्वापक<sup>१</sup> (= आरसी : देशी १, १४ पाइय ११९ ; हाळ ठाणग २८४ पण्ण ४३५ और उसके बाद नन्दी ४७१ ; भाष एत्ते १७, १ १४ ; १५ १६ एत्ते ) महा० पम्बुय = प्रबुय (रावण १२, ३४) ; अम्बुयसिरी = अम्बुयसी (देशी १, ४२ ; त्रिवि १, ४, १२१) महा० अम्बुयसिरी = अम्बुयसिरी (हाळ ६८९) महा अम्बुयसिरी, जै महा अम्बुयसिरी, अ भाग० सव स्तयइ, महा समम्बुयसिरी, जै महा० समम्बुयसिरी ( १ १७४ ) महा और जै महा० अम्बुयसिरी ( गठ ४ हाळ रावण ० ; भाष एत्ते १४, २३ २४ १७ २६, २८ एत्ते ) ; महा० अणम्बुयसिरी ( रावण ), समम्बुयसिरी ( हाळ ) जिसमे भा, उप, अया के साथ छी है अम्बुयसिरी = ० अम्बुयसिरी = अम्बुयसिरी ( हेमचन्द्र ४, ३९ ) अम्बुयसिरी = अम्बुयसिरी ( देशी १, ३८ ) अम्बुयसिरी रूप उम्बुयसिरी = उम्बुयसिरी ( हेमचन्द्र ४, ४४४, १ ) ओमाळ और इस्का दूसरा प्राकृत रूप ओमाळ ओ ० ओमाळ के लिए भाषा है (= छोटी नदी : देशी १, १५१ ) = ० अम्बुयसिरी जिसमे अम्बुयसिरी के साथ गल् पाठ है ; अ भाग म कार्यागारा = कार्यागारा (वस ६३४, १४) महा और छोरी० त छाँक ( भाष म १, ३५ ; ३, ५८ हेमचन्द्र २, ९७ ; कम् २, ११४ मार्कण्डेय पन्ना २७ ; रावण धूत ४, २ अनर्प ३१७, १६ ; कर्ण १३, ९ और ११ महावीर ११८, १ उत्तर १४ ८ [ यहाँ तँ न्नाभ पाठ है ] ; यत्तिका १३३ १ ), इसके साथ साथ महा और अ भाग रूप से छाँक ( सब व्याकरणकार ; गठ ४ पण्ण २ और १७८ और इसके बाद [ पाठ में तँ न्नुय रूप है ] ; वस नि ६५, २८ उवास० कण्ण ) = अम्बुयसिरी ; भाष पम्बुयसिरी = पम्बुयसिरी ( मूळ ११२ ६ ) पम्बुयसिरी और इसके साथ अधिक प्रचलित रूप पम्बुयसिरी = प्रतियुक्त ; महा पम्बुयसिरी = प्रयुक्त ( रावण ) ; प्रम्बुयसिरी ( हेमचन्द्र २, ९७ ) और इसके साथ अधिक प्रचलित रूप पम्बुयसिरी = प्रम्बुयसिरी ( १ ५६९ ) ; महा, अ भाग जै महा और छोरी परम्बुयसिरी ( हाळ ; रावण पन्ना ११६ ; टीप ६ १४ ; एत्ते छटित ५ ४ ५ ; त्रिवि १, १२ नामा ५ १३ ) ; भाष पम्बुयसिरी ( मास्त्र १ १३, ११ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) = परम्बुयसिरी ; अ भाग अम्बुयसिरी = अनुयसिरी ( वस ११२ ) ; पम्बुयसिरी = ० प्रयास = प्रयास ( हेमचन्द्र ४ १८ ) महा० पम्बुयसिरी = प्रयास ( हाळ रावण ) ; महा भाषा मत्तपुल्ल = भाषामातपुल्ल ( रावण ३, ६ ) अम्बुयसिरी = अम्बुयसिरी ( रावण ३ ३७ ) पामपुल्ल = पामपुल्ल ( रावण १, ६ ; रावण १२, १२ से भी गुणना कीजिए ; १३, ८९ ; हाळ ५७६ ) ; पम्बुयसिरी तथा इतय रूप पम्बुयसिरी ( हेमचन्द्र २, ७ ; मार्कण्डेय पन्ना २९ ) ; अ महा पम्बुयसिरी ( भाषा २७१ २ ), इसके साथ दूसरा रूप पम्बुयसिरी ( कम् २ ११६ ; १ २ ३ भी गुणना कीजिए ) ; अ भाष पुरिसयार = पुरिसयार ( विषाह ६७, ६८ १६५ ; नामा ३७६ ; उवास० ; भाष १, १५१ )

ठीक जैसे महा० साहृकार = साधुकार ( रावण० ) और अ० माग० तहकार = तथाकार ( टाणग० ५६६ ), जै० महा० भक्तिवभर = भक्तिभर ( कालका० २६९, १४ ), महा० मणिकखइअ = मणिकचित ( मृच्छ० ४१, २ ), महा० मलयसिहरखंड = मलयशिखरखंड ( हेमचन्द्र २, ९७ = रावण० ८, ६९ ), महा० वर्णगघअ = वर्णघृत ( हाल ५२० ), अप० रूप विज्जज्जर = विद्याधर ( विक्रमो० ५९, ५, § २१६ भी देखिए ), अप० विप्पकख = विपक्ष ( पिंगल १, १३८ अ ), अ० माग० सकडविम, सगडविम = स्वकृतभिद् ( आचार० १, ३, ४, १ और ४ ), महा० सज्जीअ = सजीव ( रावण० १, ४५ ), सत्तण्ह = सत्तृष्ण ( रावण० १, ४६ ), साप्पवास = सपिपास ( हेमचन्द्र २, ९७, रावण० ३, २१ ), सेसप्पण = शेषफण ( रावण० ६, १९, इसके साथ ६, ६३, ६९, ७२, ७, ५९, ९, १४, ३४ और ४५ की भी तुलना कीजिए ), पडुरप्फेण ( रावण० ८, ९, और इसके साथ ८, ४९, १३, २४, ५३ और ६६ की भी तुलना कीजिए ), अ० माग० और जै० शौर० सच्चिन्न = सचित्र ( दस० ६२२, ३९, कत्तिगे० ४०३, ३७९ ) है । — कार और कख से आरम्भ होनेवाले शब्दों से और -प्फल में सम्भवतः आरम्भ में आनेवाले स के कारण द्वित्व हो गया है, अन्य अनेक अवसरों पर यह द्वित्वीकरण छन्दों की मात्राएँ भग्न होने देने के लिए किया गया है, जैसा महा० तणुलआ ( कर्पूर० २७, १२ ) में अवश्य ही किया गया है, क्योंकि इसका साधारण प्रचलित रूप तणुलआ = तनुलता है, अ० माग० रागदोस, ( उत्तर० ७०७, दस० नि० ६५३, ६ ) जिसका साधारण प्रचलित रूप रागदोम् ( § १२९ ) है, का द्वित्वीकरण छन्द ठीक बैठाने के लिए किया गया है, इसी प्रकार जै० शौर० कुडिट्टे = कुट्टिट्टि ( कत्तिगे० ३९९, ३१८, ४००, ३२३ ), इस पर इसके साथ-साथ चलनेवाले साहृट्टु = सट्टिट्टि का ( कत्तिगे० ३९९, ३१७ और ३२० ) प्रभाव पड़ा है, आदि आदि इस प्रकार के अन्य बहुत रूप हैं ।

१. कू० त्सा० ३५, १४७ और उसके बाद के पेजों में पिशल का लेख । — २ वे० वाङ् ३, १४७ में दिये रूप से यह अधिक शुद्ध है जैसा जै० महा० रूप ङद् ग से सिद्ध होता है । सन्धि के विषय में § १६५ की तुलना कीजिए और दावड् रूप के लिए § ५५४ देखिए, हाल' पेज २९ में हाल ने अशुद्ध लिखा है, हाल' ४, २०४ पर टीका । — ३ वे० वाङ् १३, पेज १० उसके बाद के पेज में दिये गये रूप से यह अधिक शुद्ध है, कू० त्सा० ३५, १४९ से तुलना कीजिए । — ४ होएर्नले अपने रूपादित उवासगदमाओ के अनुवाद के पेज १११, नोट २५४ में तथा लैयमान वी० त्सा० कु० मौ० २, ३४५ में इस रूप को वलावकार = वलात्कार की नकल पर बनाना ठीक नहीं समझते । उतने ही अधिकार के साथ हम इसे सवकार = सत्कार के अनुसार बना सकते हैं ।

§ १८९—बहुत से उदाहरणों में व्यजन के द्वित्वीकरण का समाधान प्राकृत के शब्द-निर्माण की प्रक्रिया या रूप बनने का दृढ़ सस्त्वत ये भिन्न होने के कारण

होता है। इस प्रकार कत्तो = कुतः है जो एकस्य = कच् + तः से निकल्य होगा  
 जत्तो = यच् + तः, तत्तो = तच् + तः, मण्णत्तो = मण्यच् + तः हैं। इनकी नकल  
 पर मत्तो = मत्तः, पैक्कत्तो = एकताः, सव्यत्तो = सवतः बनाये गये हैं, इत्तो =  
 इतिः भी इसी नियम के अनुसार बन सकता है, किन्तु यह रूप नियमानुसार § १९४ में  
 वर्णित द्वितीकरण की प्रक्रिया से भी बन सकता है। एत्तो = एततः जो एत =  
 एतच् + तः से निकल्य है, वैध मण्णो, § १३९ के अनुसार मण्य = मण्यच् + तः  
 से निकल्य है और अस्मि स § १४८ के अनुसार अ उड़ा दिया गया है। तो के  
 विषय में § १४२ देखिये संस्कृत के चौथे और छठे वर्ग की (गण) वाच्यों का प्राकृत  
 प्वनि निम्नों के अनुसार द्वितीकरण हो जाता है वैसा अस्मिभइ (§ १९६)  
 कुइइ, फिट्टइ (§ १९४) कुकइ कोकइ = कुक्यति ; बल्लइ =  
 बल्ल्यति = बल्लति ; उम्मिल्लइ = उम्मिल्यति = उम्मिलति है, और में  
 दल्लवि = दल्ल्यति = रोचत ललगइ = ललग्यति = ललगति और बल्लवि =  
 बल्ल्यति = बल्लति (३४८७ और ४८८) हैं। वर्तमानकालिक क्रिया से कटाकारक  
 संज्ञा यन्त्र के कारण निम्नलिखित उदाहरणों का स्पष्टीकरण होता है : ओमल्ल (प्रधान  
 करता [ = ओमल्लोपहृत्य : दधी नाममादा । — अनु ] कान्तः दधी० १,  
 १६५ त्रिवि० १, ४, १२१ = वे वाइ १३, ८) = उमयत्तस्य ; महा० ओमल्लंति,  
 ओमल्लंत (रावण ) की तुलना कीकिय उल्लस्स (हेमचन्द्र २, १७४  
 [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ; अनुवाद का पेज ८९ भी देखिए ) त्रिवि०  
 १, ४, १२१ = वे वाइ १३ ७), आल्लस्स (दधी १, १५४) = शल्लि  
 शाली उल्लस्सा (= इत या वशात्तर दधी १, १७) का सम्बन्ध उल्लज्यत्त  
 से है ; कात्त ( = अवस्था दधी २, ४५ त्रिवि १ ४, १२१ = वे वाइ ३,  
 २९ ) ; सिम्विणी ( [ = वर । — अनु ] दधी० ८, २९) सीम्व से  
 निकल्य है।

१ इसका प्रमाण ३ ३९५ और उसके बाद दिए गये हैं ; कु ता ३५  
 १४९ में पिशाच के कण की तुलना कीकिय। प्राकृतिक पेज २९ में दध  
 गादइदिमत्त कुत्त निध मत्त रखा है ; कु ता० ३५ ५०८ में वाक्यों का  
 मत अनुद है। आपवातिक सूत्र में तत्ता एवम् में कीवमान न बताया है कि  
 यहाँ द्वितीकरण हुआ किन्तु तुम्हा है कि एवं की मात्राओं पुरो हो प्यबं वर बह  
 भूक है। — २ वे वाइ १३ ८ और उसके बाद के पदों में पिशाच का  
 छंदः — ३ वे वाइ ९ ४९ में पिशाच का छंदः।

५, १० — ट वर्ग ■ प्रथम पदं अमर तांवर और द्वितीय नव पाप अ  
 रूप धारण कर तां दे एवं न एवम् के अंतर अमरुत्त दा एवम् के बीच में अंतर  
 ट ट बन जाता है और ट ट म बदल जाता है ( यर १ २ और २४ ;  
 एम २ १, १ ५ और १ ९ अम २ १ और १८ ; आठ० पत्रा १९ ) । एवं  
 नियम के अनुसार वशा कट्ठम = कट्ठक ( गउठ ; शाल रावण ) ; कुट्टम =  
 कुट्टम ( गउठ ; शाल ) ; पाटम = पाटन ; पास = पास ; तउ = तट ।

पडल = पटल, विडव = विटप । — कढिण = कठिन ( गउड० , हाल ) , कढिणत्तण = \*कठिनत्वन ( रावण० ) , कमढ = कमठ ( गउड० , हाल ) , जरढ = जरठ ( गउड० , रावण० ) , पढइ = पठति ( हाल ) , पीढ = पीठ ( गउड० ) , हढ = हठ ( गउड० ) है । पल्लवदानपत्रों में भी यह अदल-बदल दिखाई देता है, किंतु अपवादरूप से , उनमें भड=भट और कोडी=कोटी ( § १८९ ) है । हेमचन्द्र १, १९५ के अनुसार कभी-कभी ट ज्यों का त्यों बना रह जाता है, जैसे अटइ = अटति का ट , यह अशुद्ध पाठान्तर होना चाहिए ।

१ § १८४ की नोट-संख्या १ से तुलना कीजिए , § १८६, नोट १ ।

§ १९१—लोप होने के बजाय ( § १८६ ) प अधिकांश में व का रूप धारण कर लेता है<sup>१</sup> । अप० बोली में इस व का व्व हो जाता है ( § १९२ ), जैसा सब लोगों ने पहले इस तथ्य को सामान्यतः स्वीकार कर लिया था ( वर० २, १५ , हेच० १, २३१ , क्रम० २, ८ , मार्क० पन्ना १६ ) । इस नियम से महा० आअव = आतप ( गउड० , हाल , रावण० )<sup>२</sup> , उवल = उपल ( गउड० ) , कोव = कोप , चाव = चाप , णिव = नृप ( रावण० ) , दीव = दीप , पभाव = प्रताप , विविण = विपिन ( गउड० ) , सवह = शपथ ( हाल ) , सावअ = श्वापद ( गउड० , रावण० ) है । अपवादरूप से पल्लवदानपत्रों में भी अनुवद्वावेति, कस्सव और कारवेज्जा में व आया है , वि के लिए ( § १८९ ) देखिए । आरम्भिक और गौण प के स्थान पर व के लिए § १८४ देखिए । हेमचन्द्र ने १, २३१ में बताया है कि प का व कर देने या प उडा देने का एकमात्र कारण श्रुतिसुख है अर्थात् यह हेरफेर ऐसा किया जाना चाहिए कि कानों को अच्छा लगे । वर० २, २ की टीका में भाम० और पन्ना १४ में मार्क० ने बताया है कि यह अदल बदल मुख्यतः § १८६ में उल्लिखित ध्वनियों की विच्युति के लिए निर्णायक है<sup>३</sup> । साधारण तौर पर अ और आ से पहले प का व हो जाता है और इसके विपरीत उ तथा ऊ से पहले यह छुट हो जाता है, अन्य स्वरों से पहले यह नियम स्थिर नहीं रहता । जैन हस्तलिखित प्रतियों में भूल से व के स्थान पर बहुधा व लिखा मिलता है ।

१. कौबेल द्वारा संपादित वर०<sup>१</sup> की भूमिका का पेज १४ ; गो० गो० आ० १८७३, पेज ५२ में पिशल का लेख , आकाडेमी १८७३, पेज ३९८ , ये० लि० १८७५, पेज ३१७ , ना० गो० वि० गो० १८७४, ५१२ में भी गौतमदिमत्त के लेख का नोट । — २. § १८४ का नोट १ और § १८६ का नोट १ की तुलना कीजिए । — ३. हेच० १, २३१ पर पिशल की टीका ।

§ १९२—वर० २, २६ के अनुसार शब्द के भीतर आने और स्वरों के बीच में होने पर फ सदा म बन जाता है । भाम० ने इस नियम के उदाहरण दिये हैं । सिभा = शिफा , सेभालिआ = शेफालिका , सभरी = शफरी और सभलं = सफलम् हैं । मार्क० पन्ना १६ में यह बताया गया है कि यह परिवर्तन शिफादि-गण के भीतर ही सीमित है, इस गण के भीतर उसने निम्नलिखित शब्द गिनाये हैं सिभा = शिफा , सेभ = शेफ , सेभालिआ = शेफालिका , उसने सभरी = शफरी भी

उद्धृत किया है और बताया है कि किसी ने इसका व्यवहार किया है। क्र० ने २, १६ में बताया है कि शिफा और शफर के फ, म में बदल जाते हैं। हेच १, २३९ में अनुमति देता है कि फ के स्थान पर प्राकृत में म और ह दोनों रखे जा सकते हैं वह बताया है कि रेम = रेफ और सिमा = शिफा में म काम में आया जाता है, मुत्ताहळ = मुक्ताफल में ह हो गया है। समळ, सहळ = सफल; सेमाळिआ सेहाळिआ = शेफालिका समरी, सहरी = शफरी। गुमह, गुहह = गुफति में म और ह दोनों पड़ते हैं। अभी तक जिन-जिन धर्मों के प्रमाण मिल पाये हैं, उनसे पता लगाता है कि सर्वत्र ह का जोर है अथवा समास के दूसरे पद के आरम्भ में आने पर फ भी मिलता है। इस नियम के अनुसार महा, जै-महा और घोर में मुत्ताहळ = मुक्ताफल (गठ ८ कर्पूर ७३, ९ एत्ते कर्पूर ७२, ३ ७३, २), महा में मुत्ताहळिळ रूप आया है (कर्पूर २, ५ १, ५); सहह, सहरी रूप भी देखने में आते हैं (गठ ८) महा और घोर में सेहाळिआ (हाळ मूळ ७३, ९ [इस स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] मित्र ११, १ १२, ३ १३, १५) और में सिचफलम = सिधफलक (उदाहरणार्थ मूळ ५७, १ ५९, ७ ६९, १९ ठडु १२५ ७ १३१, ८ १३४, ४ १४२, ११; किस्मो १४, १८; रत्ना १९८, ४ ३ १, १९ माछी १२७, ११) चहुहळ = (क्रम २, ११९) और में चहुफल (किस्मो ४५, ११), सफल (माकवि ४४, १ ४६, ११) समाफल = स्वर्गफल (प्रबोध ४२, ५) माग में पणसफल (मूळ ११५, २) और अन्य रूप मिलते हैं, अप के विषय में § १९२ देखिए। — फल के विषय में § १९६ देखिए। इस बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता कि कुमह और मुमह = अमति का परस्पर में क्या सम्बन्ध है (हेच ४ १६९)। प्राचिनी हस्तलिपिओं संस्कृत और प्राकृत शब्द मण्य (= बोझना, कड़ना) के स्थान बहुरा फण्य रूप मिलती है (उदाहरणार्थ पिण्ड द्वारा स्पष्टित किस्मो ६२२, १; ६३२, १७ और १८; ६३९, ८; मल्लिका ८१, ४)। § १९८ की भी तुलना कीजिए।

१ इसकी हस्तलिखित प्रति में पढ़ा जाता है सपरिद् यासउद् (अथवा यासउद्) इत्याद्य पि कश्चित्।

§ १९३—शब्द के मध्य में दो स्वरों के बीच में य आने पर प्राकृत में उसका रूप य हो जाता है (हेच १५ २३७) महा अ माग, जै महा, भा, घोर, बाधि और भर में कसेयर = कलयर (गठ ८ राख विचार ११ १ [कलयर पाठ है]; १३९ [यहां भी कलयर पाठ है] एत्ते; मूळ १४८ २२ और २३ पिण्ड १ ८६ अ; हेच ८ १३५ १) माग में कलयरळ (मूळ १६८ २); महा अ माग घोर माग भार अप में कयळ = कयळ (गठ ८; हाळ; ठडु ८५, २ नायाध भाय मूळ ६९ ७ इय ८, २८ और ३८७ १) महा जै महा और अप में कयण्य = कडण्य (राख; एत्ते = [पाठ में कयण्य है]; पिण्ड १ ६३) अ माग में

किलीव = क्लीव ( आचार० २, १, ३, २ ), छाव = शाव ( § २११ ), महा० मे थवअ = स्तवक ( रावण० ), अ०माग० मे थवइय = स्तवकित ( विवाह० ४१, ओव० ), महा० मे दावइ = मराठी दावणे ( शकु० ५५, १६ )<sup>१</sup>, महा० और जै०महा० मे सव = शव ( गउड०, आव० एत्सें ३६, ३४ ), महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे सवर = शवर ( गउड० [ पाठ में सवर है ], विवाह० २४६ [ पाठ में सव्वर है ], पण्हा० ४१ [ पाठ में सवर है ], पणव० ५८, एत्सें०, प्रसन्न० १३४, ६ और ७ [ पाठ में सवर आया है ]), महा० और अ०माग० मे सवरी रूप मिलता है ( गउड० [ पाठ में सवरी रूप है ], विवाह० ७९२ [ यहा भी पाठ मे सवरी है ), नायाध० § ११७ [ पाठ में सवरी है ], ओव० § ५५ [ पाठ में सवरी आया है ]), महा० में सवल = शवल ( हाल ), अ०माग० और जै०महा० में सिविया = शिविका ( § १६५ ), जै०महा० मे सिविर रूप पाया जाता है ( एत्सें०, पाठ में सिविर मिलता है ), माग० में इसका रूप शिविल हो गया है ( ललित० ५६५, ६ और ८ ) = शिविर<sup>१</sup> है । व बहुत कम लोप होता है, जैसे अ०माग० अलाउ, अलाउय, लाऊ, लाउ, लाउय और साथ साथ शौर० रूप अलावू = अलावू, अलावु ( § १४१ ) हैं ; णिअन्धण = निवन्धन (= वस्त्र : देशी० ४, ३८, त्रिवि० १, ४, १२१ )<sup>१</sup>, चिउइ ( हेच० १, १७७ ) और इसके साथ इस शब्द का जै०महा० रूप विबुइ ( एत्सें० ) = विबुध है । — व बहुत ही अधिक स्थलों में बना रहता है, विशेषकर अ ध्वनियों के मध्य में, जैसा प के विषय में लिखा गया है, इस विषय पर भी श्रुति मधुरता अंतिम निर्णय करती है ।

१ शकुन्तला ५५, १६ पेज १८४ पर जो नोट है उसे इसके अनुसार बदलना चाहिए । — २. जैसा उदाहरणों से पता लगता है, जैन हस्तलिपियों विशेषकर व के स्थान पर व लिखा मिलता है । इसे याकोबी अपने ग्रन्थ 'औसगेवैस्ते एत्सेंलुंगन इन महा०' § २०, २ की भूमिका के पेज २८ में ध्वनि का नियम बताता है, पर यह कोई नियम नहीं है, यह तो हस्तलिखित प्रतियाँ लिखनेवालों की भूल है । इसी प्रकार ये लेखक कभी-कभी शब्द के आरम्भ में भी व के स्थान पर व लिखते हैं ( ए० म्युलर, बाइचैरो, पेज २९ ) । अन्य हस्तलिखित प्रतियों की भाँति ललितविग्रहराज नाटक में भी ( द्राविडी प्रतियों को छोड़ ) जहा व होना चाहिए वहाँ भी केवल व लिखा मिलता है । इस विषय में § ४५, नोट-सख्या ३ की भी तुलना कीजिए । — ३ वे० बाइ० १३, ८ में पिशल का लेख ।

§ १९४—§ १९२ और १९८ से २०० तक मे वर्णित स्थलों को छोड़ अन्यत्र वर्णमाला के वर्गों के प्रथम और तृतीय वर्णों का द्वितीय और चतुर्थ वर्णों में बदल जाने अथवा इसके विपरीत द्वितीय और चतुर्थ वर्णों का प्रथम और तृतीय में बदल जाने के उदाहरण ( § १९० और १९१ ) एक-आध ही मिलते हैं और वह भी एक दो बोलियों में । अ०माग०, जै०महा० और शौर० में क उत होने के

उद्धृत किया है और बताया है कि किसी ने इसका व्यवहार किया है। मम० नं २, १६ में बताया है कि शिफा और शफर के फ, म में बदल जाते हैं। ह्व १, २३६ में अनुमति देता है कि फ के स्थान पर प्राकृत में म और ह दोनों रखे जा सकते हैं यह बताया है कि रंभ = रंफ और सिमा = शिफा में म वाम में आया जाता है, मुत्ताहल = मुक्ताफल में ह हा गया है। समल, सहल = सफल; समालिभा, सेहालिभा = शेफालिका समरी, सदरी = शफरी; शुभह, शुहह = शुफति में म और ह दोनों चलते हैं। अभी तक जिन-जिन शब्दों के प्रमाण मिल पाये हैं, उनसे पता लगता है कि स्वयं ह का जोर है अथवा समास के दूसरे पद के आरम्भ में आने पर फ भी मिलता है। इस नियम के अनुसार महा, जै महा और घोर० में मुत्ताहल = मुक्ताफल (गठ ५३, १; एहें ५३, १; ७३, २), महा० में मुत्ताहलिच्छ रूप आया है (५३, २, ५ १०, ५); सहल, सहरी रूप भी दाने में आते हैं (गठ ५३, १) महा और घोर में सेहालिभा (हाल मृच्छ ७३, १ [इस स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; प्रिय० ११, १ १२, ३; १३, १६) घोर में चित्तफलभ = चित्तफलक (उदाहरणार्थ मृच्छ ५७, ३ ५९, ७ ६९, १९; एतु १२५ ७; १३१, ८; १३६, ६; १४२, ११; चिन्ता० १४, १८ रत्ना २१८, ४ ३०३, १९ मालती १२७, ११) पशुहल = (मम० २, ११६); शीर में पशुफल (चिन्ता० ६५, ११), सफल (मालवि ६४, १ ६९, ११); समाफल = स्याफल (प्रभा० ६२, ५) माग० में पणसफल (मृच्छ ११५, १) और अन्य रूप मिलते हैं, अब के विषय में § ११२ दक्षिण। — फल के नियम में § ११६ दक्षिण। इस बार में कुछ नहीं कहा जा सकता कि कुमह और भुमह = भ्रमति का परस्पर में क्या सम्बन्ध है (ह्व ४, १६१)। प्राचीन हस्तलिखित शब्दों और प्राकृत शब्द नण (= नन्ना, करना) के लिए बहुधा पण रूप मिलती है (उदाहरणार्थ प्रियः शाय एतद्विष चिन्ता ६१२ १ ६१२, १७ और १८; ६३, ८ मालिका ८३, ४)। § १२८ का भी गुणा कोटि।

१. इसकी इच्छाविषय शक्ति में क्या जाता है संपरिहृयात्तन (अथवा पातन) इत्याद्यः पि कथितम्।

१. १— शब्द के अन्त्य में वा २२४ के साथ म य आने पर प्राकृत में उभय रूप वा हा जाता है (ह्व १५ १३७) महा म माग, जै महा आ, २१०, शायि और भा में कटपर = कटपर (गठ ५३, १; प्रियार ११०१ [कटपर पाठ है] २३ [यहां भी कटपर पाठ है]; पी०; मृच्छ १४८ २७ और २३ चिन्ता २६ अ; ह्व ४ ३६ ३) मम० में कटपर (मृच्छ १४८ १) महा म माग ३१ माग और भा में कटपर = कटपर (१३४ १ ह्व ४ ३६ ३; नागाध ३४; मृच्छ ५ ७; ह्व ४ ३६ और १८० १) महा म माग और भा में कटपर = कटपर (५५५ ३; पी० [५५५ कटपर है] १४ ३, १३); मम० में



२, २८ में मरअद् रूप अशुद्ध हैं। हेच० १, १८२ और मार्क० पन्ना १४ के अनुसार मदकल में भी क का ग हो जाता है, प्रमाण में केवल अप० रूप मदगल मिलता है (पिगल १, ६४, हेच० ४, ४०६, १), इन स्थलों पर यह § १९२ के अनुसार भी सिद्ध होता है। महा० में पागसासन = पाकशासन पाया जाता है (गउड० ३८०)। गेन्दुअ के विषय में § १०७ देखिए। — अ० माग० आघावेइ = आख्यापयति, आघवणा = आख्यापना (§ ८८ और ५५१) और णिघस = निकष (§ २०६) में ख का घ हो गया है। अहिलंखइ, अहिलं-घइ में (= इच्छा करना : हेच० ४, १९२) मूल में ख अथवा घ है, इसका निर्णय करना टेढ़ी खीर है। — पिसाजी = पिशाची में च का ज बन गया है (हेच० १, १७७)। इसके विपरीत ऐसा मादूम पड़ता है कि महा० और शौर० चक्खइ (= चखना, खाना. वर० परिशिष्ट ए पेज ९९, सूत्र २०), महा० चक्खिअ (चखा हुआ. हेच० ४, २५८, त्रिवि० ३, १, १३२, हाल ६०५), अचक्खिअ (हाल ९१७), चक्खन्त (हाल १७१), शौर० चक्खिअ (= चक्कर. नागा० ४९, ५), चक्खिज्जन्त (शुद्ध रूप चक्खीज्जन्त हैं, चड० १६, १६)<sup>१</sup> जक्ष से निकले हैं, इनमें ज का च हो गया है। मच्चइ और साथ-साथ मज्जइ = माद्यति जो मद् धातु से निकला है (हेच० ४, २२५), अप० में रच्चसि = रज्यसे जो रज् धातु का रूप है (हेच० ४, ४२२, २३), महा० और जै० महा० वच्चइ (वर० ८, ४७, हेच० ४, २२५, क्रम० ४, ४६, गउड०, हाल, रावण०, एत्से०, कालका०, ऋषभ०), आ० वच्चदि (मृच्छ० ९९, १७ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], १००, १९, १०१, ७, १४८, ८), दाक्षि० वच्चइ (मृच्छ० १००, १५ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), वच्च, वच्चदि (मृच्छ० १०५, ४ और ९), ढ० में वज्जदि रूप मिलता है, शौर० में वज्जम्ह और माग० में वय्येन्ति रूप पाये जाते हैं (§ ४८८)<sup>२</sup>। अ० माग० पहुच्च जो \*पडिउच्च के स्थान पर आया है (§ १६३ और ५९०) और जो सरवृत प्रतीत्य का ठीक प्रतिरूप है, वच्चइ से सबध रखता है। टीकाकार इसके द्वारा ही इसके रूप का स्पष्टीकरण करते हैं, इसका सबध अप० विच्च (= पथ हेच० ४, ४२१) से भी है।

१. वेवर द्वारा सपादित भगवती १, ३८७, एसा० डे० डौ० मौ० गे० २८, ३९१। — २. हेच० ४, २५८ की पिशल की टीका जहाँ पर भारतीय नयी भाषाओं का उल्लेख भी है। — ३. वच्चइ संभवतः व्रात्य = व्रात्यति का रूप है और वज्जइ, वज्या = \*व्रज्यति का। इस स्थिति में च ध्वनि नियम के अनुसार ठीक बैठ जाता है। — ४. भगवती १, ३८१, में वेवर ने अशुद्ध लिखा है, ए० म्युलर, वाइ० पेज २१।

§ १९५—यह मानना कि अ० माग० और जै० महा० में प्रत्येक त ज्यों का त्यों बना रह सकता है या लोप हो सकता है<sup>३</sup> अथवा दो स्वरों के बीच में, जिनमें से एक इ हो तो त रख दिया जाता है<sup>४</sup>, भूल है। जैसा वेवर<sup>५</sup> पहले ही अनुमान लगा चुका

स्थान पर दो स्वरों के बीच में आने पर बहुत अधिक अवसरों पर ग में बदल जाता है, विशेषकर प्रत्यय - क का (देख १, १७७) ऐसा होता है : अ० माग० और जै० महा में असोश = अशोक (उदाहरणार्थ, निवाह० ४१ उवाच० ; नावाच० ओव० कप्प [इनमें धम्बसूची में असोश आया है] एत्ते०) ; जै० महा० में असोश (आव एत्ते ८, २ और १२) ; अ माग० और जै महा० में आगास = आकाश (उवाच ; ओव आव एत्ते० २१, १५) ; अ माग में एगमेग = एकीक (५ १५२) अ० माग और जै महा में कुखगर = कुखकर (कप्प आव एत्ते ४६, २० और २२) अ माग और जै० महा० में जमगसमग = यमकसमक (उवाच ५ १४८ और १५३ कप्प० ५ १०२ ओव ५ ५२ ; आव एत्ते १७, १५) अ० माग०, जै महा और जै शौर० में जोग = जोक है (उदाहरणार्थ, आवार० १, १, १, ५ और ७ १, १, ३, २ एत्ते ; पव० ३८१, १६ ३८७, २५) जै शौर में जोगाजोग आया है (पव० ३८२, २३) इसके साथ ही जोगाजोर्य (कश्चिगे ३९८, ३ २) रूप भी काम में आया है अ माग में सागपागाय = शाकपाकाय (सुस २४७ और २४९) सिजोगगामी = स्त्रोककामिन् (सुस ४९७) अ माग० और जै शौर में अय्यग = अय्यक (सुस १८८ पव ३८५ ६६ और ३८) ; जै० शौर में मंझुग = मंझुक (पव ३८६, ४) अ माग में फखग = फखक (सुस २७४ उवाच ओव ) जै महा० में सिजगघोइसग = सिजक चतुर्वशक (आव एत्ते १७, १ ३७, २९ ३८ २४) है। इन प्राकृत मापाओं की एक विशेष पहचान यह है कि इनमें ग का खोल होने के बजाय वह बहुत बना रहता है। इनको जोड़ अन्य प्राकृत मापाओं में भी ऐसे चिह्न उदाहरण मिलते हैं जिनमें क ग में बदल जाता है। इस प्रकार माग में सर्वत्र ही जोगे, जोगो = अमरकः (५ १४२; १९८ ४१७) है इसके अतिरिक्त शावग = श्रावक (मुद्रा १७५, १ और ३; १७७ २ १७८, २; १८३, ५; १८५, १; १९, १ १९३, १ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) प्रबोचचत्रोरय ४६, १३ और ४७, ७ में शावगा कम मिलता है, ५८ १५ में शावगी है पाठ में आने हुए सावका, शावका सावकी और शावकी के लिए ये ही धम्ब पड़े आने चाहिए क्योंकि ये धम्ब अ० माग और जै महा० शावग से मिलते हैं (उदाहरणार्थ, उवाच ; एत्ते ) है इस संबंध में ५ १७ की भी तुलना की जाए। महा० और अप पगम, अ मग और जै महा मरगय शौर कम मरगव = मरकत (देख १ १८२ मार्क पद्म १८ गठक हाक रावण कर्पूर ४६, ८ ६९, ८ ८ " ; सुस ८३४ पण्य २६ ; उधर १ ४२ ओव ; कप्प० आव एत्ते १३ ४२ ; मृच्छ० ७१ १ [पाठ में मरगव है] ; कर्पूर ५३, २ " १ ६१ ७ और ८ ६२ ११ ; मलिका २ १ १३ [पाठ में मरगव मिलता है] ; देख ८ ३४ ) है ; अप्युतपतक ४३ में मरमम और कम

• अगास धम्ब आज भी कुमावती तथा अन्य सीमाओं में प्रचलित है। — अनु

ऐसा नहीं होता है (क्रम० ५, ७, मार्क० पन्ना ६६)। पल्लवदानपत्र ७, ५१ में कदत्ति = कृतेति नकल करने में छापे की भूल रह गयी है, कडत्ति का कदत्ति लिखा गया है। पिधं, पुधं और इनके साथ पिहं, पुहं = पृथक् के विषय में § ७८ देखिए। आ० और दाक्षि० के विषय में § २६ देखिए।

१ औसगेवैत्ते एत्सेलुगन इन महाराष्ट्री (याकोवी द्वारा सकलित) § २०, १, नोट-सख्या २। — २ ए. म्युलर कृत वाइत्रैगे, पेज ५, स्ट्राइन्टाल कृत स्पेसीमेन, पेज २ की भी तुलना कीजिए। — ३ भगवती १, ४००, इस सम्बन्ध में इ० स्टु० १६, २३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ४. होएर्नले द्वारा संपादित उवासगदसाओ की भूमिका के पेज १७ और उसके बाद। यह स्पष्ट है कि तवणिज्जमतीउ, कणगमतीउ, पुलकामतीउ, रिट्टामतीउ और वडरामतीउ (जीवा० ५६३) जैसे शब्दों में त का कोई अर्थ नहीं है। यह भी समझ में आने की बात नहीं है कि एक ही भाषा में एक दूसरे के पास-पास कभी भवति और कभी भवइ लिखा जाय, कहीं भगवता और कहीं भगवया का व्यवहार हो, एक स्थान पर मातरं रूप और दूसरी जगह पियर लिखा जाय आदि आदि (आयार० १, ६, ४, ३)। यह भी देखने में आता है कि सब हस्तलिपियों में सर्वत्र एक-सा त नहीं मिलता। जब भविष्यकालवाचक रूप में एही कहा जाता है तब इससे मालूम हो जाता है इसका रूप पहले एहिइ रहा होगा न कि एहिति जैसा आयरगसुत्त २, ४, १, २ में पाया जाता है (§ ५२९)। इसलिए वी० त्सा० कु० मौ० ३, ३४० में लौयमान ने जो मत प्रकट किया है वह पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं माना जा सकता। उवासगदसाओ को छोड़ माग० और जै० महा० के अन्य ग्रन्थों का पाठ अनगिनत भूलों के कारण बिगड़ गया है। § ३४९ की भी तुलना कीजिए। — ५ शौर० के विषय में क० वाइ ८, १२९ और उसके बाद पिशल का लेख देखिए। अब तक के तथा आगे के पाराओं में बहुत-से उदाहरण दिये गये हैं। § २२ से २५ तक की भी तुलना कीजिए।

§ १९६—वर० २, ७, क्रम० २, २८ और मार्क० पन्ना १५ में बताया गया है कि महा० में भी अनेक शब्दों में त का द हो जाता है। इन शब्दों को उक्त व्याकरणकारों ने ऋत्वादिगण में एकत्र किया है। भाम० इन शब्दों में उदु = ऋतु, रअद = रजत, आअद = आगत, णिवुदि = निर्वृति, आउदि = आवृति, संवुदि = संवृति, सुइदि = सुवृति, आइदि = आकृति, हद = हत, संजद = संयत, सम्पदि = सम्प्रति, विउद = विवृत, संजाद = संयात, पडिचदि = प्रतिपत्ति और जोडता है। क्रम० ने इसमें ये शब्द शामिल किये हैं : ऋतु, रजत, आगत, निर्वृत, सुरत, मरकत, सुकृत, संयत, विवृति, प्रवृति, आवृति, आकृति, विधृति, सहृति, निवृत्ति, निष्पत्ति, सपत्ति, प्रतिपत्ति, श्रुत, ख्याति, तात और साम्प्रतम्। मार्क० ने ऋत्वादिगण में बताये हैं : ऋतु, रजत, तात, संयत, किरात (चिलाद रूप में),

या, ऐसे सब उदाहरण ऐसे छेसकों (= हस्तलिपियाँ छिखनेवाली) के माये पर मने जाने चाहिए जिन्होंने बहुधा पाठ के भीतर संस्कृत रूप पुसा दिये हैं। इस विषय पर जैन छेसकों ने प्राकृत भाषाओं के विरुद्ध छिपि की महान् गूँठ की है। जै शौर, शौर, माग और उ० में बोधी के रूप में तथा अप में त का व और थ का ध रूप बन जाता है (इ १९२)। इस प्रकार जै शौर खंदि व और घो व = खंदि व और घौ व (पृ १७९, १) सपञ्जवि = सपञ्जते, भमति = भमति, पेच्छवि = पेच्छते (पृ १८, ६ १८०, १२ १८४, ४८) मूखो और जादि = मूखः और माति (पृ १८१, १५) अजघागद्विवरया एवे = अमथागृहीतार्या एते (पृ १८९, १) वेषवमवि = वैषवमति (पृ १८३, ६९) तसघाव, कण्वि कारयवि, इच्छवि और जायवे = असघात, करोति, कारयति इच्छति और जायते (कृतिगे ४, ११२) हैं शौर में मविधि = मतिधि (शकु १८, १ और ८ २०, ५ १३, ९ ७१, १२) शौर में कघेदि, कघेसु रूप = कथय, कथेसु = कथयसु, माग में कघेदि = कथयति (इ ४९) शौर० में मूवमविम = मूतमतिकाम् (शकु ११९, ९) जै शौर अघ, शौर० अघा और माग यघा = यथा जै शौर तघ, शौर और माग तघा = तथा (इ १११) हैं शौर में पारिवोसिम और माग पाखिवोशिय = पारितोषिक (शकु १२६, १ और ५) जै शौर इषदि, होवि शौर, माग और उ मोदि = मयति (इ ४७५ और ४७६) हैं शौर रूप सामव (मूच्छ १, ६ ५९ १९ ८, ७ ८६, २५; ९४, २२ शकु ५६, ४; ८, १) माग में शामव (मूच्छ ११३, ७; १२, १८) = स्वागतम् है उ में जुदिमछ = जुत्कर (इ १५); जूव = जूत (मूच्छ १, १८) ९४, २५ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] १५ ५ [यहां भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; १९ १७) पखिवेवि = परिवेपित (मूच्छ १, ७) वमवि, घाळेदि भणावि और जिणावि = मज्जति, धारयति मज्जति और जयति (मूच्छ १ १; १४ ९; १२ और २२) हैं; शौर और उ में सम्पव = साम्प्रतम् (मूच्छ ६ १२ १७, १८ १८, २३ शकु १५, २ १ ४; ६७, १२ आदि-आदि उ : मूच्छ १ ४ ११, ९ ३२, ८); माग : सम्पव (मूच्छ १६ २ ३२ २; ४ और ५ १८, १९ १९, ११ आदि) है। उ में माधुद = माधुरा के विषय में इ २५ देखिए। वर १२, १ और मार्क पृ ६६ और उसके बाद के पन्ने में बताते हैं कि शौर में और उसके साथ माग में भी त का व या घ हो जाता है; किन्तु देव ४, २६ और २६७ में तथा उसके बाद के सब व्याकरणकार कहते हैं कि त का व व होया है। देव और उसके बाद के व्याकरणकार यह अनुमति देते हैं कि ध का घ होया है या ठोक है किन्तु वे ध के रगान पर ह की अनुमति भी देते हैं जो अशुद्ध है। जै शौर शौर माग और उ में मोदिक व और घ बने रह गये हैं उनकी विभक्ति मही होती थी और न उनका रूप ह में बदलता है। सर्वप्रथम

ऐसा नहीं होता है (क्रम० ५, ७१, मार्क० पन्ना ६६)। पल्लवदानपत्र ७, ५१ में कदत्ति = कृतेति नकल करने में छापे की भूल रह गयी है, कडत्ति का कदत्ति लिखा गया है। पिधं, पुधं और इनके साथ पिहं, पुहं = पृथक् के विषय में § ७८ देखिए। आ० और दाक्षि० के विषय में § २६ देखिए।

१. औसगेवैल्ले एल्लैलुंगन इन महाराष्ट्री (याकोबी द्वारा संकलित) § २०, १, नोट-संख्या २। — २. ए म्युलर कृत वाइग्रैगे, पेज ५, स्ट्राइनटाल कृत स्पेसीमेन, पेज २ की भी तुलना कीजिए। — ३ भगवती १, ४००, इस सम्बन्ध में इ० स्टु० १६, २३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ४ होएर्नले द्वारा संपादित उवासगदसाओ की भूमिका के पेज १७ और उसके बाद। यह स्पष्ट है कि तवणिज्जमतीउ, कणगमतीउ, पुलकामतीउ, रिट्टामतीउ और वहरामतीउ (जीवा० ५६३) जैसे शब्दों में त का कोई अर्थ नहीं है। यह भी समझ में आने की बात नहीं है कि एक ही भाषा में एक दूसरे के पास-पास कभी भवति और कभी भवइ लिखा जाय, कहीं भगवता और कहीं भगवया का व्यवहार हो, एक स्थान पर मातरं रूप और दूसरी जगह पियरं लिखा जाय आदि आदि (आधार० १, ६, ४, ३)। यह भी देखने में आता है कि सब हस्तलिपियों में सर्वत्र एक-सा त नहीं मिलता। जब भविष्यकालवाचक रूप में एही कहा जाता है तब इससे मालूम हो जाता है इसका रूप पहले एहिइ रहा होगा न कि एहिति जैसा आचार्यसुत्त २, ४, १, २ में पाया जाता है (§ ५२९)। इसलिए वी० त्सा० कु० मौ० ३, ३४० में लौयमान ने जो मत प्रकट किया है वह पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं माना जा सकता। उवासगदसाओ को छोड़ माग० और जै० महा० के अन्य ग्रन्थों का पाठ अनगिनत भूलों के कारण बिगड़ गया है। § ३४९ की भी तुलना कीजिए। — ५ शौर० के विषय में कृ० वाइ ८, १२९ और उसके बाद पिशल का लेख देखिए। अब तक के तथा आगे के पाराओं में बहुत-से उदाहरण दिये गये हैं। § २२ से २५ तक की भी तुलना कीजिए।

§ १९६—वर० २, ७, क्रम० २, २८ और मार्क० पन्ना १५ में बताया गया है कि महा० में भी अनेक शब्दों में त का द हो जाता है। इन शब्दों को उक्त व्याकरणकारों ने ऋत्वादिगण में एकत्र किया है। भास० इन शब्दों में उदु = ऋतु, रअद = रजत, आअद = आगत, णिञ्चुदि = निर्धृति, आउदि = आवृति, संबुदि = संवृति, सुइदि = सुवृति, आइदि = आकृति, हद = हत, संजद = संयत, सम्पदि = सम्प्रति, विउद = विवृत, संजाद = संयात, पद्धिवदि = प्रतिपत्ति और जोड़ता है। क्रम० ने इसमें ये शब्द शामिल किये हैं ऋतु, रजत, आगत, निर्धृत, सुरत, मरकत, सुकृत, संयत, विवृति, प्रवृति, आवृति, आकृति, विधृति, सहति, निवृत्ति, निष्पत्ति, संपत्ति, प्रतिपत्ति, श्रुत, ख्याति, तात और साम्प्रतम्। मार्क० ने ऋत्वादिगण में बताये हैं ऋतु, रजत, तात, संयत, किरात (चिलाद रूप में),

संहति, सुसंगत श्रुत, सम्प्रति, साम्प्रतम्, कृति और धृति ॥ इनमें उपसर्ग लगाये जाते हैं तब भी, जैसे : आकृति, विकृति, प्रकृति, उपकृति, आवृति, परिवृति, निर्वृति, संवृति, विवृति, आवृत परिवृत, संवृत विवृत, प्रभृति [इत्यदिपि में पञ्चवि रूप है] और व्रत । इसके बाद के सूत्र में मार्क ने बताया है कि सुव्रत, व्रत, आगत इत्यादि में श्लेषक के हल्अनुसार त या द रख सकता है । इस मत के निरूप देव ने १, २०९ में कहीं आलोचना की है । बात यह है कि यह ध्वनि-परिवर्तन शौर० और माग में होता है, महा० में नहीं यदि महा में कहीं यह ध्वनि-परिवर्तन पाया जाता हो तो यह माना जायेगा कि वहां पर बोली में हेर-फेर हो गया है । रावणवहो में सर्वत्र उतु काम में जाया गया है (१, १८ १, २९; ६, ११ ९, ८५) उठ कहीं भी नहीं । अ माग में उठ के स्थान पर उतु अष्टाष्ट पाठ है (आधार २, २, २, ६ आधार ७ ठावंग ५२७) । इसके अतिरिक्त रावणवहो में मइच्छदा और साय-साय पडिभा रूप मिलते हैं (१, ११) ; एक ही श्लोक में विषण्णदा और रामावो पाये जाते हैं जिसमें इन रूपों के साथ ही अरई और सेसम्मि रूप भी काम में जाये गये हैं (८, ८) ; इसके समान ही समास में मन्वोदरि रूप मिलता है । मन्वोदरिसुमवूमिमघाणर परिभोस में दू ठो बना रह गया है, पर इस पद में से १ त उठा दिने गये हैं । नाटकों की गाथाओं में भी ठीक यही बात देखने में आती है, जैसा माळवी के स्थान पर माळवी = माळवी (अभि ५६३, २) है ; ओर्वसन्ति = अवतंसवन्ति (बोपट्टिक द्वारा सम्पादित शकु ४, १) स्याओ = सताः (बोपट्टिक द्वारा सम्पादित शकु ५१, ७ पिषाक द्वारा सम्पादित संस्करण ८५, १ और मुर्कहार्ड द्वारा सम्पादित कारमीरी पाठ ८४, १५ की भी तुलना कीजिए) ; उघणइव्व्यो = उपनंतव्यः (माह्वि २३, २) ; उघणीवे = उपनीते (हाक ८२७) होतु और इसके साथ ही होइ रूप (हाक ८७८) कारुं = कर्तुम् (हाक ९१४) हण्णिवा = भण्णिवा (हाक ९६१) आदि आदि हैं । हाक स हमने जो उदाहरण दिये हैं वे सब ठेसुगू पाठों से संकलित हैं । हच अब बताया है कि ऐसे रूप महा म अगुड हैं ता एस गौस्वस्मिन् के मतानुसार उसके सूत्र म शुद्धिकरणात्मक निगम न दरना चाहिए । अतः बात यह है कि इन उदाहरणों से महा भाषा पर चोट पड़ती है । इसके विपरीत शौर इत्यदिपिठ प्रतिषेधों में से महा के असक्य रूप दिये जा सकते हैं । पर मम और मार्क के सूत्र महा से किसी प्रकार से भी सम्बन्ध नहीं रहता । बिद्युप रूप ॥ राटफनवाले रूप पडिघरी (भाग) जिसके स्थान पर सम्भवतः पडिघरी पाठ ठीक रहेगा और जिसमें और एक राटफनवाली पाठ उ के स्थान पर द का होना है तथा मिघरी (१), मिप्परी (१) सपरी और पडिपरी (क्रम) ६ व रूप अनन्ध ही नाथमाली के पद है । अ माग अनु और अनुया के शेष में § १५५ नाट संख्या ५ दृष्टि ।

१ पिषाक द्वारा सम्पादित विद्यमानांशिक पत्र ६१७ आधार उदाह बा१। — १.

रावणवहो की भूमिका का पैज १० ; रावणवहो १३, १० पत्र ३ १ की पाठ संख्या ४ की भी तुलना कीजिए ।

§ १९७—संस्कृत ह् युक्त वर्णों से भिन्न रीति का अनुसरण करके प्राकृत में आरम्भिक और शब्द के मध्य का ह-युक्त वर्ण § १८८ के अनुसार ह् रह जाता है। इस ह् करण का कारण सर्वत्र एक नहीं है। एक असंयुक्त र् अथवा स् या संयुक्त र् का निकट में होना इसका कारण नहीं है, जैसा बहुधा समझा जाता है<sup>१</sup>। वर्ण के प्रथम दो वर्णों, अनुस्वार और ल में जो ह् कार आता है उसका कारण मूल संस्कृत में इनसे पहले श्, ष् और स-कार का आ जाना है, ये व्यनिर्यो संस्कृत में लुप्त हो गयी है। मूल व्यनिर्यो रु, स्त, स्प, स्न और स्म शब्द के आरम्भ में रहने पर, § ३०६ से ३१३ तक के अनुसार ख, थ, फ, ण्ह और म्ह बन जाते हैं<sup>२</sup>।

१ लाससनकृत इन्स्टि लि ग्रा, पेज १९७ और उसके बाद और पेज २५१, याकोबी कृत औसगेवैत्ते एत्सेलुगन § २१, २ भूमिका का पेज २८। वे वाइ ३, २५३ में पिशल का लेख। — २ वाकरनागलकृत आल्ट इंडिशो ग्रामाटीक § २३० और २३१।

§ १९८—संस्कृत फ, शब्द के आरम्भ में ख बन जाता है और समास के दूसरे पद के आरम्भ में तथा शब्द के मध्य में, ह बन जाता है, यह विमोक्षकर नीचे दिये गये शब्दों में, जै०महा० में खधरा = कधरा ( मार्क० पत्रा १७, एत्से० १, १७ ), किन्तु महा० और शौर० में कंधरा रूप मिलता है ( गउड०, मल्लिका० १९२, २२, २०१, ७, २२०, २० ), खप्पर = कर्पर ( हेच० १, १८१ ), अ०माग० खसिय = कसित ( हेच० १, १८१ ), खासिय = कासित ( हेच० १, १८१, नदी० ३८० ), अ०माग० और जै०महा० में खिंखिणि = किङ्किणि ( पण्डा० ५१४, राय० १०९, १२९, १४२, जीवा० ३४९ [ पाठ में खकिणि रूप मिलता है ], ४४३, नायाध० ९४८ [ पाठ में खकिणि है ], उवास०, ओव०, एत्से० ), सखिंखिणी ( जीवा० ४६८, आव० एत्से० ३५, २५ ), खिंखिणिय = किङ्किणीक ( उवास० ), सखिंखिणीय ( नायाध० § ९३, पेज ७६९, ८६१ [ पाठ में सखिंखिणीय है ] ), किन्तु महा० और शौर० में किंकिणी ( पाइय० २७३; गउड०, विद्व० ५६, १, कर्पूर० ५५, ७, ५६, ४, १०२, १, वेणी० ६३, १०, बाल० २०२, १४, शौर० में कर्पूर० १७, ६, मालती० २०१, ६ ) है, शौर० में किंकिणीआ = किङ्किणीका ( विद्व० ११७, ३ ), अ०माग० खील = कील, इद्रखील = इन्द्रकील पाया जाता है ( जीवा० ४९३, ओव० § १ ), साथ ही जै०महा० में इद्रकील रूप आया है ( द्वार० ), खीलअ = कीलक ( हेच० १, १८१ ), महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में खुज्ज = कुज्ज ( वर० २, ३४, हेच० १, १८१, क्रम० २, ४०, मार्क० पत्रा १७, पाइय० १५५, हाल, अतग० २२, अणुओग० २५०, जीवा० ८७, नायाध० § ११७, पेज ८३२ और ८३७, पण्णव० ४२८, पण्डा० ७८ और ५२३ [ पाठ में कुज्ज है ], विवाग० २२६, विवाह० ७९१ और ९६४, ओव०, निरया०, आव० एत्से० २१, ५ और १३, एत्से०, शकु० ३१, १६, मालवि० ७०, ७, प्रसन्न० ४४, १ और उसके बाद ), अ०माग० में अवखुज्जय = आम्रकुज्जक ( विवाह० ११६ ), खुज्जत्त =

संहति, सुसगत, अस्तु, सम्प्रति, साम्प्रतम्, कृति और धृति ५५ इनमें उपसर्ग लगाये जाते हैं तब भी, जैसे : आकृति, विकृति प्रकृति, उपकृति, भावृति, परिधृति, निर्वृति, संधृति, विधृति, भावृत परिधृत सधृत विधृत, प्रधृति [ इत्यदिभिः पञ्चवि स्म है ] और मत । इसके बाद के सूत्र में मार्क० ने बताया है कि सुरत, हस, आगत इत्यादि में सेसक के इच्छानुसार त या द रह सकता है । इस मत के विरुद्ध हेच ने १, २ ९ में कड़ी आलोचना की है । बात यह है कि यह ध्वनि-परिवर्तन और और माग में होता है, महा में नहीं यदि महा में कहीं यह ध्वनि-परिवर्तन पाया जाता हो तो यह माना जायेगा कि वहां पर बोझी में हेर-फेर हो गया है । राजनबहो में सर्वत्र उडु काम में लाया गया है ( १, १८ ३, २९ ; ६, ११ ९, ८५ ) उड कहीं भी नहीं । अ माग में उड के स्थान पर उडु अशुद्ध पाठ है (आचार० २, २ २, ६ और ७ ठाण्ण ५२७) । इसके अतिरिक्त राजनबहो में मइल्ला और साय-साय पडिमा स्म मिलते हैं ( ३, ११ ) ; एक ही श्लोक में विधण्णवा और रामावो पाये जाते हैं जिसमें इन रूपों के साम ही भरई और सेसम्मि रूप भी काम में लिये गये हैं ( ८, ८० ) इसके समान ही समास में मन्वोवरि रूप मिलता है । मन्वोवरिसुअवुमिमवाणर परिभोस में वू तो बना रह गया है, पर इस पद में से १ ल उठा दिये गये हैं । नाटकों की गाथाओं में भी ठीक यही बात देखने में आती है, जैसा मालई के स्थान पर मालदी = मालठी (लघ्वि ५६३, २) है मोर्वसस्ति = मवतसयस्ति ( बोपट्टिक द्वारा सम्पादित टाकु ४, १ ) अवाओ = असा ( बोपट्टिक द्वारा सम्पादित टाकु ५३, ७ पिण्ड द्वारा सम्पादित संस्करण ८७ ३ और बुर्कहार्ट द्वारा सम्पादित कास्मीरी पाठ ८४, १५ की भी तुटना कीजिए ) उवण्णइव्वो = उपनंतव्वा ( माव्वि २३, १ ) ; उवणीव्वे = उपनीते ( शाळ ८२७ ) होउ और इसके साथ ही होइ रूप ( शाळ ८७८ ) ; कारुं = कर्तुम् ( शाळ ९१८ ) इजिदा = मज्झिदा ( शाळ ९६३ ) भादि-भादि इ । शाळ से हमने जो उदाहरण दिये हैं वे सब ठेगुनू पाठों से संकलित हैं । हेच अब बताता है कि एव रूप महा में अशुद्ध है वा एव मौस्वस्मिच्च के मतानुसार उसके सूत्र में 'शुद्धिकरणात्मक निपच' न रखना चाहिये । असल बात यह है कि इन उदाहरणों से महा भाषा पर शोक पड़ती है । इसके विपरीत घोर इत्यकिरित प्रतियों में से महा के असंख्य रूप दिये जा सकते हैं । वर मम और मार्क के सूत्र महा से किसी प्रकार से मो सम्बन्ध नहीं रखते । विद्य रूप से लटकनवाले रूप पडिपही ( माम ) जिसके स्थान पर सम्भक्ता पडिपही पाठ ठीक रहगा और जिसमें और एक लटकनवाले पाठ उ के स्थान पर वू का होना है तथा मिषही ( ! ), निप्पही ( ! ), सपही और पडिपही ( कम ) हैं व रूप अक्षय ही नासमझी के पल हैं । अ माग अतु और अतुपा के अन्त्य में ३ १५ नोट सकता है दक्षिण ।

१ पिण्ड द्वारा सम्पादित विक्रमोर्ध्वीय पत्र ६१४ और उसके बाद । — २.

राजनबहो की भूमिका का पत्र १० ; राजनबहो १३, १० पत्र ३ ९ की पोट संख्या ४ की भी तुटना कीजिए ।



लिया गया है, इसके साथ साथ अ०माग० फलग चलता है (आयार० २, २, १, ६, २, ३, १, २, उवाम०, ओव०) और फलय रूप भी मिलता है (आयार० २, ७, १, ४), महा०, अ०माग० और शौर० में फलिह = स्फटिक (वर० २, ४ और २२; हेच० १८६, १९७, क्रम० २, २४, मार्क० पन्ना १४, गउड०; हाल, रावण०, विवाह० २५३, राय० ५३, नायाध०, कप्प०, मृच्छ० ६८, १८; ६९, १, विक्रमो० ३९, २, ६६, १३, मालवि० ६३, १, नागा० ५४, १२, कर्पूर० ५४, १, विद्ध० २४, ९, २८, ५, ७४, ७), जै०महा० में फलिहमय (एत्से०) तथा इसके साथ ही अ०माग० में फालिय (नायाध० § १०२, ओव० [§ ३८], कप्प० § ४०), फालियामय (पणव० ११५, सम० ९७, ओव० § १६ पेज ३१, १९), शौर० में फडिय रूप है (रत्ना० ३१८, ३०, प्रसन्न० १०, २०; § २३८ में भले ही फालिअ पढ़ा जाना चाहिए), फलिहगिरि = स्फटिकगिरि = कैलास (पाइय० ९७), अ०माग० ममुहा = पाली ममुक = भ्रुवका (§ १२४), जै०महा० सिरिहा = श्रीका (एत्से० ८६, १९), महा०, अ०माग०, जै०महा० और दाक्षि० सुणह = पाली सुनख = संस्कृत शुनक (हाल, पण्हा० २०, नायाध० ३४५, पणव० १३६, आव० एत्से० ३४, २० और २४, एत्से०, मृच्छ० १०५, ४), इसके साथ महा० में सुणअ (हेच० १, ५२, हाल, सरस्वती० ८, १३), अ०माग० और जै०महा० में सुणग रूप मिलता है (जीवा० ३५६ [२५५ की तुलना कीजिए जहा पर पाठ में सुणमडे रूप है], नायाध० ४५०; पणव० ४९, उत्तर० ९८५, आव० एत्से० ३५, ६ और १०), सुणय भी आया है (आयार० १, ८, ३, ४ और ६, पण्हा० २०१, पणव० ३६७ और ३६९, आव० एत्से० ३५, ९, ३६, २८ और इसके बाद, द्वार० ४९७, १८), कोलसुणय (सूय० ५९१, पणव० ३६७), स्त्रीलिंग में सुणिया रूप है (पणव० ३६८), माग० शुणहक (मृच्छ० ११३, २०) और अप० सुणहउ (हेच० ४, ४४३) में सुणह में एक -क और जोड़ दिया गया है। सम्भवतः लेखकों ने अनुमान लगाया होगा कि सुणह = सुनख = सु+नख<sup>१</sup>, ढ० तुहं और अप० तुहँ = त्वर्क ( § ४८१) जिसमें § १५२ के अनुसार उ हुआ और ३५२ के अनुसार उँ लगा। अप० सहुँ = साकम् (हेच० ४, ३५६ और ४१९), इसमें § ८१ के अनुसार आ का अ हो गया और § ३५२ के अनुसार उँ लगा। अ०माग० फणिह (१, कधी०, सूय० २५०) और फणग (१, उत्तर० ६७२) की तुलना कीजिए। महा० चिहुर (वर० २, ४; हेच० १, १८६, क्रम० २, २४, मार्क० पन्ना १४, पाइय० १०९, गउड०, हाल, प्रचड० ४३, १५, कर्पूर० ४८, १० अच्युत० ३५), माग० चिहुल (मृच्छ० १७१, २ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), महा० में चिउर (साहित्य० ७३, ४, विद्ध० २५, १), यह रूप शौर० में शुद्ध ही है इस बात का कोई निश्चय नहीं (प्रबोध० ४५, ११), यह रूप = चिकुर नहीं हो सकता। इसका अर्थ 'रगने का मसाला' है और इसका रूप अ०माग० में चिउर होगा (नायाध० § ६१), प्रत्युत यह = भ्रुवका है जो क्षुर् धातु से (=काटना) निकला रूप है और द्वित्व होकर बना है, यह प्राकृत में

कुक्षत्थ (आधार० १, २, ३, २), खुल्लिथ = कुल्लिथ (आधार० १, १, १, १) किन्तु पुण्य के अर्थ में कुल्ल होता है (देव १, १८१ मार्क पन्ना १७), अ० भाग० काँल्ल (कण्य १ ३७), कुल्लाय (पण्यन १२) खुल्लिथ (=मुरत देखी २ ७२), ससुल्लह (=रमना : देव ४, १६८) जो कुर्य या कुर्य पातु सं है, इस संबंध में धातुपाठ २, २१ में खुर्, खूर्, पातुओं की भी तुलना कीजिए। ■ भाग और जै महा० खेहु, अप० खेहुअ (१९), खेहुइ (=खट्टा है देव० ४, १६८) अप० खेहुअन्ति (=खट्टा है : देव ४, २८२), जै महा० कम खेहुआयेऊण (एत्ते), खेहुअ (एत्ते०), अ भाग खेहुआयण (आधार २, १६, १३) और० खेहुअि (मुद्रा ७१, ४ बिद २७, ५), खेहुअि (मुद्रा ७१, ३ ८१, २), खेहुअण (बिद ७८, ६ मस्सिअ० १३५, ५), अप० खेहुअन्ति (पिगळ १, १२३ अ), खेहुअिअ (=खिट्ठित्थना : देखी २, ७६) जो खेहुअ पातु सं निकट है, अ भाग खुत्तो, महा हुत्त = कृत्या (१ ४५१) है खुत्तुह = कुक्क (देखी० २, ७५ पाइय २५ ; ११९ की भी तुलना कीजिए) है महा पिहसन्ति = निकप (वर २, ४ ; देव १, १८९ ; २९ ; मम २, २४ माक पन्ना १४ गठह ; यवण ) है ; अ भाग में १२ २ के अनुसार पाथे दर्प में बरस कर इक्ष्वा कम निघस बन गया है (विवाह १० ; यय ५६ ; उवास ; ओव ), महा पिहसण = निकपण (गठह ; हाळ ; यवण ) ; धातुपाठ १७, १५ में खय और उसके साथ कप् की तुलना कीजिए। अप० म पिहसन्ति = विकसन्ति (देव ४, १६५, १)। संस्कृत प्रत्यय -स के समान ही छिन्ती १११९ प्राकृत में एक प्रत्यय -स है जो मय कम पयसी = नयकी में है (देव ४ ४२०, ५)। मार्क पन्ना ३७ में बताया गया है कि अर्थ में बिना नाममात्र परिक्रान क्रिय ह वाक्य ■ आ सकता है (स्थार्थे च हर्ष च) : पुत्तह = पुत्रक, एकह = एकक। इसमें फिर एक का स्थार्थे कम कर : पुत्रहय कम गया है। यह : -ख और -ह अ भाग० खहयर में पाया जाता है ; इसका दूसरा रूप खहयर भी मिलता है = अकचर = खचर (=पक्षी : आधार २, १, १ ३ एव ८६५ ; अनुजाय २१५ और ८ तथा ८४ ; जीवा ७१ ; ८३ ; ८६ ; ११७ और उसके बाद ; ११७ ; ११९ ; १२१ ; नापाथ ११७९ ; पण्यव ४७ ; ५६ ५ ३ २ और ५९३ तथा उसके बाद ; वम १३२ ; टयम० १३१ और उसके बाद विवाह ७७२ ७७९ ५२२ और उसके बाद ; ५२६ ; १२८५ १५३५ ; विवाग ५ ; १ ८ १८७ ; २ ४ और उसके बाद ; उपर० १ ७२ ; १ ७० और उसके बाद आन १ ११८), खहचरी (=पक्षी की छो : टयम १२१ और उसके बाद) ; मम पयाहर्गती दागुहाहर्गती = पयाका प्रग्धिः सगुहकगुहती (गुह ११६ २५ ; १७ की भी तुलना कीजिए) ; महा छाहा छाही = छायाका (१ १५५) है ; अ भाग पत्तह = पत्तक (विवाह १३५ ; ना १) और वा प्रत्यय कम कर यह पत्तह बन जाता है (आधार २ १ ७ १ ; भाग ) यह का पत्तह बन कर सहाय में अ

खल्लं च भवति चिक्खल्लम् । इसका विशेषण चिक्खलि है ( खीलिङ्ग ; [ १ ] , प्रबंध० ५६, ६ ) । ये दोनो शब्द, चिहुर ( हेच० १, १८६ पर पिशल की टीका ) और चिक्खल्ल ( त्सात्सारिभाए कृत वाइत्रैगे त्सूर इंडिशन लेक्सिकोग्राफी, पेज ५६ ) संस्कृत में भी ले लिये गये हैं । — ८. पाइयलच्छी पेज १२ पर व्यूलर का मत । — ९ वे० वाइ० ६, ९१ में पिशल का लेख । — १०. पाइयलच्छी पेज १२ पर व्यूलर । — ११. वे० वाइ० ३, २५२ और ६, ९१ में पिशल का लेख , ए० श्युलरकृत वाइत्रैगे, पेज ३४ । — १२. ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७० में गौलदश्मिक्त का लेख । — १३ वे० वाइ० ६, ९१ में पिशल का लेख ।

§ १९९—अ०माग० चिमिड = चिपिट में ( § २४८ ) ट पहले ड बना और फिर ढ हो गया , चढ = चट ( हेच० २, १७४ , त्रिवि० १, ३, १०५<sup>१</sup> ) ; सभढ = शकट ( वर० २, २१ , हेच० १, १९६ , क्रम० २, ११ , मार्क० पन्ना १६ ), किन्तु अ०माग० में इसका रूप सगड पाया जाता है ( आचार० २, ३, २, १६ , २, ११, १७ , सूय० ३५० ), शौर० में सभडिआ = शकटिका आया है ( मृच्छ० ९४, १५ और उसके बाद ), माग० रूप शधल है ( मृच्छ० १२२, १० ; § २३८ ), सढा = सटा ( वर० २, २१ , हेच० १, १९६ , क्रम० २, ११ , मार्क० पन्ना १६ ), किन्तु महा० में इसका रूप सडा है ( रावण० ) । अप० के खल्लिहड्ड रूप ( § ११० ) की भी तुलना कीजिए । थिप्पइ = तृप्पति में त, थ के रूप में दिखाई दे रहा है ( वर० ८, २२ ), थिप्पइ ( हेमचन्द्र ४, १३८ , क्रम० ४, ४६ ) और थैप्पइ ( क्रम० ४, ४६ ) = तृप्पते = स्तृप्पति, स्तृप्पते । थिप्पइ (= वृद्ध वृद्ध टपकना : हेच० ४, १७५ ) इसका समानार्थी नहीं है, इसका सम्बन्ध थेव (= वृद्ध § १३० ) से है जो धातुपाठ १०, ३ और ४ के धातु स्तिप् और स्तेप् से निकला है । महा०, अ०माग० और जैन०महा० रूप भरह = भरत में ( वर० २, ९ , चड० ३, १२ पेज ४९ , हेच० १, २१४ , क्रम० २, ३० , मार्क० पन्ना १५ , गडड० , रावण० , अन्त० ३ , उत्तर० ५१५ और ५१७ , ओव० , सगर० २, ६ , द्वार० , एत्से० , कालका० ) । -त प्रत्यय के स्थान में-थ रहा होगा , अ०माग० दाहिणह्भरहे = दक्षिणार्धभरते ( आचार० २, १, ५, २ , नायाध० § १३ और ९३ ), महा०, अ०माग०, जैन०महा० और अप० रूप भारह = भारत ( गडड० , आचार० २, १५, २ , ठाणग० ७० और ७३ , विवाह० ४२७ और ४७९ , उत्तर० ५१५, ५१७ , ५३२ , ५४१ , नायाध० , उवास० , निर्या० , कप्प० , एत्से० , हेच० ४, ३९९ ), महा० में भारही रूप भी मिलता है ( गडड० ) । भरथ रूप जिससे भरह रूप निकला है, जैसे #भारथ<sup>३</sup> से भारह बना, उणादि सूत्र ३, ११५ के अनुसार बना है और शौर० रूप भरघ भी ( मार्क० , वाल० १५५, ३ , ३१०, ९ [ इसमें ५५, १७ और १५०, २१ में भरद पाठ अशुद्ध है ], अनर्घ० ३१६, १५ [ पाठ में भरद है ], किन्तु कलकत्ते से शके १७८२ में प्रकाशित सत्करण के पेज २३७, ४ में शुद्ध रूप भरघ ही है , प्रसन्न० ९१, १२ [ पाठ में

० चिन्मयुर अथवा चिन्मुर, चिन्मुर होना चाहिए चिन्मुर का चिन्मुर से वही सम्बन्ध है जो स्फुर-धातु का कुर-धातु से। अ० भाग चिन्मस्यस्तु में (= मैत्रा ; चिन्म दृष्टदृष्ट : हेच० १, १४२ देखी ३, ११ पन्था ४७ [पाठ में चिन्मस्यस्तु है] अणुयोग ११७), महा और अ० भाग चिन्मस्यस्तु (हाल रावण ; पन्थ ८९ और उसके बाद [९१ में चिन्मस्यस्तु रूप आया है] विवाह ६५८ और उसके बाद [टीका में चिन्मस्यस्तु रूप दिया है] पन्था ११४ और २११ [टीका में यहाँ भी चिन्मस्यस्तु रूप है]) और अ भाग० रूप चिन्मस्यस्तु (अथ० ६ ३२ पाठ में चिन्मस्यस्तु दिया गया है) = चिन्मस्यस्तु को दृष्ट-धातु से बना है जिसका अर्थ है 'घोकर साफ किया जानेवाला', 'घोया जाने योग्य'। — महा० पिहस्य (= समूह : देखी ४, ४९ पाथ १९ ; गठ ३ ; हाल ; रावण ) = निष्कार्य नहीं है वरन् = निष्कार्य है। — निहोषण (= गह ; निवासस्थान हेच २, १७४ ; क्रम २, १२ देखी ४, ५१ ५ १७ ; पाथ ४९ [पाठ में निहोषण है] शिवि १, १, १ ५) = निहोषण नहीं है प्रस्तुत अ भाग निहोषण है (रूप ६ ४१) और इसका सम्बन्ध धातुपाठ १२, १६ के मिल धातु से है जिसका अर्थ मेवना है और अ० भाग मेवना (ठाणय ४२१) में मिलता है। यिल् और यिल् धातुओं से भी तुलना की गयी। — यिल् = विकल नहीं है वरिष्ठ यिल् है (६ ३१२)। महा सिद्धर (पाथ २५९ रावण) = शीकर नहीं है (हेच १, १८४)<sup>१६</sup>, वरन् महा सीमर से निकल है (रावण) जिसे व्याकरणकार (वर २, ५ ; देख १, १८४ ; क्रम २, २६ मार्क पन्था १४) इसी गति शीकर से निकल बताते हैं, किन्तु जो वैदिक शीमम्, शीम (= शीम) से सम्बन्ध रखता है<sup>१७</sup>।

१ ये पाथ ३, १५४ में चिन्मस्यस्तु का छेद : — १ ये पाथ ३ १५४ और उसके पाथ में चिन्मस्यस्तु का छेद : खेदवि और रास्सह, खेद धातु के रूप में संस्कृत में मिठा किया गया है। ये पाथ १ १२ से सतनेद रखते हुए में इस समय अधिकांश दूसरे सन्तों में भी सु की चिन्मस्यस्तु मानता हूँ। — २ टीकाकार अधिकांश में बताते हैं कि निहस्य = निघय और निहस्य = निघय किन्तु यह भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है क्योंकि इन सन्तों का सम्बन्ध निहस्य और निहस्यण से होगा। — ३ ठाणयसुप १११ की टीका में अभयदेव ने बताया है : लहं सि प्राणसारोम धम् आकाशम् इति। — ४ रूपमान औपपातिक सूत्र में दू को प्राणसारक बताया है जो अनुद है। — ५ द-कार मुख्यतया इस अनुद व्युत्पत्ति पर आधारित है जैसा पाठी भाषा में माना गया है। पाठी मिस्रवामी पेज ५८ नोट १) पर यह धर्मपूर्ण है। दू का साथ ही दो प्राण कण्ठ के सम्बन्ध में अ भाग फलदग भूमियागा (६ १ ४) और मार्क पन्था ३० दृष्टि। — ६ चिन्मस्यस्तु की दृष्ट मुरर व्युत्पत्ति उदाहरणार्थ और यह समझाने के लिए कि सन्तों की व्युत्पत्ति को निहस्य की ओर चाहिए अनुभागसारसुप ३० में ही गयी है : चिन्मस्यस्तु

१. ग्रन्थप्रदर्शनी के संस्करण में इसके स्थान पर छपा है (पेज ९३) पोडो । दोडः । आथणो । डोला । ? , वे० वाङ् ६, ८८ और उसके बाद देखिए । — २ वारनकृत ओवर डे गौडस्दीन्स्टो एन वाङ्जगेरिगे वेन्निप्पन डेर जैनाज (स्वौल्ले १८५७), पेज १०६ का नोट । — ३ ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौलदश्मित्त ने अशुद्ध मत दिया है । — ४ वे० वाङ् ६, ९२ और उसके बाद में पिशल का लेख , ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौलदश्मित्त ने अशुद्ध मत व्यक्त किया है । — ५ ना० गे० वि० गो० पेज ४७३ में पी० गौलदश्मित्त का मत । — ६ ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौलदश्मित्त का मत । — ७ विहस्ती रूप स्वीकार करने से यह रूप अधिक सम्भव मालूम होता है ( वे० वाङ् ६, ९३ ) ।

§ २००—अ०माग० और शौर० फणस = पणस में संस्कृत के प के स्थान पर प्राकृत में फ हो गया है (वर० २, ३७, हेच० १, २३२, जीवा० ४६, पण्णव० ४८२, ५३१, विवाह० १५३०, ओव०, बाल० २०९, ७, ८ [ पाठ में पणस है ], विद्ध० ६३, २), इसका रूप महा० में पणस हो जाता है (कर्पूर० ११५, २), माग० में पणश पाया जाता है (मृच्छ० ११५, २०), महा०, अ०माग० और जै०महा० फरुस = परुष (वर० २, ३६, चड० ३, ११, हेच० १, २३२, क्रम० २, ४३, मार्क० पन्ना १८, गउड०, हाल [ ३४४ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, इसकी शब्दसूची भी देखिए और इस विषय में इडि० स्टुडि० १६, १०४ भी देखिए ], रावण०, आयार० १, ६, ४, १ और २, १, ८, १, ८, १, ८, ३, ५ और १३, २, १, ६, ३, २, ४, १, १ और ६, सूय० १२२ [ पाठ में परुस आया है ], १७२, ४८५, ५१७, ५२७, ७२९, जीवा० २७३, नायाव० § १३५ पेज ७५७, पण्हा० ३९३, ३९४, ३९६, ५१६, विवाह० २५४, ४८१, उत्तर० ९२, उवास०, ओव०, एत्से० ), जै०महा० अइफरुस = अतिपरुष (कालका०) महा० फरुसत्तण = \*परुषत्वन (रावण०), अ०माग० फरुसिय = परुषित हैं (आयार० १, ३, १, २, १, ६, ४, १), महा०, अ०माग० और जै०महा० फलिह = परिघ (वर० २, ३० और ३६, हेच० १, २३१ और २५४, क्रम० २, ४३, मार्क० पन्ना १७ और १८, पाइय० २६७, रावण०; आयार०, २, १, ५, २, २, ३, २, १४, २, ४, २, ११, २, ११, ५, सूय० ७७१, विवाह० ४१६, दस० ६२८, २२, द्वार० ५००, ३०), महा० में फलिहा = परिखा (वर० २, ३० और ३६, हेच० १, २३२ और २५४, क्रम० २, ४३, मार्क० पन्ना १७ और १८, पाइय० २४०, रावण०) है, अ०माग० में इसका रूप फरिहा हो जाता है (नायाध० ९९४, १००१ और उसके बाद, १००६, १००८, १०१२, १०१४, १०२३, ये सब फलिहा पढ़े जाने चाहिए), फालिहद = पारिभट (हेच० १, २३२ और २५४), अ०माग० फरसु = पाली फरसु = परशु (विवाग० २३९) है, किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परसु रूप पाया जाता है (गउड०, नायाध० § १३४, पेज ४३८ [ पाठ में परिसु आया है ], १४३८;

मरद है ] ) ; माग० माळघ मी ( मूच्छ० १२८, ११ [ स्तेन्सधर के संस्करण में माळिघ पाठ है, यौद्धके के संस्करण १५१, १२ मो देखिए ] १२९, १ [ पाठ में माळवे मिथ्या है ] )<sup>१</sup> संस्कृत धम्म भाषसंघ का -थ प्रत्यय के स्थान पर मिथ्या-सुध्या प्राकृत रूप भाषसह है (उदाहरणार्थ, भाषार १, ७, २, १ और उसके बाद ओष ) ; संस्कृत उपधसंघ, निधसंघ और प्रधसंघ आदि-आदि के लिए महा०, अ०-माग० और नै महा में धसहि = धसधि = धसति रूप हैं ( वर २, ९ चंड० १, १२ पेज ४९ हेच १, २१४ कम २, ३० ; मार्क पञ्चा १५ पाइय ४९ गठह हाळ रावण पञ्चा १११, १७८ २१५ ; विवाह १५२ ११२३ ११९१ नायाच ५८१ उत्तर ४४९ ९१८ [ इसमें धाप में भाषसह रूप भी आया है ] इस नि ६४७, ४९ ओष भाष एत्ते २७, ९५ काळका ) - अ माग कुवसहि = कुवसति ( पञ्चा १४ ) है। आशावाचक का द्वितीय बहुवचन में बुद्धनेवात्त -ह और उसका शौर० तथा माग रूप ध मो थ से निकल है, यहाँ द्वितीय पुरुष बहुवचन आशावाचक के रूप में काम में लिया आया है ( § ४७१ ) । —काहल (= कायर डरपोक : चंड १, १२ पेज ४९ हेच १, २१४ = कायर भावमी : देखी २, ५८ ) जिसे सब व्याकरणकार और पी० यौस्ट्रिमिन्स = कातर बताते हैं काहल (= मुकुमार कोमल : देखी २, ५८ ) और काहली (= वस्त्री : देखी २, २६ ) से भ्रम नहीं किया जा सकता। काहल और काहली संस्कृत में भी काम में आने जाते हैं किन्तु उसमें ये प्राकृत से पुसे हैं और ऐसा अनुमान होता है कि इनका सम्बन्ध महा धरधरेह और धौर धरधरेहि से है (= बरधरना धौपना, हृदय का पकटना ; § ५५८ ) = का + धर के, इसमें का वैसा ही है जैसा संस्कृत कापुरुष कामर्तु आदि में कातर का महा और अप रूप काभर होता है ( गठह ; रावण हेच ४, १७१ १ ), अ माग रूप कायर ( नायाच ) और में कावर ( चकु १७, १२ ; ८४, १५ ; विष्णो २७, ६ ; माळवि ४, ११ ) माग में काहल ( मूच्छ १२, ) होता है। कातर और कायर मूल रूप कास्तर से सम्बन्ध रखते हैं। —हेच १२१४ के अनुसार मातुळिह का प्राकृत रूप मातुळिह होता है और मातुलुह का मानलुह जैसा कि अ माग और धार में पाया जाता है ( भाषार २ १, ८, १ पण्य० ४८२ ; अद्भुत १८ ६ [ इसमें मातु- का मातु- रूप स्थिता है ] ) । मातुळिह ( चंड १, १२ पेज ४९ मी ) मधुकर्कटिका, मधुकुपकुटिका, मधुजम्बीर, मधुजम्भ मधुवीजपूर, मधुरजम्बीर, मधुरवीजपूर, मधुरवल्ली, मधुवल्ली, मधूळ और मधूळक से सम्बन्ध रखता है जो नाना प्रकार के नौपुमों के नाम हैं। इसलिये मातुळिह = मातुळिह हुआ ; पण्यपञ्चा ५११ में अ माग में मातुळिह छपा गया है। अ माग बिहत्थि ( धप २८ विवाह ४२५ ; नदी १५८ ; अनुधाय १८४ और ४११ ) = विहत्ति नहीं है ( चंड १ १२, पेज ४९ ; हेच १, २१४ )<sup>१</sup> प्रयुक्त तस पातु च सू की विष्णुति हो गयी है इस प्रकार बिहत्थि, विधत्थि = विहत्ति के स्थान पर है।

गोस्तूप (ठाणग० २६२ और २६८, जीवा० ७१५ और उसके बाद, ७१८ और उसके बाद; सम० १०६, १०८, ११३, ११६ और उसके बाद, १२७; १४३ और उसके बाद, २३३ में [ छन्द की मात्राये मिलाने के लिए गोथुभ रूप आया है ] विवाह० १९८) है। इसका बाद का रूप थूह (= प्रासादशिखर, चीटियों का ढेर : देशी० ५, ३२ ) है। लेण बोली के थुय रूप की भी तुलना कीजिए ( आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ वेस्टर्न इटिया ५, ७८, १० )। अ०माग० में विभासा = विपाशा (ठाणग० ५४४) है।

१. याकोवी द्वारा सपादित कालकाचार्यकथानकम् में फासुय शब्द देखिए इसमें इसके मूल सस्कृत रूप के ये खंड किये गये हैं प्र + असु + क। जहाँ तक मेरा ज्ञान है प्रासुक शब्द केवल जैनियों के व्यवहार में आता है। —
२. होणर्नले द्वारा सपादित उवासगदसाओ में इसका स्पष्टीकरण अशुद्ध है; चाइटडर्ने अपने पाली कोश में फासु = रपार्ह को ठीक माना है। — ३. त्सा० डे० डो० माँ० मे० २८, ३७८ में वेवर का लेख।

§ २०१—चर्गों का तीसरा वर्ण शायद ही कभी चतुर्थ वर्ण में बदलता हो पर यह भी देखा जाता है, किन्तु बहुत कम घाअण = गायन (गायक : हेच० २, १७४; देशी० २, १०८, त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० वाद० ३, २५५) में ग का घ हो गया है, अ०माग० सिंघाडग = शृंगारक (उवास०, नायाध०, ओव०, कप्प०) है। विसइ = वसति नहीं है प्रत्युत वसति है ( § १०३ और ४८२ )। — झडिल और इसका दूसरा रूप जडिल = जटिल में ( हेच० १, १९४) ज, झ के रूप में दिखाई देता है। झत्य ( गत या नष्ट : देशी० ३, ६१ ) जस् धातु का रूप है, इसकी तुलना झप् धातु से भी कीजिए। अ०माग० झसित्ता (त्ता = क्ता, विवाग० २७० और उसके बाद, अत० ६९ [ पाठ में झुसित्ता है ], नायाध० ३८३, ३८८, उवास०, ओव० ), झूसिय (ठाणग० ५६ [ टीका में ], १८७ और २७४, नायाध० ३८२, अत० ६९ [ पाठ में झुसिय है ], जीवा० २८९ [ पाठ में झुसिय है ]; विवाह० १६९, १७३, ३२१, उवास०, ओव० ), ये रूप अधिकांश में क्षीण या क्षपित द्वारा स्पष्ट किये जाते हैं, झूसणा ( नायाध० ३७६, विवाह० १६९ और १७३ ठाणग० ५६, १८७ और २७४, उवास०, ओव० ), परिझूसिय ( ठाणग० २०२) का झूप् (झस्—अनु०) धातु से सम्बन्ध है जो धातुपाठ १७, २९ में जुप् और युप् धातुओं के साथ उल्लिखित है। धिण्णइ और इसके साथ का रूप दिण्णइ = दीण्यते ( हेच० १, २२३ ) में द का रूप ध हो गया है, कडइ ( हेच० १, २२५ ) जो किसी प्राकृत बोली में ककुध रूप में देखा जाता है ( त्रिवि० १, ३, १०५ ) = पाली ककुध जो ककुभ का एक समानांतर रूप है। — अ०माग० भिम्बिसार = विम्बिसार में ( ठाणग० ५२३, ओव० [ के पाठ भग्बसार के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) व के स्थान पर भ हो गया है महा० भिसिणी = विसिनी ( वर० २, ३८; हेच० १, २३८, क्रम० २, ४४, पाइय० १४९, हाल, साहित्य० ७९, १ ) है। शौर० में इसका रूप विसिणी ( वृषम० ३९, ३, मालवि० ७५, ८ )

पन्था १९८ [पाठ में परिसु है] निर्या एत्ते० कावका महावीर  
 २९, १९), माग में पळणु चळता है (मृच्छ १५७, १३), घोर० में  
 परसुराम रूप देखने में आता है (महावीर ५५, १२; ४४, २ वाच० ३६, ५  
 और ६) अ०माग रूप फुसिय=वाली फुसिय=पृषात (५११) है अ माय०  
 और जै०महा में फासुय रूप है (आयार २, १, १, ४ और ६ २, १, २, १  
 और उसके बाद पन्था० ४९७ तथास० त्ता डे डी मौ० गे ३४, २९१;  
 कावका )=पाळी फासुक और प्वानि के अनुसार=प्रासुक, जो व्यक्त्ति ही  
 प्राकृत ध्वज का बहुवच संस्कृतीकरण है; अफासुय (आयार० २, १, १, १ ३;  
 ६ ११ और उसके बाद) यहुफासुय (आयार० २, २, ३, १४ और उसके  
 बाद) और फासुय का सम्बन्ध स्पृश घातु से होना चाहिए = ~~अस्पृश~~ (५६२);  
 हेच १, १९८ में फाडेह को = पाटयति बताया है, पर यह वास्तव में = स्फटयति  
 है।—मार्क पन्था १८ में एक ध्वज के विषय में और बताया गया है कि फळिहि =  
 परिधि है और साथ ही दिखा गया है कि फळम = पळम है जो वास्तव में फणस =  
 पणस होना चाहिए। पन्था १८ का ऊपर दिया गया पहला ध्वज भी विहृत रूप में  
 होना चाहिए। रम्पह और रम्फह में (= छक्की तराशना खोड़ना : हेच० ४, १९४)  
 में प या फ मौलिक है या नहीं, यह कहा नहीं जा सकता इस सम्बन्ध में रम्प = छेदी  
 कुल्हाड़ी (हाल ११९ और १२ और साथ ही साथ, रम्प रूप भी देखिए <sup>१</sup>)।—  
 अ०माग में और कमी-कमी जै महा में ध्वज के मध्य में स्थित प, फ बनकर  
 म में बदल गया है। इस प्रकार अ माग रूप कयळम = कयळप (जीवा ७१;  
 २९ ४७८ नायाप ५१ पन्था १८, ११९ और १७ ; पण्य ४७;  
 विभाग ४९ और १८६ विपाह २४८ ४८३ १ १३ और १२८५ उत्तर  
 १ ७२) कयळमी = कयळपी (= जीवा : पन्था ५१२ नायाप १२७५ और  
 १३७८ राय ८८) अ माग में कमल्ल = कपाळ (५११ उवाच ५१४  
 अंत २७; अनुत्तर १ [पाठ में कयल्ल है और टीका में कमल्ल]), इसके  
 साथ ही कयल्ल रूप भी पाया जाता है (राय २७५ विपाह २७ और १८३)  
 कयल्ली भी देखने में आता है (विभाग १४१), कपाळ का प्रचलन भी है  
 (आयार २, १, ३ ४); इनके साथ कफळ रूप भी है (= गुफा : देखी २,  
 ७); अ माग ॥ धूम = स्तूप (आयार २, १, २, ३ २, ३ १ १; राय  
 २३; पन्था ३१; २३४; २८६ अनुलोग ३८७; जीवा ५४६ और उसके  
 बाद पण्य ३६९; राय १५३ और उसके बाद और १९७ तथा उसके बाद।  
 विभाग ५६; ६५ और १२८९ ठाणग २६६) जै महा में भी यह रूप  
 वर्तमान है (हागर २ ७; तीर्थ ५ ११ १३ और १३; ६ १३; २५; ७, ८।  
 त्ता डे डी मौ० गे ३८ २ १, ८७ और ८९) अ माग में धूमिया =  
 स्तूपिका (आयार २ १ १७; जीवा ८२; ४९५ और ५ ६; नायाप;  
 भाष) और इन अथवा वा प्रत्ययों के साथ धूमियागा = स्तूपिकाका (राय  
 २१३ पण्य ११६; राय ११६ नायाप ५ १२९); अ माग० में गाधूम =



§ २०२—**ण्हाविय=नापित** ( हेच० १, २३०, पाइय० ६१ ) वास्तव मे = **#स्नापित** में अनुस्वार और अर्धस्वरो में ह-कार आ गया है, अ०माग० **ण्हाविया = स्नापिका** ( विवाह० ९६४ ), स्ना धातु से व्युत्पन्न अन्य शब्दों में भी यह नियम लागू होता है ( § ३१३ )। शौर० और माग० मे **णाविद = नापित** ( हास्या० २८, १९, मृच्छ० ११३, १० )<sup>१</sup> है। —महा० **पम्हुसइ = #प्रस्मृपति** = **प्रस्मृपति** ( हेच० ४, ७५ और १८४, गउड० ), महा० **पम्हसिज्जासु=प्रमृष्ये** : ( हाल ३४८ ), महा० **पम्हुसिअ** ( गउड० ), शौर० मे **पम्हसिद** ( महावीर० ६५, १, बम्भइया सस्करण १८९२, पेज १६१, ८ [पाठ में -पमुसिद है] ), महा० और जै०महा० में यह रूप **पम्हुट्ट** आया है ( हेच० ३, १०५ = रावण० ६, १२, हेच० ४, २५८, आव० एत्से० ७, ३१ ), अप० मे **मुम्हण्डी=भूमि** ( हेच० ४, ३९५, ६ ), इसमे अड और स्त्रीलिंग में—अडी प्रत्यय लगाया गया है ( हेच० ४, ४२९ और ४३१ )। —अ०माग० **लहसुन = लशुन** ( आयार० २, ७, २, ६, विवाह० ६०९, पणव० ४०, जीयक० ५४ ), इसके साथ ही अ०माग० और जै०महा० में **लसुण** रूप चलता है ( आयार० २, १, ८, १३, सूय० ३३७ [ पाठ में लसण है ], आव० एत्से० ४०, १८ ), **ल्हिक्कइ** और इसके साथ **लिकइ** (= लुकना, छिपना : हेच० ४, ५५) है, महा० **ल्हिक्क = #श्लिक्क** ( हेच० ४, २५८, गउड० ) से सम्बन्धित है, इस सम्बन्ध में श्लिक्कु 'अवलम्बित' और § ५६६ देखिए।

१ कू० वाइ० १, ५०५ में वेबर का लेख। — २. अपने ग्रन्थ प्राकृतिका के पेज ७, नोट संख्या ३ में एस० गौतदशिंग ने बताया है कि संस्कृत शब्द **नापित** प्राकृत रूप **णाविअ** से निकला है, यह कथन अशुद्ध है। आरंभिक अक्षर स् का लोप ध्वनिबल पर निर्भर करता है = **नापित**, ठीक जैसा वैदिक पङ्क्तिः **स्पश्** धातु से निकला है ( पिशलकृत वैदिशे स्टुडिएन १, २३९ )। — ३. हाल १३५८ पर वेबर की टीका, हाल<sup>१</sup> ३४८, सा० डे० डौ० मौ० ने० २८, ४२५ में वेबर का लेख।

§ २०३—संस्कृत शब्दों के आरम्भ में आनेवाले श-, ष- और स-कार में प्राकृत भाषाओं में कभी-कभी ह-कार जोड़ दिया जाता है। ये रह, षह और सह तब समान रूप से छ बन जाते हैं। इस छ की व्युत्पत्ति ध्वनि-समूह क्ष या स्क से निकालने के लिए कोई निश्चित प्रमाण नहीं प्राप्त है। **छमी = शमी** ( हेच० १, २६५ ), अ०माग० में **छाव = पाली छाप = शाव** ( हेच० १, २६५, क्रम० २, ४६, सूय० ५११ )<sup>१</sup>, **छावअ = शावक** ( वर० २, ४१, मार्क० पन्ना १८ ), किन्तु माग० में **शावक** रूप मिलता है ( मृच्छ० १०, ६ ), अ०माग० **छिवाडी = शिवाटी** ( आयार० २, १, १, ३ और ४ ), महा० और अ०माग० **छेप्प**, **छिप्प = शेप** ( देशी० ३, ३६, पाइय० १२८, गउड०, हाल, विवाग० ६० )<sup>२</sup>, इसके साथ-साथ **छिप्पालुअ** (= पूछ . देशी० ३, २९ ) रूप भी मिलता है, किन्तु शौर० में **शुणस्सेह = शुनःशेफ** ( अनर्घ० ५८, ५ ; ५९, १२ ) है, **छिप्पीर** (= पुआल का तिनका । — अनु० ), देशी० ३, २८, पाइय० १४२ ) इसके साथ

है। पर० २, १८ पर माम० की टीका और हेच० १, २१८ के अनुसार विस के व में ह्रकार नहीं लगाया जाता और इस कारण महा में इसका रूप विस ही है (पाइय २५६, गठह हाक कर्पूर १५, १२)। मार्क फना १८ में बताया गया है कि भिस = विस, किन्तु उदाहरण रूप में हाक ८ दिया गया है जहाँ भिसिभिसर्ब आया है। भिस पाष्ठी की भ्रांति अ०भाग० में भी आया है (आमार २, १, ८, १०; सुय ८११; जीमा० २९० और १५३ पण्य १५, ४ यय ५५)। माम १, २८ और हेच १, १२८ में बताते हैं कि वृत्ती के स्थान पर प्राकृत रूप विसी होता है, पाइय २११ में भिसी रूप है। वृत्तीका में ह्रकार आ गया है प्राकृत में भिसिमा रूप है (देवी० ६, १०५), अ माग में भिसिगा रूप है (सुय ७२६), भिसिया भी पाया जाता है (आमार० २, २, १, २ नायाच १२७९ और १२८३ ओम)। भुक्क (=मौकना: हेच ४, १८६), भुक्किय (=मौकना पाइय १८२), भुक्कण (=कुला देवी ६, ११०) और इसके साथ ही भुक्क = गर्जति (हेच ४, १८), उभुक्क (=कहा है; बोद्धा है: हेच ४, २) भुक्कण (=कौषा: देवी ६ १४ पाइय ४४) रूप भी हैं। भरसह, भप्पह, भप्पह आदि के संबंध में ५१२२ देखिए।—भिमल, भिमल (हेच २, ५८), महा और और भैमल (रावण ६ १७ चैतन्य १८, ९ [पाठ में भैमल्लो है]), और में भैमल्ल रूप (चैतन्य ८४ ९) है, और भैमल्ल भी है (चैतन्य ५५, ११ [पाठ में भैमल्लि आया है]), ये सब रूप हेमचंद्र के कथनानुसार भिमल = भैमल = भिहल (५ ११२) से सम्बन्धित नहीं किन्ते वा सकते क्योंकि व के साथ ह्र बुद्धने से (वि) हल का (यि) हल बना चाहिए, जैसा भिहल रूप प्रमाणित करता है। भैमल आदि रूप भैमल (=कद मूल अग्नि देवी १ ११) से सम्बन्ध रखते हैं जो बाटुपाठ १५, ७१ के सर्व हिंसायाम् बाटु से बने हैं। इच्छिय इसमें अनुस्वार हिला जाना चाहिए जैसा हेच २, ५८ की टीका में दिया गया है और इसका स्वीकरण ५ ७४ के अनुसार होता है।

१ इसके सर्व के सम्बन्ध में जीयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र में भूसिय अन्ध देखिए; होप्ल के द्वारा सम्पादित उवासागदसाभी के अनुवाद का बोट संख्या ११।—२ होपूर्वके का उल उवासागदसाभी; जीयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र में इनका उल्लेख नहीं है इस ग्रंथ में भूस अन्ध देखिए। अ माग भूसिर के साथ इसका सम्बन्ध बताना भ्रष्ट है (बी प्ता कु भी ३ १७३ में जीयमान का मत)। ५ ११३ से भी तुलना कीजिए।—३ कडह स्वभावतः ककुम से भी व्युत्पन्न हो सकता है। ये बाह ३, १५० में विहल के लेख की तुलना कीजिए; एसा के बी भी ने ४ ६९ में जॉन नाडके का लेख, वाकरमागककुत आस्ट इगिडो प्रामादीक ५ १५१ बी। वा ने यि यो १८७४ पेज ७७३ में पी गील्ड विमच का मत अग्रह है।

लेख। सुषिर अथवा शुषिर में कौन शुद्ध रूप है, यह नहीं कहा जा सकता। श्रीहर्षरचित द्विरूपकोश १५० में सुषि और शुषि रूप मिलते हैं। त्साखरिआण द्वारा संपादित शाद्वतकोष १८५ में उत्तम-उत्तम हस्तलिपियों के विपरीत सुषिर रूप दिया गया है किंतु हेच० के अनेकार्थसंग्रह ३, ६०७ में शुषिर रूप है और यही रूप उणादिसूत्र ४१६ में शुष् से निकाला गया है। इन शब्दों का अ०माग० झूस् ( § २०९ ) से किसी प्रकार नहीं हो सकता, शुष् से इसे व्युत्पन्न करना अनिश्चित है। होएर्नले द्वारा संपादित उवासगदसाओ के अनुवाद के नोट, सख्या १७२ में अशुद्ध मत है। जीवानंदन २७३ में सुसिर पाठ है। — ५. इस शब्द का सम्बन्ध क्षारक से भी जोड़ा जा सकता है।

§ २०४—कुछ उदाहरणों में प्राकृत भाषाओं में शब्द के उस वर्ण में ह कार दिखाई देता है जिसमें संस्कृत में ह-कारहीन वर्ण हैं। किसी किसी शब्द में इसका कारण यह बताया जा सकता है कि संस्कृत शब्द में आरम्भिक और अंतिम वर्ण ह-कार-युक्त थे और प्राकृत बोलियों की दृष्टि से यह समाधान दिया जा सकता है कि वृनि का ह-कार नाना प्रकार से उठ गया। किन्तु अधिकांश वर्णों में यह मानना पड़ता है कि, और एक यही स्पष्टीकरण शेष रह जाता है कि, 'वर्णों का ह-कार एक से दूसरे वर्ण में चला गया।' महा० शब्द इहुरा निकला \*इथरता, \*इहरथा से = इतरथा ( § ३५४ ), उवह, महा० में अवह, निकला \*उवथ से जो स्वयं \*उभत से आया, और इस तथ्य का पता चलता है महा० शब्द अवहोवासं और अवहो-वासं से = अ०माग० उभओपासं = उभतःपार्श्वम् ( § १२३ ) है, कैढव निकला है कैढभ के बदले कभी और कहीं चोले जानेवाले रूप \*कैढव से ( वर० २, २१ और २९, हेच० १, १९६ और २४०, क्रम० २, ११ और २७, मार्क० पन्ना १६ और १७ ), गढइ निकला \*गठति से = घटते ( हेच० ४, ११२ ), इसका अधिक प्रचलित रूप घडइ काम में आता ही है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में घेप्पइ रूप निकला है \*घृण्यति से = गृहाते ( § ५४८ ), इसका सामान्य रूप महा० घेत्तु = \*घृणुं = ग्रहीतुम् ( § ५७४ ) है, इसका 'करके' अथवा 'त्त्वा सूचक' रूप घेत्तुआणं और घेत्तुआण है ( § ५८४ ), महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप घेत्तूण = \*घृत्वानम् = गृहीत्वा ( § ५८६ ) है, कर्तव्य सूचक रूप घेत्तव्व = \*घृप्तव्य = ग्रहीतव्य ( § ५७० ) है, जै०महा० भविष्यकाल-वाचक घेच्छायो ( § ५३४ ) \*घृप् धातु से सम्बन्ध रखता है, जो गृम् धातु का समानार्थवाची धातु है ( § १०७ )\*, ढंकुण, ढैकुण तथा अ०माग० रूप ढिंकुण (= खटमल) ढंखुण से निकले हैं जिसका सम्बन्ध मराठी शब्द ढंखणे (डसना, ठक मारना), ढंख (= डक) से है = वंश् ( § १०७ और २६७ ) है, महा० ढज्जइ (जीवा० ९७, ९), शौर० रूप ढज्जदि (मालवि० २८, ८, मल्लिका० ९० २३ [पाठ में ढज्जइ है]), माग० ढय्यदि\* (मृच्छ० ९, २५) रूप \*ढज्जदि

\* हिन्दी शब्द ढहना = मकान का गिरना, नष्ट होना, मिट जाना, इस प्राकृत रूप से निकला है। जलने पर स्वभावतः मकान गिर कर नष्ट हो जाता है। — अनु०

दूसरा रूप सिप्पीर (= पुष्पाळ : दृष्ट ११० ) और सिप्प (= पुष्पाळ देखी ८, २८ ) भी आते हैं ; इनके साथ छिप्पिप्पी (= आद्य देखी १, १७ ) और छिप्पाळ (= अनाज खानेवाला बैल देखी ३, २८ ) भी सम्मिश्रित करने चाहिए, छुइ (= यथाका बगली ; बगले की स्त्री : देखी ३, १ ) = छुचि : हे छ म पद् । छट्ट = पछ तथा छ- और छळ-बहुत-से समानों में छड़ते हैं ( § २४० और ४४१ )<sup>१</sup> ; अ० भाग छुहा = सुधा ( हेच १, २६५ ; देखी २, ४२ कियाह १५८ और उसके बाद ) है, इनके साथ छुहिम् (= क्षित क्षीप-योद्धा ; चूने से पोता हुआ : देखी ३, १ ) भी सम्मिश्रित है ; अ० भाग छिरा = सिरा ( हेच १, २६६ ; ठाणग ५५ बीना २७१ ; सम २२७ कियाह ८९ और ८१० ), छिरस (अभुभोग १२), इनके साथ सिरा रूप भी है ( हेच १, २६६ ) । महा और अ भाग में पिउच्छा महा रूप माउच्छा और और रूप माउच्छम्, माउच्छिमा = पितृश्वसा मातृश्वसा, मातृश्वसुका के सम्बन्ध ॥ § १४८ वलिय छल्लयण और छल्लियण = तथाकथित सप्तपर्व के विषय में § १०३ देखिए । — अ भाग छुसिर (= छेदवाला खोलकर आहार २, ११, ४ २, १५, १२ [ केव १२९, १ ] पण्ड १३७ ; नायाप ७५२ ; दस १२०, १ उवास० ), अछुसिर (नीयक ५५), अस्तोगछुसिर (नायाप ३९७) = छुपिर = सुपिर अथवा छुपिर = छुपिर में आरम्भिक ज्वनित छ- , प- , छ-कार रखने का पद्य श्रुता है । सम्भवतः छुछा (= मृगतृष्णा देखी १, ५३ ; पादप २३२ ) का सम्बन्ध छाल् पाठ से है जिसका अर्थ जल्दी ठरकना है = छुछा तथा इनके भीतर छरुम रूप भी आता है (= मण्डू देखी १, ५४ ) और छारुमा (= सिल्ली : देखी ३, ५७ ) का सम्बन्ध छाय् हिसायाम् पाठ से है जो पाठपाठ १५, ७६ में दिया गया है और निष्ठसे शब्द (= भृगु ) बना है ।

१ पौडकृत की तिसवीं शतक ई. पू. की अवस्था उक्त भाषिण १ १२१ और उसके बाद ; गो ग भा १८७५ पत्र १२७ में पिच्छ का छप, हेच १ १६५ पर पिच्छ की टीका । मिश्रभाषिण ने अपने ग्रंथ पाहोपासुर केन्द्रमिसर तिसवीं शतक ई. पू. की अवस्था उक्त भाषिण १ १२१ और १२२ ( पिप्पा १८७३ ), पत्र १३ में अछुइ लिखा है । — २ योहानसोव न (ह की १, ११३) जिसकी पुष्टि पाकरमागल न अपने ग्रन्थ अस्तु इतिहास सामासिक § २३ की पत्र १६९ में की है इस शब्द की तुलना छडिम फिप्युस् और ग्रीक रूप स्पाइपास् से की है । — ३. पप् के मूलरूप के विषय में सुदृष्टमात्र में जो व्याप्य अनुमान लगाते हैं उनके लिए यह बात १० १ ६ दृष्टिप ; यह बात २९ ५७६ में पारोकासाप् का ज्ञान । — ४ की बात छ मा० ३, ३३३ में छीयमात्र का

- वहाँ दिया होना चाहिए क्योंकि वहाँ तथा इसके भीने हीने वामो १८ १८ ही वर सित ओर वर वर रक्षता : वर के प्राकृत व्याकरण में १ २६९ पत्र है : शिवाजी का ओर १७६ नीचे छिछ है शिवाजी के आदेश का भवति । छित गिरा १७६ छित = गिरा में गिरा के १५५ १८ शिवा हीना चाहिए । — अनु

त्ता० डे० डौ० मौ० गे० २९, ४९३ में ए० गौबुद्धिमत्त के लेख की भी तुलना कीजिए। हाल २८६ पर वेबर की टीका देखिए। — २. हेच० १, १३८ पर पिशल की टीका। त्रिविक्रम, सिंहराज और प्राकृतमंजरी में भ के स्थान पर ह से आरम्भ होनेवाले जो रूप दिये गये हैं वे ग्रंथ की नकल करनेवाले की भूलें हैं और ये प्रतिपां द्राविडी हस्तलिपियों की नकलें हैं। त्रिविक्रम के संस्करण में भ है।

§ २०५—नीचे दिये शब्दों में ह-कार उड़ गया है : अ०मा०, जै०महा० और शौर० में संकला = शृङ्खला (पण्हा० १८३, जीवा० ५०३, ऋषभ० ३३, लटक० १८, ४), अ०माग० और जै०महा० में संकलिया = शृङ्खलिका (स्य० २९६; आव० एत्से० १४, १७) है, जै०महा० में संकलिय = शृङ्खलित (आव० एत्से० १३, २८) और अ०माग० संकल = शृङ्खल (हेच० १, १८९, पण्हा० ५३६) हैं। भारत की नवीन आर्यमापाओं में ये रूप आ गये हैं, किन्तु महा० और शौर० में संखला रूप मिलता है (गउड०, मृच्छ० ४१, १०), शौर० में उस्संखल (मृच्छ० १५१, १७) रूप देखा जाता है, महा० और शौर० में विसंखल (रावण०, मालती० २९१, २) है, माग० में शंखला रूप आया है (मृच्छ० १६७, ६), महा० और शौर० में सिंखला (रावण०, अच्युत० ४१, मालती० १२९, १, प्रिय० ४, ५, मल्लिका० १८१, ७, अनर्घ० २६५, २, ३०८, ९, वृषभ० ३८, १०, विद्ध० ८४, ९ [पाठ में संखल है], ८५, ३ और ८) है। अ०माग० ढंक = पाली धंक = संस्कृत ध्वांश्, इसका रूप कभी किसी स्थान विशेष में ऋढंख रहा होगा (= कौवा, हंस, गिद्ध : देशी० ४, १३, पाइय० ४४, स्य० ४३७ और ५०८, उत्तर० ५९३), ढिंक रूप भी पाया जाता है (पण्हा० २४), यह रूप तथा ढेंकी (= हसिनी, बलाका : देशी० ४, १५), ऋढिंकी के स्थान पर आये हैं, ध्वांश् के ज्वनिबल की सूचना देते हैं। असरो का प्रिय एक पौधा-विशेष महा० में ढंख (= ढाक।—अनु०) रूप में आया है और वोएटलिक ने इसका संस्कृत रूप ध्वांश् दिया है (हाल ७५५)। अ०माग० वीहण = भीपण (पण्हा० ७८), विहणग = भीपणक (पण्हा० ४८, ४९, १६७ और १७७) हैं किन्तु महा० और शौर० में स्वयं भीपण रूप भी चलता है (गउड०, रावण०, विक्रमो० २८, ८, महावीर० १२, १, बाल० ५४, ७, अनर्घ० ५८, ५, मल्लिका० ८२, १८, १४१, ९), शौर० में अदिभीपण रूप भी आया है (मल्लिका० १८३, ३)। भीप धातु से सम्बन्ध रखनेवाले वीहड़ और वीहेड़ रूप भी हैं (§ ५०१)। § २६३ से भी तुलना कीजिए। पंगुरण (= प्रावरण, ओदनी. हेच० १, १७५, त्रिवि० १, ३, १०५) के मराठी रूपों. पांघरूं, पांघरणें और पांघुणें में ह-कार आ गया है।—अ०माग० सण्डेय = पाण्डेय (आव० § १) जो वास्तव में सण्डेय लिखने का अशुद्ध ढग है, जैसा स्वयं संस्कृत की हस्तलिखित प्रतियों में पण्ड और पण्ड बहुधा एक दूसरे से स्थान बदलते रहते हैं। गौण क, च, त्त, प्प के लिए जो क, छ, र्थ और प्फ के स्थान में आते हैं, § ३०१ और उसके बाद देखिए।

के स्थान पर आये हैं, इनके साथ महा०, अ०भाग० और जै०महा० रूप दृज्जस्स भी प्रचलित है, ये सब रूप = वृद्धांसे से निकले हैं, और० विह्वल्लिभ = विह्वल (महावीर १६, ११) है, दृज्जस्स—(माव्वती० ७९, २ [इस ग्रन्थ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए और मद्रास के संस्करण में भी रुक्मिणी० २०, ७ ३५, ९ मस्तिष्का० ५७, ७; ११३, १३] तथा हाछ ३७३ के दृज्जस्स की भी पुष्टि की गयी) महा० में विह्वि उच्च निक्कम ० वधि से = भूति (हेच० २, १११ साहित्य० २१९, १४) है; महा धूमा, अ भाग और जै महा० धूया और और तथा भाग० धूया० धुका० धुहिता (५ ६५ और ३९२) है; जै और , और , भाग और अप रूप वधिणी ओ वधिणी से निकला है = भगिनी (हेच० २, १२९; पादप २, ५२; कसिगे ४०१, ३२८; माव्वती ३१, ५ भाग० : मुच्छ ११, ९; ११९, १९ ११८, २५; १४०, १ और ७ अप हेच ४, १५१) है, अधिकांश में का स्वार्थों के साथ, और० में वधिणिभा० भगनिका (मुच्छ० १४, ४ ३२८, ५ शकु १५, ४; ८५, ४ और ६ माव्वती १३, ३ महावीर ११८, १८; ११९, १; रत्ना ३२४, २३ ३२७, ७ और ९ तथा १३ ३२८, २ प्रसोष ६८, ७ चैतन्य० ८८, १२ १२, १५; कर्पूर ३३, ८ और ७; ३४, १; ३५ २ आदि आदि), अप में वधिण्यु रूप भी मिलता है (हेच ४, ४२२, १४)। बृहस्पति के रूप अ भाग में बहस्सह विहस्सह और और में बहप्पह तथा विहप्पह पाये जाते हैं (५ ५३)। सब व्याकरणकार ऊपर दिये गये तथा बहुत-से अन्य रूप देते हैं : बहस्सह विहस्सह और पुहस्सह (चंड २, ५ पेज ४३ हेच २, ६९ और १३७; सिंह० पृष्ठा ३६), बहप्पह, विहप्पह और पुहप्पह (चंड० २, ५ पेज २३; हेच २, ५३ और १३७; सिंह पृष्ठा ३४), बहप्पह, विहप्पह और पुहप्पह (चंड० २ ५ पेज ४३; हेच० १, ११८; १, ५३; ६९; १३७); भाग० में पुहस्पदि (हेच० ४, २८९), और विहस्पदि (ब्रह्म के काम्पाङ्कार २, १२ पर नमिषाधु की टीका) हैं इनके अतिरिक्त कई रूप हैं जिनके आरम्भ के अक्षर में घ, ह—कारयुक्त अर्थात् म बन गया है : मभस्सह (चंड २, ५ पेज ४३; हेच २, ६९ और १३७; सिंह० पृष्ठा ३६), मिभस्सह और मुभस्सह (चंड० २, ५ पेज ६३); मभप्पह (चंड० २, ५ पेज ४३ हेच २, १३७; मार्क० पृष्ठा १८; प्राकृतमंथरी की यह इस्तधिरित प्रति ओ पिण्ड काम में आया; हे भाग० प्राकृत० पेज १५; सिंह पृष्ठा ३६) मिभप्पह और मुभप्पह (चंड २ ५ पेज ४३); मभप्पह (पर ६, ३ चंड २ ५ पेज ६३; इय० २, ६९ और १३७; प्रम २ ११७; सिंह० पृष्ठा ३६) मिभप्पह और मुभप्पह (चंड २, ५ पेज ६३) भी मिलते हैं।

१ ५ काह ८ १४८ और उसके बाद विषय का उल्लेख : या मे वि या १८०४ पेज ५१२ में श्री गौतमसिंह का मत अग्रज है। ई० गुडि १४ ०३ में बरह क उल्लेख का जोड़, संख्या १; नू तथा २८ १५३ और उसके बाद बाकोही का उल्लेख नू तथा ३९, ४४० में बाहाम्मोव का उल्लेख।

दो ह-कारयुक्त वर्ण एक के बाद एक आते हैं, उदाहरणार्थ : खिह्णिणी, खहचर, थूम, कच्छभ (§ २०६ और २०८) । § ३१२ और उसके बाद के कई § प्रमाणित करते हैं कि याकोबी<sup>१</sup> द्वारा उपस्थित किये गये उदाहरण एक दूसरे के बाद आनेवाले ह-कारयुक्त दो वर्णों की इस प्रवृत्ति के विरुद्ध प्रस्तुत नहीं किये जा सकते ।

१. भगवती १, ४११ । — २. कू० त्सा० ३३, ५७५ और उसके बाद; आल्ट इंडिशो ग्रामाटीक § १०५ का नोट । — ३. वाकरनागल के साथ मैं भी यहां पर संक्षेप करने के लिए ह को ही ह-कारयुक्त वर्णों में सम्मिलित कर रहा हू । — ४. औसगेवैल्टे एत्सेलुंगन की भूमिका के पेज संख्या ३२ की नोट संख्या ३ और भूमिका के पेज संख्या ३३ की नोट संख्या २ ।

§ २०७—कई बोलियों में कवर्ग, पवर्ग और व-कार में परिणत हो जाता है (§ २३०, २३१, २६६ और २८६) । तालव्य वर्णों के स्थान पर कई प्राकृतों में दन्त्य आ जाते हैं, त के स्थान पर च और द के लिए ज वर्ण आ जाता है । अ०माग० तेइच्छा=चेकित्सा=चिकित्सा (आयार० १, २, ५, ६, १, ८, ४, १, २, १३, २२, कप्प० एस० § ४९), तिगिच्छा (ठाणग० ३१३, पण्हा० ३५६, नायाध० ६०३ और ६०५, उत्तर० १०६), तिगिच्छय और तिगिच्छग रूप भी मिलते हैं=चिकित्सक के (ठाणग० ३१३, नायाध० ६०३ और ६०५, उत्तर० ६२०) हैं, तिगिच्छई, तिगिच्छिय (§ ५५५), वितिगिच्छा=विचिकित्सा रूप भी देखने में आते हैं (ठाणग० १९१, आयार० २, १, ३, ५, सूय० १८९, ४०१, ४४५, ५१४ और ५३३, उत्तर० ४६८ और उसके बाद), वितिगिच्छा, वितिगिच्छइ, वितिगिच्छिय (§ ७४ और ५५५), वितिगिच्छामि (ठाणग० २४५), निव्वितिगिच्छ (सूय० ७७१, उत्तर० ८११, विवाह० १८३, ओव० § १२४) रूप भी चलते हैं । अ०माग० में दिगिच्छत्त-और दिगिच्छा=जिघत्सत् और जिघत्सा हैं, अ०माग० और जै०महा० में दुगुंछा और दुगुंछा रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में दुगुंछण, दुगुंछणिज्ज, दोगुंछि-, दोगुंछि-, पडिदुगुंछि-, दुगुंछइ, दुगुंछमाण तथा अदुगुंछियं रूप मिलते हैं (§ ७४ और ५५५), इनके साथ-साथ जुगुच्छा (माम० ३, ४०), जुउच्छइ, जुगुच्छइ आदि-आदि रूप चलते ही हैं (§ ५५५) । — अ०माग० दोसिणा=ज्योत्स्ना (त्रिवि० १, ३, १०५=वे० वाइ० ३, २५०, ठाणग० ९५, पण्हा० ५३३), दोसिणाभा रूप भी आया है (नायाध० १५२३), दोसिणी=ज्योत्स्नी (देशी० ५, ५१), शौर० में वणदोसिणी=वनज्योत्स्नी (शकु० १२, १३) है, दोसाणिअ (=उजाला, साफ़ देशी० ५, ५१ [देशीनाममाला में दिया हुआ है. दोसाणिअं च विमली कयम्मि और टीका में है:—दोसाणिअं निर्मलीकृतम् । -अनु०]) । — § २५२ के अनुसार य से निकले हुए गौण ज के द्वारा दोङ्ग में व्यंनि परिवर्तन आ गया है (=युगल्, युग्म; देशी० ५, ४९, त्रिवि० १, ३, १०५=वे० वाइ० ३, २४१), इस स्थिति में इसे युग्म का प्राकृत रूप मानना पड़ेगा (यह शब्द प्रक्रिया यो माननी





दो ह-कारयुक्त वर्ण एक के बाद एक आते हैं, उदाहरणार्थ : खिह्विणी, खहचर, धूम, कच्छभ (§ २०६ और २०८) । § ३१२ और उसके बाद के कई § प्रमाणित करते हैं कि याकोवी<sup>१</sup> द्वारा उपस्थित किये गये उदाहरण एक दूसरे के बाद आनेवाले ह-कारयुक्त दो वर्णों की इस प्रवृत्ति के विरुद्ध प्रस्तुत नहीं किये जा सकते ।

१. भगवती १, ४११ । — २ कू० सा० ३३, ५७५ और उसके बाद; आल्ट इडिशे ग्रामाटीक § १०५ का नोट । — ३ वाकरनागल के साथ मैं भी यहा पर सक्षेप करने के लिए हूँ को ही ह-कारयुक्त वर्णों में सम्मिलित कर रहा हूँ । — ४. औसगेवैत्ते एत्सेलुंगन की भूमिका के पेज संख्या ३२ की नोट संख्या ३ और भूमिका के पेज संख्या ३३ की नोट संख्या २ ।

§ २०७—कई बोलियों में कवर्ग, पवर्ग और व-कार में परिणत हो जाता है (§ २३०, २३१, २६६ और २८६) । तालव्य वर्णों के स्थान पर कई प्राकृतों में दन्त्य आ जाते हैं, त के स्थान पर च और द के लिए ज वर्ण आ जाता है । अ०माग० तेइच्छा=चेकित्सा=चिकित्सा (आयार० १, २, ५, ६, १, ८, ४, १, २, १३, २२, कप्प० एस० § ४९), तिगिच्छा (ठाणग० ३१३, पण्हा० ३५६, नायाध० ६०३ और ६०५, उत्तर० १०६), तिगिच्छय और तिगिच्छग रूप भी मिलते हैं=चिकित्सक के (ठाणग० ३१३, नायाध० ६०३ और ६०५, उत्तर० ६२०) हैं, तिगिच्छई, तिगिच्छिय (§ ५५५), वितिगिच्छा=विचिकित्सा रूप भी देखने में आते हैं (ठाणग० १९१, आयार० २, १, ३, ५, सूय० १८९, ४०१, ४४५, ५१४ और ५३३, उत्तर० ४६८ और उसके बाद), वितिगिच्छा, वितिगिच्छई, वितिगिच्छिय (§ ७४ और ५५५), वितिगिच्छामि (ठाणग० २४५), निव्वितिगिच्छ (सूय० ७७१, उत्तर० ८११, विवाह० १८३, ओव० § १२४) रूप भी चलते हैं । अ०माग० में दिगिच्छत्त-और दिगिच्छा=जिघत्सत्त और जिघत्सा हैं, अ०माग० और जै०महा० में दुगुच्छा और दुगुच्छा रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में दुगुच्छण, दुगुच्छणिज्ज, दोगुच्छि-, दोगुच्छि-, पडिदुगुच्छि-, दुगुच्छई, दुगुच्छमाण तथा अदुगुच्छिय रूप मिलते हैं (§ ७४ और ५५५), इनके साथ-साथ जुगुच्छा (भाम० ३, ४०), जुउच्छइ, जुगुच्छइ आदि-आदि रूप चलते ही हैं (§ ५५५) । — अ०माग० दोसिणा=ज्योत्स्ना (त्रिवि० १, ३, १०५=वे० बाइ० ३, २५०, ठाणग० ९५, पण्हा० ५३३), दोसिणाभा रूप भी आया है (नायाध० १५२३), दोसिणी=ज्योत्स्नी (देशी० ५, ५१), और० में वणदोसिणी=वनज्योत्स्नी (शकु० १२, १३) है, दोसाणिअ (=उजाला, साफ० देशी० ५, ५१ [देशीनाममाला में दिया हुआ है] दोसाणिअं च विमली-कयम्मि और टीका में है—दोसाणिअं निर्मलीकृतम् । -अनु०) । — § २५२ के अनुसार य से निकले हुए गौण ज के द्वारा दो०ग्ग में ध्वनि परिवर्तन आ गया है (=युगल, युग्म; देशी० ५, ४९, त्रिवि० १, ३, १०५=वे० बाइ० ३, २४१), इस स्थिति में इसे युग्म का प्राकृत रूप मानना पड़ेगा (यह शब्द प्रक्रिया यों माननी

पहली युग्म = जुग्म = बोंग्म । — अनु ) । इसका सम्बन्ध अ० गग० और जे० महा दुग = द्विक से भी ( § ४५१ ) जोड़ा जा सकता है ।

१ अ० मात पाक्षीर्ण = प्राचीर्ण (आधार १ १, १ १) अशुद्ध पाठ या छापे की भूल है, इसका शुद्ध रूप पाक्षीर्ण होना चाहिये जसा अक्षरार्णमुच १ १, ५ १ और १ ; २, २ १ ८ में ठीक ही दिया गया है । कछकते के संस्करण में पाक्षीर्ण रूप आया है । बेबर द्वारा सम्पादित भगवती १ ४१३ ; ई० स्तुति १४, २५५ और उसके बाद, प० मुसुकरकृत बाह्यैने पेज २५ ; वे० बाह० ३, २४१ और २५ तथा १, १ ० और उसके बाद में पिछक का मत ।

§ २०८—जैसे वाक्य वर्षों के लिये दस्य वर्ष आ जाते हैं ( § २१५ ) वैसे ही कुछ प्राकृत शब्दों में इसका ठीक विपरीत क्रम मिलता है अर्थात् दस्य वर्षों के स्थान पर वाक्य वर्ष आ बैठते हैं । इस प्रकार का रूप चटछट्ट है जो व्यस्यति से निकला है, इसके साथ साथ छटछट्ट = तस्यति रूप भी काम में आता है ( इच० ४, १९४ ) ।—महा, अ० माग और जे महा में चिट्टट्ट रूप मिलता है, छोर० और अ० में चिट्टट्ट है तथा माग० रूप चिट्टट्टि = तिष्ठति है जो रधा बाण से निकल्य है ( § ४८१ ) ।—सुच्छ और इसके साथ-साथ सुच्छ रूप ( इच १, २ ८ ) तथा द्य० के अनुसार इसका द्—कारयुक्त आरम्भिक वर्णमाहा रूप सुच्छ भी पाया जाता है ।—अप विज्जम्भर = विद्याधर (विमो० ५९, ५) है । अ माय चियत्त = त्यत्त, चिद्या और चोद्या = त्यत्त्वा क विषय में § २८ दिये ।

२ ९—रत्नस्तम्भ के मृच्छकटिक के संस्करण के ९, २२ ( पेज २४ ) के गौटवाज के संस्करण के २९, ८ ( पेज ५ ) की टीका में दृष्यधर के मतानुसार छकार प्राकृत में छ छ पहले एक छुप्रपन्नतर प् बोध आता है जिसकी मात्रा मिली नहीं जाती : प्चिच्छ = तिष्ठ है । मार्क पत्रा ७५ और ८५ के अनुसार यह प् मय और प्राचद अप मं ज के पहले आता है : माग० पचिच्छ = चिरम् ; प्जाया = आया ; प्चल्लभा = धरक है, अप में प्छल्लट्ट = चटति ; प्जल्लट्ट = ज्यल्लति ( § २४ और २८ ) है । पर २१ ५ में दिये गये मय भाग्यवक्त्री निषम समवतः एगी स्थान पर बाणू हाते हैं, बमरीधर ५ ८८ भी इसी बारे में है । हमारे पास एक ही पाठ आया है उनमें बहुत अशुद्धियाँ रह जाने के कारण इसका निरन्तर वाच्य नहीं समझा जा सकता । इस सम्बन्ध में कीर्तन गद्य सम्पादित पर ५२ १०९ की माट-संज्ञा १ तथा शास्त्रन दूय इतिदत्तमूलिजान्त, पत्र २९३ और ३९६ और § १६६, १ भी दिये ।

§ २१—प्राकृत के ६३ वर्ण प्राकृत में बहुधा मूर्धन्य बन जाते हैं । एषी उद्धरी पत्रि प्रकृता जिसमें मूर्धन्य वर्ण प्राकृत बान्ति में से एष उन जाते हैं, ( § १९५ )—मात्र दती है कि इसका सम्बन्ध नाना प्राकृत बान्ति के निप्रनिप्र उच्चारणों में है इसके अतिरिक्त अप्र अन्धान प्रममक है । तगर तगर में प्रम क भाग्य में हा छ के स्थान पर ट आता है ( इच १, २ ५ ) ; टिठ्टट्ट = मुमुट्ट

(देशी० ४, ३), टिम्बुख्य = तुम्बुख्य (पाइय० २५८) हैं, इनके साथ में ही टिम्बु-  
रिणी रूप भी शामिल किया जाना चाहिए, दूवर = तूवर (हेच० १, २०५) है।  
इस सम्बन्ध में § १२४ की भी तुलना कीजिए। चू०पै० पटिमा = प्रतिमा में शब्द  
के भीतर आनेवाले त के स्थान पर ट आया है (हेच० ४, ३२५), इस रूप के  
स्थान पर अन्य प्राकृत बोलियों में § १२९ के अनुसार पडिमा रूप चलता है। हेच०  
१, २०६, क्रम० २, २९ और मार्क० पन्ना १५ में वे शब्द दिये गये हैं जिनमें त के  
स्थान पर ड आता है और ये सब शब्द प्रत्यादिगण में एकत्र कर दिये गये हैं। हेच०  
के अनुसार यह आकृतिगण है, क्रम० ने इसमें केवल प्रतिवद्ध, प्राभृत, वेतस,  
पताका और गर्त शब्द दिये हैं, मार्क० एक श्लोक में केवल सात शब्दों के नाम  
देता है : प्रति, वेतस, पताका, हरीतकी, व्यापृत, मृतक और प्राकृत। इस  
अन्तिम शब्द के स्थान पर प्राभृत पढ़ा जाना चाहिए। पै० और चू०पै० को छोड़  
सभी प्राकृत भाषाओं में प्रति शब्द का त बहुत ही अधिक बार ड रूप ग्रहण कर  
लेता है। इस प्रकार महा०, अ०माग०, जै०महा० और ढक्की में पडिमा = प्रतिमा  
(चड० ३, १२ पेज ४९, हेच० १, २०६, पाइय० २१७, गडड०, हाल, रावण०,  
ठाणग० २६६, आयार० २, २, ३, १८ और उसके बाद, २, ६, १, ४ और उसके  
बाद, २, ७, २, ८ और उसके बाद, २, ८, २ और उसके बाद, उवास०,  
ओव०, एत्से०, मृच्छ० ३०, ११, १६ और १७), अ०माग०, जै०महा०  
और जै०शौर० पडिपुण्ण = प्रतिपूर्ण (नायाध० ४४९, ५००, उवास०, कप्प०,  
एत्से०, पव० ३८७, १३) है, महा०, शौर० और माग० में पडिवअण = प्रतिवचन  
(हाल, रावण०, मृच्छ० ३७, ८, विक्रमो० १८, ११, माग० में : मृच्छ० ३२,  
१९) है, महा०, जै०महा० और शौर० में पडिवक्ख = प्रतिपक्ष (पाइय० ३५,  
गडड०, हाल, रावण०, एत्से०; विक्रमो० २३, ७, प्रबोध० ७, ९, १२, ५) है,  
महा०, अ०माग० और शौर० में पडिवद्ध = प्रतिवद्ध (गडड०, हाल, रावण०;  
मृच्छ० ४१, ३, उवास०, मृच्छ० ६८, २० और २५) है, जै०शौर० में अपपडिवद्ध  
(पव० ३८७, २५) रूप मिलता है, शौर० में पडिवन्धेघ आया है (शकु० ११३,  
१२), अ०माग० में पडिवन्धण पाया जाता है (दस० ६४३, १६), महा० और  
अप० में पडिहाइ देखने में आता है, इनके साथ शौर० रूप पडिहादि और  
पडिहाअदि = प्रतिभाति (§ ४८७) है, इस प्रकार के रूपों की गिनती नहीं की जा  
सकती। इस सम्बन्ध में § १६३ और २२० की भी तुलना कीजिए। त का ड में यह  
ध्वनि परिवर्तन हेच० ४, ३०७ और रुद्रट के काव्याल्कार २, १२ पर नमिसाधु की  
टीका के अनुसार, पै० और चू०पै० भाषाओं में नहीं होता, (इसमें प्रतिविम्ब का  
—अनु०) पतिविम्ब होता है (हेच० ४, ३२६), इस नियम का एक अपवाद है  
पटिमा (हेच० ४, ३२५)। अन्य उदाहरण हैं—महा०, अ०माग०, जै०महा०  
और अप० रूप पडइ = पतति (वर० ८, ५१, हेच० ४, २१९, गडड०, हाल;  
रावण० है, निरया० § ११, नायाध० १३९४, सगर० ३, १०, हेच० ४, ४२२, ४  
और १८) है, माग० में पडदि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १०, १५८, ७

और १; १६९, ५) महा० और अ०माग० में पड्ड = पततु (हाळ; आवार० २, ४, १, १२) है, जै महा० में पड्डामो = पतामः (आव एल्ले० ८, ५०) है; माग में पड्डेमि मिळता है (मृच्छ० १२७, १२); महा और अप० में पड्डिम = पठित (गठड०; हाळ; रावण०; हेप ४, ३३७) है जै महा में पड्डिम रूप है (एल्ले०), और० और माग० में यह रूप पड्डि वन जाता है (मृच्छ ५४, १; ८१, ९ ९५, ११; १२, ७; मुद्रा १ ४, ८ रत्ना० ११४, २७; मृच्छ १, १; ११३, १०; १६९, ५ १७०, २५), और में निवृत्ति = निपतित (छकु ३५, १०; ७७, ११) है अ माग में पड्डळ = प्रपतेत्, पड्डेमाण = प्रपतमान (आवार २, २, १, ७ २, २, १, २ और २३; २, १, २, १५) है और पड्ड घातु तथा उसके नाना रूपों का सर्वत्र यही प्वनिपरिर्कन होता है, जैसे महा, जै महा और माग में पड्डण = पतन (गठड; हाळ; रावण०; एल्ले० मृच्छ २, २३) है, किन्तु चूँ वै में निपतति रूप आया है (हेप ४, ३२६)। महा और और में पड्डामा = पताका (सर्व व्याकरणकार; गठड० रावण० है मृच्छ० ६८, १७); अ माग और जै०महा० में पड्डागा रूप पड्डा है (ठापंग० ९८४; बीषा० ४८३ नायाप० १२२; पेज १३१८; पन्ना १६० राय० ५९; ६८; ७; बिबाह २७३; ८३३ निरया ओष एल्ले०; कप०) जै महा में पड्डाया रूप भी पड्डा है (पाइय ६८ एल्ले०); अ०माग में सपड्डाग आया है (राय १२८) किन्तु वै में पताका रूप है (देव० ४, १७)।— पड्डि = प्रभृति (देव १, २६), किन्तु और० और माग में इसका रूप पड्डि मिळता है (मृच्छ २३ १५ और २३ ७३, १ छकु ५२, ५ ८५, ७ चिमो १५, ८ और ९ ४५ २ मुद्रा १५३, ८ प्रपोष ९, ५, २८ १७; माय० में; मृच्छ १३, २५ १, ११ १३३, २१; वेणी० ३५, ५); और में पड्डिय = प्रभृति (मृच्छ ७१ १)।— अ माग और जै०महा में पाड्ड = प्राभृत (सर्व व्याकरणकार; पाइय २३६ आवार २, २, ९, १ और उसके बाद बिषाग १२८ और १३२; नायाप ८३० ५३९; ५४०; ७७४ और उसके बाद ११४३ और उसके बाद १३७५ और उसके बाद; १४३१; राय० १२६; अनुभाग० ५५८; एल्ले०); पाड्डिय = प्राभृति (आवार २ २ १ १; अनुभाग ५५८) है।—महा, अ माग, जै०महा, और माग और दाधि म धावड = ध्यापृत (दण; माक; हाळ; रावण०; ठार ८९६ एल्ले०; काळका; मृच्छ ४, २४ ९, २१; १ ४, ८) है, जै महा में पाड्ड रूप भी आया है (काळका); अ माग में पाड्ड रूप भी मिळता है (भाग) और में पाड्ड भी पड्डा है (माकवि ७२, १) पाड्ड उदा = ध्यापृतता (मृच्छ ३५५ १९) है।—महा में धड्डि, किन्तु वै में बेतल और और में धड्डा = धतल (२ १ १) है।—दरड = दरीतकी (३ १२) है।

१ २११—अ माग (जि० जै भारमाग भी करते हैं।—अनु) में और जिभी भंग तक ज महा म भी मृच्छ नवों का पार है (दण १, २ ६)। इन

भाषाओं में इसका प्राधान्य विशेषकर उन रूपों में है जिनमें कृत लगता है, इनमें कृ का क, उ में परिणत हो जाता है, इस प्रकार अ०माग० में कड=कृत, अकड=अकृत, दुकड=दुकृत, सुकड=सुकृत, विगड, वियड=विकृत, पगड=प्रकृत, पुरेकड=पुरस्कृत, आहाकड=यथाकृत हैं, इनके साथ साथ महा० और अप० में (कृत का ।—अनु०) कअ रूप भी चलता है, अ०मा० और जै०महा० में कय, पल्लवदानपत्रों और पै० में फत हैं, जै०शौर०, शौर० और माग० के कद्, शौर०, माग० और अप० में किद्, अप० में अकिअ (§ ४९, इस सम्बन्ध में § ३०६ से भी तुलना कीजिए) रूप देखने में आते हैं ।—अ०माग० में पथड=प्रस्तुत (ठाणग० १९७), विथड=विस्तृत (जीवा० २५३, ओव० § ५६), संथड=संस्तृत (आयार० २, १, ३, ९, २, १, ६, १) हैं, असंथड रूप भी पाया जाता है (आयार० २, ४, २, १४), अहासथड भी मिलता है जो =यथासंस्तृत के (आयार० २, ७, २, १४) है ।—अ०माग० में मड\* =मृत (विवाह० १३, उत्तर० ९८५, जीवा० २५५, कप्प०), अ०मा० और जै०महा० में मडय=मृतक (हेच० १, २०६, पाइय० १५८, आयार० २, १०, १७, आव० एत्सें० २४, ४), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में मय (=मृत या मृतक ।—अनु०) रूप भी चलता है (विवाह० १६, १०४१, १०४२, द्वार० ५०३, ५ और ७, ५०४, ४ और १७), जै०महा० में मुय रूप है (आव० एत्सें० २८, ८), महा० में मअ चलता है (गडड०), मुअ रूप भी पाया जाता है (हाल, रावण०), जै०शौर० में मद् देखा जाता है (पव० ३८७, १८), शौर० में मुद् रूप हो गया है (मृच्छ० ७२, २०, कर्पूर० २२, ९) ।—वृत् का रूप अ०माग० में वुड है, अभिनिव्वुड=अभिनिर्वृत (सूय० ११०, ११७ [यहा अभिणिव्वुड पाठ है] और ३७१), निव्वुड=निर्वृत (आयार० १, ४, ३, ३, सूय० ५५०), पाउड=प्रावृत (आयार० १, २, २, १, सूय० १३४ और १७०), परिनिव्वुड=परिनिर्वृत (कप्प०) हैं, इसके साथ ही परिनिव्वुय रूप भी चलता है (ओव०, कप्प०), परिवुड=परिवृत (ओव०), सपरिवुड=संपरिवृत (विवाह० १८६, ८३०, नार्याध० § ४ और १३०, पेज ४३१, ५७४, ७२४, ७८४, १०६८, १०७४, १२७३, १२९०, १३२७, उवास०, ओव०, कप्प०), संवुड=संवृत (आयार० १, ८, ३, १३, २, १, ९, १, सूय० ८१, ११७, १४४, विवाह० ९४२, कप्प०) हैं, असंवुड रूप भी मिलता है (सूय० १०८ और ११५), सुसंवुड रूप भी आया है (सूय० १४१), इनके साथ साथ महा० में णिव्वुअ, जै०महा० में णिव्वुय, शौर० में णिव्वुद् रूप पाये जाते हैं (§ ५१), महा० में पाउअ (हाल) तथा ढक्की और शौर० में पावुद् रूप मिलते हैं (मृच्छ०

\* यह शब्द और इसके रूप कुमावनी तथा हिंदी भाषाभाषी राज्यों के कई गावों में अब भी प्रचलित हैं ।—अनु०

† उर्दू का साहित्यिक मूल रूप दक्षिण से आने के कारण उसमें मरे मनुष्य के लिए या गाली में मुआ रूप बहुत मिलता है ।—अनु०



वडिय और साथ साथ वेयावच्च=वैयापृत्य (लौयमान द्वारा सम्पादित ओववाइयसुत्त में वेयावच्च शब्द देखिए)। माग० रूप चिडत्त, प्पडवदि (मृच्छ० १६५, ११) का तात्पर्य सदिग्ध है। गौडबोले द्वारा सपादित मृच्छकटिक पेज ४४८ में इन शब्दों का स्पष्टीकरण कि इनके सस्कृत रूप वित्त और प्रतपति है, बहुत तोड़े मरोड़े रूप हैं। अनुमान से यह पाठ पढ़ा जाना चाहिए। विधत्ते चेदे कि ण प्पलवदि = विदग्धश्चेतः किं न प्रलपति है। विधत्त की तुलना महा० रूप ढज्जइ, शौर० ढज्जदि और विढज्जिअ तथा माग० रूप ढट्यदि से कीजिए (§ २१२) और प्पलवदि की गौडबोले के ऊपर दिये गये ग्रन्थ में प्पतवदि से।

§ २१२—कई अवसरों में यह मूर्धन्यीकरण नियमानुसार छिपा सा रहता है : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पइण्णा = प्रतिज्ञा (हेच० १, २०६, गउड०, रावण०, ओव०, कप्प०, एत्से०, कालका०, मालवि० ६६, १८, ६९, ५) है, इसके साथ-साथ अ०माग० में अपडिन्न = अप्रतिज्ञ (आयार० १, ८, १, १९ और २२, १, ८, २, ५, ११, १६, १, ८, ३, ९, १२ और १४, १, ८, ४, ६, ७ और १४) है, अ०माग० और जै०महा० में पइट्ठाण = प्रतिष्ठान (ठाणग० ५१३, नायाध० ६२३, विवाह० ४१८ और ४४७, ओव०, कप्प०, एत्से०) है, नगर के नामों में भी जै०महा० और शौर० में यही होता है। पइट्ठाण (आव० एत्से० २१, १, कालका० २६९, ४४ [पाठ के पयट्ठाण के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], विक्रमो० २३, १४, ७३, ११ [इसकी सब हस्तलिखित प्रतियों के साथ (पेज २५५) भारतीय तथा द्राविडी सस्करणों में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), लेण बोली में इससे पहले ही पइठ्ठाण और उसके साथ साथ पतिठ्ठाण रूप मिलते हैं (आर्किओलैजिकल सर्वे ऑफ वेस्टर्न इण्डिया ५, ७६, ८), अ०माग० में पइट्ठा = प्रतिष्ठा (हेच० १, २०६), अ०माग० और जै०महा० में पइट्ठिय = प्रतिष्ठित (उवास०, ओव०, कप्प०, एत्से०, कालका०) है, इसके साथ-साथ महा० पडिट्ठिय रूप भी चलता है (गउड०, रावण०) और अ०माग० में पडिट्ठिय (ओव०), पइट्ठावय = प्रतिष्ठापक (ओव०), जै०महा० पइट्ठाविय = प्रतिष्ठापित (तीर्थ० ७, २, एत्से०) है, इसके साथ साथ महा० में पडिट्ठविय रूप मिलता है (रावण०), शौर० में पडिट्ठवेहि = प्रतिष्ठापय (रत्ना० २९५, २६) है, जै०महा० में पडिट्ठिणं = प्रतिदिनम् (एत्से०, कालका०), पडिट्ठियहं = प्रतिदिवसम् (कालका०), पडसमयं = प्रतिसमयम् (हेच० १, २०६), पडवरिसं = प्रतिवर्षम् है (तीर्थ० ७, १), स्वतन्त्र और अकेले प्रति का रूप जै० महा० में पइ (कालका०) और शौर० में पदि होता है (चैतन्य० ८८, १२, ९०, ४ और ५), पइव = प्रतीप (हेच० १, २०६, पाइय० १५४), इसके साथ-साथ माग० में विप्पडीव = विप्रतीप (मृच्छ० २९, २३) है, ढकी में इसका रूप विप्पदीव हो जाता है (मृच्छ० ३०, ११ और १२, इस विषय पर गौडबोले द्वारा सम्पादित मृच्छकटिक के पेज ८६, १ और २ देखिए), महा० और जै०महा० में संपइ = संप्रति (हेच० १, २०६, पाइय० ६७, गउड०, रावण०, एत्से०, कालका०,

अपभ्रंश ) है जै महा में संपर्य = साम्प्रतम् (पाइय० ६७ ; एत्ते० काटका ), इसके साथ-साथ और और दधी रूप सम्पर्य है ( उदाहरणार्थ, और० ; मुच्छ ६, २२ १७, १९ १८, २३ ; ३६, ९ ४२, ९ शम्भु १५, २ ३०, ४ ; ६७, १२ ; विष्णो २६, १२ ; १७, २१ ; ४६, १५ उक्ती मुच्छ ३०, ४ ; ३१, ९ ३२, ८ ), माग० में इसका रूप सम्पर्य चल्ता है ( उदाहरणार्थ, मुच्छ० १६, २० ३२, २ ; ४ और ५ ; ३८, १९ ९९, ११ ११९, ११ १५१, २२ ; प्रबाष ५८, १७ ) ।

§ २१३—महा रूप ढक्कड़ और ढक्केड़ (= ढकना छाना बंद करना : इच० ४, २१ हाट ), जै महा ढक्केमि ( तीर्थ० ७, ९ ) और ढक्केऊप ( एत्ते० ; हार० ८९९, ८ ), और ढक्केहि ( मुच्छ ३६, १ ) ; माग० ढक्किइ और ढक्केघ ( मुच्छ० ७९, १७ १६४, १४ ) तथा अनुस्वार लगे हुए रूप ढक्किरंश ( प्रबाष ५८, १ वहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए श्रौकहीर क संस्करण में ढक्किस्स पाठ है और यवइया तथा पूना के संस्करणों में ढक्किस्स पाठ दिया गया है, मद्रास में उप संस्करण में थगइस्स पाठ आया है = पाथी धकति ) ढक्कपी (= ढकना पिपानिका दधी ४, १४ ) भी मिलता है, ढक्क (= ढग ; कालका ; एत्ते० ) में थ का ठ रूप बनकर ढ हो गया है । एउ पंथ में § १०९ भी दंतिय । यह प्लनिपरिवर्तन शब्द के भीतर भी है ; महा रूप कडइ = कथति ( वर० ८, १ ; इच० ४, ११९ और २९ ; म्रम ४, ४६ ) है, कडमाण ( गडड ), कडुसि और कडुसु ( हाक ४ १ [ यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), कडिअ ( कपूर ४ २ ) और रूप कड्डीभमाण ( भनप १७, १ [ पाठ में कडिअमाण रूप आया है ] ) और कडिइ ( कपूर ८२ ७ ), अ माग रूप मुकडिय ( बीजा ८१३ और ८९ तथा उरुके वाद ) में और अ माग रूप गडिय = ग्रथित ( आचार १ ९, ३, ५ ; १, २, ४२ और १ २ ५, ४ [ पाठ में गडिय है ] १, ४ ४, २ ; १ ६, ५, ५ ; १, ८, १, २ १ ८ २ गूज ८४ ६ १ ६९९ ७५१ टाथंग १५६ ; विवाद ८५ और ११२ नाताथ ४३३ और ६ ८ विपाग ८७ [ यहां पाठ में गडिय है ], ३ है ) । अ माग म अगडिय रूप भी मिलता है ( आचार १, १, ५ ५ ; पन्ना ३५ ३७ ) । एता प्राकृत में निसी = और एतके साथ साथ पन्थनाथ रूप निरीड = निरीध ( दध १ २१६ ) है । और में भा यही रूप न का प हाइ जिछाड रूप में आता है ( मं हा २ १ ६ और २, १८ ) जिमीड रूप में भी वह काम न आता है ( मं हा ३६ ६ ) वा तन में यह रूप गडुड है और जिमीड रूप में आता है । अ माग में निगूड = निगूथ (= निबाहा तथा अ न किता तथा वाहर निबा इ दुभा नाथ ३२३ ; विवाद ११७ २७ ६३१ ११ ६४४ १७ १ २३ और २४ ) रूप पाया जाता है अमिगूड रूप में आता है ( मं हा ३३४ ) । इन कवों के साथ-साथ महा म माग म महा म माग म गूड = गूथ ( मडड ; हाक ; रायप ।



अनिश्रित है, जैसे दहिज्जइ रूप (हेच० ४, २४६), अ०माग० दज्जमाण (विवाह० १३, १६, ६१७) है, इस रूप पर इसके पास ही आनेवाले रूप दद्ध का यथेष्ट प्रभाव पड़ा है, जैसे जै०महा० में दहइ (एत्से० ३, १८) पर इससे पहले आनेवाले निहइ (एत्से० ३, १७) का प्रभाव पड़ा है। शौर० में दत्य वर्ण सदा ज्यों के त्यों बने रहते हैं, हा कभी-कभी उनमें ह-कार जुड़ जाता है (९ २१२) : दहिदुं (शकु० ७२, १२), दद्ध = दग्ध (अनर्घ० १५०, ४, पाठ में दद्ध\* रूप है, किन्तु इसके कलकतिया सस्करण ३९, २ से भी तुलना कीजिए) है, विअद्ध = विदग्ध (मालती० ७६, ६, २५०, ३, हास्या० २५, ८ और २२, ३१, १७)। दह धातु से जो रूप निकलते हैं उनमें मूर्धन्यीकरण हो जाता है, उदाहरणार्थ, महा० और अ०माग० में डाह (पाइय० ४६, हाल, आयार० २, १०, १७), महा० और जै०महा० में डहण रूप पाया जाता है (पाइय० ६, गउड०, एत्से०), इसके साथ-साथ जै०महा० में दहण (एत्से०, कालका०) भी मिलता है। इस प्रकार का एक रूप डडाडी (=वनआग, दावानल, दवमार्ग : देशी० ४, ८) है जो दग्ध + वाटी (=मार्ग) (क्या यह रूप दग्धावली और दग्धावलि से व्युत्पन्न नहीं हो सकता ? — अनु०) से निकला है, इसमें ९ १६७ के अनुसार सधि हो गयी है। नीचे दिये गये शब्दों में द के स्थान पर ड आ गया है : जै०महा० में डंड = दंड (वर० २, ३५, चड० ३, १६, हेच० १, २१७, क्रम० २, ४२; मार्क० पन्ना १८, आव०एत्से० ४७, २६ और उसके बाद) है, इसके साथ-साथ सभी प्राकृत भाषाओं में दंड भी चलता है (उदाहरणार्थ, महा० में : गउड०, हाल, रावण०, अ०माग० में : आयार० १, ८, १, ७ [इसमें डंड पाठ है], १, ८, १, ८, १, ८, ३, ७ और १०, उवास०, ओव०, नायाध०, जै०महा० में : एत्से०, कालका०, जै०शौर० में : कत्तिगे० ४०१, ३४५ और उसके बाद, शौर० में : वर० १२, ३१, मृच्छ० ४१, ६, १५५, ५, शकु० १२५, १, १३०, ४, मालवि० ७१, ६, ७८, ७, प्रबोध० ४, ३, माग० में : मृच्छ० १५४, १०, १५५, ५), डम्भ = दर्भ (हेच० १, २१७) है, इसके साथ-साथ महा० और अ०माग० में दम्भ रूप भी है (गउड०, शकु० ८५, २, उवास०), डम्भ और इसके साथ साथ दम्भ = दम्भ (हेच० १, २१७) है, डंभिअ = दाम्भिक (=जुआरी, कितव : देशी० ४, ८), इसी दंभ = डम्भ से सम्बन्ध रखता है, अ०माग० और जै०महा० में डहर = दहर (=शिशु : देशी० ४, ८, पाइय० ५८, आयार० २, ११, १८, स्य० १००, ११३, ४७२; ५१५, अत० ५५, दस० ६२३, २०, ६३३, २८; ३२ और ३५, ६३६, १४, ६३७, ७, आव० एत्से० ४२, १६), डोला = दोला (सब व्याकरणकार, देशी० ४, ११, पाइय० २३२) है, इसके साथ महा० और शौर० में दोला (वर० १२, ३१, हेच०, मार्क०, गउड०, कर्पूर० २३, ५, ५४, १०, ५५, ४, ५७, २, ५ और ७, मालवि० ३२, १२, ३४, १२, ३९, ७ और १५, ४०, ५, कर्पूर० ५४, ५, ५८, १, विद्व० ११७, १), महा० में डोलाइअ = दोलायित (हाल ९६६ की

\* हिन्दी में दग्धाक्षर = दद्धच्छर इसी प्रक्रिया का फल है। — अनु०

मूल पाठ भी आरम्भिक वर्ण में दत्त प्वनि व्यों का खों बनाये रहता है : शौर० में दसपावसणि रूप आया है (कटक० ७, १) दसवि मिळता है (सकु० १६०, १), दस और दसिव रूप पाये जाते हैं (माधवि० ५३, १७ ५४, १)। इसी प्रकार का रूप दादा = ददा है (५७१)।—दस से महा रूप उद्दा बनता है (हाल), जे० महा० में उद्दे पाया जाता है (एल्ले० ३८, १८), अ० माग में उद्दम रूप चळता है (सूय० ५९६), उद्देखा भी आया है (दस १३४, ५), उद्दिज्जा रूप भी चळता है (सूय ७८३) महा० में उद्दिज्ज रूप है (हाल; राजल) महा०, अ० माग और जे महा० में उद्ज्जह चळता है (देष ४, २४६; गठह हाल राजल आधार १, २, ३, ५; १, २, ४, २ और १; १, १, २ सूय २७३; उत्तर० २८२ और २८४), महा में उद्ज्जसि और उद्ज्जसु भी काम में आये हैं (हाल), महा, अ० माग और जे महा० में उद्ज्जसि भी देखने में आता है (गठह पन्हा ३८१; द्वार ४८९, २१) महा में उद्ज्जिदिसि भविष्यकाळभाक्क मिळता है (हाल); इसी के लिए जे महा० में उद्ज्जिदिसि रूप है (आव एल्ले० ३२, ३५) जे महा में उद्ज्जस्य रूप भी देखा जाता है (द्वार ४९८, २२); अ माग में उद्ज्जसु (पन्हा १२७) है महा और अ० माग उद्ज्जसु आया है (गठह राजल० कर्पूर ८७, ९ जीवा ५९१; पन्हा ६३ पण्यव ९९ नायाव कप्य), जे महा में उद्ज्जसुती रूप है (द्वार ४९९, २३); अ माग और जे महा में उद्ज्जसमाण है (सूय २७; २८१ पन्हा ५९ और २१७; उत्तर ४४६ द्वार ४९८, २५) उद्ज्जसामी रूप भी मिळता है (उत्तर २८४ द्वार० ४९८, २८ ४९९, ७) अ माग में उद्ज्जसमाण रूप भी आया है (आधार १, १, ४, १) उद्ज्जसु भी है (ठावंग १४६) महा में उद्द पाया जाता है (हाल राजल) किन्तु केवल राजलवहो ३, ४८ में उद्द अ रूप आया है। इस ग्रन्थ में त्वर्ध अन्वय यह रूप नहीं है और ग्रन्थ भर में त्वर्ध ही बहू मिळता है जो अ माग और जे महा में भी पाया जाता है (पंड ३, १६; सूय २८८ और ७८३ पन्हा १७६ पण्यव ८४८; विचार १३ १६ ६१७ आव एल्ले ९, १६ और २; १९, १३ और १५; द्वार ४९९, २१ और २२; ५ १६; ५ १ ३४) महा में उक्त ग्रन्थों को छोड़ राजलवहो में केवल ७, ५२ में यह रूप है। इस सम्बन्ध में प्रसदीपवर २ १७ की भी सूचना कीगिए। महा में मूर्धन्वीकरण का प्राक्कय इतना अधिक है कि ऊपर दिये गये उद्दरों के साथ-साथ राजलवहो १५ ५८ में भी उद्दिर्त प्हा जाना चाहिए यद्यपि जे महा में द्दिर्त रूप भी मिळता है (एल्ले २४, २५)। समासों में दत्त व्यों का वाक-वाक्य दिखाई देता है : यिवहू (क्रम २ १७) महा यिवहू=यिवहू (गठह; हाल; अनर्ध २ ३) है; जे महा में निहह रूप भी मिळता (एल्ले ३, १७) है, अ माग में निहहूँका रूप देखने में आता है (उत्तर ३९३) जे महा में निहह रूप भी पाया जाता है (द्वार ५ ४, ९ और १) अ माग में समास हहमाण आया है (आधार १, ८ २, १८); दस को छोड़ अन्यत्र हहमा प्रमाण

अनिश्चित है, जैसे दहिज्जइ रूप ( हेच० ४, २४६ ), अ०माग० दज्जमाण (विवाह० १३, १६, ६१७) है, इस रूप पर इसके पास ही आनेवाले रूप दह्ठ का यथेष्ट प्रभाव पड़ा है, जैसे जै०महा० मे दहइ ( एत्सें० ३, १८ ) पर इससे पहले आनेवाले निदहइ ( एत्सें० ३, १७ ) का प्रभाव पड़ा है। शौर० में दत्य वर्ण सदा ज्यों के त्यों बने रहते हैं, हा कभी-कभी उनमें ह-कार जुड़ जाता है ( § २१२ ) : दहिदुं ( शकु० ७२, १२ ), दह्ठ = दग्ध ( अनर्घ० १५०, ४, पाठ मे दद्ध\* रूप है, किन्तु इसके कलकतिया सस्करण ३९, २ से भी तुलना कीजिए ) है, विअह्ठ = विदग्ध ( मालती० ७६, ६, २५०, ३, हास्या० २५, ८ और २२, ३१, १७ )। दह्ठ धातु से जो रूप निकलते हैं उनमें मूर्धन्यीकरण हो जाता है, उदाहरणार्थ, महा० और अ०माग० में डाह ( पाइय० ४६ ; हाल, आयार० २, १०, १७ ), महा० और जै०महा० में डहण रूप पाया जाता है ( पाइय० ६, गउड०, एत्सें० ), इसके साथ साथ जै०महा० में दहण ( एत्सें०, कालका० ) भी मिलता है। इस प्रकार का एक रूप डडाडी (=वनआग, दावानल, दवमार्ग : देशी० ४, ८) है जो दग्ध + वाटी (=मार्ग) ( क्या यह रूप दग्धावली और दग्धावलि से व्युत्पन्न नहीं हो सकता ? — अनु० ) से निकला है, इसमें § १६७ के अनुसार सधि हो गयी है। नीचे दिये गये शब्दों मे द के स्थान पर ड आ गया है : जै०महा० में डंड = दंड ( वर० २, ३५, चड० ३, १६, हेच० १, २१७, क्रम० २, ४२ ; मार्क० पन्ना १८, आव० एत्सें० ४७, २६ और उसके बाद ) है, इसके साथ साथ सभी प्राकृत भाषाओं में दंड भी चलता है ( उदाहरणार्थ, महा० में : गउड०, हाल, रावण०, अ०माग० में : आयार० १, ८, १, ७ [ इसमें डंड पाठ है ], १, ८, १, ८, १, ८, ३, ७ और १०, उवास०, ओव०, नायाध०, जै०महा० में : एत्सें०, कालका०, जै०शौर० में : कत्तिगे० ४०१, ३४५ और उसके बाद, शौर० में : वर० १२, ३१, मृच्छ० ४१, ६, १५५, ५, शकु० १२५, १, १३०, ४, मालवि० ७१, ६, ७८, ७, प्रबोध० ४, ३, माग० में : मृच्छ० १५४, १०, १५५, ५ ), डम्भ = दर्भ ( हेच० १, २१७ ) है, इसके साथ-साथ महा० और अ०माग० में दम्भ रूप भी है ( गउड०, शकु० ८५, २, उवास० ), डम्भ और इसके साथ साथ दम्भ = दम्भ ( हेच० १, २१७ ) है, डंमिअ = दाम्भिक (= जुआरी, कितव : देशी० ४, ८ ), इसी दंभ = डम्भ से सम्बन्ध रखता है, अ०माग० और जै०महा० में डहर = दहर (= शिशु : देशी० ४, ८, पाइय० ५८, आयार० २, ११, १८, स्रय० १००, ११३, ४७२, ५१५, अत० ५५, दस० ६२३, २०, ६३३, २८, ३२ और ३५, ६३६, १४, ६३७, ७, आव० एत्सें० ४२, १६ ), डोला = दोला (सब व्याकरणकार, देशी० ४, ११, पाइय० २३२) है, इसके साथ महा० और शौर० में दोला (वर० १२, ३१, हेच०, मार्क०, गउड०, कर्पूर० २३, ५, ५४, १०, ५५, ४, ५७, २, ५ और ७, मालवि० ३२, १२, ३४, १२, ३९, ७ और १५, ४०, ५, कर्पूर० ५४, ५, ५८, १, विद्व० ११७, १ ), महा० मे डोलाइअ = दोलायित ( हाल ९६६ की

\* हिन्दी में दग्धाक्षर = दद्धच्छर इसी प्रक्रिया का फल है। — अनु०

टीका) है, इसके साथ-साथ शीर० में दोछाणमाण रूप मिलता है (मृच्छ ३८, १४); दोछ (० व्यंज [ यह शब्द बाल के छिपे मगरी में चलता है। —अनु० ] : देखी० ८, ९ त्रिवि १, १, १०५), ओछिअ (० कृष्णसारमृग देखी ४, १२) भी इन्हीं शब्दों से सम्बन्ध रखते हैं अ०माग और जै महा ओहळ=वोहळ (देव १, २१७; मार्क पद्या १८ नायाध एत्से०), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै महा और शीर० में साधारणतया प्रचलित रूप वोहळ है (कर २, १२ देव १, २१७ मार्क० पद्या १८ हाळ रावण पिबाग० ११६ नायाध कप्प० निरपा० एत्से० मारुवि १, १३ ३४, २३; ३६, २ ४०, ६ ४८, १४; कपूर २, २ और ६, ६५, १ ६६, १ खना० २९७, ३२), महा और शीर दोहळअ=वोहळक (हाळ कपूर० ६९, ९ विज १२१, ५ खना० १, १७) है। इस संबंध में १०४ और ११६ की भी तुलना कीजिए। अ माग में नीचे दिये गये वागुओं के द्वि-कार का आरम्भिक वर्ण व के स्थान पर छ हो जाता है आउहळ=भावघात (ओव १४४), आउहळ्मि=भावघति (स्य० २८६)। इस संबंध में १२२३ और ५० की तुलना कीजिए। 'मय' के अर्थ में वर शब्द का रूप उर हो जाता है (देव १, २१७), जैसा 'हरने' या 'मय से कांपने' के अर्थ में वरति का उरह रूप बन जाता है (देव ४, १९८)। इसके विपरीत भाड़ा, नाममात्र और भाषा के अर्थ में वर प्राकृत में भी वर ही रह जाता है (महा जै०महा और शीर के लिए—देव० १, २१७; २, ११७; देखी० ८ ३१ पादय २१२; गउह० हाळ रावण कपूर ४६ १८ ५६, ७ ६६, ११ एत्से०; मारुती ११८, ५; उत्तर १२५, ४ चंड० १६, १६; विज ११७, ४ १२६, १)। राकषबहो ६ ५६ में मय के स्थान पर वर रूप आया है, उसका कारण वर और कम्बुद का तुक मिलाकर छंद की सुंदरता बढ़ाना है। शब्द के भीतर के व का नीचे दिये गये शब्दों में छ हो गया है कव्व का प्राकृत रूप कडण और इसके साथ-साथ कडमण हो गया है (देव १, २१७ [ मरे पाठ पूना के, भंडारकर सिध्द इरिट्यूट हाथ सं० १९१६९ में प्रकाशित और रय० इंकर पादुरंग पंडित एम ए तथा पी एच डी एम ए, बी लिट् हाथ संपादित जो उत्कलण इस ग्रंथ का है उसमें कडमण रूप नहीं है, अपितु कडण मिलता है। —अनु० ]); महा में खुडिम और शीर रूप खुडिअ=अधुवित=धुण्ण, महा० रूप उपखुडिअ=उरधुवित (१५६८); अ माग खुडिअ=अधुवित (१५६८); माग उडण=धवक (११९८) है। सडह रूप देव ४, २१९ के अनुसार सड् छ बना दे और कर ८ ५१ तथा मम ८, ४६ के अनुसार दाड् छ निकल्य है। सम्यक्त इसका संबंध पाट् छ करना चाहिए जिसकी पुष्टि अ माग रूप पडिसाउत्ति और पडिसाउत्ता (आवार २, १८ १८) दे तथा जै० महा पाडिसउण (काळवा २६८, ६०) है।

१ मा ग भा १८४ पत्र ३८७। राकषबहो पत्र ३३२ मोरसंभा ५ में एम गारुडिमच ने अमुज मत दिया है क्योंकि उसने वह विचार नहीं

किया कि प्राकृत बोलियों में क्या-क्या भिन्नता मिलती है। — २. वे० बाइ० ६, ८९ में पिशल का मत। — ३. से० बु० ई० ४५, २८३ में याकोवी ने टीकाकारों के साथ एकमत होकर जो बताया है कि यह रूप दहू (= जलना) धातु से निकला है, वह अशुद्ध है। — ४. हेच० १, २१७ और ४, १९८ पर पिशल की टीका। — ५. हेच० ४, २१९ से यह मत अधिक शुद्ध लगता है।

§ २१५—महा० ढख और अ०माग० ढंक तथा ढिंक = पाली ढंक = संस्कृत ध्वाक्ष है एव ढँकी = ध्वांक्षी में शब्द का पहला वर्ण ध, ढ में बदल गया है। अ०माग० निसढ और णिसढ = निषध (हेच० १, २२६, मार्क० पन्ना १७, ठाणग० ७२, ७५, १७६, सम० १९, १६१, १६२, जीवा० ५८३, नायाध० ६६८, निरया० ७९ और उसके बाद, पण्हा० २४३, राय० १७७) है, किंतु साथ ही निसह रूप भी काम में आया है (सूय० ३१३), ओसह रूप मिलता है (हेच० १, २२७, क्रम० २, १, मार्क० पन्ना १७), इसके साथ साथ महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में ओसह रूप भी चलता है (चड० २, ८, हेच० १, २२७, हाल, विवाह० ५१६, उत्तर० ६०२ और ९१८, सूय० ७७१, उवास०, ओव०, एत्ते०, कत्तिगे० ४०२, ३६२, मालवि० २६, १५) और शौर० में ओसध रूप भी पाया जाता है जो लद्धोसध में वर्तमान है (शकु० ५६, १६) = औपध है। प्रेरणार्थक रूप आढवइ, विढवइ, आढप्पइ, आढवीअइ, विढप्पइ और विढविजइ' (§ २८६) और भूतकालसूचक धातु के रूप जैसे, महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप आढत्त, महा० रूप समाढत्त, महा०, जै०महा० और शौर० में विढत्त तथा अप० में विढत्तउं में शब्द के भीतर मूर्धन्यीकरण हो गया है। हेमचन्द्र २, १३८ के अनुसार आढत्त रूप जो आरब्ध से निकला बताया गया है, भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है। आढिय (= इष्ट, धनी, आढ्य, सावधान, दृढ : हेच० १, १४३, देशी० १, ७४), जै०महा० रूप आढिय (आव० एत्ते० ४३, २५) = आधित = आहित, द धातु से नहीं किंतु धा वातु से निकले हैं। मूर्धन्यीकरण के विषय में अ०माग० सद्धा = श्रद्धा, सद्ध = श्राद्ध और सद्धि = श्रद्धिन् (§ ३३३) और अ०माग० रूप आडहइ और आडहति की भी तुलना कीजिए (§ २२२)।

१ अपने ग्रंथ बाइत्रैगे पेज ५७ में ए० म्युलर भूल से आराधति से आढाइ रूप की व्युत्पत्ति बताता है और उवासगदसाओ के अनुवाद की नोट-संख्या ३०६ में हीएनले उक्त प्राकृत रूप को अर्धयति अथवा आर्धयति से व्युत्पन्न करता है, यह भी अशुद्ध है। — २ ए० म्युलर-कृत बाइत्रैगे, पेज ५७, वेवर द्वारा संपादित हाल ग्रंथ में आढत्त शब्द देखिए ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ५१२ नोट देखिए, एस० गौल्डविमच द्वारा संपादित रावण-वहो में रभ् शब्द देखिए और त्सा० डे० डौ० मौ० गे० २९, ४९४ में भी वही शब्द देखिए। कू० त्सा० ३८, २५३ में याकोवी द्वारा प्रतिपादित मत अशुद्ध है।

§ २१६—पञ्चम और विजयबुद्धवर्मन् के शानपत्रों, अ० भाग, जै० महा, जै शौर, जै० और चू पै को छोड़ अन्य सब प्राकृत भाषाओं में न, शब्दों के आरम्भिक और मध्यस्थ (भीतर आये हुए) वर्णों में ण कम ग्रहण कर लेता है (वर २, ४२ हेच १, २१८ कम २, १६ मार्क पछा १८); महा में न=न णमण=नयन (गठ ४ हाळ रावण)। जळिणी=मळिनी णासन=नाशन (रावण०) णिहण=निघन (गठ ० रावण); णिहण=निघाव; णिहुमण=निधुवन (हाळ) और णूर्ण (हाळ), णूर्ण (गठ ० रावण)=नूनम् हैं। यही नियम शौर, माग, उक्की, आव०, बाधि और अप के स्थि भी लागू है। अ माग०, जै महा और जै० शौर० में विद्युत् न शब्दों के आरम्भ में और द्वित्व न (=म।—अनु) शब्दों के मध्य में णों के त्यों बने रहते हैं। कम २, १७ में शब्द के आरम्भ में मुख्यतया न लिखने की आज्ञा देता है: जई अप्पा नई=नही है। ताकपत्र में लिखी हस्तलिपियों में स्वयं अ भाग और जै० महा में साधारणतया ण लिखा पाया जाता है और कसबुक शिलालेखों में सर्वत्र ही ण का प्रयोग पाया जाता है, जब कि कागज में लिखी हस्तलिपियां शब्द के आरम्भ में और बहुधा दंत न के द्वि-कार (=ख।—अनु) को भी बनाये रखती हैं। अम्य णं=नूनम् में सदा ण लिखा जाता है, इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार होता है कि न मूळ में शब्द के भीतर या और णं पादपूर्णाव है (§ १५)। जैन लोग इस लिपिबद्धि को अन्य प्राकृत शिल्पियों के काम में भी काते हैं जिससे वे कमी-कमी मूळ से महा में भी काम में काते हैं, उदाहरणार्थ गठकपत्रों में हस्तलिखित प्रतियों की नकल पर प्रकाशकों ने यही रूप णों का त्यों रखने दिया है। आद्युत् पाठों के आधार पर ही हेमचन्द्र ने १, १२८ में बताया है कि अ माग में भी शब्द के मध्य में आया हुआ विद्युत् न कमी कमी वैसा ही बना रह गया है, वैसा आरमाळ, अमिळ और अनळ में। शिलालेखों में शौर रूप मोमाळिण्=नयमाळिके (कथित ५१, १ और १७ इसमें २१ में उक्त रूप के साथ साथ णोमाळिण् रूप भी पाया जाता है) और अ माग निज्जळ=निर्जट (५६१ १) है, जब कि ५६१, २ में निरंतर रूप आया है और ५६७, १ में निज्ज मिळता है, वास्तव में ये न बाळे रूप छापे की भूलें हैं। पञ्चमशानपत्रों में केवल एक मवेन रूप को छोड़ कर (१४) न का विमर्श के रूप में सर्वत्र मूर्धन्यीकरण हो गया है: पञ्चयाण मिळता है (५, २), पत्थायाण=प्रास्तव्यानाम् (१८), पम्हणार्ण=प्राह्मणानाम् (१८; २७; १ और १८) फालूर्ण=कृत्वाणाम् (११ और २१) नालूर्ण=नास्याणाम् (१, १९) दें डिस्सितेण (७, ५९) भी है इसके अतिरिक्त शब्द के भीतर का विद्युत् न आधिक रूप में बना रहता है जैस संमापत्ति (५१) अधमिके=अधमिकान् (६), अनळ (६१) —पय्यायिना=प्रयायिना: (१, ११), साताहमि (१२७) यिनेसि (११ ११), आधिक रूप में न का ण हो जाता है जैस, मणुसाण=मनुष्याणाम् (५७) वाणि=इवाणीम् (५७), अप्यणो=

• बहु अप्यज किसी अपभा का जाति प्राकृत रूप है। इसका रूप आपणो कुमावनी में वर्तमान है। —अनु

आत्मानः ( ६, ८ ), सासणस्स = शासनस्य ( ६, १० ), निवतणं = निवर्तनम् ( ६, ३८ ), अणु = अनु ( ७, ४५ ) हैं । इसके विपरीत, शब्द के आरम्भ में और शब्द के भीतर का द्वित्व न सदा बना रहता है : नेयिके = नैयिकान् ( ५, ६ ), कुमारन्दि ( ६, १७ ), नंदिजस्स = नंदिजस्य ( ६, २१ ), नागनंदिस = नागनन्दिनः ( ६, २५ ), निवतणं = निवर्तनम् ( ६, ३८ ), संचिनयिक ( ६, ३२ ), निगह = निग्रह ( ७, ४१ ), नराधमो ( ७, ४७ ), अन्ने = अन्यान् ( ५, ७, ७, ४३ ) है । इस प्रकार शिलालेख में झ से व्युत्पन्न तथा सरलीकृत गौण अनुनासिक में भी भेद किया गया है : आणतं = आश्रितम् ( ७, ४९ ) है, क्योंकि यहाँ झ शब्द के भीतर माना गया है, इसके साथ-साथ नातूणं = ज्ञात्वानम् आया है ( ६, ३९ ), तात्पर्य यह है कि शिलालेख अंतिम दो बातों में साधारणतः बाद की जैन हस्तलिखित प्रतियों की लिपिपद्धति से मिलते जुलते हैं । यही परिपाटी विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में देखी जाती है : पल्लवाणं ( १०१, २ ), नारायणस्स ( १०१, ८ ), वद्धनीयं ( १०१, ८ ), कातूण ( १०१, ९ ), नातूण ( १०१, १० ), एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोट सख्या २ की भी तुलना कीजिए ) आये हैं । पै० और चू०पै० में सर्वत्र न ही रह जाता है । पै० में . धन और मतन = धन और मदन, सतन = सदन, वतनक = वदनक, चिन्तयमानी = चिन्तयमाना, गन्तून = गन्त्वान, नत्थून = नष्टवान आदि-आदि हैं, इनके अतिरिक्त सिनान = स्नान, सिनात = स्नात, सुनुसा = स्नुषा है, चू०पै० में . मतन = मदन, तनु तनु ही रह गया है, नकर = नगर है आदि-आदि ( वर० ४, ७ और १३, हेच० ४, ३०४, ३०७, ३१०, ३१२, ३१३, ३१४, ३२५, ३२८, रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु का मत ।

१. § १८६ की नोट सख्या १ की तुलना कीजिए । — २. लौयमान द्वारा संपादित आवश्यक एर्सेलुंगन, पेज ६, नोटसख्या ४ । हस्तलिपियों के लिपिभेद के विषय में वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४०२ और उसके बाद देखिए, ए म्युलर कृत वाइत्रैगे, पेज २९ और उसके बाद, त्सा डे डौ, मौ गे ३४, १८१ में याकोवी का कथन जिसके अनुसार ठीक सबसे पुरानी हस्तलिपियों में ण कम नहीं पाया जाता, स्टाइनटाल कृत स्पेसिमेन का पेज ३ । — ३. ना. गे वि. गो १८९४, ४८० में स्टेन कोनो का लेख । — ४. एपिग्राफिका इण्डिका १, ३ में व्यूलर ने अशुद्ध विचार प्रकट किये हैं ।

§ २१७—संस्कृत के मूर्धन्य वर्ण बहुत ही कम और केवल कुछ बोलियों में दत्त वर्णों में परिणत होते हैं । पै० में टु का तु होता है ( हेच० ४, ३११ ), इसमें कुतुम्बक और कुटुम्बक दो रूप पाये जाते हैं । पै० और चू०पै० में ण का न बन जाता है । पै० में गुनगनयुत्त = गुणगणयुत्त ; गुनेन = गुणेन ; तलुनी = तरुणी, चिसान = विषाण और गहन = ग्रहण ( वर० १०, ५, चउ० ३, ३८, हेच० ४, ३०६, ३०९ और ३१३, रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका ) है, चू०पै० में . मक्कन = मार्गण, पनय = प्रणय, नखत्तप्पनेसुं =

§ २१६—प्राकृत और विजयपुराणमन्त्र के शानपत्रों, अ भाग, जै महा, जै घोर, जै और चू जै को छोड़ अन्य सब प्राकृत भाषाओं में न, शब्दों के आरम्भिक और मध्यस्थ (भीतर आये हुए) वर्णों में ण रूप ग्रहण कर देता है (वर २, ४२ हेच १, २१८ क्रम २, १६ गार्क पक्षा १८) : महा में मन्म पभण = नयम (गठब० हाल रावण) ; णलिणी = मलिनी प्लासम = नाशन (रावण) णिहण = निघन (गठब रावण) । णिहण = निघन, णिहण = निधुयम (हाल) और पूर्ण (हाल), पूर्ण (गठब० रावण) = नूमम् है । यही नियम घोर, माग, ठकी, भाव, याधि और अप० के स्थि भी लागू है । अ भाग, जै० महा और जै घोर में विद्युद न शब्दों के आरम्भ में और दित्व न (= अ । — अनु ) शब्दों के मध्य में णों के त्यों बने रहते हैं । क्रम २, १७ म शब्द के आरम्भ में मुख्यतया न लिखने की आज्ञा देता है : जई अयवा नई = नवी है । लाङ्गण में किसी हस्तलिपियों में स्वयं अ भाग और जै महा० में साधारणतया ण लिखा पाया जाता है और कस्तुरि शिखादेखों में सर्वत्र ही ण का प्रयोग पाया जाता है, जब कि कागस में किसी हस्तलिपियां शब्द के आरम्भ में और बहुधा दंत्य न के द्वि-कार (= अ । — अनु ) को भी बनाये रखती हैं । अन्वय णं = नूमम् में छटा ण लिखा जाता है, इसका स्वीकरण इस प्रकार होता है कि न मूळ में शब्द के भीतर या और णं पादपूर्णाथ है ( § १५ ) । जैन लोग इस लिपिपद्धति को अन्य प्राकृत शिल्पियों के काम में भी बाते हैं जिससे वे कमी-कमी मूळ से महा में भी काम में करते हैं, उदाहरणार्थ गठबहो में हस्तलिखित प्रतियों की नकल पर प्रकाशकों ने यही रूप णों का त्यों करने दिया है । गण्डव पाठों के आधार पर ही हेमचन्द्र ने १, १९८ में बताया है कि अ भाग में भी शब्द के मध्य में आया हुआ विद्युद न कमी कमी वैसा ही बना रह गया है, जैसा आरमाळ, अमिळ और अमळ में । शिखादेखों में घोर रूप नांमाळिण् = नघमाळिके (कवित ५१, ९ और १७ इसमें २१ में उक्त रूप के साथ साथ गोमाळिण् रूप भी पाया जाता है) और अ भाग निज्जळ = निर्जर (५११, ९) है जब कि ५६१, २ में निरंतर रूप आया है और ५६७, १ में निज मिळता है वास्तव में य न वाले रूप छापे की भूलें हैं । पञ्चदशानपत्री में केवल एक मूल रूप को छोड़ कर ( १, ४ ) न का विभक्ति के रूप में सर्वत्र मूर्धन्यीकरण हो गया है : पञ्चवाण मिळता है ( ५, २ ), पत्थयाण = यास्तथ्याणाम् ( १८ ) यमहणार्ण = द्याहणाम् ( १, ८ २७ । १ और १८ ) फातूर्ण = कृत्वाणाम् ( १, १ और २९ ), फातूर्ण = सात्थानम् ( १ १९ ) है जिसिलेण ( ७, ५१ ) भी है इसके अतिरिक्त शब्द के भीतर का विद्युद न अर्धिक रूप में बना रहता है जैसे सेमापति ( ५, १ ), यधनिदे = यधनिदाम् ( १ ९ ) अनेक ( १ १ ) — प्यवायिमा = प्रवायिमा ( १, ११ ), साताहनि ( १ २० ) यिनेसि ( १ १ ११ ), आधिक रूप में न का ण हो जाता है जैसे, मणुसाण = मनुष्याणाम् ( ५ ७ ) दाणि = द्यामीम् ( ५, ७ ), अप्यणो =

\* यह अप्यण द्विती कपला का आवि प्राकृत रूप है । इसका रूप आपणो दुमादनी में वर्तमान है । — अनु



आत्मानः ( ६, ८ ), सासणस्स = शासनस्य ( ६, १० ), निवतणं = निवर्तनम् ( ६, ३८ ), अणु = अनु ( ७, ४५ ) है । इसके विपरीत, शब्द के आरम्भ में और शब्द के भीतर का द्वित्व न सदा बना रहता है : नेयिके = नैयिकान् ( ५, ६ ), कुमारनंदि ( ६, १७ ), नंदिजस्स = नंदिजस्य ( ६, २१ ), नागनंदिस्स = नागनन्दिनः ( ६, २५ ), निवतणं = निवर्तनम् ( ६, ३८ ), संविनयिक ( ६, ३२ ), निगह = निग्रह ( ७, ४१ ), नराधमो ( ७, ४७ ), अन्ने = अन्यान् ( ५, ७, ७, ४३ ) हैं । इस प्रकार शिलालेख में झ से व्युत्पन्न तथा सरलीकृत गौण अनुनासिक में भी भेद किया गया है : आणतं = आञ्जसम् ( ७, ४९ ) है, क्योंकि यहाँ झ शब्द के भीतर माना गया है, इसके साथ-साथ नातूणं = #ज्ञात्वानम् आया है ( ६, ३९ ), तात्पर्य यह है कि शिलालेख अंतिम दो बातों में साधारणतः बाद की जैन हस्तलिखित प्रतियों की लिपिपद्धति से मिलते जुलते हैं<sup>१</sup> । यही परिपाटी विजयवुद्धवर्मन के दानपत्रों में देखी जाती है : पल्लवाणं ( १०१, २ ), नारायणस्स ( १०१, ८ ), वद्धनीयं ( १०१, ८ ), कातूण ( १०१, ९ ), नातूण ( १०१, १०, एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोट सख्या २ की भी तुलना कीजिए ) आये हैं । पै० और चू०पै० में सर्वत्र न ही रह जाता है । पै० में : धन और मतन = धन और मदन, सतन = सदन, वतनक = वदनक, चिन्तयमानी = चिन्तयमाना, गन्तून = #गन्त्वान, नत्थून = नत्थ्वान आदि-आदि हैं, इनके अतिरिक्त सिनान = स्नान, सिनात = स्नात, सुनुसा = स्नुषा हैं, चू०पै० में : मतन = मदन, तनु तनु ही रह गया है, नकर = नगर है आदि-आदि ( वर० ४, ७ और १३, हेच० ४, ३०४, ३०७, ३१०, ३१२, ३१३, ३१४, ३२५, ३२८, रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु का मत ।

१ § १८६ की नोट सख्या १ की तुलना कीजिए । — २. लौयमान द्वारा संपादित आवश्यक एर्सेलुगन, पेज ६, नोटसख्या ४ । हस्तलिपियों के लिपिभेद के विषय में वेवर द्वारा संपादित भगवती १, ४०२ और उसके बाद देखिए, ए म्युलर कृत बाइत्रैगे, पेज २९ और उसके बाद, त्सा डे डौ. मौ ने ३४, १८१ में याकोबी का कथन जिसके अनुसार ठीक सबसे पुरानी हस्तलिपियों में ण कम नहीं पाया जाता, स्टाइनटाल कृत स्पेसिमेन का पेज ३ । — ३. ना. गे. वि गो १८९४, ४८० में स्टेन कोनो का लेख । — ४. एपिग्राफिका इण्डिका १, ३ में म्युलर ने अशुद्ध विचार प्रकट किये हैं ।

§ २१७—संस्कृत के मूर्धन्य वर्ण बहुत ही कम और केवल कुछ बोलियों में द्रव्य वर्णों में परिणत होते हैं । पै० में तु का तु होता है ( हेच० ४, ३११ ), इसमें कुतुम्बक और कुटुम्बक दो रूप पाये जाते हैं । पै० और चू०पै० में ण का न बन जाता है । पै० में गुनगनयुत्त = गुणगणयुत्त, गुनेन = गुणेन, तलुनी = तरुणी, विसान = विषाण और गहन = ग्रहण ( वर० १०, ५, चड० ३, ३८, हेच० ४, ३०६, ३०९ और ३१३, रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका ) है, चू०पै० में मकन = मार्गण, पनय = प्रणय, नखतप्पनेसुं =

नखद्वर्षणेषु और पातुषस्त्रेपेन = पातोस्त्रेपेण ( देख ४, १२५ और १२६ ) हैं । वाग्यद्वयकार २, १२ पर सिंहदेवगणिन् की टीका में बताया गया है कि माग० में भी ण का म हो जाता है तल्लुन = सखण है । सिंहदेवगणिन् ने माग० को पै के साथ बदल दिया है । पै० और चू० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं की हस्तलिखित प्रतियों के षण के स्थान पर अ माग, जै महा० और शौर० हस्तलिखित प्रतियाँ मानो ष के स्थान पर ( १ २२४ ) बहुधा थ ही लिखती हैं । निसञ्च = निषण्ण, पडिपुथ = प्रसिपूर्व, और वञ्च = वर्ण ; गोण षण में भी यह परिवर्तन होता है जैसे, अञ्च = महा और शौर अषण्ण = संकृत अम्य आदि-आदि ।

१ २१८—यदि व्याकरणकार ठीक बताते हों, और उत्तर भारत की हस्त लिपियाँ उनके साथ मिलजुल मिलती-जुलती हैं, तो मूर्धन्य वर्ण बहुत विस्तार के साथ वंश षण में परिवर्तित हो जाने चाहिए क्योंकि उनके बताये हुए नियम के अनुसार ट ङ और ण का परिवर्तन छ में हो जाता है ( वर २, २२ और २३ ; वङ १, २१ हेच १, १९७ ; १९८ २ २ २ ३ ऋम २, १९ और ११ ; मार्क पद्या १६ ) । किन्तु छ के स्थान पर सर्वत्र बीसा ऐसे अवसरों पर पाळों में भी होता है, छ लिखा जाता है । उत्तरी भारत की हस्तलिपियाँ इस छ और अनुनासिक ( १ १७९ ) को इतना कम जानती हैं कि वे ऐसे स्थलों में भी जैसे हेमचन्द्र ४, १ ८, जिनमें बताया गया है कि पै में छ के स्थान पर ल हो जाता है वहाँ भी इस छ का प्रयोग नहीं करती । त्रिचिह्न की ग्रन्थ-हस्तलिपियाँ ऐसे स्थलों पर १, २, ४८ ( हस्तलिपि बी १९ ) सबत्र ल लिखती हैं परंतु हेमचन्द्र १, १९७ और २ २ में, जो त्रिचिह्न से मिलते-जुलते सूत्र हैं, उनके उदाहरणों में भी कुछ अपवाद छोड़कर, जो डेलक की भूँसे ई ल लिखा गया है । इसका कारण है डेलकों का एक नियम का पालन न करना और इस विषय पर निश्चित नीति का अनुसरण न करना । उक्त उदाहरणों में अपवाद छोड़ कर सर्वत्र ल लिखा गया है । ग्रन्थ-प्रवचनी के संस्करण में सर्वत्र ल का ही प्रयोग है । त्रिचिह्न के अपन ही सूत्र १ १ २४ की यही दशा है : उसमें आया है टोर् यडिशादी छः । हस्तलिखित प्रतियों का पाठ और उप संस्करणों में मेल नहीं है, मिलता पायी जाती है उदाहरणार्थ हेमचन्द्र १, २ २ में है कीलइ = प्रीति किं त्रिचिह्न १ १ १ में हस्तलिखित प्रति ए में कीलइ है और बी में कीलइ । शकुन्तला १७, १ में (शंगला और नागरी हस्तलिखित प्रतियों में) है, कील्लणभं = प्रीडनकम् और १७५ १२ में आया है कीलिइदां अथवा अग्नरूप कीलिइस्तं = प्रीडिप्यामि । दक्षिणी भारत की हस्तलिपियों में छ ग्रन्थ-हस्तलिपि एक में कील्ल विज्जं = प्रीडनीयम् है किन्तु साथ ही इसमें कीलिइस्तं रूप भी मिलता है । उक्त हस्तलिपि एक में किछनिज्जं और कीलिइस्त रूप पाये जाते हैं । पूना के संस्करण में कील्लणं रूप आया है किन्तु साथ ही कीलिइस्तं भी है । मलवाकम हस्तलिपि बी में किन्तुपीयं रूप देगन में आया है किन्तु दणके साथ ही कीलिइस्त रूप है । मद्रास में १८७४ में छ । १ गु गण्डव कप ३ ४ में कील्लकीभभ रूप आया है और प ३ ५ में कील्लइस्तं रूप है । बिजयोडो ११ ७, १२, के कीलिइस्तं, कीलमाणा

के स्थान पर दक्षिण भारतीय सस्करण के ६४३, १, ६५०, १७ में कीळिस्सं, कीळमाणा रूप आये हैं, और ३१, १७ के कीळापव्वदपेरन्ते = क्रीडापर्वतपर्यन्ते के स्थान पर ६३६, १७ में कीळापव्वते = क्रीडापर्वते मिलता है। लदन के इडिया औफिस की तेलगू हस्तलिपि में मालविकाग्निमित्र ६०, ११ में कीलिस्सं रूप मिलता है। मालतीमाधव १४२, १ के कीळणादो के स्थान पर तेलगू सस्करण १२३, ८ में कीळणादो रूप छपा है आदि-आदि। अन्य शब्दों की भी यही दशा है। दक्षिण भारतीय पाठों में अधिकांश में ल है जिसे वे उन शब्दों में काम में लाते हैं जहां पर सस्कृत में ण आता है अर्थात् वे उदाहरणार्थ तरळ, मराळ, सरळ आदि रूप लिखते हैं। भट्टिप्रोलु शिलालेख एक ए<sup>१</sup> में फालिंग रूप आया है जो = स्फाटिक है, जब कि पल्लवदानपत्र में पिला=पीडा (६, ४०) है, इस स्थान पर पीळा अपेक्षित है<sup>१</sup>। पाली के समान ही प्राकृत में भी ट और ड के लिए ल का व्यवहार किया जाना चाहिए। इसका अर्थ यह हुआ कि यहां वर्ण-वर्ग में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। जब हेमचन्द्र के अभिधानचिन्तामणि २५८ (बोएटलिक द्वारा संपादित सस्करण का पेज ३२२) की टीका, सरस्वतीकठभरण पेज ९८, वाग्भट, अलकारतिलक पेज १४, साहित्यदर्पण २६१, ११ में बताया गया है कि ड और ल एक समान हैं, इनमें भेद नहीं है और कालिदास ने खुवश ९, ३६ में भुजलताम् और जडताम् का तुक या मेल ठीक समझा है (इस संबंध में मल्लिनाथ डलयोर् अभेदः कहता है), तो इसका स्पष्टीकरण इसी तथ्य द्वारा होता है कि उत्तरभारत की पूर्वमध्यकालीन सस्कृत की लिपि और उच्चारण से ल लुप्त हो चुका था। इससे नवीन भारतीय भाषाओं के विरुद्ध कुछ प्रमाणित नहीं होता केवल प्राकृत के रूप पर प्रकाश पड़ता है। इस संबंध में § २३८ और २४० की तुलना कीजिए।

१ ए० कून कृत वाइत्रैगे पेज ३६ और उसके बाद ए० म्यूलर कृत सिम्प-लिफाइट ग्रैमर पेज २७। — २ इस नियम पर सिंहाराजगणिन् की टीका में उसकी आलोचनात्मक टिप्पणियां। — ३. इस प्रकार, उदाहरणार्थ, १, ३, ३० में ए हस्तलिपि में वलहामुहं है, वी में वळहामुहं रूप है, ए में गलुलो है, वी में गरुळो = गरुडः, ए में तलाअं. वी में तळाअं = तडाकं है, १, ३, २४ में ए में वलिस तथा वी में वळिसं = वळिशम् है आदि आदि। — ४. हस्तलिपियों की पहचान के लिए उनके नाम-विभाग के विषय में ना० गे० वि० गो० १८७३, १९० और उसके बाद का पेज देखिए। — ५. एपिग्राफिका इंडिका २, ३२४। — ६ शिलालेखों में ल के प्रयोग के संबंध में एपि-ग्राफिका इंडिका २, ३६८ में म्यूलर का लेख, प्लीट CII (?) ३, ४, २६९। — ७. गो० गे० आ० १८७३ पेज में पिशल का मत, हेमचन्द्र १, २०२ और ४, ३२६ पर पिशल की टीका।

§ २१९—ढकी और माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में श और ष, स में परिणत हो जाते हैं, इसका परिणाम यह हुआ है कि अधिकांश प्राकृत भाषाओं में श, ष और स में से केवल स ध्वनि रह गयी है<sup>२</sup> (वर० २, ३, हेच० १, २६०;

क्रम० २, १०३ मार्क० पद्या १८)। पस्त्वानपनी में सिधसंघवमो = सिध-  
स्कन्धवमो (५, २), विसये = विषये (५, १), पेसण = प्रेषण (५, १),  
यसो = यश (५, १), सासणस्स = शासनस्य (५, १), सठ = शठ (१,  
११), कोसिक = कौशिक (१, १५), साक = शाक (१, १४), विसय =  
विषय (१, १५) हैं, इत्यादि। महा में बसेस = भशेष (गठब०, हाळ), भासी  
विस = भाशीविष (रायण), केस = केश (गठब हाळ रायण०), घोस =  
घोष (गठब हाळ), पसु = पशु (गठब), मसी = मपी (हाळ; रायण०),  
महिस = महिष (गठब०; हाळ रायण) रोस = रोष (गठब हाळ;  
रायण), सिसिर = शिशिर (गठब हाळ रायण), सिसु = शिशु (गठब)।  
और में: किद्विसेसमा सोइवि = इतविशेषका शोमते (मुच्छ २, २१),  
परिसीछिवासेसदेसंतरव्यवहारे = परिशीछिताशेषवैशांतरव्यवहारा (कवित  
५१, १९), ससिसेहरवस्सहा = शशिशेसरवस्सहा (कवित ५११, ९) और  
सुस्ससिइपुदब्बो सुस्ससिवब्बो = सुधूपितपूर्वः शुधूपितव्यः (मुच्छ० १९,  
२३) हैं। यही नियम अ भाग, अ महा, अ शीर, ए, ए, ए, आ, राशि०  
और अप में भी आगू है।

§ २२ — उक्तो में ए का स ठी हो गया है किन्तु हा वों का लो बना  
रह गया है एस, एसु और एसो = एष (मुच्छ ३, १ ११, ८; १४,  
१७; १९, १५; ३१, २३); पुछिसो = पुचषा (मुच्छ १४, १२); मूसिवो =  
मूपितः (मुच्छ १८, १८ १९, १) समविषमं और सकलुसमं [ वहां वही  
पाठ पढ़ा जाना चाहिए। ] = समविषमम् और सकलुपकम् (इसी प्रबंध में  
अइकसर्थ = अतिकृष्णम् है मुच्छ १ ८ और ९) हैं किन्तु आर्षश्यामि [ वहां  
वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। ] = आर्षश्यामि (मुच्छ १४, २५); अर्ष  
[ वहां वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] = वषा (मुच्छ १, ९); वषासुवण्ण =  
वषासुवर्ण (मुच्छ २९ १५; १, १; ३१ ४ भावि-भावि); शरुण्ण = शर  
णम् (मुच्छ १, ४); शुण्णु = शूण्या (मुच्छ १, ११) और होळ =  
होळ (मुच्छ १ १७) है। इस संबंध में § २५ भी देखिए।

§ २२१ — अब वे अव्यय रखते हैं तो भाग में ए और स-कार शब्द के  
आरंभ या मध्य में श का स्म धारण कर लेते हैं; और संस्कृत का वा य्यों का लो  
क्या खड़ा है (वर ११ १; अंठ ३, १९ हेन ४, २८८ क्रम ५, ८९।  
मार्क० पद्या ७४ स्वर के काम्याङ्कार २, १२ पर नमिसाधु की टीका)। वह  
नियम उस अवस्था में भी आगू होता है जब उक्त ध्वनिवा य ए, छ और घ के साथ  
संयुक्त होती है अथवा म्बन-समूह अंश स्वर द्वारा अलग-अलग हो गया हो या ऐसा  
हो गया हो कि प्राकृत के ध्वनि नियमों के अनुसार शब्द के संयुक्त अक्षर सरळ बन  
गये हों: ईदशदश अकम्पयश = ईदशस्याकार्यस्य (शकु १११५) अबश  
छोवशप्पणीम = अवसरोपसर्पणीय (शकु ११५, १), केरोशु = केवेशु  
(मुच्छ १२२, २२; पेणी ३५, १९); बुधशाघणपश = बुधशासनस्य (मुच्छ

१२, १५, वेणी० ३५, १२) ; पुलिश = पुरुष ( § १२४ ), भूशणशब्द = भूपणशब्द ( मृच्छ० १४, २३ ), महिषमहाशुल = महिषमहासुर ( चडकौ० ६८, १६ ) ; मानुशमंश = मानुषमांस ( वेणी० ३३, ३ ), माशलाशि = माप-राशि ( मृच्छ० १४, १० ) ; लापशि = राजर्षि ( वेणी० ३४, १ ), लोशग्नि = रोषाग्नि ( मृच्छ० १२३, २ ), लोशामलिपलव्वश = रोषामर्शपरवश ( मल्लिका० १४३, ११ ), वलिशशब्द = वर्षशत ( वेणी० ३३, ४ ), विशकण्णआ = विपकन्या ( मुद्रा० १९३, ३, १९४, ६ ), विशेष = विशेष ( मृच्छ० ३८, १३ ), विश्वावशुश = विश्वावसुष्य = विश्वावसोः ( मृच्छ० ११, ९ ), शलिल = सलिल ( मृच्छ० १३६, ११, १५८, १३ ), शलील = शरीर ( मृच्छ० १२४, २१, १२७, ५, १४०, १०, १५४, १०, वेणी० ३४, १ ), सहश = सहस्र ( § ४४८ ), शमशशब्द = समाश्वसितु ( मृच्छ० १३०, १७ ), शमाशाशी-अदि = समाश्वस्यते ( वेणी० ३४, १३ ), शिलशि = शिरसि ( मृच्छ० ११६, १५ ), शिलिशोमेशलपव = श्रीसोमेश्वरदेव ( ललित० ५६६, ६ ), शिविलिणिवेश = शिविरनिवेश ( ललित० ५६५, ६ ), शोणिदवशाशमुहदुशंचल = शोणितवशासमुद्रदुःसंचर ( वेणी० ३४, ५ ) और शोशावेडुम् = शोपयितुम् ( मृच्छ० १४०, ९ ) हैं ।

## २. सरल व्यंजनों के सम्बन्ध में

§ २२२—किरात शब्द के क का च हो जाता है : महा० में चिलाय रूप है ( वर० २, ३३ [ भाम० ने इस स्थान पर और २, ३० में चिलाद दिया है ] ; हेच० १, १८३ ; २५४, क्रम० २, ३५ और ४१, मार्क० पन्ना १७ [चिलाद] ; रावण० ), अ०माग० में चिलाय रूप मिलता है ( पण्डा० ४२, पण्णव० ५८ ), व्रीलिंग में चिलाई रूप देखा जाता है ( ओव० ), चिलाइया भी काम में लाया जाता है ( विवाह० ७९१, राय० २८८, नायाध०, ओव० ), इस सबध में ऋषभपञ्चाशिका ३८ की टीका में आये हुए चिलातीपुत्र की भी तुलना कीजिए । 'शिव' के अर्थ में हेमचन्द्र और मार्कण्डेय के अनुसार क का च नहीं होता, क ही बना रहता है ( इस विषय पर हेमचन्द्र १, १३५ में दिया गया है : किराते चः ॥ १८३ ॥ किराते कस्य चो भवति ॥ चिलाओ ॥ पुलिन्द पवार्यं विधिः । कामरूपिणि तु नेप्यते । नमिमो हर-किरायं—अनु० ) । इस प्रकार महा० में किराअ का व्यवहार है ( गडड० ३५ ), मार्क० के अनुसार जाति के नाम में भी क बना रहता है : किराद जाति के नाम के लिए आया है ( बाल० १६८, २, कर्पूर० ९०, ८ ) । पाइयल्छी २७३ में किराय रूप दिया गया है । महा० ओवास में क के स्थान में च बैठ गया है । यह ओवास = अवकाश ( पाइय० २६१, गडड०, हाल, रावण० ), इसके साथ साथ ओवास रूप भी चलता है ( हेच० १, १७२, गडड०, हाल ; रावण० ), महा० और शौर० में अववास रूप पाया जाता है ( हेच० १, १७२ ; गडड०, मृच्छ० ४४, १९, विक्रमो० ४१, ८, प्रबोध० ४६, २ ) । जै०महा० में



८४, उत्तर० ८८४; ओव०, आव० एत्से० ११, ४४ और ४५, एत्से०), अ० माग० में तळाय रूप भी पाया जाता है (ओव०), तडाग भी पाया जाता है (आयार० २, १, २, ३), महा० में तळाअ रूप है (वर० २, २३, चढ० ३, २१ पेज ५०, हेच० १, २०२, क्रम० २, १३, मार्क० पन्ना १६, गडड०, हाल); शौर० में तडाग आया है (मृच्छ० ३७, २३, १५१, १५), महा० दूहव=दुर्भग (हेच० १, ११५, १९२, कर्पूर० ८६, २) और इस रूप की नकल पर उ स्वर को दीर्घ करके सूहव=सुभग रूप भी चलता है (हेच० १, ११३ और १९२)। अ० माग० और जै०महा० रूप अगड=अवट में व के स्थान पर ग आ बैठा है (आयार० २, १, २, ३, ओव०, एत्से०), इसके साथ साथ अयड रूप भी पाया जाता है (देशी० १, १८, पाइय० १३०) और इसका साधारण प्रचलित रूप अवड चलता ही है, अ०माग० णिणहग=नैन्हव (=नास्तिक: ओव० § १२२), इसके साथ साथ अ० माग० में निणहवेज भी देखने में आता है (आयार० १, ५, ३, १), निणहवे भी है (दस० ६३१, ३१), अनिणहवमाण भी चलता है (नायाध० § ८३), इस सबध में § ४७३ भी देखिए, अ०माग० अण्हग=आस्रव (पण्हा० ३२४), इसके साथ साथ अण्हय रूप भी काम में आता है (आयार० २, ४, १, ६, पण्हा० ७, ओव०)<sup>१</sup>, पण्हय=प्रस्रव (विवाह० ७९४) है, अ० माग० में महाणुभाग=महानुभाव (भग०, ओव०)<sup>२</sup> है। § २५४ में अ०माग० रूप परियाग और नियाग की भी तुलना कीजिए।—महा० में पुण्णाम=पुंताग (हेच० १, १९०, रावण०) इसके साथ-साथ अ०माग० में पुन्नाग का भी प्रचलन है (आयार० २, १०, २१; नायाध० ६९९ [यहा पुण्णाम पाठ आया है]), शौर० में पुण्णाअ रूप है (मल्लिका० ११६, ९) और भामिणी=भागिनी (हेच० १, १९०), इसके साथ-साथ महा० और शौर० में मन्दभाइणी रूप भी मिलता है (हाल, मृच्छ० २२, २५, १२०, ६, १७०, ३ और २५, विक्रमो० ८४, २१ तथा अन्य अनेक स्थलों पर), ये उस रूप-विकास की गति की सूचना देते हैं जो पुण्णाम, \*पुण्णाव और पुण्णाम के क्रम से चला (§ २६१)<sup>३</sup>। संस्कृत में जो पुंनामन् शब्द आया है वह प्राकृत से लिया गया है।—यह माना जाता है कि छाल=छाग और छाली=छागी (हेच० १, १९१); ये रूप § १६५ के अनुसार छागल और छागली से व्युत्पन्न हुए हैं। माग० रूप छेलिआ के स्थान पर (लटक० १२, १४) छालिआ पढ़ा जाना चाहिए। शौर० में छागला रूप है (मृच्छ० १७, १५)। ग के स्थान पर घ आने के सम्बन्ध में § २०९ देखिए। § २३० की तुलना कीजिए।

१. आस्कौली कृत क्रिटिशो स्टुडिएन पेज १२६ की नोटसंख्या ३५ अशुद्ध है।—२. ऐसा नहीं, यह=निहन्व (लौयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए), वहाँ यह शब्द रखा जाना चाहिए। § ८४ के अनुसार ऐ के स्थान पर इ आ गया है।—३. लौयमान के औपपातिक सूत्र में अशुद्ध है।—४. लौयमान के औपपातिक सूत्र में यह रूप शुद्ध है, इस पुस्तक में अणुभाग शब्द देखिए। भगवती २, २९० में वेश्वर का ध्यान संस्कृत अनुभाग

की ओर गया है। मैं यह नहीं समझ पाया कि औपमान के औपपातिक सूत्र में पूसमाणग=पुष्यमानघ की समावस्था क्यों बतायी गयी है। ओबबाइवतुष ५५ में पूसमाणग से पहले जो धर्ममाणग रूप आया है उससे यह संभव सा लगता है कि यह शब्द पुष्यमाण + क होगा। औपमान के मत के अनुसार इसमें घ की बिभ्युषि किसी प्रकार नहीं मायी जा सकती।—५. एष० मीनस्मिन् कृत प्राकृतिका के पेज १५ की तुलना कीजिए; रावणबहो की सम्-सूची, पेज १०२ अ, मोरसंख्या १ किन्तु इसमें मूल से यह बताया गया है कि व का शब्द में ध्यागमन बीच में छूट का स्थान भरने के लिए हुआ है। इस संबंध में ५११ की मोरसंख्या १ की तुलना कीजिए।

५२४—अ माग० रूप आउण्टम हेमचन्द्र १, १७७ के अनुसार=आकुञ्चन नहीं माना जाना चाहिए परन्तु यह=आकुञ्चन है, जो चातुसठ २८, ७३ के कुछ कौटिल्ये चातु से बना है और जो चातुपाठ ९, १७ के कुठि वैकल्ये के समान है। सात्पर्य यह कि उक्त रूप वर्तमानवाचक आकुण्ट से बनाया गया है जो अ माग रूप आउण्टिय और आउण्टेय्या में पाया जाता है (विवाह० ११५१ और ११५२)। इसी भातुमें संस्कृत शब्द कुठिल, प्राकृत रूप कुठिल्ल और कुठिल्लम (=कुठिल; देखी २, ४०; पाइय १५५) हैं, कौटिल्ल (=विद्वान्; देखी० २, ४०) और कुण्टी (=पोटखी; देखी २, १४) निकले हैं।—हेमचन्द्र १, १९१ के अनुसार ससिभ=सहित है, किन्तु अधिक सम्भव है कि यह रूप हेमचन्द्र १, १८१ के अनुसार=फसित हो; इस सम्बन्ध में ५२६ की तुलना कीजिए।—अ माग० में पिसल्ल (पन्हा० ७९), सपिसल्लग (पन्हा० ५२५) जिन रूपों को हेमचन्द्र १, १९१ में=पिशाच मानता है, वे ५१५, १५५ और १९४ के अनुसार=पिशाचाढ्य के होने चाहिए। नियम के अनुसार पिशाच महा और छोरे रूप पिशाच का का मूल रूप होना चाहिए (हाल; प्रभाव ४६, २; मुद्रा० १८९ ४ [यहाँ पिशाच रूप मिलता है] १९१, ५ [यहाँ भी पिशाच आया है]), अ माग और जे महा रूप पिशाच (उपग० ९; ११८; १२९; पन्हा० १७२; २१०; ११२; उवाच०; ओव०; एखे०) है।

१ आउट्टयेमि (१; नापाय १३ शीर्ष में आउट्टयेमि रूप है), आउट्टह और आउट्टेहि (१; नापाय १५) अशुद्ध रूप हैं इसके स्थान पर कमजोर आउट्टयेमि आउट्टेह और आउट्टेन्ति रूप आने चाहिए, जैसा कि आउट्टह रूप (उपग० १५२; सूत्र ४३) आउट्टामो (अपार० २, १, २२) और आउट्टिय (अप० एम ५७९) में आये हैं, इसके दूसरे इसी प्रकार के रूप पिउट्टामि (विवाह ११४) पिउट्टय (एप ४०९) मिलते हैं। वे रूप गूल् पाए गए सम्भव रखते हैं।

५२५—शब्द के आरम्भ में छ अपरिपठित बना रहता है। शब्द के मध्य में यह लघु के समान हो लघुत्व में भी कुछ रूप ग्रहण कर गया है। अनुनासिक एवे और अनुनासिक के बाद यह रों का रों बना रहता है भले ही वह धात्विक हो



अथवा गौण । इस रीति से महा० छल (गउड०, हाल), छवि (गउड०, रावण०); छाआ=छाया (गउड०, हाल, रावण०), छेअ=छेद (गउड०; हाल; रावण०), इच्छइ=इच्छति (हाल, रावण०); उच्छंग=उत्संग (गउड०; हाल, रावण०); गच्छइ=गच्छति (हाल); पुच्छइ=पृच्छति (रावण०), मुच्छा=मूर्छा (रावण०), पिच्छ=पिच्छ, पुंछ=पुच्छ (§ ७४) और पुच्छइ=प्रोच्छति (हेच० ४, १०५) है । माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम लागू होता है : अ०माग० में मिलकखु और इसके साथ साथ मिलिच्छ रूप पाया जाता है, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में मे०च्छ और अ०माग० रूप मिच्छ=म्लेच्छ (§ ८४; १०५ और १३६) है, इन सब की व्युत्पत्ति इन सब के मूल रूप 'म्लस्क' से स्पष्ट हो जाती है । माग० में मौलिक और गौण च्छ का श्र रूप हो जाता है (हेच० ४, २९५, रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : इश्चीअदि=इच्छयते=इष्यते (शकु० १०८, ६), गश्च=गच्छ (हेच०, ललित० ५६६, १८, शकु० ११५, ४), गश्चम्ह=गच्छाम (शकु० ११८, ७), पुश्चन्दे=पृच्छन् (ललित० ५६५, २०) है, मश्च रूप साधारण प्राकृत शब्द मच्छ से निकला है=मत्स्य (मृच्छ० ११, ११ और १२ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], शकु० ११४, २ और ९) है, मश्चली (=मल्ली : शकु० ११८, २)=गुजराती माल्ली, हिंदी मल्ली और सिन्धि मल्ली, आवणवश्चल=आपन्नवत्सल, पिश्चिल=पिच्छिल (हेच०, नमिसाधु), उश्चलदि=उच्छलति, तिलिश्चि पेंस्कदि=महा० तिरिच्छि पेच्छइ=तिर्यक् प्रेक्षते, पुश्चदि=पृच्छति (हेच० ४, २९५) हैं, यीवन्तवश्च=जीवद्वत्सा (हेच० ४, ३०२) है । छपे ग्रंथों के पाठों में अधिकांश में च्छ छपा है किंतु हस्तलिपियों में इस नियम के चिह्न स्पष्ट पाये जाते हैं । इस प्रकार गच्छशि, गच्छ (मृच्छ० २०, १४) के लिए कुछ हस्तलिपियों में गश्चसि रूप लिखा हुआ पाया जाता है, गश्चसि, गश्च रूप भी लिखे मिलते हैं, मच्छाशिका के स्थान पर (मृच्छ० १०, २३) स्टेन्सलर द्वारा संपादित मृच्छकटिक पेज २४१ में पृथ्वीधर ने मश्चाशिका रूप दिया है, गच्छ (मृच्छ० १३२, १६) के स्थान पर गश्च और गश्च रूप मिलते हैं, आअच्छामि (मृच्छ० १३२, १७) के लिए आअश्चामि और अअश्चामि रूप आये हैं, आगच्छदि (मृच्छ० १३३, ८) के लिए आगश्चदि, आगश्चदि रूप लिखे हैं आदि-आदि<sup>१</sup> । निम्नलिखित शब्दों में आरभ का वर्ण ज्यों का त्यों बना रह जाता है : छः छाल (हेच० ४, २९५), छाआ=छाया (मुद्रा० २६७, २) । छेदअ शब्द का छ जो गंठिछेदअ=ग्रंथिछेदक में आया है, शब्द का आरंभिक वर्ण माना जाना चाहिए (शकु० ११५, ४ और १२) । रावणवहो का इछेदआ आभास देता है कि इस छेदअ का रूप भी संभवतः श्रेदअ रहा हो । इस संबंध में § ३२७ भी देखिए ।

१ ए० कून का कू० स्सा० २५, ३२७ में लेख । — २. शकुंतला पेज १९९ में पिशल की नोटसख्या १ । — ३ गो०.गे० आ० १८८१, पेज १३१९ में पिशल का मत ।

§ २२६—अभ्यञ् पाठ और उसके निकट उभयार्धों के मान्य रूपों में नाना प्राकृत बोद्धियों में अ के स्थान पर इस ज का प्राचीन और मूल वर्ण ग बना रह सका अ माय० अभ्यंगेह (आवार० १, २, ३, ८; २, १५, २०), अभ्यंगंज = अभ्यङ्ग्यात्, टीका में लिखा गया है = अभ्यङ्ग्यात् (आवार० १, २, ३, ८), अभ्यंगेता = अभ्यङ्गित्वा (आवार० १, ९, १, ९; ठावंग० १२६), अभ्यगाघेह = अभ्यङ्गयति (विभाग २१५; पाठ में अभिमगाघेह); जै० महा में अभ्यगिखह = अभ्यङ्ग्यध्वे (एल्लें ५९, १) हैं, अभ्यंगिट रूप भी मिलता है (एल्लें ५७, १); अ भाग और जै महा में अभ्यंगिय रूप पाया जाता है (ओष [यहां अभिमंगिय पाठ है] कप्य०; नापाच [यहाँ भी पाठ में अभिमंगिय है]; एल्लें ) उक्त दोनों प्राकृतों में अभ्यंगण = अभ्यङ्गन रूप भी देखा जाता है (उवास० ओष कप्य०, एल्लें ) भाग० में अभ्यंगिह = अभ्यङ्क (मृच्छ १९, ७) है; अ० भाग में निरंगण रूप आया है (ओष०), इसके विपरीत महा में निरङ्गन रूप व्यवहार में आता है (गठह हाछ)। स्वयं संस्कृत शब्द अभ्यङ्ग = अ भाग रूप अभ्यंग से कथ्य वर्ण आया है (ओष )। सू० २४८ में मुहमिजाय अप्र गया है। इस छापारण पाठ और उसके निकट सब प्राकृतों के नाना रूपों में केवल ज आता है।—अ भाग० रूप भोमुमानिमुमाय वित्त संस्कृत रूप दीकार ने मन्मोम्मन्न देकर इस शब्द की व्याख्या की है = अव-मन्निमन्नि ठीक जैसे उम्मंगा और उम्मुग्गा = उम्मन्ना (§ १४) हैं।

१२७—हेमचन्द्र ४, २२९ में बताया है कि खुज्जात के जकार हो  
 गया है। उसने अपने प्रमाण में उदाहरण दिये हैं : निखिरह, बोखिरह और बो  
 खिरामि = व्ययचुञ्चति और व्ययखुज्जामि, ये रूप अ माग और जे महा में  
 बार-बार पाये जाते हैं। इस प्रकार अ माग रूप निखिरामि (आधार २, १, १,  
 ७) मिश्रा है, निखिरह देखा जाता है (पण्य १८४ और उसके बाद; विवाह  
 १२ और उसके बाद; २१२ २५४; १२१७ और १२७१; नायाप), निखि-  
 रामो आया है (आधार १, १, १, १; २, २, २, १), निखिरिति काम में  
 आया है (सू ६८), निखिरिच्छा (आधार २, १, १, १; २, ५, २, १;  
 २ १, १ ११; सू ६८२; ठापर्य ५९ [यहां पाठ में निखिरिच्छा रूप आया  
 है]) भी देखा जाता है, निखिराहि (आधार २, १, १, १) भी अच्छा है,  
 निखिर देखने में आता है (सू ६३२, २८), निखिरित का प्रयोग भी है  
 (सू ६८) निखिरित्ता ( = निकट करके विवाह १२५१), निखिरि  
 माप्य (विवाह १२२), निखिराये मित (सू ६८) रूप हैं, संज्ञा-रूप निखिरण  
 (इस नि ६५८, ३३) मिलते हैं। अ माग में बोखिराम रूप पाया जाता है  
 (आधार वेम १३२ २; १३३, ६; १३४, ६; १३६ ५; नायाप ११६५;  
 विवाह १७३; सू ६१८, १९; ६१९, २; जीव), जे महा में बोखिरह

वह कन कुमाउनी पोली में जाय भी निवृत्तना और करने के अर्थ में काम में आता है। इससे सिद्ध भी इति होती है कि वह यह भाग में व्युत्पन्न है। —मनु

रूप है ( एत्सें० ५०, ३७ ), अ०माग० में वोसिरेंजा भी है ( आयार० २, १०, १ और उसके बाद ), वोसिरे ( आयार० १, ७, ८, २२, सूय० २१४, उत्तर० ७३७ और ९२३; दस० ६१९, १४ ), जै०महा० में वोसिरिय रूप आया है ( आव० एत्सें० ११, १९, एत्सें० ५०, ३६ ), अ०माग० में विओसिरे भी चलता है ( आयार० २, १६, १ ) । इन सब रूपों की व्युत्पत्ति स्तृज् धातु से बताना असंभव है । अ०माग० और जै०महा० रूप समोसरिय = समवस्तृत ( विवाग० १५१, उवास० § २, ९, ७५ और १८९, निरया० § ३, आव० एत्सें० ३१, २२, इस सबब मे § ५६५ की भी तुलना कीजिए ) और इसके साथ साथ बार बार आनेवाला रूप समोसद = समवस्तृष्ट ( § ६७ ), इसके अतिरिक्त अ०माग० समोसरेंजा, समोसरिउकाम ( ओव० ) तथा समोसरण ( भग०, ओव० ) यह प्रमाणित करते हैं कि अ०माग० और जै०महा० में स्तृज् और स्तृ धातु आपस में मिलकर एक हो गये हैं । स्तृ से सरइ = सरति रूप बना जिसका अर्थ 'जाना' और 'चलना' होता है किन्तु सिरइ = सरति का अर्थ है 'किसी को चलाना', 'छोड़ देना' आदि । इन धातुओं के आपस में मिल जाने का प्रमाण अ०माग० रूप निसिरिजमाण और इसके पास में ही निसिट्ट ( विवाह० १२२ ) और निसिरइ ( विवाह० २५४ ) के पास ही निसिट्ट रूप ( विवाह० २५७ ) आने से भी मिलता है ।

१. ए० म्युलर कृत बाइत्रैगे पेज ६५; लौयमान द्वारा सम्पादित औप-पातिक सूत्र में वोसिर और विओसग्ग रूप देखिये, याकोबी द्वारा सम्पादित औसगेवैल्ले एत्सेंलुगन में वोसिरइ शब्द देखिए ।

§ २३६—माग० में ज का य हो जाता है ( वर० ११, ४, हेच० ४, २९२, क्रम० ५, ९०, रुद्रट के काव्यालकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका ) . याणिद्वं = ज्ञातव्यम्, याणिदशम्ह = ज्ञास्यामः, या [ णे ] = जाने, याणिदयदि = ज्ञायते, याणिदं = ज्ञातम्, यम्पिदेन = जल्पितेन ( ललित० ५६५, ७, ९, १३, ५६६, १, ८, १२ ) रूप मिलते हैं, याणादि = जानाति ( हेच०, नमिसाधु ), यणवद = जनपद ( हेच०, नमिसाधु ), यलहल = जलधर ( हेच० ४, २९६ ) हैं, यायदे = जायते, याआ = जाआ रूप देखने में आते हैं ( हेच० ) । नाटकों की हस्तलिपिया, नाममात्र के अपवाद छोड़कर माग० में केवल ज लिखती हैं क्योंकि नवीन भारतीय भाषाओं में बहुधा य और ज आपसे जुलमिल कर एक हो गये हैं<sup>१</sup> । यह वास्तवमें प्रतिलिपि लिखनेवालों की भूल है,<sup>२</sup> क्योंकि व्याकरणकारों के मतानुसार सर्वत्र य वैठाया जाना चाहिए, जैसा कि हमने इस व्याकरण में किया है । इस नियम के अनुसार हमें, उदाहरणार्थ जाल ( शकु० ११४, २ ) के स्थान पर हस्तलिपि आर के साथ याल लिखना चाहिए, जमदग्नि ( मृच्छ० १२, १२ ) के लिए यमदग्नि, जीमदि ( मृच्छ १२, २० ) के स्थान पर यीमदि, जास्णामाशि की जगह ( वेणी० ३४, १८ ) याणाशि, जोइस के लिए ( मुद्रा० १७७, ४ ) योइश = ज्योतिष, जिण के बदले ( प्रबोध० ४६, १२ ) यिण, जणोहि जम्मन्तल—( चंड० ४२, ११ )

के स्थान पर यण्येहि यस्मिन्तल = जनैर् जस्मात्तर—आदि-आदि रूप कित्ते बाने चाहिए। घण्य के भीतर यदि ज स्वरों के बीच में आये तो § १८६ के अनुसार उठकी विन्त्युति हो जाती है अर्थात् वह उड़ जाता है। नीचे दिये गये उदाहरणों में ठीक वैसे ही जैसे ज के स्थान पर य लिखा जाना चाहिए जह (= ज) के स्थान पर य्ह लिखा जाना चाहिए : शुष्णजशुष्णस्त (मृच्छ ११, १) के स्थान पर शुष्णज्यशुष्णस्त, श्रुति = श्रुति (मृच्छ २९ २१ ११८, ११; ११८, ११) के लिए य्रुति रूप आना चाहिए और संयुक्त व्यंकों में जंत कि निज्जल = निर्ज्जर (छटि० ५११, १) के स्थान पर णिय्जल रूप रखा जाना चाहिए, उज्जिप्त = उज्जिप्ता (मुद्रा १७८, १ इच ४, १ २ में भी इस जगह पर उज्ज है) का उप्पिय्ज रूप लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में § २१७ और २८ की तुलना कीजिए।—  
पस्व और विज्वबुद्धवमा के दानपथों में जहां नियम स ज रना चाहिए (§ १८९) वहां भी य लिखा गया है पस्वदानपथों में : भारद्वाजो भारद्वाय\* और भारद्वायस = भारद्वाजा, भारद्वाज भारद्वाजस्य (५, २ १, १६ और १९) रूप हैं विज्वबुद्धवमा के दानपथों में : भारद्वायस मिच्छा है (१ १, २; इस सम्बन्ध में एपिमादिका इति १, २ की नाटसंख्या २ की तुलना कीजिए)। § २७३ की भी तुलना कीजिए।—वर ८ ८१ इच ४, २२७ अथ ५, ४६ के अनुसार उठियवह = उठियजत है अधिक संभावना यह है कि यह = उठियपते = उठियपते है तथा इसी प्रकार उठिय = उठेग (इच० ४ २२७) नहीं है अपितु = उठिय या यिप् येपत व निकटा है। अ भाग मुरय = मुरज के विषय में § २५४ दलिये।

१ वीम्स कुछ कर्मरदिष प्रेसर १ § २३; हाप्वर्नल : कर्मरदिष प्रेसर § १७।—२ यह लक्षण कास्मय न अपने प्रथम इम्प्लिज्मसिभासेस प्राकृतिकपद में के § १५७ ३ में पहले ही छुड़ रूप स लिख दिया था। § २३ की तुलना कीजिए।

§ २३७—नून्य में राजन् घण्य की रूपावलि में जब कि § १३३ के अनुसार प्यनिसमूह स स्वरमार्क द्वारा अपने भागी में रूढ़ जाता है और § १९१ के अनुसार (नाटसंख्या १ की तुलना कीजिए) जिम् रूप ग्रहण कर लेता है तो स्वल्प अ पाया जाता है राजिमा और रायिमा = राया तथा रायः (इच ४, १०४; § ३ ९) इ। भाग १ १२ में वर न के साथ राजिना राजिमा और राजिमि रूप दिये गए हैं। ज अत्र में भी मिलता है। पुमह = यज्जति = यजति। परक रूप पुज्जपि और पुज्जपिणु (इच ८, १९२) = अग यज्जहि (§ १८८) है।

§ २३८—महा अ भाग जे महा और घोर में दू का उच्चारण जाता है व नही उ का लट्टा जाता है। फलिह = स्फटिक है अ भाग में एवहा रूप फज्जिय = स्फटिक लि टा है (§ २ ६); महा में फलिह रूप दान में आता है (यवम म यह इत्ये दलिये इसके अधिक छद्म पाठों में फलिह अथवा

है), शौर० में फाडिअ रूप ( § २०६ ) समभवतः अशुद्ध है। —फालेइ (= फाडना ; चीर फाड करना ) हेमचंद्र १, १९८ के अनुसार पट् धातु से व्युत्पन्न है, किंतु यह व्युत्पत्ति अशुद्ध है, यह रूप फल्, स्फल् धातु से निकला है। —चपेटा से महा० और अ०माग० में चवेडा रूप बनने के अतिरिक्त ( हेच० १, १४६, हाल, उत्तर० ५९६ ) चविडा और चविळा रूप भी निकलते हैं ( हेच० १, १४६ और १९८ )। इस सम्बन्ध में § ८० की तुलना कीजिए। बोली के हिसाब से भी ट का ळ में परिवर्तन हो जाता है, इस ळ के स्थान पर उत्तर भारतीय हस्तलिपियाँ ल लिखती हैं ( § २२६ )। इस नियम से महा० और अ०माग० में कक्कोळ = ककोट ( गउड०, पण्हा० ५२७ ), अ०माग० में कळित्त = कटित्र ( ओव० § १० ), अ०माग० में खेळ (= कीचड, कर्दम ) = खेट ( आयर० २, १, ५, २, २, १, ७ ; ठाणग० ४८३, पण्हा० ३४३ और ५०५, अत० २३ ; विवाह० १६४, उत्तर० ७३४, कप्प० ), खेळेइ = खेटयति ( विवाह० ११२ ) है, अ०माग० में पिळाग = पिटक ( स्य० २०८ ), यूळक = जूटक ( मृच्छ० १३६, १५ ) है, माग० में शअळ = शकट ( मृच्छ० १२२, १० ), इसके साथ-साथ शौर० में सअडिआ = शकटिका है, अ०माग० में सगड् रूप मिलता है, बोली के हिसाब से सअड रूप भी है ( § २०७ )। पिगल के अप० में यह ध्वनि-परिवर्तन विशेष रूप से अति अधिक पाया जाता है। पिअळ = निकट ( १, १२७ अ, १२९ अ, २, ८४ ), पअळ = प्रकट ( १, ७२, २, ९७ और २७२ ), पअळिअ = प्रकटित ( २, २६४ ), फुळ = स्फुट ( २, ४८ ), फुळे = स्फुटति, इस स्थान पर इसका आशय स्फुटन्ति से है ( २, २३० ), मक्कळ = मर्कट ( १, ९१ और ९९ ), वहुळिआ = वधूटिका ( २, ८४ )। वलमोळिअ = वलमोटित ( १, १४० अ ) के साथ-साथ मोळिअ = मोटितः ( २, ११२ ) भी मिलता है जो मोडिआ पढ़ा जाना चाहिए अथवा उससे तुक मिलाने के लिए आये हुए छोडिआ ( एस० गौल्दरिमत्त लोडिआ के स्थान पर यह रूप देता है ) के लिए छोळिआ = छोटितः होना चाहिए। रावणवहो० १०, ६४ में महा० में वलामोली रूप आया है, किंतु इस ग्रन्थ में ही वलामोर्डी रूप भी पाया जाता है और यही रूप यहां पर पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि मुट् धातु में सदा ड लगता है। इस नियम से महा० में वलमोर्डि ( हाल ) रूप पाया जाता है, महा०, जै०महा० और शौर० में वलामोडी है ( देशी० ६, ९२, पाइय० १७४, त्रिवि० २, १, ३०, काव्यप्रकाश ७२, १० ( § ५८९ की भी तुलना कीजिए ), कालका० २६०, ३५, मल्लिका० १२२, ८ ), शौर० में वलामोडिय रूप है जिसका अर्थ है वाराजोरी करके ( मालती० ७६, ४, १२८, ८, २५३, ७, २३५, ३, रुक्मिणीप० १५, १३, २१, ६ ), पच्छामोडिअ ( शकु० १४४, ११ ) रूप काम में आया है, महा० में आमोडन है ( गउड० ), माग० में मोडइश्शं और मोडइश्शामि रूप मिलते हैं ( मृच्छ० ११३, १, १२८, १४ ),

\* पहियेदार छोटी अंगीठी को कुमाउनी बोली में सगड कहते हैं। वलामोडी का प्रचलन कम होने पर ब्रजभाषा में फारसी मिश्रित वाराजोरी उसी अर्थ में चला। यहां बारा = बला। —अनु०

मोहोमि और मोहोमि (मृच्छ० १२८, २ १३७, १) भी चटते हैं। आमोह और मोह (= मूढ़) धार्मिक की छट : वेधी १, ५२ ; ५, ११७) भी इससे ही सम्बन्धित हैं और शौर० मोहोमि भी इनमें ही है (अनर्प १५२, ९; कविपति ने दिया है मोहोमि ब्रह्मास्कारे वेधी), मोहोमि=रमते भी इन्हीं में है (हेच ४, १६८)।—  
कटसी (= स्नान : वेधी० २, ६) = कटसी ओ कट (= धाव : उदाहरणार्थ विष्णुपुराण १, ११, १) = प्राकृत कट (धीय मृत; उपरत : वेधी २, ५१) है शी (धपन करना छटना) हेमचन्द्र २, १७४ की हस्तलिपियों में इसका रूप करसी लिखा मिछा है, इस प्रकार ट का ड बनकर २ वर्ष में परिवर्तित हो गया है। अ० माय० रूप पुरमेयणी (= नगर : उत्तर ६१८) = पाष्ठी पुटमेयन<sup>१</sup> में बरी परिवर्तन है, ट का र हो गया है। ट के स्थान पर ड आ जाने के विषय में § २ ७ देखिए।

१ गो ये आ १८८, पैल १५१ और उसके बाद में पिच्छ के मठा-पुसार, बेबर हाऊ<sup>२</sup> पैल २१, तथा ब्यूवर के मतानुसार जो अपने संपादित ग्रंथ पाह्वकच्छी में ब्रह्मामोही के प्रथम पद को पंचमी रूप ब्रह्म से निरुक्त किया गया है, ब्रह्मा के रूप की व्युत्पत्ति ब हुँकी जाती चाहिए। इससे अधिक कुछ इसमें आ उपसर्ग मानना होगा जैसे आमोह और आमोहन से प्रमाण मिलता है। — २ बाकोबी ने 'सेन्डे बुक्स ऑफ द ईस्ट' भाग ४५, १ २ की मोहसंख्या १ में बहुत अक्षुब्ध लिखा है। पुट शब्द मूळ से पुत्र बन गया है (वर १२ ५ से तुक्का कीजिए) और संस्कृत रूप पाठलिपुत्र में आया है। § २५२ की तुक्का कीजिए।

§ २१९—शब्द के भीतर स्वरों के बीच में ट का ड हो जाता है (§ १९८)। यह बीबी के हिसाब से ड रूप बहुत ही कम ग्रहण करता है : अ माग और नै मठा में कुहाड-कुठार (स्य २७४; उत्तर ५९९; तीर्थ ६ १६; १७ और १८) जे मठा में कुहाडय रूप भी मिलता है (तीर्थ ७, १) पिहड = पिठर (हेच १, २०१), अ माग में पिहडण आया है (जीवा २५१), पिहडय भी है (उदाच § १८४) इसके साथ-साथ पिठर रूप भी काम में आता है (हेच १ २ १; पाह्व १७२) अ माग में पिठरण भी है (आयार २, १, ११, ५)। ड और र के परस्पर परिवर्तन के विषय में § २४१ और २५८ देखिए।

§ २४ —ड जब अंत्यपुछ और दो स्वरों के बीच में आया हो तो यह निभमानुसार ल हो जाता है। उत्तर भारतीय हस्तलिपियों और छपी पुस्तकें ल के स्थान पर ड लिखती हैं (§ २२९; वर २ २३; पंड १, २१; हेच १, २ २ क्रम २ १३; मार्क पद्या १६)। वरदनि पंड और मार्कडेय यह आवश्यक बताते हैं कि इस अवसर पर ड के स्थान पर ल लिखा जाना चाहिए, मामू का मत है कि रण्मानुसार ड या ल रता जा सकता है और वह वाहिन थजिदा और निबिड में ड बने रहने देने की अनुमति देता है : यज्जयामुख गण्ड, उदाग प्रीडति में ल होना चाहिए करके बताता है कि यजिज, वाहिन गुड नाडी,

नड और आपीड में इच्छानुसार ल या ड रखा जा सकता है तथा निविड, गौड, पीडित, नीड, उडु और तडित् में ड का रहना आवश्यक मानता है। त्रिविक्रम हेमचन्द्र से पूरा सहमत है और उसने इस नियम को दो भागों में बाँटा है, १, ३, २४ (वडिशदौ) और १, ३, ३०। क्रमदीश्वर ने भी त्रिविक्रम के साथ वडिशदि गण का उल्लेख किया है किन्तु इसको वडिश, निविड और जड शब्दों में ही सीमित रखा है और बताया है कि उक्त गण में ड बना रहना चाहिए। प्राकृत बोलियों को देखने पर इस प्रकार का कोई पक्का विभाग अर्थात् बँधी सीमा नहीं है। उदाहरणार्थ आदमी अ०माग० आदि में बोलते थे आमैलिय = आम्रेडित (अणुओग० ३७); अ०माग० में गवेळग = गवेळक (ओव०), अ०माग० और जै०महा० में गुळ = गुड (आयार० २, १, ४, ५, ओव०, एत्से०) है, माग० में गुळोदण रूप मिलता है (मृच्छ० १६३, २०), गुड भी पाया जाता है (हेच० १, २०२), माग० में गुडाह = गुडक (मृच्छ० ११६, २५), महा० और माग० में णिअळ = निगड (गडड०, हाल, रावण०, मृच्छ० १०९, १६, १३२, २०, १६२, १७), अ०माग० में निगड आया है (जीवा० ३४९, ओव०), महा० रूप णिअळिअ = निगडित (गडड०, रावण०) है, जै०महा० में नियलिय देखने में आता है (पाइय० १९७), महा० में णिअळाविय रूप भी मिलता है (हाल), शौर० में णिगळवदी पाया जाता है (मालवि० ५१, २१)। अ०माग० में एळय = एडक (उत्तर० ३२, ६ है, पणव० ३६६ और उसके बाद, ओव०), महा०, अ०माग० और जै०महा० में गरुळ = गरुड (हेच० १, २०२, पाइय० २५, गडड०, ठाणग० ७१ और ८५ है, सूय० ३१७ और ७७१, आयार० २, १५, १२, १३, पण्हा० २३५ और ३११, विवाह० १८३ और ९६४ [यहा गरुड पाठ है], पणव० ९७, जीवा० ४८५ और ४८८, निरया०, ओव०, द्वार० ५०७, ३७), इसके साथ-साथ महा० में गरुड भी चलता है (रावण०), जै०महा० में गरुडवूह और साथ ही गरुळसत्थ रूप मिलते हैं (एत्से०), शौर० में गरुड है (नागा० ६६, १०, ७१, १२, ९९, १), माग० में गलुड आया है (पाठ में गरुड मिलता है, नागा० ६८, ४ और १३), अच्युतशतक २, २९ और ३४ में महा० में गलुड पाया जाता है। अ०माग० में छळंस = षडथ (ठाणग० ४९३) है, छळसिय (सूय० ५९०), छळाययण = षडायतन (सूय० ४५६), छळसीइ = षडशीति (विवाह० १९९, समव० १४३) हैं § २११ और ४४१ की तुलना कीजिए, अ०माग० और जै०महा० सोळस और अप० रूप सोळह = पोडश (§ ४४३) है। वडवा (पाइय० २२६), महा० वडवामुह (रावण०), अप० रूप वडवाणल (हेच० ४, ३६५, २ और ४१९, ६), इसके साथ साथ महा० वळवामुह और वळवामुह (रावण०), वडवाणल (रावण० २, २४, ५, ७७) और जै०महा० वळयामुह हैं। शौर० दाडिम (भाम० २, २३, हेच० १, २०२, विद्ध० १५, २), महा० दाडिमी (गडड०) और इनके साथ-साथ अ०माग० में दाळिम का प्रचलन था (हेच० १, २०२, आयार० २, १, ८, १, विवाह० १५३०; पणव० ४८३ और ५३१, ओव०)। महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप आमेल, महा० आमेलिअअ, अ०माग० आमेलग और आमे-

मोडेमि और मोडिम (मुम्ब० १२८, २ १३७, १) भी पढ़ते हैं। आमोड और मोड (= बट् बाकी की कट : देखी १, ६२ ६, ११७) भी इससे ही संबंधित हैं और और मोडिम भी इनमें ही है (अनर्ब० १५२, ९; बन्धिपति ने दिया है मोडिम वस्त्राकारे देखी), मोड्याबह्वरमते भी इन्हीं में है (देख ४, १६८)।—  
कडसी (= स्थान देखी० ९, ६) = कटसी का कट (= कट : उदाहरणार्थ विष्णुपुराण ३, १३, १) = प्राकृत कड (धीम मृत; उपरत देखी २, ५१) है यी (धवन करना; छटना) हेमचन्द्र २, १७४ की इसाक्षिपियों में इसका रूप कडसी लिखा मिथ्या है, इस प्रकार ट का ड बनकर ९ वर्ष में परिवर्तित हो गया है।  
अ माग रूप पुरमेयणी (= नगर : उत्तर ६१८) = पाली पुटमेयन में बही परिवर्तन है, ट का र हो गया है। ट के स्थान पर ड आ जाने के विषय में § २७ देखिए।

१ गो गो का १८६ ऐक ३५१ और इसके बाध में पिहळ के मतानुसार; बेबर हाऊं ऐक २१; तथा व्यूकर के मतानुसार जो अपने संपादित ग्रंथ पाइयकण्ठी में बलामोडी के प्रथम पक्ष को पंचमी रूप बकर से विकारना चाहता है बलामोडी के रूप की व्युत्पत्ति न हुई जाणी चाहिए। इससे अधिक ज्ञात इसमें आ उपसर्ग मानना होया तब आमोड और आमोडन से प्रमाण मिलता है।—२ बाकोबी ने 'सेकेड गुप्त बीक ६ ईस्व भाग ३५ : १ की पोटर्सन्का १ में बहुत ज्ञात किया है। पुट शब्द मूल से पुत्र बन गया है (वर १२ ५ से तुक्या कीजिए) और संस्कृत रूप पाठकिपुत्र में आया है। § २९९ की तुक्या कीजिए।

§ २३९—शब्द के भीतर स्वरों के बीच में ट का ड हो जाता है (§ १९८)। यह बोधी के दिवाय से ड रूप बहुत हो कम प्रश्न करता है : अ-माग और जै महा में कुहाडकुठार (स्य २७४ उत्तर ५९६; तीर्थ ६, १६ १७ और १८), जै महा में कुहाडय रूप भी मिलता है (तीर्थ ७, १) पिहळ = पिठर (देख १, २१), अ माग में पिहळग आया है (बीबा २५१), पिहळय भी है (उदाच § १८४) इसके साम-साथ पिहळर रूप भी काम में आया है (देख १, २१; पाइय १७२) अ माग में पिहळरग भी है (आयार २, १, ११, ५)।  
ड और र के परस्पर परिवर्तन के विषय में § २४१ और २५८ देखिए।

§ २४०—ड अब असंयुक्त और दो स्वरों के बीच में आया हो तो यह नियमानुसार छ हो जाता है। उत्तर भारतीय इसाक्षिपियों और छपी पुस्तकों के छ के स्थान पर छ लिखती हैं (§ २९६; वर २, २६; पंज ३, २१; द्वा १, २२; कम २ १३; मार्क पत्रा १६)। बरुधि, पंज और मार्कडेय्य यह अवश्यक बताते हैं कि इस अवसर पर ड के स्थान पर छ लिखा जाना चाहिए, मामू का मत है कि दृष्टानुसार ड या छ रखा जा सकता है और यह वादिस, पडिदा और निपिड में ड बने रहने देने की अनुमति देता है : यद्यपामुज, गरुड, लहाना प्रीति में छ राना पारिए करके बताया है, किमु मत देया है कि पडिदा वादिस गुड, माडी,



हेमचन्द्र से सर्वथा मिलता हुआ रूप उद्भूत आया है ( पाइय० ९६ , कर्पूर० ३६, ३ जीवा० ३५१ ) , महा० में गउड है ( गउड० ) ; अ०माग० और अप० में इसके स्थान पर गोड रूप चलता है ( पण्हा० ४१ , पिगल० २, ११२ , १३८ , § ६१ अ की तुलना कीजिए ) , महा० में णिविड मिलता है ( गउड० , हाल ९९६ की टीका ; कर्पूर० ४९, ११ ) , णिविडिय ( गउड० ) है , जै०महा० में निविड है ( एत्सें० ) । महा० में णीड और णेड्ड रूप मिलते हैं ( § ९० ) । महा० और जै०महा० में तडि ( पाइय० ९८ , गउड० , एत्सें० १४, २२ , ७१, २३ ) है , अ०माग० में तडिया है ( विवाह० ९४३ ) , किंतु अप० में तळि है ( विक्रमो० ५५, २ ) । महा० में पीडिअ ( गउड० , रावण० ) , अ०माग० और जै०महा० में पीडिय ( पाइय० १९० , उत्तर० ५७७ , ( एत्सें० ) , शौर० पीडिद ( मृच्छ० २२, १३ , शकु० ११, १ ) , इनके अतिरिक्त महा० में णिप्पीडिअ ( रावण० ) , संपीडिअ ( गउड० ) , पीडि-जन्त— ( हाल ; रावण० ) और पीडण रूप मिलते हैं ( हाल ) , महा० , जै०महा० और शौर० में पीडा आया है ( पाइय० १६१ , गउड० , एत्सें० , मृच्छ० २२, १३ , शकु० २९, ९ , विक्रमो० १८, ५ ) और शौर० में पीडीअदि ( मृच्छ० ७२, १५ ) तथा पीडेदि मिलते हैं ( विक्रमो० १६, १७ ) । अ०माग० में किंतु ल का प्राधान्य है : पीळिय ( उत्तर० ५९० ) , पीळियग ( ओव० ) , पीळेइ ( दस० ६३१, ३७ , उत्तर० ९२७ , ९३५ , ९४० , ९४५ और ९५० ) , आवीळण, पवीळण और निप्पीळण हैं ( आचार० १, ४, ४, १ ) , उप्पीळवेज्जा रूप पाया जाता है ( आचार० २, ३, १, १३ ) , परिपीळेज ( स्य० २०८ ) , ओवीळेमाण ( विवाह० १०२ , पाठ में उवीडेमाण रूप है ) , आवीळियाण और परिपीळियाण ( आचार० २, १, ८, १ ) ; पीळा\* ( पण्हा० ३९४ , ४०२ और ४२६ , उत्तर० ६७५ ) , संपीळा ( उत्तर० ९२६ , ९३४ , ९४० , ९४५ और ९५० ) , पीळण ( पण्हा० ५३७ , विवाह० ६१० , उवास० ) रूप देखने में आते हैं । उत्तरज्ज्ञयणसुत्त ६२० में पीडई रूप आया है किंतु इसके साथ ही आविळिज्ज भी है । पिगल १, १४५ अ में एस० गौल्दश्मिन्त के कथनानुसार पीळिअ पढ़ना ही ठीक है , इसकी आवश्यकता यहां पर इसलिए भी है कि मीळिअ के साथ इसका तुक ठीक बैठता है । अ०माग० एडेइ = एडयति में सदा ड आता है ( विवाह० २४८ ) , इसके ये रूप भी मिलते हैं एडन्ति ( विवाह० २३६ ) , एडेन्ति ( ओव० ) , एडित्ता ( विवाह० २३६ और २४८ ) । अ०माग० चिड्डा = व्रीडा ( § ९० ) के साथ साथ इस प्राकृत में एक विशेषण चिड्ड भी है ( विवाह० १२५८ ) , पर टीकाकार इसे वेड पढ़ता है जो ठीक भी होगा और वेळण्य ( अणुओग० ३३३ ) से सबध रखता है , यह रूप देशीनाम-माला ७, ६५ में सज्ञा रूप में आया है ( केचित् वेळण्यं लज्जेत्याहुः । टीका में आया है । —अनु० ) और बोली में वेळूणा हो गया है ( देशी० ७, ६५ ) । इसका ए ( = , अनु० ) § १२२ के अनुसार स्पष्ट हो जाता है । महा० में चिडिअ और साथ-

\* यह पीळा, पीला रूप से कुमाउनी में फोडे के लिए आता है । बिहली के लिए कुमाउनी में बिरालु और झोलिंग का रूप बिराली चढ़ता है । —अनु०

ल्य=भापील्य ( ई १२२ ) हैं, इनके साथ-साथ आघेष्ट रूप भी मिथ्या है ( हेच १, २२ ) और शौर में इसका रूप भापीष्ट है (माव्सी० २ ७, ४) । अ० माग में तल्यग और तल्यय तथा इसके साथ-साथ तल्यग=तल्यक ( ई २११ ) हैं । महा० कीलेह ( गठह ), अ माग कीलमि ( यम १३८ ; उत्तर ५४ ), कीलय ( उत्तर० ५७० ) कीलिय ( आभार पेज १३५ १७ ; समग्र २३ ), जै महा कीलेह, कीलमन्त-, कीलमसी और कीलिऊण ( एसें० ), शौर रूप कीलसि ( मृच्छ ५४, १ १५, ११ ), कील ( मृच्छ १५, २१ ), कीलम्ह ( रत्ना० २९१, २५ ), शौर, यकी और माग रूप कीलेम्ह ( मृच्छ १४, १५ १, १८ १३१, १८ ), शौर कीलिस्स ( विक्रमो० ४१, ७ ४७, ११ [ इन दोनों स्थानों पर ब्राह्मिणी पाठ के साथ और उक्त ग्रन्थ के ४७ ११ के साथ कीलिस्स के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) मज्झि १, ११ ), कीलिस्ससि ( मृच्छ १४, १९ १५, १ ), माग कीलिहशम् ( मृच्छ १, २३ मृच्छ १५५, १२ ), माग और भाष कीलिषु ( मृच्छ १, २१ १४, ७ १४८, १३ ), शौर रूप कीलिष ( मृच्छ १५, ७ ; रत्ना २९३ २९ ) और कीलमाण ( विक्रमो ५२, ९ ), अप कीलेह ( विक्रमो १४५ ) कीलिषि ( हेच ४, ४४२, २ ), कीलिमि ( विक्रमो १३५ ) कीले पाठ से सम्बन्ध रखते हैं ; महा और शौर कील्य=कीला ; शौर में कीलयम और अ माग कीलय तथा कीलावण, इनके साथ-साथ अ माग और जै महा कीला तथा कडु ( ई ९ ), उरी प्रकार शौर रूप कोलवि, अप कोलमन्त अ माग कोल्लावण, जै महा कोल्लावेऊण और कोल्ल तथा अप कोलमि इनके साथ-साथ अ माग और जै महा कोडु, अप कोडुम कोडुह शोधियों में इस विषय पर अनियमितता का प्रमाण देते हैं ( ई ९० और २ ३ ) । अ माग में ताळेह=तालयति ( नापाय १२३१ १३ ५ ) ताळेमि रूप भाषा है ( विबाह २३६ ), ताळयमि मिथ्या है ( उत्तर ३६ और ३६५ ), ताळेळा ( उवास ई २ ), ताळेह ( नापाय १३ ५ ), ताळेमाण ( विग्रह १ २ ), ताळिऊमाण ( पम्हा १९९ ) ताळिष ( नापाय १२३६ ), ताळण ( पम्हा ५३५ ; उत्तर ५८९ ; ओष ) शकारे माग में ताळिम रूप पाया जाता है ( मृच्छ १६७ ६ ) किन्तु अन्यथा महा और माग में ताळण भाषा है ( गठह हाक रावण ; कपूर १ ७ १५९ ; मृच्छ १२२, २ ) ; महा में ताळिऊमणा ( कपूर ७ ७ ), ताळिम मिथ्या है ( एषण ) ; जै महा में ताळिय और ताळिऊमाण आये हैं ( एसें० ) शौर ताळेवि ( मृच्छ ७९, २२ ), ताळिम ( मृच्छ १५५, ४ ), ताळिष ( मृच्छ ५९, २१ ), ताळियिषु और ताळिस्स ( मज्झि ४४ १६ ६५ २ ), ताळीमवि ( माव्सी २६७, ६ ) ताळीमन्त- ताळीमाण ( सुग्रा २११ ५ ; २१२, २ ; २३, १ ) है ; माग रूप ताळेध ( मृच्छ १६६, २४ ; १६९, २२ ) ताळिह्य ( मृच्छ ८, ५ ) है तथा माग और भाष में ताळिष रूप पाया जाता है ( मृच्छ २९, १९ १ ५, २ ; १४८, १० ) । महा और अ माग में

कोल्लू । —अनु० ] : देशी० २, ६५, पाइय० १५२) \*कोल्लुअ से निकला है = क्रोष्टुक<sup>१</sup>, कुल्लू रूप भी कोल्लू से निकला है जो = \*क्रोष्ट = क्रोष्ट और इसीसे सवध रखता है। कोल्लूहाहल (= विवफल : देशी० २, ३९) = \*क्रोष्टा-फल, इसकी तुलना क्रोष्टुफल रूप से भी कीजिए। इसी प्रकार गोळ्हा = गूढा (= विवीफल . देशी० २, ९५), गोळ्हाफल = गूढफल (पाइय० २५५)<sup>१</sup> है।

१ गो० एस० आ० ३, ६, ११७ में लौयमान के लेख का नोट । —२.

प्राकृत भाषा से प्रमाणित होता है कि वोएटलिक की भाँति इस शब्द पर सदेह करने का कारण नहीं है, यह भी ध्यान देने योग्य है कि ढ का स्थान लहले लेता है।

§ २३५—वेणु का ण ल वन सकता है : अ०माग० में वेळु रूप है (हिच० १, २०३, पाइय० १४४, सूय० १९७ और २४८, पणव० ३३, राय० ३३, ८९ और १८४), इसके साथ-साथ वेणु भी चलता है (आयार० २, ११, ४, सूय० १९७ और २४८, विवाह० १५२६, पणव० ४०), वेणुदेव मिलता है (सूय० ३१७), इसी प्रकार अ०माग० में वेळुग और वेळुय = वेणुक (आयार० २, १, ८, १४, विवाह० १५२६, दस० ६२३, ४, पणव० ४३) है। क्योंकि पाली में वेळु रूप है इसलिए प्राकृत में भी ल होना चाहिए। संभव यह है कि वेणु और वेळु दोनों का मूल रूप \*वेळु हो जो प्राकृत में व्यवहार में बहुत आनेवाले और शाखा-प्रशाखायुक्त धातु वेल्, वेळ से निकला हो (§ १०७, [ इस § में विल् धातु का उल्लेख है। —अनु० ])। इसी धातु से इस शब्द के अन्य अर्थ भी निकले हैं। वेळु = चोर और 'मुसल' \* (देशी० ७, ९४) का अर्थ भी उक्त धातुओं से स्पष्ट होता है, इस सवध में § १२९ में थूण = चोर की तुलना कीजिए।—पै० और चू०पै० में ण का न हो जाता है (§ २२५)। क्रमदीक्षर ५, १०७ और १०८ में बताता है कि ण के स्थान पर ल बैठ जाता है फलति=भणति, थ्वलति [१] = ध्वनति, फलितं = भणितम्, थ्वलितं = ध्वनितम्, पलं = प्राकृत वर्णं=वनम्, फलह [१] = भणत (५, ११३) और फलामो = भणामः (५, ११४) हैं। क्रमदीक्षर ने उदाहरणों में दिए हैं। ककण = गगण (५, १०२), जजण, चचण = यजन (५, १०३), चलण = चरण, उसण = उष्ण, पसण = प्रश्न तथा सिनाण = स्नान (५, १०९) है, इस प्रकार छपा सस्करण ण देता है और चूँकि बगला लिपि की हस्तलिपियों में ण, न और ल में बहुत ही अविक अदला बदली हुई है, इस कारण यह मानना प्रायः ठीक ही है कि जहा जहा ल आया है, वहा अन्य व्याकरणकारों के साथ न पढ़ा जाना चाहिए। क्रमदीक्षर ५, ११० के अनुसार पै० में ण और न, ज भी हो जाते हैं कजक = कनक और वज्ज = वर्ण।

§ २३६—कभी-कभी त और द, ल वन जाते हैं। मय्य प्रक्रिया में ट और ड का रूप धारण करके (§ २१४ और २१९) फिर ल वन जाते हैं (§ २२६, २३८

\* देशीनाममाला में वेल् = मुसल बताया गया है, पर इसी वेल् धातु में वेळन भी निपला है। इस नियम के अनुसार कुमावनी में ने = ले हो गया है। —अनु०

साय विळिम् = वीक्षित रूप हैं, अ माग में सविळिय मिळता है (५८१)।  
 देशीनाममात्र ७, ६५ में विवृण और सेवृण रूप भी दिये गये हैं।

५२४१—महा० और शौर येरुळिम् में ड का र हो गया है, इसका अ० माग० और शै महा० रूप येरुळिय = यैरूर्य (५८) है। भासह ४, १३ में बेलु रिम् रूप है जिसका येरुळिम् से तात्पर्य है वैया कि येरुळिम् (देशी ७, ७७) और येरुळिम् रूप सूचित करते हैं। इमपन्न २, १११ क अनुसार येरुळ भी है। इसके अतिरिक्त अ माग और शै महा० में बिराळ = बिहाळ<sup>१</sup> (आपार० २, १, ५, १ पण्य १६७ और १६९ नायाध० १४५ उत्तर ११८ आव० एत्ते ४२, २), अय में बिराळम् रूप है (पिगळ १, ६७ यंबवना संस्करण में बिहाळम् पाठ है), इसका अक्षिग बिराळी है (नवी १२ पण्य १६८ आव० एत्ते ४२, ४२), अ०माग में बिराळिया (स्य ८२४) है। और एक चौचे का नाम भी छीरबिराळी = छीरबिहाळी (विहार १५१२) है, बिराळिय रूप भी (आपार २, १, ८, १) है। बिहाळ (जीवा १५६) के लिए बिराळ पदा जाना चाहिए। शौर में बिहाळ है (माकवि ५, १६ इस ग्रंथ में बिहाळ पाठ है शकु बोपट्टिम् का संस्करण ९४, ७, जहाँ इक्षिप भारतीय इच्छापिना और अये ग्रंथ बिहाळ, बिहाळ बिहाळ और बिहाळ के बीच बदलते हैं), इसका अक्षिग बिहाळी है (हात्वा २५, ७), बिहाळिया (माकवि ६७, ९, इसी ग्रंथ में बिहारिया, बिहाळिमा, और बुहाळिया भी हैं) पाभी में बिहाळ और बिहार रूप हैं।

१ नवीसुत्त ९१ और सुवगर्हवसुत्त ८१७ के अतिरिक्त पाठों में सर्वत्र बिहाळ मिलता है। संस्कृत के लिए एकमात्र निम्नसंघीय रूप बिहाळ है और प्राकृत के लिए भी यही मानने योग्य है।

५२४४—अब प्राकृत बोधियों में ड अपरिवर्तित रहता है: अ माग और शै महा आडय = आडक (ओव, एत्ते) अ माग आसाड = आपाड (आपार २ १५, २; कप्य); महा, शै महा और शौर गाड = गाड (पाइय ९; गठड; हाक; कपूर ६८, ७; एत्ते, शौर में कपूर १५, ५); महा, अ माग, शै महा और और माग डड (पाइय ९ आपार १ ६, २ २ स्य १६१ और ५४४; मृच्छ ११, ११ शकु १११ विक्रमो १६ १६ और १ १; माग में: मृच्छ ११६, ८) शै और शौर और अय विड (कपिगे ४ ३२९; मृच्छ और ११६; ४ १, १७; मृच्छ ४४ ५ विक्रमो १२ २ २२, १४; मस्किफा २२५, ११ पिय ४२, ४। ४३ ६; प्रबोध २८, १; पिगळ १, ८६ अ) = डड है। महा और शै महा पाड = पाड (पाइय ९; गठड; एत्ते) है। अय खासिडडर्टे के विपम में ५ ११ और २ ७ देखिए। गोप ड ओ छ से निकलता है (५ ६६ ६७ और १ ४) लड्ड में परिपठ हो गया है (किलित रूप डड पाया जाता है)। यह ध्वनि परिवर्तन केवल नीचे दिये कर्णों में ही दिखाई देता है: कोळ, जुळ (= छिपार; [ और

कोल्हू । —अनु० ] देशी० २, ६५, पाइय० १५२) \*कोडुअ से निकला है = क्रोष्टुक<sup>१</sup>, कुळ्ह रूप भी कोळ्ह से निकला है जो = \*क्रोष्ट = क्रोष्ट और इसीसे सबध रखता है। कोळ्हाहल (= विषफल : देशी० २, ३९) = \*क्रोष्टा-फल, इसकी तुलना क्रोष्टफल रूप से भी कीजिए। इसी प्रकार गोळ्हा = गूढा (= विषीफल : देशी० २, ९५), गोळ्हाफल = गूढफल (पाइय० २५५)<sup>२</sup> है।

१ गे० एस० आ० ३, ६, ११७ में लौयमान के लेख का नोट । —२

प्राकृत भाषा से प्रमाणित होता है कि वोष्टलिक की भाँति इस शब्द पर संदेह करने का कारण नहीं है, यह भी ध्यान देने योग्य है कि ढ का स्थान ळह ले लेता है।

§ २३५—वेणु का ण ळ बन सकता है : अ०माग० में वेळु रूप है (हेच० १, २०३, पाइय० १४४, सूय० १९७ और २४८, पण्णव० ३३, राय० ३३, ८९ और १८४), इसके साथ-साथ वेणु भी चलता है (आयार० २, ११, ४, सूय० १९७ और २४८, विवाह० १५२६, पण्णव० ४०), वेणुदेव मिलता है (सूय० ३१७), इसी प्रकार अ०माग० में वेळुग और वेळुय = वेणुक (आयार० २, १, ८, १४, विवाह० १५२६, दस० ६२३, ४, पण्णव० ४३) हैं। क्योंकि पाली में वेळु रूप है इसलिए प्राकृत में भी ळ होना चाहिए। संभव यह है कि वेणु और वेळु दोनों का मूल रूप \*वेल्लु हो जो प्राकृत में व्यवहार में बहुत आनेवाले और शाखा-प्रशाखायुक्त धातु वेल्, वेल्ल् से निकला हो (§ १०७, [ इस § में विल् धातु का उल्लेख है। —अनु० ] )। इसी धातु से इस शब्द के अन्य अर्थ भी निकले हैं : वेळु = चोर और 'सुसल'\* (देशी० ७, ९४) का अर्थ भी उक्त धातुओं से स्पष्ट होता है, इस सबध में § १२९ में धूण = चोर की तुलना कीजिए।—पै० और चू०पै० में ण का न हो जाता है (§ २२५)। क्रमदीश्वर ५, १०७ और १०८ में बताता है कि ण के स्थान पर ल बैठ जाता है। फलति=भणति, थ्वलति [१] = ध्वनति, फलितं = भणितम्, थ्वलितं = ध्वनितम्, पलं = प्राकृत वर्ण=वनम्, फलह [१] = भणत (५, ११३) और फलामो = भणामः (५, ११४) हैं। क्रमदीश्वर ने उदाहरणों में दिए हैं : ककण = गगण (५, १०२), जजण, चचण = यजन (५, १०३), चलण = चरण, उसण = उष्ण, पसण = प्रश्न तथा सिनाण = स्नान (५, १०९) है, इस प्रकार छपा सस्करण ण देता है और चूँकि बगला लिपि की हस्तलिपियों में ण, न और ल में बहुत ही अधिक अदला बदली हुई है, इस कारण यह मानना प्रायः ठीक ही है कि जहा जहा ल आया है, वहा अन्य व्याकरणकारों के साथ न पढ़ा जाना चाहिए। क्रमदीश्वर ५, ११० के अनुसार पै० में ण और न, ज भी हो जाते हैं • कजक = कनक और वज्ज = वर्ण।

§ २३६—कभी-कभी त और द, ल बन जाते हैं। मध्य प्रक्रिया में ट और ड का रूप धारण करके (§ २१४ और २१९) फिर ल बन जाते हैं (§ २२६, २३८

\* देशीनाममाला में वेल् = सुसल बनाया गया है, पर इसी वेल् धातु से वेल्न भी निकला है। इस नियम के अनुसार कुमाउनी में ने = ले हो गया है। —अनु०

और २८०) इस लट् को उत्तर भारतीय इसलिये लिखती हैं, इसलिये निमित्त रूप से नहीं कहा जा सकता कि अमुक अवसर पर लट् लिखना है अथवा लः शौर० में मलसी = मत्तसी (देव १, ११ मल्लिका ८७, १५) किंतु माग में मयसी रूप है (विवाह ४१ और १५२६ पण्यव ३४ और ५२६ उत्तर० ५९२ ओष०) अ माग में आसिल = असित (स्य २ ३) पल्लि (देव १ २१२) और इसके साथ-साथ महा रूप पल्लिभ = पल्लित (देव १, २१२ गठव शाक) महा यिज्जुला = पाष्ठी विद्युता = विद्युत (देव २, १७३; मार्क पद्मा ३७ रावण०), यिज्जुली = विद्युती (वर० ४, २६; मार्क पद्मा ३७), महा, घोर० और अप यिज्जुलिमा = विद्युत्सिक्ता (शाक ५८४ विक्रमो० २७, १३ पिंगल १, १४२ अ)। वररुचि ४, ९ इसचन्द्र १, १५ कम्पदीश्वर २, १२९ और माकण्य पन्था ३३ में यथाया गया है कि यिज्जुमा रूप म्हायत्री में निमित्त है परंतु यह रूप शाक ५८४ में आया है और घायव छुट नहीं है क्योंकि अन्यथा महा में केवल यिज्जुला और यिज्जु रूप चलते हैं (गठव शाक; रावण०) घोर में यिज्जुवा (मृच्छ ११, १०; धृषी ६, १७) है; महा में सातवाहन और साताहण = सातवाहन (देव १, ८ और २११; शाक § १६७ की भी तुलना कीजिए), परंतु जै० महा० में सातियाहण के साथ-साथ सायवाहण रूप भी है (कालका०); माग में छूल = सूत (मृच्छ १७, १)। —अ माग रूप सल्लि (= नरी : स्य ३१७ और ४६ उत्तर० ३४२; संभवत विवाह ८७९ में भी यही रूप है) या कोरी के मतानुसार = पाष्ठी सरिता = संस्कृत सरित् है जो ठीक नहीं है क्योंकि इनमें सवा २ रहता है, परंतु यह संज्ञा विष्णु रूप सल्लि (आमार० २ १६, १ = एव ४६८) का स्त्रीलिंग है और संस्कृत सल्लि सं सर्वत्र रमता है। —माय कल्ल (मृच्छ ११, १ ४, ४), मल्ल (मृच्छ ११८, १४ १५ और २४ १३२, २१) में लट् आया जाना चाहिए, साथ-साथ कल्ल और मल्ल रूप भी चलते हैं = कृत और सुत (३ २१)। ये महा में पाठवट = व्यापृत (वाल्मीकि § २१८); अप में पट्टइ जो पट्टइ के लिये आया है (§ २१८) = पतति (पिंगल १, ७८ ११६; १२ अ १२३; १२५; १२५ अ १३३ और १३५ २६; १३५; ९ २ १३१ और १३१)। —महा आर अ माग कल्लव-कर्त्तव्य में वृ का लट् हा गया है (वर० ९, १६; देव १ २२२ कम २२; मार्क पद्मा १५ वाह्य २५५; गठव शाक रावण पद्मा ६; ठापग ३२१) इसके साथ-साथ कल्लव भी चलता है (देव १, २२२) अ माग में कर्त्तव्यम लिखता है (नायाथ ३५४ और १ ४५) कर्त्तव्य भी है (कप्य; पाठ म अजुन रूप कर्त्तव्य आया है; इथा प्रथ में कल्लव आया है; इमी प्रथ में कल्लवय कल्लव और कर्त्तव्य रूप भी है); अ माग कल्लव (ठापग ५ ५) महा कल्लव (गठव रावण) = कल्लव है। —महा में गाळ्ठा = गाढा (देव २ १७८ मार्क पद्मा ३९; ८० २ १ ४; पारप १३१; विप १ ३ १ ५ हान) यह रूप स्वयं मंडू १ में लिखा गया है। विपिनम को १७० गाळ्ठा लिखती हैं निम हान का गाढा रूप पुन्र कहा है। महा

और अ०माग० णो०ल्लइ और णुल्लइ = नुदति, इसमें ल का जो द्वित्व हुआ है वह § १९४ के अनुसार है ( वर० ८, ७, हेच० ४, १४३, क्रम० ४, ४६, [ पाठ में णोण्ण रूप है ], मार्क० पन्ना ५३ ), महा० में णो०ल्लेइ ( हाल, रावण० ), णो०ल्लेन्ति ( गउड० ), णो०ल्लिअ ( रावण० ) और पणो०ल्लिअ ( गउड०, रावण० ) रूप मिलते हैं, अ०माग० में णो०ल्लाहिंति, णो०ल्लाविय ( विवाह० १२८० ), पणो०ल्ल ( सूय० ३६० ), विपणो०ल्लप ( आचार० १, ५, २, २ ) और पणुल्लेमाण रूप देखे जाते हैं ( नदी० १४६, टीका में पणो०ल्लेमाण रूप है ) ।—जै०महा० में पलीवेइ = प्रदीपयति ( हेच० १, २२१, आव० एत्से० ९, १३ ), पलीवेसि और पलीवेही भी मिलते हैं ( आव० एत्से० ९, १९, ३२, २१ ), इस प्राकृत में पलीवइ रूप भी है ( हेच० ४, १५२, मार्क० पन्ना १५, एत्से० ), महा० में पलीवेसि, पलीविउं और पलिप्पमाण ( हाल ), पलिवेइ ( रावण० ५, ६७ )<sup>५</sup>, महा० और अ०माग० में पलिच्च ( वर० २, १२, हेच० १, २२१, क्रम० २, २०, हाल, रावण०, नायाध० १११७ ), महा० में पलीविअ ( हाल ), जै० महा० में पलीविय ( पाइय० १६, आव० एत्से० ९, १५, ३२, २२ और २६ ) रूप पाये जाते हैं । अ०माग० में आलीविय ( विवाग० २२५ ), आलीवण = आदीपन ( देशी० १, ७१ ) है, जै०महा० पलीवणग ( आव० एत्से० १९, ९ ), किंतु बिना उपसर्ग के महा० दिप्पन्त- ( रावण० ), दिप्पन्ति और दिप्पमाण ( गउड० ), अप० दीविअ = दीपित ( विक्रमो० ६०, १९ ) और उपसर्ग के साथ शौर० में उद्दीवन्ति ( मृच्छ० २, २२ ) और पडिवेसी रूप हैं ( उत्तर० ८३, २, कल्कतिया सस्करण १८३१ पेज ५५, १९ में पलिवेसी पाठ है ) ।—अ०माग० और जै०महा० में दुवालस = द्वादश ( पण्हा० ३४७, विवाह० १६८, १७३, २४९ और ६०८, उवास०, कप्प०, एत्से० ), दुवालसंग ( हेच० १, २५४, सम० ३, ठाणग० ५६९, सूय० ६१६, नदी० ३८८ और ३९४ ), दुवालसविह भी मिलता है ( विवाह० १५९ और ५२४, पणव० ३० और ३७४, जीवा० ४४ ), दुवालसम भी आया है ( आचार० १, ८, ४, ७, सूय० ६९९ ) ।—अ०माग० और जै०महा० में दोहळ रूप है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में दोहळ = दोहद है, महा० और शौर० में दोहळअ रूप है ( § २२२ ) जो पाली के प्रमाण के अनुसार ठ लिखा जाना चाहिए, जैसा कि माग० हळक ( मृच्छ० ९, २५ ), हळअ ( मृच्छ० १६३, २४ ) और इनके साथ साथ चलनेवाला साधारण रूप हडक ( § १९४ ) सिद्ध करता है । इस सम्बन्ध में § ४३६ की तुलना कीजिए ।—महा० मळइ = म्रदते ( वर० ८, ५०, हेच० ४, १२६, रावण० ), मळेसि ( हाल ), मळेइ ( रावण० ), मळिअ ( गउड०, हाल, रावण० ), परिमळसि ( हाल ), परिमळिअ ( हाल, रावण० ), विमळइ ( गउड० ), विमळिअ ( गउड०, रावण० ), ओमळिअ ( रावण० ), मळण ( गउड० ) तथा परिमळण रूप मिलते हैं ( हाल ), इन सब में ठ है जैसा मराठी और गुजराती में होता है<sup>६</sup> ।—अ०माग० में पलिस = ईदृश, अनेलिस = अनीदृश, पलिक्ख और पलिक्खय = ईदृश और ईदृशक ( § १२१ ) ।—

और २४०) इस ठ को उत्तर भारतीय हस्तलिपियाँ ठ लिखती हैं, इसस्थिति से स्पष्ट रूप से नहीं कहा जा सकता कि अमुक अवसर पर ठ लिखना है अथवा ठ। घोर० में भलसी = भलसी (हेच १, २११ मल्लिका ८७, १५) किंतु माग० में धयसी रूप है (विवाह ४१ और १५२६; पण्य १४ और ५२६ उत्तर० ५९२ ओष) ; अ माग में आसिष्ठ = असित (स्य २३) ; पछिष्ठ (हेच १ २१२) और इसके साथ-साथ महा रूप पछिष्ठ = पछित (हेच १, २१२ गठह हाक) ; महा विज्जुला = पाथी विद्युता = विद्युत (हेच २, १७२ मार्क पन्ना ३७ रावण), विज्जुली = विद्युती (वर० ४, २६ मार्क पन्ना ३७), महा घोर और अप विज्जुलिमा = विद्युतिमा (हाक ५८४ विक्रमो २७, १३ फिग १, १४२ अ)। वरकथि ४९ हेमचन्द्र १, १५ कम्पदीप्तर २ १२९ और मार्कण्डेय पन्ना १३ में बताया गया है कि विज्जुला रूप महाघरी में निहित है, परंतु यह रूप हाक ५८४ में आया है और सायब छूट नहीं है क्योंकि अन्वया महा में केवल विज्जुला और विज्जु रूप पकटते हैं (गठह हाक रावण) और ये विज्जुला (मूष्क ११ १९ देवी १, १७) है। महा म सातवाहन और सातवाहन = सातवाहन (हेच १, ८ और २११; हाक ५ १९७ की मी तुम्ना कीकिय), परंतु ये महा० में सातवाहन के साथ-साथ सायवाहन रूप भी है (काकका) माग में छूट = सूत (मूष्क १७ १)। —अ माग रूप सखिष्ठ (= नदी : स्य ११७ और ४६; उत्तर १४२ संभक्त; विवाह ४७९ में भी यही रूप है) या बोबी के स्थानान्तर = पाथी सरिता = संकृत सरित् है या ठीक नहीं है क्योंकि इनमें घरा २ राख है परंतु यह सहा विशेषण रूप सखिष्ठ (आयार २, १६, १ = स्य ४६८) का लीटिंग है और संकृत सखिष्ठ से संबंध रखता है। —आय कळ (मूष्क ११, १, ४, ८) मळ (मूष्क ११८, १४ २५ और २४ १३९, १९) में ठ बनाया जाना चाहिए, साथ-साथ कळ और मळ रूप भी पकटते हैं = कृत और सूत (७ २१९) ये महा में वासळ = व्यापृत (काकका ५ २१८) अप में पळइ भी पळइ के स्थिति आया है (५ २१८) = पतति (विगळ १, ७८ ११६; १२ अ १२१; १२५ १२५ अ १३३ और १३५ २६; १३५, २ २; २३१ और २६१)। —महा आर अ माग कळंब = कर्ण्य में वृ का छ हो गया है (वर २, १९; हेच १, २२२ कम २२; मार्क पन्ना १५ पारय २५५ गठह हाक; रावण; पन्ना ३; ठार्णय १२१), इसके साथ साथ कर्ण्य भी पकटता है (हेच १, २२२) अ माग में कर्ण्यय मिळता है (नायाभ १५४ और १ ४५), कर्ण्यय भी है (कप्य; पाठ म अष्टक रूप कर्ण्यय आया है; इसी ग्रंथ में कळंबय आया है इसी ग्रंथ में कळंबय कळंब और कर्ण्य रूप भी है) अ माग कर्ण्य (ठार्णय ५ ५) महा कर्ण्यय (गठह रावण) = कर्ण्य है। —महा में गाळ्ठा = गाँवा (हेच २ १७४; मार्क पन्ना १९; देवी १ १ ४; पारय १३९; विवि १ ३ १ ५; हाक) यह रूप स्वयं संस्कृत में छे लिखा गया है। भिन्नम की हस्तलिपियाँ ठ लिखती हैं किंतु हाक का गाँवा रूप पुष्ट करता है। महा



और अ०माग० **णोल्लइ** और **णुल्लइ** = **नुदति**, इसमें ल का जो द्वित्व हुआ है वह § १९४ के अनुसार है (वर० ८, ७, हेच० ४, १४३, क्रम० ४, ४६, [पाठ में **णोण्ण** रूप है], मार्क० पन्ना ५३), महा० में **णोल्लेइ** (हाल, रावण०), **णोल्लेन्ति** (गउड०), **णोल्लिअ** (रावण०) और **पणोल्लिअ** (गउड०, रावण०) रूप मिलते हैं, अ०माग० में **णोल्लाहिंति**, **णोल्लाचिय** (विवाह० १२८०), **पणोल्ल** (सूय० ३६०), **विपणोल्लण** (आयार० १, ५, २, २) और **पणुल्लेमाण** रूप देखे जाते हैं (नदी० १४६, टीका में **पणोल्लेमाण** रूप है)।—जै०महा० में **पलीवेइ** = **प्रदीपयति** (हेच० १, २२१, आव० एत्सें० ९, १३), **पलीवेसि** और **पलीवेही** भी मिलते हैं (आव० एत्सें० ९, १९, ३२, २१), इस प्राकृत में **पलीवइ** रूप भी है (हेच० ४, १५२, मार्क० पन्ना १५, एत्सें०), महा० में **पलीवेसि**, **पलीविउं** और **पलिप्पमाण** (हाल), **पलिवेइ** (रावण० ५, ६७)<sup>४</sup>, महा० और अ०माग० में **पलिच्च** (वर० २, १२, हेच० १, २२१, क्रम० २, २०, हाल, रावण०, नायाव० १११७), महा० में **पलीविअ** (हाल), जै०महा० में **पलीचिय** (पाइय० १६, आव० एत्सें० ९, १५, ३२, २२ और २६) रूप पाये जाते हैं। अ०माग० में **आलीचिय** (विवाग० २२५), **आलीवण** = **आदीपन** (देशी० १, ७१) है, जै०महा० **पलीवणग** (आव० एत्सें० १९, ९), किंतु बिना उपसर्ग के महा० **दिप्पन्ति**—(रावण०), **दिप्पन्ति** और **दिप्पमाण** (गउड०), अप० **दीविअ** = **दीपित** (विक्रमो० ६०, १९) और उपसर्ग के साथ शौर० में **उद्दीचन्ति** (मृच्छ० २, २२) और **पडिवेसी** रूप हैं (उत्तर० ८३, २, कल्कतिया सस्करण १८३१ पेज ५५, १९ में **पलिवेसी** पाठ है)।—अ०माग० और जै०महा० में **दुवालस** = **द्वादश** (पण्हा० ३४७, विवाह० १६८, १७३, २४९ और ६०८, उवास०, काप०, एत्सें०), **दुवालसंग** (हेच० १, २५४, सम० ३, ठाणग० ५६९, सूय० ६१६, नदी० ३८८ और ३९४), **दुवालसविह** भी मिलता है (विवाह० १५९ और ५२४, पणव० ३० और ३७४, जीवा० ४४), **दुवालसम** भी आया है (आयार० १, ८, ४, ७, सूय० ६९९)।—अ०माग० और जै०महा० में **दोहळ** रूप है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **दोहळ** = **दोहद** है, महा० और शौर० में **दोहळअ** रूप है (§ २२२) जो पाली के प्रमाण के अनुसार ळ लिखा जाना चाहिए, जैसा कि माग० **हळक** (मृच्छ० ९, २५), **हळअ** (मृच्छ० १६३, २४) और इनके साथ साथ चलनेवाला साधारण रूप **हडक्क** (§ १९४) सिद्ध करता है। इस सम्बन्ध में § ४३६ की तुलना कीजिए।—महा० **मळइ** = **म्रदते** (वर० ८, ५०, हेच० ४, १२६, रावण०), **मळेसि** (हाल), **मळेइ** (रावण०), **मळिअ** (गउड०, हाल, रावण०), **परिमळसि** (हाल), **परिमळिअ** (हाल, रावण०), **विमळइ** (गउड०), **विमळिअ** (गउड०, रावण०), **ओमळिअ** (रावण०), **मळण** (गउड०) तथा **परिमळण** रूप मिलते हैं (हाल), इन सब में ळ है जैसा मराठी और गुजराती में होता है<sup>५</sup>।—अ०माग० में **एलिस** = **ईदश**, **अनेलिस** = **अनीदश**, **एलिअस** और **एलिअय** = **ईदक्ष** और **ईदक्षक** (§ १२१)।—

सौस्त्व ( = वह पकाया है : हेन ८ ९ ) = सूयति, इसमें छ का द्वित्व § १९४ के अनुसार हुआ है। अ माग सौस्त्व (पकाया हुआ भूना हुआ उपास निरया ), सौस्त्वय ( उपास ) = सूय+न, सूय+न+क (§ ५६६) और वतमान रूप से निकला हुआ सोस्त्रिय = सूयित ( ओन )।—घेजूणा रूप मिथ्या है जिसके साथ-साथ घेजूणा और घिदूजूणा रूप भी हैं (§ २४०) अ माग में विमेस्त्रय = विमेदक (§ १२१) है।

१ बौद्ध-नसेन द्वारा सम्पादित विष्णुमोर्वशी २० १३ पेज २०९ में यह छन्द है। हाक ५८७ की टीका में नेवर के विचार अग्रद्व द्व यह इस स्थान पर घिदूजूणा रूप की बात सोचता है।—२ संज्ञेय द्रुस्त्र अॉक द ईस्त्र ४५, ६८ मोदसंख्या १। पाकोबी ने कुल्ल का स्पष्टीकरण भी अग्रद्व किया है (§ ८ देखिए)।—३ ये पाद ३ १३० और उसके बाद में विद्युत् का मत।—४ एक ही पाद में पञ्चिवेह के साथ-साथ पल्लित भी आया है १, ५ देखिए; ५, ६० में पल्लित रूप है १५ ७३ में केवल पल्लित है।—अन्यथा उ वाले रूपों के उदाहरण कहीं दिखाई नहीं देते।—५. हेन ७ १२६ पर पितृत्वं की टीका।—६ होपुर्नके उपासगवसाओ में इन छन्दों को = द्रुस्त्र और द्रुस्त्रक बताया है, यह अर्थ ऐसे स्थलों से जसा ओपवाइय मुक्त § ७७ का ईशास्त्रसोस्त्रिय से भल्लय सिद्ध हो जाता है।

§ २१७—सत्तरि = सत्तरि में ( हेन १, २१ ) स, उ होकर (§ २१८) र बन जाता है अ माग और जैमिहा सत्तरि और सत्तरि है, जै म्हा० में सयरि भी है (= ७ ); अ माग में एगुणसत्तरि (= ६९) आया है, एकसत्तरि (= ७१) घासत्तरि (= ७२), जै म्हा में इसके क्रिय पिसत्तरि (= ७२) मिथ्या है अ माग तेषत्तरि (= ७३), घासत्तरि और जै म्हा सत्तरि (= ७४) आदि आदि। अप में एहत्तरि (= ७५) और छाहत्तरि (= ७६) § ४४६ भी द्रष्टव्य। माग में व बहुत ही अधिक स्थलों पर उ के हाय र बन कर छ हो गया है : अ माग में उरात्त = उदार ( आचार १ ८, १, १ २, १५, १६ और १५ [ पाठ में = आरात्त ] है; यूप ९५ १९२; ४ ८ और ६३०; टाण्ण १७७ नापाय § ४ पेज ३६ और ५५६; अत ५७ विवाह १ १५५; १६८; १७; २३१ २४८ १४२ १ ३९ और १२२८ तथा उसके बाद उत्तर १ ५९ और १ ५८; उपास; निरया; कप्य; इसमें आगल्ल एव्द द्रल्लिए); आरास्त्रिभ = आरास्त्रिभ ( पण्यम १९६; [ पाठ में उरास्त्रिय है ]; ६६१ और उसके बाद उत्तर ८८०; विवाह १११; १४६; ५२८ और उसके बाद तथा ६२; टाण्ण ५४ और ५५; आय )।—फरती = फरती जब कि द्रुक्ता अथ 'हाथी की भवारी पर गायी गयी फटाका' एवम् है (द्रुक्ता के अर्थ में फरती रूप पठता है ( हेन १ २२ [ इस गूण में द्रुक्ता रूप है ] भी है आदि की कठ का आरम्भिक प्राकृत रूप है।—अनु ] )। घोर कप्यभर्त्तरिभा ( वाच १३१ १४ ) = कनककृत्स्निका अग्रद्व दे वीरि म्हा

और शौर० मे कअली रूप (कर्पूर० ४६, १४, १२०, ६) है, शौर० में कदलिआ है (प्रबोध० ६६, २), अ०माग० और जै०महा० मे कयली है (पाइय० २५४, आयार० २, १, ८, १२ [ यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए, इस ग्रन्थ में उक्त शब्द की तुलना कीजिए ]) ।—गगर = गद्गद् (वर० २, १३, हेच० १, २१९, क्रम० २, २१, मार्क० पन्ना १५) है ।—सख्यावाचक शब्दों मे दश के रूप रस और रह सो जाते हैं, ये सख्याए हैं : ग्यारह से तेरह तक, पन्द्रह और सत्रह तथा अठारह (वर० २, १४, हेच० १, २१९, क्रम० २, २१, मार्क० पन्ना १५) । इस नियम से : अ०माग० मे षेकारस होता है, अप० मे एआरह, एगारह\* और गारह रूप हैं, किन्तु अप० में एकदह भी आया है, चू०पै० में एकातस (= ११), अ०माग० और जै०महा० मे चारस, अप० में चारह और इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में दुवालस भी है ( § २४४ ) (= १२ ), अ०माग० में तेरस, अप० में तेरह (= १३) है, अ०माग० और जै०महा० पणरस और अप० पणरह (= १५ ) है, अ०माग० और जै०महा० सत्तरस (= १७ ), अ०माग०, जै०महा० और पल्लवदानपत्रों का अट्टारस, अप० अट्टारह (= १८ ) है । § ४४३ भी देखिए । क्रम सख्या मे भी यही नियम चलता है ( § ४४९ ) ।—इसके अतिरिक्त—दृश्, -दृश और-दृक्ष से मिलकर जो विशेषण अथवा सर्वनाम बनते हैं उनमें भी द, र का रूप धारण कर लेता है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० एरिस, अ०माग० और जै०महा० एरिसय, अप० एरिसिअ, इनके साथ साथ अ०माग० एलिस, अनेलिस, पै० एतिस, शौर० ईदिश = ईदृश ( § १२१ ) हैं, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० केरिस, जै०महा० केरिसय, माग० केलिश और इनके साथ साथ शौर० कीदिस = कीदृश ( § १२१ ) हैं, जै०महा० अन्नारिस = अन्यादृश (हेच० १, १४२, एत्सें०) है, शौर० रूप अण्णारिस है (विक्रम० ५२, १९, मालती० ८९, ७, १३८, १०, २१७, ४, महावीर० १२८, ७, भर्तृहरिनिर्वेद ४, १), किन्तु पै० में अज्जातिस (हेच० ४, ३१७), अप० में अण्णाइस (हेच० ४, ४१३) रूप मिलते हैं, महा०, जै०महा० और शौर० में अम्हारिस = अस्मादृश (हेच० १, १४२, हाल, एत्सें०, मृच्छ० ४, १६, १७ और २१, १८, ३, सुद्रा० ३६, ४, २४१, ८, २५९, १, कर्पूर० ९२, ८, विद्ध० २५, ८) है, स्त्रीलिंग में शौर० में अम्हारिसी है (विद्ध० ७१, ९, ११६, ५), किन्तु पै० में अम्हातिस है (हेच० ४, ३१७), महा०, जै०महा० और शौर० में तुम्हारिस = युष्मादृश (हेच० १, १४२, गउड०, रावण०, एत्सें०, विद्ध० ५१, १२, १२१, ९, कर्पूर० ९३, ९), किन्तु पै० में युम्हातिस (हेच० ४, ३१७) है, एआरिस = एतादृस (हेच० १, १४२) है, शौर० में एदारिस (विद्ध० १०२, २, यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए) है, स्त्रीलिंग मे एदारिसी है (प्रबोध० ४४, १२, यही पाठ पढना चाहिए), अ०माग० और जै०महा० जारिस = यादृश (हेच० १, १४२,

\* धिमकर इस रूप का हिन्दी में ग्यारह हो गया है किन्तु हिन्दी की कई बोलियों में इग्यारह और इस प्रकार के अन्य रूप देखे जाते हैं ।—अनु०

क्रम० १, २९ उत्तर ७९८ एत्ते०), अ० माग० में जारिसय (नायाच १२८४), किन्तु वे में यातिस (हेच ४, ३१७) और शौर जारिस (विद्य २९, १ १२, १ और २) हैं, स्त्रीलिङ्ग जारिस्ती (शकु० ५१, ११ और १२ प्रबोध १६, १) और अप० में जइस है (हेच० ४, ४०३ और ४४) महा, अ० माय, जै महा० और शौर में तारिस=ताइश (भाग १, ३१, हेच १, १४२ क्रम १, २९ यवण कर्पूर ११५, ४ सय ३६५ और ४२९ उत्तर ७९४; इत् ६३३, १९=हेच ४, २८७ आच एत्ते २७, २ ६ और २५ एत्ते० विद्यमो ५२, १९ महावीर १२६ ७ प्रबोध ४४, १२ [यहाँ तारिस्तीप है]) है अ माग में अतारिस (आचार १, ६, १, ६), तारिसग (नायाच०, कप०), माग ताडिश (मृच्छ १७, ११), किन्तु शौर में ताविस है (शकु १२, ५ विद्यमो ५२ ७; ५१११ प्रबोध १६, १) स्त्रीलिङ्ग ताविस्ती (शकु ५१, १२ विद्य ३२, १ और २), माग ताविशी (मृच्छ ४, १२; प्रबोध ३२ ७), वे में तातिस (हेच ४, ३१७) और अप में तइस रूप मिथ्या है (हेच ४४ ३) अ माग और अप सरि=सइश् (हेच १, १४२ नायाच पिंगळ १, ४२) महा, अ माग जै महा, जै शौर, शौर, शक्ति और अप में सरिस=सइश् (भाग १, ३९ हेच १, १४२; बार्क पद्मा ११ यठइ हाळ यवण उवास निरया; नायाच कप कन्कुळ शिखलेख १२; एत्ते कचिगे ३९९, ३१६; मृच्छ १७, १८; २४, १६ ५५, ४ ९५, ११ १३४, १८ १५२, २१ शकु १३२, १ १३४, ८ विद्यमो ६, १ ८, १३ [महा यही पाठ पढ़ना चाहिए] ३, १२ माकवि ६, २ आदि आदि दाक्षि में: मृच्छ १ २ १३ १ ५, ४; अप में: पिंगळ १, १) अ माग में सरिसय और स्त्रीलिङ्ग सरिसया है (नायाच), माग में शलिश (मृच्छ १५४ १४; १६४ २ १७६, ५) है, अप में सरिसिय=सइश्शिमन्=साइश्य (हेच ४ ३९५, १) है; महा और शौर में सरिन्ड=सइश् (हेच १४४ और १४१; हाळ; विद्य १३ ४) महा जै महा और जै शौर में सारिन्ड मी है (१७८) और शौर में सारिक्ख (कर्पूर १ ८२), सारि क्ख=साइश्य (हेच २ १७ गठइ ८५२; इत्में यह शब्द होलाप) हैं, अ माग और अप में सारिक्ख (हेच २ १७ ४४ ४४) है शौर में सारिक्खदा (कर्पूर १ ९ ७ और १) रूप मी मिथ्या है। अघारिस (हेच १, १४२) की भी पुढ़ना कौणिए और इसके साथ अप अघराइस=अपराइश (हेच ४, ४१३ को मिथ्या है)।

१ मोराल उसी प्रकार अनुसृत है जसा उराजिय। बीनों कर्पों के अर मिमक बर्ष हस्तलिपियों और छपे संस्करणों में मजमाने रूप से हफर-हफर हाक दिने हैं।

१ २१८—कमी कमी स और द के स्थान में ख भासमान-सा होता है। भाषाअ=भातोष नहीं है (हेच १ १५६), परन्तु=अभाषाघ (१ ११)।

अ०माग० उज्जोवेमाण (पण्णव० १००, १०२, ११२, उवास०, ओव०), उज्जोविय (नायाव०, काप०) और उज्जोवैत (नायाध०) = भीतर बिठाये हुए व' के साथ उद्योतयमान, उद्योतित और उद्योतयन्त नहीं है, परन्तु द्यु धातु से सम्बन्ध रखते हैं जो संस्कृत में द्यु (=दिन), दियु (=वज्र, बिजली की चमक) में है, सम्भवतः यह अप० जोएदि (=जोहना, देखना है: हेच० ४, ४२२, ६ और उसकी शब्दानुक्रम-सूची में है) और यह शब्द निश्चय ही नवीन भारतीय आर्य भाषाओं में है<sup>२</sup>। महा० रुवइ और महा० तथा जै०महा० रोवइ रुद् धातु से नहीं निकले है, परन्तु इनकी व्युत्पत्ति रु धातु से है (§ ४७३)। कचद्विअ=कदर्शित नहीं है (हेच० १, २२४, २, २९), परतु=कद् अर्थ में कच = कु+अर्तित=आर्त (§ २८९ और ४२८) है। प्राकृत के सभी व्याकरण-कारों द्वारा मान्य ध्वनि परिवर्तन के कई अन्य उदाहरण भी व्युत्पत्ति की दृष्टि से गिर जाते हैं। परावण=पेरावत नहीं है (वर० २, ११, भाम० १, ३५, क्रम० २, ३१, मार्क० पन्ना १५), किंतु यह=पेरावण (हेच० १, १४८, २०८, § ६०) है। गग्भिण=गर्भित नहीं है (वर० २, १०, हेच० १, २०८, क्रम० २, ३१, मार्क० पन्ना १५), किन्तु यह=गर्भिन् है जिसका हलन्त प्राकृत में अ रूप में परिवर्तित हो गया है (§ ४०६)। हेमचन्द्र १, २६, १७८ और २०८ के अनुसार अतिमुक्तक का अणिउंतअ और इसके साथ साथ अइमुंतअ हो जाता है (मेरे पास हेमचन्द्र का जो व्याकरण है उसमें अणिउंतय और अइमुंतय रूप हैं न कि पिशल द्वारा दिये गये अतिम स्वर-अ वाले रूप। —अनु०), अ०माग० में यह नियमानुसार अइमुत्तय (हेच० १, २६, और ओव० § ८, [इस पर अनु० की ऊपर दी हुई टिप्पणी देखिए। —अनु०]), शौर० में अदिमोत्तअ (मृच्छ० ७३, १०), जै०महा० में अतिमुक्त के समान अइमुत्त (पाइय० २५६) और शौर० में अदिमुत्त रूप है (विक्रमो० २१, ९, वृषभ० १५, १७, ४७, १५, मल्लिका० ९७, ६, १२८, १५)। मार्कण्डेय पन्ना ३४ में हस्तलिपि में अइमुत्त है, इसके स्थान पर अइमुंत पढ़ा जाना चाहिए, भामह ४, १५ में अइमुंक मिलता है, यह अहिमुंक के लिए आया है और अभिमुत्त से इसका अर्थ स्पष्ट हो जाता है। अणिउंतअ कहा से आया यह अस्पष्ट है। —अ०माग० में त के अशुद्ध प्रयोग के लिए § २०३ देखिए, त के स्थान पर द के लिए § १९२, २०३ और २०४ देखिए, त के स्थान पर ट और ड के लिए § २१८ और २१९, द के स्थान पर त के लिए § १९० और १९१ तथा द के स्थान पर ड के लिए § २२२ देखिए।

१ लौघमान द्वारा सपादित औपपातिक सुत्त में उज्जोय् शब्द देखिए। हेमचन्द्र ४, ३३२ पर पिशल की टीका।

§ २३९—थ का ढ (§ २२१), ध का ढ (§ २२३) और चू०पै० में ध का थ बन जाता है (§ १९१)। अ०माग० में समिछा (उत्तर० ५९२ और ७८८) रूप का स्पष्टीकरण याकोबी<sup>३</sup> इसे समिध से निकल बताकर करते हैं। यह ध्वनि के नियमों के अनुसार असम्भव है और अर्थ के विपरीत भी है। टीकाकार ने इसका स्पष्टी-

करण कीलिका, युगकीलिका से किया है, यह साफ संकेत करता है कि यह संसमिता का रूप है समित् और समिति की तुलना कीजिए।—न अधिकार में ज हो जाता है ( § २२४ ) । निम्न में यह लघु वन जाता है : लिम्ब ( हेच १, २३ ) = मराठी लिम्ब, अप लिम्बद्वभ रूप है ( हेच ४, ३८७, २ ) = गुम्फती लिम्ब, इसके साथ साथ महा में जिम्ब भी है ( हेच १, २३ ; हाळ ), अ०माय निम्बोदित्या = निम्बगुलिका ( नायाच ११८२ ११७३ ; § १६७ की तुलना कीजिए ) । — प्लाघिय = मापित के विषय में § २१ देखिए ।

१ सकेट पुस्तक अक्ष ४५ वेज १४ सोटसंख्या ४ ।

§ २४०—प के स्थान पर नियम के अनुसार य ( § १९९ ) हो जाता है और योही के हिसाब से यह व ( § १९२ ) तथा म ( § २ १ ) रूप ले लेता है तथा कभी कभी म बन जाता है महा अ माग० और ज महा० आमल्ल = आपीन्व, महा० में आमल्लिभभी भी है, अ माग० में आमल्लग और आमल्ल्य भी हैं ( § १२२ ) गिमल्ल = गिपीरूप ( § १२२ ) है; महा में गुमल्ल = निपद्यते, गुमल्ल = निपद्य ( § १२८ ) है; अ माग आपमणी = आघापनी ( पण्य ३६३ और उसके बाद ३६९ ) है, इसके साथ साथ आणवणी भी है ( पण्य ३६८ और उसके बाद ) अ माग में चिमिह = चिपिट ( नायाच ७५१ टीका में चिमिह रूप है ) है, इसके विपरीत चिमिह भी है ( नायाच ७४५; पाठ में चिमिह है, टीका में चिमिह, पाठ में ७५१ की भौति चिमिह पढ़ना चाहिए § २ ७ की तुलना कीजिए ) ; अ०माग में कुणिम = कुण्य ( सूय २२५ ; २८२ ; ८८३ ; ८९१ ; ठाणंग ३३८ पन्हा १७९; जीवा २५५; ओच ) है अ माग० तल्लिम = तल्ल्य ( हेच ५, २ ; पाइव १७७ और १२२ नायाच ११९२ और उसके बाद ) है । अ माग में नीम और णीम = नीप ( हच १, २३४३ ; हच ३२३ ५ पण्य ३१ आब ओच § ३ नोटसंख्या १२ की तुलना कीजिए ) हैं, इसके साथ-साथ अ माग नीप और अप णीप पकटा है ( हेच १ २३८ आब ; रिगळ १, ६ २ ८९ ) ; अ माग निण्डिमाल्ल = निण्डिपाल ( जीवा २५७ और २७० पन्हा ३१ और १ ८ ; आब ), इसके साथ साथ निण्डिपाल भी है ( वर ३ ८६ हच २ ३८ [ इस पर निण्ड की टीका देखिए ] ; ८ ; मम २ ६५ मफ पन्हा २६ ) ; अ माग मणाम = पानी ममाप ( ठाणंग ६५ ; ६६ ; ५२७ सम ९८ ; निवाह १६२ और ४८ नायाच ; निरया ; आब० कण्य ) है ग्रीनिग मणार्मी है ( निवाह १०६ ) अमणाम भी मिलता है ( सूय ६३ ; निवाम ८ और उसके बाद लम १३७ ; जीवा २५६ ; निवाह ३ १७ और २५८ ) अ माग में यणीमग और यणीमय = यणीपक ( आपार २ १ १ १३ २ १ ५ १ २ २ ८ और उसके बाद ; २ १, १ २ ; २ ५ १ ९ और उसके बाद ; २ ६ १ ७ २, १ २ और ३ ; २ १९ ११ ; पन्हा ८ २ यणग ३ ७ ; नायाच १ ८५ ; हच ६२२ ११ और ३ ; ६६६ १९ ; कण्य ) यणीमयथाय = यणीपकतया ( पन्हा ३५८ ; पाठ में

वणीययाप है), अ०माग० में विडिय = विटय (= शाखा : आया० २, ४, २, १२; पण्हा० ४३७, जीवा० ५४८ और उसके बाद, दस०, ६२८, २८, ओव० § ४, = पेड, वृक्ष : दस० नि० ६४५, ५, = गेडा. देशी० ७, ८९, ओव० § ३७। [३७], = बालमृग, शिशुमृग. देशी० ७, ८९), किंतु महा० और शौर० में विडव है (भा० २, २०, क्रम० २, १०, गउड०, हाल, रावण०, गजु० ६७, २, १३७, ५, विममो० १२, १७, २२, १२, ३१, १), विडवि = विटपिन् (पाइय० ५४), अ०माग० और जै०महा० में सुमिण और उसके साथ-साथ सुधिण, जै०महा० में सुमिणग और इसके साथ-साथ सुविणग, सिमिण और इसके साथ साथ महा० सिविण, शौर० और माग० सिविणअ=पाली सुपिन=संस्कृत स्वप्न (§ १७७)। यह ध्वनि परिवर्तन प्रायः पूर्ण रूप से अ०माग० तक ही सीमित है और इसका स्पष्टीकरण म तथा व के परस्पर स्थानपरिवर्तन से हो जाता है (§ २५१ और २६१)।

§ २४९—शौर० पारद्धि (= आखेट. विद्व० २३, ९) जिसे हेमचन्द्र १, २३५ में और नारायणदीक्षित विद्वशालभजिका २३, ९ की टीका में = पापधि बताते हैं = प्रारद्धि, इसका समानार्थक पारद्ध (देशी० ६, ७७), जो 'पूर्वकृतकर्मपरिणाम' और 'पीडित' अर्थ का व्योतक है = प्रारब्ध।

§ २५०—जिस प्रकार प (§ २४८) वैसे ही कभी-कभी व भी म रूप धारण कर लेता है. कमन्ध = कवन्ध (वर० २, १९, हेच० १, २३९, मार्क० पन्ना १६)। हेच० १, २३९, मार्क० पन्ना १६, पिश्ल द्वारा सपादित प्राकृतमजरी, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, पेज १४ में बताया गया है कि इसका एक रूप कयंध भी होता है, जो अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० से निकला है, इसलिए यह मानना होगा कि कयंध का य लघुप्रत्ययान्तर यकार है। महा०, जै०महा० और अप० कवन्ध के उदाहरण मिलते हैं (§ २०१), जो रूप मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में भी सदा पाया जाता है। —समर = शवर (हेच० १, २५८), किंतु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सवर है, महा० और अ०माग० में स्त्रीलिङ्ग सवरी है (§ २०१)। जै०महा० माहण जिसे वेबर<sup>१</sup>, ए ग्युलर<sup>१</sup>, याकोबी<sup>१</sup>, लैयमान<sup>१</sup>, एस. गौल्डस्मिन्त<sup>१</sup>, आस्कोली<sup>१</sup> और होएर्नले<sup>१</sup> = ब्राह्मण बताते हैं, भाषाशास्त्र की दृष्टि से यह समता असंभव है। अ०माग० और जै०महा० में वम्भ = ब्रह्मन्, वम्भयारि = ब्रह्मचारिन्, वम्भणय = ब्राह्मण्यक, वम्भलोय = ब्रह्मलोक आदि आदि (§ २६७) के रूपों के अनुसार ब्राह्मण शब्द का प्राकृत वम्भण होना चाहिए था क्योंकि ऊपर इसी प्रकार का ध्वनिपरिवर्तन का क्रम है। और ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं, अ०माग० और जै०महा० में वंभण (उत्तर० ७४८, ७५३ और उसके बाद, आव०एत्से० १८, १५; एत्से०, कालका०), अ०माग० में सुवम्भण आया है (पण्हा० ४४८)। कभी कभी ये दोनों शब्द एक साथ मिलते हैं, जैसा औसगेवैल्ते एत्सेलुगन १, ७ में माहणरुस रूप है और १, ८ में वम्भणेण लिखा है, कालका० २७६, २५ में वम्भणरुव है किंतु दो, ५०८, १९ में माहणरुवग है। अ०माग० प्राय,

सर्वत्र माहण का व्यवहार करती है (उदाहरणार्थ, आभार २, १, १, १२ २, १ ३ ११, १ २, २, १, २; २, ८ और १ २, ६, १, १ २, ७, २, १ २, १५ २, ४ और ११ स्य १७ ५६ ७४ १ ५ १ ६ ११३ ११८; १७३ ४१९ ४६५ ४०५ ५५३ ६२ ६४२ और उसके बाद विवाह ० ११५ ११९ १४३ विभाग ० १५२ और उसके बाद ओष कप्प ), महाभाहण है (उदास ), अ माग और जे महा में स्त्रीलिङ्ग माहणी है (आभार १, १५, २ नायास ११५१ विवाह ७८८ कप्प आव० एसे १२, १), माहणत्त = द्राह्मणत्त (उत्तर ७५६) है। मैं इस सम्बन्ध में संस्कृत धन्व मन्त्र (=यज्ञ) को अधिक उपयुक्त मानता हूँ, माह्य का अर्थ होता है यज्ञ सम्बन्धी, इसलिये मेरे विचार से उभाहण = 'यज्ञ करानेवाला पुरोहित'।

१ मयवती १, ४१ बोट-संख्या ५। — २ बाह्यैगे पेज २९। — ३ कप्पसुत्त और ओसयेवैको पुर्यैसुगन में यह शब्द दृष्टिप । — ४ औपपातिक सूत्र में यह शब्द दृष्टिप । — ५ प्राकृतिका पेज ११। — ६ क्रिद्विष्ट सुद्विष्ट पेज २२१ बोटसंख्या ८ के साथ । — ७ उदासगदसाओ, अनुवाद पेज ११ बोटसंख्या २७३। — ८ इस संबंध में उत्तरमन्त्रसुत्त ७४८ की तुलना करें जिसमें आया है 'अ कोप् वग्मना पुचो उं वयं व्म माह्यं'।

§ २५१—धन्व के मीतर का म मय में र्ही हा जाता है (हेच ४, १९७)। फर्वेल और उसके साथ-साथ कमल है (हेच ४, १९७) मर्वैर और उसके साथ-साथ मसर है (हेच ४, १९७); नीसार्वैण्ण = निस्तामाम्य (हेच ४, १४१, १); पर्याण = प्रमाण (हेच ४ ४१५, ३), इसके साथ-साथ परमाण (हेच ४, १९६, १) चढ़ा है; मैवइ = भ्रमति (हेच ४ ४ १२) वल्लयै = वल्लमय (हेच ४, १९७ ५) सर्वै = सम (हेच ४, १५८, २) सुर्वैरहि और इसके साथ-साथ सुमरि = स्मर (हेच ४, १८७)। यह ध्वनिपरिवर्तन अन्य प्राकृत भाषाओं और कुछ अन्य में स्वयं अंग में सुझा हो गया है क्योंकि या वा अनुनासिक के बाद फ या इससे भी अधिक स्थलों पर य स पश्च का अनुनासिक छत हो गया है। परिणाम यह हुआ है कि इसका केवल या य शब्द रह गया है। इस प्रकार हेमकन्त्र १ १७८ के अनुसार म के स्थान पर अर्पिततम = धत्तिमुक्तक में अनुनासिक आ गया है (§ १८६); कौटिभ = कामुक खौटण्हा = खानुष्हा जौटण्या = यमुना। वर २ ३; मम १ ५ और माक पभा १४ के अनुसार यमुना के म की विष्णुति हो जाती है और इस प्रकार महा अ माग और जे महा में अउया है (मउड हाक ६७१ की टीका में यह शब्द देखिए; फंश ५५, ५; मन्त्र २७ २; ठावग ५४४ विभाग २ ८; धार ६९७, २; धीर्ध ४, ८)। अधिकतर हस्तलिपियों में हाक ६७१ में अमुणा पाया जाता है तथा धीर में भी मरी कर है (विष्मा २३ १३; ६१ ३)। महा, अ माग और जे महा में उउ क्रिपि अउया होना चाहिए (§ ७७९)। कौटिभ के स्थान पर महा और धीर में फामुम है (हाक; गुण्ड २५, २१; ७१, ६; विष्मो २१, १८; ३१, १८)।



जै०महा० में कामुय भी मिलता है ( एत्से० ), चाँउण्डा के स्थान पर शौर० में चामुण्डा है ( मालती० ३०, ५, कर्पूर० १०५, २, १०६, २, १०७, १ ) । महा० में कुमरी के लिए कुअरी रूप जो =कुमारी है, अगुद्ध है ( हाल २९८ ) और वेबर के हाल<sup>१</sup> भूमिका के पेज ६१ श्लोक २९८ की टीका में अन्य शब्दों पर जो लिखा गया है वह भी देखिए । अप० में थाउ = स्थामन् में यही ध्वनि-परिवर्तन माना जाना चाहिए ( हेच० ४, ३५८, १, पाठ में थाउ है ), टीकाकारों के अनुसार इसका अर्थ 'स्थान' है । क्रम० ५, ९९ में थाम स्थनि है । इसके अतिरिक्त भमुहा से जो भोहा निकला है ( पिगल २, ९८, पाठ में भोहा है, एस० गौतदश्मिन् भमुहा, § १२४ और १६६ की तुलना कीजिए ) और हगुआ = हनुमान ( पिगल १, ६३ अ, पाठ में हणुआ है ) में भी यही ध्वनि परिवर्तन है । — अ०माग० अणवदग्ग, अ०माग० और जै०महा० अणवयग्ग = पाली अनमत्तग्ग = अनमदग्ग<sup>२</sup> ( सूय० ४५६ [पाठ में अणोचदग्ग है], ७८७, ७८९, ८६७, ठाणग० ४१ और १२९, पण्हा० २१४ और ३०२, नायाध० ४६४ और ४७१, विवाह० ३८, ३९, १६०, ८४८, ११२८, १२९०, १३२४, उत्तर० ८४२, एत्से० ) में म के स्थान पर व बैठ गया है ; इसका सवध नम् धातु से है, इसके महा०, जै०महा० और अप० रूप में भी कभी-कभी व मिलता है, णवइ ( हेच० ४, २२६ ), महा० ओणविअ = अचनमित = अवनत ( हाल ६३७ ), जै०महा० में नवकार = नमस्कार ( एत्से० ३५, २३, २५, २७ और २९ ), अ०माग० विण्णवन्ति = विप्रणमन्ति ( सूय० ४७२ ), अप० णवहि = नमन्ति ( हेच० ४, ३६७, ४ ), णवन्ताह = नमन्ताम् ( हेच० ४, ३९९ ) । अविकाश में नम् सभी प्राकृत भाषाओं में म बनाये रहता है । अहिवण्णु ( हेच० १, २४३ ) और इसके साथ साथ अहिमण्णु ( हेच० १, २४३, ३४, १२, ६४, १६ ) रूप मिलते हैं, अप० में रवण्ण = रमण्य ( हेच० ४, २२२, ११ ), अ०माग० में वाणचन्तर<sup>३</sup> और इसके साथ साथ साधारण प्रचलित वाणमन्तर पाये जाते हैं ( नायाध० ११२४, ठाणग० २२२, भग०, ओव०, कप्प० ) । — शब्द के आरम्भ में भी कभी कभी म का व हो जाता है । अ०माग० में वीमंसा = मीमांसा ( सूय० ५९, ठाणग० ३३२ और उसके बाद, नदी० ३५१, ३८१, ३८३ और ५०५ ), वीमंसय = मीमांसक ( पण्हा० १७९ )<sup>४</sup>, वंजर ( हेच० २, १३२ ) और इसके साथ साथ मंजर ( § ८१, ८६ ) रूप मिलते हैं [=मार्जार । —अनु०], महा०, जै०महा० और अप० वस्मह = मन्मथ ( वर० २, ३९, चड० ३, २१, हेच० १, २४२, क्रम० २, ४५, मार्क० पन्ना १८, गउड०, हाल, रावण०, कर्पूर० ३८, ११, ४७, १६, ५७, ६, विद्ध० २४, १२, धूर्त० ३, १३, उन्मत्त० २, १९, एत्से०, पिगल २, ८८ ), पद्य में माग० में भी यही रूप आया है ( मृच्छ० १०, १३, पाठ में वस्मह है, गोडबोले के स्वरूपण में २८, ४ की नोट सहित तुलना करें ), किंतु शौर० में मस्मध<sup>५</sup> रूप है ( शकु० ५३, २, हास्या० २२, १५, २५, ३ और १४, कर्पूर० ९२, ८, मालती० ८१, २, १२५, २, २६६, ३, नागा० १२, २, प्रसन्न० ३२, १२, ३६, १८, ८४, ३, वृषभ० २९, १९, ३८, ८१, ४२, ११, ४९, ९ ;

५१, १ ; पार्वती० २४, १५ २६, २३ २८, ५ ३०, १७ बाल १३५, १ ;  
 कर्ण ३, ५ अनर्थ० २७०, ८ आदि भादि ) । व्यंजन समूह के भीतर म का व  
 हो जाने के विषय में § २७७ और २१२ देखिए । आस्कोवी कृत फ्रिटिशो स्टुडियन,  
 पेज २ और उसके साथ की तुलना कीजिए । महा० और अथ मसळ (= भैंवर :  
 हाक कपूर० १०, ७ ८ ; १४, ५ हेथ ४, ४४४, ५) - हेथ १, २४, ६ और  
 २५४ ; देशी ६, १ १ के अनुसार 'अमर' से नहीं निकला है और नहीं 'वेर' के  
 अनुसार अंश पाठ से कोई संबंध रखता है परंतु भस्मन् (= भस्म), भस्व (= गुण  
 धार) और भस्मा के साथ-साथ (= धौकनी) भस् पाठ भिन्नका अर्थ ध्वनि के साथ  
 धाकना है, उससे निकला है अथवा 'भस्व ध्वनि करनेवाले' के रूप में भैंरे का  
 नाम है । यह रूप संस्कृत में भी ले लिया गया है ।

१ इस शब्द का ठीक अर्थ जो विद्यापति १९१ को छोड़कर अन्यत्र  
 'संसार' शब्द का पर्याय है इसका अर्थार्थ है जिसका आरंभ अपने पथ से  
 मुड़ता नहीं = जिसका आरंभ अपने पथ से बहकता नहीं = अनंत । बाकोबी  
 ने नम् का ठीक अर्थ पकड़ा है बीसगोर्वस्ते एल्लैस्तुगल में यह शब्द दक्षिण,  
 इसका अर्थ अशुद्ध है । वे पाठ ३ २४५ में पिच्छक का मत भी अशुद्ध  
 है । टीकाकार इस शब्द का अर्थ अनंत, अपर्यंत और अपर्यवसान करते हैं  
 और अचक्षुषा तथा अचक्षुषा को देखी शब्द बताते हैं जिसका अर्थ 'अंत' है  
 इस प्रकार वे इस शब्द को दो भागों में विभक्त करते हैं : अण् + अचक्षुषा ।  
 — २ बीजमान द्वारा संपादित बीजपाठिक ध्रुव में धाव्यमन्तर शब्द दक्षिण ।  
 — ३ टीकाकार इस शब्द का अर्थ विमर्श और विमर्शक करते हैं । — ४  
 भारतीय संस्कृतों में तथा मम्महा रूप लिखा मिलता है । उनमें भीर में  
 कभी-कभी अशुद्धि के कारण वम्महा भी मिलता है ( बाक २४ ११ ; २४२,  
 ४ ; बिह २३ ९ ; ९९ ८ ; कविमयी १९, १० ; २ ७ ; २८, ६ ;  
 ३, १४ ; मल्लिक १२२ १८ ; १९४ ३ ; १५८ १९ आदि भादि ) इसके  
 ठीक विपरित महा में मम्महा आता है ( अणुव ५८ ; हाक ३२७ और ५७६  
 में अशुद्धि के कारण यह रूप आया है [ इस ग्रंथ में हम शब्द की तुल्य  
 काजिद ] ) । पी गाल्फ्रिड्सच भवन प्रथ स्पर्मिमेन वेज १ में मूल म वम्महा  
 रूप लिखना चाहता था । — ५ हाक ४४४ की टीका । — ६ पिच्छक कृत  
 पदिसि कजिण १ ६३ । — ७ हेथ १ २४४ पर पिच्छक की टीका ।

§ २५२—माग वे और पू वे की छोट अन्य प्राकृत भाषाओं में शब्द  
 के आरंभ में आनवादा य ज बन जाता है ( वर २, ११ ; पंड ३, १५ ; द्य  
 १ २४९ ; मय २ ३८ मार्क पत्रा १७ ) ; महा० अ माग , ३ महा , ३०  
 और और दाधि ३१ ( गुप्ठ १ १० ; १ २, २१ ; १ ३, १५ ; १ ५, ७ ) ।  
 दक्षी और भा में जह रूप है और और भाष में भी ( गुप्ठ १ ३ १ ) जहि =  
 यदि किं माग म यह यदि है महा , अ माग , ३ महा और भाष में  
 ( गुप्ठ १ १ ) । अथ जह ३ और तथा धार और दाधि ( गुप्ठ

२०५, २१ ) जघा = यथा, किन्तु माग० में यघा रूप है ( § ११३ ), महा०, अ०माग० और जै०महा० में जक्ख = यक्ष ( गड०, हाल, कर्पूर० २६, १, आधार० २, १, २, ३, सूय० ६७४, पण्णव० ७५, ठाणग० ९० और २२९, नायाव०, ओव०, आव० एत्से० १३, २५ और इसके बाद, एत्से० ), जै०शौर० जादि = यति ( पव० ३८३, ६९ ), महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० जूह, शौर० जूधु = यूथ ( § २२१ ), महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० जौव्वण = यौवन ( § ९० ), अ०माग० और जै०महा० जारिस और पै० यातिस = यादृश, शौर० में जादिसी = यादृशी ( § २४५ ) । शब्द के भीतर यही परिवर्तन होता है, जब यह § ९१ के अनुसार महा०, अ०माग०, जै० महा०, जै०शौर०, दाक्षि० और अप० में द्वित्व रूप ग्रहण कर लेता है ( वर० २, १७, चड० ३, २५, हेच० १, २४८, क्रम० २, ३६ और ३७, मार्क० पन्ना १६ ) जैसा कि अ०माग०, जै०महा० और अप० में दिज्जइ, जै०शौर० में दिज्जदि = दीयते किन्तु पै० में तिज्यते रूप है, शौर० और माग० में दीअदि है ( § ५४५ ), अ०माग० और जै०महा० में होज्जा = भूयात्, अ०माग० में देज्जा = देयात्, अहिट्टेज्जा = अधिष्ठेयात् और पहेज्जा = प्रहेयात् ( § ४६६ ), महा०, अ०माग० और जै०महा० में करणिज्ज = करणीय, किन्तु शौर० में करणीअ रूप है । अ०माग० में वन्दणिज्ज किन्तु शौर० में वन्दणीअ रूप मिलता है ( § ५७१ ), अ०माग० में अंगुलिज्जक = अङ्गुलीयक ( नायाध०, पाठ में अंगुल्लेज्जक रूप है, ओव०, कप्प० ), अ०माग० और जै०महा० में कञ्चुज्ज = कञ्चुकीय ( कमरे की देख-भाल करनेवाला . विवाह० ७९२, ८०० ; ९६३, ९६६, राय० २८९, नायाध० § १२८, ओव०, आव० एत्से० ८, ८ ), अ०माग० कोसेज्जं = कौशेय ( ओव० ), अ०माग० गेवेज्ज = ग्रैवेय ( उत्तर० १०८६, नायाध०, ओव०, कप्प० [ पाठ में गेविज्ज है ] ), अ०माग० और जै०महा० नामधेज्ज = नामधेय ( आधार० २, १५, ११, १५, नायाध० § ९२, ११६, पेज १२२८ और १३५१, पाठ में नामधिज्ज है, पण्हा० ३०३ और ३२७; ओव० § १६, १०५ और १६५, निर-या०, कप्प०, आव० एत्से० १०, २ ) । शब्द के भीतर आने पर § १८६ के अनुसार य की विन्युति हो जाती है । माग०, पै० और चू०पै० में शब्द के आरम्भ और मध्य में य बना रहता है, अ०माग० में शब्द के आदि में केवल तत्र बना रहता है इसका द्वित्व हो जाता है ( हेच० ४, २९२ ), माग० में युग = युग ( हेच० ४, २८८ ), यादि = याति, यथाशलूव = यथास्वरूप, याणवत्त = यानपत्र ( हेच० ४, २९२ ), युत्त = युक्त ( हेच० ४, ३०२ ), यश्क = यक्ष ( रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु ), यधा - यथा, ययं = यद्-यद्, यधस्तं [ पाठ में यधस्तं है ] = यथार्थम् ( ललित० ५६६, ५, ८ और ९ शब्द के भीतर, अलक्षिक्यमाण = अलक्ष्यमाण, पेक्षिक्ययन्दि और पेक्षिक्ययसि [ पाठ में पेक्षिक्ययसि है ] = प्रेक्ष्यन्ते और प्रेक्ष्यसे, याणिय्यादि = ज्ञायते ( ललित० ५६५, ७, १३ और १५, ४६६, १ ) । जैसे ज के विषय में वैसे ही ( § २३६ ) यहाँ भी हस्तलिपियाँ इस नियम

की अग्रह पुष्टि नहीं करती। पै० में युक्त = युक्त यातिस, युम्हातिस और यद् = याह्या, युम्हाह्या और यद् (हेच ४, १६ ११७ और १२१) धन्व के भीतर: गिष्यते = गीयते, तिष्यते = वीयते, रमिष्यते = रम्यते, पङ्क्तिष्यते = पठ्यते, जुषेय्य = मवेत् (हेच ४, ११५ १२ और १२३) चू० पै० में नियोजित = नियोजित (इच ४, १२५ १२७ की भी तुटना कीजिए)। दा० ग्रा० युष्म के विषय में ५ २१५ और येच = एच के विषय में ५ १३६ देखिए।

५ २५१—जैसा न के व्यवहार में (५ २१४), वैसे ही य के प्रयोग में भी पस्त्वदानपत्रों में भाके का भेद बिल्लाई देता है। नीचे दिये धर्मों में यह धर्म के आदि में बना रह गया है— याजी (५, १) —प्ययुत्ते = प्रयुक्तान् (५, १) —यसो = यशस् (६, १) योस्त्वक (१६, ११) यो = या (७, ४६) इसके विपरीत ७ ४४ में ओ रूप आया है और—संयुक्तो = संयुक्तः (७ ४७)। विजयबुद्धवर्मन के धानपत्रों में युच— आया है (११, २)। धर्म के मध्य में सरळ य पस्त्व और विजयबुद्धवर्मन के धानपत्रों में अपरिवर्तित रह गया है। पस्त्वदानपत्र में—वाक्येय—(५, १) विसये = विषये (५, १) नेयिके = नैयिकान् (५, ६) —मायु = आयुस्—, विजयवेज्जयीके = विजयवैज्जयिकान् (६, १) —प्यवायिनो = प्रवायिनः (६, ११) आचेय = आचेय—(६, १३); संविनयिकम् (६, १२); विसय— = विषय—(६, १५) आपिहीर्य = आपिह्याम् (६, १७) भूयो = भूयः (७, ११) वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् (७ ४४); अजाताये = अ माय अज्जत्ताय (कप्प टाण्ण २ एस [३] ६, ७) = अद्यत्ताय (७, ४५) सद्दस्साय = सद्दस्साय (७, ४८) विजयबुद्धवर्मन के धानपत्रों में: विजय (११, १ और ३) नारायणस्स आयु, वज्जनीर्य (११, ८) गामेयिका (११ १; एप्पिमाकिा इप्पिका १ २ मोट्ठस्स २ की तुटना कीजिए); पट्टिहर्य (११, ११; एप्पिमाकिा इप्पिका १ २ मोट्ठस्स २ की तुटना कीजिए)। क्तिव य के विषय में पस्त्वदानपत्रों के विषय में वही भेद बिल्लाई देता है जो धर्म के आरम्भ में य के विषय में देला जाता है: ६, ८ में कारेय्य और कारवज्जा = कुर्यात् और कारयेत् साथ साथ आये हैं; ७ १ में कारेय्याम् = कुर्याम् किन्तु ७, ४६ घट्टेजा = घटयेत् और ७ ४८ में होज = भूयात् १ अजाताये में घ का जैसा कि ५ २८ में साधारण नियम बताया गया है ख हो जाता है; गाखस्समज्जस, अगिस्सपज्जस्स वत्तज्जस, वामज्जस साखस्समज्जस और अगिस्समज्जस (६, १२ १३ २१ २३ २७ और ३७) र्य नियमानुसार ख हो गया है, यदि म्यूद्धर ने भज्ज— = भार्य की सम्य ठीक बैठानी हो तो १ किन्तु नव्विज्जस और सामिज्जस (६ २१ और २६) प्वनि के अनुसार म्यूद्धर के मत से = नत्तायस्स और स्याम्या यस्य नहीं हो सकने अणि = नव्विज्जस्य और स्यामिज्जस्य है। इस प्रकार के अन्य धर्मों के लिए भी ज माना जाना चाहिए।

में पिशाल का मत अशुद्ध है। — २ एपिग्राफिका इण्डिका १, २ और उसके बाद व्यूलर के मत की तुलना कीजिए। — ३ एपिग्राफिका इण्डिका १, २।

§ २५४—अ०माग० परियाग=पर्याय में भासमान होता है कि य के स्थान पर ग हो गया है (आयार० २, १५, १६, विवाग० २७०, विवाह० १३५, १७३, २२०, २२३; २३५, २४९, ७९६, ८४५, ९६८, ९६९, नायाध० १२२५, उवास०, ओव०), इसके साथ परियाय भी चलता है (उवास०, ओव०)। होएर्नले के अनुसार (उवास० में यह शब्द देखिए) परियाग=पर्यायक, इसमें § १६५ के अनुसार सन्धि हुई है और इसका पत्र में प्रयोग सर्वथा असम्भव है। मेरा अनुमान है कि परियाग=परियाव और इसमें § २३१ के अनुसार व के स्थान पर ग बैठ गया है। इसका प्रमाण अ०माग० और जै०महा० पञ्जव=पर्याय से मिलता है। इसी प्रकार अ०माग० नियाग (आयार० १, १, ३, १, सूय० ६६५ [पाठ में णियाग है])=न्याव जो न्याय के लिए आया है, टीका में इसका अर्थ=मोक्ष-मार्ग, संयम और मोक्ष। — कइअव=कतिपयम् में (हेच० १, २५०) सस्कृत<sup>१</sup> और पाली<sup>२</sup> में होता है, य और व में स्थानपरिवर्तन हो गया है, अ०माग० और जै०महा० पञ्जव=पर्याय (§ ८१), अ०माग० तावत्तीसा=त्रयस्त्रिंशत्, इन प्राकृतों में तावत्तीसगा और तावत्तीसया=त्रयस्त्रिंशकाः (§ ४३८), अप० आवइ=आयाति (हेच० ४, ३६७, १, ४१९, ३), आवहि (हेच० ४, ४२२, १) आर आव [गौल्दश्मिन्त ने आउ रूप दिया है] =आयाति (पिगल २, ८८)<sup>३</sup>, अप० में गाव [गौल्दश्मिन्त ने गाउ रूप दिया है] =गायन्ति (पिगल २, ८८), गावन्त रूप भा मिलता है (पिगल २, २३०), इनके अतिरिक्त अवश्य कर्त्तव्य सूत्र क क्रिया के रूप में अप० में -एवा, -एँवउँ, -इएँवउ, जैसे -सोएवा=स्वपेय्य (§ ४९७), जगोघा=जग्रेय्य में भी य के स्थान पर व पाया जाता है, ऐसा ही करिएँवउँ=कर्म्येय्यकम् कर्मवाचक रूप है (§ ५४७), सहेद्वउँ=सहेय्यकम् भी ऐसा ही है (§ ५७०)। नीचे दिये गये शब्दों में गौण य के स्थान पर व आ गया है। अ०माग० मुरव \*मुरय के स्थान पर आया है और =मुरज (पण्डा० ५१२, विवाह० ११०२, ओव०, कप्प० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), मुरवी=मुरजी (ओव०), इसका महा० और शौर० में मुरअ रूप हो जाता है (पाइय० २६६, हाल, मृच्छ० ६९, २३)। मुरव जनता के व्युत्पत्तिशास्त्र में मु+रव पर आधारित भी हो सकता है। य के स्थान पर गौण व का प भी हो जाता है पै० में हितय=हृदय और हितपक=हृदयक (§ १९१), इस रूप में व का य हो गया है जैसा कि गोविन्त=गोविन्द और केसव=केशव (§ १९१)।

१ वाकरनागल कृत आल्टइ डिशे ग्रामाटीक § १८८ स्ती। — २ ए क्रून कृत वाइत्रैगे पेज ४२ और उसके बाद, ए म्युलर कृत सिम्प्लीफाइड ग्रैमर पेज ३० और उसके बाद। — ३ हेमचंद्र ४, ३६७, १ पर पिशाल की टीका, अव् धातु (=जाना) और वैदिशे स्टुडिएन १ भूमिका पेज ६ की तुलना कीजिए।

§ २५५—पाथी में जहाद, ग्रीक नेडरौन और लैटिन नेर्वुस् मिच्छा-बुच्छा है। अ० माग० और जै महा में जहाद = स्नायु (ठाबंग० ५५ पन्था ४९; विहार० ८९; ३४९; ८१७ जीषा ६६ २७१; एतै० ), अ माग० में जहादणी = स्नायुमी (आधार० १, १, ६, ५ सूय ६७६)। सम्भाषणमुत्तर २२७ में हो बार प्हाउ रुम आया है। —यष्टि में य का छ हो गया है (वर २, १२ चंड० ३, १७अ पेज ४९ हेच १, २४७ २, ३४ क्रम० २, १९ मार्क पन्ना १७); महा० जै महा० और अ माग० में छट्टी और छट्टि रूप मिलते हैं (हाक राबण ; कर्पूर ६४, ३ ४९, १२; ५८, ५ ६९, ८ ७३, १ ८, १; बिद्ध ६४, ४; आधार १, ८, १, ५ २, ४, २, ११ सूय० ७२, १; पन्था २८२ नायाच § १३५; १३६ पेज १४२ विहार ८३१ उवाच०; ओष ; कण्ठ०; एतै० )। मार्क पन्ना ६७ के अनुसार छौर में केवल छट्टि रूप होता है और यह रूप वृषम ३७, २ में है और मलिकामाकठम् १२९, १९ में, जहाँ पाठ में तणुयट्टी है तथा १९२, २२ में जहाँ ग्रंथ में हारयट्टी है इसी रूप से तात्पर्य है, किंतु राजशेखर छौर में छट्टि का प्रयोग करता है (कर्पूर ११०, ३; बिद्ध ६२, ७; ९७, ११; १२२, ३ [यहाँ हारछट्टी है] बाक० १ ५, १०) और छट्टिआ रूप भी आया है (बिद्ध० १ ८, ३) जो महा छट्टिआ से मिच्छा-बुच्छा है (चंड १, १७अ पेज ४९), अ माग० में छट्टिया है (आधार २, २, ३ २)। साहित्य रूप ७३, ५ छट्टि अछुद्ध है। पाथी में इस शब्द के छट्टि० और यष्टि० रूप मिलते हैं। —इत्थ ३, २५ के अनुसार कइपाई = कतिपयम् है और = पाथी कठि पाहम् = संख्य कतिपयाहम् (§ १६७)। —महा छाया (= छाया छाह : वर २ १८ हाल), छौर रूप सख्छाह (हेच १, १८९ मृच्छ० ६८, २४) और महा० में छाही (= छाया स्वर्ग : हेच १, २४९; मार्क पन्ना १९ रेणी० १ २६; पाइय० २३६ हाक ; राबण ) = छाया नहीं है परंतु = छयारया = छययाका अथवा ये छयसा और छयसी के लिए आये हैं जिनमें § १६५ के अनुसार संधि छुर है और § २ ६ के अनुसार ह्-कार आ बैठा है। 'कान्ति' के अर्थ में इत्थ १ २४९ के अनुसार केवल छाया रूप काम में लाया जाना चाहिए, किंवा कि महा छौर और माग में छाया का मुख्यतः छाया रूप हो जाता है (गठह ; हाल राबण कर्पूर ६९, ५; मृच्छ ९, ९; शकु २, ४; ५१, ६; बिद्धा ५१ ११ कर्पूर ४१, १; माग में मुद्रा २६७; २) अ माग और जै महा में छाया रूप है (पाइय २१३ और २३६; कण्ठ १ एतै०)।

§ २५६—माग में र सहा छ का रूप ग्रहण कर रखा है (चंड १, १९; इत्थ ४ २८८; क्रम ५ ८७; मार्क पन्ना ७४, कइह के काय्याअहार २ १२ पर नमितायु की टीका; याग्ययलकार २ २ पर सिंहदेवगनिन् की टीका) और दण्डी

• छट्टि रूप हिंदी में आया है और यष्टि छट्टि बनकर पाथी रूप छ कुमाउनी में और येम रूप में गुजराती में चलता है। कुछ विद्वानों के मत से यष्टि का आदि रूप क्यट्टि रहा होगा। —अनु

में भी यही नियम है (§ २५)। इस प्रकार माग० में : लहशवशणमिलशुलशिलवि-  
अलिदमन्दांललाविंदहियुगे वीलयिणे = रभसवशनप्रसुरशिरोविचलितमन्दा  
रराजितांहियुगो वीरजिनः (हेच० ४, २८८), शायंभलीशलशिविल=शाकम्भ-  
रीश्वरशिविर, विग्गहलाअणलेशलशिलीणं = विग्रहराजनेश्वरश्रीणाम्।  
(ललित० ५६५, ६ ओर ११), णगलन्तल = नगरान्तर, दलिहचालुदत्ताह  
अणुलत्ता = दरिद्रचारुदत्तस्यानुत्ता, अन्धआलपूलिदः = अन्धकारपूरित,  
ओवाल्लिदशल्लील = अपवारितशरीर (मृच्छ० १३, ८ और २५, १४, २२,  
१२७, २५), महालदनभाशुल = महारन्तभासुर, उदलब्भन्तल = उदराभ्यन्तर  
(शकु० ११३, ३; ११४, १०), रामले पिअभत्तालंलुहिलधिअं = समरे प्रिय-  
भर्तारमृधिरप्रियम् (वेणी० ३३, ८), बहुणलकदुक्खदालुणपलिणाये दुक्कले =  
बहुनरकदुःखदारुणपरिणायो दुष्करः (चड० ४२, ६) में सर्वत्र र का ल हो गया  
है। —ढकी में : अले ले = अरे रे, लुद्धु = रुद्धः, पलिवेविद = परिवेपित,  
कुरु = कुलु, धालेदि = धारयति और पुलिस = पुरुष (§ २५)। —चड० ३,  
३८, क्रमदीश्वर ५, १०९ और वाग्भटालकार २, ३ पर सिंहदेवगणिन् की टीका के  
अनुसार पै० में भी र, ल में बदल जाता है। अले अले दुट्टलक्खसा = अरे अरे दुष्ट-  
राक्षसाः (चड०), चलण = चरण (क्रम० ५, १०९), छकाल = झंकार (क्रम०  
५, १०२, हलि = हरि (क्रम० ५, १११), लुह = रुद्र (एस०)। इसमें  
नाममात्र सन्देह नहीं कि चड०, क्रमदीश्वर और एस० ने पै० और चू० पै० में अदला-  
बदली कर दी है (§ १९१ नोटसख्या १)। हेच० ४, ३०४, ३०७, ३१४, ३१६,  
३१९, ३२०, ३२१, ३२३ और ३२४ में जो उदाहरण दिये गये हैं उनमें सर्वत्र र  
ही आया है, क्रमदीश्वर ५, १०९ में भी ऐसा ही है : उसर = उष्ट्र और कारिअ =  
कार्य। हेमचन्द्र ४, ३२६ में इसके विपरीत यह सिखाता है कि चू०पै० में र के  
स्थान पर ल आ सकता है : गोलीचलन = गौरीचरण, एकातसतनुथलं  
लुहम् = एकादशतनुधरम् रुद्रम्, हल = हर (हेच० ४, ३२६), नल = नर,  
सल = सरस् (त्रिवि० ३, २, ६४)। सिंहराज ने भी पन्ना ६५ में यही बात कही  
है। किन्तु चू०पै० के अधिकांश उदाहरणों में र मिलता है, जैसे नगर, किरितट,  
राच—, चच्चर, निच्छर, छच्छर, तमरुक, तामोतर, मथुर आदि (हेच० ४,  
३२५), इसलिए हेच० ४, ३२६ के उदाहरण निश्चय ही एक तीसरी पैशाची बोली  
से निकले हैं जिसे मार्कंडेय पांचाल नाम देता है (§ २७)। ऐसा अनुमान है कि  
इसमें भी र का ल में व्वनिपरिवर्तन उतना ही आवश्यक था जितना माग० और  
ढकी में।

§ २५७—माग०, ढकी और पांचाल को छोड़कर अन्य प्राकृत भाषाओं में  
(§ २५६) र का ल में परिवर्तन एक दो स्थानों पर ही मिलता है और वह अनिश्चित  
है। वर० २, ३०, हेच० १, २५४, क्रम० २, ३५, मार्कंडेय पन्ना १७ और  
प्राकृतकल्पलतिका पेज ५२ में वे शब्द दिये गये हैं जिनमें यह ल आता है, ये आकृति-  
गण हरिद्रादि में एकत्र किये गये हैं। इनके उदाहरण सब प्राकृत बोलियों के लिए

समान रूप से ध्वगू नहीं होते । किसी में हलङ्गा और किसी में हलङ्गी बोझ बाध है (सब व्याकरणकार), महा०, अ माग और जै महा में हलङ्गा, महा में हलङ्गी, अ०माग में हलङ्ग ( § ११५ ) चम्पा है । महा से घोर और घोर में वलङ्ग=वरिष्ठ० (सब व्याकरणकार गठक ८५९ [ यहाँ वही पाठ पढ़ा गया जाहिए ; शब्दसूची में यह शब्द देखिए ] हास कृतिग० ४ ८, १८० मूच्छ १८, १ २९, १ और २ ५४, १ ५५, २५ ७०, ७), वलङ्गवा रूप पाया जाता है (मूच्छ १, ८ १७, १८ ५४, १), किन्तु महा में वरिष्ठजन रूप भी है (कपूर १५, २), घोर में वरिष्ठवा भी आया है (माठवि २६, १५), अ माग और जै महा० में वरिष्ठ है (कप्य ; एल्लें ), जै महा० में वरिष्ठी=वरिष्ठिन् है, वरिष्ठिय भी मिलता है (एल्लें ) । अहिकृिष्ठ (सब व्याकरणकार), अहिकृिष्ठ (इत्त ) और अ०माग में अहिकृिष्ठ है किन्तु घोर और अप में अहिकृिष्ठ=युधिष्ठिर है ( § ११८ ) । महा०, जै महा और घोर० में मुहल्ल=मुहल्लर (सब व्याकरणकार ; गठक० हास रावण० एल्लें प्रबोध० १९, ८) । अ माग और जै महा० में कल्लुण=करुण (सब व्याकरणकार ; भाषार० १, ६, १, २ सूय १२५ २७० ; १७१ ; २८१ ; २८५ ; २८८ २८९ और २९१ नाषाध० ; ओष सगर ५, १५ एल्लें इसमें सर्वत्र क्रियाविशेषण रूप कल्लुण है ), इसके साथ-साथ जै महा , घोर और अप में करुण है (एल्लें , शकु १ ९, ९ विक्रमो १७, ११) तथा महा , अ माग और जै महा में तथा करुण रूप है (=दया गठक भाषार २, २, १, ८ २, १, १, १५ [ यहाँ पाठ में अशुद्ध रूप कल्लुण= है ] ; सगर ५, १८ । काक्या ), महा० में करुणम=करुणफ (=दया गठक ) । महा में चिल्लाव अ माग चिल्लाव=किरात, अ माग में चिल्लाव=किराती चिल्लाव्या=किरातिका, इन रूपों के साथ-साथ घोर में किराव, जै महा में किराव और महा रूप किराव 'घब' के अर्थ में आठ है ( § १३ ) । महा , अ माग और जै महा में कल्लिह=परिह, महा और अ माग में कल्लिहा=परिहा ( § २ ८ ) । कल्लिहह=पारिमद्र ( § २ ८ ) । यटुण=घटण (इत्त १, १५४) किन्तु महा में घटण चम्पा है (हास ) घोर में पाकणी रूप मिलता है (बा० १३४, १३) । अ माग में अन्तरिपय=अन्तरिष्ठ (भाषार० २, १, ७ १ २, २, १, ७ २, ४, १, १३ ; २ = १, १ और २१ २ ७, १ ७ ; सूय १९४ और ७ ८ ; उत्तर० ४५६ और ६५१ ; दस ६२, १३ नाषाध § १३ ; उपाध ), किन्तु घोर में अन्तरिपय पाया जाता है (पाह्य १७ ; मूच्छ ४४ १९ ; माठवि १५, १४) । अ माग में रुहल्ल=रुधिर (सूय ५६५ ; सूय १५ [यह में रुहल्ल है] ; ५९ ; पदा १६ और २८५ ; पण्य ११६ ; नाषाध ; ओष ; कप्य ) । अ माग में रुह (भाषार १ १ ३ ३ ; १ ५ १, ५ ; १ ६ ५, ५ ; १, ८ ४ ८ ; सूय० १६९ ;

• इसी की बोझावक से वलङ्गह ६५ चम्पा है । वलङ्ग और वलङ्गी पुमागजी शब्दों में भी चम्पा है । —अनु



१८५, ५७८, ६६५, पण्हा० ३४८ और उसके बाद, विवाह० २७९ और ८३८, ठाणग० १९८, उत्तर० ५६ और १०६, ओव०), सुलूह (सूय० ४९७) और लुक्ख (आयार० १, ५, ६, ४, १, ८, ३, ३, २, १, ५, ५, सूय० ५९०, ठाणग० १९८, विवाह० १४७० और उसके बाद, नायाध० १४७० और उसके बाद, पण्णव० ८, ११, १२, १३, ३८०, अणुओग० २६८, जीवा० २८ और २२४, उत्तर० १०२२, कप्प०) = रुक्ष, लुक्खय (उत्तर० १०२८), लुक्खत्त (ठाणग० १८८, विवाह० १५३१), लूहेइ और लूहत्ता (जीवा० ६१०, नायाध० २६७, राय० १८५), लूहिय (नायाध०, ओव०, काय०), रुक्ख रूप अशुद्ध है (सूय० २३९) और अ०माग० में भी सदा = रुक्ष (= वृक्ष : § ३२०), किंतु अप० में रुक्ख आया है (पिगल २, ९८) और यह रूप जै०महा० में भी जब शब्दों का चमत्कार दिखाना होता है तो रुक्ख (= रुखे, के साथ) रुक्ख = वृक्ष (ऋषभ० ३९) का मेल किया जाता है। नीचे दिये शब्दों में अ०माग० में ल देखा जाता है : लाधा = राढा (आयार० १, ८, ३, २) और = राढा (आयार० १, ८३, १) और = राढा : (आयार० १, ८, ३, ३, ६ और ८, पण्णव० ६१, विवाह० १२५४) = शौर० राढा (कर्पूर० ९, ४) = ससृत्त राढा, इसके अतिरिक्त परियाल = परिवार में (नायाध० § १३०, पेज ७२४, ७८४, २२७३, १२९०, १३२७, १४६० [पाठ में परियार है], १४६५, निर्या०), इसके साथ साथ परिवार भी चलता है (ओव०, कप्प०) ल आया है, सूमाल, सुकुमाल तथा इनके साथ साथ महा० सोमार और सोमाल तथा सुउमार, शौर० सुउमार, सुकुमार और जै०महा० सुकुमारया में ल अ०माग० में आता है (§ १२३), सख्या शब्दों में अ०माग० और जै०महा० में चत्तालीसं, अ०माग० चत्तालीसा, जै०महा० चायालीसं, चालीसा—, अप० चालीस = चत्वारिंशत् और इस रूप के साथ अन्य सख्या शब्द जुड़ने पर भी ल आता है, जैसे अ०माग० और जै०महा० वायालीसं (= ४२), चउयालीसं और चोयालीसं (= ४४) आदि-आदि (§ ४४५) हैं। अ०माग० में बहुधा परि का पलि हो जाता है, यह विशेष कर अत्यन्त प्राचीन बोली में : उदाहरणार्थ पलिउञ्चयन्ति = परिकुञ्चयन्ति (सूय० ४८९), पलिउञ्चिय = परिकुञ्चय (आयार० २, १, ११, १), पलिउञ्चय = परिकुञ्चन (सूय० ३८१) और अपलिउञ्चमाण = अपरिकुञ्चमान में (आयार० १, ७, ४, १, २, ५, २, १), पलियन्त = पर्यन्त (आयार० १, २, ४, १ और ४, सूय० १०८ और १७२), पलेइ = पर्येति (सूय० ४९५), पलिनति = परियन्ति (सूय० ९५ और १३४), पलियंक = पर्यंक (आयार० २, ३, १९ और २०, सूय० ३८६, ओव०), पलिक्खीण = परिक्षीण (सूय० ९७८), पलिच्छिन्न = परिच्छिन्न (आयार० १, ४, ४, २, सूय० ५६०), पलिच्छिन्द्य = परिच्छिद्य (आयार० १, ४, ४, ३, २, ५, २, ३ और ५), पलिओच्छिन्न = पर्यवच्छिन्न (आयार० १, ५, १, ३), पलिभिन्दियाणं = परिभिद्य (सूय० २४३), पलिच्छापइ = परिच्छादयति (आयार० २, १, १०, ६), पलिम-

देखा=परिमयेत् (आधार० २, १३, २) पण्डित्कृत=पर्युष्टुम् ( § १६ )  
 सपण्डितमज्ञमात्र रूप भी है ( आधार० १, ५, ८, ३ ) । इससे यह निदान निकलता  
 है कि अ०माग० में अन्य प्राकृत भाषाओं से अधिक बार र के स्थान पर ल का प्रयोग  
 पाया जाता है। इस बात में यह मागधी के समीप है और महा० से दूर है ( § १८ ) ।  
 इन० १, २५८ के अनुसार जडर=जडर, घडर=घडर और णिटडुर=निपुडुर के  
 साथ साथ जडल, घडल और णिटल भी बोले जाता है। अभी तक निम्नलिखित रूपों  
 के उदाहरण मिलते हैं, महा० और घोर में जडर ( पाइय० १ २ गठ ४ मृ०  
 ७२, १ ) ; महा में णिटडुर ( गठ ४, हाक राबल ), अ०माग, जै०महा  
 और जै घोर में निपुडुर ( पाइय ७४ ; ओव एसे कसिगे ४, १११  
 [यहाँ पाठ में णिटडुर है] ) । देव १, २५८ और पिबिप्रम० १, १, ७८ में बताते  
 हैं कि चरण का जै यौव अथ होता है उस उसका रूप घलण हो जाता है अन्यथा  
 चरण ही बना रह जाता है। माम्ब, माक और माहृत्कसलता में बिना अपवाद  
 के घलण ही है। इस प्रकार महा, अ माग, जै महा, घोर० और अर में चर  
 के लिए चलण ही है ( पाइय० १ १ गठ ४ ; हाक ; राबल १ ; कपूर० ४६, ८ ;  
 ५६, १ ५ ; १ ; १२, ८ ; उवास ; आ० कण १ ; कपम १ मृ० ४१,  
 ८ और १२ गठ १७, १ ; ६२, ६ ; ८४, १४ माकवि १४, १२ ; कपूर २२,  
 १ इन ८, १ ९ ) । अ०माग में चरण का अर्थ 'जीवनसाध' भी है (न्याय) ,  
 अर में इसका अर्थ 'इच्छेक या कनिष्ठा का पाद भी ( सिगल १, २ ११ ७९  
 ८ आदि आदि ), साथ ही इसका अर्थ 'पाद' भी होता है ( सिगल १, ४ अ २२,  
 ८५ अ ११६ ; १, १८६ ) । सफाल=सरकार ( हच १, २५८ ) के स्थान  
 पर महा, अ माग, जै महा० और घोर में कबल सफाल के प्रयोग मिले हैं  
 ( गठ ४ ; राबल नायाथ निरसा ; कण ; एसे ; काकडा ; गठ २३,  
 ८ ; २७, ६ ; माकवि ८४, ४ ; ७, १ ; ७२ २ ) । — ईगल और हच के साथ  
 साथ अंगार रूपों के लिए § १२ की व फाल और हच के साथ साथ अ०माग  
 का अर के लिए § २ ७ दिये और अरल के लिए § २५१ दिये।

१. कृ० ८ हिमाचल म परिव्याल=परिवार का प्राथमिकता मिलनी चाहिए  
 किन्तु अर्थ के हिमाचल म वह=परिवार । — २. राबलपरा १ ७ ; ८ २४ में  
 घलण वहा जामा चाहिए और ६ ८ ; ११ ४९ में घलण गुरु दिया जामा  
 चाहिए । — ३. कणमुल १ ३१ में पहली पण्डि के घलण के बाद दूसरी पण्डि  
 में चरण रूप पाता है । वहाँ घलण गुपारा जामा चाहिए । — ४. कपम  
 वकसिगा १८ म ककडा मरुकरम के साथ घलणा वहा जामा चाहिए । —  
 ५. हिममार्ग १३ १ आ ७२ १९ में बोले-म म में चरण रूप दिया है ।  
 राबल मरुकरम म ककडा स्थान पर वह पाइय मरी भाषा है परिवार मरुते  
 हाकविनिगा के अनुगत गुपरे स्थान पर मरुत्त पाता है ( ११ १ ) ।  
 सिगल वहाँ घलण पाता है ( १५८ १८ ) । यह रूप गुपार वर घलण वहा  
 जामा चाहिए ।

§ २५८—अ०माग० तुडिय (आयार० २, ११, १४, पण्हा० ५१३; नायाध० ८७०, राय० २०, २१, ६०, ८०, निरया०, ओव०, कप्प०) टीकाकारों, याकोवी<sup>१</sup>, ए० म्युलर<sup>२</sup>, वारन<sup>३</sup> और लौयमान<sup>४</sup> के अनुसार = तूर्य है, किन्तु यह = तूर्य नहीं = 'तुदित = तुन्न है जो तुडइ से निकला है (हेच० ४, ११६) = तुदति है जिसके द का § २२२ के अनुसार मूर्धन्यीकरण हो गया है। संस्कृत तुड्, तोड़ी और तोड़िका (भारतीय संगीत के एक राग या रागिनी का नाम) तथा तोद्य और आतोद्य (= मजीरा)। —यह माना जाता है किडि और भेड = किरि और भेर (हेच० १, २५१) किन्तु ये = संस्कृत किटि और भेड<sup>५</sup> के। —अ०माग० पडायाण (= पलन, जीन : हेच० १, २५२)। हेच० के अनुसार = पर्याण है, किन्तु यह § १६३ के अनुसार = प्रत्यादान है, इस विषय में संस्कृत आदान (= जीन की झूलन या अलंकार) की तुलना कीजिए। —अ०माग० और जै०महा० कुहाड = कुठार में र के स्थान पर उ आ गया है, यही वृत्तिपरिवर्तन पिहड = पिठर में हुआ है (§ २३९)। —अ०माग० कणवीर\* = करवीर (हेच० १, २५३, पाइय० १४६, पणव० ५२६, राय० ५२ और उसके बाद, पण्हा० १९४), कणवीर्य रूप भी पाया जाता है (पणव० ५२७ और उसके बाद), § २६० के अनुसार \*कलवीर अथवा कलवीर से सम्भवतः यह भी संभव है कि इसका पर्यायवाची शब्द \*कणवीर भी किसी ग्रंथ में मिल जाय। महा० में इसका रूप करवीर है (गडड०), माग० कलवील (मृच्छ० १५७, ५) है। § १६६ और १६७ के अनुसार कणवीर से कणेर निकला है (हेच० १, १६८), [यहाँ भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के १९३६ के संस्करण में, जो मेरे पास है, कणेर रूप है। —अनु०]। हेमचंद्र बताता है . कणेर = कर्णिकार और ए०, वी०, सी०, ई० हस्तलिपियों तथा त्रिविक्रम १, ३, ३ में कणेरों है (मेरी प्रति में हेमचंद्र भी कणेरों रूप देता है, उसमें १, १६२ में कणेरों और कणिआरों दो रूप हैं। —अनु०)। इसके अनुसार मेरे संस्करण में भी यही दिया गया है। किन्तु एफ० हस्तलिपि और बबइया संस्करण कणेरों पाठ है और मराठी, गुजराती, हिन्दी तथा उर्दू में कणेर का अर्थ जो दिया जाता है, किसी प्रकार ठीक नहीं है, क्योंकि कर्णिकार § २८७ के अनुसार साधारण ण के साथ कणिआर रूप ग्रहण कर सकता है इसलिए मालूम होता है कि हेमचंद्र ने स्पष्ट ही दो प्रकार के पौधों को एक में मिला दिया है। जै०महा० कणेरदत्त (एस्से०) = करवीरदत्त होगा। करवीर, करवीरक और करवीर्य मनुष्यों के नामों के लिए प्रसिद्ध हैं। कर्णिकार नामों में नहीं आता। कणेर को कर्णिकार से व्युत्पन्न करना<sup>६</sup> भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है।

१ यह शब्द कल्पसूत्र में देखिए। — २ वादत्रैगे पेज २८। — ३ निरयावलिआओ में यह शब्द देखिए। — ४ औपपातिक सूत्र में यह शब्द

\* यह एक जंगली पीधा है जो कुमाऊँ के पहाड़ों में जंगली दशा में वरसात में होता है। इसका नाम एकनवीर है। यह वैदिक शब्द है और ऋग्वेद में आया है। —अनु०

प्रतिष्ठा । — ५. हमसुत्र १, १५१ पर पिशाच की टीका । — ६। सा ४। ४।  
मा १। ४० ५०४ में पाठ्यटीका मत्त ।

§ १५१—संस्कृत फिल्ल के ज्यो बोली के हिसाब से फिर रह गया है : महा०,  
 ज० महा० और अ० में फिर है ( सर० १, ५ ; हच २, १८६ ; मम० ४, ८३  
 गठ० हाठ रावण० एत्से० विगळ १, ६ ; देव ४, १४९ ) । इसके  
 साथ साथ ज० महा० में फिल्ल भी आया है ( आव० एत्से० ८, ४५ एत्से ), और  
 में सदा यही रूप काम में आता है ( मुन्छ २, २४ ; घकु० २१, ४ १, १ ;  
 ११६, ७ ; १५९, १२ विजयो ५२, ४ ; ७२, १८ ८, २ आदि आदि ) ।  
 भारतीय संस्करणों में जहाँ कहीं और में फिर रूप मिलता है जैसा कि प्रसंगपर ४६,  
 ७ ; ६८, १२ १०१, १ ११०, १२ वहाँ या तो पाठ अशुद्ध है या वाली में कुछ  
 हरहर हा गया है । महा इत जिक्र पाग-साय फिर रूप भी काम में आता है  
 ( सर० १, ५ हच २, १८६ मम० ४, ८३ ; गठ० रावण ) § १८४ से  
 स्पष्ट हो जात है । फिर ( हच० २, १८६ ) का लघीकरण § १३८ में है । अन्यथा  
 छ क रधान पर द का प्रयोग बहुत ही कम होता है और कहीं-कहीं बोली में दवा  
 है और में कृम = कृमक ( दधी० १, ८२ कपूर ८७, ६ ) है । अ मय० में  
 मरकुय = सन्नाद्रुक होता है ( आवार २, १, ८, ६ ) सामरी = दाम्बसी,  
 इलक गाय गाय भ माग में सामली रूप भी पढ़ता है ( ३८८ और १९ ) ।

[illegible]

[टीका में निडाल है], १२१, १४४, १५७, १६९), महा० में बहुधा अंतिम वर्णों के परस्पर स्थान विनिमय के कारण और § ३५४ के अनुसार णडाल (हेच० १, २५७, २, १२३, क्रम० २, ११७, मार्क० पन्ना ३८, गउड०), महा०, अ० माग०, जै०महा० और शौर० में णिडाल (अ०माग० और जै०महा० में कभी कभी निडाल रूप मिलता है, भाम० ४, ३३, हेच० १, २५७, हाल, रावण०, कर्पूर० ४८, ६, नायाध० ७५४; ७९०, ८२३, विवाह० २२७, राय० ११३, जीवा० ३५१, ३५३, पण्डा० १६२, २८५, उवास०, निरया०; ओव०, आव० एत्सें १२, २७, एत्सें०, बाल० १०१, ६, २५९, ८ [पाठ में णिडोल है], चडकौ० ८७, ८, मल्लिका० १९५, ५)। अप० में णिडाला आया है (पिंगल २, ९८, पाठ में णिअला है)। ऐसी सभावना है कि शौर० रूप अशुद्ध हो। शौर० के लिए ललाड रूप निश्चित है क्योंकि इसका ध्वनिसाम्य ललाडे = लाडेसर से है (बाल० ७४, २१), यह रूप बालरामायण २७०, ५, वेणीसहार ६०, ५ [पाठ में ललाट है, इस ग्रंथ में णिडाल, णिडल और णिडिल शब्द भी देखिए] में भी देखिए। अ०माग० में लिलाड (राय० १६५) रूप अशुद्ध है। मार्कडेय पन्ना ३८ में बताया गया है शौर० में लडाल और णिडिल रूप भी चलते हैं, (पार्वतीपरिणय ४२, १२ में [श्लाजर के संस्करण के २३, ३१ में णिडल रूप आया है, वेणीसहार ६०, ५ में यह शब्द देखिए])। यह रूप निटल, निटाल और निटिल रूप में संस्कृत में ले लिया गया है। महा० णाडाल (= ललाट में रहनेवाला . गउड० २९), णडाल से संवध रखता है, णिडाल का लोगों के मुँह में णेडाली (= शिरोभूषणभेद, पट्टवासिता देशी० ४, ४३) बन गया। जम्पड़ = जल्पति और इससे निकले अन्य रूपों में ल का म हो गया है (§ २९६)। —पै० और चू०पै० में शब्द के भीतर का ल ल में बदल जाता है। धूलि = धूलि, पालक और वालक = बालक, मण्टल = मण्डल, लीला = लीला, सइल = शैल (हेच० ४, ३२५-३२७)। उच्छलज्जन्ति भी (हेच० ४, ३२६) इसी प्रकार लिखा जाना चाहिए। § २२६ की तुलना कीजिए।

१ कृ त्सा० ३५, ५७३ में याकोबी ने मत दिया है कि णिडाल रूप ललाट से सीधा बिना किसी फेरफार के मिलाने में कठिनाई पैदा होती है।

§ २६१—अप० में कभी-कभी व वँ में परिणत हो जाता है। एव = एव और इसका अर्थ है 'एवम्' (हेच० ४, ३७६, १ और ४१८, १), एवँइ = एव + अपि, इसका अर्थ है 'एवम् एव' (हेच० ४, ३३२, २, ४२३, २, ४४१, १, [मेरी प्रति में हेच० में एम्बइ रूप है। —अनु०])। एवँहि, इदानीम् के अर्थ में वैदिक एवँ है (हेच० ४, ३८७, ३, ४२०, ४), केवँ (हेच० ४, ३४३, १ और ४०१, १), किवँ (४, ४०१, २ और ४२२, १४), कथम् अर्थ में = कथेव (§ १४९ और ४३४ की तुलना कीजिए), केवँइ (हेच० ४, ३९०, ३९६, ४) = कथम् अपि, तेवँ (हेच० ४, ३४३, १, ३९७ और ४०१, ४), तिवँ (हेच० ४, ३४४, ३६७, ४, ३७६, २, ३९५, १, ३९७ और ४२२, २ [३६७, ४ में तिवँ रूप नहीं आया है, मेरी प्रति में यह रूप ३६७, ३ में है। —अनु०], तथा के अर्थ में = तेव,

तेर्यै रूप भी है (हेच० ४, ४३९, ४) जेर्यै (हेच ४, ३९७ ४०१, ४; क्रम ५, ९ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ]), जिर्यै (हेच ४, १३, ३; १३६; १४४; ३८७; १५४; ३६७, ४ ३७९, २ ३९७ आदि आदि वाक्या० २७२ २७ [ पाठ में जिय है ] [जिर्यै रूप अनुवाक्य की प्रसि में १६७, १ में है, जिर्यै जिर्यै और तिर्यै तिर्यै इस एक ही दोह में हैं, इनके वर्तमान हिन्दी में ज्यों ज्यों और त्यों त्यों रूप मिलते हैं। —अनु ७]। यथा क अर्थ में=अथेव और अथिव (५ ३१६) जार्यै=यायत् (हेच ४, ३९५, १); सार्यै=सायत् (हेच० ४, ३९५, १) हैं। अप में इस र्यै का विकास पूष म में हो गया है : आम=पायत् (हेच ४, ३८७, २ ४ १, १ घटाळ पेज २१७, संख्या १३) ताम=ठापत् (हेच ४, ८०६, १ घटाळ पेज २१७, संख्या १३); जामहि और मामहि=यायद्भिः और सायद्भिः किन्तु इनका अर्थ=यायत् और ठायत् (हेच ४, ४ १, ३; एरें ८६, १७ और उसके बाद [ पाठ में जायहि सायहि है ]। किन्तु किन्तु प्राकृत भाषाओं में म घ का प्रतिनिधित्व करना है उन-उन म घ के विकास का यही क्रम माना जाना चाहिए मज्जम=भाजय (भिवि० १ १, १ ५)<sup>१</sup>; ओहामह (किसी से बड़ बनाना तुल्य : हेच ४ ११) ओहामिय (अधिक शोक गया : पाश्य० १८७), इनके साथ-साथ ओहामह (हेच ४, १६; इसका अर्थ=आक्रमण करना। —अनु ७) और ओहामह रूप देखने में आते हैं यह ओहामह=अओहामिय (= छका हुआ तुल्य; अवातुल्य : देगी १, १५८)=अपमपयति और अपमायति<sup>१</sup>। गमसह और इसके साथ-साथ गयसह=गययति (हेच० ४, १८९)। णीमी और इसके साथ-साथ णीयी=भायी (हेच १, २५९)। गुमह और णिमह वी षट् के रूप हैं (३ ११८)। णोर में वमिल (मस्तिष्का० १\*६, १८)=द्रविड, अ माम में वमिल्य (विवाह ७९२; यथ २८८) और वमिली (न्याय १; भोव)=वायी वमिली=संस्कृत द्रविडी, इनके साथ-साथ अ माग में वमिल भी है (गदा ८१) शार का वयिड (मुच्छ १ ३ १; विद १७५, २)=द्रविड, महा वयिडी=द्रविडी (विद० २८, १९)। अ माग और जै महा का यममय=यधय (५ १)। कमवाय में गोष य का म में अनिवारित्वन इसी क्रम में हुआ है धिमह और इसके साथ-साथ विष्यह जीष् षट् के रूप हैं और ५ महा सुम्मउ यथा इसके साथ सुष्यह स्यप् षट् स निरुत है (५ ५३६); इसके प्रतिरिक्त अ माग में भूमा=अध्या=ध्या, महा भुमभा, अ माग भुनया भुमगा और भुमहा=अधुयका (३ १२४ और २ १)। —य और व के अनिवारित्वन परन्तु य शब्द म हा ज्ञान के विषय में ५ १८८ और २५ दृष्टि; म के स्थान पर य भा ज्ञान के विषय में ५ २५१ और २७७ दृष्टि; य के स्थान पर भा ज्ञान के विषय में ५ २११। य के स्थान पर य के विषय में ५ १९१ तथा ६५४ और य के स्थान पर अनिवारित्वन पर ५ ६५६ दृष्टि।

१ इन उचितों में क स्थान पर महा उरु लिखनी है कहीं कहीं य भा लिखनी है या र्यै क साथ-साथ मधयनः डीक ही जाना है। —१ ये वाद

६, ९४ में पिशल का मत । —३ एस० गौल्डस्मिथ कृत प्राकृतिका पेज १४ आर उसके बाद, इसमें वह भूल से अवभू मानता है । § २८६ की तुलना कीजिए ।

§ २६२—श, ष और स-कार कभी जनता के मुँह में ह- रूप में बाहर निकलते हैं, विशेष करके दीर्घ स्वर और स्वरों के द्वित्व के बाद । वररुचि २, ४४ और ४५, चड० ३, १४, क्रम० २, १०४ और १०५, मार्क० पत्रा १९ के अनुसार महा० में दशन् का श दशन् और उन सख्या शब्दों में, जिनके साथ यह दशन् जुड़ता है, निश्चय ही ह में परिणत होता है और व्यक्तियों के नाम में इच्छानुसार ह बन जाता है, हेच० १, २६२ के अनुसार ह की यह परिणति स्वयं सख्या शब्दों में इच्छानुसार या विकल्प से है, इस मत की सभी पाठ पुष्टि करते हैं । महा० दस ( रावण० [ इस ग्रन्थ में बहुधा दह मिलता है ], कर्पूर० ७३, ९, ८७, १ ), दह ( कर्पूर० १२, ७ ), दस-कन्धर ( गउड०, रावण० ), दसकण्ठ, दहकण्ठ ( रावण० ), दहमुह, दहरह, दासरहि, दहवयण और दसाणण ( रावण० ) में इच्छानुसार स या ह है । अप० में भी ह है ( पिंगल १, ८३ [ एस० गौल्डस्मिथ ने यही दिया है ], १२३, १२५, १५६, २ १९६ ), दस ( विक्रमो० ६७, २० ) भी है । अ०माग० और जै०महा० में केवल दस रूप है ( § ४४२ ) । मार्कण्डेय पत्रा ६७ के अनुसार शौर० में दशन् और चतुर्दशन् का श, स या ह रूप ग्रहण कर लेता है । इसके विपरीत नामों में स ही आता है तथा दश सख्यायुक्त शब्दों में स्वयं दशन् और चतुर्दशन् को छोड़ सब में ह आता है । दस मिलता है ( कर्पूर० ७२, ३, प्रसन्न० १९, ५ ) और दह ( रत्ना० २९२, १२ ) में, दसकन्धर रूप भी आया है ( महावीर० ११८, ३ ), दासरध भी है ( उत्तर० २७, ४ [ पाठ में दासरह है ], बाल० १५२, १० [ पाठ में दासरह है ], अनर्घ० १५०, १२ [ पाठ में दासरह है ] ), दासरधि ( अनर्घ० १५७, १० [ पाठ दासरहि है ] ), दसमुह ( महावीर० २२, २०, प्रसन्न० १४३, ६, बाल० २०, १५ ), दसाणण ( बाल० ५७, २, १२३, १७, १२५, १०, १३९, १३ ), दसकण्ठ ( बाल० १२२, १५, १४३, १७ ) रूप मिलते हैं । माग० और ढक्की में केवल दश रूप है ( मृच्छ० ११, १, ३२, १८, ३८, १७, १२१, २५, १२२, १९, १३३, २०, १३४, १३, ढक्की में मृच्छ० २९, १५, ३०, १, ३१, ४, ३२, ३, ३४, ९, १२, १७, ३५, ७, ३९, १३ ), माग० में दशकन्धल मिलता है ( मृच्छ० १२, १३ ), माग० में दह ( ललित० ५६६, ११ ) अशुद्ध है । दस सख्यायुक्त अन्य शब्दों में महा० और अप० में ह लगता है । अन्य प्राकृतों में स है ( § ४४३ ) । महा० और शौर० पँदहमेत्त=ईदशमात्र, महा० तँदह = तादश, जेदह = यादश ( § १२२ ), अप० एह, केह, जेह और तेह तथा इनके साथ चलने वाले अइस, कइस, जइस और तइस = ईदश, कीदश, यादश और तादश ( § १२१ और १६६ ), अप० साह = शादवत ( § ६४ ) में भी श ने ह रूप ग्रहण कर लिया है । क्रमदीश्वर २, १०४ के अनुसार पलाश का पलाह हो गया है । उदाहरण रूप से महा०, अ०माग० और शौर० में पलास ( गउड०, हाल ,

कृष्ण मृच्छ० १२७, २१) तथा माग० रूप पक्षाश (मृच्छ० १२७, २४) देखने में आते हैं।

§ २६३—नीचे दिये गये उदाहरणों में प ने ह रूप धारण कर लिया है महा० में घणुह = घननुप = घनसू (हेच १, २२ कर्पूर० ३८, ११ प्रसन्न ६५, ५), घणुहो = घनपुः (वाच० ११३, १७)।—महा पञ्चूह = प्रत्यूप, इसका अर्थ है 'प्रातःकाल का सुख' (हेच २ १४ देही० ६, ५ पाश्य ४ हास ६ ६ [इस रूप के अन्य शब्दों के तथा टीकाकारों के अनुसार यह रूप पक्ष आना चाहिए]) किन्तु महा, अ माग जै महा, जै और और और० में पञ्चूस रूप 'प्रातःकाल का सुख' के अर्थ में आया है (हेच २, १४ पाश्य ४ गठ ४; हास शवण नावाच, कृष्ण; एल्लें कृत्तिगे ४ ३, १७३ १७५; शकु० २९, ७ मस्तिष्का ५७, १६ विद्व० ११५, ४)।—महा, अ माग और जै महा पाहाण = पापाण (चंड० ३, १४ हेच १, ९६२; कम २, १४ मार्क पत्ता १९ गठ ४ हास उवाच एल्लें), जै० महा० में पाहाणग (एल्लें) और इसके साथ-साथ पाहाण रूप है (हेच मार्क), जो मार्क पत्ता ६७ के अनुसार और में सदा ही होता है।—अ माग विहण = मीपण और वीहणग = मीपणक; महा० और जै महा में वीहह (= भय करण है विमेति का रूप है।—अनु), इनके साथ-साथ महा और और में मीपण रूप है जो मीपण (§ २१३ और ५ १।—अप में एहो, एह और एहूप्य, एपा और अप्यम् = एतत् (हेच ४, ११२ और शम्भ सूची पिंगल १, ४ [वात्सेननेन विक्रमो की टीका में पृष्ठ ५२७] ६१ ८१ २, ६४ विक्रमो ५५, १६)।—अप अपिर्ल्लि जो अमपिर्ल्लि से निकल्य है = अमपिर्ल्लिस्मिन् अपिर्ल्लि (§ ३१२ और ३७९)।—अ छह = अपय = एप् जिसके रूपों के अन्त में अ आ गया है (पिंगल १ ९५ ९६ और ९७)। महा, अ माग, जै महा और और रूप सुण्हा महा खण्हा जो पे सुनुसा जो वात्सव में सुणुहा (§ १४८) के स्थान पर आया है, इनका ह भी इसी प्रकार ध्युत्पन्न या सिद्ध किया जा सकता है। काहावण (वर ३, ३९ हेच २, ७१ कम २, ७१; मार्क पत्ता १५) जो अकासावण से निकल्य है (§ ८७) = कापयिण आदि-अक्षर के आ के इत्थीकरण के साथ मी (§ ८२) काहावण रूप में मिलता है (हेच २, ७१), अ माग में मूहकाहावण रूप आया है (उत्तर १२९)। मपिप्य काकावाचक रूप काहिमि, होहिमि काहामि काह और होहामि = अकप्यामि अमोप्यामि (§ ५२० और उक्त वाद) भूतकाल में जैसे काही और इसके साथ साथ कासी (§ ५१६) में भी प का ह हो जाता है।—टीकाकारों के मत से बहक कर वाकोवी ने अ० मग में विह (आमार १ ७ ४ २) = यिय लिखा है जो गूढ़ है। यह शब्द आपारंगमसु २ ३ १ ११ २ ३ २, १४; २ ५, २ ७ में बार-बार आया है और टीकाकारों ने अधिकांश स्थलों पर इसका अर्थ = अतथी रखा है जो बदल का पनाव है, इत्यर्थ स्पष्ट ही = पिल है जिसका शाब्दिक अर्थ 'बिना आकाश के' = 'ऐसा



स्थान जहाँ मनुष्य आकाश नहीं देखता' (= घना जगल । — अनु० ) है। आयारागसुत्त १, ७, ४, २ का अनुवाद इस व्युत्पत्ति के अनुसार यों किया जाना चाहिए : 'तपस्वी के लिए यह अधिक अच्छा है कि वह अकेला जगल जाय।' महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में चिय का रूप चिस होता है ( गउड० ; हाल , रावण० , उवास० , निरया० , ओव० , एत्से० , ऋषभ० , प्रिय० ५१, १, ८ ; १५, १६ ३३, १४ , मुद्रा० ४०, ६ , मालवि० ५६, ८ , ६५, १० ) ; माग० में विश है ( मृच्छ० १३६, १७ , १६४, १ , मुद्रा० १९३, ३ , १९४, ६ ) , जै०महा० निचिवस = निर्विस ( सगर० ६, २ ) ।

१ सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट २२, पेज ६८ ।

§ २६४—नीचे दिये गये शब्दों में स, ह में परिणत हो गया है : णीहरइ और इसके साथ-साथ णीसरइ = निःसरित ( हेच० ४, ७९ ) । वररुचि २, ४६ के अनुसार दिवस में स का बना रहना आवश्यक है, किंतु हेमचद्र १, २६ , क्रमदीश्वर २, १०५ , मार्कंडेय पन्ना १९ , पिशल द्वारा संपादित प्राकृतमजरी , डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १४ में बताया गया है कि इस शब्द में विकल्प से ह भी रखा जा सकता है। महा० में दिअस, दिवस ( गउड० , रावण० ) और दिअह ( गउड० , हाल , कर्पूर० १२, ७ , २३, ७ , ४३, ११ आदि-आदि ) , अ०माग० में केवल दिवस रूप है ( नायाध० , निरया० , उवास० , कप्प० ) , जै०महा० में भी दिवस है ( एत्से० , कालका० ) , दियस भी मिलता है ( प्राकृतमजरी ) , दियसयर भी आया है ( पाइय० ४ ) , साथ ही दियह भी है ( पाइय० १५७ , एत्से० ) , अणुदियहं है ( कालका० ) , जै०महा० में दिवह है ( कत्तिगे० ४०२, ३६४ ) , शौर० में केवल दिवस और दिअस है ( मृच्छ० ६८, ४ , शकु० ४४, ५ , ५३, ९ , ६७, १० , १२१, ६ , १६२, १३ , विक्रमो० ५२, १ , मुद्रा० १८४, ५ , कर्पूर० ३३, ७ , १०३, ३ , ११०, ६ ) , अणुदिवसं ( शकु० ५१, ५ ) , इसके विपरीत महा० में अणुदिअहं है ( हाल , कर्पूर० ११६, १ [ पाठ में अणुदिअहं है ] ) , माग० में दिअश है ( शकु० ११४, ९ ) , दिअह ( वेणी० ३३, ५ ) अशुद्ध है , अप० में दिअह ( हेच० ४, ३८८ , ४१८, ४ ) , दिअहउ ( हेच० ४, ३३३ और ३८७, ५ ) आये हैं । —दूहल (= दुर्भग , अभाग्य : देशी० ५, ४३ ) तथा इसके साथ-साथ दूसल ( देशी० ५, ४३ , त्रिवि० १, ३, १०५ = वे बाइ. ६, ८७ ) = दुःसर । —महा० और जै० महा० साहद्व = शशासति<sup>१</sup> ( हेच० ४, २ , हाल , रावण० ; एत्से० ) । —अ०माग०, जै०महा० और अप० —हत्तरि, अ०माग० —हत्तरि = शसति, जैसे जै०महा० चउहत्तरि (७४), अ०माग० पञ्चहत्तरि (७५), सत्तहत्तरि (७७), अट्ठहत्तरि (७८), अप० में प्हत्तरि (७१), छाहत्तरि (७६) ( § २४५ और ४४६ ) । —मविष्यकाल्वाचक जैसे दाहिमि, दाहामि और दाहं = दास्यामि ( § ५२० और उसके बाद ) तथा भूतकाल के रूप जैसे ठाही और इसके साथ साथ ठासी ( § ५१५ ) रूप पाये जाते हैं । स का ह सर्वनाम के सप्तमी एकवचन में भी पाया जाता है, त- , य- और क- के रूप तहिं, जहिं और कहिं होते

हैं, इनके साथ-साथ तस्सि, अस्सि और फस्सि भी चलते हैं ( § ४२५ ६२७ और ६२८ ) और माग में इनकी नकल पर बने संज्ञा की सप्तमी के रूप में ह आता है जैसे, कुलाहिं = कुले, पयहण्णाहिं = प्रयहणे तथा अप में जैसे अंतहिं = अंते, चित्तिहिं = चित्ते सरहिं = घरे सीसहिं = शीर्षे ( § १९९ ) इसी प्रकार सवनाम के रूपों की नकल पर बने माग और अप पढ़ी बहुवचन के रूपों में जिनके अंत में संस्कृत में—साम् आता है, जैसे माग शमण्णाहिं = स्वगणनानाम्, अप ठण्णहिं = ठण्णानाम्, मुक्काहिं = मुक्कानाम्, लोभण्णाहिं = लोभनयोः, सठण्णाहिं = शठनानाम् ( § १७ ) में भी स का ह रूप हो जाता है। उन पढ़ी रूपों में जो हेमचंद्र ४, १ के अनुसार महा० में भी पाये जाते हैं जैसे सरिमाहिं = सरित्ताम्, कस्माहिं = कम्पाम्, ठाहिं = ठेपाम्, तुम्हाहिं = युष्माकम्, अम्हाहिं = अस्माकम् ( § १९५ ४४ ४१९ और ४२२ ) माग० में पढ़ी एकवचन में—जो आह में समाप्त होते हैं और—आस से निकले हैं—आस्य, जैसे कामाह = कामस्य, चत्तिहाह = चरियस्य पुत्ताह = पुत्रस्य और उन अप रूपों में जो—माह, —माहों में समाप्त होते हैं, जैसे कणमह = कनकस्य, खण्डालह = खण्डालस्य कामहो = कामस्य, सेसहो = शेषस्य ( § ३९९ ) और भा में द्वितीयपुरुष एकवचन क्तुवाच्य में जो—हि—सि में समाप्त होते हैं जैसे नीसरहि = निःसरसि, रुमहि = वैदिक रुपसि, लहसि = लभस ( § ४५५ )। विशेष व्यंजनों के अन्त्य से ह = स के विषय में § ११२ और उसके बाद बसिए।

१ पी गौखस्मिन् कृत स्पष्टिमेव पेत्र ७२; एता दे की श्री ग २८ १९९ में पेट्टर का मत।

§ २९५—पाष्ठि के प (=६) और सप्तत्ति (२७) के स के स्थान पर, छ, स और ह के ( § २११ और २९६ ) साथ-साथ अ माग और जै महा में इकाइयों से पुनः पर प भी आता है : पायट्ठि (= ६२), तेपट्ठि (= ६१), अउयट्ठि (= ६४), छापट्ठि (= ६६), वावत्तरि (= ७२), तेपत्तरि (= ७१), वावत्तरि (= ७४) छावत्तरि (= ७६); ( § ४४९ )। अ माग में तिथि संपदुई पायावुयसयाई (= १९१ छत्रु); जै महा में तिथिं तेपट्ठिणं नयर सयाणं (= १९१ नगर); ( § ६७७ ) है। यह स संख्याछप्प ५ की नकल पर है अम पगायण्णो (= ५१) वायण्णं (= ५२) संपण्णं (= ५१) अउयण्णं (= ५६) पणयण्णं (= ५५) सत्तायण्णं (= ५७), अट्ठायण्णं (= ५८)। अप रूप है : वायण्णं (= ५२) मत्तायण्णाई (= ५७); ( § २७१ ) १७ वांसी में पर नियमानुसार ( ११ ) •पट्टवत् के प के स्थान पर आता है। भउणट्ठि (= ५ ) अउणत्तरि (= ६ ) ( § ६४४ ) पण्यट्ठि (= ६५); ( § ६४५ ) •भगुणयट्ठि, •भगुणाभट्ठि •भगुणाट्ठि, •भगुणयत्तरि •भगुणभत्तरि •भगुणात्तरि •पणययट्ठि •पण्णाट्ठि, •पण्णाट्ठि § १९७ और ८१ के अनुसार इन विहित रूपों के स्थान पर आये हैं। विप्रिगार पी० राहुगपी = पट्टगापट्ट ( १११ महा संपदित मगवत्ती १, ६२५ ), ग्राहसम = पाहस ( १५

५६२), होक्वइ = #मोष्यति ( § ५२१ ) प्राकृत रूपों का सस्कृतीकरण है जिनका लिपिप्रकार भ्रमपूर्ण है क्योंकि यहा क्व घ\* के लिए आया है। आज भी उत्तर भारत में ये व्वनिया एक हो गयी हैं<sup>१</sup>। इसी आधार पर अ०माग० में अशुद्ध पाठभेद ( पढने का ढग ) पाखण्ड वाया जाता है ( ठाणग० ५८३ ), यह शब्द पाहण्ड = पाषण्ड है ( प्रबोध० ४८, १ )। मद्रास से प्रकाशित सस्करण (५९, १४) और बबइया सस्करण ( १०३, ३ ) में शुद्ध रूप पासण्ड दिया गया है, अ०माग० में भी शुद्ध रूप आया है ( अणुओग० ३५६, उवास०, भग० )<sup>२</sup> और जै०महा० में पासण्डिय = पापण्डिक है ( कालका० )।

१ वीम्स कृत कपेरैटिव ग्रैमर औफ मौडर्न इंडियन लैंग्वेजें १, २६१ और उसके बाद, होएर्नले, कपेरैटिव ग्रैमर § १९ पेज २४, वाकरनागल, आल्ट-इन्डिशे ग्रामाटीक § ११८। — २ वेवर, भगवती २, २१३ नोटसख्या ६, कर्न, यारटेलिंग पेज ६७ का नोट, ए म्युलर, वाइत्रेगे पेज ३२ और उसके बाद।

§ २६६—ह की न तो विच्युति होती है और नहीं यह कोई रिक्त स्थान भरने के लिए शब्द के भीतर इसका आगमन होता है। सभी अवसर जहाँ उक्त बातें मानी गयी हैं<sup>३</sup>, वे आशिक रूप में अशुद्ध पाठभेदों पर और कुछ अश में अशुद्ध व्युत्पत्तियों<sup>४</sup> पर आधारित हैं। जहाँ सस्कृत शब्दों में दो स्वरों के बीच में ह कार के स्थान पर ह युक्त व्यजन आता है, उसमें ह का कठिनीकरण<sup>५</sup> न देखना चाहिए अपितु यह प्राचीन व्वनि-सपत्ति है<sup>६</sup>। इस प्रकार शौर०, माग० और आव० इध = इह ( शौर० : मृच्छ० २, २५, ४, १४, ६, ९, ९, १० और २४, २०, ५१, २४, ५७, १७, ६९, ६ और १५ आदि-आदि, शकु० १२, ४, २०, ३; ६७, ५, ११५, ५, १६८, १५, विक्रमो० ३०, १७, ४८, ४, माग० में: मृच्छ० ३७, १०, १००, २०, ११३, १७, ११४, २१, १२३, २१, १३३, १५ और १६, १६४, १०, शकु० ११४, ११, आव० में. मृच्छ० १००, १८ ) है। शौर० और माग० में कभी-कभी अशुद्ध रूप इह दिखाई देता है, जैसे शौर० में ( मृच्छ० ७०, १२, ७२, १३, विक्रमो० २१, १२ ), इहलोइओ ( मृच्छ० ४, १ ), माग० में ( मृच्छ० ३७, १० [इसके पास में ही इध भी है], १२२, १२ ), ये सब स्थल शुद्ध किये जाने चाहिए<sup>७</sup>। शेष प्राकृत बोलियों में इह है, स्वयं दाक्षि० में भी यही रूप है ( मृच्छ० १०१, १३ ) और जै० शौर० में भी इह मिलता है ( पव० ३८९, २ ), इहल्लोग भी आया है ( पव० ३८७, २५ ), इहपरलोय भी देखा जाता है ( कत्तिगे० ४०२, ३६५ )। इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि हेमचन्द्र ४, २६८ में शौर० में इह और इध दोनों रूपों की क्यों अनुमति देता है ( § २१ )। ढकी में आशा की जाती है कि इध रूप रहना चाहिए किंतु इसमें इसके प्रयोग के उदाहरण नहीं मिलते। — दाघ = दाह ( हेच० १, २६४ ), सस्कृत शब्द निदाघ की तुलना कीजिए। अ०माग० में निभेलण के साथ साथ णिह्लेलण रूप मिलता है और महा० में स्त्रीभर और इसके साथ साथ स्त्रीहर है ( § २०६ )। — अ०माग० के मघमघन्त और मघमघेन्त के साथ साथ

\* तुलसीदास ने पञ्च के आधार पर भाषा आदि शब्दों का प्रयोग किया है। — अनु०

महा० में महम्मद और जै० महा० में महम्मदिय रूप मिलते हैं ( ५५८ ) ।—अ० भाग में घमार ( विवाह १९८ १९५ ; उत्तर १९४ ) और उसके बाद घम्मार ( नायाघ ) और घिम्मार ( नायाघ १०३२ ) = घिहार जिस जैनी संस्कृत में भी घमार मिलते हैं। कमवाप्य रूप घुम्मर = उहात, घुम्मर = घुहाते और सिम्मर = निहाते ( ५८० और ५४४ ) जोड़ी के धातु व्वम्, व्वुम् और व्विम् से मिलते हैं। अ का वैदिक और संस्कृत व्व और घ के साथ बारी संबंध है जो घ का क और ग के साथ ( ५२३० और २३१ ), इसका प्रयोजन यह है कि यहां कठ्य व्वों का आदेश में परिवर्तित हान का नियम प्रयुक्त है। रुधू धातु से रुम्मर निकल्य है और परमैर में भी इसका रुम्मर ही जाता है, ये रूप महा० और अ० भाग में मिलते हैं ( ५५७ ) तथा यह कठ्य व्वों के धातुओं की नकल है। —हम्मर = पाछी घम्मति के विल में ५१८८ दक्षिण । —मिमोर = हिमोर भस्म है ( देव० २, १७४ विवि १, ३, १०५ = वे बाह ३, ५५, ९ ) क्योंकि संस्कृत में हिमोर शब्द कहीं दसन में नहीं आता और नहीं भिमोर का अर्थ हम तक पहुंचा है।

१ बरर हाक पत्र २९ में विष्णुति बताता है, यह सप्तसह के श्लोक ४, ४१ और ५८४ के विषय में है; रिम्प्यान की पूर्ति बताते हैं बरर हाक पत्र २९; भगवती १ ४११; पी गान्धारिमल का ग वि ग १८०४ पत्र ४०३ में; एम गान्धारिमल, रायचपहा धाह दार में; कियमान, भीष्म पालिक मृग अमुहा चर में। —२ गा ग भा १८८० पत्र १३३ और उसके बाद; ३ बाह ३ २४६ और उसके बाद; ४ ९२ और उसके बाद; ५ २९ का गुममा अत्रिण्। —३ ना ग वि गा १८३४ पत्र ४९९ और उसके बाद में पी गान्धारिमल का मत। —४ क बाह ६ ९१ और उसके बाद में रिम्प का मत। —५ क बाह ८ १३७ में पिशाक का मत।

३ २९७—अनुनासिक स्वर के बाद ह, घ रूप ग्रहण कर सकता है, अनुनासिक के बाद अनुनासिक स्वर के वग का हकारमुक्त स्वर आ जाता है। यहां भी बहुत म अक्षरों पर हकारमुक्त स्वर उक्त समय का होना चाहिए जब कि चन्द्र के बाद की हकार स्थान पर ह का आगमन हुआ हो जैसा कि संघर्षण में निम्न दो दुभा है ( दारः दाने ८ १८; पारव ५; विवि १, ३, १ ५ = वे बाह ३ २५५ ) अ भाग में संघर्षण है ( जैना ६९ निवाह ८३ और ८९; ३ ११ अत्र ) = संघर्षण = संहनन अ भाग में संघर्षण रूप भी है ( जैना ६९ और ८३ ) = संघर्षणनी। और अ संघर्षण = संहनति ( अत्र १० ५ ३ )। इस नियम के अन्त उदाहरण यह है संघर्षण = संहार ( देव १, २५९ ) विषय-विह ( देव २ १८१ ) हकार स्थान भाषा महा अ भाग में आ और अत्र म आहरे ३ १ विविह भाग में आह ३ १ है ( ८७५ ) और विविह ( ८७५ १ ) [ १ २ क क मकार में कई हकार जो क आधार पर यह रूप दिया गया है ] अत्र दे विविह भी है ( अत्र ५३ ५ ) ; विविह ( अत्र ८८, ११ ) १ ३ १ भाग में विविह = विविह ( विवि ३८, ११ ) है। अ भाग में हकार

(आयार० १,४,२,६, सूय० ५७९, विवाह० २५४, दस० ६४०, २७, नायाध० ७४०, ७६१, ७६७, ७६९, १३३७, उवास०, निरया०) = शौर० और माग० हंहो\* (विद्ध० ९७, १०, माग० मेः मृच्छ० १४०, १२, १४१, १, १४९, १७, १६३, २, १६५, ८, १६७, २) = सस्कृत हंहो\* । — अनुनासिक के बाद ह के स्थान पर ह-कारयुक्त वर्ण आ जाता है, महा०, अ०माग० और जै० महा० चिन्ध रूप में जो \*चिन्ह से निकला है (§ ३३०) = चिह्न (वर० ३,३४, हेच० २, ५०; क्रम० २, ११७ [पाठ में चिण्णं है], मार्क० पन्ना २५, पाइय० ६८, ११४, गउड०, आयार० २, १५, १८, नायाध० § ६४, पेज १३१८, पणव० १०१, ११७, विवाह० ४९८, पण्हा० १५५, १६७, ओव०, उवास०, निरया०, आव० एत्सें० १३, ५, द्वार० ५०७, ३८), जै०महा० में चिन्धिय = चिह्नित (आव० एत्सें० २७, १) बोली में चिन्धाल शब्द भी चलता था (= रम्य, उत्तम : देशी० ३, २२), महा० में समासों में —इन्ध है (गउड०), इसके साथ साथ महा०, शौर०, माग० और अप० में चिण्ह है (हेच० २, ५०, रावण०, नागा० ८७, ११, माग० में मृच्छ० १५९, २३, नागा० ६७, ६, अप० मेः विक्रमो० ५८, ११) । मार्क डेय पन्ना ६८ के अनुसार शौर० में केवल चिण्ह रूप है । भामह १, १२ में चिन्ध के साथ चोन्ध रूप भी बताता है (§ ११९) । इन रूपों के अतिरिक्त अ०माग०, जै०महा० और अप० में वम्भ = ब्रह्मन् (जीवा० ९१२, सूय० ७४, ओव०, कप्प०, एत्सें०, तीर्थ० ५, १५, हेच० ४, ४१२), अ०माग० में वम्भ = ब्रह्मन् (उत्तर० ९०४, ९०६, दस० नि० ६५४, ३९), वम्भ = ब्राह्म (आयार० पेज १२५, ३४), स्त्रीलिङ्ग में वम्भी है (विवाह० ३, पणव० ६२, ६३), महा० वम्भण्ड = ब्राह्माण्ड (गउड०), अ०माग० में वम्भलोय = ब्रह्मलोक (उत्तर० १०९०, विवाह० २२४, ४१८, ओव०), अ०माग० में वम्भचारि- (आयार० २, १, ९, १, उत्तर० १६४, उवास०), अ०माग० और जै०महा० में वम्भयारि = ब्रह्मचारिन् (दस० ६१८, ३४, ६३२, ३८, उत्तर० ३५३, ४८७, ९१७ और उसके बाद, नायाध०, ओव०, कप्प०, एत्सें०), अ०माग० और अप० में वम्भचेर = ब्रह्मचर्य (§ १७६), अ०माग० और जै० महा० में वम्भण = ब्राह्मण (§ २५०), अ०माग० में वम्भणय = ब्रह्मण्यक (ओव० कप्प०) इत्यादि । और बोलियों में केवल वम्ह- और वम्हण रूप है (§ २८७, ३३०) । यही ध्वनिपरिवर्तन गौण अर्थात् श-, प- और स-कार से निकले ह में हुआ है । आसंघा = आसंहा = आशसा (देशी० १, ६३ [= इच्छा, आस्था । — अनु०]), इसमें लिङ्ग का बहुत फेरफार है (§ ३५७)<sup>१</sup>, महा० और शौर० में आसंघ रूप है (त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० वाइ० ३, २५०, गउड०, रावण०, शकु० १६०, १४, विक्रमो० ११, २, विद्ध० ४२, ७, कस० ७, २०), शौर० में अणासंघ है (मल्लिका० ९३, ९), महा० आसंघइ = आशंसति (हेच० ४, ३५,

\* यह ह्हो रूप में कुमाउनी में वर्तमान है । कुमाउनी में 'किसी प्राणी या स्थान की विशेष पहिचान के चिह्न' के लिए चिंघाळी है । — अनु०

गउड उवव०) सवह = वासति (हेच ४, १)। अ०माग० हिंकुण जो बोधी में वकुण और वेंकुण हो गया है—अवकुण जो वंश धातु का एक रूप है (३१७ और २१२)। अ माग०, जै०महा और अप सिम्म—के साम सव (हेच १, ७४ पन्ना ४९८ एतें हेच ४, ४१२), अ माग० में सँम्म—(बंवर, मग १, ४३९) इसका लीङ्गिक रूप सँम्मा भी मिलता है (मार्क० पन्ना २७) = इत्थम्म। यह सँम्मा अँसँम्मा—और अँसिम्म—से निकला है। अ माग० सँम्मिय रूप है (बंवर, मग १, ४१५; २, १७४ २७६), सिम्मिय भी है (ओष०) = इत्थम्मिक अ माग में यौग अनुनासिक स्वर के साथ सिंघाण—रूप भी है जो अँसँम्माण—से निकला है (५४३), इसका यह क्रम है: अँसँम्माण—, अँसिम्माण—और अंत में अँसिम्माण—(आचार २, २, १, ७ [यहां भी यह पाठ होना चाहिए] टाण्णग ४८३ पन्ना ५५ विवाह १६४; वस० ६३१, ६ उतर ७३४; सूय ७४ ओष कण्य भग०)। यह एम्म सिंघाण और अँसँम्माणिका रूप में संस्कृत में लिखा गया है। इसका एक रूप अ माग में सिंघाणह है (विवाह० ११२)। अप में भी सिम्म = प्रीप्म है (हेच ४, ८१२)। कम्मार = काश्मीर के विषय में ५१२ देखिए। सेफ = इत्थम्म पर ५३२ और मरह = सवति के विषय ५३१ देखिए।

१ विक्रमो ११ १ पेज १९६ पर वोल्केन्ससे की टीका; पित्तल के प्रामादिकित प्राकृतिकित पेज आर इसके बाद में पित्तल के मत की तुलना कीजिए; हेमचंद्र ७ ३५ पर पित्तल की टीका; ये बाह ३, २५।—१ ये बाह ३ १५५; ४ ८५ और उसके बाद में पित्तल के मत की तुलना कीजिए।

## दो—संयुक्त व्यंजन

३ १६८—मिध-भिम वर्गों के संयुक्त व्यंजन या तो अंत-स्वर द्वारा अलग कर दिए जाते हैं (५ १३१ १४) या मिथ्य लिये जाते हैं। शब्द के आरम्भ में यह म्म और न्म और बांधी की दृष्टि से व्यंजन र को छोड़कर केवल सरल व्यंजन ही रहते हैं; शब्द के भीतर उसमें मिथ्य लिये जाने वाले संयुक्त व्यंजन में से आरम्भ में केवल दूराय व्यंजन रहता है। समास या सन्धि के वृत्त शब्द का आरम्भिक वर्ण साधारणतया ध्वनि नियम के व्यवहार के लिए शब्द के भीतर का वर्ण माना जाता है (३ १९६)। महा में कदह = कथति, कीलह = कीडति, खन्ध = स्फुब्ध, गण्डि = ग्रन्थि, जलह = ज्यलति; धल = दधल; धामरथाम = दधामस्थाम—(गउउ०); विभ = विज; नमह = नमति; न्हाण = स्नान; न्हायिय = मापित और न्हसर = हसति।—म्ह = भस्मि; म्म और म्मा = म्मा हो सकते हैं, योंकि ये अभ्यस रूप से पादपूर्णा। काम में आते हैं और इनके साथ एता व्यवहार शाल है माना ये शब्द के भीतर के वर्ण हों। व्यंजन + र प्राकृत व्याकरणकारों के अनुसार एम्म के भादि या म्प म आ सकता है (पर ३, ४; इप २, ८; मार्क० पन्ना २)।

दोह और द्रोह=द्रोह (भाग० ३, ४), दह और द्रह=हृद (१ ३५४, भाग०, हेच० २, ८०, देशी० ८, १४), चन्द्र और चन्द्र दोनों रूप हैं (सं व्याकरणकार), रुद्र और रुद्र साथ साथ चलते हैं (भाग०, हेच०), इन्द्र और इन्द्र (मार्क०), भद्र और भद्र (हेच०, मार्क०), समुद्र और समुद्र (हेच०) दोनों रूप साथ साथ एक ही अर्थ में काम में आते हैं। माग० में वोदह आया है (पाइय० ६२, देशी० ७, ८० की तुलना कीजिए) अथवा वोदह रूप आया है (= तरुण पुरुष, तरुण • हेच० २, ८०, देशी० ७, ८०, हाल ३९२)<sup>१</sup> (इस वादह या वोदह का एक ही रूप है।—अनु०), जे०महा० में चन्द्र (= वृन्द, शुद्ध हेच० १, ५३, २, ५३, २, ७९, देशी० ७, ३२, एल्ये० २६, ३), इसके रूप चन्द्र और दुन्द्र भी होते हैं<sup>१</sup>। अप० में व्यंजन+र बहुधा आता है और कभी-कभी यह गोण भी रहता है। इस प्रकार हेच० में . चं = तद् तथा इससे भी शुद्ध त्यद् है (४, ३६०), द्रम्म = श्रीक ड्राख्ये (४, ४२२, ४), द्रवक (भय; दवक (ना), (४, ४२२, ४), द्रह = हृद (४, ४२३, १), द्रोहि = देखि = दृष्टि (४, ४२२, ६, १ ६६ की तुलना कीजिए), द्रुं यद् और यस्मात् के अर्थ में (८, ३६०, ४३८, १), क्रमदीश्वर ५, ४९ में द्रुं = तद्, द्रुं = यद् और ५, ६९ के अनुसार ये रूप प्राचड अपभ्रंश में काम में आते हैं, ध्रुव = ध्रुवम् (४, ४१८, क्रम० ५, ५ की तुलना कीजिए जहाँ ध्रुव और ध्रु रूप छपे हैं); प्रज्ञण = प्राज्ञण (४, ३६०, ४२०, ४), प्रमाणिअ = प्रमाणित (४, ४२२, १), प्रआवदि = प्रजापति (४, ४०४), प्रस्सदि = पश्यति (४, ३९३), प्राइव, प्राइव और प्राड=प्रायः (४, ४१४), प्रिअ = प्रिय (४, ३७०, २, ३७७, ३७९, २, ३९८, ४०१, ६, ४१७), प्रुवह = वृत, प्रौघि और प्रौघिणु = व्रूत्वा (४, ३९१, क्रम० ५, ५८ भी), भ्रन्नि = भ्रान्ति (४, ३६०), व्रत्त=व्रत (४, ३९४), व्रास = व्यास (४, ३९९, क्रम० ५, ५)। क्रमदीश्वर में उपर्युक्त रूपों के अतिरिक्त भ्रास = माप्य मिलता है (५, ५)। शब्द के भीतर अन्त्रडी = अन्त्र (हेच० ४, ४४५, ३), भ्रन्ति = भ्रान्ति (४, ३६०), पुत्र (क्रम० ५, २), सभवत जत्रु, तत्रु = यत्र, तत्र (हेच० ४, ४०४) में भी यही नियम है और एत्रुल, केत्रुल, जेत्रुल तथा तेत्रुल में भी = इयत्, कियत्, याचत् और ताचत् (हेच० ४, ४३५) जिनके विषय में हस्तलिपियाँ त और त्र के बीच अदला बदली करती रहती हैं। क्रमदीश्वर के संस्करण में ५, ५० में यद्रु और तद्रु रूप आये हैं जो = यत्र तथा तत्र।—माग० और अप० में बोली में शब्द के आरंभ में यच्च और यज (= यच्च और यज) आये हैं (१ २१७)।

१ इनके उदाहरण उन पाराओं में हैं जिनमें इनके विषय में लिखा गया है।

— २ हेमचंद्र २, ८० के अनुसार यह है। वेवर की हाल ३९२ की टीका और इंडिशे स्टुडिएन १६, १४० और उसके बाद के अनुसार हस्तलिपियों में र नहीं है। — ३ हेमचंद्र १, ५३ पर पिशल की टीका।

१ २६९—शब्द के भीतर सयुक्त व्यंजनों में से केवल नीचे दिए गए रहते हैं : (१) द्वितीकृत व्यंजन और वह सयुक्त व्यंजन जिसमें एक व्यंजन के वर्ग





ध्वनिपरिवर्तन हो जाता है। अनुनासिक + अनुनासिक में किसी प्रकार का अपवाद करना है या नहीं अर्थात् परम्मुह और छम्मासिय लिखना चाहिए या नहीं, यह अनिश्चित ही रह गया है। (५) माग० में शब्द के भीतर श्र, य्ह, छ, इक, इख, स्क, स्ख, रत, रट, स्त, स्प, स्फ और ह्क पाये जाते हैं ( § २३३, २३६, २७१, २९०, ३०१ और उसके बाद और ३३१ )।

१ भामह द्वारा इस नियम की भ्रान्तिपूर्ण धारणा के विषय में वररुचि पेज १३४ में नोटसख्या पर कौवेल की टीका देखिए। — २ पिशाल, देशी-नाममाला की भूमिका का पेज ८ और उसके बाद। — ३ हेमचन्द्र १, २५ पर पिशाल की टीका।

§ २७०—नाना वर्गों के सयुक्त व्यञ्जनों की शेष ध्वनि में सयुक्त व्यञ्जनों में से पहला व्यञ्जन लुप्त हो जाता है और दूसरे व्यञ्जन का रूप धारण कर उससे मिल जाता है ( वर० ३, १ और ५०, चड० ३, ३ और २४, हेच० २, ७७ और ८९, क्रम० २, ४९ और १०८, मार्क० पन्ना १९ और २६ )। ( १ ) क् + त = त्त हो जाता है। महा० में आसत्त = आसक्त (गउड०, हाल), जुत्त = युक्त (हाल, रावण०), भत्ति = भक्ति (गउड०, हाल), मोत्तिय = भौक्तिक (गउड०, हाल, रावण०)। यही नियम अन्य प्राकृत भाषाओं में भी है<sup>१</sup>। मुक्क और उसके साथ-साथ कभी-कभी व्यवहार में आनेवाला रूप मुत्त = मुक्त, \*मुक्क से निकला है, जैसे रग्ग और उसके साथ-साथ चलनेवाला रत्त = रक्त, \*रग्ग से निकला है ( § ५६६ )। सक्क जो हेमचन्द्र २, २ के अनुसार = शक्त बताया गया है, सर्वत्र ही = शक्य (क्रम० २, १)<sup>२</sup>। नक्कंचर (हेच० १, १७७) = नर्कंचर, किंतु यह समानता यदि ठीक होती तो इसका रूप णत्तंचर होना चाहिए था किंतु यह \*नक्का से निकले रूप \*नक्का से सवधित है ( § १९४ और ३, ५५ ) = वैदिक नक् तक् पहुँचता है<sup>३</sup>। — (२) क् + थ, त्थ हो जाता है : जै० महा० में रित्थ = रिक्थ (पाइय० ४९, एत्ते०, कालका०), अ० माग० में सित्थ = सिक्थ (हेच० २, ७७, ओव०, कप्प०), सित्थअ = सिक्थक (भाम० ३, १, पाइय० २२८)। — (३) क् + प = प : महा० में वप्पइराअ = वाक्पतिराज (गउड०)। — (४) ग् + ध = द्ध महा० में दुद्ध = दुग्ध (गउड०, हाल), महा० में मुद्ध = मुग्ध (गउड०, हाल, रावण०), महा० णिद्ध (हाल, रावण०), सिणिद्ध = स्निग्ध (गउड०)। — (५) ग् + भ = भ्म हो जाता है। महा० में पब्भार = प्राग्भार (गउड०, रावण०)<sup>४</sup>। — (६) ट् + क = क्क बन जाता है। अ० माग० छक्क = षट्क ( § ४५१ ), अ० माग० छक्कट्टग = षट्काष्टक (नायाध०)। — (७) ट् + च = च्च : अ० माग० छच्च् = षट् च, छच्चरण = षट्चरण ( § ४४१ )। — (८) ट् + त = त्त हो जाता है। अ० माग० छत्तल = षट्तल, छत्तीसं और छत्तीसा = षट्त्रिंशत् ( § ४४१ )। — (९) ट् + प = प्प हो जाता है महा० छप्पअ और जै० महा० छप्पय = षट्पद, अ० माग० छप्पणं और अप० छप्पण = \*षट्पञ्चत् (= ५६; § ४४१ और ४४५)। — (१०) ट् + फ = फ्फ बन जाता है। कप्पल = कट्फल (हेच० २, ७७)। ऊ० — (११) + ग = ग्ग हो जाता है महा० रूप खग्ग = खड्ग (गउड०, हाल,

यवण ) महा० छम्मुण्य = पङ्गुण और घोर छम्मुण्य = पङ्गुण्यक (§ ४४१) ।  
 —(१२) क्+ज्+ञ् हो जाता है अ० भाग छञ्जीव = पङ्गुञ्जीव (भाषार १, १, ७७) ; सञ्ज = पङ्गुज (हिच २, ७७) । —(१३) क्+ञ्+ह रूप साधारण कर देता है । अ भाग छहिसि = पङ्गुहिसि (§ ४४१) । —(१४) क्+भ = भ बन जाता है : अ भाग में छम्माय और छम्माग = पङ्गुभाग (§ ४४१) और छम्मुभ = पङ्गुभुज (वैतन्य ४२ ७) । —(१५) क्+घ = घ्य हो जाता है : अ भाग , जे महा और भय में छम्पीसं = पङ्गुघिसि (§ ४४, १) । —(१६) क्+फ = फ हो जाता है : महा० उक्कण्डा = उत्कण्ठा (गठह ; हाक) अ० भाग० उक्कणिया = उत्कण्ठिया (भोव ) ; घोर वल्लकार = वल्लात्कार (मृच्छ १३, १२ १७, २३ ; २३, २३ और २५ ; धकु १३७, १), भाग में इसका रूप वल्लकाळ देला जाता है (मृच्छ १४, १५ ; १८३, १७ ; १८८, २२ १६२, २ और १७३, १२) । —(१७) क्+ख = ख बन जाता है : महा उप्पलभ और जे महा० उप्पलभ = उत्पलव (§ ८०) । —(१८) क्+प = प्य हो जाता है : महा उप्पल = उत्पल (गठह हाक ; यवण ) अ भाग उप्पलमया = उत्पलमता (भोव कय ) ; महा सप्पुरिस = सत्पुट्ट (गठह ; हाक) । —(१९) क्+फ = फ बन जाता है : महा उप्पुल्ल = उत्पुल्ल (हाक यवण ) ; महा० और माय में उप्पल = उत्पल (यक्क मृच्छ ९९, १) । —(२०) क्+ग = ग हो जाता है : महा उम्मा = उव्गम (गठह० ; हाक ; यवण ) महा और घोर योमार = मुव्गार अ० भाग और जे घोर योमल्ल = पुव्गल (§ ११५) । —(२१) क्+घ = घ्य हो जाता है : महा उग्गाभ = उव्गात (गठह ; हाक ; यवण ) ; महा उग्गुट्ट = उव्गुट्ट (यक्क ) । —(२२) क्+व = व्य हो जाता है : महा यम्मुभ = मुव्मुव (गठह ) ; घोर उर्ध्वधिभ = उव्धय्य (§ ५०३) । —(२३) क्+म = म्म हो जाता है : महा उम्मउ = उव्मट (गठह यवण ) ; महा उम्भय = उव्मह (गठह ; हाक ; यवण ) ; महा सम्माय = म्ममाय (गठह ; हाक यवण ) । —(२४) क्+त = त हो जाता है : महा में उव्वियत्त = उत्थित (गठह ; हाक ; यवण ) महा पञ्जत्त = पयात्त (गठह ; हाक ; यवण ) ; महा सुत्त = सुत्त (हाक) । —(२५) क्+ञ् = ञ् हो जाता है : महा , अ भाग , जे महा और घोर गुण्य = कुण्य (§ २९) । —(२६) क्+व = व हो जाता है : भह = भव् (६५० २०) ; महा मव् = वव् (गठह ; हाक यवण ) । —(२७) क्+घ = घ्य हो जाता है : भाव्य = भाव्य (यवण ) ; महा खय् = ख्य (गठह ; हाक ; यवण ) और लोभ = लुभ्यक (§ ११५) ।

१ § १८४ नार्यक्या ३ की गुणमा आविप् । — २ विद्यमोर्ध्वी १३, १ वर कस्य नमन की टीका ; हयवर्द्ध १ २ वर विद्यम की टीका । § १८५ की गुणमा आविप् । — ३ मीरुज नरुय मिताता 'म रां का समुह' = नरुय राग ६ उरर हाव करवराय कर में रगा ज ना आविप् । हयवर्द्ध साधारण मीरु वर कि नरुय म विद्यम ह (भाषार ५ १५ ६ ३१ ; हय विद्यम

वेमर, नक्षत्र २, २६८ की तुलना कीजिए) अब्बा नक्ष से (=पहुँचना। —अनु०)। इसकी व्युत्पत्ति बताना (ग्रासमान के वैदिक कोश में यह शब्द देखिए) सब भाँति इसके अर्थ को तोड़ना मरोड़ना है। — ४ इसकी जो साधारण व्युत्पत्ति दी जाती है उसके अनुसार यह रूप दिया गया है। त्वाप्पारिआए (वाइत्रैगेत्सूर इंडियन लेक्विदाकोग्रफी, पेज ६० और उसके बाद में) प्राग्भार में ठीक ही पाता है कि संस्कृत में यह शब्द पञ्भार का संस्कृत रूप बनाकर फिर भरती कर लिया गया है। वह पञ्भार को जो अ०माग० में बहुत आता है (उदाहरणार्थ उत्तर० १०३४, अणुओग० ४१६, विवाह० २४८ और ९२०, ठाणम० १३५ और २९७, ओव०, निरया०) और जै०महा० में भी पाया जाता है (कालका०) तथा शोर० में भी मिलता है (अनर्व० १४९, १०) प्रहार से व्युत्पन्न करना चाहता है। इसका साधारण अर्थ 'ढेर, राशि' दिशा दिखाता है कि इससे अच्छा प्रभर शब्द है (याफोवी, कालकाचार्यकथानक में यह शब्द देखिए)। इसमें § १९६ के अनुसार द्विव हो जाना चाहिए।

§ २७१—एक ही वर्ग के सयुक्त व्यंजनों की जो ध्वनियाँ § ३३३ में बताये गये नियम को छोड़ अन्यत्र लोगों की बोली में ही बदला जाता है। माग० में दृ स्ट का रूप धारण कर लेता है (हेच० ४, २९०) पस्ट = पट्ट, मस्टालिका = मट्टारिका, मस्टिणी = मट्टिनी। स्टेन्तालर ने मृच्छकटिक में दृ के लिए श्रु रूप दिया है। मष्टक = मट्टक (१०, ५, १६, १८, २२, ३ और ५, ११४, १६, ११८, ८, १२, २२, १११, ९, १२२, १०, १२४, १२ और उसके बाद, १२५, १, ३, ८, २४, १३२, ११, १५ और १८), मट्टालअ और मट्टालक = मट्टारक (२२, ५, ३२, ४, ११२, १८, ११९, १३, १२१, १२, १५४, ९, १६४, १२, १६५, १ और ५, १७६, ४), पिष्टदु = पिष्टदु = पिष्टयतु (१२५, ८)। जैसा कि अन्यत्र बहुधा किया है, इस सवध में भी गौडबोले ने उसका साथ दिया है। यद्यपि हस्तलिपियों में सर्वत्र मट्टक, भट्टक, भट्टक, मट्टालक और मट्टालक (मट्टालअ) रूप आये हैं, केवल एक दो हस्तलिपिया १०, ५, २२, ३ और ५, ३२, ४, ११९, १३, १२४, २४, १३२, ११ में —इट्ट— लिखती हैं। सब हस्तलिपियों में पिष्टदु के स्थान पर पिष्टदु<sup>१</sup> रूप है, कहीं चिट्टदु भी है, इसी प्रकार अट्टहाशदश आया है (१६८, २१), इस रूप के स्थान पर हेमचंद्र के अनुसार अस्टहाशदश लिखा जाना चाहिए। कलकत्ते के संस्करणों में सर्वत्र दृ आया है। इस प्रकार सभी संस्करणों में शकुन्तला ११४, १२; ११६, ११, ११८, ४, प्रबोधचन्द्रोदय ३२, ८, १०, ११ और १२, चंडकौशिक ६०, १२ आदि आदि। मृच्छकटिक में श्रु स्ट के स्थान पर बोली का एक भेद माना जाना चाहिए जैसा इक और उसके साथ-साथ दृक=क्ष। किंतु अन्यत्र हेच० के अनुसार दृ के स्थान पर स्ट लिखा जाना चाहिए<sup>१</sup>। § २९० की तुलना कीजिए। हेच० २, १२ के अनुसार कृत्ति (=चमड़ा, खाल) का रूप किञ्चि होना चाहिए। इसके उदाहरण केवल महा० में कृत्ति (पाइय० ११०, ११०, गडड०, हाल) और कृत्ति (हाल) मिलते हैं। हाल

१५१ में हस्तलिपि बन्धु = कलिओ के स्थान पर कली अ लिखा गया है, अन्नादोके के छे संस्करण में १२८, १ में कली अ लिखा है और काम्यप्रकाश के छे संस्करण में १२९, १ में भी वही रूप है तथा उत्तम हस्तलिपियों में यही देखने में आता है। कलि और कलि यह सूचना देते हैं कि इनका संस्कृत मूल कलि = कर्त्या० रहा होगा, (= लघा) 'मानवों का काट कर उतारा गया भमड़ा।' अ माग यिषिअह = अविष्टमपति (५ ८८५) की तुलना कीजिए। छ के स्थान पर माग में अ आने के विषय में ५ २३३ देखिए।

१ गौडबोके पेज ३४५ मोटमन्वा १ में पिष्टु छपे की भूल है। — २ स्ट = ट के विषय में मिम्लिकित विज्ञाओं का मत अष्टु है। आस्कोपी क्रिटिसे स्ट्रिपन पंख १३३ का बीट; सेन्तर पिबहसी १ २९ और उसके बाद; १ ४१८ और उसके बाद; योहान्ससोय साहबाबगरी १ १८ मोटमन्वा १। मो मे ला १८८१ १३१८ और उसके बाद में पिसख का मत देखिए।

५ २७२—दो संयुक्त व्यंजनों में से पहला यदि अनुनासिक हो तो निबन्ध के अनुसार धनिसमूह में अपरिवर्तित रहता है, जब कि अनुनासिक पहले आया है। महा अंक (गठब; हाक रावण) रूप है महा और और में लखडा = मृलखडा (५ २१३); महा में सिग = मृग (गठब; हाक) महा में जंघा है (गठब) महा में को अ = कीअ (गठब); महा में लम्पण्य = लाम्पण (गठब हाक रावण), महा में मजरी रूप आया है (गठब हाक) महा में कण्ठ का कण्ठ ही है (गठब हाक रावण) और कण्ठ कण्ठ रूप में ही बना रह गया है (गठब हाक; रावण) तथा अन्त जैसे का ऐसा बना हुआ है (गठब हाक; रावण)। मन्धर मन्धर रूप से बहता है (गठब; हाक रावण) महा म मन्धरन्व = मकरन्व (हाक; रावण) मन्ध मन्ध रूप म मन्ध है (गठब हाक रावण) तथा जम्बू अने मूख रूप में स्थित है (गठब हाक)। यदि अनुनासिक अपने बर्ग से बाहर का आता है तो इसका रूप — हो जाता है (५ २६९)।

५ २७३—पञ्चवशान् और पञ्चाशान् म अ का ण्न हो जाता है (वर १, ४४ हेच २ ४३; क्रम १ ६६ मार्क पञ्चा २५) इस प्रकार: पण्णारख (२१५; सब व्याकरणकार अप में पियक १ ११२ और ११४); अ माग और जे महा में पण्णारख रूप है और कहीं कहीं पञ्चरख भी पाया जाता है (हेच १ १२३; कण्य; मग एसे पेज मूमिका का ४१), पण्णरखी (कण्य) पण्णारसा (= ५ : वर १ ४४; हेच २, ५३; मार्क पञ्चा २६; कण्य) अ माग और जे महा में पण्णारस रूप भी जाता है (क्रम २ ६६; टपग २६६ मग; एसे), पञ्चा रूप भी है (वर १ १२), पञ्चा के अन्य लक्षणासुक्त शब्दों में पञ्चा का पण्ण हो जाता है और पण्ण

\* यह कर्त्या का एक रूप कर्ता और कर्तों एकी बर्ग में जुमावनी बोली में है इन्हें प कन्ध भी लिखने की सम्भावना है। — मद्र

भी : एकावन्तं ( इसका सपादन एकावन्तं भी हुआ है, = ५१ सम० ११२ ), वाचणं ( = ५२ ), तेचणं ( = ५३ ), चउवणं ( = ५४ ), पणवणं ( = ५५ ), छप्पणं ( = ५६ ); सत्तावणं ( = ५७ ), अट्ठावणं ( = ५८ ) वेर ; भगवती १, ४२६, सम० ११३-११७, एत्सं० भूमिका का पेज ४१ ), अउणापण ( = ४९ . ओव० § १६३ ), पणवणइम ( = ५५ वा० कप्प० ), अप० मे वाचण ( = ५२ ), सत्तावणइ ( = ५७ पिगल १, ८७ और ५१ ) । इसी प्रकार अ०माग० मे भी पणणट्ठि ( = ६५ . कप्प० ) और पन्नत्तरि ( = ७५ : सम० १३३ ) । २०-६० तक सख्या शब्दों से पहले अ०माग० और जै०महा० मे पञ्च का पण और अविनाश स्थलों मे इसका छोटा रूप पण हो जाता है . पणवीसं ( = २५ ), पणतीसं ( = ३५ ), पणयालीस ( = ४५ ), पणवणं ( = ५५ ), इसका रूप पणवणणा भी मिलता है ( चड० ३, ३३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], देच० २, १७४, देखी० ६, २७, त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० बाह० ३, २४५, इस ग्रंथ में इस रूप के साथ-साथ पञ्चावणणा भी है ), पणसट्ठि (वेर, भगवती १, ४२५, सम० ७२-१२३, एत्सं० भूमिका का पेज ४१) । इसी प्रकार अ०माग० में भी पणपणइम ( = ५५ वा० कप्प० ) और अ० मे छप्पण मिलता है ( = ५६ पिगल १, ९६ ) । पाली रूप पणुवीसति और पणुवीसं ( = २५ ) के समान ही अ०माग० मे पणुवीसाहि रूप है ( इसमे हि तृतीया की विभक्ति है, आचार० पेज १३७, २५ ), पणुवीसं भी देखा जाता है ( राय० ११४ और उसके बाद, जीवा० ६७३, जीयक० १९, २० ), जै०महा० मे पणुवीसा मिलता है जिसका उ § १०४ के नियम से सिद्ध किया जाना चाहिए । पाली मे भी पन्नरस, पन्नरसी, पणरस, पण्णास और इनके साथ साथ पञ्जास रूप है । ए० कुन का अनुमान है ( कृ० त्सा० ३३, ४७८ ) कि 'ञ्च, च और श के बीच भेद की गड़बड़ी से स्पष्ट होता है और उसके अनुसार यह उस काल तक पीछे पहुँचता है जब श का दस्य स-कार नहीं हुआ या परंतु जब लोगों के मुँह मे ( उच्चारण मे ) स्पष्ट ही च से सञ्चित था ।' यह तथ्य ण के लिए संभव नहीं है । पञ्जावी और सिंधी पंजाह, प-वंजा, सिंधी-वंजाह ( होएर्नले, कपेरैटिव ग्रैमर २५९ ) सकेत करते हैं कि ये रूप ञ्च से अ, ङ्य और न्य बनकर आये हैं । पाली आणा=आज्ञा और आणापेत्ति = आज्ञापयति और § २७४, २७६, २८२ तथा २८३ की तुलना कीजिए । अप० मे पचीस ( = २५ ), पचआलीसहि ( = ४५, तृतीया ) में अनुनासिक लुप्त हो गया है । § ४४५ देखिए । अ०माग० आउण्टण जो = आकुञ्चन माना जाता है । § २३२ देखिए ।

§ २७४—हेमचंद्र ४, २९३, सिंहराज पन्ना ६२, रुद्रक के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका के अनुसार अ०माग० में अ का रूप ञ्ज में परिवर्तित हो जाता है अञ्जलि = अञ्जलि, धणञ्जअ = धनंजय, पञ्जल = प्राञ्जल । इसके अनुसार ज मानो शब्द के आदि में य हो गया हो । मृच्छकटिक १९, ६ में अञ्जलि रूप है ।

§ २७५—हेमचंद्र ४ और ३०२ ; खट्ट के काम्यालंकार २, १२ पर नमिस्तु  
 की टीका और अमरचंद्र की काम्यकल्पवृत्तावृत्ति पेज ९ के अनुसार शौर और माग  
 में स्त इड में परिवर्तित हो जाता है। व्याकरणकारों ने नीचे दिये उदाहरण प्रस्तुत  
 किये हैं : शौर में अन्धेतर = अन्तापुर, निश्चिन्व = निश्चिन्त महम्ब = महत् ;  
 माग में मी महम्ब मिब्बा है इसके साथ शौर में तथाकथित रन्तूण = रस्था  
 (हेच ४, २७१) और त्रिचिन्म ३, २, १ में सखम्बले = शकुम्बले हैं। अन्ति-  
 विग्रहराज नाटक में माग में सर्वत्र स्त के स्थान पर सर्वत्र इड आया है पयन्ड =  
 पर्यन्ते (५६५, ७) ; अघम्यम्बवा = अपर्यन्तता (५६५, १२) वे। इक्षम्पन्वि =  
 प्रेक्ष्यन्ते (५६५, ११) पुब्बन्वे और नि [ छिम्ब ] वे = पुब्बन् और निरीस  
 माणा (५६५ २) बज्जम्बस्स = वज्रता (५६६ ७) जब कि शौर में बिना  
 अपवाद के न्त बना रहता है चिन्तोत्थति = चिन्तोत्थते (५६४, २१) पेक्कि  
 ज्जति = प्रेक्ष्यन्ते (५५४, २२) ; सुसंता सुणीयन्ति = सुसन्ताः भूयन्ते  
 (५५५, २) दुसंति = भवन्ति (५५५, ५) ; परसंसु = पर्यन्तेषु (५५५ ११)  
 वेसंतर = वेशन्तर (५६ १९) आदि-आदि । होएफर और ब्रह्मन् ने प्राचीन पाठों  
 से पहले ही बहुत से ऐसे उदाहरण एकत्र कर रखे हैं जो नये संस्करणों से अधिक रूप  
 में नये संस्करणों से ठक गये हैं, जैसे मपम्बन्वि जिसके स्थान पर स्टेन्सलर मूम्बकटिक  
 ६९, ३ में अपनी हस्तकियों के अनुसार मपम्बन्ति = मक्षयन्ति रूप देता है ; संदाय  
 रूप है जिसके स्थान पर मूम्बकटिक ७८, ८ शकुंतला ५५ १ ६८, १ रत्नाकरी  
 २ ८, १ २९९ १ में संताय रूप मिलता है। प्रबोधचंद्रोदय के पूना बंश और  
 मद्रास के छे संस्करण साथ ही ब्रौकहोव के संस्करण में बहुधा इड मिलता है। ब्रौकहोव  
 के संस्करण में आये रूपों के अतिरिक्त अन्य संस्करणों में इड साथ नये छम्ब मी देखने  
 में आते हैं जैसे बंधया संस्करण ३९, २ में रमन्वी आया है, मद्रास तथा पूना के  
 संस्करण में रमन्वी छया है, ब्रौकहोव ९ में संमायभन्वी है और मद्रास तथा पूनावाले  
 में संहायभन्वी छया है, बंधया में संमाययन्वी आया है किन्तु ब्रौकहोव ४ में जिड्मन्ति,  
 मद्रास में विड्मन्ति पूना में विड्मन्ति रूप आये हैं ; बंधया में तुस्सन्ति है ; ब्रौक  
 होव में पड्मन्ति है बंधया और मद्रासी में पड्मन्ति और पूनावाले में पडि  
 च्छन्ति छया है, इन सब में स्ति आया है। यहाँ भी यही अस्तिपण्य बहुत मिलती है  
 और मारतीयों द्वारा प्रकाशित कई संस्करणों में भी पायी जाती है। इस प्रकार छकर  
 पांडुरंग पंडित भावनिकान्मिश्र ७ : २ में ओस्त्राभासी १, १ में अन्ते किन्तु ५ में  
 उवभाराणम्बर्द रूप देता है (बास्तेननेन ने ३ ९ में छुड रूप उवभाराणम्बर्द दिया  
 है) ; ६६ १ में पञ्चरत्नम्बर्द दिया है (बास्तेननेन ने ३ १३ में पञ्चरत्नम्बर्द  
 दिया है) किन्तु ६६ ५ में आभम्बर्द छया है आदि आदि ताराकुमार चक्रवर्ती ने  
 उत्तरामन्तरि ५९ ५ ; ६९ १ ; ७७ ४ ; ८९, ११ में वासन्वी = वासन्ती  
 छया है ; तन्म में मुद्रायथ ३६ ४ में जाणम्बि किन्तु ३८ ९ में जाणम्ब छया  
 है ; ३ ८ में स्वहन्दि पण्य ३९ ७ में मिपदिभन्ति है। दुर्गायताद और  
 १९४ न उ-मत्तयथ ३ १ और ५ तथा ७ ४ में बीसाब्द दिया है किन्तु ५, १ में

दीसन्ति = दृश्यन्ते छापा है , ७, ४ में अण्णेसन्दीए दिया है = अन्वेपन्त्या किन्तु ५, ४ में संभमन्ता रूप आया है = संभ्रमन्तः , मुकुन्दातन्द भाण १३, २ में किं दि = किम् इति है, परन्तु १३, १८ में अन्दरेण = अन्तरेण है , १७, १४ में सन्दि = शान्ति है किन्तु २१, १२ में अक्कन्दो = आक्रान्तः पाया जाता है । लिखने का यह ढग पार्वतीपरिणय के दोनों सस्करणों में बहुत प्रयुक्त हुआ है, जैसे निरन्दरं चिन्दाउल ( २, १५ और १६ ), वासान्दिण ( ९, ३ ), वासन्दिआ ( ९, १५ ), अहिलसन्दी ( २४, १६ , २८, ४ ) आदि । लास्सन का झुकाव कुछ ऐसा था कि वह इसमें शौर० की विशेषता देखता था<sup>१</sup> । किन्तु न्द माग० में मिलता है और महा० में भी उदाहरणार्थ जाणन्ता के स्थान पर जाणन्दा मिलता है ( हाल ८२१ ), किं देण ( हाल ९०५ ), भणन्दि ( पार्वती० २८, २ ), मन्दि = रमन्ति , उज्झन्दो = उज्झन्तः , रज्जन्दि = रज्यन्ते ( मुकुन्द० ५, २ , २३, २ ) । हेच० २, १८० में बताया गया है कि हन्दि का प्रयोग विपाद, विकल्प, पञ्चात्ताप, निश्चय और सत्य को व्यक्त करने के लिए किया जाता है और २, १८१ में कहता है कि हन्द् 'ले' और 'व्यान दे' के अर्थ में काम में लाया जाता है । हंद् = हन्द् = संस्कृत हन्त के । हेच० द्वारा दिया गया उदाहरण हाल २०० है जहाँ हस्तलिपि में गेण्हह, गिण्हह और मंद है, जैन हस्तलिपि आर० में यहाँ हन्दि है, मुवनपाल ( इण्डिशे स्टुडिएन १०, ७० श्लोक १३५ की टीका ) इस स्थान पर हंत पाठ पढ़ता है । अ०माग० में हंद् ह हंद् हं रूप देखे जाते हैं ( आयार० २, १, १०, ६ , ११, १ और २ , ठाणग० ३५४ ), अन्यथा महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में हन्त मिलता है, अ०माग० में एक रूप हन्ता भी है ( गउड० , आयार० २, ५, ०, ४ , नायाध० १३३२, विवाग० १६ , उवास० , भग० , ओव० , काल्का० , विक्रमो० ३१, ७ ) । अ०माग० हंदि ( सूय० १५१ , दस० ६२४, २६ [ पाठ में हन्दि है ], दस०नि० ६४७, ४१ [ पाठ में हन्दि है ], ६५३, १३ [ पाठ में हन्दि है ], ठाणग० ४८८ , अणुओग० ३२३ , नायाध० ११३४ ) । जै०महा० रूप हन्ति से निकला है और हम् इति है । § १८५ और § २६७ में अ०माग० हभो की तुलना कीजिए । हाल के उदाहरण हन्द् को छोड़कर शेष सब तेलगू सस्करण से आये हैं और जैसा कि ह-कार युक्त वर्णों का द्वित्व होता है ( § १९३ ), वैसे ही न्त के स्थान पर न्द लेखनशैली द्रविड से आयी है जहां न्त का उच्चारण न्द किया जाता है । इसलिए न्द द्राविडी और द्राविडी हस्तलिपियों के आधार पर बनायी गयी प्रतिलिपियों में अधिकतर पाया जाता है । द्राविडी हस्तलिपिया कभी कभी न्त के स्थान पर न्त लिखती हैं । उदाहरणार्थ, शकुन्तला<sup>२</sup> ताकि न्त का उच्चारण सुरक्षित रहे और दक्षिण-भारतीय पल्लवदानपत्र ७, ४३ की प्राकृत में यही लेखनशैली व्यवहृत हुई है । उसमें महंत्ते, महते = महतः के स्थान पर आया है ( द्वितीया बहुवचन )<sup>३</sup> । यह ठीक वैसा ही है जैसे प्राकृत की प्राचीन हस्तलिपिया — के बाद के त का द्वित्व करना पसंद करती थी ।<sup>४</sup> महा० में संदाव रूप बहुत अधिक पाया जाता है ( हाल ८१७ , परिशिष्ट ९९४ ), और शौर० में ( मालती० ७९, १ , ८१, २ , २१९, १ , उत्तर० ६, १ , ९२, ९ , १६३, ५ , नागा०

८७, १२; मिद० ८१, ४ प्रिय० ४, ७ २२, १२ २४, ७ २५, ११ मन्त्रिका  
 २१८ १०; २२३, १६; ३३, १७; रुक्मिणी २७, ६ और ११ ३३, १३),  
 संदायेवि (प्रिय २०, ७ मुकुन्दा ७३, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये]),  
 सदायिद (मावती ७९, १) रूप मिलता है। शकुंतला ५५, १ ॥ भी अभिप्राय  
 हस्तलिपियां सम्बन्धित लिखती हैं, वो हस्तलिपियां ६८, १ में यही रूप देती हैं, १२७, ७  
 में अपिप्राय न सन्दायेवि रूप दिया है। महा में एक क्रिया वाचक = ताप्पति है  
 (शकु ५९, १६, नोट के साथ, पेज १८४ किंतु ५२ = नाठ संख्या १ की  
 तुलना कीजिए), इसलिये संदाय उससे संबंधित क्रिया का लक्ष्य है। किंतु महा० में  
 भी संताप रूप है जो सबसे अधिक प्रभावित है (गठ ४ हा०; रावण) और  
 यही छोर में भी एकमात्र शुद्ध रूप है। ओभम्बुह = अपकृतस्ति (५ ४८५) और  
 विह्वलम्ब = विपुनतुह (एषी ७, ६; त्रिभि १, ३, १ ५ = ये पाठ ३, २५२)  
 में भी बाकी की दृष्टि से यही अनिपरिवर्तन आ गया है।

१ व प्राकृत विषाखेक्य पेज ५४। — २ इन्द्रियभूमिबोधेस प्राकृतिकम्ब  
 पेज २६३; नाठसंख्या ३०८। — ३ ऊपर उद्धृत ग्रंथ पेज २६८। — ४  
 ना मे वि गा १८०३, २१३ आर उसके बाद तथा कू बाह ८९१३ और  
 उसके बाद में विस्तार का मत; विह्वलम्बोपेक्षीय पेज ६१५। — ५, ना मे वि  
 यो १८५५ २१ में विस्तार। — ६ एत गौकर्मिन्त एता डे डी मी ये  
 २९, ७९७, नोटसंख्या १; रावणवहो की भूमिका का पेज ११।

५ २७६—यदि अनुनासिक संयुक्त व्यंजनों का वृत्त पल हो तो यह अंतिम  
 प और न पहले आये हुए पल में लुप्त जात है। महा में अग्नि = अग्नि (गठ ४;  
 हा० रावण) महा अ माग, जै महा और छोर म उद्विम्ब = उद्विम्ब  
 (गठ ४ हा० रावण उवाच एते मुख्य १९, १६; १५१ २)।  
 उद्विम्बन्त स्ति इसच २ ७८ में = उद्विम्ब के वताण है यह बहुत करके = उद्विम्ब  
 जो वदिक पातु म्ब और उद्विम्ब पातु का रूप है जिसमें उद्विम्ब उपसर्ग लगाया गया  
 है। मेलिक ज्ञा पुष्प ( = भीत उद्विम्ब; एषी ७, ९४ पाठ्य ७६)  
 और उद्विम्ब ( = उद्विम्ब; उद्विम्ब एषी १ १२३) रूप ठीक हैं। जै  
 महा म नम्ब = नम्ब (एते); महा में रुम्ब = रुम्ब (गठ ४) महा में  
 विग्ब = विग्ब (रावण); अ माग में सयम्ब = शतपत्नी (उत्तर २  
 ८५; भाव); सुसम्ब = सुसम्ब (इव २, ११३) अ माग में पत्नी = पत्नी  
 (उत्तर १६३; ४२२) महा में सयत्त = सयत्त (गठ ४; रावण); महा  
 जै महा और छोर में सयत्ती = सपत्नी (हा० भाव एते २८, ९; अनर्प  
 २८७ १; कपी १२ ६); छोर में णीसयत्त = निम्सपत्न (मुख्य ५ १)  
 महा में पम्ब = प्रयत्न (हा०); अ माग में पम्पाह और जै छोर पम्पोह  
 = प्राप्तेति (१ ५ ४)। ५ ५६६ के लिए। अनिसम्ब का नियम के अनुसार प्ब पन  
 जाता है और यह सम्ब के आरंभ में हो तो इसका रूप पन हो जाता है (वर १ ४४  
 इव २, ५२ कम २, १ २, मार्क ५ पभा २५)। महा में उद्विम्बान्ब =



अभिज्ञान ( रावण० ), महा० में जण्ण = यज्ञ ( हाल ), पण्णा = प्रज्ञा ( हेच० २, ४२ ), महा० में सण्णा = संज्ञा ( रावण० ), महा०, अ०माग० और जै०महा० में आणा = आज्ञा, अ०माग० और जै०महा० में नज्जइ = ज्ञायते ( § ५४८ ), अ०माग० णाण = ज्ञान ( आया० १, ६, १, ६ ) । हेच० २, ८३ में आज्ञा देता है कि अज्जा = आज्ञा भी हो सकता है, और पज्जा = प्रज्ञा, संजा = संज्ञा, जाण = ज्ञान और इसके साथ साथ ण्ण और ण्णु भी होता है ( § १०५ ), ज्ञ भी होता है जब ज्ञ एक समास का दूसरा पद होता है । अप्पण्णु और अप्पज्ज = आत्मज्ञ, अहिण्णु और अहिज्ज = अभिज्ञ, इंगिअण्णु और इंगिअज्ज = इंगितज्ञ, दइवण्णु और दइवज्ज = दैवज्ञ, मणोण्ण और मणोज्ज = मनोज्ञ, सव्वण्णु और सव्वज्ज = सर्वज्ञ किन्तु एकमात्र विण्णाण = विज्ञान । वररुचि ३, ५, क्रम० २, ५२ और मार्क० पन्ना २० के अनुसार सर्वज्ञ के रूप के शब्दों में केवल ज्ञ को ही काम में लाया जाता है : सव्वज्ज, अहिज्ज, इंगिअज्ज, सुज्ज = सुज्ञ । इसके विपरीत शौर० में वररुचि १२, ८ के अनुसार केवल सव्वण और इंगिदण का व्यवहार है और १२, ७ के अनुसार विज्ञ और यज्ञ में इच्छानुसार ज्ञ भी होता है, क्रम० ४, ७६ के अनुसार इच्छानुसार अहिज्जो और अहिज्जो रूप होते हैं, ५, ७७ के अनुसार पलिञ्चा = प्रतिज्ञा है । शुद्ध लिपि प्रकार क्या है इसका वररुचि और क्रमदीप्तर में पता नहीं चलता । वह सद्विध है । अनुमान यह है कि ज्ञ और ण्ण अनुमत माने जायें । और० अणहिण्ण = अनभिज्ञ ( शकु० १०६, ६, मुद्रा० ५९, १ ), जण्ण = यज्ञ ( शकु० १४२, ३, मालवि० ७०, १५ ), पइण्णा ( § २२० ) के समप्रमाण उदाहरण मिलते हैं । अ०माग० में ण्णु और न्नु के साथ साथ ण तथा न्न भी चलते हैं । समगुण्ण = समनुज्ञ ( आया० १, १, १, ५ ), खेयन्न = खेदज्ञ ( आया० १, १, ४, २, १, २, ३, ६, १, २, ५, ३, १, २, ६, ५, १, ३, १, ३ और ४, १, ४, १, २, १, ५, ६, ३, सूय० २३४ [ यहाँ पाठ में खेदन्न है ], ३०४ और ५६५ ), मायन्न = मात्रज्ञ ( आया० १, २, ५, ३, १, ७, ३, २, १, ८, १, १९, दस० ६२३, १५, उत्तर० ५१ ), कालन्न, वलन्न, खणयन्न, खणन्न, विणयन्न, सययन्न और भावन्न ( आया० १, २, ५, ३, १, ७, ३, २ ), मेयन्न ( उत्तर० ५०८ ), पन्न = प्रज्ञ ( उत्तर० ३३ ), आसुपन्न = आशुप्रज्ञ ( उत्तर० १८१ ), महापन्न ( उत्तर० २०० ), मणुन्न और अमणुन्न = मनोज्ञ और अमनोज्ञ ( आया० २, १, १०, २, ११, २, २, ४, २, ६, पेज १३६, ७ और उसके बाद, सूय० ३९०, ओव० § ५३ और ८७ ), किन्तु शौर० में मणोज्ज रूप है ( मल्लिका० १०५, ५ ) । इसी प्रकार अ०माग० में भी जन्न = यज्ञ ( उत्तर० ७४२ ), जण्णइ = यज्ञकृत् ( ओव० ) । —माग० में ज्ञ का ज्ञ हो जाता है ( हेच० ४, २९३ ), अवज्जा = अवज्ञा, पज्जाविशाल = प्रज्ञाविशाल, शव्वज्ज = सर्वज्ञ । वररुचि, क्रमदीप्तर और मार्कण्डेय में यह नियम नहीं मिलता और हस्तलिपियों में केवल ण्ण

हिसती है। इस प्रकार : अण्ण = यण (मूच्छ १७१, ११) ; अण्णसेनी = यण्णसेनी (वेणी १४ ११) हेच के अनुसार इनके स्थान पर यण्ण और यण्णसेणी लिखा जाना चाहिए। पण्णियाव = प्रतिपाव (वेणी ३५, ११) यिण्ण्याव = विद्याव (मूच्छ १७, २१) यिण्णखिम = विद्याप्य (मूच्छ ११८, २५ ११९ १ आदि-आदि)। यण्णवि = यण्णवाति (इ ४८८) के नियम से पुष्टि होती है। इसे प्रतिष्ठितियों के लेखकों ने नहीं बदला है, क्योंकि वे इसे व्यन्ते ही न थे।—ये में भी य का ञ्म हो जाता है (हेच ४, १ ३; खट्ट के काम्या लकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) यण्ण = यण; सण्ण = संण। सम्मण्ण = सयण; आन = धान; यिण्णान = विद्यान; यण्ण = यण; यण्ण और यण्णो = राणा और राण (हेच ४, १ ४)। इनके साथ-साथ राणिआ और राणिमा रूप भी बढते हैं (इ २१७ और २९९)। वरुचि १ ९ और १२ में हस्तलिपियों में ञ्ण और ञ्ण लिखा गया है जो ञ्म के स्थान पर केवल अशुद्धियाँ हैं।

इ २७७—अंतिम प्वनि के बाद अनुनासिक म आये तो प्वनिसमूह के साथ भिन्न व्यवहार किया जाता है। म्म नियमानुसार ग्रा हो जाता है महा और अ माग में जुम्म = युम्म (माम १ १; हेच १, ६२ मम २ ७१; मार्क पद्या १९ विवाह २५१ और ३६२) तिम्म = तिम (हेच २, ६२); पग्गि = पाग्गिन् (माम १, २) वाँम्मा = युम्म भी है (इ २१५) किन्तु लोगों की ज्ञान पर धृष्ट कर इसका रूप म्म भी हो जाता है। अ माग में जुम्म = युम्म (हेच २, ६२); (विवाह १३९१ और उसके बाद १६६६ और उसके बाद; टालंग २७५; सम १३८); तिम्म = तिम (हेच २, ६२)। कम्म का प्व बन जाता है (वर १, ४ हेच २५२; मम १, ६३; मार्क पद्या २६); रुप्प = ठप्प (माम ३ ८९; मम २ ६३) अ माग में रुप्पि = रुप्पिमिन्, हेच १, ५२ में इसका रूप रुप्पिमिन् दिया गया है (सम ११४ ११७; १९ १८४ १५७; १६ टालंग ७५; नावाध ७८१ और उसके बाद; यय १७७); अ माग, जे महा आर धार में रुप्पिणी = रुप्पिमणी (भंत ३, ८३ नावाध ५९ निर वा ७९ पद्या २ १; हार ८९७, २१ और उसके बाद; ५ २, ३४; ५ ५, ३४; पद्य १८ २५; माण्ठी २६६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। नामा ७१ ८ [इस स्थान का यह शब्द = जीवानन्द निगामागर वा मत्सरय ८९, ७ किन्तु यहाँ कटिप्पा पाठ है]। इस १५२ के अनुसार पुद्गल का प्राकृत रूप पुद्गल हो जाता है जो रूप पाइयल-छो ५८ में भी है। इसके साथ साथ पुद्गल भी पाया जाता है (वसा २ ३६ पाइय ५८) जो न तो पुद्गल और न पुद्गल म निश्चय मचला है इसलिए पुद्गल और पुद्गल के साथ हम को ही वा एक भेद मचलाना चाहिए। माच ८४ पद्या २६ में हम लिखें में पुद्गल रूप लिखा मिलता है। भाग्गिन् महा म माग मचला और भा म निर हो भग्ग हो जाता है (वर १ ८८ मम २ ६३; मउठ; हान; वापय)। व उ हा कम रणो पर भलणा

में (गउड० ६३, ९६, कर्पूर० ८२, २), महा० में अत्त- मिलता है। अन्य बोलिया डावाडोल रहती है ( हेच० २, ५१, मार्क० पन्ना २६ )। अ०माग० और जै०महा० में पास पास अप्प और अत्त रूप मिलते हैं, स्वयं समासों में भी पाये जाते हैं, जैसे अ० माग० में अज्झाप- = अध्यात्मन् ( आचार० १, ५, ४, ५, पण्हा० ४३७ ), अ० माग० और जै०महा० में अत्तय = आत्मज ( विवाह० ७९५, एत्सें० ), अ०माग० अत्तया = आत्मजा ( नायाध० ७२७, १२२८, १२३२ ), अ०माग० में आत्त- के स्थान पर आय रूप भी है, जै०महा० में इसका पर्याय आद- है ( § ८८ ), इनके साथ जै०शौर० में अप्प- रूप है, गौर० और माग० में कर्ता एकवचन अप्प बहुत आता है, अन्य कारकों में सदा रेवल अत्त पाया जाता है। कर्मकारक में अत्ताणअं रूप है, ढकी में अप्प- है ( § ४०१ और ४०३ )। गिरनार के शिलालेखों में पाया जानेवाला रूप आस्त- जिसे आस्कोली<sup>१</sup> और सेनार<sup>१</sup> बताते हैं कि आत्प पढ़ा जाना चाहिए, इस दिशा की ओर संकेत करता है कि अप्प- जब अपने क्रमविकास में आगे बढ़ रहा था तो आत्म-, \*आत्व ( § २५१ और ३१२ ), \*आत्प हो गया। यह आत्प- अंतिम ध्वनि के स्थान परिवर्तन से बना और अत्त- आत्मन् का नियम पूर्वक क्रमविकास है<sup>१</sup>। कम = ण के बीच में एक रूप त्म भी रहा होगा रुक्म, रुक्म = रूप। — वा का म्म हो जाता है। छण्म = छण ( हेच० २, ११२ )। इसके साथ साथ साधारण प्रचलित रूप छउम भी है ( § १३९ ), पौम्म = पन्ना ( § १६६ और १९५ )। इसके साथ साथ पउम रूप भी चलता है ( § १३९ )।

१ हाल २०१ में अत्तणो के स्थान पर, जैसा वं वंइया संस्करण में भी है, हस्तलिपि पुस के अनुसार अप्पणो पढ़ा जाना चाहिए, इसी प्रकार गउडवहो ९० में सर्वोत्तम हस्तलिपि जे. के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। संभव तो यही है कि महा० में सर्वत्र अत्तणो के स्थान पर अप्पणो पढ़ा जाना चाहिए। — २ क्रिटिशे स्टुडिएन पेज १९७, नोट-सरया १०। — ३ पियदसी १, २६ और उसके बाद। — ४. भगवानलाल इद्रजी, इंडियन एण्टिक्वेरी १०, १०५, पिशाल, गो गो आ १८८१, पेज १३१७ और उसके बाद, व्यूलर, त्सा डे डौ मौ गो ३७, ८९। — ५ पिशाल, गो गो आ १८८१, पेज १३१८।

§ २७८—यदि भिन्न वर्गों के अनुनासिक आपस में मिल जाते हैं तो ण्म और छण - म में परिवर्तित हो जाते हैं ( § २६९ ), न्म म्म बन जाता है ( वर० ३, ४३, हेच० २, ६१, क्रम० २, ९८, मार्क० पन्ना २५ ) और झ का णण हो जाता है, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में यह रूप झ भी हो जाता है ( वर० ३, ४४, हेच० २, ४२, मार्क० पन्ना २५ ) महा० में उम्मुह = उन्मुख ( गउड०, रावण० ), उम्मूल = उन्मूल ( हाल ), उम्मूलण = उन्मूलन ( रावण० ), जम्म = जन्मन् ( हाल, रावण० ), मम्मण = मन्मन् ( हेच० २, ४२ ), महा०, जै०महा० और अप० में वम्मह = मन्मथ ( § २५१ ), महा० णिण्ण = निम्न ( हेच० २, ४२, गउड० ), णिण्णआ = निम्नगा ( गउड० ), अ०माग० में निण्ण है ( विवाह०

१२४४) ईसिणिष्णयर=ईषधिम्नतर (विवाह २३९) मिच्छगा (पञ्चा० ४४) महा० और शौर० में पञ्चपुण्य=प्रद्युम्न (माम ३, ४४ हेच० २ ४२; रत्ना २९५ २६ २९६, ५ और १७)। हेमचन्द्र २, ९४ के अनुसार धृष्टद्युम्न का मन्, ज में परिवर्तित हो जाता है : धृष्टज्जुण। शौर में धृष्टज्जुण्य रूप है (प्रवृ ८ १९) माग० में धिद्वज्जुण्य (येषी ३५ १९), इस स्थान पर धिद्वज्जुण्य पढ़ा जाना चाहिए। यदि धृष्टज्जुण्य केवल मात्र छय की मात्राएँ ठीक करने के लिए न आया हो तो संभवतः यह धृष्टार्जुन रूप में ठीक किया जाना चाहिए क्योंकि धुम्न के स्थान पर उसका फ्यायवाची अर्जुन है।

§ १७९—जब अन्तिम प्वनि या शेष वर्ण अथवा अनुनासिक, अर्धस्वर से टकराते हैं तो जब तक उनके बीच में अंश-स्वर न आये (§ ११—१४) निरम यह है कि अर्धस्वर शब्द में लिखा किया जाता है। (१) जहाँ एक प्वनि य है (वर ३, २ पंख ३, २ हेच २, ७८ क्रम २, ५१; मार्क पञ्चा १९) कञ=कः शौर में खाणक=खाणक (मुद्रा ५३ ८ और उसके बाद) पारक=पारक (हेच १, ४४; २, १४८); अ माग में खक=वाक्य (हेच २, १७४ सुय ८१८ ८४१ ८४२ ८४४; उत्तर ६७४; ७५२ दस ६३६, १ और १६ दस नि ६४४, २१; ६४९, २६ ६५८ २९ और ११ ६५९, २२ और २३); शौर में शक=शक्य (शकु ७३, ११ १५५, ८; विक्रमो १, १३ १२, २ १८, १६; २२ १४ ४, ७)।—क्य=कः महा में अपञ्चापम=अक्यापक (हाक) अ माग अपञ्चाइ=अक्यापि (§ ४९१); शौर अपञ्चापइस्स=अक्याक्यामयिप्यामि=अक्याक्यास्ये (बिद ६३, १ बकिम्प्री १९ १) महा अ माग, जै महा जै शौर, शौर और अप में सौफ्ज=सौख्य (६१ अ)। अ माग रूप आघायेह के स्थान में § ८८ और १५१ देखिए। ग्य=ग्रा जौमा=गाम्य (गठह हाक; एवय), अ माग और जै महा घेरग=वैराग्य (भोज; एस्ते); महा सौहमा=सौमाग्य (गठह हाक एवय)।—क्य=क्यः अ माग में कुय=क्युत (आपार १ १ १ १। कप्य); महा में मुचइ=मुच्यते (गठह); अ माग में कुचइ और शौर में कुचलि=उच्यते (§ ५८४)।—ज्य=जडः महा जुज्जइ=जुज्यते (हाक); मुज्जम्त=मुज्यमान (गठह) रज्य=राज्य (हाक; एवय)।—त्य=तुः शौर जडभ=नाज्यक (मूच्छ ७, १); महा में तुडइ आठा है (हेच ४ ११६) महा और अप में दुडइ (§ २९२)=तुड्यति। महा साडइ=तुड्यति (हेच ४ १८६ कपूर ३९, ३)।—ज्य=तुः महा पुडु=कुट्य (हेच ९ ७८ हाक); अ माग पिडुइ=पीड्यते (आपार १ २ ५ ४)।—क्य=क्यः महा और अ माग अडु=आड्य (गठह मूर० ९५७; उवाच आच; निरया)। अ माग और जै महा येयडु=पीताड्य (३६)।—व्य=व्यः अ माग अप्येग=अप्यके, अप्यगहया=अप्यफारया=पानी अप्यक्य (१७४)। महा कुण्यइ=कुप्यति (हाक,

गउड०), सुप्पड=सुग्यताम् (हाल)। —भ्य=भम० महा० अवभन्तर=अभ्यन्तर (गउड०, हाल, रावण०), शौर० और माग० अवभुववण्ण=अभ्युपपन्न (§ १६३), अ०माग० और जै०महा० में उवम=इभ्य (ठाणग० ४१४ और ५२६, पण्हा० ३१९, नायाध० ५४७, १२३१, विवाग० ८२, ओव०, एत्स०)। ज्य के स्थान पर द् आने के विषय में § २१५ देखिए।

§ २८०—दत्त वर्णों के साथ य् तब मिलता है जब यह पहले अपने से पहले आनेवाले दत्त वर्ण को तालव्य बना देता है। इस प्रकार त्य=च्च (वर० ३, २७, हेच० २, १३, क्रम० २, ३२, मार्क० पन्ना २३), थ्य=च्छ (वर० ३, २७, हेच० २, २१, क्रम० २, ९२, मार्क० पन्ना २३), द्य=ज्ज (वर० ३, २७, हेच० २, २४, क्रम० २, २२, मार्क० पन्ना २३), ध्य=ज्झ (वर० ३, २८, हेच० २, २६, क्रम० २, ८७, मार्क० पन्ना २३)। —त्य=च्च० महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में अच्चन्त=अत्यन्त (§ १६३), णच्चइ=नृत्यति (वर० ८, ४७, हेच० ४, २२५, हाल), महा० दो च=दौत्य (हाल), अ०माग० वेयावच्च=वैयापृत्य (ओव०), महा० सच्च=स्त्य (गउड०, हाल)। —थ्य=च्छः महा० और शौर० णेवच्छ तथा अ०माग० और जै०महा० नेवच्छ=नेपथ्य (गउड०, रावण०, विक्रमो ७५, १४, रत्ना० ३०९, १६ [पाठ में णेवत्य है], मालती० २०६, ७, २३४, ३ [दोनों स्थानों में णेवत्य है, प्रसन्न० ४१, ७, मालवि० ३३, १८, ३६, ३, ३८, ३, ७३, १७, ७४, १७ [सर्वत्र णेवत्य है], प्रिय० २७, १८, २८, १ और ४], विद्ध० ३०, ८, १२०, ११ [दोनों स्थानों में णेवत्य है], रुक्मिणी० ३७, १५, ४१, ११ [णेवच्च रूप है], ८२, ५, ४३, ५ और ९, आया० २, १५, १८ [पाठ में नेवत्य है], नायाध० ११७ [पाठ में नेवत्य है], ओव०, आव०एत्स० २७, १७, एत्स०, अ०माग० और जै०महा० नेवच्छिय में रूप भी मिलता है (विवाग० १११, पण्हा० १९६ [दोनों पाठों में नेवत्थिय है], आव०एत्स० २८, ५)=अनेपथ्यित, जै०महा० में नेवच्छेत्ता (=नेपथ्य में करके आव० एत्स० २६, २७) रूप भी मिलता है, अ०माग० पच्छ=पथ्य (सर्व व्याकरणकार, कण्ठ०), महा० और शौर० रच्छा=रथ्या (गउड०, हाल, मृच्छ० २, २०, कर्पूर० २०, ४, ३०, ७)। —द्य=ज्ज० पल्लवदानपत्र में अजाताप=आद्यत्वाय (§ २५३), महा० में अज्ज=अद्य (गउड०, हाल, रावण०), महा० में उज्जाण=उद्यान (गउड०, रावण०), छिज्जइ=छिद्यते (रावण०), विज्जुज्जोअ=विद्युद्योत (गउड० १०७), महा० जै० महा० और शौर० में वेज्ज=वैद्य (§ ६०)। —ध्य=ज्झः महा० और शौर० में उवज्झाय, अ०माग० और जै०महा० में उवज्झाय=उपाध्याय (§ १५५), महा० मज्झ=मध्य (गउड०, हाल, रावण०), महा०, अ०माग० जै०महा० और शौर० में विझ=विन्ध्य (§ २६९), महा०, जै० महा० और शौर० में संझा=सन्ध्या (§ २६९)। § ५३६ में बताये दग से माग० में द्य का व्य हो जाता है (हेच० ४, २९२, क्रम० ५, ९०, रुद्रट

के काम्पाठकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : मध्य=मद्य मद्यम्य=मद्यय । मध्य = मद्य ; विम्याहल = विद्याधर । इसकी समानता पर द्य का म्य हो जाता है : मद्यदिन का मध्यहण रूप मिथ्या है ( § १८८ ११४ ; २१६ ) । माग की हस्तलिपियां अन्य प्राकृत भाषाओं की भांति ऊ और ऊस मिलती हैं इस प्रकार अक्षितविग्रहयज्जाटक ५६६, ११ में युज्ज = युज्जय = युज्ज = महा , अ माग ये=महा और और अय जुज्ज ( गठ ४४ ; बाठ १८ , ५ ; नायाय ११११ और १११६ एते ; छत्ति ५६८, ४ ; बाठ २४६, ५ जीवा ८६, १ हेच ४, १८६ ) । अद्यस्तर ह्ताछम्पाकरण में कोई भाषा नहीं डाकता : अ माग विद्यत्त ओ तिथत्त सं निकटा है = स्थत्त ( ठाथंग ५२८ [पाठ में विद्यत्त है] ; कण § ११७ इस संबंध में § ११४ देखिए ), विद्या, ये=या, विद्याय और येधरण = अतिथयत्ता, अतिथिवा अतिथरवा = स्थरवा ( § ५८७ ) ये रूप ठीक वैधे ही हैं जैसे खयह = खयत्ति ( हच ४, ८६ उत्तर १२ ; इस ६३८, १८ ) खयम्ति = स्थयम्ति ( आया १४, १, १, १, १, २ सूय १० [पाठ में विद्याम्ति है] १७४ ) खय = स्थयत् ( आया १, ५, ६, ५ ), खयाहि = स्थय ( आया १, ६, १, ५ ) खयस्सन्ति = स्थयम्ति ( सूय ३६१ ), खत्त = स्थत्त ( आया २, ११, २१ और २४ ), ये महा से यार्ह = त्यागी ( के जे ५ ) । अ माग में म्रियाह = म्रियाति वैसा ही है जैसे महा रूप ह्याह ( § ४७९ ) ।

१ जसा कि पाठ से देखा जाता है इन सम्बन्धों को केवल तब हस्तलिपियों जो निरंतर वृत्त और स्थ को आपस में बदलती रहती हैं बहुत अधिक बार त्य से मिलती हैं अपितु ग्राहकों की हस्तलिपियों भी वैसा ही करती हैं । इनमें केवल जेधकस रूप सर्वत्र छुट्ट किया गया है ।

§ २८१—§ २८ के नियम का एक अपवाद वाधि वक्षिज्यन्ता=वक्षि ज्यन्ता है ( मुष्क १ १, ५ ) । § २६ देखिए । इसके अतिरिक्त अ माग में घत्त ( सूय १६४ ) अघत्त ( सूय १६९ ; १८३ ) यदि टीकाकारों के अनुसार यं = घात्त और आघात्त के । § ९ के अनुसार घत्त = घात्त सी हो सकता है, इसमें § ३५७ के अनुसार क्रिय का परिवर्तन हुआ है वह बात अधिक संभव हो सकती है । अन्य उदाहरण का अपवाद केवल आभास देता है । खयत्त ( हच १ १५१ ; २ ११ ; मार्क पद्य २३ ) = खैत्य<sup>१</sup> नहीं है, परंतु = खैय जिसका अर्थ खैत्य है ( शोणवर्द्ध और राठ के संस्कृत शब्दकोश में खैय शब्द देखिए ) । — महा पत्तिमह, अ माग और ये महा पत्तिमह, और और माग पत्तिमाभदि ( § ८८७ ) = प्रतियाति और अ माग पत्तेय = प्रत्यक ( हच २, २२ आया १, ११२ १२१५ सूय २८ ७८३ जीवा ४४ ; ४७ ४३६ ४७८ और उसके बाद ; पण्य ३ ; १२ ३५ ४ ; राय ३८ २२४ ; १२६ ; १३४ ; १३९ ; १५२ और उसके बाद ; नायाय § ४२ देख १२६८ आया ; कण ) ; अपत्तेयज्ज = प्रत्यकयुज्ज ( नंदी २८५ ; पण्य १९ ) पत्ति = अपत्ति अपत्ति जिसमें प्रति का अद्यस्तर भी है ( § ११२ ) । प्रति और अपत्ति मीक रूप प्रोति और पोति<sup>१</sup> के

समान है। अ०माग० -वत्तियं ( ओव० ) को लौयमान<sup>१</sup> = प्रत्ययम् बताता है, परतु यह = वृत्तिकम् है। अ०माग० पडुच्च और पडुपन्न आदि आदि के विषय में § १६३ देखिए। —अ०माग० और जै०महा० तच्च (हेच० २, २१, उवास०, कप्प०, कत्तिगे० ४००, ३२४) होएर्नले के विचार से = तत्त्व, हेमचद्र और टीकाकारों के अनुसार = तथ्य है, परतु वेवर<sup>१</sup> और होएर्नले<sup>१</sup> के अनुसार तत्त्व है, किंतु इसका इससे भी अधिक शुद्ध रूप तात्त्व है जिसकी बीच की कड़ी तत्त्व है ( § २९९ )। अ०माग० में तथ्य का रूप अशस्वर के साथ ताहिय है = तथिय, कभी कभी यह तच्च के पास पास आता है, जैसे तच्चाणं तहियाणं ( नायाध० १००६, उवास० § ८५ ), तच्चेहिं तहिएहिं ( उवास० § २२० और २५९ )। —सामत्थ और इसके साथ साथ चलनेवाला रूप सामच्छ ( हेच० २, २२ ) = सामर्थ्य नहीं है, परतु इससे पता लगता है इसका मूल रूप सामर्थ्य रहा होगा। —महा० कुत्थसि और कुत्थसु = कथ्यसे और कथ्यस्व ( हाल ४०१ ) अशुद्ध पाठ है ( हाल में यह शब्द देखिए ) और कट्टसि तथा कट्टसु के स्थान पर आया है और कट्ट = कथति का कर्मवाच्य है ( § २२१ )।

१ वेवर त्सा डे डाँ मौ गो २८, ४०९ में हेमचद्र के अनुसार मत देता है, वेवर की हाल २१६ पर टीका। —२ हेमचद्र २, २१० पर पिवाल की टीका, होएर्नले, उवासगदसाओ में पत्तिय शब्द देखिए और उसकी तुलना कीजिए। वौल्लेनसेन विक्रमोर्वशीय पेज ३३१ और उसके बाद में इससे भिन्न मत रखता है, हाल ३१६ पर वेवर की टीका, ए म्युलर, वाइत्रैगे पेज ६४। —३ औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए। —४ भगवती १, ३९८, नोट-सख्या २। —५ उवासगदसाओ, अनुवाद पेज १२७, नोटसख्या २८१।

§ २८२—एक अनुनासिक के साथ य मिल जाता है, ण्य और न्य, ण्न बन जाते हैं, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में इसका रूप न्न भी हो जाता है, माग० में ( हेच० ४, २९३, रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका ), पै० और चू०पै० ( हेच० ६, ३०५ में ऊज रूप मिलता है। इस प्रकार महा०दक्षिणण = दाक्षिण्य ( गडड०, हाल, रावण० ), पुण्ण=पुण्य ( हाल, रावण० ), अ०माग० और जै०महा० में हिरण्ण = हिरण्य ( आयार० १, ३, ३, ३, २, १५, १०, १२, १७, १८, उवास०, कप्प०, नायाध०, एत्सें ), माग० शहिलण्ण = सहिरण्य ( मृच्छ० ३१, ९ ), अ०माग० में पिन्नाग=पिण्णयाक ( आयार० २, १, ८, ८, सूय० ९२६, ९२८, ९३१, दस० ६२३, ७ ), पन्न = पण्य ( सूय० ९२१ ), महा०, शौर० और माग० अण्ण=अन्य, महा० णास = न्यास ( हाल ), विण्णास=विन्यास ( गडड० ), महा० और शौर० मण्णे=मन्ये ( § ४५७ ), महा० और शौर० सेण्ण = सैन्य ( गडड०, रावण०, अद्भुत० ५६, ६ और १९ )। —माग० में अवम्हज्ज=अत्राह्मण्य, पुज्ज=पुण्य, अहिमज्जु=अभिमन्यु ( § २८३ की तुलना कीजिए ), अज्जदिशं=अन्यदिशम्, कज्जा = कन्यका, शामज्ज = सामान्य ( हेच०, नमिसाधु )। नाटकों की हस्तलिपियों में केवल ण्न आता है। —

वे में पुञ्ज = पुण्य । अभिमञ्जु = अभिमण्यु ; कञ्जका = कन्यका (इष) ।  
 वररुचि १, १ के अनुसार वे में कन्या का कञ्जा हो जाता है, १२ ७ के अनु-  
 सार और में द्राह्मण्य का वम्हण्य और कन्यका का कञ्जका रूप होता है ।  
 क्रम ५, ७६ के अनुसार और में द्राह्मण्य का वम्हण्य अथवा वम्हञ्ज हो  
 जाता है, कन्या के रूप कण्वा अथवा कञ्जा होता है । वररुचि और मम्मसीधर का  
 पाठ-रूप अति सन्देहास्पद है । सम्प्रमाण उदाहरण और में वम्हण्य ( मृच्छ ८९,  
 १२ ), अट्यम्हण्य = अद्राह्मण्य ( शकु १८२, ८ और १४ ; विक्रमो ८४,  
 १३ कप १, ३ ; २३, १ ) कण्जभा ( शकु ३, ३ ७१, १ [ यहाँ  
 यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] १३४, ८ माध्वी ७३, ८ ८०, १ [ यहाँ  
 यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ; २२३, १ २४३, १ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना  
 चाहिए ] मुद्रा २०, ६ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ; रत्ना  
 २९९, ६ नागा १, १४ [ पाठ में कण्जका है ] ; ११, १ और १ आदि  
 आदि ) भाग में भी कण्जभा रूप मिलता है ( मुद्रा १९९, ३ १९४, ६ [ यहाँ  
 यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) । —य्य का स्म हो जाता है और दीर्घ स्वर के बाद  
 मः महा० किलम्मह, और किलम्मदि = क्लाम्यति ( ५ ११६ ) महा तामह  
 = ताम्यति ( हाल ) और उत्तम्म = उत्ताम्य ( शकु १९, ८ ) ; उत्तम्मिभ  
 = उत्ताम्य ( शकु ५६, ९ ) महा और और साँम्म, अ भाग० और नै  
 महा सोम = सीम्य ( ५ ९१ ) ; और० कामाण = काम्यया ( मृच्छ ४९, १४ ) ।

५ २८३—वर ३ १७ क्रम २, ७ और मार्क० पद्या २१ के अनुसार  
 अभिमण्यु का अभिमञ्जु भी हो जाता है और इष० २, २५ में बताया गया  
 है कि इस शब्द के रूप अभिमञ्जु, अभिमण्यु और अभिमण्यु होत हैं । और में  
 अभिमण्यु रूप है ( मार्क० पद्या ६८ पत्नी ३८, १६ ), यही रूप भाग में भी  
 है ( पत्नी ३८ १९ ) इसका स्थान पर ५ २८९ के अनुसार अभिमञ्जु होना चाहिए  
 था । महा और और मण्यु के साथ साथ ( हाल ; राक्षस पत्नी ९, १९ ;  
 ११ १५ ; १२ १ ; ६१ २२ ) इष २, ८४ के अनुसार मण्यु के लिए मन्तु भी  
 काम में लिया जाता था । हाल के तबलू संस्करण में इस मन्तु रूप का मण्यु के  
 स्थान पर बार-बार प्रयोग हुआ है । पाह्य १६५ के अनुसार 'मन्त्रा' और  
 'अग्रिण' है, दली ६ १८१ में मन्तपत्र के यही अर्थ दिये गए हैं (= मन्त्रा  
 और मन्त्र । —अनु ) । मन्तु रूप सरहूत में भी है । रूप की दृष्टि से यह मन्तु  
 से मिलता है (= प्रम ; काम दली २, १ ) ।

१ हाल ६८३ पर हाल का धर्म । २—व्यूहक द्वारा संपादित पाह्य  
 कर्त्तव्य में यह शब्द दृश्य ।

५ २८४—य्य का उज्ज हो जाता है ( वर ३ १७ ; इष २, १६ ; क्रम  
 २ ७ ; मार्क० पद्या २० ) । महा , भा भाग और न महा में रत आ = राध्या  
 ( ५ ११ ) भाग वे और पू वे में य्य हो रहता है ( ५ १५२ ) । भाग  
 आदि अन्य वक् प्राकृत भाषाओं में य का उज्ज हो जाता है ( वर ३, १७ ; पद्य २



१५, हेच० २, २४, क्रम० २, ८९, मार्क० पन्ना २१), महा० में अज्ज = आर्य ( गउड० ), अज्जा = आर्या ( हाल ), कज्ज = कार्य ( गउड०, हाल ), मज्जा = मर्यादा ( हाल, रावण० )। हेच० ४, २६६ और ३७२ के अनुसार गौर० और माग० में र्य का ज्ज और य्य हो जाता है : शौर० में अय्यउत्त पय्या-कुलीकदम्हि = आर्यपुत्र पर्याकुलीकृतास्मि सुय्य = सूर्य और इसके साथ साथ पज्जाउल = पर्याकुल, कज्जपरवस = कार्यपरवश, माग० में अय्य = आर्य। य्य लिपिभेद कभी-कभी दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों में पाया जाता है, किन्तु अधिकांश हस्तलिपियों य्य या ज्ज के स्थान पर एक विंदु० दे देती हैं, अ० अ = आर्य, प० अवट्टावहि = पर्यवस्थापय, सु० अ = सूर्य, इस लेखनशैली से यह पता नहीं चलता कि इस विंदु ( = ० ) से य्य का तात्पर्य है या ज्ज का और यहाँ कौनसा उच्चारण होना चाहिये? अथवा इससे इनके बीच की किसी ध्वनिसमूह का प्रतीक है? यह गोलाकार विंदु जैसा ए. म्युलर ने ठीक ही कहा है वही अर्थ रखता है जैसा जैन हस्तलिपियों का विचित्र ध्वनिचिह्न जिसे वेबर<sup>१</sup> य्य पढ़ने के पक्ष में था किन्तु जिसे अब याकोबी<sup>२</sup> और ए. म्युलर<sup>३</sup> के अनुसार ज्ज पढ़ा जाता है। संभवतः गोलाकार विंदु दोनों के बीच की ध्वनिविशेष है। इस कारण हेच० का नियम जैनों के उच्चारण का स्पष्टीकरण करता है। नाटकों की हस्तलिपियाँ उक्त दोनों प्राकृत भाषाओं में ज्ज का प्रयोग करती हैं। शौर० के लिए ज्ज, माग० के लिए य्य शुद्ध रूप है जिन्हें वर० ११, ७ में बताया है : कय्य = कार्य और ललितविग्रहराज नाटक में नीचे दिये उदाहरण पाये जाते हैं। पय्यन्दे = पर्यन्ते ( ५६५, ७ ), अवय्यन्ददा = अपर्यन्तना ( ५६५, १२ )। ज्ज के स्थान पर अशस्वर द्वारा उत्पन्न रूप रिअ और रिय के अतिरिक्त ( § १३४ ) र भी आ जाता है अर्थात् § ८७ के अनुसार य का लोप हो जाता है ( वर० ३, १८, १९, हेच० २, ६३, क्रम० २, ७९, मार्क० पन्ना २२ ) : महा० गम्भीर = गाम्भीर्य ( रावण० ), महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर० और अप० में तूर = तूर्य ( सब व्याकरणकार, गउड०, हाल, रावण०, आचार० पेज १२८, ३२, एर्त्से०, विक्रम० ५६, ५, महा० १२१, ७, वेणी० २३, ११, ६४, २, ७३, १६, बाल० १४७, १८, २००, १०; पिंगल १, १५ ), महा० में सोडीर = शौतैर्य ( मार्क०, रावण० ), शौर० में सोडीरत्तण रूप भी मिलता है ( कर्पूर० ३०, ७ ), सोण्डीर = शौण्डीर्य ( हेच०, मल्लिका० १४६, ६ ), सोण्डीरदा रूप भी आया है ( मृच्छ० ५४, ४, ७४, १२ )। यह र विशेष कर कर्मवाच्य में पाया जाता है, जैसे जीरइ = जीर्यते, महा० और जै० महा० में तीरइ, तीरप = तीर्यते, महा० और जै० महा० हीरइ = ह्विर्यते ( § ५३७ ), महा०, अ० माग० और जै० महा० में कीरइ = क्रियते ( § ५४७ )<sup>४</sup>। सब प्राकृत भाषाओं में बार बार आनवाला रूप सूर, माग० शूल, हेच० २, ६४ के अनुसार सूर से व्युत्पन्न हुआ है ( हेच० ने लिखा है सूर्रो सुज्जो इति तु सूरसूर्यं प्रकृतिभेदात् । — अनु० )। वर० १०, ८ के अनुसार पै० में आवश्यक रूप से तथा हेच० ४, ६१४ के अनुसार कभी कभी शब्द में अशस्वर आ



११, १०८) पञ्चत्थरण के स्थान पर है और पाठ में अशुद्ध रूप है, जैसा कि सीके में है = \*प्रत्यास्तरण, प्रत्यास्तार (= गलीचा) से तुलना कीजिए।

१. वेवर, भगवती १, ४०९, नोटसख्या २, पी० गौल्डश्मिन्त, ना० गे० वि० गो० १८७४ पेज ५२१, ए० म्युलर, वाइत्रैगे पेज ४५ और ६४, एस० गौल्डश्मिन्त, रावणवहो से दूसरा अस् देखिए। रा० प० पंडित गउडवहो में अस् शब्द देखिए, याकोबी के कल्पसूत्र में पलहत्थ शब्द देखिए, योहान्ससोन, कू० त्सा० ३२, ३५४ और उसके बाद, होएर्नले, कम्पैरेटिव ग्रैमर § १३७ और १४३।

§ २८६—व्य का लु हो जाता है : महा० कल्ल = कल्य (गउड०, हाल), महा० कुल्लाहि तुल्ला = कुल्याभिस् तुल्याः (कर्पूर० ४४, ६), महा०, अ०माग०, जै०शौर० और शौर० में मुल्ल, अ०माग० और जै०महा० मोल्ल = मूल्य (§ ८३ और १२७)। —व्य का व्व हो जाता है : ववसाय = व्यवसाय (गउड०, रावण०), वाह = व्याध (गउड०, हाल), कक्ष्य = काव्य (गउड०, हाल, रावण०), अवश्य कर्तव्यसूचक तव्य का भी अ०माग० और जै०महा० में एक रूप होयव्व, शौर० और माग० में होदव्व, जै०शौर० और शौर० में भविदव्व, माग० हुविदव्व = भवितव्य (§ ५७०)। अ०माग० पित्तिज्ज (कप्प०) पितृव्य नहीं है, किन्तु = पित्रिय। अ०माग० में पूह (नायाध० § १८, पेज ३३१, ३५३, ८४५, ओव०) = व्यूह नहीं है किन्तु = \*अप्पूह के स्थान पर \*प्यूह रूप है जो उहू धातु में अपि उपसर्ग जुड कर बना है (§ १४२)। कुछ कर्मवाच्य रूपों में जो ण आता है, जिसे पी० गौल्डश्मिन्त और एस० गोल्डश्मिन्त व्य से स्पष्ट करना चाहते हैं, जिसे इन विद्वानों से भी पहले वेवर ने बताया था, यह व्य की अशुद्ध प्रतिलिपि है तथा जिसे याकोबी और उसके बाद योहान्ससोन भ्रमपूर्ण मिलान से इसकी व्युत्पत्ति देना चाहते थे, वास्तव में नियमानुसार प्य से उत्पन्न हुआ है। महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० घेप्पइ = \*घृष्यते जो \*गृभ्यते = गृह्यते के स्थान पर आया है (§ २१२ और ५४८)। जै०महा० आढप्पइ (हेच० ४, २५४, आव०एल्ले० १२, २१) और इसके साथ साथ आढवीअइ (हेच० ४, २५४) और महा० चिढप्पइ (हेच० ४, २५१, रावण०) और इसके साथ-साथ चिढ-विज्जइ (हेच० ४, २५१) आढवइ के नियमानुसार कर्मवाच्य रूप है (हेच० ४, १५५, क्रम० ४, ४६) और चिढवइ (हेच० ४, १०८ घा धातु का प्रेरणार्थक रूप है (§ ५५३), इनमें § २२३ के अनुसार मूर्धन्यीकरण हो गया है। महा०, अ०माग० और जै०महा० आढत्त, महा० समाढत्त, महा०, जै०महा० और शौर० चिढत्त तथा अप० चिढत्तउं (§ ५६५ प्रेरणार्थक रूप बताये जा सकते हैं मानो आढत्त = \*आधत्त हों, ठीक जैसे आणत्त = आज्ञत्त हैं, इससे भी अच्छा यह है कि इन्हें वर्तमान रूप से व्युत्पन्न किया जाय (§ ५६५)। —सिप्पइ = स्निह्यते और सिच्यते (हेच० ४, २५५), महा० रूप सिप्पन्त (हाल १८५ में यह शब्द देखिए) का सम्बन्ध सिप्पइ (हेच० ४, ९६) से है, जिससे मराठी रूप शिंप्णों

और गुजराती सिप्पुं निकले हैं और सूचना देता है कि कभी एक वातु असिप्पु वर्तमान था जो असिक् से निकले सिक् वातु का समानार्थी था। अर्थात् यहाँ कण्ठ और ओष्ठ्य वर्णों का परस्पर में परिवर्तन हुआ है ( § ११५ )। महा, अ० माग और घौर सिप्पी (= सीप हेच २, १३८ मार्क पन्ना ४ हाक राक्ष० कर्पूर २, ४ विद्य ६१, ८; उवास हाक १९५, ५ २६४, १ विद्य १ ८ २) = पाभी सिप्पी, मराठी में इसके रूप दीप और शिप हैं, गुजराती में सीप है, हिन्दी में सीपी और सीप है और सिन्धी में सिप<sup>१</sup> बहटा है। बाहिप्प ( हेच ४ २५१ ) और जै महा बाहिप्पन्तु ( भाव एस्तें १८, ६ ), जिसे विद्वान हेच के अनुसार ह वातु निकला गया = व्याहृत्यते मानते हैं, उसकी मन्त्रि सम्भावना व्याक्षिप्यते की है जिसका अर्थ संकृत से कुछ भिन्न और विरोध है जैसा कि स्वयं संकृत में संयोगवश संक्षिप् का अर्थ है। इन नियम का प्रमाण महा जिहि प्यस्त ( राक्ष ८, ९७ ) से मिलता है जो=निक्षिप्यमाण और जिसे भूक से एस गौस्वमित्त या वातु का एक रूप बताया है। इसी से सम्बन्धित महा जिहित, अ माग और जै महा निहित ( भाव १, ५८; हेच २, ९९; क्रम २ ११२ मार्क पन्ना २७ गठ ४ राक्ष कर्पूर २, ५; विवाह० ११६ एस्तें ), अप जिहित ( हेच ४ १९५, २ ) और महा, अ माग और जै महा बाहित ( हेच १, १२८; २, ९९; पाह २४७ हाक उत्तर २९; भाव एस्तें १८, ६ ) शब्दों में ये शब्द दिये जा सकते हैं<sup>११</sup> और ये = निक्षिप्त और व्याक्षिप्त। § १९४ के अनुसार यह भी सम्भावना है कि उक्त रूपों का स्वीकरण निहित और व्याहृत से हो। — अब तक प्य वाले कई रूप भूक से कर्मभाव्य समझे जाते रहे हैं क्योंकि न तो इनके रूप के अनुसार और न ही इनके अर्थ के अनुसार वे कर्मभाव्य हैं। खुप्प ( = मोटा मारना बुरा बाना [ वास्तव में खुप्प का अर्थ शरीर में किसी हथियार का घुसना है, इस अर्थ में ही इसका तात्पर्य बुरा करना है, कुया ठनी में जापणो इसी प्रयोजन में आता है, हिन्दी में इसका रूप घुसना है जिसके अर्थ कोश में घुसना, घुसना और घँसना है। — अनु ] घर ८, ६८ है हेच ४, ११; क्रम ४, ५१ )। महा रूप खुप्पन्त ( राक्ष ) महा और अ० माग खुत्त ( राक्ष ; पन्ना २ १ ) जिसे एस गौस्वमित्त ने<sup>१२</sup> खुप्प हारा स्थ और खुत्त किया है और खु = खत् से सम्बन्धित किया है वास्तव में = खुप्पति जो खुप् अवसादन साय स निकला है ( परटरगार्ज, राक्षिप्त देव १११ )। — खुप्प ( = योग करना ; बाधना हेच ४ १९ ) = खुप्पति जो खुप् एकीकरण, समीकरण से बना है ( बोधरत्निक—रोट क कोश में यह शब्द देखिए ), इसके साथ अ० माग खुपल, खुपलय और खुपलिय की तुलना कीजिए। महा पखुप्प ( देव १ १४२; ४ ६३; मार्क पन्ना ५१; गठ ४; हाक; राक्ष ) जो वेपर<sup>१</sup> के अनुसार प्र के साथ भू का एक रूप है। प्रमुख = प्रमुखति से बनी दिया है, इसका अर्थ है राज करना किसी काम के योग्य होना<sup>१३</sup>। इसका प्रमाण अप पखुप्प मिलता है ( देव ४ १९ ४१९ ) जो बताता है कि इसका रूप संकृत में

प्रभुत्यति और इसमें § २९९ में बताया गया ध्वनिपरिवर्तन भी हो गया। इसी प्रकार का रूप महा० ओहुप्पन्त है ( रावण० ३, १८ ) = \*अपभुत्वन्त-। टीकाकार इसके अर्थ का स्पष्टीकरण आक्रम्यमाण और अभिभूयमान लिख कर करते हैं। इसका सम्बन्ध ओहावइ = \*अपभावति = अपभावयति जिसका तात्पर्य आक्रामति है ( हेच० ४, १६० ), इसी रूप से ओहाइभ, ओहामइ, ओहामिय ( § २६१ ) और ओहुअ = \*अपभूत निकले हैं। —महा० अप्पाहइ (= सन्देशा देता है : हेच० ४, १८० ), अप्पाहेइ, अप्पाहेन्त, अप्पाहेउं, अप्पाहिज्जइ और अप्पाहिअ ( हाल , रावण० ) रूप जिन्हें एस० गौल्डस्मिन्त<sup>१४</sup> कृत्रिम ढग से भाषाशास्त्र की दृष्टि से एक असम्भव रूप \*अव्याहृत से व्युत्पन्न करता है और वेबर<sup>१५</sup> सदिग्ध मन से = हर् अ०या से निकला बताता है नियमानुसार = \*आप्राथयति जो प्रथ प्रख्याने से बना है ( धातुपाठ ३२, १९ ), विप्रथयति और संप्रथित की तुलना कीजिए।

१ याकोवी, कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए, ए० म्युलर, वाइत्रैगे पेज १७ और ३५। — २ लौयमान, औपपातिक सूत्र में टीकाकारों के अर्थ सहित यह शब्द देखिए। — ३ ना० गो० वि० गो० १८७४ पेज ५१२ और उसके बाद। — ४ त्सा० डे० डौ० मौ० गो० १९, ४९१ और उसके बाद, प्राकृतिका पेज ३ और १३ नोटसंख्या १ और १७ तथा उसके बाद। — ५. त्सा० डे० डौ० मौ० गो० २८, ३५०, हाल पेज ६४, इडिश् स्टुडियन १४, ९२ और उसके बाद। — ६ कू० त्सा० २८, २४९ और उसके बाद। — ७ कू० त्सा० ३२, ४४६ और उसके बाद, यहाँ इस विषय पर विस्तार के साथ साहित्य-सूची भी दी गयी है। — ८ इस रूप को रभू से व्युत्पन्न करना भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। — ९ हेच० ४, ९६ पर पिशल की टीका। — १० हेच० २, १३८ पर पिशल की टीका। — ११ पी० गौल्डस्मिन्त, ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ५१३ के नोट की तुलना कीजिए, याकोवी, ऑसगेवैत्ते एर्सेलुगन में निहित शब्द देखिए। — १२ प्राकृतिका पेज १७ और उसके बाद, इसके विपरीत योहान्स-सोन, कू० त्सा० ३२, ४४८, नोटसंख्या १। — १३ हाल, ७ की टीका। — १४ रावणवहो में यह शब्द देखिए। — १५ हाल में यह शब्द देखिए।

§ २८७—(दो) र, एक ध्वनि है [जिसका भले ही वह वर्ण के ऊपर या नीचे हो स्वर्य लोप हो जाता है। — अनु० ] (वर० ३, ३, चड० ३, ९, हेच० २, ७९, क्रम० ९, ५०, मार्क० पन्ना १९), र्क = क्क. महा० में अक्क = अर्क (गडड०), अ०माग० में कक्केयण = कर्कतन (ओव०, कप्प०), शौर० में तक्केमि = तर्कयामि ( § ४९० )। महा० में कंकोड, ककोळ और इनके साथ-साथ ही महा० और अ०माग० रूप कक्कोड = कर्कोट, § ७४ देखिए। — क = क्क, अप० में किज्जइ = क्रियते ( § ५४७ ), महा० चक्क = चक्र (गडड०), चिक्रम = चिक्रम (गडड०)। महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में वक्क = चक्र, § ७४ देखिए। — र्ख = क्ख, शौर० और माग० में मुख्ख = मूर्ख ( § १३९ )। —

ग = गग शौर० में णिगममग्ग = निगममार्ग (अंकित ५१७ २४); महा०  
 तुग्गम = तुगम (गठ ४ रावण०); धग्ग = धर्ग (गठ ४ हा०; रावण०)।  
 —प्र = प्रा : पत्थयानपथ में गामागामभोजके = प्रामप्राभोजकान् (५, ४)  
 गामे = प्राप्ते (१ २८) गहण्य = ग्रहणम् (१, ११ १२ और १४);  
 निगह = निग्रह (७, ४१) महा में गह = ग्रह (गठ ४; हा० रावण०)  
 अ माग और जे महा म नग्गाह और णग्गाह = न्यग्रोध (धं १, ९ भाषार  
 २, १, ८, १ और ७ जीवा० ४६ पण्य २१ विमाह ४१ [पाठ म निग्गाह  
 है]; १५१० कण १ २१२ [पाठ में निग्गाह है, इस ग्रन्थ में यह शब्द रेलिए];  
 आव एत्ते ४८, २५ एत्ते) अ० माग और जे शौर में निमान्ध = निर्गन्ध  
 (उदाहरणार्थ, भाषार २, १५, २९ पत्र १३२ ४ ६; १५ और उसके बाद  
 उवाच, भाष कण कश्चिगे ४ ६, १८९)। —घ = घः महा० णिघिण  
 = निघृण (हा०) णिघोस = निघोष (रावण०) शौर और माग में  
 विघिमा = वीर्यिका (१ ८७)। —घ = गघ; आहगह = अजिघति, जिघिम  
 = अजिघित; महा और अ माग अगह = आघाति, अग्राहम = अग्रा  
 यित (१ ६८ १ ६०८ में संज्ञा का विषय है, वहाँ अग्राह पर कुछ नहीं है।  
 —भनु)। —ख = घ महा में अघा = अघा (गठ ४) जे महा, शौर०  
 और राक्षि में फुख = फूख (एत्ते)। शकु ११६, ४; कपूर २२, ८।  
 दाहि : मूठ० १ ६, ७); शौर खखरी = खर्चरी (रत्ना० २०१, १७ और  
 १८)। —छ = छः महा मुच्छा = मूर्छा (रावण०)। —छ = छः शौर  
 समुच्छिद = समुच्छिद (मूठ १८, १५)। —ज = जः महा भज्जुव =  
 भज्जन (गठ ४); गज्जिभ = गज्जित (गठ ४; हा० रावण०) जज्जर =  
 जज्जर (गठ ४; हा०)। भुम (= भूज : दशो १ १ ६) = भूज नहीं है, परन्तु  
 = भुज (विजयन्ती १८, ८), महा भुभयत्तभी (गठ ४ ६६१) = भुजपत्र।  
 माग म ज का रूप का हा जग है (पर ११७ इव ६, २१२) : भम्भुण  
 = भज्जन। कम्प = काय; गम्पाव = गज्जत गुणयम्पिद = गुणयमित।  
 तुम्पण = तुम्भन। नाटकी की इत्यन्तियों में केवल ज पाया जाता है जैसे कज  
 (मूठ १२१ ६ १२१ २३); तुम्भण (मूठ १२५ २३)। —ज = जः  
 महा म यज्ज = यज्ज (गठ ४; हा०; रावण०)। —ज = जः महा में  
 णिज्जर = निज्जर (गठ ४; हा०)। —ण = णः महा में कण्ण = कण (गठ ४;  
 हा०; रावण०) पुण्ण = पूण (गठ ४; हा० रावण०); यण्ण = यण (गठ ४  
 हा०)। काणकार का कण्णिभार के साथ साथ कण्णिभार रूप भी बन सकता है  
 (भाष १५८; इव : मम १ ११६; माक पत्रा ९७)। इस प्रकार म मम  
 में कणियार का होता है (भाषार पत्र १२८ १८) अथ में कण्णिभार है  
 (१५ ६ २ ६ ५)। इन रूपों से प्रभावित होता है कि अनिबल अन्तिम रूप पर  
 है = कणियार। कणर के विपर ३ १५८ इति। अथ का घूर (इव  
 १ ५ १०) में भुजपत्र वर्णित है। विपरीत में म माज्जप ही गया है। —भनु

४, ३७७) = चूर्ण नहीं है, इसका अप० मे चुण्ण भी होता है ( हेच० ४, ३९५, २) परन्तु = चूर्ण । —प = प्प : माग० कुप्पर, अ०माग० कौप्पर और महा० कुप्पास = कूर्पास ( गउड०, हाल ), दप्प = दर्प ( गउड०, हाल, रावण० ) । —प्र = प्प : पल्लवदानपत्र मे, अम्हपेसणप्पयुत्ते = अस्मत्प्रेषणप्रयुक्तान् ( ५, ६ ), अप्पतिहत = अप्रतिहत ( ६, १० ), सतसहस्सप्पदायिनो = शतसहस्र-प्रदायिनः ( ६, ११ ), पतिभागो = प्रतिभागः ( ६, १२ आदि ) आदि-आदि, महा० में पिअ = प्रिय ( गउड०, हाल, रावण० ), अप्पिअ = अप्रिय ( हाल ) । व = व्व : अ०माग० मे कव्वड = कर्वट ( आयार० १, ७, ६, ४, २, १, २, ६, सूय० ६८४, ठाणग० ३४७, पण्हा० १७५, २४६, ४०६, ४८६, नायाध० १२७८, उत्तर० ८९१, विवाह० ४०, २९५, ओव०, कप्प० ), शौर० मे णिव्व-न्ध = निर्वन्ध ( मृच्छ० ५, ४, शकु० ५१, १४ ), महा० मे दोव्वल्ल = दौर्वल्य ( गउड०, हाल, रावण० ) । —वृ = व्व : पल्लवदानपत्र में वम्हणाणं = ब्राह्मणा-नाम् ( ६, ८, २७, ३०, २८ ), अ०माग० और जै०महा० मे वम्भण है ( § २५० ), शौर० और माग० में वम्हण है ( उदाहरणार्थ, मृच्छ० ४, १६, १८, २१; २४, ५, ५, ६, २, माग० में : मृच्छ० ४५, १७, १२१, १०, १२७, ४, शकु० ११३, ७ ), शौर० में अव्वम्हण = अवब्राह्मण्य ( § २८२ ) । —भ = व्व : महा० में गव्व = गर्भ ( गउड०, हाल, रावण० ), णिव्वर = निर्भर ( गउड०, हाल, रावण० ), शौर० दुव्वेज्ज = दुर्वेद्य ( मृच्छ० ६८, ९ ) । —भ्र = व्व : पल्लवदानपत्र में, भातुकाण = भातुकाणाम् ( ६, १८ ), महा० में परिव्वमइ = परिभ्रमति ( गउड०, हाल ), भमर = भ्रमर ( गउड०, हाल, रावण० ) । —र्म = म्म : अ०माग० मे उम्मि = उर्मि ( ओव०, कप्प० ), पल्लवदानपत्र और महा० में धम्म = धर्म [ धम्म रूप पाली से चला आ रहा है । —अनु० ] ( ५, १, गउड०, हाल, रावण० ), पल्लवदानपत्र मे धमायुवल्ल = धर्मायुर्वल्ल- ( ६, ९ ), सिवरवन्दवमो = शिवस्कन्दवर्मा ( ५, २ ), शौर० मे दुम्मणुस्स = दुर्मनुष्य ( मृच्छ० १८, ८, ४०, १४ ) है । —म्र = म्म : महा० में धुम्मक्ख = धूम्राक्ष ( रावण० ), अ०माग० मक्खेइ = म्रक्षयति ( आयार० २, २, ३, ८ ), मक्खेज्ज = म्रक्षयेत् ( आयार० २, १३, ४ ) है । —ल्ल = ल्ल : महा० में णिल्लज्ज = निर्लेज्ज ( हाल, रावण० ), दुल्लह = दुर्लभ ( हाल ) । —व्व = व्व : पल्लवदानपत्र में, सव्वत्थ = सर्वत्र ( ५, ३ ), पुव्वदत्तं = पूर्वदत्तम् ( ६, १२ और २८ ), महा० में पुव्व = पूर्व और सव्व = सर्व ( गउड०, हाल, रावण० ) है । —व्र = व्व : शौर० में परिव्व्राजअ = परिव्राजक ( मृच्छ० ४१, ५, ७, १०, १७ ), महा० में वव = व्रज ( हाल ), अ०माग० में वीहि = व्रीही ( आयार० २, १०, १०, सूय० ६८२, ठाणग० १३४, विवाह० ४२१ और ११८५, जीवा० ३५६ ) है । र्य के विषय में § २८४ और २८५ देखिए ।

\* अप्पिअ = अर्पित भी होता था, इसका रूप गुजराती में आपना = देना प्रचलित है। इस रूप की तुलना फारसी आर्य रूप दुस्मन से कीजिए । —अनु०

§ २८८—यस्य वचो के साथ संयुक्त होने पर र उनसे एककार हो जाता है।  
 त = त्त : पस्त्वदानपत्र में, निवसर्ण=निवसर्तमम् ( ६, २८ ) महा० में आवत्त =  
 आवर्त ( गठ ४ ; रावण० ) किञ्चित् = कीर्ति ( गठ ४ रावण० § ८३ की  
 तुष्टना कीर्ति ) ; वक्त्रि में धुस्त = धूर्त ( मुष्ण० १०, १२ १२, ७ १४, २५ ;  
 १५, १ ; २५, २१ ) ; महा में मुहुस्त = मुहुर्त ( हाळ रावण० ) है। —व = त्त :  
 पस्त्वदानपत्र में, गाँत्तस = गाँत्तस्य ( ६, ९ आदि ) महा में कळत्त =  
 कळप्प ( हाळ ; रावण ) , चित्त = चित्र, पत्त = पञ्च और सत्तु = शत्रु ( गठ ४ ;  
 हाळ ) है। —र्थ = रथ महा० में अरथ = अर्थ ( गठ ४ हाळ ; रावण० ) परिथव =  
 पार्थिव ( गठ ४ ; रावण ) सत्थ = सार्थ ( गठ ४ हाळ रावण० ) ;  
 समत्थ = समर्थ ( हाळ ; रावण ) है। —ई = इ पट्टिवह = षष्ठीवर्ध ( पस्त्व  
 दानपत्र ६, ११ ) महा में कर्हम् = कर्म्म ( गठ ४ हाळ रावण० ) वद्वुर =  
 वद्वुर ( गठ ४ ) ; वुहिण = वुर्विन् ( गठ ४ रावण ) है। —द्र = इ : पस्त्व  
 दानपत्र में, आर्चद् = आर्चम् ( ६, २९ ) महा में इद् = इन्द्र, जिद्वा = जिद्वा  
 ( गठ ४ हाळ ; रावण ) मद् = मद्र ( गठ ४ हाळ ) ; समुद् = समुद्र  
 ( गठ ४ हाळ ; रावण ) है। —र्ध = द्ध पस्त्वदानपत्र में, धर्धनिक = धर्धनिकम् ( ६, ९ ) ;  
 महा अर्ध = अर्थ ( गठ ४ हाळ ; रावण ) मिधूम = मिधूम  
 ( हाळ रावण ) अ० माग सं मुख = मूर्धन् ( § ४२ ) है। —ध = द्ध :  
 अ माग में सद्धि = सद्धीम् ( § ११ ) है।

§ २८९—जिस वर्षसमूह में र रेक रूप में व्यंजन से पहले आता हो उसमें  
 संत्य वचो के स्थान पर बहुधा मूर्धन्य वच आ जाते हैं। यह ज्वनिपरिवर्तन विद्यमान  
 अ माग में होता है। व्याकरणकारों के अनुसार ( वर १, २२ इव १, १० ;  
 क्रम २ १४ मार्क पञ्चा २२ ) त में मूर्धन्यीकरण का नियम निश्चित है। वे एम्ब  
 जिनमें इत्य वन रहते हैं उन्हें वरस्वि १ २४ इमचम्प ; नमदीस्वर और माकडेव आर्क  
 टियव धूतादि में एकत्र करत हैं। नाना प्राकृत बोलियों में इस विषय पर बहुत  
 अतिरिक्ता है। कभी-कभी एक ही शब्द के नाना रूप दिलाइ दते हैं : अ माग  
 आर जे महा में भट्ट = भात ( आपार ११ २ १ ; १, २, ५, ५ ; १ ४, २, १ ;  
 १, ६ १ = एष ८ १ ; नापाप निरपा ; उपाप ; आर० कप्य ;  
 एत्त ) ; अ माग में अट्टर आवा है ( एष १८२ ) अ माग अट्टिय =  
 अभाति ( भाव ) इसका उच्चारण फयट्टिभ भी है ( ३ १४९ ) ; किन्तु घोर०  
 में भत्ति = भाति ( एष ५७ ४ ) है। —अ माग किट्टर = कीर्तयति ( आपार०  
 १ ५ ४ १ ; १ ६ १ ) किट्ट ( एष १६१ ) किट्टमाण ( एष १६१ ) ,  
 किट्टिता ( आपार पत्र ११७ ६७ कप्य ) आर किट्टिय का मित्र है ( आपार०  
 पत्र १३२ २१ ; १३७ २३ एष ५७४ और ६६१ ) , किन्तु अन्त सभी प्राकृत  
 बोलियों में यत्ति = कीर्ति ( ८२ और १८८ ) है। —कपट्ट = कपम ( एष १ मार्क )  
 आर कपट्टभ आ मित्र है ( भाग ) । —महा , अ माग आर जे महा में  
 सज्जपट्टि = यकशातन् ( कूर ३ ; ७९, ४ ; ११५, १ ; दानग० ८ और



१८७, सम० ४२, विवाह० ७ और १०४९, नायाध०, ओव०, कप्प०, एत्सें०), किन्तु शौर० में चक्रवत्ति रूप है (चड० ८७, १५, १४, १०, हास्या० २१, ७), जैसा कर्पूरमजरी १०४, २ और ४ में इसी रूप के अनुसार पढ़ना चाहिए। — अ०माग० नट्टग=नर्तक (ओव०, कप्प०), णट्टअ (भाम० ३, २२, मार्क० पन्ना २२), णट्टई=नर्तकी (भाम० ३, २२, हेच० २, ३०) है। — शौर० और ढकी में भट्टा=भर्ता जिसका अर्थ 'पति' या 'स्वामी' होता है, किन्तु सब प्राकृत भाषाओं में 'दूल्हा', 'वर' के अर्थ में भट्टा आता है (§ २९०), अ०माग० में भट्टिदारय और शौर० में भट्टिदारअ तथा भट्टिदारिआ रूप पाये जाते हैं (§ ५५)। — वृत् धातु से महा० में वट्टसि (हाल), वट्टइ (रावण०), अ०माग० और जै०महा० में वट्टइ (विवाह० २६८ और १४०८, एत्सें० ६, ३), अ०माग० रूप वट्टन्ति है (आयार० २, २, २११ और १२, कप्प० एस० § ३५), महा०, अ०माग० और जै०महा० वट्टन्त—(रावण०, उत्तर० ७१२, एत्सें० २२, ९), अ०माग० और जै०महा० वट्टमाण (आयार० २, २, २, १, विवाह० २६८, उवास०; ओव, नायाध०, कप्प०, एत्सें०), जै०शौर० और शौर० में वट्टदि रूप मिलता है (पव० ३८२, २७, ललित० ५६०, १५, मृच्छ० २, २०, ३, १ और २०, १६९, २१, शकु० ३७, ७, ५९, १२, विक्रमो० २१, १०, ५२, १, चड० ८६, ४, हास्या० २१, ८, २५, ३, २८, २० आदि-आदि), जै०शौर० में वट्टदु (पव० ३८७, २१) और माग० में वट्टामि रूप हैं (मृच्छ० ३२, २२)। उपसर्गों के साथ भी यही नियम लागू होता है, उदाहरणार्थ, महा० में आअट्टन्त और आवट्टमाण (रावण०), अ०माग० में अणुपरिवट्टमाण (स्य० ३२८), अणुपरियट्टइ (आयार० १, २, ३, ६, १, २, ६, ५), नियट्टइ (उत्तर० ११६), नियट्टन्ति (आयार० १, २, २, १, १, ६, ४, १), नियट्टमाण (आयार० १, ६, ४, १), निवट्टपज्जा (स्य० ४१५), उव्वट्टेज्ज (आयार० २, २, १, ८), उव्वट्टेन्ति (आयार० २, २, ३, ९), जै०महा० उव्वट्टिय (एत्सें०), शौर० में पअट्टदि=प्रवर्तते (मृच्छ० ७१, ७), अप० पअट्टइ (हेच० ४, ३४७) और इससे निकले नाना रूप जैसे परियट्टणा (आयार० १, २, १, १; २, १, ४, २, ओव०) और परियट्टय (कप्प०) किन्तु महा० और शौर० में परिअत्तण और परिवत्तण रूप मिलते हैं (गउड०, रावण०, मृच्छ० २, २०, विक्रमो० ३१, ६), अ०माग० में परियत्त=परिवर्त (ओव०), अ०माग० में संवट्टग रूप भी है (उत्तर० १४५६) जैसा कि व्याकरणकारों के उदाहरणों से पता लगता है उपसर्गों से संयुक्त होने पर दंत्य वर्णों की प्रधानता रहती है। इस प्रकार उदाहरणार्थ, महा० में उव्वतइ (गउड०), णिअत्तइ (गउड०, हाल, रावण०), परिअत्तइ (गउड०), परिवत्तसु (हाल), परिअत्तन्त— और परिवत्तिउं (रावण०), अ०माग० में पवत्तइ (पणव० ६२), शौर० में णिअत्तीअडि (विक्रमो० ४६, १९), णिअत्तीअदु (मृच्छ० ७४, २५, ७८, १० [पाठ में णिवत्तीअदु है]), णिवत्तिस्सदि (विक्रमो० १७, २), णिअत्तइस्सदि

( शकु० ११, १ ), पिअत्तावेहि और पिअत्तु ( शकु० ११, ५ और १ ), पिअत्तु ( शकु० ८७, १ और २ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ), विवत्त माण ( विजयो० ५, ११ ), पिअत्तहि और पिअत्तेषु ( मृच्छ २७, १२ और १५ ), पिअत्तम्ह ( शकु० ७८, १ ) आदि आदि रूप पाये जाते हैं। इनसे निकले रूपों के लिए भी यही नियम लागू होता है। —अ० माग यद्वय = घर्तक (= वरक । भाषार ११, १२ सूत्र १० ; उवाच ), यद्वय रूप भी है ( सूत्र १८१ ; ७८ ७२२ ७८७ ), यद्विया ( मार्क ) के विपरीत किंतु यद्विमा = घर्तिका भी रूप है ( माम० हेच )। —अ माग में यद्वि = घर्ति ( हेच २, १ ), वह रूप यद्वियद्वि में भी आया है ( ओष कप्य नायाच ), इसका विपरीत महा में यद्वि रूप है ( हाक )। —करके अयवाके रूपों में यद्वय मूर्धन्य वर्ण आते हैं : फट्टु = कर्तुं, आहट्टु = आहर्तुं, समाहट्टु = साहट्टु आदि-आदि ( § ५७७ ) हैं। —फाट और फावुं = कर्तुम् आदि-आदि के विषय में § १२ देखिए। —अ माग गड्डु = गत में र्त का ड्डु हो गया है ( वर ३, २५ हेच २, १५ मार्क पन्ना २३ ; विवाह २४६ और ४७९ ) ; गड्डा = गर्त्ता ( हेच २, १५ ) है।

§ २९०—अ माग और जै महा में थ का ड्डु हो जाता है : 'कारण', 'मूल-कारण', 'पदार्थ और 'इतिहास' के अर्थ में अड्डु = अर्थ, किंतु 'संपत्ति' और 'जन' के अर्थ में इसका रूप अस्थ मिळता है ( हेच० २, ११ )। इस प्रकार विशेषतः अ माग पाठ्यस्थी में जो 'इण्' अट्टे समट्टे ( § १७३ ) और क्रियाविशेषण रूप से काम में आये हुए शब्द में जैसे, 'से लेण्' अट्टेण् ( विवाह० १४ और उसके बाद ; ६० और उसके बाद उवाच § २१८ और २१९ ), 'से कोण्' अट्टेण् ( उवाच § २१८ और २१९ ) अ माग और जै महा में अट्टाए ( उवाच ३१३ उवाच ; ओष ; नायाच निरपा एत्ते ) है ; अट्टाए भी मिळता है ( नायाच० भाव ; एत्ते ) ; जै महा में अट्टा रूप है ( एत्ते )। तो भी 'पदार्थ' और 'इतिहास' के अर्थ में इसका रूप अस्थ मिळता है ( ओष ) और साथ ही क्रिया विशेषण के और पर काम में आये हुए रूप में भी यद्वय वर्ण ही रहता है जैसे इयार्य ( भाषार १२, १, १ ), तथा जै महा० में यह अधिक बार आता है ( एत्ते )। इनका छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में इस शब्द के सभी अर्थों में इस वर्णों का और है। अ माग में अण्ड रूप भी है जिसका अर्थ है 'वैमल्लव', 'निरयक' ( उवाच ; भाव ) एक इतर रूप निरट्टु है ( उवाच ११३ ) समट्ट भी है ( § ११३ )। महा अ माग जै महा और अण्ड में यउत्थ = यमुथ, किंतु यमयं १, १३ में बताता है कि इतर यउत्तु भी होता है और और में यउत्थ रूप है जिसके साथ-साथ यउत्तु रूप भी काम में आता है ( § ४८ )। अ माग अण्डुत्तु = अण्ड + यमुथ ( १८० )। फट्टिम जिसका तत्पदार्थित अर्थ = फट्टिम्ह है इसके विषय में § २८६ और २८७ ११२। —माग में थ का रूप हो जाता है ( हेच ४, १११ ; १८८ के व्याख्याकार २१५ पर नमिमागु की टीका ) : एत्तो अस्त = एतां धा ( नमिमागु ) ; अण्डपदी = अण्डपदी शब्दपाद = साधपाद ( इय ८, १११ ) ;

तिस्त = तीर्थ (हेच० ४, ३०१) है। इसके अनुसार ललितविग्रहराजनाटक ५६६, ९ में यहस्तं रूप आया है ( इसे यधस्तं पढ़िए ) = यथार्थम्, किंतु ५६६, ७ में शशतश रूप है = सार्थस्य और ५६६, ८ में पशितदुं है = प्रार्थयितुम् जिसमें इत है। मृच्छकटिक १३१, ९, १३३, १, १४०, १३, १४६, १६, १५२, ६, १६८, २ में सब हस्तलिपियों में अत्थ रूप है, यही रूप चडकौशिक ६०, ११ और प्रबोधचन्द्रोदय २८, १४ में भी है, बल्कि मद्रास के सस्करण में पलमच्चो पाठ है। मृच्छकटिक १४५, १७ में गौडबोले के सस्करण में अच्छ है, और एक उत्तम हस्तलिपि ई ( E ) में इसके स्थान पर अस्त है। मृच्छकटिक १३८, १७ में हस्तलिपियों में कय्यस्ती के स्थान पर कज्जत्थी पाठ मिलता है, शकुतला ११४, ११ में विक्रअत्थं = विक्रयार्थम् आया है और ११५, ७ में शामिप्पशादत्थं = स्वामिप्रसादार्थम् है, प्रबोधचित्तामणि २८, १५ में तित्थिपहिं = तीर्थिकैः है और २९, ७ में तित्थिआ = तीर्थिकाः है। मृच्छकटिक १२२, १४, १२८, ३ और १५८, १९ में स्टेन्सलर ने सत्थवाह = सार्थवाह दिया है, १३३, १ में शट्टवाह आया है। हस्तलिपिया बहुत अस्थिर हैं, नाना रूप बदलती रहती हैं और १२८, ३ में गौडबोले की हस्तलिपि ई ( E ) ने शुद्ध रूप शस्तवाह दिया है, जिसकी ओर हस्तलिपि बी ( B ) का शस्यस्तवाह और हस्तलिपि एच. ( H ) का शस्तुवाह भी संकेत करते हैं। हस्तलिपियाँ सर्वत्र ही व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार सुधारी जानी चाहिए।

१ हेमचन्द्र २, ३३ की पिशालकृत टीका। लौपमान, औपपातिक सूत्र में अत्थ शब्द देखिए, इसमें इस शब्द की व्याख्या पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं है।

— २. गो० गो० आ० १८८१, पेज १३१९ और उसके बाद में पिशाल का मत।

§ २९१—कवडु = कपर्द में र्द का डु हो गया है ( हेच० २, ३६, मार्क० पन्ना २३ )। — गडुह = गर्दभ ( वर० ३, २६, हेच० २, ३७, क्रम० २, २३, मार्क० पन्ना २३ ), इसके साथ साथ गडुह रूप भी चलता है ( हेच० २, ३७, पाइय० १५० ), केवल यही एक रूप अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग० और ढकी से प्रमाणित किया जा सकता है और मार्क० पन्ना ६७ में स्पष्ट बताया गया है कि शौर० में यही रूप है ( सूय० २०४, ७२४ और उसके बाद, ७२७ [ यहाँ गदुभ पाठ है ], सम० ८३, उत्तर० ७९४, कालका०, शौर० में : मृच्छ० ४५, १६, माग० में : मृच्छ० ७९, १३, १७५, १४ ), जै०महा० में गदुभी = गर्दभी और गर्दभी ( कालका० ), गदुभिल्ल रूप भी आया है ( कालका० ), गदुब्ध = गार्दभ्य ( कटुध्वनि, वेसुरी ध्वनि देशी० २, ८२, पाइय० २०४ ), गदुह ( = कुमुद । — अनु० : देशी० २, ८३ ), गदुहय ( पाइय० ३९, खेत कमल, कुमुद ) और ढकी में गदुही रूप पाये जाते हैं। कालेयकुतुहल २५, १५ में शौर० रूप गडुहुहो (?) छपा गया है। — छडुइ = छर्दति ( हेच० २, ३६ ), अ०माग० में छडुज्जा ( आयर० २, १, ३, १ ), छडुसि ( उवाच० § ९५ ), जै०महा० में छडुज्जड ( आव० एत्से० ४१, ८ ), छडुइ, छडुज्जड और छडुय ( एत्से० ) रूप मिलते हैं। अप० में छडुविणु रूप पाया जाता है ( हेच० ४, ४२२,

१) ; जै शौर० में छड्डिक् रूप भी आया है ( पृ० १८७, १८ [पाठ में छड्डिक् है] ) छड्डि = छड्डि ( हेच २, १६ ) ; जै०महा में छड्डि = छड्डिस् ( एत्ते ) ; अ माग में छड्डियन्तिरुया रूप भी है ( ओष ) । महा०, जै महा और शौर में विच्छड्डि = विच्छड्डि ( हेच २, १६ मार्क पन्ना २१ पाद ६२ रेखी ७, १२ गठ ४ हाळ रायण ; काळका एत्ते अनर्थ २७७, १ [ कळकतिया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) विच्छड्डि = विच्छड्डि ( वर १, २६ क्रम २, २१ ) अ०भाग में विच्छड्डिहता ( ओष कप्प ) महा में विच्छड्डिअ ( रायण ) अ माग और जै महा में विच्छड्डिय ( ओष पाद ७९ ) और शौर० में विच्छड्डिय रूप मिलते हैं ( उत्तर० १, ११ ; माळवी २४१, ५ २५४, ४ २७६, ६ ; अनर्थ० १४९, १ [ इस प्रश्न में सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) । — मड्डिह = मड्डिते ( हेच १, १२६ ) ; किन्तु शौर में मड्डिअवि = मड्डिते ( मृच्छ १९, ९ ) मड्डिअ = मड्डित ( हेच २, १६ ) संमड्डि = संमड्डि ( वर १, २६ हेच २ १६ क्रम २, २१ ; मार्क पन्ना २१ ) रूप हैं, किन्तु महा, जै महा और शौर में समह रूप मिलता है ( गठ ४ एत्ते मृच्छ १२५, १७ ) संमड्डिअ = संमड्डित ( हेच २, १६ ) है । इसके विपरीत शौर में उपमह = उपमड्डि ( मृच्छ १८, ११ ) ; अ माग में पमहण रूप आया है = प्रमड्डिअ ( ओष कप्प ) , पमहि = प्रमड्डिन् ( नायाच आष ) पामहा = पादमर्दनी ( = पादमर्दनी पानमर्दनम् ; पान को पाँव से कुच करना : रेखी ६ ४ ) अ माग में परिमहण = परिमर्दन ( नायाच ; ओष ; कप्प ) , पीडमह = पीडमर्द ( ओष कप्प ) , शौर में पीडमहिआ रूप मिलता है ( माळवि १४, ९ अमृत ७२, ११ ; ९१ ९ ) अ माग में वामहण = वाममर्दन ( ओष कप्प ) है । — विभड्डि = विभड्डि ( वर १, २६ हेच २ १६ क्रम २, २१ ) । — छुड्डिअ = छुड्डित, सखुड्डि = संखुड्डित ( ५ १ ६ ) , इसके साथ-साथ अ माग० में उषकुड्डि रूप है ( उत्तर ७८८ ) । मार्क पन्ना ११ के अनुसार कुछ व्याकरणकार उड्डि = उड्डि भी लिखते थे । — निम्नलिखित शब्दों में छे = छे हो गया है : अ माग और जै महा में अह = अर्ध, इसके साथ-साथ अह रूप भी पकटा है और वह रूप अन्य सभी प्राकृत बोधियों में एक मात्र काम में आता है ( हेच २ ४१ ५ ४५ ) अह अ माग में अन्य शब्दों से संयुक्त रूप में भी पकटा है जैसे अणह = अपार्ध ( बीजा ५५ और उसके बाद ; विबाह १ ५७ और ११ ६ ) सअह अणह ( विबाह १५४ ) ; विअह ( ५ ४५ ) जै महा में अहमास रूप ( एत्ते ) रूप है इसके साथ साथ अह मास भी पकटा है ( काळका ) और अ माग में मासअ भी है ( विबाह १६८ ) जै महा में अहर्त्त = अर्धरात्र ( एत्ते ) आदि मादि महा, अ माग जै महा शौर माग आष और अप में अह रूप पकटा है ( गठ ४ ; हाळ ; रायण ; सम १५६ १५८ ; ठाण २६५ ; बीजा २११ और ५१२ तथा उसके बाद ; विबाह २ ९ ; ११०८ ५ ४५ ; एत्ते ;

कालका० , ऋषभ० , मृच्छ० ६९, १६ , चड० ५१, ११ , कर्पूर० ६०, ११ , माग० में . मृच्छ० ३१, १७ , २० ; २३ ; २५ , ३२, ५ , १३३, १० , १६८, २० और २१ , शकु० ११८, ४ , आव० में . मृच्छ० १००; १२ , अप० में . हेच० ४, ३५२ , पिगल १, ६ और ६१ तथा उसके बाद ) । — महा०, अ०माग० और जै०महा० वहुइ = वर्धते ( वर० ८, ४४ , हेच० ४, २२० , क्रम० ४, ४६ , मार्क० पन्ना २३ , हाल , रावण० , आया० २, १६ , ५ [ पाठ में वहुई रूप है ] , सूय० ४६० , विवाह० १६० , कालका० ) , और० में वहुदि का प्रचलन है ( विक्रमो० १०, २० , १९, ७ , ४९, ४ , ७८, १५ , ८८, १४ , मालवि० २५, ४ ) । उपसर्ग के साथ प्रेरणार्थक में और इससे निरुले अन्य रूपों में भी यही नियम चलता है । व्यक्ति-वाचक नाम वर्धमान अ०मा०, जै०शौर० और शौर० में वहुमाण हो जाता है ( आया० २, १५, ११ , पव० ३७९, १ , मृच्छ० २५, १८ , ४४, २४ , ४५, ५ आदि आदि), क्रितु अ०माग० में वहुमाण रूप भी मिलता है ( चट० ३, २६ , आया० २, १५, १५ , आव० , कप्प० ), जैसे अ०माग० में नंदिवद्धण रूप भी है ( आया० २, १५, १५ , कप्प० ) और वहुवेइ भी चलता है ( ओव० , कप्प० , निरया० ) । मार्कंडेय पत्रा २४ में बताया गया है कि गोवर्द्धन के स्थान पर प्राकृत में गोवद्धण होना चाहिए । शौर० में गोवद्धण मिलता है ( वृषभ० १९, ५ ) ।

§ २९२—नीचे दिये गये उदाहरणों में त्र का दृ हो गया है . महा० और अप० में तुट्टइ = तुट्टयति ( रावण० , पिगल १, ६५ और ६८ ) है । इसके साथ साथ अ०माग० में तुट्टइ ( सूय० १०० , १०५ , १४८ ) भी चलता है, तुट्टन्ति ( सूय० ५३९ ) और तुट्टइ ( हेच० ४, २३० ) रूप भी मिलते हैं , अप० में तुट्टउ देखा जाता है ( हेच० ४, ३५६ ) । वररुचि १२, ५ के अनुसार शौर० में कभी कभी ( क्वचित् ) पुत्र का रूप पुड भी होता है । संभवतः यह पाटलिपुत्र के नाम के प्राचीन रूप के विषय में कहा गया है जो कभी \*पाडलिपुट्ट कहा जाता होगा ( § २३८, नोट सख्या २ ) और प्राकृत के नियमों के अनुसार \*पाडलिउड हो जाना चाहिए था । इसका संस्कृत रूप महा० और माग० पाडलिउत्त से मिलता है ( हेच० २, १५० , मृच्छ० ३७, ३ ) , जै०महा० में पाडलिपुत्त रूप है ( आव० एत्से० ८, १ , १२, १ और ४०, एत्से० ), शौर० में पाडलिपुत्तअ है ( मुद्रा० १४९, ३ ) । स्टेन्सलर मृच्छकटिक ११८, १ , ११९, ११ और २१ , १२४, ५ , १२९, १८, १३२, ९ , १६४, १६ , १६५, ३ में पुश्थक = पुत्रक लिखता है । इस रूप के विषय में हस्तलिपियाँ बहुत अस्थिर हैं, कभी कोई रूप लिखती हैं कभी कोई, किन्तु वे दो रूपों की विशेष महत्त्व देती हैं, पुस्तक अथवा पुश्तक । प्रायः सर्वत्र यह रूप पुत्तक पाया जाता है, और यह माग० में मृच्छकटिक में पुत्त लिखा गया है ( १९, १९ , ११६, ८ , १२९, ७ , १३३, १ , १६०, ११ , १६६, १ , १६७, २४ , १६८, ३ ), पुत्तक भी आया है ( मृच्छ० ११४, १६ , १२२, १५ , १५८, २० ) , रापुत्ताक भी है ( मृच्छ० १६६, १८ और २१ ) । स्टेन्सलर चाहता है कि

मुष्कटिक पेज २९४ में ११४, १६ में पुस्तक के स्थान पर सुधार कर पुस्तक रूप रखा जाय, किन्तु केवल १५८, २ में हनी-गिनी हस्तलिपियों में पुस्तके, पुस्तके और पुस्तक रूप आये हैं अन्यथा सब में पुस्तक आया है जो ठीक होना चाहिए। १५८, १९ में जस्तिके = मन्तुका और भिन्न भिन्न हस्तलिपियों में पाठभेद से जस्तिके (स्टेन्सलर और गौडबोलेके तथा कलकत्ता संस्करण में वही पाठ है), जस्तिके और जस्तिके रूप दिये गये हैं। इनसे ऐसा लगता है कि र्थ (५२९) के क्रमविकास में जनिपरिवर्तन हुआ होगा। अ भाग में दीर्घ स्वर के बाद ज क त बनकर बहुधा य हो गया है जैसे, गाय = गात्र, गोय = गोत्र, घाई = घात्री, पाई = पात्री (५८७)। रात्री के विषय में महा और घौर में भी यह नियम लगाया जाया है (५८७)। घात्री (= घाई : हेच २, ८९) = घात्री नहीं है अपितु घै (= कमी से वृष चूसना) घात में र प्रत्यय लगाकर बना है = 'छन का वृष पिबानेवाली' है। इस सम्बन्ध में घात की तुलना कीजिए।

५२९३ — ५२८८ के विपरीत—ज में समाप्त होनेवाले क्रियाविशेषणों में छ हेसने में त्य का रूप धारण कर लेता है जैसे अपजत्य = अम्यज (हेच २, १६१ ३, ५९) और अत्यमय में अत्य = अत्र (शकु ३३, ३ ३५, ७ विक्रमो ३०, ९), अत्यमयदो (माकवि २७, ११) और अत्यमोधि रूप भी मिलते हैं (विक्रमो ३८, १७; ८३, १३ माकवि २६, १)। महा, अ माय० और जै महा कत्य = कुज (भाम ३, ७; हेच २, १६१ गडड हाळ; रावण; कप्य ओव; एतें, काळका) महा, अ माय०, जै महा, जै घौर घौर और वाधि में जत्य = यत्र (भाम ३, ७ हेच २, १६१; हाळ रावण कप्य एतें; काळका; कलिये ४ २, १५३; उत्तर २, १२; २१ १; वाधि में: मुच्छ १ ३); महा, अ माय, जै महा घौर और माय में तत्य = तत्र (भाम ३ ७; हेच २ १६१; क्रम १ ४२; गडड हाळ; रावण; आमार १ १ १७; १, १, २, १ और २ आदि आदि; नावाच; उवाच कप्य; काळका विक्रमो ४८, १४ माय में प्रबोध ३२ ६), घोर में तत्यमय (विक्रमो ४६ ६ ४७, २; ७५, ३ और १५) तत्यमयदा (शकु ३ २; विक्रमो १३, ११ ८, १४ ८४, १९; माकवि १ १३); तत्यमयदो (मुच्छ ३ ४; २२, १२ विक्रमो ३८ १८; ५२, १३; ७९ १३) और तत्यमोधि (मुच्छ ८८ १३; शकु १५ १९ १२१ ७ २३९ ७ १३८ १३; विक्रमो १६ ४; ७ और १३ १८, ५ आदि आदि) रूप पाये जाते हैं; हसरथ = हसरत्र (भाम ३ २) और महा तथा जै महा में ससरथ = ससरत्र रूप मिलता है (भाम ३ २; हेच ३, ५९ और ६; गडड; हाळ; रावण; एतें)। इनमें पञ्चमदानपथ महा, अ माय, जै महा घौर माय वाधि और माय में र्थत्य तथा अप में एत्यु (५१७) ए के कारण = मय नहीं हो सकते अपितु ये रूप वैदिक ई ओऽइत्या हैं। धात्रि धिया विशेषण वैदिक एधों से अलग नहीं किये जा सकते क्योंकि ये कत्य अकथा और

जत्थ : यत्था तक पहुँचाये जाने चाहिए<sup>१</sup>। अप० में यत्र, तत्र के क्रमविकसित नियमानुसार रूप जन्तु और तन्तु होते हैं ( हेच० ४, ४०४, § २६८ की तुलना कीजिए ), अन्यत्र का ढक्की में अण्णत्त रूप होता है ( मृच्छ० ३६, २३, ३९, १० )। मृच्छकटिक १६१, १७, १६७, १७ में अत्त = अत्र आया है जो अशुद्ध है। डी ( D ) हस्तलिपि में पहले के स्थान पर ऐत्थ है, दूसरे के स्थान पर अधिकाश हस्तलिपियों में यह है ही नहीं। अत्तभवं और तत्तभवं लिपिप्रकार जो शकुतला और मालविकाग्निमित्र के द्राविडी और देवनागरी सस्करणों में पाया जाता है<sup>२</sup> तथा जो कभी कभी अन्यत्र भी सयोग से पाया जाता है, अशुद्ध है<sup>३</sup>। अप० रूप केत्थु, जेत्थु और तेत्थु के विषय में § १०७ देखिए। शौर० रूप महामेत्थ = महामात्र ( मृच्छ० ८०, २२ ) महामेत्त का अशुद्ध पाठ है, जैसा कि गौडवोले के सस्करण के पेज १, २० में डी ( D ) ओर एच ( H ) हस्तलिपियों का पाठ बताता है, और मेत्थ पुरिस = मात्रपुरुष ( मृच्छ० ६९, १२ ) यह रूप = महामेत्तपुरिस ( गौडवोले के सस्करण में पेज १९६ में हस्तलिपि डी ( D ) की तुलना कीजिए ) क्योंकि मात्र के प्राकृत रूप केवल मेत्त और मित्त होते हैं ( § १०९ )। मेण्ठ और जैमहा० मिण्ठ (= महावत् . देगी० ६, १३८, एत्सें० ), पाली में मेण्ड है। — महा० पत्थी ( हाल २४० ), जिसे वेवर = पात्री मानना चाहता है, पच्छी का अशुद्ध रूप है। — (= पिटिका — अनु० । देगी० ६, १ ), पाली में भी यह शब्द पच्छि है, स्नाइटश्रिफ्ट डेर डौयत्दान मौगेंनलैडिशन गेजेल्शाफ्ट २८, ४०८ और इडिशे स्टुडिएन १६, ७८ में श्लोक १८५ की टीका में इस शब्द की तुलना कीजिए।

१. एस गौटदश्मिन्त प्राकृतिका पेज २२ में भिन्न मत देता है, रावणवहो में कत्थ शब्द देखिए, हाल २४० पर वेवर की टीका। वे वाइ ३, २५३ में पिशाल। — २. शकुतला २०, ११ पेज १७७ पर बोएटलिक की टीका। — ३. पिशालकृत दे० कालिदासाए शकुतलि रेमेन्सिओनिबुस, पेज ३४ और उसके बाद।

§ २९४—नीचे दिये शब्दों में द्र का ड्र हो गया है। अ०माग० और जै० महा० खुड्डु = क्षुद्र ( देगी० २, ७४, आया० २, २, ३, २, सूय० ४१४ ), ठाणग० ५४६, उत्तर० १३, जीवा० ४७६ और उसके बाद, ५५९, ६२२, ६६३, १०१३ और उसके बाद, कप्प०, एत्सें० ), खुड्डुअ रूप भी मिलता है ( हेच० २, १७४, त्रिवि० १, ३, १०५ ), अ०माग० और जै०महा० में खुड्डुय तथा स्त्रीलिंग में खुड्डिया रूप मिलते हैं ( आया० १, ३, ३, २, २, २, १, ४, २, २, ३, २, ठाणग० ६७, पण्हा० ५२०, विवाह० ११००, कप्प०, आव० एत्सें० २३, ६ ), अ०माग० में खुड्डग भी पाया जाता है (सूय० ८७२, ठाणग० ५४५, विवाह० ११०१, ओव० ), खुड्डाग भी है ( § ७० ), बहुत ही कम पर माग० में खुद्द ( सूय० ५०४ ) और खुद्दाय ( कप्प० ) रूप भी देखने में आते हैं। — जैसे साधारण द, ल में परिवर्तित हो जाता है ( § २४४ ), वैसे ही द्र के रूपपरिवर्तन से व्युत्पन्न द्र भी ल में परिवर्तित हो जाता है। महा० और अ०माग० में अल्ल और इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०,

वे महा० और क्षौर० का अङ्ग = आर्द्र ( § १११ ) और छिस्त्र (= छिद्र; कुटिया; देशी० १, १५ ), उच्छिस्त्र (= छिद्र : देशी० १, १५ ) तथा इसके साथ साथ महा०, अ० माग० और वे महा० छिह ( हाह; उवास०; प्रत्ते० ) और अ० माग० तथा वे महा छिह ( निर्या०; भाव० प्रत्ते० ४१, ४ और ५; प्रत्ते० [ इसमें वह शब्द देखिए ] ) और महा में छिद्रिह = छिद्रित है ( गउठ० )। शुस्त्र के विषय में § ३२५ देखिए। महा रूप मल्लह = मर्त्यति नहीं है, किंतु घबटे है ( § २४४ )। इसका समानार्थी मल्लह ( डच ४, १२९ ) = मठति या मठ मर्त्यनिवासको से निकला है ( प्लुपाठ ९, ८७ पर बोधदेव की टीका ) तथा जो मय और मय से संबंधित है। प्र और इसके साथ साथ ह के विषय में § २६८ देखिए।

§ २९५—आज्ञ और लाज्ञ रूपों में य और र के बीच में व जोड़ दिया जाता है। इस प्रकार उत्तम मय में या तो अंश स्वर द्वारा वर्ष अलग-अलग कर दिने आते हैं जैसे, अस्मिर और लस्मिर ( § १३७ ) या र शब्द में पुनः-मिल जाता है। इस प्रकार महा, अ० माग और वे महा में अम्य कम होता है ( वर १, ५१; पंड १, ९ हेच २, ५६ कम २, ६४; मार्क पन्ना २७; पाइय १४५; हाह आचार २, १, ८, १ और ६; २७, २, २ और उसके बाद; २, १०, २१ अर्वा० २५ पण्य ४८२ और ५११ विवाह ११९ और १२५९ प्रत्ते० ); अ० माग में अम्यन मिलता है ( अणुत्तर ११ उत्तर० २११ और ९८१ तथा उसके बाद ); अ० माग में अम्याह्न मी है = आभ्रातक ( आचार० २, १, ८, १ और ४ पण्य ४८९ )। — महा और अ० माग० में तम्ब = तान्न (सब व्याकरण-कार; पाइय० ९३; गउठ हाह रावण सूय २८२ और ८३४; उत्तर० ५९७ विवाह १३२५; ओव कप्य० ); अ० माग० में तम्बा ( उत्तर० १ ५५ ), तम्बिय ( ओव ) भी देखने में आते हैं। महा और क्षौर० में तम्ब-वण्डी = तान्नपर्णी ( कर्पूर १२, ४ ७१ ८ बाह० १६४, १ और ४; अनर्प० २९७ १५ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) महा में आभम्य और अ० माग में आयम्य = आतान्न ( गउठ हाह; शकु ११९ ६; ओव )। तम्बकिमि = तान्नकमि (= इन्द्रगोप; देशी० ५, ६ ) तम्बरस्ती = तान्न-रस्ती (= गहूँ की कमी; गेहूँवा रंग; देशी ५ ५ )। तम्बसिह = तान्नशिवा (= अरुणशिवा; मुर्गा; पाइय १२५ ); महा में तम्बा = तान्ना (= ठोने के रंग की बाव यह शब्द गाय के लिए उसी प्रकार प्रयुक्त होता हागा जैसे, ओओ, काभीआदि नाम—अनु; देशी ५ १; पाइय ४५; हाह )। — मार्कडेव पन्ना २७ के अनुसार कन्न का कम्ब कम हो जाता है। इसी प्रकार की प्रक्रिया म्ब की भी है। अम्ब का रूप या तो अम्बिल होता है ( § १३७ या अम्य )। अ० माग में सेहम्बवालिहम्बहि = सेधाम्बवालिहाम्मा ( उवास § ४० ); अ० माग में अम्बणु = आम्बल्लम्बु है ( डच ४, १७६, २ )।

§ २९६—( चीन ) ओप होनेवाला एक लघु शब्द है ( वर १, १ पंड १ ९; डच० २, ७९; कम २, ५९; मार्क० पन्ना १९ ) : रुक = रुक : महा० में



उक्ता = उट्का ( गउड० , रावण० ) , कक्क = कट्क ( विवाह० १०२५ ) ; महा० और शौर० चक्कल = चल्कल ( § ६२ ) । — कल = क्क अ०माग० में कीसन्ति = लिङ्गयन्ति ( उत्तर० ५७६ ) , केस = क्लेश ( उत्तर २०२ और ५७५ ) , कीच = क्लीच ( टाणग० १८१ ) , विक्कच = विक्कलच ( भाम० ३, ३ , हेच० २, ७९ ) । शुक्क अ०माग० रूप सुक्क ( स्य० ३१३ , टाणग० २५ और उसके बाद ) , के साथ साथ सुइल रूप भी ग्रहण करता है, अ०माग० में सुक्किल भी है ( § १३६ ) और हेमचन्द्र २, ११ के अनुसार इसका एक रूप सुक्क भी है । यदि यह रूप शुक्क से निकला हो तो इसका रूप सुंग होना चाहिए, जो सुंक = शुत्क से ( § ७४ ) से मिलता-जुलता है । — ल्ग = ग्ग महा० में फग्गु = फट्गु , अ०माग० और शौर० में फग्गुण = फट्गुण ( § ६२ ) , अ०माग० में वग्गइ और वग्गित्ता = वल्गति और वल्गित्वा ( विवाह० २५३ ) , वग्गण = वट्गन ( ओव० ) और वग्गु = वल्गु ( स्य० २४५ ) । — ट्प = प्प अ०माग० , जै०महा० और शौर० में अप्प = अल्प ( स्य० ३७१ , उवास० , नायाध० , निरया० , ओव० , कप्प० , एत्सें० , काल्का० , मृच्छ० १५०, १८ ) , महा० , अ०माग० , जै०महा० और शौर० में कप्प = कल्प ( गउड० , हाल , रावण० , उवास० , नायाध० , ओव० , कप्प० , एत्सें० , काल्का० , विक्रमो० ११, ४ ) , महा० , अ०माग० और जै०महा० में सिप्पं = शिल्प ( हाल , नायाध० , उवास० , कप्प० , एत्सें० , ऋपभ० ) , अ०माग० और शौर० में सिप्पि = शिल्पिन् ( उवास० , ओव० , मृच्छ० १५२, २५ , १५३, ३ ) । जल्प और इससे निकले रूपोंमें ल् का म् में परिवर्तन हो जाता है : महा० और जै०महा० में जम्पइ = जल्पति ( वर० ८, २४ , हेच० ४, २ , क्रम० ४, ४६ , गउड० , हाल , रावण० , एत्सें० , काल्का० ) , जै०महा० में जम्पिअ ( ? ) और जम्पन्तेण रूप मिलते हैं ( ऋक्कु गिलालेख ८ और १५ ) , अ०माग० में जम्पन्ता आया है ( स्य० ५० ) , जै०महा० में पयम्पण = प्रजल्पते ( एत्सें० ) है, ढकी में जम्मिहुं और जम्पसि मिलते हैं ( मृच्छ० ३४, २४ , ३९, ९ ) , शौर० में भी जम्पसि आया है ( विक्रमो० ४१, ११ ) , जंपिज्जदि ( ललित० ५६८, ६ ) , जम्पिस्सं ( मालती० २४७, २ ) रूप पाये जाते हैं । जम्पण (= अकीर्त्ति , वक्त्र , मुख : देशी० ३, ५१ ) , जै०महा० में अजम्पण (= विश्वास की बात बाहर न कहना . एत्सें० १०, ३४ ) , महा० और अप० में जम्पिर रूप देखा जाता है ( हेच० २, १४५ , हाल , हेच० ४, ३५०, १ ) , अ०माग० में अजम्पिर का प्रयोग है ( दस० ६१९, २२ , ६३१, १३ , ६३२, २८ ) , अ०माग० में पजम्पाचण = प्रजत्पापन ( बोल्ना खिलाना : ओव० ) , माग० में यम्पिदेण ( ललित० ५६६, १२ ) चलता है , अप० में पजम्पइ आया है ( हेच० ४, ४२२, १० , यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) । म्प के स्थान पर बहुधा प्प हो जाता है . अ०माग० में जप्पत्ति ( स्य० २६ ) , शौर०

\* यह रूप कुमाउनी में इसी रूप में चलता है , हिंदी प्रान्तों में शुक्क का शुक्किल, शुक्कल रूप बोली में चलते हैं । — अनु०

† सिप्प पाली से आया है और कुमाउनी में वर्तमान है । — अनु०

अप्येसि ( हात्वा ३३, २१ ), अप्यसि ( कंस ४९, ७ ), अप्येसि ( हात्वा २५, १ और १२ ३८, ३ और ७ ), अप्यिस्सवि ( प्रसन्न १४४, २ ), अप्यिर्तु ( हात्वा ३३, १३ ), अप्यर्हती ( प्रबोध ४४, १ बर्हत्, पूना और मद्रास के संस्करणों में यही पाठ है ),—अप्यिणि ( प्रसन्न ३७, १६ ; वृषभ २६, ७ ) और अप्यिद् आदि-आदि रूप मिलते हैं ( प्रसन्न १२०, १ ) आदि-आदि । इन स्वयं पर अवश्य ही सर्वत्र स्पष्ट पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि खानाबख्शी १२२, ४ के जे म्हा० रूप अप्यिण्य के स्थान पर निश्चय ही अम्यिण्य होना चाहिए कर्पूरमंजरी १८, ४ में इसका ठीक रूप अम्यिण्य आया है और अप संशुद्ध रूप अम्यिर्त्तु मिलता है ( सिद्ध १, ६ ) । — पू = प्य महा में पर्वग = पूर्वग, पर्वगम = पूर्वगम ( रावण ) परिप्यवत्त = परिप्यवत्त — ( गठ ४ रावण ) प्युम = प्रप्लुत ( गठ ४ ) अ भाग में पविर्त्त = प्यवितुम् ( सूय ५८ ) विप्यव = विप्यव ( हेच २, १६ ) । — रूप = र्क : अ भाग में गुप्क = गुन्क ( आचार १, १, २, ५ ओव ) । — स्व = स्व : महा में उव्यण = उव्यण ( गठ ७३४ पाठ में उव्यण है ) अ भाग में किप्पिस = किप्पिस ( उचर १५६ [ पाठ में किप्पिस है ] वर ६१४, ११ और १२ ), किप्पिसिय = किप्पिसियिक ( ओव ) सुप्य = शुत्त ( हेच २, ७९ ) । — र्म = र्म : अ भाग में पगम्मइ = पगम्मते ( आचार १, ५, ३३ [ पाठ में पगम्मई है ] सूय १३४ और १५ ), पगम्मिय ( सूय ११ १४६ और ६९८ ), पगम्मिय ( सूय ५९६ ), पगम्मिया ( सूय ३५८ ) विप्यगम्मिय ( सूय ५ ) पगम्मि — ( सूय ३३२ ), पगम्मिय ( सूय २६८ और २९६ ) रूप प्रयुक्त हुए हैं । इसविषय पगम्मई ( उचर २ २ ) जपे की श्रृंखला है जो पगम्मइ = पगम्मई के लिए शुरू से आयी है । — र्म = र्म : कम्मस = कम्मस ( हेच २, ७९ पाद ५३ ) ; अ भाग में कुम्मास = कुम्मास पाया जाता है ( आचार १, ८ ४ ४ और १३ ) अ भाग और और भाग में गुम्म = गुम्म ( आचार २, ३, २ १५ नायाच मुष्क ९७, २२ ; मुद्रा १८५, ८ ; १ ७, ५ मिय १२, ३ १३ ३ १९ १७ ; २३, १४ कर्त्त २८ ७ ) मुमद्रा १२, ५ ; भाग म : चर ६१, ११ ) पस्सवत्तानपम में गुम्मिके = गुम्मिक कान् है ( ५, ५ ) । महा में वम्मिअ अ भाग में वम्मिय = वम्मिक ( ५८ ) ; और में वम्मइ = वाक्कीकि ( वाक् ६, १५ ) । — र्म = र्म : अ भाग , जे महा और और अप में मंक्क = मंक्क ( ५८ और १५ ) । — र्क के णिय में ५ २८६ देविय और र्त्त के सम्पम में ५ २८७ । — र्क = र्क और में गन्त्तम = गन्त्तक ( मुष्क ३ ६ ) महा में पस्सक = पन्त्यक ( गठ ४ ) ; अ भाग में पित्त = पित्त ( हेच १ ८५ ; मार्क पन्ना ७ ; पाद १४८ ; पन्थ ५३१ निवाह ११३ [ पाठ में पित्त है ] , वर ६२१, ५ ), वर रूप देवचंद्र और मार्कंडेय के अनुसार वंक्क भी होता है ( ५ ११९ ) ।

५ २७०—एक प्यनि च है जिसका ओव हो जाता है ( वर १, ३ ; पं०

३, २, हेच० २, ७९, क्रम० २, ५०, मार्क० पन्ना २९) : क = कः महा० में कढइ = कथति, शौर० कढिद् और अ०माग० में सुकढिया रूप मिलता है ( § २२१ ) । महा० में कणक्कणिअ = कणक्कणित ( कर्पूर० ५५, ७ ) महा०, अ०माग० और शौर० में पिक्क और अ०माग० तथा शौर० में पक्क = पक्क ( § १०१ ) । — दिव्वासा = दिग्वासाः में ग्ग के स्थान पर ग्व का व्व हो गया है ( चामुडा०, देशी० ५, ३९ ) । — ज्व = ज्ज महा० में ज्जलइ = ज्वलति, उज्जल = उज्ज्वल, पज्जलइ = प्रज्वलति ( गउड०, हाल, रावण० ) । महा० में जर = ज्वर ( हाल ) । — ण्व = ण्ण । महा० में किण्ण = किण्व ( गउड० ), शौर० कण्ण = कण्व ( शकु० ०, १०, १४, १, १५, १ आदि-आदि ), शौर० रुमण्णदो = \*रुमण्वतः ( रुना० ३२०, १६ ) । व्य के विषय में § २८६, व और व्र के विषय में § २, ८७ तथा ल्व के सम्बन्ध में § २९६ देखिए ।

§ २९८—शब्द के अन्तिम दत्त वर्ण के साथ व आने पर यह व दत्त वर्ण से घुल मिल जाता है । त्व = त्त । पल्लवदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा० में चत्तारि, माग० चत्तालि = चत्वारि ( § ४३९ ), महा० और शौर० में सत्त = सत्व ( हाल, शकु० १५४, ७ ), प्रत्यय त्त = त्व : जैसे पीणत्त = पीनत्व, अ०माग० में भट्टित्त = भर्तृत्व, भट्टित्तण = भर्तृत्वन जैसे महा० पीणत्तण = पीनत्वन, शौर० में णिउणत्तण = \*निपुणत्वन्, अप० पत्तत्तण = \*पत्रत्वन् ( § ५९७ ) । — द्व = द्वः महा०, अ०माग० और जै०महा० द्वार = द्वार ( चड० ३, ७, हेच० १, ७९, २, ७९ और ११२, गउड०, हाल, रावण०, सूय० १२९, नायाध०, ओव०, एत्से० ), महा०, शौर० और अप० में सदा दिअ रूप काम में आता है और जै०महा० में दिय = द्विज ( हेच० १, ९४, पाइय० १०२, गउड०, एत्से०, कक्कुक्क शिलालेख ११ [ यहाँ दिअ पाठ है ], चड० ३, १६, ५२, ६, ५६, ६, ९३, १३, पिंगल २, ४८ ), दिआहम = द्विजाधन ( भासपक्षी : देशी० ५, २९ ) = द्विप भी है ( हेच० २, ७९ ), शौर० में दिउण = द्विगुण ( शकु० १४०, १३ ), दिउणदर = द्विगुणतर ( मृच्छ० २२, १३ ), दिउणिद = द्विगुणित ( नागा० १८, २ ), माग० में दिउण रूप मिलता है ( मृच्छ० १७७, १० ), दिरअ = द्विरद ( हेच० १, ९४ ), अ०माग० में दावर = द्वापर ( सूय० ११६ ), दन्द = द्वन्द्व, दिगु = द्विगु ( अणुओग० ३५८ ), अ०माग० और जै०महा० जम्बुद्दीव = जम्बुद्वीप ( उवास०; निरया०, नायाध०; ओव०, कप्प०, कालका० ), पल्लवदानपत्र में भरद्वायो = भरद्वाजः ( ५, २ ), भारदाय और भारदायस रूप भी मिलते हैं ( ६, १६ और १९ ), महा० में सद्ल = शाद्वल ( गउड० ) । — ध्व = ध्द । धत्थ = ध्वस्त ( हेच० २, ७९ ), महा० उद्धत्थ = उद्ध्वस्त ( गउड० ६०८, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) । व से आरम्भ होनेवाले किसी शब्द में यदि उद् उपसर्ग आ जाय तो उसका द्व, व्व में परिणत हो जाता है महा० में उव्वत्तण = उद्धर्तन ( गउड०, हाल, रावण० ), अ०माग० में उव्वट्टण ( उवास० ) रूप आता है और जै०महा० में उव्वट्टिय

( एत्ते० ) ; महा० में उभयहण = उग्रहण ( गठह० घनण ) ; महा०, य० माग०, अ०महा० और शोर० में उभियग = उग्रिग्न ( § २७६ ) ।

§ २९९—बोली म कमी-कमी त्व, त्व वन कर ष, अ, एय वन कर ष, अ, एय वन कर ष और ष, एय के माध्यम से जह वन जाते हैं । त्व = ष : महा०, य०माग० और जे महा० में खखर = खखर ( हेच २, १२ क्रम २, १३ हाल ; विभाग० १०३ और उसके बाद ओष० ; कण्य एत्ते० ), इसके साथ-साथ खखर भी बहता है ( हेच० २, १२ ; क्रम० २, १३ हाल ; सुष्ठ० ६, ७ २८, २०, बाळ० १८७, २ ) । अ०माग० और जे०शोर० में तव = तात्त्व ( § २८१ ) । अय में पदुष्यह = प्रमुत्स्यति ( § २८९ ) । अ०माग०, जे महा० और जे शोर० किष्वा = कृत्वा ; खोष्वा = धुत्वा ; अ माग में मोष्वा = मुकृत्वा । अ०माग विष्वाय और खोष्वाण = त्वकृत्वा और द्विष्वाण = द्वित्यामू ( § ५८७ ) । — ष = षु : अ माग में पिच्छी = गृष्णी ( इच २, १५ ) । — ष = षु : अ माग में पिच्छी = विज्ञान ( इच २, १५ ) । यय १२६ और ३०६ ) । — ष = षु : अ माग० और जे०महा० षय ( इच २, १७ ; न्याय० § ८७ ; विवाद ६१ ; कण्य § ४ ; ३२ दीर्घ ५, १० एत्ते० ) ; अ माग में इतिम्भय = पदविषयज ( उत्तर० ६१० ), अदण्यम्भय रूप मिथ्या है ( उवाच § १७९ ; २७७, ५ ), इन्वम्भय ( लम १७ ), महिन्वम्भय ( लम २४६ ; जीवा० ७५१ और उसके बाद, कण्य एव १६, १६ ) मंगलजम्भय ( जीवा० ५५२ ), उत्तियम्भय = उत्तिष्ठतष्यज ( नायाय ८८१ ; ओष § ४० ), कण्य गम्भय ( नायाय १८४ ), विष्वाय = विषयज ( निरय० § ५ ), धम्मजम्भय ( ओष § १६ ), उत्तजम्भय = उत्तप्यज ( पश्चा० २६६ ), ताल जम्भय = तालजम्भय ( पश्चा० २६ ) रुजम्भय ( लम १७ ; यय० १२८ ओष § २ ६२ और ६९ ) । इनके साथ-साथ महा० में धम्म रूप है ( हेच २, ६७ ; हाल ययण ) जे महा० में धम्म है ( पाश्च० ६९ एत्ते० ) ; महा० और शोर० में मभरयम भाषा है ( हाल कर्पूर० ६६ ११ ; ७६ ; ८२, १ ; ११ ५ ; धनु १२०, ५ ; बाल २८, १३ बिद्ध १०५, ८ ) ; एवमपि रूप मभरयम है ( इच २ १२३ ) किन्तु अ माग० में मभरजम्भय मिथ्या है ( पश्चा० १८६ ) ; जे महा० में मभरजम्भय पाया जाता ( यार ५ ७, ३० ), किन्तु अ माग० में मभरजम्भय रूप है ( पश्चा० १३५ ) ; अ माग में मानजम्भय रूप भी मिथ्या है ( लम २३६ ) । — अय म भुणि ( इच० १, ५२ ; ४, ४३२ ), इसके साथ-साथ शोर० म भुणि ( दमन १४ १० पण ९, १५ ; इराम० ८८ ) = भुनि म भुनि रूप । निरुद्ध है इसमें § १७४ के अनुसार उ वा आदम्भ रूप है । — अ माग० म भुज्ज = भुज्या ( इच २, १५ ), मभुज्ज रूप भी भाषा है ( गुण ५ ४ ) । — महा० जे महा० और शोर० में खखर = खखर ( इच २४६ लम २७५ ; बाळ ५५१ १३ ; गठह० ; एत्ते० ; जीवा २८८, ४ ; लम० १७६ ६ पालय १२ ४ और ५३ ), इसके साथ-साथ मभुज्ज भी

मिलता है ( मार्क० ) । नागानन्द २७, १४ में अदिसद्भसेण रूप आया है जो कलकतिया सस्करण १८७३, पेज ३७, १ में अदिसद्भसेण है । —माउक्क = मृदुत्व नहीं है ( हेच० २, २ , मार्क० पन्ना २६ ) परंतु 'मार्दुक्क्य' है जिसका संबंध मृदुक्क से है ( § ५२ की तुलना कीजिए ), जैसे जै०महा० में गरुक्क है ( कक्कुक्क शिलालेख १३ ) = गरुक्क्य जो गरुक्क से संबंधित है ( § १२३ ) ।

§ ३००—त के बाद च आने से यह च, प का रूप वारण कर लेता है । द के बाद च आने से च में परिणत हो जाता है । इस क्रम से बोली में त्व का प्प रूप हो जाता है और द्व का च्व' । त्व=प्प . महा० में प्रट्प्पइ = प्रभुत्वति ( § २८६ ) , अप० पई = त्वाम् , त्वया और त्वयि ( § ४२१ ) , अप० में — प्पण = त्वन जैसे, वट्टप्पण और इसके साथ साथ वट्टत्तण=मद्रत्वन, मणुसप्पण=मनुष्यत्वन ( § ५९७ ) , अप० में -प्पि = -त्वी (=करके) जैसे, जिणं प्पि और जे प्पि=जित्त्वी; गरुमि=गरुत्वी = वैदिक गरुत्वी, गरुमैप्पि = गरुमिर्त्वी और -प्पिणु = -त्वीनम्, जैसे, गरुमैप्पिणु और गरुमिणु = गरुमिर्त्वीनम् , करेप्पिणु = करिर्त्वीनम् ( § ५८८ ) । यह गौण प, व भी हो जाता है जैसे, करेवि जिसके साथ साथ करेप्पि भी चलता है, लेविणु है और लेप्पिणु भी है, रपेवि और रमेप्पि है । त्म से निकले प्प के विषय में § २७७ देखिए । द्व = च्व . पल्लवदानपत्र, महा० और अ०माग० में वे\*, अप० में वि = द्वे, वे प्पिण और विणिण = द्वे नि ( § ४३६ और ४३७ ) , महा० में विउण = द्विगुण ( हेच० १, ९४ , २, ७९ , गउड० , हाल , रावण० )<sup>१</sup>, किंतु शौर० और माग० में दिउण रूप मिलता है ( § २९८ ) । अ०माग० और जै० महा० में वारस्स, अप० में वारह = द्वादश ( § ४४३ ) , जैसा कि अ०माग०, जै० महा० और शौर० में प्रधानतया चा = द्वा\* होता है ( § ४४५ और उसके बाद ) , महा० में विइअ, वीअ और विडज्ज रूप, अ०माग० और जै०महा० में विइय और वीय, अप० में वीय = द्वितीय ( § ८२ , ९१, १६५ , ४४९ ) । महा० में वार = द्वार ( चड ३, ७ , हेच० १, ७९ , २, ७९ , ११२ , हाल , हेच० ४, ४३६ ) , अ०माग० और जै०महा० में वारवई = द्वारवती ( नायाध० ५२४ , १२९६ और उसके बाद , निरया० ७९ , द्वार० ४९५, १ और उसके बाद ) , विसंतवा = द्विशंतप ( हेच० १, १७७ ) । महा० में वेस्स = द्वेष ( गउड० ) , महा० और अ०माग० में द्वेप्प्य ( हेच० २, ९२ , गउड० , हाल , पण्हा० ३९७ , उत्तर० ३३ ) । छद की मात्रा ठीक करने के लिए अ०माग० में वइस्स भी आया है ( उत्तर० ९६१ ) । — ध्व = ध्म . जै०महा० में उध्व = ऊर्ध्व ( हेच० २, ५९ , एत्ते० ) , जै०महा० में उध्वय = ऊर्ध्वक ( पाइय० २३४ ) , महा० में उध्विय और जै० महा० में उध्विय = ऊर्ध्वित ( रावण० , एत्ते० ) , उध्वेह = ऊर्ध्वयत ( एत्ते० ४०, १५ ) । इसके साथ-साथ महा०, जै०महा०, शौर०, माग० और अप० में उद्ध रूप भी काम में आता है ( § ८३ ) । अ०माग० और जै०महा० में उद्ध का भी प्रच-

\* वे=दो के लिए गुजराती में चलता है । द्वा का बा और तव द्वादश का वारस्स के माध्यम से वारह बनकर अप० से अब तक हिंदी में वर्तमान है । —अनु०

रुन है (आचार० १,१,१,१ ५, २ और ३; १,२,५,४ ६५; १,४,२,१ और ॥ आदि आदि; सूत्र० २१५; २७३ १८८ ३०४; ५९; ११४ १३१ निवाह ११; १ १ १ ५ और उसके बाद; २६० आदि आदि एते) ।  
 — स्थ = पण महा और जे महा० में अण्येसण = अन्येण (गठ ४ एते) ,  
 और में अण्येसण = अन्येण (शिकमा० १२, १), अण्येसीमदि = अन्येस्यते,  
 अण्येसित्थ = अण्येसित्थ (मू० ४, ६ और २१) । और० में अण्येसित्थ =  
 अण्येसित्थ (याम० ७६, १) । माग में मण्येसित्थ = मण्येसित्थ (प्रनाथ ५,  
 १३ बरह, पूना और मन्नाथ के संस्करणों के अनुसार यही रूप ठीक है) । और में  
 एते एते = एते त् एते और और माग में कि एते = कि त् एते  
 (३ १७४) ।

१ आकांक्षी अक्षरसंज्ञक पत्र ५९; अक्षरसंज्ञक पत्र १९० और  
 उसके बाद; पित्तल गो गो आ १८८१ पत्र १३१० और उसके बाद ।  
 — २ भारतीय संस्करण और हाल में बरह भी य के स्थान पर अधिस्तत ब  
 लिखते हैं ।

§ १०१—यदि संयुक्त व्यंजनी में पहला श, य और स हा और उसके बाद  
 आनवाद्य वर्ण य या छ हो तो नियम यह है कि श, य और स, च या छ के साथ  
 गुलमिल व्यंजन हैं और तब उनमें ह-कार आ जाता है । यदि श, य और स एक लघव  
 के एक पद के अंत में भायें तो उनमें ह-कार नहीं आता, वरन् पद के आदि के ब  
 में ह-कार नहीं आता, विशेष करके जब पहला पद उपसर्ग हो । अण्येसित्थ (पर १,  
 ६०; इय १, २१; मम २, १; मार्क पत्र २५) । महा० और और० में  
 अण्येसित्थ जे महा० में अण्येसित्थ और में अण्येसित्थ, महा और अ माग०  
 अण्येसित्थ और अण्येसित्थ ; अ माग और जे महा अण्येसित्थ तथ अ माग में  
 अण्येसित्थ = आद्यय आर आद्यय ( § ११८ और १७९ ) । महा , अ० माग ,  
 जे महा और और पण्येसित्थ (गठ ३ ; हा० रावण ; एते निवाह  
 १ १ ; उवाच ; नवाथ० ; कथ ; मू० १५०, १८ ; एते १ ५ १६ ;  
 कथ ११८) ; आ म पण्येसित्थ = पण्येसित्थ (इय ११८८) ; महा , अ० माग०,  
 जे महा और माग में पण्येसित्थ = पण्येसित्थ (महाभारत गठ ३० ; यव०  
 निवाह ६३ ; उवाच ; आर ; कथ० एते मू० , १८) । और में  
 पण्येसित्थ = पण्येसित्थ (निवाह १३ ११ १८ १७) । अ माग में पण्येसित्थ तथ  
 अ माग और आ में पण्येसित्थ = पण्येसित्थ ( § १६५ ) है । अ माग और  
 जे महा में पण्येसित्थ आ म पण्येसित्थ = पण्येसित्थ ( उवाच आर , एते० ।  
 वा० १ ; इय १ ४ ० ० ) है कि महा में पण्येसित्थ कर दे (यव०) ;  
 अ माग और जे महा में पण्येसित्थ = पण्येसित्थ ( यव ६२२, ७ ; निवाह १  
 एते ) एते १ ४ म पण्येसित्थ का भाषा है (यव ८७, १) , कि एते म पण्येसित्थ  
 पण्येसित्थ का भाषा है (यव ८७, १) [ कथ १५० १५१ १५२ १५३ ]  
 महा १ ५५ १ [ बरह १० १०१ ] ) । महा और और आ म पण्येसित्थ =

निश्चल ( हेच० २, २१ और ७७ , मार्क० पन्ना २५ , गउड० , हाल , रावण० , मृच्छ० ५९, २४ , सुद्रा० ४४, ६ , हेच० ४, ४३६ ) है, अ०माग० और जै०महा० में निश्चल आया है ( उवास० , कर्प० , एत्से० ) । महा० और अ०माग० में णिच्चैट्ट = निश्चेष्ट ( रावण० , निरया० ) । महा० में दुच्चरिअ, जै०महा० में दुच्चरिय और शौर० में दुच्चरिद = दुश्चरित है ( हाल , एत्से० , महावीर० ११८, ११ ) , अ०माग० दुच्चर = दुश्चर ( आयार० १, ८, ३, २ ) है, दुच्चण रूप भी है ( आयार० १, ८, ३, ६ ) । जै०महा० और शौर० में तवच्चरण = तपश्चरण ( द्वार० ४९६, १९ , ५०२, ३६ , ५०५, १५ और ३८ , मृच्छ० ६८, ८ और ९ , ७२, ६ , पार्वती० २४, ३ , २५, १९ , २६, १३ , २७, २ और १० ) है । — णहअर = नमश्चर क्रम० २, ११० नहीं है परन्तु नमश्चर है ( § ३४७ ) । — महा०, जै०महा० और शौर० में हरिअन्द ( गउड० , ककुक शिलालेख , कर्पूर० ५८, ४ ) है, जै०महा० का हरियन्द रूप ( द्वार० ५०३, १६ , हेच० २, ८७ , क्रम० २, ११० [ पाठ में हरिअण्णो तथा लास्सन ने हरिअंडो रूप दिया है ] ) है, और जिसका माग० रूप हलिच्चन्द ( चड० ४३, ५ ) होता है = हरिश्चन्द्र नहीं है किन्तु = हरिचन्द्र, जैसा कि महा० हारिअन्द ( गउड० ) = हारिचन्द्र है । — चुअइ = \*च्युतति ( हेच० २, ७७, § २१० का नोट सख्या २ की तुलना कीजिए ) अथवा = \*च्युतति हो सकता है । — महा० में विंचुअ, विंचिअ और इनके साथ साथ विंच्छुअ तथा अ०माग० विंच्छुअ और विंच्छिय रूप = वृश्चिक ( § ५० और ११८ ) है, इसमें महा० रूप पिंच्छ = पिच्छ, गुंच्छ = गुच्छ और पुंच्छ = पुच्छ की भाँति ही अनुनासिक स्वर का आगमन होता है ( § ७४ ) । विंचुअ रूप समास और सधि के लिए लागू होनेवाले नियम के अनुसार § ५० में वर्णित किया गया है । — पुराना च्छ, नश्च में बदल जाता था । इस नियम के अनुसार ( § २३३ ) माग० में च्च बना रह जाता है । इसमें परिवर्तन नहीं होता अश्चलिअ = आश्चर्य ( § १३८ ) , णिश्चअ = निश्चय ( मृच्छ० ४०, ४ , पाठ में णिच्चअ है ) है , णिश्चल रूप भी मिलता है ( मृच्छ० १३५, २ ) , पश्चादो = पश्चात् ( वेणी० ३५, १० , जिसे हेच० ने ४, २९९ में उद्धृत किया है , बगाल के सस्तरण में पश्चादो रूप है )<sup>२</sup> , पश्चा भी दिखाई देता है ( सुद्रा० १७४, ८ [ पाठ में पच्छा है , इस नाटक में यह शब्द देखिए ] , चड० ४२, १२ [ यहाँ भी पाठ में पच्छा रूप है ] ) , पश्चिम (=पीछे । —अनु० ) रूप भी पाया जाता है ( मृच्छ० १६९, २२ , [ पाठ में पच्छिम है ] , इस नाटक में पश्चिम और पक्षिम रूप भी देखिए ) , शिलश्चालण = शिरश्चालन ( मृच्छ० १२६, ७ ) । — इच्छ का च्छ हो जाता है । महा० में णिच्छल्लिअ = निश्छल्लित ( गउड० ) , अ०माग० में णिच्छोडेज्ज = निश्छोटेयम् ( उवास० § २०० ) , जै०महा० में निच्छोलिऊण = निश्छोड्य ( एत्से० ५९, १३ ) है ।

१ लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६१ और २६४ ।

— २ हेच० ४, २९९ की पिशल की टीका ।

§ ३०२—नियम के अनुसार इक्क और इक्ख, फल बन जाते हैं (वर० ३, २९ ,

हेच २, ८ क्रम २, ८८ माक० पन्ना २४) निष्पन्न=निष्क (हेच २ ४)।  
 माकण्डेय पन्ना २४ के अनुसार निष्क रूप भी होता है। घोर० म पाँक्कर और  
 अ माग तथा जै महा० पुक्कर=पुक्कर; अ माग० और धार में पाँक्कर  
 रिणी और अ माग रूप पुक्करिणी छाने पासर के लिए आये हैं (५ १२५)।  
 मुख=मुष्क (भाष ३, २९)। महा और अ माग० में विष्कम्म=विष्कम्म  
 (क्रम २, ८८ यदण; भाष)। बहुत से अवसरों पर ह्रस्व शब्द में नहीं  
 आया, किन्तु कभी कभी समास या सन्धि में नियम के विपरीत भी दिखाने दता है।  
 महा और घोर किष्किन्ध=किष्किन्ध (यदण० अनर्ष २६२, ५)। महा,  
 अ माग० और जै महा में खडक=खमुष्क (=खकुष्क=खरपरम् [नगर  
 का चौक]—अनु] यही ३, २ गउड भाषार; २, ११, १ अनुभोग  
 ३८८ पण्य० ७ २; नायाप ५ ६५ पेज १२९४ ओष निरया कण्य;  
 एत्थे काकका) है। धार में खकुक्षिका=खनुष्किका (=चौकी; चौका, पीठा।  
 —अनु वाक० १११, १६; विड ५२, ४ [पाठों में खडकिभा है])। अ नाम  
 और जै महा म मुख=मुख (पन्ना २५८; सम २१; पण्य ९६;  
 ९९ और ११ विवाह १०१; यद० २८; १६ ६० १९० उवाच०;  
 भाष०; नायाप०; कण्य भाष एत्थे ८, १७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना  
 चाहिए])। घोर में धाणुष्क=धानुष्क (माक पन्ना २४; हाल ८६, १५  
 २ २, १६) धाणुष्कवा (वाक २६१, १) आया है। खडक=प्यङ्कति (माक०  
 पन्ना ५५; हाल ६ ८ पर बर की टीका) है। भासक=भप्यङ्क (=भस्मृत;  
 पथ गया; देखी १ १०९; पाठ्य० १०८) अ माग में भासक रूप  
 मिलता है (पण्य ५४१); महा में भासकस्त पाया जाता है (यदण)  
 अ माग में भयसकञ्जा रूप है (भाषार १, २, ५ ३) अ माग रूप  
 पयासक=प्रत्यप्यङ्कति (नायाप १०६३ विवाह १ १५ १२१०  
 १०८८) महा में परिसक आया है (हाल; यदण; [पाठ में नूतन  
 पडिसक है]); महा में परिसक रूप भी है (गउड; यदण)। अ  
 माग में खकुक्षि और इसके साथ साथ मणुक्षि=शकुल (७ ७८) है। अ माग०  
 और जै महा में मुख=मुख (हेच २, ५ अनुधर १३, ११; नायाप ८४  
 विवाह १७; उधर ७१८ और उधरे धार; उवाच; कण्य; एत्थे) है,  
 मुखस्ति (८७ ८ १८ के नाच दिया गया उवाचरण का २३ भाषाक) पाया  
 जाता है अ म मुख द्वि रूप आया है (हा ४ १०३)=उप्यङ्कस्ति; महा  
 और अ माग म परिमुख=परिमुख (गउड उधर ७१) है, इसके साथ  
 साथ महा अ माग और घोर में मुख क रूप भी पाया है (हेच २ ५; हाल;  
 यदण; दण नि ६६ ७६ गुण ५ १५ ४४ ४) धार म मुखगण्य  
 रूप पाया जाता है (युध १८ ४); महा में मुखगण्य= (हा०) मुखगण्य  
 और भागुगण्य=रूप भी आया है (यदण)। ग प अरुमात्र के उवाच प  
 १: ५७ में जिज्जहभय निष्कनय (हाल); महा और ११ में जिज्जहभय=



निष्कम्प ( गउड० ; रावण० , शकु० १२६, १४ , महावीर० ३२, २१ ) , महा० और जै०महा० में णिक्कारण = निष्कारण ( गउड० , रावण० , द्वार० ) , अ०माग० में णिच्चण = निष्कण ( विवाग० १०२ ) है । निक्कंकड = निष्कंकट ( पणव० ११८ , ओव० ) , महा० और गौर० में णिक्किव = निष्कृय ( पाइय० ७३ , हाल , शकु० ५५, १६ , चड० ८७, २ ) है । महा०, अ०माग०, शौर० और अप० में दुक्कर = दुप्कर ( हेच० २, ४ , गउड० , हाल , रावण० , विवाह० ८१७ , उवास० , मृच्छ० ७७, १४ , हेच० ४, ४१४, ४ और ४४१ ) है , अ०माग० में निक्खमइ ( § ४८१ ) आया है, निक्खम्म = निष्कम्म ( आयार० १, ६, ४, १, कप्प० ) , निक्खमिस्सन्ति, निक्खमिस्सु और निक्खमिन्ताए रूप भी मिलते हैं ( कप्प० ) , अ०माग० और जै०महा० में निक्खन्त रूप पाया जाता है ( आयार० १, १, ३, २ , एस्से० ) , अ०माग० में पडिनिक्खमइ है ( § ४८१ ) , अ०माग० और जै०महा० में निक्खण देखा जाता है ( कप्प० , एस्से० ) , महा० में णिक्कमइ भी मिलता है ( हाल ) , विणिक्कमइ भी ( गउड० ) और इसके साथ-साथ विणिक्खमइ भी चलता है ( गउड० ) । इस रूप के सम्बन्ध में हस्तलिपियों कभी एक और कभी दूसरा रूप लिखती हैं । गौर० में केवल णिक्कमदि रूप है ( § ४८१ ) , णिक्कमिदु भी मिलता है ( मुद्रा० ४३, ६ ) , णिक्कमन्त भी काम में आया है ( मुद्रा० १८६, २ ) , णिक्कन्त ( मृच्छ० ५१, ५ , ८ और १२ ) , णिक्कामइस्सामि ( मृच्छ० ३६, २३ ) रूप भी मिलते हैं , दादि० में णिक्कमन्तस्स पाया जाता है ( मृच्छ० १०५, २४ ) । —माग० में एक का स्क हो जाता है और ण्व, स्ख बन जाता है ( हेच० ४, २८९ ) : शुस्क = शुक् , धणुस्खब्ब = धनुस्खण्ड । रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में बताया गया है कि ण्व और ण्व के स्थान में माग० में श्क और श्ख वर्ण आ जाते हैं और इस विषय के अनुसार ललितविग्रहराजनाटक में तुलुश्क = तुरुष्क ( ५६५ १४ और १७ ) , शुश्के = शुष्क. ( ५६६, १२ ) है । हस्तलिपियों में क्ख और क्व पाठ मिलता है । इस प्रकार मृच्छकटिक २१, १७ में शुक्खे है, किंतु हस्तलिपि ए. (A) में शुस्खे है , १३२, २४ और १३३, १७ में शुक्ख रूप आया है , १६१, ७ में शुक्खा है , इस नाटक में शुष्का और शुष्कः शब्द देखिए , १३३, १५ और १६ में शुक्खावदृशं आया है , ११२, ११ में पोक्खलिणीए और ११३, २२ में पुक्खलिणीए मिलता है , १३४, १ , १६५, २२ और १६६, २२ में णिक्कमदि और णिक्कम साथ ही १३३, २१ में णिक्कम और णिक्खम रूप मिलते हैं , १७३, ९ में णिक्किदे है और १३४, १३ में णिक्किदं = निष्क्रीतः है और निष्क्रीतम् , ४३, ४ और १७५, १५ में दुक्कल = दुप्कर है और १२५, १ और ४ में दुक्किद = दुष्कृत और साथ ही दुक्खिद, दुक्खिद और दुःकिद आदि रूप भी आये हैं । शुस्क, पोस्कलिणी, णिस्कीद, दुस्कल, दुस्किद आदि-आदि रूप भी पढ़ने को मिलते हैं ।

§ ३०३—छ और छ, ट्ट बन जाते हैं ( वर० ३, १० और ५१ , चड० ३, ८ और ११, हेच० २, ३४ और ९० , क्रम० २, ८६ और ४९ , मार्क० पन्ना २१

और १९) : पञ्चवदानपत्र में अग्निद्योम = अग्निद्योम ( ५, १ द्योमान, एभि-  
 प्राप्तिष्ठा इति २, ४८४ की तुलना कीजिए ), अद्भुतस = अष्टावश ( ६, १४ ),  
 घट्टि = घट्टि ( ६, १२ ), महा में इट्ट = इट्ट ( हाक ), इट्टि = इट्टि ( गठक-  
 हाक ; रावण ) और मुट्टि = मुट्टि ( गठक हाक रावण ) रूप आये हैं ।  
 — पञ्चवदानपत्र में कट्ट = काट्ट ( ६, ११ ) ; महा में गाँट्टी = गोष्ठी  
 ( गठक ) णिट्टुर = निट्टुर ( गठक हाक ; रावण ) तथा सुट्टु =  
 सुट्टु ( गठक हाक रावण ) हैं । भाग को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी  
 यही नियम चलता है । भाग में छ और छ का स्वर हो जाता है ( हेब ४, २९९  
 और २ ) : कस्त = कष्ट ; कास्त्यागाल = कोष्ठागार ; शुस्तु = शुष्टु रूप  
 मिलते हैं । खट के कात्यायनकार २, १२ की टीका में नमिसाधु बताया है कि मन्त्र  
 समूह में प के स्थान पर श हो जाता है ( १ १ २ की तुलना कीजिए ) : इस प्रथ  
 में कोस्त्यागाल रूप है ( इत्यक्षित प्रतियों में कोस्त्यागाल, कोष्ठागाल तथा इन  
 संस्करण में कास्त्यागाल रूप मिलता है ) । नाटकों की इत्यक्षितियों अनिश्चित हैं और  
 रूप बदलती रहती हैं । पाठ में बहुधा ट्ट मिलता है जो अद्भुत है । स्टेन्सलर अपने  
 संपादित मृच्छकटिक में अधिकोद्य स्थलों पर ट्ट देता है । इस प्रकार इस मृच्छकटिक  
 में कस्त = कष्ट ( १९, १८ १९७, ११ ) इत्यक्षितियों में कष्ट, कट्ट, कट्ट,  
 वक्षुण, पम्पशटे और शुस्त = शुष्ट रूप मिलते हैं ( १९, ५ ; २, १७ २१,  
 ८ ६, ९ ७९, १७ ; १८ ; ११२, १६ और २१ ; १११, १९ ; ११३, ७  
 १५९, २५ ) इत्यक्षितियों में अधिकोद्य में तुष्ट रूप आया है जैसे तुष्ट, तुष्ट, तुष्ट  
 तुष्ट, तुष्ट तुष्ट और तुष्ट रूप लिखे गये हैं पण्डता = प्रणटा ( १६, ११ ) ।  
 इत्यक्षितियों में पण्डा पण्डता पण्डा और पण्डा रूप लिखे मिलते हैं । पल्ल  
 मिष्टा = पल्लुष्टा ( १६, २१ ) इत्यक्षितियों में पल्लमिष्टा, पल्लमिष्टा  
 पल्लमिष्टा पल्लमिष्टा पल्लमिष्टा, पल्लमिष्टा और पल्लमिष्टा लिखा मिलता  
 है । उपविष्टे उपविष्टा भार उपविष्टम् = उपविष्टा और उपविष्टम् ( १४,  
 १ ; २१ १२ ११ ; ११ ) । इत्यक्षितियों में उपविष्टे उपविष्ट, उपविष्टे,  
 उपविष्टम्, उपविष्ट, उपविष्ट, उपविष्टम् उपविष्टा, उपविष्टा उपविष्टा  
 आदि रूप लिखे गये हैं । खटिभ = राष्ट्रिक ( १२१, १२ १२५ २१ ; ११,  
 ११ ; ११८ १६ ) इत्यक्षितियों में खटिभ खटिभ खटिभ और खटिभ रूप  
 पाये जाते हैं । शयट्टणम् ( ११, २२ ) किन्तु शयेष्टणम् भी लिखा मिलता है  
 ( १ ७ १८ ) = सयेष्टणम् सयेष्टणम् । इत्यक्षितियों इस रूप के विपर में खट  
 की ओर निर्देश करती हैं ( स्टेन्सलर पन २६२ और ३ १ ; गौडबोडे पेन १२ और  
 १५ तथा ३ १ ८ वर्ण ) और गौडबोडे १२ में इत्यक्षितियों में शयेष्टणम् आदि  
 आदि रूप पता है । प्रबोधनप्रोदय में : मिट्ट = मिष्टम् ( ४६ १० ), पण्डुरस  
 = प्रणष्टम् ( ५ १६ ) उपविष्टे = उपविष्टा ( ५१ २ ) ; तुष्ट = तुष्ट  
 ( १ १ ) विट्टम् ( १ ; ५१ १ ; यम-या संस्करण विट्टम् या माली  
 में विट्टम् और पूना संस्करण में विट्टम् रूप आया है ) है शयट्टा और माली

संस्करणों में इसी प्रकार के रूप आये हैं, पूना में छपे संस्करण में सदा—ठू वाले रूप आये हैं। ब्राकहौस ये रूप नहीं देता। वेणीसहार में पणट्टु = प्रनष्ट (३५, २ और ७) है। यह बिना किसी दूसरे रूप के सदा चलता है, मुद्राराक्षस में : पवेट्टुं = प्रवेष्टुम् (१८५, ६), किन्तु यह छपा है पवेट्टुं, उत्तम हस्तलिपियों में और कलकतिया संस्करण १५६, ८ पविसिदुं, इस स्थान पर पविसिदुं है (कहीं कहीं पविसिदुं रूप भी है) आदि-आदि। — णः मृच्छकटिक में : कोइष्टके = कोष्टक (११३, १५), हस्तलिपियों में कोघटके (१), कोष्टके, कोट्टुके, कोशके और कोष्टके रूप मिलते हैं, दूसरी ओर वेणीसहार ३३, ६ में गोटागाले रूप आया है, कलकतिया संस्करण पेज ६९, १ में कोट्टागाले है तथा हस्तलिपियों में अधिकांश में कोट्टागाले मिलता है। इनमें हेमचंद्र के सम्भवतः इन्हीं हस्तलिपियों से लिये गये रूप कोट्टागालं (हेच० ४, २९०) का कहीं पता नहीं चलता और न कहीं नमिसाधु द्वारा उद्धृत कोइष्टागालं का। पिष्टित और पुष्टित = पृष्ट [इसकी फारसी आर्य शब्द पुष्ट = पीठ से तुलना कीजिए। — अनु०], ७९, ९, १६५, ९), हस्तलिपियों में पिष्टि और पुष्टि\* रूप मिलते हैं तथा वेणीसहार ३५, ५ और १० में वही रूप है। पिष्टदो 'पुष्टिदं = पृष्टतो' 'तुपृष्टम् यहाँ पिष्टदो अणुपिष्टं रूप पढ़ा जाना चाहिए। शुशु = सुशु (३६, ११, ११२, ९, ११५, १६, १६४, २५) है, हस्तलिपियों हेमचंद्र द्वारा उद्धृत शुशु रूप के विपरीत सुशु और शुशु रूप देते हैं, शौट्टुकं (२१, २०) के स्थान पर शौट्टुकं = सुशुट्टुकम् पढ़ा जाना चाहिए, हस्तलिपियों में शोणुकं, शोणुकं, शौट्टिकम्, शौट्टुकं और शोस्तकं रूप लिखे गये हैं, कलकतिया संस्करण में शौट्टिकं रूप छपा है जिसे = स्वस्तिकम् बनाकर स्पष्ट किया गया है। शोष्ट = श्रेष्टि-(३८, १) है, हस्तलिपियों में शोष्ट-रूप मिलता है, जैसा कि मुद्राराक्षस २७५, ५ में। कलकतिया संस्करण २१२, १० में शोष्टि [इस रूप से द्रविड भाषाओं में सेठ के स्थान पर चेष्टि और फिर इससे चेष्टियर बना है। — अनु०], छपा है, आदि-आदि। चिष्टदि = तिष्ठति में वररुचि० ११, १४, हेमचंद्र ४, २९८ के अनुसार ण बना रहता है। स्टेन्सलर अपने द्वारा संपादित मृच्छकटिक में सर्वत्र चिष्टदि रूप देता है (उदाहरणार्थ, ९, २२ और २४, १०, २ और १२, ७९, १६; ९६, ३, ९७, २ आदि-आदि), किंतु हस्तलिपियों में अधिकांश में चिष्ट, चिष्ट और बहुत ही कम स्थलों में चिष्ट रूप भी लिखा देखने में आता है। प्रबोधचंद्रोदय ३२, ११ और मुद्राराक्षस १८५, ८ तथा २६७, २ में चिष्ट-चिष्ट-और चिष्ट उक्त नाटकों के नाना संस्करणों में आये हैं। क्रमदीश्वर ५, ९५ में छपे संस्करण में चिष्ट छपा है और लासन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९३ में चिष्ट है। क्रमदीश्वर के अनुसार पै० में भी वही रूप है। वाग्भटालंकार २, २ की सिंहदेवगणिन् की टीका में चिष्ट छपा गया है। हेमचंद्र ४, ३१३ के अनुसार -घ्नान = करके के स्थान पर पै०

\* कुमाजनी में पीठ की पुष्टि कहते हैं। इससे यह पता चलता है कि बोलचाल में व्याकरण की चिंता कम की जाती थी और गुजराती में इसका सेठ और हिंदी में सठ है। — अनु०

में दस्य वर्ण आ जाते हैं : पाल्यून और इसके साथ-साथ तद्वृण्य = ०नद्रूप ।  
 तस्यून और इसके साथ-साथ तद्वृण्य = ०वद्रूप । ये कसट = कट के विभ में  
 § १३२ देखिए । महा में सुत्थ अपनी संधि के साथ, उवसुत्थ, पउत्थ, पडिउत्थ,  
 परियुत्थ और मै० महा पवुत्थ (§ ५९४) = ०उत्थ (न्यूट्र द्वारा संपादित  
 पाइय में सुत्थो सम्भ देखिए) अथवा ०उत्थ या ०वुत्थ नहीं है, परंतु = ०वस्तु  
 भित्ति अ § १ ४ के अनुसार दूसरी बार उ में परिवर्तित हो गया है । जेध महा में  
 घसिभ और उसकी संधियों के रूप, जैसे उव्यसिभ, पवसिभ और घोर में उव  
 घसिभ = ०वसित (§ ५९४), इसी प्रकार सुत्थ भी = ०वस्तु वर्तमानवाचक  
 रूप से बना है । इसके साथ साथ महा० में नियमानुसार छुट रूप उसिभ = उसित  
 रूप भी है (गउठ) । § १३७ की तुलना कीजिए । आल्लुवुर्भ (देव १, २४;  
 २, १६४) । आल्लुर्ज (देव० २, १६४), आल्लिख (देव० २, ४९; पाइय  
 ८५; देवी १ ६६) और महा आल्लिखम (विष्णो ५९, ९) है । हेमचंद्र के अनुसार  
 त्रिदण्ड धातु से संबंधित नहीं है परंतु आल्लिहृ (हृत्वा स्वार्थ करना देव ४,  
 १८२; न्यूट्र द्वारा संपादित पाइय में आल्लिर्हृ सम्भ देखिए) जो = आल्लि और  
 जो लिङ् धातु का एक रूप है जिनमें छट् गण के नियम के अनुसार आ जोड़ा गया  
 है = ०आल्लिहृति है । इस हृ के साथ बही प्रक्रिया की गयी है जो प्राचीन घ-घाते  
 धातुओं के साथ की जाती है = ०आल्लेगुफम्, ०आल्लेगुम्, ०आल्लिघ  
 और ०आल्लिघक । इस दृष्टि से पॉल्सनसन ने विष्णुसंहिता के १९८ में छट्  
 गाव छापी थी ।

§ १ ८—इष्टा (देव २, ३४), उष्ट्र (देव २, ३४; मर्क पञ्च २१)  
 और संवष्ट (देव १, ३४) में य का ह-कार छिपा हुआ जाता है : महा, अ  
 माय और जे महा इष्टा=इष्टा (गउठ ठाण्ग० ८७८ अंत, २९; तीर्थ  
 ७ और १५ [यहाँ बही पाठ पढ़ा ज्यन्त वादिए; इस क्रम में ७, १५ में इस छट्  
 की तुलना कीजिए]) ; अ माय और जे महा में इष्टा = इष्टका (अव २८;  
 पाइय १४८ [यहाँ इष्टका पाठ है]; भाष्य एवम् १६ १० और १३ १९, ४),  
 अ माय में इष्टयगिभि = इष्टकागिभि (जीवा २९३) । — अ माय में उष्ट्र =  
 उष्ट्र (गुण २७३ ७६४ और उष्ट्र के बाद ७२७ विषय १६३; जीवा  
 ३ ६ पाइय ३६६ और ३७६; उपाय भाष्य) उष्ट्रिय = भीष्ट्रक (उपाय०)  
 उष्ट्रिया = उष्ट्रिका (उपाय ; भाष्य) है । मारुण्डय पन्ना २१ के अनुसार उष्ट्र रूप  
 भ्रम जाया जाता है । महा में संवष्ट = संवष्ट (देवी० ८ १८, गउठ गाव ४) है ।  
 इन संभ में ३७ और ३८ दक्षिण ([ देवी में इनका अ । इन प्रकार है : संवष्ट  
 । संवष्टागिभि अथ १ इमका अथ दुभा चिरका दुभा या गाव आ दुभा,  
 १ । २७ म इमका अथ या वृत् । वरा यवप दा गद्व्य दे, वर विचारवीर दे ।  
 भद्र ] ) । ईष्टा महा, अ माय और घोर० में वृत्त हा जाता है, वृत् में  
 गाव तथा ईष्ट्रि अ माय और घोर में वृत्त बन जाता है (§ ७९) । — § ८०  
 क म भार धण्ड वीर्य मर बनाव रगता दे तथा यद्व बन जाता है = यवी यद्वति

(वर० ८, ४०, हेच० ४, २२१, क्रम० ४, ६७)। इस प्रकार महा० में वेदिअ और आवेदिअ रूप मिलते हैं (हाल), अ०माग० में वेदेमि (उवास० § १०८), वेदेइ (नायाध० ६२१, उवास० ११०, निरया० § ११, विवाह० ४४७), वेदेन्ति (पण्हा० ११२), उव्वेदेज्ज वा निव्वेदेज्ज वा (आयार० २, ३, २, २), वेदित्ता (राय० २६६), वेढावेइ (विवाग०= १७०) और आवेदिय तथा परिवेदित रूप पाये जाते हैं (ठाणग० ५६८, नायाध० १२६५, पण्णव० ४३६, विवाह० ७०६ और उसके बाद, १३२३), जै०महा० में वेदेत्ता, वेदिय, वेदिउ, वेदेउं (कालका०), परिवेदिय (कपम० २०), वेदियय (पाइय० १९९), वेढाविय और परिवेढाविय (तीर्थ० ७, १५ और १७) रूप देखने में आते हैं, शौर० में वेदिद (मृच्छ० ४४, ४, ७९, २० [यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए, इस नाटक में यह शब्द देखिए]), महा०, अ०माग० और शौर० में वेढ = वेष्ट (गडड०, हाल, रावण०, अणुओग० ५५७, जीवा० ८६२, नायाव० १३२३, १३७०, राय० २६६, बाल० १६८, ६, २६७, १), महा० में वेढण = वेष्टन (हाल, रावण०) है, माग० में शवेढण रूप देखने में आता है (मृच्छ० ११, २२, १२७, १२, [यहाँ यही पाठ पढा जाना चाहिए], § ३०३ भी देखिए)। अ०माग० में वेदिय (आयार० २, १२, १, २, १५, २०, अणुओग० २९, पण्हा० ४९० और ५१९, ठाणग० ३३९, नायाव० २६९, विवाह० ८२३, जीवा० ३४८, ६०५, राय० १८६, नदी० ५०७, दस० नि० ६५१, १०, ओव०), महा० और अ०माग० में आवेढ (रावण०, पण्हा० १८५) आया है और महा० में आवेढण भी मिलता है (गडड०)। इसी प्रकार बने हुए नीचे लिखे शब्द भी हैं : अ०माग० में \*कोट्ट और \*कुट्ट से कोढ = कुष्ट निकला है, कोढि [कुमाउनी में इससे निकले कोढि-और कोडि रूप चलते हैं], कोट्टि-, कुट्टि- और कोडिय के साथ साथ चलता है और इन रूपों से ही निकला है = \*कुष्टिक (§ ६६)। अ०माग० में सेदि, \*सेडि और \*सिडि से निकलकर = श्लिष्टि, इस शब्द के अन्य रूप सेढीय, अणुसेदि, पसेदि और विसेदि है (§ ६६)। अ०माग० और जै०शौर० में लोढ = लोष्ट (दस० ६२०, १४, पव० ३८९, १०), इसके साथ साथ शौर० में लोडुक रूप है (मृच्छ० ७९, २१), माग० में लोस्टगुडिआ रूप मिलता है (मृच्छ० ८०, ५)। नियमानुसार बने अ०माग० रूप लेट्टु = लेष्टु (पण्हा० ५०२, ओव०, कप्प०), जै०महा० में लेट्टुय = लेष्टुक (एत्थे०), शौर० में लेट्टुआ = लेष्टुका (मृच्छ० ७८, १२)। इन रूपों के साथ लेडुक भी मिलता है (देशी० ७, २४, पाइय० १५३) जिसमें § १९४ के अनुसार क का द्वित्व हो गया है। इसके अतिरिक्त ह कार का लोप हो जाने पर लेडु रूप भी देखने में आता है (पाइय० १५३), लेडुअ रूप आया है (देशी० ७, २४, पाइय० १५३), लेडुक भी मिलता है (देशी० ७, २९ [यहा पाठ में लेडुको लम्पडलुट्टपसु लोढो अ, मेरे विचार में लेडुक का एक अर्थ लोढा हो सकता है, अन्यथा लम्पड = लम्पट और लुट्टअ में लुट्टअ को लोष्टक या लेष्टुक का

\* वेदिय रूप वेदिय और वेदुअ रूप में कुमाउनी बोली में प्रचलित है। —अनु०

रूप समझना उचित इसविषय नहीं जान पड़ता कि खुट्ट खटे या रोड़ के अर्थ में अभी तक देखने में नहीं आया। मछे ही यह छूटे के लिये आया हो। छोड़ो म इसी के छोड़ने से लेहल्ल का अर्थ छोड़ना भी हो जाता है। — अनु ] ) = पाछी लेहल्ल और अ भाग रूप लेहल्ल भी जो लेहल्ल लिखा जाता है ( § २२६ आमार १, ८, १, १ २, १, १, ४ ५, २ २, १, ८; सूय ६७० ६९२ दस ६१४, १४ ६३, १० ) इसी से संबंधित है। कौहल्लुअ = कोष्टुक, कुल्लह = काण्ट और कोल्लहाहल्ल = कोष्टाफल ( § १४१ )। बिना स्वर को दीर्घ किम् मही प्वनि परिपठन महा में मरही = महाराष्ट्री अ भाग में अड = अष्ट, उल्लड = उल्लष्ट और निसड = निसृष्ट में पाया जाता है महा में विसड = विसृष्ट अ भाग और जै महा में समोसड = समवस्तुष्ट ( § ६७ )। § ५६४ की भी तुलना कीजिए।

§ ३५—प्य और प्फ, प्फ रूप धारण कर लेते हैं ( वर ३, ३५ और ५१ हेच २ ५३ और ९, क्रम २१ और ४९ मार्क २ और १९ ) : पञ्चवदानपत्र में पुफ जिसका तात्पर्य है पुष्प = पुष्प ( ६, ३४ ), महा अ भाग, जै महा और शौर में भी पुष्प रूप आता है ( हाळ राखण आमार २ १ ३, ९ उत्तर ९८१; कप्य एल्लें हास्या ३१, ३२ ), शौर में पुष्पक = पुष्पक ( मूळ ६८, ९ ); शौर और भाष में पुष्पकरपञ्चम = पुष्पकरपञ्चक ( मूळ ९३, ९; १७, २ १ २४ ); अप में पुष्पवह = पुष्पवती ( हेच ४४३८, १ )। सप्फ = शप्य ( माम १ ३५ हेच २५३ ) है। 'आंमुभों' के अर्थ में § ८७ और १८८ के अनुसार वाप्य शब्द का उच्चारण रूप के बाय वाह बन जाता है तथा 'पुयें' के अर्थ में इसका रूप वप्फ हो जाता है ( वर ३, ३८ हेच २ ७ मार्क पञ्चा १५ )। इस प्रकार महा, जै महा शौर और अप में वाह (= आंमु : गठह हाळ राखण अंमुठ ६; बिन्मो ५१ ८; ५३ ६; ५४ १ कपूर ४३, १२; ४४ ६ वाळ १५६, १६ एल्लें ८ ९ [ महा वाह पाठ है ] शार ५ ७, १६; समर ८१४; अपम १२ मूळ ३२५ १५; धकु ८२ ११ माळवी ८९ ७; उत्तर ७८, ५ खना ९९८, २६; वाळ २८१ ३; कपूर ८३ २; मस्त्रिका १६१ ११ १९६, १८ [ पाठ = वाह है ] जैतम्य १८ १ [ पाठ में वाह है ]; हेच ४, ३९५, २; बिन्मो ५९, ६ १ १७ ६१ ८; ६९ २१ ); शौर में वप्फ पाया जाता है (= पुभा : बीवा ४३ १ )। वप्फ के स्थान पर माकण्य पञ्चा २५ म वप्प रूप मिष्टा है जैसा कि पाछी म है और उसने जिस पाह में शौर पर लिखा है उसम पञ्चा ६८ म बताया है कि शौर में आंमुभों के अर्थ में वप्प का भी प्रयोग किया जा सकता है। निश्चय के साथ यह नहीं कहा जा सकता कि यह वप्प रूप वप्फ के स्थान पर भूख से हस्तक्षिपिओं में लिखा गया या नहीं। बंभीतहार ६२ १३; ६३ १७ ७३ ८ में वप्फ रूप छपा गया है, बिन्म १८७ के कळफठिना संस्करण में वाप्य और वाप्य छपा है; मुत्राराध ५६, ४ में पाठ में वाह आया है। वषें

अच्छी हस्तलिपियों में बापा देखा जाता है। पै० मे वाप्फ रूप है [इस वाप्फ की तुलना फारसी रूप भाप से कीजिए। —अनु०], सवत् १९२६ के कलकतिया संस्करण के पेज २१४, ६ मे वाप्प रूप छपा है, रुविमणीपरिणय ३०, १ पाठ में वप्फ रूप मिलता है, यही रूप मल्लिकामारुतम् ८५, १४, १२४, २२ [ यहाँ पाठ में वप्फ रूप है ] में पाया जाता है। वप्प अथवा वप्फ की ओर नीचे दिये गये रूप भी निर्देश करते हैं, वस्प, वास्प और वाप्फ। शकुन्तला १४०, १३ और प्रियदर्शिका ४२, २ की टीका में भी वप्फ रूप आया है। कलकतिया संस्करण ४७, १ में वप्प मिलता है। चैतन्यचंद्रोदय ४४, ८ में वास्प रूप पाया जाता है। शकुन्तला ८२, ११ की टीका में (हस्तलिपि जेड ( Z ) में वाप्फ आया है, इसलिए शौर० में भी वप्फ रूप शुद्ध माना जाना चाहिए) वप्प की भी सम्भावना है। इनके साथ साथ 'आसुओं' के अर्थ में वाह रूप भी शुद्ध माना जाना चाहिए। पाइयलच्छी ११२ में 'आसुओं' के अर्थ में वप्फ और वाह दोनों रूप दे दिये गये हैं। — सधिया कभी प्प और कभी प्फ रूप देती हैं। एक स्थिर रूप उनमें नहीं दिखाई देता, किन्तु यह स्पष्ट है प्प का बोलबाला है : अ०माग० और जै०महा० रूप चउप्पय, अ०माग० चउपय और अप० चउपथ = चतुप्पद (§ ४३९), शौर० में चदुप्पथ = चतुप्पथ ( मृच्छ० २५, १४, पाठ में चउप्पह आया है ) है। अ०माग० में दुप्पधंसग = दुप्पधर्पक (उत्तर० २८६), महा० में दुप्परिइअ = दुप्परिचित (रावण०), महा० और जै०महा० में दुप्पेच्छ और शौर० में दुप्पेक्ख = दुप्पेक्ष्य (रावण०, एत्सें०, ललित० ५५५, ११, प्रबोध० ४५, ११) है। महा० में णिप्पच्छिम, णिप्पत्त और णिप्पिवात = निप्पश्चिम, निप्पच और निप्पिपास ( हाल ), णिप्पक्ख = निप्पक्ष ( गउड० ), णिप्पअम्प, णिप्पसर और णिप्पह = निप्पकम्प, निप्पसर तथा निप्पभ ( रावण० ), अ०माग० में निप्पंक = निप्पंक ( पण्णव० ११८; ओव० ), महा० में णिप्पण्ण = निप्पन्न के साथ साथ ( हाल ), महा० में एक साधारण<sup>१</sup> बोलचाल का रूप णिप्फण्ण भी चलता था। जै०महा० और अ०माग० में निप्फन्न रूप है (रावण०, एत्सें०, कालका०, ठाणग० ५२५, दस० नि० ६३३, २०, ६५७, ५, नायाध०, कप्प०), निप्फेस = निप्पेप ( हेच० २, ५३ ), अ०माग० में निप्पाव = निप्पाव ( ठाणग० ३९८ ) किन्तु बार बार आनेवाला रूप निप्पाव ( भाम० ३, ३५, हेच० २, ५३, सूय० ७४७, पण्णव० ३४ ), जै०महा० में निप्पाइय = निप्पादित ( एत्सें० ), महा० और शौर० में सदा ही णिप्फन्द रूप आता है। अ०माग० निप्फन्द, जो = निप्पन्द के रखा जाना चाहिए ( हाल, रावण०, अत० ४८, नायाध० १३८३, उवास०, कप्प०, महावीर० १४, २०, मल्लिका० ८५, १४, ८७, ९, १२४, ६, १५४, २१, २२१, १२, चैतन्य० ४३, ४ )। — प्फ = प्फ : महा० में णिप्फुर = निप्फुर ( गउड० ), महा० और शौर० में णिप्फल और जै०महा० में निप्फल = निप्फल ( हाल, रावण०, द्वार० ५०१, ३०, ऋषभ० १४, ललित० ५५५, ८, मृच्छ० १२०, ७, मुद्रा० २६६, २, चट० ८, ११, मल्लिका० १८१, १७, २२४, ५ )। — माग० में प्प का रूप

और एक का एक हो जाता है (हेच ४, २८९) : शस्यकवळ = शप्पकवळ ;  
 णिस्सकळ = निप्पकळ है। खट्ट के काम्माकङ्कार २, १२ की टीका में नम्मिसाणु ने बताया  
 है कि एक स्मृतों के स्थान में द्वय और द्वय लिखा जाना चाहिए। मूळकटिफ में  
 पुप्फकळण्ड = पुप्पकरण्ड (११३, २), पुप्फकळण्डय रूप भी मिलता है  
 (१६, १८; १९, ४ १, २१ १५८, २२), पुप्फकळण्डय भी देखा गया  
 है (१२९, ५; १३२, २; १३३, २ १४, ८ और १४, १४६, १६ १६२,  
 १८ १७३ ११)। इसलिपियों में आधिक पुप्प और आधिक पुप्फ मिलते हैं। ११६,  
 ७ में तुप्पेक्क = तुप्पेक्क; वहीं तुप्पेक्क भी पाया जाता है। इस स्थान पर  
 पुप्प और तुप्पेक्के रूप पड़े जाने चाहिए।

१ शपकवहो ४ ३२ के अनुवाच में एव गोस्सस्मिन्न इस विषय पर टीका  
 लिखा है; गो ने आ १४८ पेज ३२९ में विस्तार में जो मत दिया वह  
 गलत है।

§ ३ ६—एक और स्थ, पळ बन जाते हैं (वर १, २९ और ५१ चंड  
 १, १ हेच २, ४ और ९०; क्रम २, ८८ और ४९; मार्क ० पला २४ और  
 १९) : महा, अ माग ० और जै महा में कम्म = स्कम्म (गठ ३ हास  
 रावण आमार २, १, ७, १ और ८, ११ उवास नापाय; निरवा ०;  
 ओव कप्प; एत्ते) पस्सवदानपणी में कङ्ककोडिस्स = स्कम्मकुण्डिन  
 (६, १९) महा ०, अ माग, जै महा, और और अय में कम्म = स्कम्म  
 (गठ ३; रावण अभ्युत्त ४२ और ५१; सुव १६१ जीवा ४४८ और ४८१;  
 पला २७९ सम १ १; विवाह ६५८ ६६ और ८२३; राय ५८ और  
 १४४ नापाय § २१ और १२२, पेज १ ५४; ओव, एत्ते मूळ ४,  
 २२ और ६८, १८, विद ६ २ धूर्त ६, ५; हेच ३ १९९) है। व्याकरणकार  
 (वर १, १४ माम ३ ५ चंड १, १ और १९ हेच १, १८७ २,  
 ८ और ८९, क्रम २ ७७; मार्क ० पला २१) कम्म रूप को स्तम्म व निकम्म  
 बताते हैं क्योंकि वे संस्कृत को ही प्राकृत का आधार मानते हैं। किन्तु यह स्वभावतः  
 वैदिक स्कम्म का रूप है। अममकम्म = अयस्कम्म (हेच २, ४); अ माय में  
 अममकम्म और समणकम्म = अममस्क और समनस्क (सुव ८४२) मक्खर =  
 मस्कर (क्रम २, ८८) है। हेमपन्त्र २५ और मार्कण्डेय पला २४ के अनुसार स्कम्म  
 में ह्कार कभी-कभी नहीं रहता : कम्म और साय साय कम्म रूप भी चट्टा है।  
 निबन्ध यह है कि सन्धि होने पर ह्कार नहीं रहता (§ ३ १) : पॅप्पार = अयस्कमार  
 (इप १, १६६) अ माग और जै महा में ममोक्कार = ममस्कमार (हेच २,  
 ४; आमार २ १५ २२ एत्ते काळका), इसके साथ-साथ णमोपार और  
 णयपार (चंड ३ २४ पेज ५१) रूप भी पड़ते हैं तथा महा में णमकार रूप  
 भी देखा जाता है (गठ ३); § १९५ की तुलना कीजिए अ माग और जै  
 महा में तप्पर = तस्कर (पला १२; नापाय १४१७ उत्तर २९९;  
 उवास; ओव, एत्ते), अ माग रूप तप्परत्तप भी मिलता है (पला १७०)।



शौर० मे तिरक्कार = तिरस्कार ( प्रबोध० १५, १ ), शौर० में तिरछरिणी = तिरस्करिणी ( शकु० ११९, ३ ) है। काश्मीरी सस्वरण में यही पाठ है ( ११२, १४ )। परन्तु वोएटलिक द्वारा सम्पादित देवनागरी सस्वरण ७७, ९ में और दक्षिण भारतीय सस्वरण २५६, १७ में हस्तलिपि में तिरक्खरणी पढ़ते हैं, जैसा कि बौल्लेनसेन ने विक्रमोर्वशीय २४, ४, ४२, १९ में किया है, यह उसने अपनी श्रेष्ठ हस्तलिपियों के विपरीत छापा है क्योंकि उनमें तिरक्करिणी पाठ है, बवइया सस्वरण १८८८ के ४१, ६ और ७२, १ में शुद्ध पाठ तिरक्करिणी है, शकुन्तला और विक्रमोर्वशीय इस विषय पर अनिश्चित है। वे कभी तिरक्खरिणी और कभी तिरक्करिणी पाठ देते हैं। महा० में सक्कअ, अ०माग० और जै०महा० में सक्रय और शौर० में सक्रद = संस्कृत, अ०माग० और जै०महा० में असक्रय = असंस्कृत है, महा० में सक्कार = संस्कार, जै०महा० में सक्कारिय = संस्कारित ( § ७६ ) है। अ०माग० में पुरक्कड = पुरस्कृत ( सूय० ६९२ ) है, इसका एक रूप पुरकेड भी है ( सूय० २८४ और ५४०, दस० ६२७, ७ और ६३३, १७, ओव० )। इसके साथ साथ अ०माग० में संखय ( § ४९ ) और संखडि रूप = संस्कृति ( कप्प० ) है। उवक्खड = उपस्कृत ( उत्तर० ३५३ ), पुरेक्खड रूप भी देखा जाता है ( पण्णव० ७९६ और उसके बाद )। § ४८ और २१८ की तुलना कीजिए। णिक्ख\* ( = चोर : देशी० ४, ३७ ) = \*निष्कि इसी नियम से सम्बन्धित है। अ०माग० में नक्क\* ( = नाक . देशी० ४, ४६, आयार० २, ३, २, ५, सूय० २८० और ७४८ ) = \*नास्क है जो वैदिक नास् का रूप है और जिसका लिंग बदल गया है। इससे नक्कसिश् ( = नाक के छेद - नथने . पाइय० ११४ ) भी सम्बन्धित है। — स्ख = क्ख : महा० और जै०महा० में खलइ, शौर० में खलदि = स्खलति ( रावण०, द्वार० ५०४, ३४, शकु० १३१, ६ ), ढकी में खलन्तआ रूप आया है ( मृच्छ० ३०, ८ ), महा० में खलिअ मिलता है, जै०महा० में खलिय और शौर० में खलिद = स्खलित ( गडड०, हाल, रावण०, एत्से०, विक्रम० ३५, ९ ), महा० और शौर० में परिक्खन्त रूप भी पाया जाता है ( हाल, रावण०, मृच्छ० ७२, ३ ), महा० में परिक्खलिअ आया है ( गडड०, रावण० )। हेच० ४, २८९ के अनुसार माग० में स्क और स्ख व्यों के त्यों बने रहते हैं : मस्कलि = मस्करित् ; पस्खलदि = प्रस्खलति है। रुद्रट के काव्यालंकार की नमिसाधु की टीका के अनुसार स का श हो जाता है। पाठों में क्ख पाया जाता है। खलन्ती रूप है ( मृच्छ० १०, १५ ), पक्खलन्ती रूप भी आया है ( मृच्छ० ९, २३, १०, १५ ) और खन्धेण भी देखा जाता है ( मृच्छ० २२, ८ )। इस रूप में फेर फार नहीं है। हत्थिक्खन्धं ( शकु० ११७, ४ ) जहाँ हस्तलिपि आर ( R ) में हत्थिस्कन्धं है। इनके रूप स्खलन्ती, पस्खलन्ती, स्कन्धेण और हत्थिस्कन्धं होने चाहिए। सभी अवसरों पर यही नियम लागू होना चाहिए।

§ ३०७—स्त और स्थ, त्थ बन जाते हैं ( वर० ३, १२ और ५१, हेच०

\* णिक्ख का नक्को रूप होकर कुमाउनी में 'बुरे आदमो' के अर्थ में आता है। —अनु०

२, ४५ और १० क्रम २, ८५ और ८९ मार्क पञ्चा २१ और १९) : महा में घण = स्तन ( गठब हाळ रावण० ), शुद्ध = स्तुति ( गठब ; रावण० ), घोम = स्तोक ( गठब० ; हाळ रावण ), अर्थ = अस्त ( गठब० ; रावण ) और = अस्त ( रावण० ), अर्थ = अस्त ( § ४९८ ) है । पत्थर = प्रस्तर ( हाळ ), हत्य = हस्त ( गठब० ; हाळ रावण ) पत्थरवानपत्रों में वत्थपाण = वास्तव्यानाम् ( १, ८ ) और संहत्य = स्वहस्त ( ७, ५१ ) है । अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम चलता है । संविनाले रूपों में नियमानुसार ह-कार नहीं आता ( § ११ ) : अ माग और औ महा में चुत्तर = चुस्तर ( आपार० २, १६, १ ; स्य २११ एत्ते ) ; महा में चुत्तार = चुस्तार, चुत्तारत्तण = चुस्तारत्तन ( रावण ) अ माग में चुचुत्तार रूप मिलता है ( ओष० ) । अ माग में निचुत्त = निस्तुत्त ( पन्था ४१५ ) है । इसी प्रकार महा० और अ० माग में समत्त = समस्त ( देव० २, ४५ रावण ; नायाप ओष कप्य ) । इसके साथ साथ महा , औ महा और और में समत्त भी काम में आता है ( रावण एत्ते काळका ; महा २७, ६ २८, १ किन्तु बंबइया संस्करण ५९, ४ तथा ६२, १ में समत्त रूप दिया गया है ) । क्रमहीस्वर २, ११ में उरअड = उरस्तड बताता है किन्तु इसका स्पष्टीकरण जैसा कि अस्तन<sup>१</sup> न पहले ही बता दिया था उर रूप से होता है ( § ४७ [ इस § में उर का उल्लेख नहीं है । सम्भवतः यह छापे की भूल हो और यह प्रसंग किसी वृत्ते § में आया हो । —अनु ] ) । घेण = स्तेन के साथ साथ (= चोर : देव १, १४७ ; देवी ५, २९ पाइय ७२ ) घेणिस्त्रिभ (= ब्रिया हुआ ; भीत : देवी ५ ३२ [ देवी नाममात्र में ब्रिया है घेणिस्त्रिभ हरिभाषीपस्तु और टीका में हेमचंद्र ने कहा है घेणिस्त्रिभ हृतं भीतं च, इस कारण खल होता है घेणिस्त्रिभ का अर्थ रहा होय 'चोरी में छोपी गयी संघि' । हृत का अर्थ बगावत में आब भी 'हाय' होय है, इसलिये घेणिस्त्रिभ = 'हायघन' । कुमाठनी में भी हृत व प्राकृत में वो हरिभ रूप बना है उसका यही कारण है । हरेइ रूप का अर्थ है 'जोया हुआ वा चोरी में गया माल' । इस निबन्ध के अनुसार घेणिस्त्रिभ का सम्प्रत्य घण से स्पष्ट हो जाता है । —अनु ] ) । धूण भी है ( § १२९ [ धूण का अर्थ देवीनाममात्र में सुरग है । इससे पता चलता है कि § १२९ के अनुसार यह शब्द धूण से निकला शब्द ; सुरग अर्थात् 'धीमता व जाननाका हेमचंद्र १ १०० में दिया है : ऊ स्तेन या " टीका में दिया है धूणा धणा इसमें अवश्य ही हेमचंद्र को मित्र-मित्र शब्दों की गड़बड़ी व भ्रम में पड़ गया है क्योंकि धण रूप तो स्तेन का प्राकृत है पर उसके समय में चोर को धूण भी कहत होंगे और उसने समस्त दिया कि जनता के मुख में व का ऊ हा गया होगा । पर यगुक्षिति यह है कि चोर के नाममात्र के लटक में भाग निश्चयन के कारण उसका एक नाम धूण पड़ गया होगा, जो अभ्यगत है ] ) । अ माग और अ महा में बिना अपवाद के तण रूप काम में आता है ( आपार २, १, १ ४ ; २ १ १ और १ २ ४ १, ८ पन्था ४१२ और उसके

वाद, सम० ८५, उत्तर० २२८, ९९०, दस० ६२३, ३६ और ४०, ६२४, १०, ६२७, ३४, उवास०, आव० एत्से० ४४, ७), अ०माग० में अतेण = अस्तेन रूप पाया जाता है (आयार० २, २, २, ४), तेण है (ओव०), तेणिय रूप भी काम में आया है (जीयक० ८७, कप्प०) जो = स्तेन्य है। थेण का तेण से वही सम्बन्ध है जो स्तायु का तायु से है। तेन (=चोरी) रूप जैन लोगों की संस्कृत भाषा में भी ले लिया गया है। हेच० २, ४६ और मार्क० पन्ना २१ के अनुसार थव = स्तव के साथ साथ तव भी काम में लाया जा सकता है। वर० ३, १३, हेच० २, ४५ और मार्क० पन्ना २१ में बताया गया है कि स्तम्ब का रूप तम्ब हो जाता है। — स्थ = तथ : महा० में थउड = स्थपुट (गउड०), थल = स्थल (गउड०, हाल), थिर = स्थिर (गउड०, हाल), अवत्था = अवस्था (हाल, रावण०) और शौर० में काअत्थअ = कायस्थक (मृच्छ० ७८, १३)।

१. इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए § ८२, पेज २७१। — २. ए. म्युलर, वाइत्रैगे, पेज १७।

§ ३०८—दत्त तथ के स्थान पर कभी-कभी स्त और स्थ के लिए मूर्धन्य टु आ जाता है। बीच-बीच में त्त और टु दोनों रूप पास पास में ही एक साथ देखने में आते हैं और एक ही प्राकृत बोली के एक ही धातु से निकले नाना शब्दों के भिन्न-भिन्न रूपों में भी यह प्रक्रिया चलती है। परिणाम यह हुआ कि इसका नियम स्थिर करना असम्भव हो गया है कि कहा तथ ध्वनि आनी चाहिए और कहा टु। महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अट्टि = अस्थि (वर० ३, ११, हेच० २, ३२, क्रम० २, ६९, मार्क० पन्ना २१, गउड०, हाल, अणुत्तर० ११ और २२, आयार० १, १, ६, ५, २, १, १, २, ३, ४, सूय० ५९४, विवाग० ९०, विवाह० ८९, ११२, १६८, १८३, २८०, ९२६, ठाणग० ५४ और उसके बाद, १८६ और ४३१; उवास०, ओव०, कप्प०, एत्से०, चड० ८७, ९), महा० में अट्टिअ और जै०महा० में अट्टिय = अस्थिक (हाल, आयार० २, १, १०, ६), शौर० में अट्टिय = अस्थिज (मृच्छ० ६९, १२, यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), अ०माग० में बहुअट्टिय रूप भी देखने में आता है (आयार० २, १, १०, ५ और ६)। — स्तम्भ के दो रूप बनते हैं—थम्भ और ठम्भ। यह केवल तब होता है जब इसका अर्थ 'अस्पन्द' या 'अटलता' होता है (हेच० २, ९)। मार्कंडेय पन्ना २१ में केवल थम्बम्भ रूप आया है और महा० में इसी का व्यवहार है (रावण०), जै०महा० में गर्इथम्भ = गतिस्तम्भ रूप मिलता है (एत्से० ८२, २१), मुहत्थम्भ = मुखस्तम्भ भी है (एत्से० ८२, २२), शौर० में ऊरुत्थम्भ रूप देखा जाता है (शकु० २७, १, प्रिय० १७, १२)। 'खमे' के अर्थ में महा०, अ०माग० और शौर० में केवल थम्भ शब्दका प्रयोग होता है (चड० ३, ११, हेच० २, ८, रावण०, विवाह० १३२७, मालवि० ६३, १, विद्ध० ७४, ७, [हेमचद्र २, ८ में बताया गया है कि काठ आदिका खम्भा होनेपर खम्भ और थम्भ रूप काम में

आये जाते हैं स्त के स्थान पर स आ जाने का अर्थ 'काष्ठादिभ्य' सम्म है। —अनु०] )। यस्मिन्नाह = स्तभ्यते के साथ-साथ हेमचन्द्र २, ९ में ठस्मिन्नाह रूप भी लिखा है [ हेमचन्द्र ने पिछले के स्तभ्यते के स्थान पर स्तभ्यते रूप दिया है, हस्तक्षिपि बी (B) में स्तभ्यते भी लिखा है। —अनु० ] )। बहुत अधिक ठरा हरण इत्स य-वाले ही मिलते हैं, जैसे महा में यस्मिन्म, अ० माग और नै महा में यस्मिन्म ( गठब ; नायाय ओन कप्प एत्ते काळका ) पाये जाते हैं महा में उत्तस्मिन्नाह और उत्तस्मिन्नास्ति रूप भी देखने में आते हैं ( गठब ; रावण ) ; महा में उत्तस्मिन्म रूप भी है ( हाक रावण० ) ; और में उत्तस्मिन्नाह का प्रयोग है ( प्रिय ४, ७ ) ; अप रूप उट्टस्मिन्नाह में स्पष्ट ही मूर्धन्य ठ-कार का व्यवहार किया गया है ( हेच ४, ११५, १ )<sup>१</sup>। सम्म के विषय में ५ १ ६ देखिए। — घोर के साथ-साथ बहुधा ठेर भी पाया जाता है = स्थविर ( ५ १६६ ) है। — अ माग में तत्थ = अस्त के साथ-साथ ( उपास० ), महा० में उत्तत्थ ( हाक ) संतत्थ ( गठब ) देखने में आते ही हैं किन्तु हेमचन्द्र २, ११६ के अनुसार त्रुत्थ रूप भी अच्छा है। महा में हित्थ ( हाक रावण ) और आहित्थ रूपों को व्याकरणकार ( वर ८ ६२ ; परिशिष्ट ए ( A ) १७ ; हेच २ १३६ देखी ८ ६७ ; पाइय २६ विधि १, १, १३२ ) इसी वस्तु से निकट्य बताते हैं। एत गोस्वस्मिन् हित्थ को मीप् से जोड़ा है। वेक<sup>२</sup> इवे अस्त या अधस्तात् से सम्बन्धित मानता है। इत अधस्तात् से महा , अ माग० और नै महा हेट्ठ और हित्ठ बनते हैं ( ५ १ ७ )। होपफर का विचार था कि वस्तु के आरम्भिक वर्ष त का ह-कारयुक्त हो जाने के कारण हित्थ रूप बन गया। जनता में प्रचलित बोली में यह रूप खरा गया था और हित्थ देशीभाषा में भी मिलता है (= कन्ना : पाइय १६७ ), हित्था (= कन्ना : देखी ८ ६७ ), हित्थ (= कन्नित ; मयकर : देखी ८, ६७ पर गोपाळ की टीका हाक १८६ की टीका में उल्लिखित देशीकोष की तुलना कीजिए ), आहित्थ (= चम्पित ; कुप्ति आकुळ : देखी १ ७६ पाइय १७१ [ हित्थ का बंगाल में हारुमि, हाव्य हौंठि आदि रूप वर्तमान हैं और कुमाउनी में हित्ठणो रूप है। यह रूप हिन्दी में हठकना हटना आदि में आया है। प्राकृत में इसी अर्थ का एक शब्द ओत्तुत्ता अपस्तुता मक्सिच कड में मिलता है। इसमें ओत्तुत्त = अधत्त और इसका अर्थ है 'अकम हट जाना'। यह हट् पाठ = अस्त समने। अधित्थ या हित्थ जब इसका अर्थ 'वस्तु होता है' तो यह पी त अमित अहित और हतस हित्थ बना है। इसको इसी प्रकार सुस्तन किया जा सकता है। —अनु० ] ) और इसका मूर्धन्यीकरण होकर इसके रूप हित्ठ और हित्ठुहिह मिलते हैं (= आकुळ : देखी ८, ६७ )। तथ से ह्रु में जनिपरिफर्जन से ऐसा निर्देश होता है कि इसमें स्त रहा होगा और मेरा यह मानना है कि इस रूप का अधस्तात् से निकलना शुद्ध है [ इसमें एक आपत्ति यह की जा सकती है कि हित्थ अधस्तात् से ह का आगमन कैसे हो गया ? —अनु० ]। और में पस्सत्थ और इसके साथ-साथ जनता की बोली के रूप पस्सह्ठ और पस्सह्ठ ( ५ १८५ ) = पर्यस्त ।

पल्लट्ट में ह-कार लोप हो गया है, जैसे समस्त और इसके साथ साथ चलनेवाले रूप समस्तथ = समस्त (§ ३०७) [ प्राकृत में पर्यस्त से बना पल्हत्थ रूप, जिसमें ह कार है, मिलता है ] है । रावणवहो ११, ८५ में पल्हत्था आया है । इस पर ए० सी० बुलनर ने अपने ग्रंथ 'इन्ट्रोडक्शन टु प्राकृत', पेज १२१ में यह टीका की है, पल्हत्थ टीकाकार के अनुसार = पर्यस्त अर्थात् आकुल, पर यह रूप पल्लत्थ होना चाहिए ( र य को अपने में मिला लेता है और फिर ल रूप ग्रहण कर लेता है ) । पल्हत्थ = प्रह्लस्त जो ह्लस् = ह्रस्व धातु से बना है जिसका अर्थ 'हास होना' अर्थात् 'घटना' है [ न मालूम उक्त उदाहरण महाविद्वान् लेखक पिशल की दृष्टि से कैसे बच गया । —अनु० ] । महा०, शौर० और अप० में विसंठुल = विसंस्थुल, इसका एक रूप विसंस्थुल संस्कृत में भी इसका एक रूप विसंस्थुल लिखा जाता है ( हेच० २, ३२, मार्क० पन्ना २१, पाइय० २६४, गउड०, हाल०, रावण०, मृच्छ० ४१, १०, ११७, १९, विक्रमो० ६०, १८, प्रबोध० ३९, ८ मल्लिका० १३, ३, हेच० ४, ४३६ [ हेच० २, ३२ और ४, ४३६ में प्राकृत के विसंठुल रूप के उदाहरण दिये गये हैं, न कि किसी विसंठुल रूप के, जो संस्कृत में भी लिखा जाता हो —अनु० ] ।

१ पिशल, वे० बा० १५, १२२ । — २ रावणवहो में भीप् शब्द देखिए । — ३ हाल ३८६ की टीका । — ४. त्सा० वि० स्प्रा० २, ५१८ ।

§ ३०९—एक ही शब्द में कभी त्थ और कभी ट्ट की अदला-बदली विशेष-कर स्था धातु और उससे निकले रूपों में दिखाई देती है । इसमें इस बात की आवश्यकता नहीं है कि हम ओस्टहौक की भाँति झूठी समानता के आधार पर ठ को शुद्ध सिद्ध करें । लोग बोलते थे, पल्लवदानपत्रों में अणुवद्वाचेति=अनुप्रस्थापयति ( ७, ४५, § १८४ और १८९ की तुलना कीजिए ), महा० और जै०महा० में ठाह=स्थाति, महा० में णिट्ठाह और संठाह रूप मिलते हैं, जै०महा० में ठाह रूप आया है, अ०माग० में अब्मुट्ठन्ति देखने में आता है तथा जै०महा० में ठायन्ति रूप है, किन्तु अप० में थन्ति पाया जाता है, अप० में उट्टेइ, जै०महा० में उट्टुह, अ०माग० और जै०महा० में उट्टेइ, जै०महा० और शौर० में उट्टेहि रूप मिलते हैं, किन्तु शौर० में उत्थेहि और उत्थेडु रूप भी प्रचलित है (§ ४८३), महा० में ठिय, अ०माग० और जै०महा० में ठिय तथा शौर० में ठिद रूप = स्थित ( गउड०, हाल, रावण०, आचार० १, ६, ५, ५, नायाध०, कप्प०, एत्से०, कालका०, विक्रमो० ४२, १८, ५२, २), किन्तु साथ ही थिय रूप भी काम में आता है । शौर० में थिद चलता है ( हेच० ४, १६, विक्रमो० ८३, २० ), महा०, अ०माग० और जै०महा० में ठवेइ, अप० में ठवेहु, अ०माग० में ठावेइ और जै०महा० में ठावेमि रूप देखे जाते हैं । अप० में पट्ठाविअ, शौर० में पट्ठाविअ आये हैं, इसके साथ-साथ शौर० में समवत्थावेमि भी काम में आता है और पज्जवत्थावेहि रूप भी चलता है ( § ५५१ ), महा० में उट्ठिय आया है, अ०माग० और जै०महा० में उट्ठिय रूप का प्रचार है ( हेच० ४, १६, रावण०, अणुओग० ६०, विवाह० १६९, आचार० १, ५, २, २, नायाध०,

कप्य एत्से० ), परन्तु उत्थिभ रूप भी चलता है और शौर० में उत्थिद् आता है (हेच० ४, १६; विक्रमो० ७२, १५ इस नाटक में उत्थिद् शब्द भी देखिए) । पठ्ठिभ = प्रस्थित (हेच० ४, १६), किन्तु महा में पस्थिभ रूप आया है (हाक राखण), शौर में पस्थिद् मिळता है (धकु० १३६, १६ विक्रमो० १६, २; २२, १७; माछी० १२, ८ १०४, २ और ३ १२४, ६ मुद्रा० २२८, ५; २६१, १ प्रबोध १७, ९ प्रिय० ८, १६) । अ० माग० और जै० महा० में उवध्रिय = उपस्थित (भय०; एत्से० काळका), पर शौर में उवस्थिद् रूप मिळता है (धकु ११७, ९ विक्रमो ६, १९ १, २ ४३३) । महा, अ माग, जै महा शौर, जै शौर और अय में ठाप्य=स्थान (हेच ४, १६; पाहय २६१; गठह हाक राखण; आभार० १, २, १, १; २, २, १, १ और उसके बाद स्य० १८८; उत्तर ३७५ बिबाह० १३१० उवास; नायाभ ओव कप्य एत्से०; काळका; जयम २९ पव ३८३ ४४ मृच्छ ७, २५, १८१, २ धकु १२१, ७ १५४, ८ विक्रमो २३ १५; ८४ ७ आदि-आदि इत्थ ४, १६२) है, परन्तु महा में थाप्य रूप भी चलता है (हेच ४, १६ राखण) अ माग में ठापिञ्ज (= गौरवित प्रविष्टि: देखी ४, ७ निरया ५०) है। इसके साथ-साथ थापिञ्ज रूप भी चलता है (देखी ४, ५; देखी ८, ५ की टीका में दिया गया है: अयं वृत्त्यादिपीत्येके। थापिञ्जो [ इसके ऊपर श्लोक में ठापिञ्जो गौरवितमिमि लिखा है। —अनु ] ) = स्थानीय [इसकी तुलना हिंदी के स्थानीय शब्द के अर्थ से कीजिए। —अनु] महा, अ माग और जै महा में ठिइ तथा शौर में ठिबि = स्थिति (हाक; राखण; उवास ओव; निरया; नायाभ कप्य; एत्से०) हैं, किन्तु साथ-साथ महा में थिइ और शौर में थिबि रूप भी मिळत हैं (राखण विक्रमो २८, १९; ७२, १६; धकु १७, १२ की टीका) और इसी भौति और बहुत व उदाहरण हैं। लपि के अन्त में -स्थ तथा स्थ रूप धारण कर लेता है। महा में कमलरथ और कररथ रूप मिळत हैं (हाक), कूररथ रूप भी पाया जाता है (राखण) अ माग में आगाररथ आया है (आभार १ ८, १, ९), गाररथिय हेत्तम में आता है (आभार २ १, १७); जै महा में आसन्नरथ, आँवज्जरथ, सहा यरथ और हिययरथ रूप मिळत हैं (एत्से०) शौर में वक्ररथ (मृच्छ ७३ ३; धकु २६ १८) है। यभरथ = ययस्थ (धकु १४१, ९) और पइरिथ = प्रहृतिस्थ रूप काम में आत हैं (धकु १६, १३); महा अ माग, जै महा जै शौर और शौर में मज्जरथ = मज्जस्थ (५ २१८) है। मज्जु रथ की समानता से अभ्यरथ अ माग में अँसॉरथ, अरसॉरथ आसॉरथ और आसरथ रूप प्रत्यन करता है (५ ७८) अ माग और माग में कपिरथ का रूप कायरथ बन जाता है (आभार २ १ ८ १ तथा ६ मृच्छ २१, २२), सिगु म० माम म भधिकार में कपिठ्ठ रूप ही चलता है (निरया ४५; पण्य ३१ और ८८२; जीया ६६; दल ६५३ ८ उत्तर ८३ और उसके बाद) । — 'पठ्ठ' के अर्थ में स्थान का प्राकृत रूप बरदनि ३ १५; इमनंद्र २, ७; कमदीपर १,

७८ और मार्केडेय पन्ना २१ के अनुसार थाणु होता है और 'खंभ, थूनी तथा ठूठ' के अर्थ में खाणु हो जाता है [ हेच० २, ७ के पाठ में खाणू रूप छपा है। मेरे पास मार्केडेय का जो प्रामृतसर्वस्वम् है और जो बवई का छपा लगता है, उसमें पेज १९ और ३, १८ में खणणू रूप छपा है। —अनु० ]। इसके अनुसार थाणु = शिव ( पाइय० २१, गउड० ), अ०माग० में 'ठूठ या खंभ' के अर्थ में खाणु मिलता है ( पण्हा० ५०९, नायाध० ३३५, उत्तर० ४३९ ), परंतु जै०महा० में 'पेड के ठूठ' और 'खंभ' अर्थ में थाणु रूप काम में आता है ( पाइय० २५९, द्वार० ५०४, ९ )। खाणु रूप जिसके साथ साथ खणणु रूप भी बोला जाता था ( हेच० २, ९९; मार्क० पन्ना २१ और २७, इन सूत्रों में भी हेच० में खणणू, खाणू और मार्क० में खणणू रूप आया है [ग्रन्थों में दीर्घ का ह्रस्व रूप बहुधा हो जाता है, इस कारण ही विद्वान लेखक ने ह्रस्व रूप दिया होगा। —अनु० ] )। स्थाणु के एक दूसरे पर्याय \*स्खाणु से निकले हैं। थाणु का खाणु से वही सवध है जो स्तुभ् का शुभ् से है तथा स्तम्भ का स्कम्भ से। यही सवध प्राकृत दुत्थ का दुक्ख से है ( § ९०, १२०, ३०६ और १३१ )। —स्थग् के महा० रूप का आरम्भिक वर्ण दत्त है : थप्इ ( रावण० ) रूप आया है, थप्सु, थइस्सं और थइउं भी काम में आते हैं ( हाल ), थइअ भी पाया जाता है ( हाल, रावण० ), उत्थइअ और समुत्थइउं भी पाये जाते हैं ( हाल ), ओत्थइअ और समोत्थइअ रूप भी चलते हैं ( रावण० ), किन्तु जै०महा० में मूर्धन्यीकरण हो गया है। ठइय और ठाइऊण रूप देखने में आते हैं ( आव० एत्सें ३०, ४ )। स्थार के पर्याय धातु \*स्थक् से पाली में थकेति रूप बना है। इसके रूप महा०, जै०महा०, शौर० और माग० में ढक्इ और ढक्दि ( § २२१ ) होते हैं। इस पर भी जै०महा० में थक्किस्सइ रूप भी मिलता है ( तीर्थ० ५, १९ )।

१ येनाएर लितेरातूर त्साइदुंग १८७८, पेज ४८६।<sup>१</sup>

§ ३१०—माग० में स्त बना रहता है ( हेच० ४, २८९ ) और स्थ के स्थान में स्त आ जाता है ( हेच० ४, २९१, रुद्रट के काव्याल्कार २, १२ पर नमिसाधु की टीका )। हस्ति = हस्तिन्, उवस्तिद = उपस्थित, समुवस्तिद = समुपस्थित और शुस्तिद = सुस्थित। नमिसाधु ने बताया है कि स्त का इत बन जाता है। ललितविग्रहराजनाटक में नीचे दिये रूप आये हैं : तत्थ स्तोहिं = तत्रस्थैः ( २६५, २० ), उवस्तिदाणं = उपस्थितानाम्, कडस्तलाणं = कटस्थलानाम्, पाशस्तिदे=पार्श्वस्थितः, णिअस्ताणादो = निजस्थानात् ( ५६६, ३, ९, १२ और १५ ), स्तिदा = स्थिताः और अस्ताणस्तिदे = अस्थानस्थितः ( ५६७, १ और २ ) हैं। स्टेन्सलर और गौडबोले, जो यहा पर तथा बहुधा अन्य स्थलों पर भी स्टेन्सलर का अनुसरण करता है, मृच्छकटिक में स्त के स्थान पर अधिकांश स्थलों में इत लिखता है, पर स्थ के लिए त्थ ही देता है। इस दृग से हइत = हस्त ( १२, १४, १४, १, १६, २३, २१, १२, २२, ४, १२१, २५, १२२, २०, १२६, २४ ) है, किन्तु उक्त नियम के विपरीत हुत्थ रूप भी मिलता है ( ३१, १८, ३९, २०, ५६

११४, १ ; २ और ३ ; ११५, १ और २ १६०, ३ १७१, १ ) और इत्थि- = इत्थिन् ( ४ , ९ १६८, ४ ) जैसा कि मृच्छकटिक ११७, ४ तथा कपीसंहार १४, १४ में आया है। मृच्छकटिक की हस्तलिपियों में अधिकारा स्थलों पर -स्थ- आया है, केवल एक हस्तलिपि में १६, २३ तथा २१, १२ में -इत्त मिथ्या है। एक वृत्ती हस्तलिपि में हस्ते मी दलने में आता है तथा एक बार हस्ते रूप भी पाया जाता है। इसके विपरीत एक हस्तलिपि में १४, १ में हस्ताद्यो रूप लिखा गया है। २२, ४ में ५ हस्तलिपियों ने हस्ते रूप प्रयुक्त किया है और १२६, २४ में हस्तलिपियों ने हस्त लिखा है। इससे निष्कर्ष निकलता है कि इत्त से इत्त के अधिक प्रमाण मिलते हैं। इसके अतिरिक्त एक उदाहरण शुणु है जो = स्तुहि के ( ११३, १२ ११५, ९ ), किन्तु हस्तलिपियों में स्तुणु और स्तुण्य अथवा शुणु, सुणु तथा इसी प्रकार के रूप मिलते हैं जो = शृणु हैं। मद्यत और मद्यतक = मस्त और मस्तक है ( १२, १७; २ , १७ २१, २२ १४९, २५ ; १५१, २४ ), परन्तु मस्थ रूप भी आया है ( १६१, ७ ) ; हस्तलिपियों में अधिकारा स्थलों पर -स्त-, बहुत कम स्थलों में -स्थ- और केवल एक बार १६१, ७ में -इत्त- लिखा मिथ्या है। हस्तलिपि ए. (A) १२, १७ और १४९, २५ में मस्थक कम लिखी है, जैसा कि स्टेन्सबर ने इत्थिभा = इत्थिभा = स्त्रीका में लिखा है ( १२, ३ और ५ ११९, २३ ; १३६, १३ ; १४ , १ ; १४५, १ और ४ १४६, ८ ; १४४, २० )। इसके विपरीत उसने इत्थिभा रूप भी दिया है ( ११२, ६ ११६, १ और ५ )। हस्तलिपियाँ अधिकारा स्थलों में -त्थि- देती हैं, केवल ११२, ६ बी (B), १४ , १ इ (C) और १८५, ४ डी (D) में -इत्त- आया है। इन रूपों के विपरीत ११२, ६ एन (II) में इत्थिभा, सी में -त्थि-, १३६, १३ डी और इ (D-E) १४ , १ डी (D) में -स्ति- लिखा है जिससे भारती हस्तलिपिगत प्रति का -स्ति- निर्देश करता है। हस्तलिपि ए. में ११९, २३ और १४ , १ -इत्थि- की ओर निर्देश करते हैं। वहाँ हम इत्थिभा पढ़ना चाहिये। प्रबोधचंद्रोदय ६२ ७ में इत्थिभा रूप मिलता है, मृच्छकटिक में भी वही रूप पाया जाता है और कपीसंहार तथा मुद्राराक्षस में वही वही रूप आया है। मृच्छकटिक में बहुधा -स्त- के स्थान पर -स्थ- मिथ्या है। मृच्छकटिक में स्थ के लिए स्थ मिथ्या है, उदाहरणार्थ धायसभ और धायसक = स्थापरक ( ९६, १७ ; ११६ ८ ११८, १ ; ११ ११ और २१ ; १२१ ९ १२२, ९ आदि आदि ), १६ १७ का एक बड़ा हस्तलिपिवा बी, सी, डी, एफ (B C D E) स्थापसभ का देती है हस्तलिपियों में सर्वत्र ही उक्त रूप पाया जाता है ; धार्म = स्थाकम् ( १५७ ६ ) ; अवस्थिद् = अवस्थिता ( १ , ३ ) ; उपस्थिद् = उपस्थित ( ११८ २३ १३८ १३ ; १७५, १७ ) ; और कु के उदाहरण भी मिलते हैं : पट्टापिभ = प्रप्राप्य ( २१ २२ ) ; संतापहि = संस्थापय ( १३ , ११ ) ; गन्धि ( हम नाटक में गन्धि गन्ध भी दिये ) = संस्थित ( १५९, १५ ) ; आह्वनपट्टापहि ( हम नाटक में आह्वनपट्टापहि भी दिये ) = आभरणस्थाप ( १८१ १ ) है। हम अनिश्चितता की अनिश्चितता और अनिश्चितता, कुछ अनिश्चित



को छोट, सभी नाटकों में दिखाई देती हैं, जैसे—मस्तिष् = मस्तिके, वस्तिष् = वस्त्रिके और इसके साथ साथ -हस्तिष् = -हस्तिके (चड० ६८, १६, ६९, १), अस्तं रूप आया है (चड० ७०, १४)। इसके साथ ही समुत्थिदे भी पाया जाता है (७२, १), पस्तिदे = प्रस्थितः, णिवस्तिदे = निवस्त्रितः (मल्लिका० १४४, ४ और ११) है। इन नाटकों में और अधिक उदाहरण भरे पड़े हैं। इन स्थानों में हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र स्त लिखा जाना चाहिए।

§ ३११—स्फ और स्फ, प्फ वन जाते हैं (वर० ३, ३६ और ५१, हेच० २, ५३ और ९०, क्रम० २, १०० और ४९, मार्क० पन्ना २५ और १९)। स्फ = प्फ : महा० और शौर० में फंस = स्पर्श, शौर० में परिफंस रूप भी मिलता है (§ ७४), महा० और अ०माग० में फरिस पाया जाता है, अ०माग० में फरिसग रूप भी है (§ १३५), अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में फास रूप देखा जाता है (§ ६२), फन्दन = स्पन्दन (हेच० २, ५३), पडिप्फद्धि = प्रतिस्पर्धिन् (§ ७७) है। अ०माग० में ह-कारयुक्त वर्णका लोप हो जाता है। पुट्ट = स्पृष्ट (आयार० १, १, ४, ६, ७, ४, १६, २, ३, १, ८, ३, ६ और ४, १, सूय० ६५, १११, १२२, १४४, १७०, ३५०, उत्तर० ४८, ५१, ६१, १०६, १२६, विवाह० ९७ और इसके बाद, ११६, १४५, पणव० १३४, ओव०), अपुट्ट (आयार० १, ८, ४, १, विवाह० ८७ और उसके बाद), अपुट्टय (सूय० १०४) है। उपर्युक्त रूप कई बार फरिस या फास और फुसइ = स्पृशति के साक्षात् पास में ही आते हैं (§ ४८६)। आयारगसुत्त १, ६, ५, १ में पुट्टो आया है। इसी प्रकारके रूप फुसइ और पुसइ (= पोछना : § ४८६) है। सन्धि में नियमानुसार ह-कार का लोप हो जाता है (§ ३०१)। महा० और अप० में अवरोप्पर = अपरस्पर (गडड०, हेच० ४, ४०९), महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परोप्पर = परस्पर (हेच० १, ६२, २, ५३, गडड०, कर्पूर० ७७, १०, १०१, १, पण्हा० ६८, पणव० ६४६, विवाह० १०९९, आव०एत्ते० ७, ११, एत्ते०, प्रबोध० ९, १६, वाल०, २१८, ११, मल्लिका० १२४, ८, १५८, १९, १६०, ८, २२३, १२), शौर० में भी परप्पर रूप देखने में आता है, भले ही यह अशुद्ध हो, (मालती० ११९, ६, ३५८, १, उत्तर० १०८, १, मल्लिका० १८४, २०)। § १९५ की तुलना कीजिए। अ०माग० में दुप्परिस = दुःस्पर्श (पण्हा० ५०८) है। — निप्पिह = निःस्पृह (हेच० २, २३) है। बृहस्पति के शौर० रूप विहप्पदि और बहप्पदि के साथ-साथ अ०माग० में बहस्सइ और विहस्सइ रूप मिलते हैं (§ ५३) और व्याकरणकार इसके बहुसंख्यक अन्य रूप भी देते हैं (§ २१२)। इसी प्रकार अ०माग० में वफप्फइ = वनस्पति के साथ साथ (हेच० २, ६९, पण्हा० ३४१, पणव० ३५, जीवा० २१३, २१६, विवाह० ९३ और १४४), जै०शौर० में वणप्फदि रूप मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४६) और स्वयं अ०माग० में वणस्सइ आया है (हेच० २, ६९, मार्क० पन्ना २५, आयार० १, १, ५, ४, २, १, ७, ३ और ६, २, २, २, १३, सूय० ७९२, ८५७, पण्हा० २९, जीवा० १३, ३१६

[ घणप्फर के पास ही यह घणस्सह रूप मिलता है ] १६९ और उसके बाद; पण्व ४४ और ७४२; उत्तर० १ ३९ १०४८ विवाह ३ ; ४३ ; ४६५ और उसके बाद; ठाण्व २५; २६ ५२ ) । स्त-वाके रूप यह सूचना देते हैं कि पति सम्भ्रमनो स्वरों के बाद और संधि के दूसरे पदके आरम्भिक वर्ण के रूप में बह बन गया है जिस कारण स्त=स्व हो गया । § १९५ और ४ ७ की तुलना कीजिए । इसके समान ही ध्वनिपरिवर्तन सिहह=अस्पृहति में आता है ( हेच ४, १४ और १९२ मार्क० पन्ना २५ ) । यह सिहह रूप अस्विहह के लिए आया है । अ० माग० में पीहँछा=स्पृहयेत् रूप भी है ( ठाण्व १५८ ) । छिहा=स्पृहा ( हेच० १, १२८ २, २३ मार्क० पन्ना २५ ) नहीं है परन्तु सिहह के सामन्ताव (= छूता : हेच ४, १८९ ) अस्मिन् भाव का एक रूप है जो शुभ्र भट्ट का पूर्व-वाची घट्ट है ( § ६९ ) । स्फ=ष्फ : महा अ माग और घौर में फ्रिह=स्फटिक ( § २ १ ), महा में फुह=स्फुट ( गठह० ; हाक रावण ) महा में फुहिंग=स्फुहिंग ( गठह० ; रावण ) ; अप्फ्रेडण=आस्फ्रेडन ( गठह० ), अप्फाहिस=आस्फाहिस ( गठह० ; रावण ) ; पप्फुरह=प्रस्फुरति ( गठह० ; हाक ) रूप मिलते हैं । खोडम=स्फोटक ( वर १, १६ हेच० २ ६ कम २, ७६ मार्क० पन्ना २१ ) तथा खंडम=स्फोटक और खेडिम=स्फोटिक ( हेच २, ६ ) नहीं है, किन्तु इन रूपोंसे पता चलता है कि स्फोटक, स्फोटक और स्फोटिक के प्रतिकर रहे होंगे जो स्व से आरम्भ होते होंगे । § ९ । १२ ३ ६ और ३ ९ की तुलना कीजिए । मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार घौर में केवल फाडम रूप की अनुमति है इस प्रकार विष्फोटम=विस्फोटक ( छु १, १ ) है । — ४, १८९ में हमपन्न बताया है कि माग में स्फ और स्फ बन रहते हैं : पुहस्पति=पुहस्पति अट के काम्पासकार २, १९ की टीका में नमिवापु बिलवा है स्फ और स्फ, स्फ तथा स्फ बन जाते हैं, बिहस्पति रूप हो जाता है । मृच्छकटिक १३१, १४ शकुन्तल ११५, ११ में फुहमि=स्फुरमि रूप मिलता है, प्रबोधनश्रीव ५८ १ फलस रूप है ५८ ८ में फंस ; बन्ध और पूना के संस्करणों में दोनों बार फलस रूप मिलता है, महा में छह रूप फलिह है । इन स्थानों पर हमें स्फुलमि और स्पलिश पढ़ना चाहिए तथा इस प्रकार के अवगणों पर यही पाठ टीका है ।

§ ११२—छा य और स के बाद आनवादा व्यंजन यदि अनुनासिक हों तो उक्त वर्ण ह में परिवर्तित हो जाते हैं ( § ५६२—५६८ ) तथा वर्णों के स्थान में अद्वय हो जाता अर्थात् वर्णों का स्थानपरिवर्तन भी हो जाता है । इस नियम के अनुसार इन प्य और स जब कि ये अंतस्वर द्वारा अलग अलग न किये जाय ( § १३१ और उसके बाद ) तो समान रूप से ह में परिवर्तित हो जाते हैं और इन प्य तथा स गायन रूप से ह में बहक जाते हैं ( वर ३, ३९ और ३३; पण्व ३ ६; ह्य २ ७८ और ७५; कम २ ९ और १०; मार्क० पन्ना २५ और २६ ) । — ह्न=हह : अण्हह आर अ माग में अण्हह=अहमाति ( § ५१२ ) ।

अ०माग० और जै०शौर० में ण्ह = प्रश्न ( सूय० ५२३, कत्तिगे० ३९९, ३११ ), सिण्ह = शिण ( भाम० ३, ३३, हेच० ३, ७५ ) है। — श्म = म्ह : कम्हार, शौर० में कम्हीर = काश्मीर ( § १२० ), कुम्हाण = कुश्मान ( हेच० २, ७४ ) है। रश्मि का सदा रस्सि हो जाता है ( भाम० ३, २, हेच० १, ३५, २, ७४ और ७८, पाइय० ४७ ), अ०माग० और शौर० में सहस्सरस्सि = सहस्सरश्मि ( विवाह० १६९, राय० २३८, नायाध०, ओव०, कप्प०, रत्ना० ३११, ८, प्रबोध० १४, १७, प्रिय० १८, १५ ) है। शब्द के आदि में आने पर श्, म में धुलमिल जाता है : अ०माग० में मंसु = श्मश्रु, निम्मंसु = निःश्मश्रु, जै०शौर० में मंसुग = श्मश्रुक ( § ७४ ) है, इसका रूप मस्सु भी होता है ( भाम० ३, ६, हेच० २, ८६, क्रम० २, ५३ ) और मासु रूप भी चलता है ( हेच० २, ८६ )। महा० और शौर० मसाण तथा माग० में मशाण = स्मशान, इसके विपरीत अ०माग० और जै०महा० सुसाण में म, स में धुलमिल गया है ( § १०४ )। — ण = ण्ह महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में उण्ह = उण ( गडड०, हाल, रावण०, कर्पूर० ४५, ५, आया० १, ५, ६, ४, उत्तर० ५८, कप्प०, एत्ते०, ऋपम०, शकु० २९, ५ और ६, ७८, ९, विक्रमो० ४८, ११ ), शौर० में अणुण्हदा = अनुणता ( मालवि० ३०, ६ ), अप० में उण्हअ = उणक और उण्हत्तण = उणत्वन ( हेच० ४, ३४३, १ ), अ०माग० में सीउण्ह = शीतोण, किन्तु अ०माग० में साधारणतया उसिण रूप आता है ( § १३३ )। — उण्हीस = उण्णीय ( हेच० २, ७५ ), महा०, अ०माग० और शौर० में कण्ह, अ०माग० में किण्ह, इनके साथ साथ महा० और शौर० में कसण, अ०माग० और जै०महा० कसिण = कृण है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में कण्ह = कृण ( § ५२ ) है। जै०महा० और दाक्षि० में विण्हु = विण्णु ( § ७२ और ११९ ) है। — ष्म = म्ह : महा० में उम्हा = ऊष्मन् ( सब व्याकरणकार, गडड० ), उम्हविअ और उम्हाल रूप भी मिलते हैं ( गडड० )। महा०, अ०माग०, शौर०, माग० और अप० में गिम्ह = ग्रीष्म ( § ८३ ) है। महा०, जै०महा० और शौर० में तुम्हारिस्स = युष्माद्दिश ( § २४५ ), महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में तुम्हे = युष्मे ( § ४२२ ) है। — महिष्मती का शौर० में महिस्सदि हो गया है ( बाल० ६७, १४ )। — हेमचद्र २, ५४ के अनुसार भीष्म का भिप्फ और इलेष्मन् का हेमचद्र २, ५५ और मार्कण्डेय पन्ना २५ के अनुसार सेफ और सिलिम्ह दो रूप होते हैं तथा अ०माग०, जै०महा० और अप० में सिम्म- एव अ०माग० में सेम्म रूप चलते हैं ( § २६७ )। ये रूप अपनी वनिपरिवर्तन की प्रक्रिया के मय्यवर्ती रूपों का क्रम यों बताते हैं #भीप्व, #भीप्प, #इलेष्मन् और इलेष्पन् ( § २५१ और २७७ )। कोहण्डी = कूष्माण्डी, अ०माग० रूप कोहण्ड, कूहण्ड और कुहण्ड = कूष्माण्ड के विषय में § १२७ देखिए, अप० में गिम्म = ग्रीष्म के विषय में § २६७ देखिए। — सर्वनाम की सप्तमी ( हिन्दी में अधिकरण ) की विभक्ति धिम्न में, जो बोली में इ और उ में समाप्त होनेवाली सज्ञाओं में जोड़ी जाने

जगी, प, म में पुष्टमिल गया है महा में उमहिसिम्भि जै०महा० में उवहिसिम्भि = उवही अ०माग० सहस्तरस्त्रिस्त्रिम्भि = सहस्तरस्त्रिम्भि अ माग० में उवहिसिम्भि = उवही महा में पवहिसिम्भि = प्रवी (५ ११६ और १७९) है। अ० माग० मं - प्विभ् अभिकाश स्थलों में — सि स्म प्रारण कर देता है : कुम्भिसि = कुम्भी पाप्मिसि = पाप्मी ; सेस्तुति = सेष्टी (५ ७४ और १७९) अप में सि से निकल कर हिँ रूप काम में आता है (५ २६२ और ३१३) : अक्विसि = अक्विन, क्विसि = क्विनी [ अ० का यह हिँ जुमाठनी में रह गया है और वर्तमान समय में भी काम में आ रहा है। — अनु ] (५ १७९) है। — प्व और प्व की भौति ही प्व और प्व क रूप भी होता है सवह = सवहण (५ ३१५) ; महा और म०माग में पवह = पवहण (वर १, ३२ देव २, ७४ क्रम २, ९४ ; गठ० ; हास एवम् उवास ओष ) महा अ माग और घोर० में पवहस = पवहस (देव० २, ७४ ; माग पना २५ गठ० हास एवम् ; विवाह ८२२ नासाध ओष ; कण मावही २१७, ४ मस्त्रिका २४९, १ [ पाठ में पवहस है ] चंड ८७, ८) ; घोर में पवहसिक् रूप मिलता है (महावीर० १ १, १७) । तिहह = तीक्ष्ण (माग ३, ३३ चंड १, ६ पंज ५४ ; देव० २, ७५ और ८२ क्रम २ ९) के साथ साथ दूसरा रूप जिसके उच्चारण मिथ्ये हैं यह महा , अ माग , जै महा , घोर , माग और अप रूप तिप्वह है (चंड २, ३ ; ३, ६ देव ८८ देव २, ८२ हास कपूर २८, ७ १८, ११ ; ३९, ३९, २ ; एव २८ और २८९ उत्तर ३३८ ; वत० ६१५, १६ ; कण ; एव ; घट्ट १३५, १८ ; प्रबोध ४, ४ [ यही रूप शुद्ध है और यवह, मज्जल तथा पूना के संस्करण में छाया है ] ; यही ६१, १४ ; महावीर १ १, १६ ; वाक २८९ १३ मस्त्रिका ८२ १८ ; हास्या० ३२ ४ माग में : मुख्य १६४, १५ ; अप में : देव ४ ३९५, १) ; अ माग० में सुतिप्वह रूप मिलता है (विवाह० ४२४) ; घोर में तिप्वहण आया है (विह ९९, ९) अप में : तिप्वहण पवह है (देव ४ ३८८) तथा इसका द्यौ रूप तिप्वहणिसि (= सीता किना हुआ : यही ५, १३ ; पारव २ [ यहा दिया हुआ है — तिण्हीकयमि तिप्वहणिसिम्भि इस प्रकार इस एक ही श्लोक में तिहह और तिप्वह दोनों रूप आ गए हैं। — अनु ] ) । माकण्य पना २६ के अनुसार इसके शाब्दिक अर्थ में तिप्वह रूप काम में आता है और इससे निकल गौण प्रयोग में तिहह पवह है, जै तिहह रहभरा का अर्थ है तेज गुरु [ माकण्य ३ ६८ (= पना ३६) का पाठ यह है : तीक्ष्ण निगितार्थं वा निगितार्थं तीक्ष्ण गुणस्य वा स्यात् । तिप्वह गग । भव्यति तिहह रहभरा ॥ रहभरा = रहभरा, इस दृष्टि से यह = रहभरा है। अतः रहभरा और रहभरा पाठभेद हैं। — अनु ] । हिन्नु कर्णमरु में ओष अर्थ । भव्यति भी निकल हुए अर्थ में तिप्वह का ही प्रयोग दाने में आता है । सहमी महा ही अ० ही यह नाम के लिए काम में आये महा , अ माग २ महा २ घोर घोर और वाजि में सवह (माग ३, ३० ; चंड०

३, ६ और ३६, हेच० २, १७, क्रम० २, ८२, मार्क० पन्ना २४, पाइय० ९६, गउड०, हाल; रावण०, कर्पूर० ३१, २, ४९, २, नायाध०; ओव०, कप्प०, एत्सें०, कालका०, ऋपभ० १२, कचिगे० ३९९, ३१९ और ३२०, ४०१, २४४, शकु० ८१, ११, विममो० ३५, ६ और ११, ५२, ५, मालवि० ३३, १७, प्रबोध० ४, ८, मालती० २१८, २, कर्पूर० २२, ५, ३५, ३, ११०, ८, अनर्घ० २७७, १, मल्लिका० ७३, ६, दाक्षि० मे : मृच्छ० ९९, २५, अप० मे : हेच० ४, ४३६) है, इसके विपरीत लक्ष्मण महा०, जै०महा० और शौर० मे सदा लक्ष्मण रूप ग्रहण करता है (चड० ३, ६, मार्क० पन्ना २४, रावण०, कक्कुकु शिलालेख २; उत्तर० ३२, ५, १२७, ५, १९०, १, २०४, ११, महावीर० ५२, १४, अनर्घ० ११५, १२; ३१७, १६, उन्मत्त० ६, २, प्रसन्न० ८८, ६)।

§ ३१३—अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे जो अधिकांश अवसरों पर और स्वयं शब्द के आदि वर्ण में भी स्त्र का केवल न वर्ण बनाये रहती हैं [ण नहीं। —अनु०], स्त्र का सदा णह हो जाता है (§ २२४) णहाइ = स्नाति (हेच० ४, १४), जै०महा० णहामो = स्नामः (आव०एत्सें० १७, ७), णहाइत्ता रूप मिलता है (आव० एत्सें० ३८, २), णहाविऊण आया है (एत्सें०), णहावेसु और णहावित्ति रूप भी पाये जाते हैं (तीर्थ० ६, ५), अ०माग० मे णहाणेइ और णहाणिच्ता रूप हैं (जीवा० ६१०), णहाणेन्ति भी मिलता है (विवाह० १२ ६५), णहावेइ भी आया है (निरया० § १७), णहावेन्ति (विवाह० ८२२) और णहावेइ रूप भी देखने में आते हैं (विवाह० १२६१), शौर० में णहाइस् (मृच्छ० २७, ४), णहाहुं (मल्लिका० १२८, ११) और णहाइय रूप पाये जाते हैं (नागा० ५१, ६, प्रिय० ८, १३, १२, ११), महा० में णहाअ, अ०माग० और जै०महा० में णहाय तथा शौर० मे णहाद = स्नात (पाइय० २३८, हाल, सूय० ७३०, विवाह० १८७ और ९७० और उसके बाद, उवास०, नायाध०, ओव०, कप्प०, निरया०, आव० एत्सें० १७, ८, एत्सें०, मृच्छ० २७, १२), महा० मे णहावअन्तो [पाठ में णहावयन्दो है] = स्नापयन् (मल्लिका० २३९, ३), अ०माग० और जै०महा० में णहाविय = स्नापित (उवास०, एत्सें०), अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और अप० मे णहाण = स्नान (वर० ३, ३३, क्रम० २, ९०, राय० ५६, नायाध०, ओव०, एत्सें०, कचिगे० ४०२, ३५८, मृच्छ० ९०, १४, विक्रमो० ३४, ६, मल्लिका० १९०, १६, हेच० ४, ३९९), अ०माग० में अणहाण = आस्नान (पण्डा० ४५२), अणहाणय रूप भी है (ठाणग० ५३१, विवाह० १३५), जै०महा० में णहवण = स्नपन (तीर्थ० ६, १, ३, ६ [पाठ में न्हवण है], कालका०), शौर० में णहवणअ = स्नपनक (नागा० ३९, ४ और १३), अ०माग० में णहाविया = स्नापिका (विवाह० ९६४) है। इसी प्रकार णहाविअ = \*स्नापित, किंतु शौर० और माग० में इसका रूप णाविद है (§ २१०)। शौर० में पणहुद = प्रस्तुत (महावीर० ६५, ४, उत्तर० ७३, १०) है। स्नेह और स्निग्ध शब्दों में म्हा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में नियम है कि स्, न के साथ धुल-

मिळ जाता है (वर० ३, ६४ ; माम० ३, १ ; हेच० २, ७७ और १०२ तथा १०९ ;  
 क्म० २, ५८ माफ० पना २६) । इस नियम के अनुसार महा० और अप० में  
 णह रूप मिलता है (गउड० हाळ रायण हच० ४, १३२, १ ४ ६, २ ;  
 ४२२, ६ और ८ ; ६२६, १ विंगळ २, १७८) अ०माग० भार जै०महा० सह  
 आया है (चंड २, १७ पाइय १२ ; नायाप० निरया एले० काळडा),  
 एष में माग में भी णह देखा जाता है (मुण्ड० ११, ७, ६) और दाधि० में भ  
 (मुण्ड १, १६) । महा में णिण्ड, अ माग और जै महा में निण्ड और  
 णिण्ड (हाळ ; रायण० ; भायार १, ५, ६, ४ ; २, १, ५, ५ ; सुय ५९० ;  
 बीबा २२४ २५१ ; पथा० २९५ ; उचर० १ २२ भाव ; कप्य एले०)  
 रूप मिलता है । णहातु = स्नहयत् (चंड २, २ वेद ६५ ; हच २, १५ [पाठ  
 में नहातु है] ) अर में णिण्डह मिलता है, जै महा से मिन्नह आया है = निस्नह  
 (हच ६, १६७, ५ एले०) है । इस रूपके साथ-साथ खणह भी पाया जाता है,  
 अप में खखणही आया है, सणिण्ड भी मिलता है, महा०, जै०महा० और छोर०  
 में सिण्ड रूप है महा०, अ माग, जै महा० और छोर० में सिणिण्ड बरता है,  
 किनु य रूप एष हैं जा केबळ छोर में काम में आन चाहिए (३ १८) । सुसा =  
 सुया (हच० १, २६१) तथा इसके साथ-साथ अ माग का णुसा, महा०,  
 अ०माग, जै महा० भार छोर में सुणहा महा, सॉणहा (३ १८) और  
 वे सुनुसा में (३ ११४ और १८८) न, ख में युनमिळ गया है । — स्म =  
 स्मः पन्धरदानराशे, महा, अ माग, छार और अप० में अस्म = अरम  
 (३ ६१) ज महा और छार में अस्मारिस् = अरमाहस (३ १५५) हो  
 जाता है । महा, छार और भार में पिण्डभ तथा जै महा में पिण्डय =  
 पिस्सय है (गउड ; रायण ; एले० घडु १८ ८ ; हच ६, ४२, ४) । —  
 भस्सन् अ माग और ज महा० रूप भास छोर म भस्स (३ १५) के साथ  
 साथ जै महा में भस्म (३ १३२) हो जाता है तथा इमचंद्र २, ५२ के अनुसार  
 इनका रूप भण्य भी होता है जो निर्दिष्ट करता है कि इनकी ध्वनिप्रकृति का क्रम  
 सों रहा होगा : भस्मन् ठव भस्सन् (३ १ १ । १७७ और १३२) । वचनाम की  
 विभ क - स्मिन् जो वादों की वाना में अ म समाप्त शब्दवाची खरा म भी प्रयुक्त होने  
 लगा पाता है इस तथा माग म स्मिन् बन गया जै छार में तस्मिन् और माग०  
 म तस्मिन् = तस्मिन् (३ १५५) ; एभस्मिन् छार में एवस्मिन् और माग में  
 एवस्मिन् ४७ = एवस्मिन् (३ १३६) है । पन्धरदानरा म पस्मि पस्मिन् ।  
 माग ५२६४ म अस्मिन् = अस्मिन् (३ १५) भवता महा अ०माग,  
 ज महा अर ज छार म स्मि बन जाता है जै तस्मि एभस्मि और एवस्मि  
 ( १५ भार ६६ ) महा म ज्ञाण्यस्मि = यायन म माग० में वरनस्मि  
 कर्णस्मि = प्राण कर्ण ज महा म पाइनिपुणस्मि = पाइमिपुण ( ३ १५५  
 म ) भाषा म माग ज भवतु ७४ ) म — ति कर्ण आता है जै तस्मि  
 र्भस्मि ( ३ १५ भार ६६ ) स्थागाण = स्थाक, शार्गाण = शार्क ( ३ १५५

अ ), जैसा अ०माग० में अंसि = अस्मि बोला जाता है ( § ७४ और ४९८ ) । र्सि, \*सि के द्वारा सभी प्राकृत बोलियों में सर्वनाम की रूपावली में और माग० तथा अप० में सज्ञा की रूपावली में हिं भी हो गया है, जैसे तहिं, जहिं और कहिं = तस्मिन्, यस्मिन् और कस्मिन्, माग० में कुलहिं = कुले और अप० में घरहिं = घरे ( § २६४ ; ३६६ अ, ४२५, ४२७ और ४२८ ) है । हेमचद्र १, २३ में बताता है कि स्मि के स्थान पर मिं भी हो सकता है अर्थात् ऐसा करने की अनुमति देता है : वणस्मि और वणंमि = वने । ऐसी लेखपद्धति अ०माग० हस्तलिपियों में बहुत अधिक मिलती है और बहुत से छपे सस्करणों में ज्यों का त्यों रहने दिया गया है तथा संभवतः यह ठीक है । —निम्नलिखित रूपों में स, म के साथ घुलमिल गया है : अ०माग० में मि = \*स्मि = अस्मि, अ०माग० और जै०महा० में यो = स्यः । इन रूपों के साथ साथ म्हि, म्ह और म्हो भी चलते हैं ( § ४९८ ), इसके विपरीत जै० महा० रूप सरामि और सरइ, अ०माग० सरई और जै०महा० सरसु में जो = सरामि, स्मरति और सर है, म, स के साथ घुलमिल गया है । नीचे दिये गये रूपों में भी यही नियम चलता है : महा० वीसरिअ, विसरिअ, जै०शौर० वीसरिद = विस्मृत, इनके साथ-साथ जै०महा० में विस्सरिय रूप भी पाया जाता है । बोली में विम्हरइ भी चलता है जो = विस्सरति, सुमरइ, शौर० में सुमरेदि और विस्मरामि तथा माग० में शुमलेदि और विशुमलेदि साधारण रूप हैं ( § ४७८ ) । सेरं = स्मेरम् ( हेच० २, ७८ ) है । महा० में [ स्मरति के स्थान पर । —अनु० ] मरइ भी काम में आता है ( वर० ८, १८, हेच० ४, ७४, क्रम० ४, ४९, मार्क० पन्ना ५३, गउड० [इसमें स्मृ शब्द देखिए], हाल, रावण० [इसमें स्मर् शब्द देखिए]), जै०महा० में मरिय = स्मृत ( पाइय० १९४, एत्से० ), मलइ भी दिखाई देता है ( हेच० ४, ७४ ), महा० में सभरण रूप आया है ( गउड० ), ये रूप \*म्हरइ, \*म्भरइ के स्थान पर आये हैं ( § २६७ ) । मार्कंडेय पन्ना ५४ के अनुसार कुछ विद्वानों ने बताया है कि मरइ विभरइ ( हस्तलिपि में पाठ विभंरइ है ) रूप भी चलते हैं ।

§ ३१४—हेमचद्र ४, २८९ के अनुसार माग० में ण और स्न, स्ण हो जाते हैं तथा ष्म और स्म, स्य बन जाते हैं, केवल 'ग्रीष्म' शब्द का ष्म, स्ह रूप धारण कर लेता है : विष्णु = विष्णु, उस्म = ऊष्मन् [ मेरी प्रति में उस्मा छपा है । —अनु० ], विस्य = विस्य कितु गिम्ह = ग्रीष्म है । स्म के विषय में शीलाक प्रमाण प्रस्तुत करता है क्योंकि वह अकस्मात् ( आचार० १, ७, १, ३ ), अकस्माद्दण्ड ( सूय० ६८२ ) और अस्माकं ( सूय० ९८३ ) के विषय में टीका करता है कि ये शब्द मगध देश में सब लोगों द्वारा यहा तक कि ग्वालिनैं भी सम्कृत रूप में ही बोलती हैं । इस प्रकार ये शब्द यहा भी उसी रूप में उच्चरित किये गये हैं । इसी प्रकार की सम्पत्ति अभयदेव ने ठाणगसुत्त ३७२ में अकस्माद्दण्ड शब्द पर दी है । अ०माग० के लिए अकस्माभय ( हेच० १९, ठाणग० ४५५ ) जैसे रूप ही केवलमात्र विशुद्ध रूप माने जाने चाहिए । जिन रूपों में स्म आता है वे संस्कृत से

ठठा भिये गए हैं। रुद्र के काम्यासंकार २, १२ की टीका में नमिसापु ने बताया है कि पिणु = पिण्णु और अपत्यथ रूप संघ के लिए वा का होना कहा है तथा अन्य पत्रिसमूहों में स का हल और स्म के सम्बन्ध में हेमचन्द्र ने काह नियम नहीं दिये हैं। इस कारण यह अनिश्चित ही रह गया है कि व हल और स्म ही रह जाते हैं अथवा रण और स्म में परिवर्त हो जाते हैं या न्ह और म्हा रूप प्रत्यय करते हैं। नाटकों की हस्तलिपियों में केवल गिम्हा रूप ही मुख्य १०, ८ में नहीं मिलता, अर्थात् पण्ह = प्रद्वम (मृच्छ० ८, १८; ८१, ५) रूप भी मिलता है उण्ह = उण्ण भी भाषा है (मृच्छ० ११६, १७ दणो० १३३, १२) चिण्णु = चिण्णु भी इत्यादि जाता है (प्रबोध ६३, १५); सुण्णीभ = दुण्णीक भी पाया जाता है (मृच्छ० १६८, १४); पर वहा ही अमृदार्ण, अम्मे, मुम्हा, मुम्हाण और मुम्हा काम में आते हैं (उवाहरणार्थ, मृच्छ ३१, १५; १५८, २३; प्रबोध ५३, १५; १६ मृच्छ १३९, १३; १६, १९); अमृदाकिश = अस्मादृश (मृच्छ १६४, ५); ण्हामामि = स्तामि, ण्हाम् = स्ताता (मृच्छ ११३, २१ ११६, ११) आदि आदि हैं। हस्तलिपियों में विभक्ति का रूप—स्मिन् वहा ही—दिश दिता मिलता है और स्म के स्थान पर म्हा लिखा पाया जाता है। इस प्रकार अस्तिस्मिह्यत्र नाटक में भी पददिश = पत्तरिमन् (५६५, ९), याणिदशम्हा = यास्यामा (५९५, ९), अमृदृशीप, अमृदार्ण और मुम्हाण रूप मिलते हैं (५६५, १२ और १८; ५९९, ९); पयासंम्हा (?) = प्रकाशयाम भी मिलता है (५६७, १)।

§ ३१५—यदि अणस्वर बीच में न आ जाय तो अणस्वर सुवर नियमों के अनुसार (§ २७; २८७ १ १ और २९७) श, ण और स के बाद इनके वाच गुणमिल जाते हैं। —दय = स्म और माग में = दशः अणस्त्व = भयद्वयम् (एनो अर्थात् ५७५, ५; उक्त० ८८, १; १२८ विग्रहा ५३, १२ मुद्रा २९८ ५; कर्पूर १ ३ ६) महा में जासह, अ माग में जसह, अ महा में नासह और और में जसहदि = मदयति है; अ महा में जसहामो = नदयाम। माग में पिजदशानु रूप भी देता जाता है (§ ६०)। और म राभराल = राजस्थान (गुच्छ १३ १९; ५८, ७; १५१, १६; १७३, १) है। म्हा में परता = परया (हान) और में परताजण (गुच्छ ५७, १५) और परताजण रूप आया है (गुच्छ ५३ २)। अ माग में परता और परता = परय (§ ५१) है। —ध = स्म तथा = काम में दत्ता महा और अ माग में माग २२ में मिदन् तथा माग २७ मिदन् = मिध (§ ५४) है। महा, ३ महा और और में परतामह = पिधायति, और में पिरतामीभद् रूप भी मिलता है (५६८ और ८८)। और में गुम्हासिदुदया गुम्हासिदया = गुम्हासितया; गुम्हासितया (गुच्छ ३, २३); गुम्हासिद = गुम्हासित (गुच्छ १३ १) है। अ माग में महा और और में सदि = धत्तम् (आग १ नायाप १ नायाप ७५ ८५ १ ५७ १८ ३; १०२, १९; ७५ ११९ ५; मा ८८ ८ १ १; ६८३, ३; १८८, ७; २५२ २५४ ४) है।



अंसु = अश्रु और मंसु = इमश्रु के विषय में § ७४ देखिए । — अ्र = स्स और = माग० में इश : महा० और अ०माग० में सण्ह = इलक्ष्ण<sup>१</sup> ( भाम० ३, ३३ , हेच० १, ११८ , २, ७५ और ७९ , मार्क० पन्ना २१ और २६ , हाल , रावण० , विवाह० ४२६ , उत्तर० १०४० , नायाध० , ओव० , काप० ) , महा० में परि-सण्ह = परिश्रक्ष्ण ( रावण० ) , किन्तु यह रूप महा० में लण्ह भी मिलता है ( हेच० २, ७७ , मार्क० पन्ना २१ , कर्पूर० ८८, २ , ९६, २ ) , लण्हअ भी आया है ( कर्पूर० ४९, ११ ) , इन रूपों में स् , ल के साथ घुलमिल गया है । अ०माग० में कभी कभी दोनों रूप एक दूसरे के बाद साथ साथ आते हैं , जैसे : सण्ह लण्ह ( सम० २११ और २१४ , पण्णव० ९६ , ओव० § १६६ ) है । अ०माग० में सगघ = इलाघ्य ( सूय० १८२ ) , साहणीअ = इलाघनीय ( मालवि० ३२, ५ ) , किन्तु इसी अर्थ में लाहइ भी आता है जो = इलाघते ( हेच० १, १८७ ) है । अ०माग० में सेम्म , अ०माग० , जै०महा० और अप० में सिम्म तथा बोली में चलनेवाला रूप सेफ = श्लेष्मन् ( § २६७ और ३१२ ) है , किन्तु अ०माग० में लिस्सन्ति\* = श्लिष्यन्ते ( सूय० २१८ ) है । — अ०माग० में लेसणया लौयमान<sup>१</sup> के अनुसार = ( सं ) श्लेपणता होना चाहिये पर ऐसा नहीं है , यह = रेषणता ( = हानि पहुँचाने का भाव ) है । साधारणतया यह ध्वनिसमूह अ तथा इ द्वारा पृथक् कर दिया जाता है ( जैसे 'इलाघनीय' का हिन्दी रूप 'सराहनीय' है । — अनु० ) । — श्व = स्स और माग० में = इश : महा० , अ०माग० और जै०महा० में आस , अ०माग० , जै०महा० और शौर० में अस्स = अश्व ( § ६४ ) है । महा० , अ०माग० , जै०महा० और शौर० में पास = पार्श्व ( § ८७ ) , शौर० में पस्स रूप अशुद्ध है [ पस्स रूप पाली भाषा का है । — अनु० ] ( प्रिय० २३, १६ ) । जै०शौर० में विणस्सर = विनश्वर ( कत्तिग० ४०१, ३३९ ) है । शौर० में विस्सावसु = विश्वावसु ( मल्लिका० ५७, १ ) , माग० में इसका विइशावसु रूप है ( मृच्छ० ११, ९ ) । महा० में ससइ , आससइ = श्वसिति और आश्वसिति , महा० में उससइ = उच्छसिति , महा० में णीससइ , अ०माग० में निस्ससइ और शौर० रूप णीससइ = निःश्वसिति , माग० में शसदि , ऊशशदु , णीशशदु और शमइशसदु रूप पाये जाते हैं ( § ४९६ ) । महा० सावअ , जै०महा० सावय और शौर० तथा अप० रूप सावद = श्वापद ( गउड० , रावण० , एर्से० , शकु० ३२, ७ , मृच्छ० १४८, २२ ) है । — प्य = स्स और माग० में = इश : शौर० में अभुजिस्सा = अभुजिष्या ( मृच्छ० ५९, २५ , ६०, ११ , ६५, १ ) है । अ०माग० में आरुस्स = आरुष्य ( सूय० २९३ ) , इसके साथ-साथ आरुसीयाणं रूप भी पाया जाता है ( आयार० १, ८, १, २ ) । शौर० में पुस्सराअ = पुष्यराग ( मृच्छ० ७०, २५ , यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये )<sup>१</sup> है । अ०माग० और जै०महा० में मणूस्स , महा० , अ०माग० और शौर० में मणुस्स तथा माग० में मणुइश = मनुष्य ( § ६३ ) है । अ०माग० और जै०महा०

\* इस लिस् से कुमाउनी में कई शब्द बने हैं , जैसे लिस्सो = चीड़ के पेड़ की राल , लस्सो = तेल का चिक्कट और चिक्कटपना और लेसीणो = चिपकना । — अनु०

सीस, जे महा और घोर सिस्स = शिष्य ( § १३ ) है। भविष्यकाभाषक रूपों में जैसे, अप में करीसु = करिष्यामि ( देव० ४, ३९६, ४ ), फुहिसु = स्फुटिष्यामि ( देव ४, ४२२, १२ ), इसी प्रकार जै० महा० में भविस्सह, घोर० में भविस्सदि, माग० में भविदशदि, महा० में हो० स्त और अप० में हास्सह रूप हैं ( § ५२१ )। महा०, अ० माग , जे महा० और अप में दीर्घ स्वर से पहले और बहुधा इत्य स्वर से पहले भी सरळ स बनकर ह् रूप धारण कर लेता है, जैस काहिमि, काहामि और काहँ = ० काप्यामि = करिष्यामि । होहामि और होहिमि = ० माप्यामि । किच्छहमि = कीर्तयिष्यामि और अप में पक्की हिमि = ० प्रक्षिप्यामि ( § २६३ और ५२ तथा उसके बाद ) है। — प्य = स्त और = माग में दशः अ माग में ओसकह और पयासकह = ० भप्यप्यकृति और ० प्रत्यप्यप्यकृति । महा में परिसकह = ० परिप्यकृति ( § १२ ) ; घोर में परिरस्तभद्रि = परिप्यजत ( माध्वी १८, ३ ; मृच्छ ३२७, १ = गौटबोडे संस्करण का ४८४, १२ ), परिरस्तभघ्न = परिप्यजघ्नम् ( शकु १, ८ चिन्मो ११, २ ; उत्तर २४, ५ ), परिरस्तहभ = परिप्यज्य ( शकु ७७, ९ माध्वी ११, ७ ) है। अ माग पिठसिया, महा पिठस्तिभा, अ माग पिठस्तिया तथा महा० और अ माग पिठज्झ = पितृप्यसा और अ माग में माठसिया, महा माठस्तिभा एवं माठरछा = मातृप्यसा जो भगों की बानी में पुण्य और पुण्यिभा बन गये हैं। इनके नियम में § १८८ दलिय। — स्य = स्त और = माग दशः महा , जे महा और घोर० में रहस्स = रहस्य ( गउड ; हाळ ; कर्पूर ६६, ११ ; पाले ; मृच्छ ६, ७ चिन्मो १५, ३ और १२ १६, १ ; ११ और १८ ; ७९, ० कपूर ६७, १ ) है। महा० और घोर में यभस्स महा में यभससथा जे महा रूप धर्यस = धयस्य ( § ७८ ) है। घोर में हस्स = हास्य ( मृच्छ ४४, १ ) है। पड़ी एक्कनचन में बदा — स्त बगळ है, जे महा और घोर कामस्स = कामस्य ( हाळ २ ; १८८ ३२६ ; ५८६ ; शकु १२, ६ प्रबोध ३८ १२ कर्पूर ९३, १ ) में भी स्य का स्त हो जाय है। बागों का बानी में स हाय ( § २६८ ) इसका रूप ह् हा जाय है। माग में कामाह ( मृच्छ० १, १८ ) अप में कामाहो ( दश ४, ४४६ ), इनके गाय-नाम महा अ माग जे महा , घोर और टप्री में तस्स, माग में तदस, अप में तस्सु तगु और तागु महा में ताम, माग रूप ताह और अप ताहो = तम्य ( १८५ ) है। भविष्यकाभाषक क्रिया में भी यही नियम है, जे जे माग दाहामा और इसका पयाव दाममा = दास्यामा ( ३५३ ) ; जे महा में पाहामि और अ माग रूप पाहँ = पास्यामि तथा अ माग पाहामा = पास्यामा ( ५८८ ) है। — इम = स्य और = माग दशः घोर में ऊसा = उग्रा ( चिन्मो ५५५, २ ) ; ज महा में तमिम्मा = तमिद्या ( का ५१ ) ; महा में पामिम्मा और घोर में पिरमिम्मा = पिरमिम्मा ( § १४ ) ; महा अ माग जे महा जे घोर और घोर में रहस्स, माग में

शहश्श = सहस्त्र ( § ४४८ ) है। —स्व = स्स और = माग० दश : पल्लव-दानपत्रों में वपसामीहि = वप्पस्वामिभिः ( ६, ११ ), सककाले = स्वककाले ( ७, ४४ ), सहत्थ = स्वहस्त ( ७, ५१ ), जै०महा० और शौर० में तवस्सि-, माग० में तवश्शि = तपस्विन् ( एत्सं०, कालका०, शकु० २२, ७, ७६, ८ ), जै०महा० और शौर० में तवस्सिणी तथा माग० में तवश्शिणी = तपस्विनी ( कालका०, शकु० ३९, ४; ७८, ११, १२३, १२, १२९, १६, माग० में : ( मृच्छ० १५२, ६ ), महा० और जै०महा० में सरस्सइ और शौर० में सरस्सदी = सरस्वती ( गउड०; एत्सं०, विक्रमो० ३५, ५ ), महा० में सिण्ण = सिवन्न ( गउड०, हाल ), शौर० में साअदं और माग० में शाअदं = स्वागतम् ( § २०३ ) है। महा० रूप मणसि = मनस्विन् और अ०माग० ओयंसि = ओजस्विन् तथा अन्य दसों प्रकार रूपों के लिए § ७४ देखिए। हंस = हस्व और इसके साथ साथ हस्स, रहस्स आदि के लिए § ३५४ देखिए।

१. हेमचन्द्र और कु० त्सा० २३, ५९८ में याकोवी अशुद्ध रूप में सण्ह का सबध सूक्ष्म से बताता है और हेमचन्द्र २, ७५ में स्पष्ट ही इसके दो भेद करता है, सण्ह = सूक्ष्म, सण्ह = श्रुक्ष्ण। त्सा० डे०डौ०मौ०गे० २८, ४०२ में वेयर ने इस विषय पर ठीक ही लिखा है, पी० गौटदक्षिमत, स्पेसीमेन पेज ६८, चाइटडर्म [के पाली कोश में। — अनु०] सण्हो शब्द देखिए। — २ औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए। — ३ रट्ट के शृंगारतिलक, पेज १०२ और उसके बाद में पिशाल का मत, महाव्युत्पत्ति २३५, २८।

§ ३१६— क, त, प + श, ष, स की सन्धि होने पर संस्कृत व्याकरणकारों के अनुसार क, त और प की ध्वनि जनता की बोली में ह-कार युक्त हो जाती है। शौर का रूप रवपीर हो जाता है, वथ्स होता है और साथ साथ वत्स भी तथा अप्तरस् हो जाता है और साथ-साथ अप्सरस् चलता है। प्राकृत में सर्वत्र ही त्स और प्स के लिए इस उच्चारण की सूचना मिलती है। मौलिक क्ष पर यह नियम तब लगता है जब क्ष, प्श तक पहुँचता है<sup>१</sup>। इस दशा में ह-कार श, ष और स में आ जाता है और § २११ के अनुसार च्छ हो जाता है। इसके विपरीत मौलिक क्ष में ह-कार का लोप हो जाता है और ध्वनियाँ पलट जाती हैं, जैसे माग० रूप स्क और ह्क प्रमाणित करते हैं और क्ष के स्थान पर ष्क होकर ष्ख बन जाता है ( § ३०२ )। आस्कोली<sup>३</sup> का यह मानना कि ष बाद को ख बन गया है प्राकृत भाषाओं से पुष्ट नहीं किया जा सकता ( § २६५ ), इसी भाँति योहानसोन<sup>४</sup> के इस सिद्धान्त को भी कोई पुष्टि नहीं मिलती। भिन्न-भिन्न ध्वनिपरिवर्तनों का आधार उच्चारण, वर्ण-पृथक्त्व और ध्वनिबल पर स्थिर है<sup>५</sup>।

१ योहानसोन, शाह्याजगदी २, २१ और उसके बाद में साहित्य-सूची, वाकरनागल, आल्ट इंडिशो ग्रामाटीक § ११, ३। — २. वाकरनागल, आल्ट इंडिशो ग्रामाटीक § ११६। — ३ क्रिटिशो स्टुडिएन्, पेज २३६ और उसके बाद। — ४ शाह्याजगदी २, २२। — ५ गो०गे०आ० १८८१, पेज १३३२ और उसके बाद में पिशाल का मत।

§ ११७—प्राकृत व्याकरणकार इस का स्व में ध्वनिपरिवर्तन को नियमानुसार मानते हैं (वर ३, २९; हेच २, १; क्रम २, ८८ मार्क० पन्ना २४) और उन्होंने ये शब्द जो इस की ध्वनि का में नहीं प्रयुक्त छ में परिवर्तित करते हैं, आकृतिगण भ्रष्टादि में एकत्रित किये हैं (वर १, ३ हेच० २, १७ क्रम० २, ८२ प्राकृत-कल्पवृत्तिका पेज ६)। मार्क० पन्ना० २४ में उन शब्दों की सूची दी गयी है जो इस के स्थान पर छ रूप ग्रहण कर लेते हैं इनको माकशेय ने आकृतिगण भ्रष्टादि में एकत्रित किया है और इसमें ये शब्द गिनाये हैं : क्षुर, मक्षि, मक्षिका क्षीर, खरस्त, खेम, कुक्षि, दक्षु, क्षुधा और क्षुध् । माकशेय उन शब्दों को जिनमें छ, छ और ख दोनों रूप धारण करता है आकृतिगण इसमादि में एकत्रित करता है। व्याकरणकारों ने जिन शब्दों के स्थिति वे गण दिये हैं महा के ही स्थिति वे प्रयुक्त हो सकते हैं। अन्य प्राकृत मायाओं में ध्वनि बरकली रहती है, यहाँ तक कि एक प्राकृत बोली में ख-और छ बाड़े रूप पास-पास में दिखाई देते हैं। यह सब इस प्रकार होता है कि ध्वनि-परम्परा को कोई दोष नहीं दिया जा सकता (§ १२१)। इसकी मूल परिस्थिति क्या थी इसके उत्तम निदर्शन 'अचस्ता' में मिलते हैं।

§ ११८—संस्कृत इस आदिकाळ में इस एक पहुँचता है तो अचस्ता में इसका रूप हो जाता है और प्राकृत में मौखिक ०दण्ड और ०दण्ड के द्वारा कुछ रूप ग्रहण कर लेता है : छम् = अचस्ता शब्द को बुजोत में पाया जाता है और = क्षत जो क्षन् पाठ का एक रूप है (हेच २, १७ [इसमें छय = क्षत दिया गया है। पुरानी हिन्दी में छय रूप मिलता है, कुमाठनी में ख रोग को छे करते हैं। —अनु ] ) इसके सम्बन्धित अ०माग में छय (=हत्वा) रूप है जो = क्षय के (आचार १, २, ६ ५ १, १, १, ४ १, ५, १, ५), छय = ०क्षयेत् (आचार १, १, २, १ १, ७, ८, ९), छयायय और छयत्त = ०क्षयापयेत् और ०क्षयात्तम् (आचार १, १, २, १ [कुमाठनी बोली छन का अर्थ हत्वा होता है। यह अ माग शब्द इसमें रह गया है। अनु ] ) किन्तु महा में खम् = क्षत (यठक ; हाळ रावण), परिपक्वम् रूप मिलता है (रावण)। अ माग में छयत्त रूप है = ०क्षयात्त (आचार १, ७, २, ४); अ माग में अपक्वय रूप भी है और जे शीर में अपक्वय आया है (सूय १७; पव० १८५, ६९); शीर में परिपक्वय (मृच्छ ५१, २५ ६१, २८; शकु १७, ९), अपरिपक्वय (किन्मो १ ४) अपरिपक्वय (मृच्छ ५१, १८ और २४) रूप पाये जाते हैं। — महा, अ माग और जे महा खुदा = अचेली श्रुय = क्षुधा (सब व्याकरणकार; हाळ ठाणंग १२८; विचार ४ और १८७; पव २५८ नायाप १४८ ओव ; द्वार ५, ७; पक्षे ), खुदाय (= भूता ; पाहय १८१) रूप भी बेलन में आता है; किन्तु अ माग, ज महा और शीर में खुदा रूप भी बलता है (ठाणंग ५७२; विचार० १६२; ४९१; ८९१ पक्षा २ नायाप ; भाव । इस ६१५, १६ [पाठ में खुपिपास्ताय है] इस नि ६६२ १ और २; पक्षे ; कर्पूर बंधवा संस्करण

७६, ९ जन कि कोनो ७५, ६ में छुहा पड़ता है ), अ०माग० में खुहिय = क्षुधित (पण्डा० ३४०) है । — महा० में छेत्त और अ०माग० में छित्त = अवेस्ती शौद्ध (क्षेत्रे क्तिन्तु अ०माग०, जै०महा०, जै० शौर० और शौर० में खेत्त तथा अ०माग० में पित्त रूप भी है ( § ८४ ) । — महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अचिच्छ = अवेस्ती अशि = अक्षि (मत्र व्याकरणकार, गउड०, हाल; रावण०, आयार० १, १, २, ५, १, ८, १, १९, २, २, १, ७, २, ३, २, ५, विवाह० ११, विवाह० ११५२; आव० एर्त्त० ८, २०, ३०, ४, शकु० ३०, ५, ३२, १३, विक्रमो० ४३, १५, ४८, १५, रत्ना० ३१९, १८, कर्पूर० ११, २, नागा० ११, ९, जीवा० ८९, ३), किन्तु अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में अक्षि भी मिलता है (सूय० ३८३; एर्त्त०, विक्रमो० ३४, १, अनर्घ० ३०५, १३, हेच० ४, ३५७, २) । — अ०माग० अच्छ ( § ५७ ), महा०, अ०माग० और शौर० रिच्छ ( § ५६ ) = अवेस्ती अरेशै = रिक्ष, किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रिक्ख रूप भी मिलता है ( § ५६ ) । — महा० कच्छ = अवेस्ती कशै = कक्ष ( हाल ), किन्तु अ०माग० और जै०महा० में कक्ख रूप भी मिलता है ( गउड०, रावण०, नायाध० ४३४ ) । — तच्छइ ( हेच० ४, १९४ ), अ०माग० में तच्छिय ( उत्तर० ५९६ [ पाठ में तत्थिय है ] ) = अवेस्ती तशै = तक्षति और तक्षित, किन्तु तक्खइ रूप भी पाया जाता है ( हेच० ४, १९४ ), तक्खाण = तक्षन् ( § ४०३ ) है ।

§ ३१९—मौलिक क्ष अवेस्ता में ह्रशै (उच्चारण में प्रायः क्ष । —अनु०) और प्राकृत में क्क्ष हो जाता है । अ०माग० में खत्तिय और शौर० में खत्तिअ = क्षत्रिय (सूय० १८२, ३७३, ४९५, ५८५, सम० २३२, उत्तर० १५५ और उसके बाद, ५०६, ७५४, विवाह० १५२ और उसके बाद, विवाह० १३५, ओव०, कप्प०, महावीर० २८, १४, २९, २२, ६४, २१, उत्तर० १६७, १०, अनर्घ० ५८, ८, ७०, १, १५५, ५, १५७, १०, हास्या० ३२, १, प्रसन्न० ४७, ७, ४८, ४ और ५), जै०महा० में खत्तिआ रूप आया है ( कक्कु क शिललेख ३ ), अ०माग० खत्तियाणी = क्षत्रियाणी ( कप्प० ), खत्ति = क्षत्रिन् (सूय० ३१७), शौर० में णिःखत्तीकद रूप = निःक्षत्रीकृत ( महावीर० २७, ६ ), इन सबका सम्बन्ध अवेस्ती ह्रशैय से है । — अ०माग० और जै०महा० में खीर = अवेस्ती ह्रशीर = क्षीर ( हेच० २, १७, सूय० ८१७ और ८२२, विवाह० ६६० और ९४२, पणव० ५२२, उत्तर० ८९५, उवास०, ओव०, कप्प०, नायाध०, आव० एर्त्त० २८, २३, ४२, २ ), खीरी = क्षीरी ( पाइय० २४० ), महा० खीरोअ और जै०महा० खीरोय = क्षीरोद ( गउड०, हाल, एर्त्त० ), अ०माग० में खीरोदय रूप भी मिलता है ( ओव० ), शौर० में खीरसमुद्द = क्षीरसमुद्र ( प्रबोध० ४, ७ ), किन्तु महा० में छीर रूप भी है ( सब व्याकरणकार, पाइय० १२३, गउड०, हाल ), अ०माग० में छीरविराली = क्षीरविडाली ( विवाह० १५३२, [ पाठ में छीरविराली है ] ) है । मार्कण्डेय पन्ना ६७ में स्पष्ट रूप में लिखता

है कि घोर में खीर रूप ही आना चाहिए। — सिधह = क्षिपति का सम्बन्ध  
 अवेस्ता के ह्विष् से है (देव० ४, १४९), महा में अक्सिधह = आक्षिपति  
 (राक्व), उक्सिधह = उत्क्षिपति (हाळ), समुक्सिधह रूप भी पाया गया  
 है (गठह); जै० महा में सिधसि रूप मिलता है (एत्सें ८९, १८), सिधेह  
 भी आया है (एत्सें) अ० भाग में सिधाहि देला जाता है (भाषार २, २,  
 १, १६), पक्सिधह भी है (भाषार २, ३, १, १), पक्सिधेञ्जा (भाषार  
 २, ३, २, ३ पिबाह २७), निक्सिधह (पण्डा १७१), पक्सिध (ए०  
 २८, २८२ २८८ ३७८); घोर० का सिधिवुं = क्षप्तुम् (वि० २९,  
 १६), सिध = क्षिप्त (मृच्छ० ४१, ६ और २२ [यह रूप कुमाठनी में प्रच-  
 रित है, इसके नाना रूप पद्य हैं। — अनु ]), अक्सिध = आक्षिप्त (वि० ७५,  
 २ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), उयक्सिध = उपक्षिप्त (मृच्छ०  
 ७२ १४), उक्सिधविभ = उत्क्षिप्य (मृच्छ० ३, १७), निक्सिधिवुं = निक्षे-  
 प्तुम् (मृच्छ २४ २२) रूप पाये जाते हैं, निक्सिध भी मिलता है (मृच्छ  
 २९, १३; १८५, ११ शकु ७८, १३; वि० ८४ ८; [इसका कुमाठनी में  
 निक्सिध और निक्सिध रूप घुरे के अर्थ में वर्तमान हैं। — अनु ]), निक्सि-  
 धिभ भी आया है (वि० ७५, १), परिक्षिधवीधामो = परिक्षिप्यामह  
 (पंड २८, ११) आदि आदि; किन्तु उच्छिध रूप भी दखने में आया है जो  
 = उत्क्षिप्त (माम ३, १; दधी १ १२८ पाइय० ८४) और महा में  
 छिधह रूप भी है (= घृता [यह रूप उपृत् से निकला है न कि क्षिप् यात् से।  
 — अनु ]: देव ४, १८२; गठह; हाळ; राक्व०), छिध (= घृत्वा कुमा:  
 देव ६, १५८; पाइय ८१; हाळ) भी आया है। — अ भाग और जै० महा०  
 में शुद्ध = क्षुद्र, शुद्ध और अ भाग शुद्ध = क्षुद्रक (§ २९४ [पाठक  
 इनकी तुलना पारसी रूप शुद्ध से करें और धुरंधीन में है। — अनु ])= अवेस्ता  
 क्षुद्र ( = बीज बीज ) है। — महा में शुण्ण = क्षुण्ण (दधी २, ७५;  
 पाइय २२२; हाळ) इसका सम्बन्ध अवेस्ता के ह्विष् से है; किन्तु उच्छुण्ण  
 रूप भी मिलता है जो = उत्क्षुण्ण क (पाइय २१) है। — महा में शुध्दह =  
 क्षुध्दति (देव ८ १५८ राक्व), संशुध्द भी दया जाता है (गठह०),  
 अ भाग में शामहउ = क्षामयितुम् है (उत्तर १२१), शाभिध (उवाच०)  
 शुभिय (भाष) काशुध्दमाज (§ ५२९ रूप भी पाये जाते हैं; घोर में  
 संशाहिद = मक्षामित (घु ३२ ८) है भा में शुध्दह आया है (वि०  
 ६७ ११); महा में शाह = क्षाम (राक्व) न घोर में माहकताह आया है  
 (पण्ड ३८ ७) किन्तु पल्लवशानपत्र में छाम = क्षामम् (६, १२) है;  
 शिबुदिर = पिधुध्दन्त (देव ३ १८२); अ भाग में शुमस्थि उच्छुमह  
 और निबुध्दह रूप मिलते हैं जै महा में शुमह और शुदह रूप काय में आये  
 हैं; महा में पिबुध्दह तथा अ-व इति प्रकार के रूप हैं (§ ९६)। — महा में  
 पिपगह = पिपति (हाळ); महा और भा० में सिक्किम, जै महा में

सिक्खिय तथा शौर० में सिक्खिद रूप = शिक्षित - ( गउड० , हाल , एत्से० , मृच्छ० ३७, ५ , विक्रमो० ६२, ११ ) , जै०महा० और शौर० में सिक्खत्त रूप आया है ( एत्से० , मृच्छ० ७१, २१ ) , शौर० में सिक्खीअदि और सिक्खिदुकाम रूप देखे जाते हैं ( मृच्छ० ३९, २२, ५१, २८ ) । सिक्खावेमि भी पाया जाता है ( प्रिय० ४०, ४ ) । इन सबका सम्बन्ध अवेस्ता के असिह्शेन्त से है ।

§ ३२०— कभी कभी अवेस्ता की भाषा और प्राकृत भिन्न भिन्न पथ पकड़ते हैं । उच्छ = उशन् ( भाम० ३, ३० , हेच० २, १७ , ३, ५६ ), उच्छाण भी मिलता है, किन्तु अवेस्ता में उह्शेन् रूप है, किन्तु मार्कण्डेय पन्ना २४ में उक्ख तथा इसके साथ-साथ उच्छ रूप काम में लाने की अनुमति देता है । — पल्लवदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और आव० में दक्खिण = दक्षिण ( § ६५ ), शौर० में दक्खिणा = दक्षिणा ( मृच्छ० ५, १ , कर्पूर० १०३, ६ ) , किन्तु अवेस्ती में दशिन् रूप है । तो भी अ०माग० में दच्छ ( उवास० रूप मिलता है [ कभी इस छ युक्त रूप का यथेष्ट प्रचार रहा होगा क्योंकि प्राचीन तथा सुरक्षित और प्राकृत रूप बहुत कुमाउनी बोली में दक्षिण को दक्खिण और दक्षिणा को दच्छिणा कहते हैं । — अनु० ] , इसके साथ-साथ अ०माग० तथा जै०महा० में दक्ख भी पाया जाता है ( नायाध० , ओव० , एत्से० ) । — महा० मच्छिआ ( सब व्याकरणकार , हाल ) , अ०माग० और जै०महा० मच्छिया ( विवाग० १२, उत्तर० २४५, १०३६ , १०६४ , ओव० , द्वार० ५०३, ६ ) और अ०माग० मच्छिगा ( पण्हा० ७२ ) = अवेस्ता का मह्शि = मच्छिका , किन्तु शौर० में णिम्मक्खिअ = निर्मेक्षिक है ( शकु० ३६, १६ , १२४, ७ , विद्ध० ६२, २ ) । — महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रुक्खस् = राक्षस् ( रावण०, सूय० १०५ , ३३९, ४६८ , उत्तर० ६९६ , १०८४ , ठाणग० ९० , ओव० , एत्से० , मृच्छ० ६८८ , शकु० ४३, ६ , ४५, १ , महावीर० ९६, १२ , ९७, ७ , १५ , ९९, २ , बाल० २२१, ५ ) , अ०माग० में रुक्खसी = राक्षसी ( उत्तर० २५२ ) का सम्बन्ध अवेस्ता के रश् और रेशंह से है । — महा० और जै०महा० में वच्छ = वृक्ष ( सब व्याकरणकार , पाइय० ५४ , गउड०, कर्पूर० ६४, २ , एत्से० , दस० नि० ६४५, ६ [ इस स्थान पर यह एक सूची में गिनाया गया है जिसमें वृक्ष के पर्यायवाची शब्दों की तालिका दी गयी है ] ) है । इसका सम्बन्ध अवेस्ता के उर्वाश् ( = उर्वरा होना , पेड़ पौधों का बढना ) से है । वर० ३, ३१ , हेच० २, १२७ , क्रम० २, ८३ और मार्क० पन्ना २४ के अनुसार वृक्ष शब्द से वच्छ के अतिरिक्त रुक्ख रूप भी बनता है तथा रामतर्कवागीश और मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार शौर० में केवल रुक्ख रूप ही काम में लाया जाता है ( हेच० १, १५३ ; २, १७ पर पिशल की टीका ) । अ०माग० और शौर० में केवल रुक्ख काम में आता है ( आयार० १, ७, २, १ , १, ८, २, ३ , २, १, २, ३ , २, ३, २, १५ , १, ३, ३, १३ , २, ४, २, ११ और १२ , सूय० १७९ , ३१४ , ३२५ , ४२५ ; ६१३ , विवाह० २७५ और ४४५ , सम० २३३ , पण्णव० ३० , राय० १५४ , जीवा० ५४८ और ५५० तथा उसके बाद दस० नि० ६४५, ५ , नायाध०, ओव०, कप्प०, मृच्छ०

४, २४ ७२, ८ ७३, ६ और ७ ७७, १६ ८७, ११ और १२ शकु० १, १० १, २ १२ २ और ३ माकवि ७२, ३) अ माग और शोर में कप्यदस्य = कल्पयुक्त रूप मिळता है (आयार० २ १५, २० मसिका २११, २) महा० और जै० महा० में भी रुक्म रूप पाया जाता है (हाल रायव भाष एसें ४७, ११ और उसके बाद शायम २९; एसें) जै महा में कप्यदस्य देला जाता है (एसें) किन्तु इस प्राकृत में कप्यरूप भी पकटा है। रुक्म रूप का वृक्ष से नाममात्र का सम्बन्ध नहीं है परन्तु रुक्म = रुद्र, जिसका शेट ने 'भूवर गोविन्दे मयुभुगन जस बोटेंस इम वेरा' वेब ३ में प्रमाणित कर दिया है। इस शब्द का अर्थ वृक्ष में पेड़ या।

§ ३२१—ऊपर दिये गये शब्दों के अतिरिक्त भी अन्य शब्दों में कभी कल और कभी कल देला जाता है। ऐसा एक रूप महा, अ माग, जै० महा में उच्यु है, अ माग और शोर में इच्यु है जो = इत्यु है [ उच्यु से मराठी में ईल के हिन्दू उच्यु शब्द बना है और शोर रूप इच्यु से हिन्दी का ईल बना है, कभी कभी वर्ष के प्रभाव से शोर० में बोखे में उच्यु रूप पकटा होगा जिससे हिन्दी में उच्यु भी हो गया है। —अनु ], अ माग और जै महा में इच्युग = ऐच्युग ( § ११७ और ८४ ) है। — महा, अ माग और जै महा में कुचि = कुक्षि ( गठह, आयार २ १५, २; ४, १० और १२; पन्था० २८१; विवाह २९५ १ ३५ १२७४ उवाच कप्य एसें ) कुचिछमर = कुक्षिमती ( गर्मिनी : देवी० २, ४१ ), इसके साथ-साथ अ माग और शोर में कुचि रूप भी पकटा है ( नायाच० ३ पन्था २१७, माकवि ६५, १६ ), हेच ने देवीनाममाहा २, १४ में इस रूप को देवी बताया है [ कुचि शब्ददेला हच २, १४। —अनु ]। — छुर = धुर (सब व्याकरणकार), छुरमहि- और छुरहरथ = धुरमर्दिन् और धुरदस्त (= नारि बही १, ११ )। इसके साथ साथ महा और अ माग में छुर भी मिळता है ( कपूर ९६, ४ छप ५५६ विवाह १५३ १ ४९ नायाच उवाच ; कप्य )। छुरपत्त = धुरपत्त ( टापग ३२१ ) है। — अ माग और अप में छुर = क्षार (= वमक का सार ; पोथा [ इसका कर्म रख राना चाहिये जैसा कि हच ८, १६५, १ से सिद्ध होता है वहाँ मइज्जइ तो छुरक पद है जिसका अर्थ हुआ 'यदि वमक ज्ञान तो रख ही जाय । —अनु ] सब व्याकरणकार, उवाच हच ४ १६५, १) छारीभूय = क्षारीभूत ( विवाह २३७ ) क्षारिय = क्षरित ( विवाह १२२ और उसके बाद ३८८ ) इसके साथ-साथ अ माग और जै महा में क्षार मिळता है ( छप० ९५ और २८१; भाष ; कालका )। — § ३२३ को गुल्जा कीजिए। — महा, अ माग और जै महा में पेन्छइ रूप जाता है किन्तु शोर में पफ्फदि = प्रक्षत है ( § ८४ )। — महा, अ माग और जै महा में यन्छ = पक्षस् ( सब व्याकरणकार गठह ; हाल रायव ; कपूर ८१, ६ उवाच ; नायाच ; भाष ; कप्य० ; एसें ), किन्तु शोर में यफ्फाथस्य = पक्षस्य



( मृच्छ० ६८, १९, धनजयवि० ११, ९, हास्या० ४०, २२ ) । यह प्रयोग बोली में काम में लाये जानेवाले रूप वच्छथल के विपरीत है ( बाल० २३८, ९ ; मल्लिका० १५६, १० [ पाठ में वच्छट्टल है ], [ पाठ में वच्छट्टल है ], चैतन्य० ३८, ११, ४९, ९ ) । — महा०, जै०महा० और जै०शौर० रूप सारिच्छ, किन्तु अ०माग०, शौर० और अप० में सारिक्ख = \*सादृश्य ( § ७८ और २४५ ) है । रूप की यह अस्थिरता यह सिद्ध करती है कि भारतीय भूमि में स्वयं एक ही बोली में बिना इसका नाममात्र विचार किये कि क्ष की भिन्न भिन्न व्युत्पत्तियाँ हैं दोनों उच्चारण [ च्छ और ऋख । — अनु० ] साथ-साथ चलने लगे । उदाहरणार्थ लोग अखिप और अक्षि उच्चारण करते थे और इसकी परम्परा प्राकृत में अच्छि और अक्खि रूप में व्यक्त हुई ।

१ इस दृष्टि से क्रिटिशे स्टुडिएन, पेज २३८ और उसके बाद में आस्कोली ने शुद्ध लिखा है, योहानसोन, शाहवाजगद्दी २, २० । गो० गो० आ० १८८१, पेज १३२२ और उसके बाद में पिशल के विचार की तुलना कीजिए ।

§ ३२२—क्ष पर नाना दृष्टि से विचार करने के साथ साथ यह बात ध्यान देने योग्य है कि क्षण और क्षमा में अर्थ की विभिन्नता जुड़ी हुई है । भाम० ३, ३१, हेच० २, २० और मार्क० पन्ना २४ के अनुसार क्षण का जब छण रूप होता है तब उसका अर्थ 'उत्सव' होता है । इसके विपरीत जब खण होता है तब उसका अर्थ 'समय का छोटा भाग' या 'पल' होता है ( गउड०, हाल, रावण०, नायाध० § १३५, १३७, पेज ३००, दस० ६१३, ३९, कप्प०, एस्से०, कालका०, ऋषभ०, शकु० २, १४, १२६, ६, विद्ध० ९९, १, कर्पूर० ५८, ३, ५९, ६, १०५, ४ ) । मार्कण्डेय पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में छ आता ही नहीं है [ मेरे पास मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्वम्' की जो प्रति है उसका आवरणपृष्ठ फट जाने से तिथि और प्रकाशनस्थान का कुछ पता नहीं चलता किन्तु छपाई यथेष्ट शुद्ध और सफ है । इससे पता नहीं लगता कि छ शौर० में आता ही नहीं है, क्योंकि इस आशय का सूत्र नहीं छपा है । इसमें इस विषय पर दो सूत्र हैं । एक में है ( आदौपदस्य ) शावे छो न स्यात् [ शाव, शाव होना चाहिए ], साचो, दूसरा है क्षण क्षीर सदृक्षाणां छः ( न स्यात् ), खणो, खीरं और सरिक्खो इनमें छ के स्थान पर ख आता है, इससे यह अर्थ लगाना चाहिए कि शौर० में क्ष का छ नहीं होता, जैसे प्रेक्षते का पेक्खदि होता है, पेच्छदि नहीं, किन्तु इस विषय पर कोई स्पष्ट और विशेष सूत्र नहीं दिया गया है । — अनु० ] । शकुन्तला ११८, १३ में भी तीन हस्तलिखित प्रतियों में उवत्थिदक्खणे आया है । क्रमदीश्वर २, ८३ में खण और छण रूप देता है, पर अर्थ में कोई भेद नहीं बताता । हेमचन्द्र २, १८ के अनुसार क्षमा का रूप जब छमा होता है तब उसका अर्थ 'पृथ्वी' होता है और जब खमा होता है तब उसका अर्थ 'क्षान्ति' या 'शांति' होता है । वररुचि ३, ३१, क्रमदीश्वर २, ८३ और मार्कण्डेय पन्ना २४ में खमा और छमा पास पास में आये हैं और इनके अर्थ में कोई भिन्नता नहीं बतायी

गयी है; षंड० १, ४ में केवल खमा रूप दिया गया है। अ माग में खमा = 'पृथ्वी' के अर्थ में आया है (दस० १८१, १०) महा, अ०माग और जे महा० में खमा = शांति (हाल; विवाह० १६२; धार० ५०२, १९) अ माग में खमासमण = क्षमाभ्रमण (कप्प०) है।

§ १२३—अ०माग और महा० में कभी कभी क्ष के आगे अयात् क्ष के बाद का दीर्घ स्वरवना रह जाता है। इस दशा में कय्य, अ रूप धारण करके (§ ८७) ह रूप धारण कर लेता है (§ १८८)। यह परिवर्तन बहुत अधिक ईस्त् यादु तथा इससे निकले नाना रूपों में होता है; अ माग में ईहा = ईसा<sup>१</sup> (नायाप ओव० कप्प); अ माग० में अनुप्येहन्ति = अनुप्रेक्षन्ते (ओव० § ३१) अनुप्येहाय रूप आया है (आवार २, १, ४, २), अनुप्येहा = अनुप्रेक्षा (ठार्णग २११ और २१३; उत्तर ८९, ९ ओव), उव्हेह् खा भी मिलता है (आवार २, १, ५, ५ और ५, २, २, १, १, १६ और १८ ९, १, २, १ और ३, ८), उव्हेहमाण = उपेक्षमाण (आवार १, ३ १, ३ १, ४, ४, ४; २, १६, ४), पेहे = प्रेक्षेते (उत्तर ७२६), पेह = प्रेक्षस्व (स्य १३९) पेहमाण भी है (आवार १, ८, २, ११ १ ८, ४, ६; २ ३ १, ६) जे महा में पेहमाणीमो रूप पाया जाता है (आव एलें १७, १); अ माग में पेहाय कय्य है (आवार १ २, ५ ५; १, ८, १, २ १, ८ ४ १ २, १, १, ३; २, १, ४, १ और ४ तथा उसके बाद २, १, ९, २; २, ४, २, ६; उत्तर १३) पेहिय मी काम में आया है (उत्तर ११९), पेहिया (स्य १ ४), पेहिय (दस ६३१, ३), पेहा = प्रेक्षा (दस ६११, २१) पेहि = प्रेक्षिन् (आवार १, ८, १, २०; उत्तर ३), पहिणी (उत्तर ६६३), समुप्येहमाण (आवार १ ४, ४, ४), समुपेहमाण (स्य ५०६), समुपेहिया (दस ६१५, १९), संपेहेह (विवाह १५२; २४८ ८४१ ९१६ उवाच; नायाप; नित्या; कप्प), संपेहर्ह (दस ६४१, १) सपेहाय (आवार १ २, ४, ४; १, ५, ३, २; १, ६, १, ३ [पाठ में संपेहाय है] स्य ६६९), संपेहिया (आवार १ ७, ८, २३) और संपेहिस्ता रूप पाये जाते हैं (विवाह १५२ और २४८)। इसके अतिरिक्त अ माग लूह और इसके साथ-साथ लुकन् = लस लूहेह और लूहिय = कसयति तथा कसित<sup>१</sup> (§ ८७ और २५७); अ माग और जे महा में सेह = पाथी सेख = संसृष्ट दीक्ष (आवार २ २ ३ २४; स्य १६५; ५११ और ५९; ओव; कप्प; काकका) अ माग में सेहन्ति = दीक्षन्ति (स्य ११५) सेहायेह = दीक्षापयति<sup>१</sup> (विवाह ७९७; ओव; नायाप), सेहायिय रूप मी मिलता है (विवाह १२४६)। — यही प्थनिपरिवर्तन अ माग में गोव इस्व स्वर में भी हुआ है: सुहुम और लूहम = लूहम् (§ ८२; १११ और १४); महा अ माग जे०महा और धोर में गोव दीर्घ स्वर में भी यही परिवर्तन हुआ है वाहिय = वक्षिण; अ माग में वाहियिस्स, आयाहिय,

पयाहिण, पायाहिण ( § ६५ ) और देहई, देहण = दृक्षति, दृक्षते तथा अप० में द्रेहि ऐसे ही रूप हैं ( § ६६ और ५४६ ) ।

१. लौयमान द्वारा संपादित औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए, इस नियम के अनुसार लौयमान ने ठीक ही लिखा है ; कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए, याकोबी ने ईहा अशुद्ध लिखा है और स्टाइनटाल ने भी अशुद्ध लिखा है, उसका स्पेसिमेन देखिए । — २. इस नियम के अनुसार लौयमान ने शुद्ध लिखा है । उसके औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए, याकोबी और स्टाइनटाल ने अपने उक्त ग्रन्थों में लूपित अशुद्ध लिखा है । — ३. इस नियम के अनुसार लौयमान ने शुद्ध लिखा है, औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए, स्टाइनटाल ने अपने ऊपर दिये गये ग्रन्थ में = सेधयति लिखा है जो अशुद्ध है ।

§ ३२४— वररुचि ११, ८ के अनुसार माग० में क्ष का स्क हो जाता है : लस्कशे = राक्षसः, दस्के = दशः । हेच० ४, २९७ में तथा रुद्रट के काव्या लकार २, १२ की टीका में नमिसाधु बताते हैं कि यह ध्वनिपरिवर्तन केवल प्रेक्षे (अर्थात् प्र उपसर्ग समेत ईक्ष) और आचक्ष (अर्थात् आ समेत चक्ष) का होता है : पेंस्कदि = प्रेक्षते, आचस्कदि = आचष्टे है । इनके अतिरिक्त अन्य सब शब्दों में उनके ( हेच० ४, २९६ ) अनुसार शब्द के भीतर आने पर क्ष का रूप क' हो जाता है यके = यक्षः, लःकशे = राक्षसः ; पःक = पक्ष ( हेच० ४, ३०२ [ हेच० ने इस विसर्ग का रूप प कं दिया है । — अनु० ] ) । शब्द के आरम्भ में क्ष अन्य प्राकृत बोलियों पर लगनेवाले नियमों के अनुसार अपना रूप बदलता है . खअयलहला = क्षयजलधराः है । पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट पेज ३४४ में उद्धृत कृष्णपडित के मत के अनुसार क्ष के स्थान पर श्क आना चाहिए . पश्क = पक्ष ; लश्का = लाक्षा, पश्कालदु = प्रक्षालयतु । इस रूप के स्थान पर चड० ३, ३९ पेज ५२ और हेच० ४, २८८ में एक ही श्लोक के भीतर पक्खालदु रूप देते हैं । इसमें क्ष के ध्वनिपरिवर्तन से पता लगता है कि यहाँ क्ष की शब्द-प्रक्रिया इस प्रकार चली है मानो क्ष शब्द के आदि में आया हो । ललितविग्रहराज नाटक में सर्वत्र श्क मिलता है अलक्षिक्यमाण = अलक्ष्यमाण ( ५६५, ७ ), लक्षिकदं = लक्षितम् ( ५६६, ४ ), भिश्कं = भिक्षाम् ( ५६६, ८ ), युज्झश्कमाणं = युद्धक्षमाणम् ( ५६६, ११ ), लश्कं और लश्काई = लक्षम् और लक्षाणि ( ५६६, ११ ) रूप हैं । इसी प्रकार पेंक्षिक्यन्दि, पेंक्षिक्यशि [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] और पेंक्षिकदु = प्रेक्ष्यन्ते, प्रेक्ष्यसे और प्रेक्षितुम् हैं ( ५६५, १३, १५ और १९, ५६६, ७ ) । उक्त बोली के विपरीत पच्चक्खीकदं = प्रत्यक्षीकृतम् रूप खटकता है ( ५६६, १ ) । नाटकों की हस्तलिपियाँ और उनके अनुसार ही छपे संस्करण माग० में क्ष के लिए वही प्रक्रिया काम में लाते हैं जो अन्य प्राकृत भाषाओं में क्ष के लिए काम में लायी जाती है, यह भी शब्द के केवल आदि में नहीं जैसे, खण = क्षण ( मृच्छ० १३६, १५ और १६, १६०, ११, प्रबोष० ५०, ९ ), परन्तु शब्द के भीतर भी सर्वत्र वैसा ही व्यवहार करते हैं । कुछ हस्तलिपियों में, जो नाममात्र

के पाठभेद मिलते हैं, जैसे मृच्छकटिक १३, ६ में पेय और पेंत्थ, २१, १५ में पेंदु, १३२, २ में लदित्व और लदित्वे तथा १३२, २१ में पेद्वामि और पेछामि, इस प्रकार के नहीं हैं कि इनसे व्याकरणकारों का कोई नियम निकाला जा सके। तो भी इनसे नियमों का आभास मिल सकता है। जेण अत्तणो पक्ख उज्झिअ पर पक्खो पमाणीकरिअदि (मुद्रा १७८, ९)<sup>१</sup> को हेमचन्द्र ने ४, ३०२ में पढ़ा—ये अत्तणो पाकं उज्झिअ पल्लदण पाकं पमाणीकलेदि<sup>२</sup> और अममर पक्खस पेंपिखतुं इवो एवं आममच्छदि (मुद्रा १५४, १७५) के स्थान पर इसी सूत्र में अममर-ल्लःकणं पेसिखतुं [ मरी प्रति में पाठ में पिप्पिखतुं और पाठान्तर पेप्पिखतुं है। —अनु ], इवो ज्येय आममच्छदि<sup>३</sup> [ मरी प्रति में आममच्छदि पाठ है। —अनु ] पढ़ा है। उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२, ११ में भी अक्खीहिं मक्खीभिदि वस्तेहिं पेंप्यीमदि = अक्षिभ्याम् मक्ष्यतं वस्तीः प्रेक्ष्यते पढ़ा गया चाहिए। अक्कीहिं मक्कीमदि वस्तेहिं पस्कीमदि। हस्तलिपियों पाठभेद नहीं देखीं।

१ इस संस्करण के पत्र १४ २ में छपा है इसका दूको नाही। पद्या पदके लक्षणा यशो यक्षस इति। किन्तु सर्वोत्तम हस्तलिपि (कोम्पार्स रिपोर्ट पंखे १८८१ पत्र ३४ संख्या ५३) : फो, पाको और लःकस (?) भाषा है। — २ कृष्णपण्डित के शब्दों में : जिह्वा मूलीयद् य क्विच्य और सम्यग्दी पक्ष्यते। तक्षः ताका। दाकारद् य मागप्या पक्ष्यते। पक्षः पक्ष्वा (?)। लाक्षा लाक्ष्वा (?)। इसके बाद कोई अप्रत्यक्ष बातें नहीं हैं। एक बात यह है कि यह ताक का धीरेसेभी रूप मानता है बीच-बीच में हम हस्तलिपि में कर्ता ण्कवचन में स्वयं माग में भा मा खिला मिलता है। बीच दिव सङ्ग यह सम्भव बना देता है कि ताक रूप माग न हो। हम पिपव में त्रिपित्रम और सिंहारागाविन् हमचन्द्र से ण्कमत हैं। — ३. तरंग वा यही मत है। हस्तलिपियों से कम-से-कम मुद्रा रूप पल्ल अथवा पल्लदण और कलीमदि अथवा कलदि रूप स्थिर दिख जा सकते हैं। — ४. मुद्रा रूप उज्झिअ हात्ता (§ १३६)। — ५. तलंग का यही मत है। हस्तलिपि ई (上) में मुद्रा रूप ज्येय ई अथवा सब में अनुद्र रूप एवं अथवा उज्झिअ और दक्ष्यस आया है कर्मरतिवा संस्करण में भी यही रूप है।

§ १२५—पानी की भाँति आ माग और जे महा में भी भुल्ल वा ह-धर पुन हा जाता है और जब यह ध्वनि भुल्ल रूप धारण कर जाता है (दृष्टि १, २२; पाठ्य ५८) जे महा में भुल्लताय = भुल्लताम (= पाचा : धर्मे) ; अ माग और जे महा में भुल्लपिउ = भुल्लपिउ (= पाचा : ८९० १२८, ५ धर्मे) अ माग में भुल्लमाउया रूप भी आया है (= पाची। अठ ७ नापाय § ८६-८७ ५ : ६ निरपा) ; अ माग में भुल्ल गपय और भुल्लगपय ७ भी मिलता है जो = भुल्लगपक (उपाय ०), भुल्ल हिमपय = भुल्लहिमपय (राष्ट्रम ७१ : ७६ : १७६, १७७) ; भुल्लाइभ (= ३ इ भर्ते : ८१० ३ १७)। भुल्लक धन्व जे नयों की मंडल में म किया गया है (पाठ्य में यह धन्व निप और उम पर भुल्ल का मत भी दिये)।

§ ३२६—क्ष यदि प्राचीन ज्ञ से निकला हो तो [ यह ज्ञ अवेस्ता में मिलता है, आर्यों के भारत पहुँचने पर इसका लोप हो गया था । वैदिक और संस्कृत भाषाओं में इसका अवशेष यही क्ष है । —अनु० ], इसका प्राकृत में जञ्ज होकर जञ्ज और फिर जञ्ज हो गया है । झरइ = क्षरति ( हेच० ४, १७३ ), जै०महा० में झरेइ आया है ( एत्से० ), णिज्झरइ = नि क्षरति ( हेच० ४, २० ), महा० में ओज्झर = अवक्षर ( हेच० १७, १८, देशी० १, १६०, पाइय० २१६, हाल, रावण० ), हेमचन्द्र के मत में = निर्झर है, किन्तु स्वयं यह निर्झर शब्द प्राकृत है और महा० तथा शौर० णिज्झर ( गउड०, हाल, प्रसन्न० १२४, ७, शौर० में : मल्लिका० १३४, ७, बाल० २४१, ६, २६३, २२ [ पाठ में णिज्झर है ] ), अ०माग० और जै०महा० में इसका रूप निज्झर हो जाता है ( पाइय० २१६ ) । अ०माग० में पण्णव० ८०, ८४ और उसके बाद तथा ९४ में [ पाठ में उज्झर और अधिक बार निज्झर है ] ओज्झर और निज्झर साथ-साथ आये हैं । अप० में पज्झरइ = प्रक्षरति ( हेच० ४, १७३, पिंगल १, १०२ ), पज्झरिच्च रूप भी मिलता है ( क्रम० २, ८४ ), शौर० में पज्झरावेदि आया है ( कर्पूर० १०५, ८ ) । झरअ रूप भी अवश्य इन रूपों के साथ सम्बन्धित है ( = सुनार : देशी० ३, ५४ [ झरअ झरने से कैसे सम्बन्धित है, यह बताना कठिन है, किन्तु सोनार अवश्य ही गहनों को झलता है अर्थात् उनमें धोकर चमक लाता है, इसलिए यह क्षर् का नहीं क्षालक\* का प्राकृत रूप होना चाहिए, क्षल् और क्षाल् पर्यायवाची धातु हैं । —अनु० ] ) । —अ०माग० में #झाइ के स्थान पर झियाइ रूप = #क्षति = क्षायति<sup>१</sup> ( = जलाना [ अकर्मक ] : सूय० २७३, नायाध० १११७, ठाणग० ४७८ ), झियायत्ति ( ठाणग० ४७८ [ कुमाउनी में जब वच्चा आग के पास जाता है तब 'पास मत जा, आग है' बताने के लिए ( 'झि झि हो जायगी' कहते हैं, इसका वास्तव में अर्थ है 'जल जायगा' । —अनु० ] ), महा० में विज्झइ रूप है ( हेच० २, २८, हाल ), विज्झाअन्त भी मिलता है, महा० में विज्झाअ ( गउड०, हाल, रावण० ), अ०माग० और जै०महा० में विज्झाय ( नायाध० १११३, दस० ६४१, २९, आव० एत्से० २५, ३ ) पाये जाते हैं, महा० में विज्झचइ ( गउड० ), विज्झवेइ ( हाल, रावण० ) और विज्झविअ रूप भी देखने में आते हैं ( हाल, रावण० ), अ०माग० में विज्झवेज्झ, विज्झवेन्तु ( आयार० २, २, १, १० ) और विज्झाविअ रूप आये हैं ( उत्तर० ७०९ ) । समिज्झइ रूप, जो उपर्युक्त रूपों की नकल पर बना है, इन्ध<sup>१</sup> धातु से सम्बन्ध रखता है । — अ०माग० में झाम = क्षाम ( जला हुआ, राख : आयार० २, १, १०, ६, २, १०, २२ ), झामेइ ( सूय० ७२२, विवाह० १२५७ ), झामावेइ और झामत्त रूप हैं ( सूय० ७२२ ), अ०माग० और जै०महा० में झामिय ( देशी० ३, ५६, विवाह० ३२१, १२५१, आव० एत्से० २५, १, २६, १७ ) पाया जाता है, जै०महा० में निज्झामेमो मिलता है ( द्वार० ५०५, ९ ), इनके साथ साथ महा०

\* इस क्षलक या क्षालक से सम्बन्धित झला = मृगवृणा, झलुकिअ = दग्ध शब्द देशीनाम-माला ३, ५३ और ३, ५६ में यथाक्रम मिलते हैं । — अनु०

और और में खाम रूप मिलता है (= बलकर सूता ; बुलका पतका : गड्ड कर्पूर ४१, १)। — महा और अ भाग के शिखर=हीयते (वर० ८, १७; हेच० २ १ ४, २ हाक; रावण बलित० ५६२, २१ उत्तर० ६११); महा में शिखर, शिखामो [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], शिखिहिसि (हाक) और शिखन्ति रूप मिलते हैं (गठक हाक) जै महा में शिखामि प्राया जाता है (अपम० १५ [ बंयइया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ); अप में शिखर्त्त देखा जाता है (हेच ४, ४१५, १) महा और जै० महा० में शिखन्ति—(गठक० हाक रावण ; काटका लीन (III), ६८) रूप हैं और में शिखन्ती आया है (पिड ९९, २) महा०, और और अप० में हीण=हीण (हेच २, १; कम २ ८४; पाह्य १८१ गठक हाक; रावण ; मूय २९, ५; ६९, २१ ७४, २; अप में किमो ५६, २१); इन इन बातों के साथ-साथ महा, अ भाग और और में हीण भी पढ़ा है (हेच २, १ हाक; अनुभाग २८९ और उसके बाद सू० २१२ सम ८८; कप्य; अनर्ष २९१, १; किन्तु इसके कलकविपा संस्करण २१६, ६ में हीण रूप आया है) और हीण रूप भी है (हेच २, १ [ यह रूप कुमावनी में बहुत पढ़ा है और प्राचीन हिन्दी में प्रयुक्त हुआ है। — अनु ] )। शोडह=शोडयति (केकना सजाना जोर से केकना : धातुपाठ १५, २१); यही धातु शोडिभ में भी है (= शिकारी; व्यास : दृष्टी १, ६) यिज्शोडह इह=०निःशोडयति (पड़ना ; छटना : इच ४, १२४), संभवतः इसी धातु से शोडलिभा (= रास के समान एक लोह : दृष्टी १, ६) भी निकल्य हो। बहुत संभव है कि शम्पइ (समय करना : इच० ४, १६१) भी इसी से सम्बद्ध हो, क्योंकि यह रूप धातु से (बाहर भेजना : धातुपाठ, १५ ८४ सी (C) संश्लिप्त होना चाहिए। यही धातु अ० भाग शम्पिन्ता=अनिष्टयन्नायकाशाम् कृत्वा (गाभी इना : सम ८१) और शम्पिय (द्वय हुआ ; पत्य हुआ दिखाया हुआ : दृष्टी १, ६१; एव ८५ २८) और शम्पणी में है (= पदम; मां : दृष्टी १, ५४; पाह्य १५)। — इससभ (मरक मरकट : दृष्टी १, ५४) इहू धातु से निकला गया प्रतीत होता है जिसमें उक्त प्रत्यय जोड़ा गया है (इ ११८ और ५९६) इसका सम्बन्ध स्तार (= तन ; लीला ; लीली भारवाका ; कट्ट) से है जो सभी मिष्टी और रेह के अर्थ में आता है अ भाग और अप में इसका रूप छार है, अ भाग० और जै महा में इसका स्तार रूप हो जाता है (इ १२१)। — अयस्सइ=अयसस्तति (इ ८९९) के साथ साथ हमचर ८, १८१ में अयमउह रूप भी होता है।

१ बाकरभागत कृत छिराहूर-व्यास चयूर आरिप्यतिसि पिडोओओ १ ५८; आहइ इडिसे प्रामादीक इ १ ९। — २ स्तारदिभ्यप् कृत बाह्वमे मूर इडिसन बरिसकोमाधी वेज ५९ में पाओपी य मल। — ३ इस रूप को अ भाग शिपाइ=चपाति न मिलाया न चाहिए (इ १२१; १८)।

४७९)। — ४. त्सा०डे०डौ०मौ०गे० २८, ३७४ और ४२८ में वेवर का मत, हाल १०९, ३३३ और ४०७ पर वेवर की टीका, एस० गौल्दस्मिन्त, प्राकृतिका, पेज १६ और उसके बाद, विज्झाड्, विध्या रूप में जैनो की संस्कृत में भी ले लिया गया है। त्साखरिआण के 'अनेकार्यसंग्रह' के छपे संस्करण की भूमिका पेज १ और उसके बाद (विणुना, १८९३)। — ५ व्यूलर द्वारा सपादित पाइयलच्छी में झंपणीउ शब्द देखिए।

§ ३२७—त्स, थ्स, त्श और त्च रूपों से होकर (§ ३१६) च्छ बन जाता है (वर० ३, ४०, चड० ३, ४, हेच० २, २१, क्रम० २९२, मार्क० पन्ना २५), माग० में इसका रूप थ्र हो जाता है (§ २३३): अ०माग० में कुच्छ णिज्ज = कुत्सनीय (पन्हा० २१८), कुच्छिअ = कुत्सित (क्रम० २, ९२), चिइच्छइ = चिकित्सति, शौर० में चिकिच्छिद्व रूप आया है। अ०माग० में तिगिच्छई और वितिगिच्छामि रूप पाये जाते हैं (§ २१५ और ५५५), अ०माग० में तेइच्छा और तिगिच्छा = चिकित्सा, वितिगिच्छा = विचिकित्सा और तिगिच्छग = चिकित्सक (§ २१५), शौर० में इसका रूप चिइच्छअ है (मालवि० २७, १२, इस प्रकार वगला हस्तलिपियों और बौल्लेनसेन की तेलगू हस्तलिपि के साथ पडित के संस्करण ५२, २ में चिकित्सअ और चिइस्सअ के स्थान पर वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में वीभच्छ (उवास० § ९४, आव०एत्से० ८, १९, द्वार० ५०६, २१, कालका० २६४, २६, माल्ती० २१५, १), शौर० रूप वीहच्छ (प्रबोध० ४५, ११, यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और माग० वीहश्च (मृच्छ० ४०, ५, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) = वीभत्स है। महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में मच्छर = मत्सर (चड० ३, ४, हेच० २, २१, गडड०, हाल, रावण०, एत्से०, शकु० १६१, १२, मालवि० ६४, २०, हेच० ४, ४४४, ५) है। जै०महा० और शौर० में वच्छ = वत्स (भाम० ३, ४०, एत्से०, कालका०, मृच्छ० ९४, १५, १५०, १२, विक्रमो० ८२, ६, ८ और १३, ८७, १७), माग० में इसका वश्च रूप है (हेच० ४, ३०२), अ०माग० और जै०महा० में सिरिवच्छ = श्रीवत्स (पन्हा० २५९, सम० २३७, ओव०, एत्से०) है। महा०, जै०महा० और शौर० में वच्छल = वत्सल (गडड०, हाल, द्वार० ५०१, ३, ५०३, ३८, ५०७, ३०, एत्से०, शकु० १५८, १२), माग० में इसका रूप वश्चल है (मृच्छ० ३७, १३, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — अ०माग० में छरु = त्सरु है (पाइय० ११९, देशी० ५, २४, पन्हा० २६६, सम० १३१, ओव०, नायाध०)। यही शब्द लोगों की जवान पर चढ़कर थरु = \*स्तुरु हो गया है (देशी० ५, २४, [यह शब्द इस स्थान पर मिला है किन्तु ऊपर जो छरु शब्द दिया गया है वह न तो ५, २४ में है और न छ-वाले शब्दों में मिला है। यह रूप अवश्य ही कहीं न कहीं होगा पर यहाँ वर्ग और श्लोक सख्या में कुछ भ्रम है। — अनु०])। पन्हावागरणाड ३२२ में पाठ में च्छरु और टीका में थरु रूप आया है।

§ १२७ अ—संधि में जिसमें एक पद के अंत में तु हो और उसके बाद के पद के आदि का वर्ण मौखिक श्राव्यवा स्र से आरम्भ हो वो प्लनिसमूह अश्वा और स्त, स्त स्त धारण कर लेते हैं, नहीं तो तु के आग के स्वर का दीर्घीकरण हो जाय है और स्त के स्थान पर स रह जाता है। तु + श्रा : अ माग में उत्सवेह = उत्सृपयत को उत्सृपयत से निकला है, उत्सथिय = उत्सृपित ; अ माग और अ महा म उत्सिय = उत्सृपित, अ माग म उत्सिय, समुत्सिय और उत्सथिय रूप भी पाये जाते हैं और में उत्सावधि ( § १४ ) आया है। महा में उत्सून = उत्सृन (गठ ४) है। अ माग में उत्सृक = उत्सृक ( § ७४ ) है। महा में उत्सृह = उत्सृहसिति, अ माग में इसका रूप उत्ससति है। माग में उत्साशु रूप मिथ्या है ; अ माग में उत्ससह रूप भी दला जाता है ( § १४ और ४९, १ )। अ माग में उत्सास = उत्सृसास (नायास ; मग ओष ) महा और अप में उत्सास आया है ( गठ ४ एव ४, ४११, २ ) उत्ससिर = उत्सृवसिर ( हेच २ १४५ ) ; उत्सीस ( पाइय ११८ ) और अ महा उत्सीसम (आष एषे १५, १८) = उत्सृपिक है। इसी का प्लानिवाची रूप उत्सम ( देशी १, १४ ) = उत्सृय के है जो = उत् + श्राय है। उत्सम = उत्सृक को उत् + नृक से बना है ( हेच १, ११४ )। अ माग में तत्सकिणा = तत्सकिण को तत् + शकिणा से बना है ( स्र ११९ )। — तु + स्र : अ माग में उत्सस्र = उत्सृग (मग कप्य ) है। अ माग और अ महा में उत्सपिष्ठी = उत्सृपिष्ठी (कप्य श्रावम ) है। अ माग में उत्सृह = उत्सृष (पाइय ११८ ; मग उवाष ओष ) है। अ माग में तत्ससि = तत्सृभिन् (आपार १, ५, ४२) और तत्सृधिचारि = तत्सृधिचारिन् (आपार २, २, २४) है। उत्सरह = उत्सरति (हेच १ ११४) उत्सारिम = उत्सरित (इष २, २१) अ महा में उत्सारित्ता रूप आया है ( एषे १७ २८ इस प्रय में उत्सारित्ता ध्वं वेलिष )। अ माग में उत्सत्त = उत्सृक (क १) और उत्सिच = उत्सृक (हेच १ ११४ पाइय १८७) है किंतु उत्सिचह रूप भी मिथ्या है जो = उत्सिचरति (मुक्त करना छोड़ देना ; स्वर को फेंकना : हेच ४, ११ १४४) है। — हेमचंद्र १ ११४ के अनुसार उत्साह और उत्सृह में स्र ऋ में बदल जाता है : महा और अप में उत्सृह रूप है ( गठ ४ एव ४, ४११, २ ; माकवि ८ १९ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; पिगल १, १९ अ ) ; उत्सृह है (हेच १ ११४) ; उत्सी म उत्सृहवित् = उत्सृहवित् मिथ्या है ( मुक्क ३८ १८ ; ३९ १ )। अर १, ४२ ; क्य २ ११ मार्क पद्मा २६ के अनुसार उत्सृक और उत्सृय में ऋ कमी नहीं आता पर हेमचंद्र २, १२ में बताया गया है कि स्र के साम-साय विकल्प से ऋ भी यहां काममें आया जा सकता है। इस नियमसे महा में उत्सृम रूप आया है ( इष हाक १८४ की टीका ) किंतु महा में अधिक सभी में उत्सृम मिथ्या है ( सब व्याकरणकार गठ ४ ; हाक १, एव ४, ४११, २ ; कर्पूर ५८, २ ), और में उत्सृम रूप भी है, अ माग और



जै०महा० में उस्सुय रूप भी है ( शकु० ८४, १३, मालवि० ३५, १, ३७, २०; ओव० एत्से० ), शौर० में पज्जुस्सुअ = पर्युत्सुक ( शकु० १९, ६, ५७, १ ) और पज्जुस्सुअ ( विक्रमो० २१, १९ ) रूप भी पाया जाता है, शौर० में समूस्सुअ = समुत्सुक ( शकु० १४२, ४, विक्रमो० ६७, १२ ), महा० में ऊसुइअ = उत्सुकित ( हाल ), अ०माग० में ओसुय = औत्सुक्य ( ओव० ) है। —महा० और शौर० में ऊसव = उत्सव ( गउड०, हाल, रावण०, शकु० १२१, १२, चैतन्य० २४४, १८ ), अ०माग० में उस्सव रूप है ( विवाह० ८२२ ) और ऊसअ भी काम में आता है ( निरया० ), महा० में गामूसव = ग्रामोत्सव ( गउड० ), महा०, जै० महा० और शौर० में महुसव = महोत्सव, शौर० में वसन्तूसव = वसन्तोत्सव ( § १५८ ), इनके साथ साथ महा० और शौर० में उच्छव रूप भी चलता है ( हाल ३६९, मल्लिका० २०९, १८, [ यह रूप कुमाउनी में वर्तमान है तथा गुजराती भाषा में इन रूपों का बहुत प्रचलन है। पुरानी हिंदी में यह आया है। —अनु० ] ), शौर० में णिरुच्छव भी मिलता है ( शकु० ११८, १३ )<sup>१</sup>। —उत्संग महा०, अ०माग० जै०महा० और अप० में सदा उच्छग रूप धारण करता है ( गउड०, हाल, [ श्लोक ४२२ पढिए ], रावण०, ओव०, एत्से०, हेच० ४, ३३६, विक्रमो० ५१, २ ) । —महा० और चू०पै० में उच्छल्लइ रूप है ( गउड०, हाल, रावण०, हेच० ४, ३२६ ), जै०महा० में उच्छल्लिय रूप आया है ( एत्से० ), इसके साथ साथ ऊसल्लइ रूप भी मिलता है ( हेच० ४, २०२ ), ऊसल्लिअ ( देशी० १, १४१ ), ऊसल्लिय ( पाइय० ७९ ) के विषय में भारतीयों से सहमत हूँ कि ये उद् + शल् से निकले हैं, किंतु त्साखरिआए<sup>२</sup> की अपेक्षा, जिसने इसे उद् + सल्ल से व्युत्पन्न किया है, मैं भारतीय व्युत्पत्ति ठीक मानता हूँ । —उत्थल्लइ ( हेच० ४, १७४, क्रम० ४, ४६ की तुलना कीजिए ), उत्थल्लिय ( पाइय० १७९ ) और उत्थल्लिअ रूप ( देशी० १, १०७ ), व्यूल<sup>३</sup> के मत से स्थल + उद् से निकले हैं तथा यह मत ठीक है । —अ०माग० में त् + श के समान ही ट् + श का रूपपरिवर्तन हुआ है । छस्सय = षट्शत ( कप्प० ) है ।

१ हाल ४७९ की टीका और ठीक इसके समान ही वररुचि ३, ४ में इस शब्द का रूप देखकर पता लगता है कि उस्सुअ से ऊसुअ के अधिक प्रमाण मिलते हैं अर्थात् ऊसुअ रूप अधिक शुद्ध है । — २ लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज १५१ में इस रूप पर सदेह प्रकट करके अन्याय किया है और इसे शकुतला ७७, ६ में अशुद्ध बताकर बोएटलिक ने लास्सन का साथ दिया है । — ३ कू० त्सा० ३३, ४४४ और उसके बाद । — ४ पाइय-लच्छी में उत्थल्लिय शब्द देखिए ।

§ ३२८—अंतरिम काल में प्स, प्श, प्छ रूपों से गुजर कर प्स और च्छ रूप धारण कर लेता है ( § ३१६, वर० ३, ४०, चड० ३, ४, हेच० २, २१, क्रम० २, ९२, मार्क० पन्ना २५ )<sup>४</sup> । छाअ = पाली छात = प्सात ( भूखा, दुबला-पतला । देशी० ३, ३३, पाइय० १८३ ) है । दुबले-पतले के अर्थ में ( देशी०

३, ३३ पाइय ८७) छात्र=भ्रातृ है। — अच्छरा और अच्छरसा = प्राचीन हिंदी रूप अच्छर और सिंधी अच्छरा के = अप्सरा अप्सरा के ( § ४१ ) । यह छर = पसरस् (= रूप [ जैसा विश्वान् देखक ने ऊपर दिया है कि छत = पसात = भूला के है, वही अर्थ छर = पसर का भी समझा जाना चाहिए। इस दृष्टि से और वैदिक भाषा में भी पसर का अर्थ मोहन है, इसलिये अप्सरस् का अर्थ था 'मोहन न करनेवाली' 'भूखी रहनेवाली' और 'तुलसी-पतली' देखीनाममाहा का छात जो पसात का प्राकृत और देखी रूप है, हेमचंद्र ने उसका ठीक ही अर्थ दिया है, इसलिये छर = पसरस् = रूप ठीक नहीं बैठता और न इसके प्रमाण मिलते हैं। — अनु ] ) से निकला है। महा में समच्छरेहि = समक्षी है (राज्य ७, १२) और अ माग में उत्तरकुक्रमाणुसच्छराओ = उत्तरकुक्रमाणुपक्षपाः (पञ्चा २८८) है [ यहाँ अच्छर रूप है, इसके अर्थ दूसरे हैं, अक्षर = वर्ण = पत्र का साधात रूप और अक्षर = शब्द = वस्तु का रूप। तुलसी ने यहाँ 'आक्षर अर्थ' लिखा है यहाँ आक्षर का अर्थ सम्प्र अथवा किसी पदार्थ या मनोभाव का पत्र रूप है। अच्छर या छर के मूल अर्थ के लिये हमें वैदिक पसर का अर्थ ही देना होगा जो वैदिक परम्परा के कारण अनता की बोधी अर्थात् देखी भाषा में अपने मूल रूप में उत्पन्न था। — अनु ] । — जुगुच्छा = जुगुप्सा ; महा में इसका एक रूप छुठ छुट्टा आया है अ माग में जुगुच्छा मिलता है और ० में जुगुच्छदि = जुगुप्सति ( § २१५ ५५५ ) है। — जे महा में छच्छामो = छृप्सामः (आय एतें २३, १) है। — छिच्छा = छिप्सति (वि २, २१) छिच्छ = छिप्सा (भाम ३, ४ भाक पञ्चा २५) ; अ माग में छिच्छु = छिप्सु है (उत्तर १६१) ।

१ पसर अ मगपत्ती १ ११४ में भूक से ब्रह्मण है कि इस पस का प्य में पत्रपरिवर्तन हुआ जाता है और पिछक ने बरिसे लुब्धित १ ७९ में भूक से कहा है कि इसका रूप प्य बन जाता है। — २ ध्यूकर, पाइयकच्छी में छय सप्प रत्तिप ; त्सा ह का मां गे ५२ ९१ में पिछक के विचार। यह सप्प छत रूप में संस्कृत में के लिया गया है (त्साकरिभाष द्वारा संपादित 'अने-कार्थसंग्रह' की भूमिका बिपुला १८९३ पृष्ठ १५, मोहसंख्या २) । — ३, ब्रह्म कपरदिष प्रसर १ ३ ९। अच्छरा रूप जिसका उच्छर क्खस्स ने इन्तिरूपूमिभानस प्राकृतिकाप् पेज २९० में किया है आरुकोकी ने किरिसे सुद्धिम पञ्च १६२ में तथा जिसकी व्युत्पत्तिर्वा पाठोक्त्याप् न त्सा ह का मी ग ५ ७२२ में की है अमुक पाठोक्त है जमा पिछक न त्सा है यो-मा ग ५१ ५८९ और उमक काव के श्रुतों में दिया गया है। — ४ त्सा है की मा ॥ ५२ ९३ आर उमक माव के श्रुतों में पिछक का मत।

२ ३२९— 'क, ग, ङ और 'क जो हयचंद्र २ ७७ के अनुसार छुट्ट रूप में <क <ग <घ और <क है इसी प्रकार क छ, ग- और स-कारयुक्त अगुण यों अथवा अनिसमूहों के समान ही बत जाने चाहिए ( § ३ १ और उक्त पाठ ) तावक यह कि इनका क (सधि में) क्क ण्य (सधि में) और ण्क रूप

हो जाते हैं : शौर० मे अन्तःकरण = अन्तःकरण (विक्रमो० ७२, १२), णिक्खत्ती-  
 कद = निःश्वत्रीकृत (महावीर० २७, ६) है। महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०-  
 शौर०, शौर०, माग०, दाक्षि० और अप० मे दुक्ख = दुःख (गउड०, हाल,  
 रावण०, आया० १, १, १, ७, २, ३, ३, ५, ६, २ आदि-आदि, उवास०,  
 कप्प०, निरया०, नायाध०, आव० एत्से० ९, ६, १०, २०, एत्से०; कालका०,  
 ऋपभ०, पव० ३८०, १२, ३८१, १४ और २०, ३८३, ७५, ३८५, ६७ और  
 ६९, मृच्छ० २८, ११, ७८, १२, शकु० ५१, १४, ८४, १४, १३६, १३,  
 विक्रमो० ९, १९, ५१, १२; ५३, ११, माग० मे : मृच्छ० १५९, २२, प्रबोध० २८,  
 १७, २९, ७, दाक्षि० मे : मृच्छ० १०१, १२, अप० मे : हेच० ४, ३५७, ४,  
 विक्रमो० ५९, ६ और ६०, १८) है, शौर० मे णिदुक्ख = निर्दुःख (शकु० ७६, ८)  
 है, शौर० में दुक्खिद = दुःखित (विक्रमो० १६, ६, ३४, १) है। —अ०माग०,  
 जै०महा० और शौर० में दुक्ख के साथ साथ दुह रूप भी पाया जाता है (सूय०  
 १२६, १५६, २५९ और ४०६, उत्तर० ५०५, ५७४, ५९९ और ६२६, पण्हा०  
 ५०४, दस० नि० ६४६, ६ और १४, नायाध० ४७८, एत्से०, कालका०,  
 कत्तिगे० ४०१, ३४९)। इसी भाँति महा० में दुहिय (हेच० १, १३ [यहाँ यही  
 पाठ पढ़ा जाना चाहिए], क्रम० २, ११३ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए],  
 हाल, रावण०), अ०माग० और जै०महा० मे दुहिय रूप है (उत्तर० ५९९,  
 विवाह० ११६, तीर्थ० ६, १०, द्वार० ५०१, १०, कालका०) तथा जै०महा० का  
 दूसरा रूप दुहिद (पव० ३८३, ७५) = दु खित है, महा० में दुहाविअ रूप भी  
 पाया जाता है (गउड०) और अ०माग० में दुहि = दुखिन् देखा जाता है  
 (सूय० ७१, उत्तर० ५७७)। दुःख के ह-युक्त प्राकृत रूप प्रायः विना अपवाद के  
 पय मे पाये जाते हैं और दुह रूप बहुधा सुह के ठीक बगल में आता है [अर्थात्  
 सुह-दुह रूप में]। —अनु०] = सुख है। इसकी नकल पर दुह बना है' ठीक इसके  
 विपरीत सुग्ग (= आत्मकुशल, निर्विघ्न . देशी० ८५६), जो दुग्ग = दुर्ग (= दु ख .  
 देशी० ५, ५३, त्रिवि० १, ३, १०५) की नकल पर बना है'। — पुणपुणकरण  
 = पुन.पुन.करण (देगी० १, ३२) है। अन्तःपात = अन्तःपात (हेच० २, ७७) है।  
 माग० में सयुक्त वर्ण अर्थात् त्वनिसमूह हस्तलिपियों में व्याकरण के नियमों के अनुसार  
 लिखे गये हैं, यह सदिग्ध है। § ३४२ और ४४७ की तुलना कीजिए। — श, ःप  
 और .स, स्स बन जाते हैं तथा माग० में स्स के स्थान में श आता है अथवा इससे  
 पहले आनेवाले स्वर का दीर्घाकरण होने पर स आता है जो माग० मे श रूप धारण  
 करता है (§ ६४)। शौर० में चदुस्साल = चतुःशाल (मल्लिका० २०९, १९;  
 २१५, ५, पाठ में चउस्साल है), चदुस्सालअ = चतुःशालक (मृच्छ० ६, ६;  
 १६, ११, ४५, २५; ९३, १६, १८, धूर्त० ६, ५), शौर० मे चदुस्समुद =  
 चतुःसमुद्र (मृच्छ० ५५, १६, ७८, ३; १४७, १७) है। माग० में णिदशल्लिद  
 = निःसृत (ललित० ५६६, १५) है। महा० में णीसंक = निःशंक, जै०महा० में  
 यह निस्संक हो जाता है (§ ६४)। महा० और शौर० में णीसह = निःसह,

इसके साथ-साथ निस्सह रूप भी काम में आता है ( § १४ ) । जे महा में बीसेस = निःशेष ( कन्कुष शिष्यवेत्त १ ) है । घोर में तुस्सत्त = तुप्पत्त ( शकु० ११, १२; ७६, १ ), माग० में तुप्पशम्भ हो जाता है ( शकु० १५, १ ) । तुस्सत्त और तुस्सत्त = तुस्सत्त (क्रम २, १११) है । घोर में तुस्सिल्लित्तु = तुःस्सिल्लित्तु (महावीर २३, १९) है । महा, जे० महा, घोर और अय में तुस्सत्त और इसके घोर० रूप तुस्सत्त = तुस्सत्त ( § १४ ) है । घोर में तुप्पशम्भ = तुप्पशम्भ (अनर्थ० ५८५; ५९, १२) है । तुस्सीत्त = तुप्पीत्त (देवी ६, ६) है । § १४ की तुक्का कीजिए ।

१ कृत्ता २५, ४३८ आर उसके बाद के पंक्तों में वाक्योपरी के विचारों की तुक्का कीजिए, किन्तु इनमें बहुत कुछ मसुदा भी है । २ — पित्तक वे० बाह० ६ १५ ।

§ १३ — संयुक्त रूप ह, ह, ह और ह् व्यंजनों के स्थानपरिवर्तन के द्वारा प्रत्यय ण्ह, म्ह और र्ह रूप धारण कर लेते हैं ( कर ३, ८; हेच २, ७४ ७५ और ७६; क्रम० २, ५ १६ और १९; माक पद्या २१ ) । महा, अ माग, जे० महा, जे० घोर और घोर में अयर्ह = अयर्ह (माग ३, ८ हेच २, ७५ गउह ; हाल अणुयोग ७४ माग एत्थे ; कथिगे ४ २, १५६; ४०३, १७३; श्रम ६१, २) है । अ माग और जे घोर में पुष्यर्ह = पुष्यर्ह (भाम ३ ८ हेच २, ७५) माक पद्या २१; ठाणग २४४ अणुयोग ७४ भय ; कथिग ४ २, १५६) है । अ माग में पुष्यार्ह रूप भी आया है (नापाच १३१ और १८१ ठाणग २४४; कप्प० § २१२ और २२७; निरया ५३ और ५५; विशाव १२४ [ पाठ में पद्यार्ह है ]) । महा०, अ०माग, जे महा, जे घोर० और घोर में मज्झर्ह = मज्झर्ह (इय २ ८४ हाल ४४९ कपूर १८, ६; ६, २ ठाणग० १४३ भाव एत्थे० ६६ ६; एत्थे ; कथिग ४ २, १५४ रत्ता ३२१, ३२ भूत ७, २ कपूर० ५९, ४; विह ४, ५; चैट्ठ १२, १३ जीवा ६६ ७ और १७) है । मज्झर्ह = मज्झर्ह के विषय में § १४८ आर २१६ लिखिए । — महा, अ०माग, जे महा और अय में गण्हर्ह, जे घोर० निण्हर्ह और घोर तथा माग गण्हर्ह = गण्हर्ह ( § ५१२ ) है । — महा, घोर माग और अय में चिण्ह = चिण्ह, इसके साथ-साथ महा अ माग और जे महा में चिण्ह रूप भी पक्का है ( § १६७ ) । — जणु = जणु (भाम ३ ३३; इय २ ७५) है । — निण्हर्ह = निण्हर्ह, अ माग० में निण्हर्ह, निण्हर्ह और अणिण्हर्ह रूप का पाव जात है महा में निण्हर्ह और घोर में निण्हर्ह और अणिण्हर्ह रूप मिलते हैं ( § ७०३ ) । — अ०माग, जे महा और घोर में यण्ह = यण्ह (भाम ३, ३३; इय २, ७५; क्रम २, ९; विशाव ११७ एत्थे मुद्रा १५३ ८) है । — महा और अय में यण्ह = यण्ह (इय २ ७६ हाल ; मूउ १ ५ २१) ; यण्हर्ह, घोर० और माग में यण्हर्ह = यण्हर्ह ( § २८७ ) ; घोर में यण्हर्ह = यण्हर्ह ( § २८२) ; यण्हर्ह = यण्हर्ह ( § १७६ ) इसके साथ-साथ वाली में यण्ह यण्ह

और वम्भचेर रूप भी चलते हैं ( § २५० और २६७ ) । — सुम्हा = सुह्याः ( हेच० २, ७४ ) है । — अल्हाद = आह्लाद ( भाम० ३, ८ ) है । अ०माग० में कल्हार = कह्लार ( भाम० ३, ८, हेच० २, ७६, क्रम० २, ९५, मार्क० पन्ना २१, पण्णव० ३५, सूय० ८१३ ) है । पल्हाअ = प्रह्लाद ( हेच० २, ७६ ) ; अ०माग० में पल्हायणिज्ज = प्रह्लादनीय ( जीवा० ८२१, नायाव० § २३ ), अ०माग० में पल्हायण = प्रह्लादन ( उत्तर० ८३८ ) है । महा०, अ०माग और शौर० में पल्हत्थ = प्रह्लस्त, महा० में पल्हत्थ इ रूप है और अ०माग० में पल्हत्थिय आया है ( § २८५ ) । अ०माग० और जै०महा० में पल्हव = पल्लव ( पण्हा० ४२ [ पाठ में पल्लव है ], द्वार० ४९८, १७ ), अ०माग० में पल्हवी ( नायाव० § ११७ ) और पल्हविया ( विवाह० ७९२, ओव० § ५५ ) रूप आये हैं । ल्हसइ और परिल्हसइ = ल्हसति और परिल्हसति ( हेच० ४, ४९७ ) हैं, अप० में ल्हसिउ रूप मिलता है ( हेच० ४, ४४५, ३ ) ।

§ ३३१— हेच० २, ११४ के अनुसार ह्य ध्वनिपरिवर्तन अर्थात् वर्णव्यत्यय के वारण यह रूप धारण कर लेता है । गुय्ह = गुह्य और सय्ह = सहा है । व्याकरण-कार यही नियम सर्वनाम द्वितीय वचन के लिए भी बताते हैं : तुय्ह और उय्ह ( § ४२० और उसके बाद ) । यह ध्वनिपरिवर्तन पाली में बहुत होता है किन्तु प्राकृत में इसके उदाहरण अभी तक नहीं मिले हैं । सम्भवतः यह माग०, पै० और चू०पै० के लिए बनाया गया होगा क्योंकि इन बोलियों के अन्य ध्वनिपरिवर्तनों के साथ इनका मेल है ( § २३६, २५२, २८० और २८७ ) । छपे स्स्करण माग० में ज्झ देते हैं, तोमी मृच्छ० १७०, १८ = गौडघोले के स्स्करण का ४६३, ८ में पाठ के शज्झ के स्थान पर हस्तलिपियों सह्य, सत्थ, शत्थ और स्सत्थ देती हैं । इन रूपों से यह आभास मिलता है कि यहाँ पर शय्ह लिखा जाना चाहिए । शेष सभी बोलियों में य § २५२ के अनुसार बदल कर ज बन गया है । इस कारण ह्य का झ रूप हो गया है और शब्द के भीतर यह झ, ज्झ में परिणत हो जाता है ( वर० ३, २८, चड० ३, २०, हेच० २, २६, १२४, क्रम० २, ८७, मार्क० पन्ना २३ ) । शौर० में अणुगेज्झा = अनुग्राह्या ( मृच्छ० २४, २१ ), अ०माग० में अभिरुज्झ = अभिरुह्य ( § ५९० ), अभिणिगिज्झ = अभिनिगृह्य, परिगिज्झ = परिगृह्य ( § ५९१ ), नज्झइ = नह्यते ( हेच० २, २६ ), महा० में संणज्झइ रूप आया है ( रावण० ) । जै०महा० में गुज्झ = गुह्य ( हेच० २, २६, १२४, एत्ते० ) है, गुज्झअ = गुह्यक ( भाम० ३, २८ ) है । दुज्झ = दोह्य ( देशी० १, ७ ) है । वज्झ = वाह्य ( चड० ३, २०, क्रम० २, ८७ ), वज्झअ = वाह्यक ( भाम० ३, २८ ) है । शौर० में सज्झ = सह्य ( हेच० २, २६, १२४, शकु० ५१, १५ ), महा० में सज्झ = सह्य ( रावण० ) है । द्विज्जो और शौर० द्विओ = ह्यस् के विषय में § १३४ देखिए ।

§ ३३२— र्ह और ह् अधिकतर अशस्वर द्वारा अलग-अलग कर दिये जाते हैं ( § १३२—१४० ) । दशार्ह का अ०माग० में दसार रूप हो जाता है ( हेच०

२, ८५; अंत० १; ठाणंग० ८ और १११ नापाघ० ५२८; ५१७ १२१५; १२१२; १२७७; निरया ७८ और उसकी बाह सम २१५ उत्तर ६६५ ६७१)। अ माग में ह्रस्व का ह्रस्व हो जाता है (५ ११२) अथवा ध्वनि के स्थानपरिवर्तन या कटिप नर्णभ्यस्वय के कारण अ माग और अप में ब्रह्म और अ माग में ब्रह्म हो जाता है (५ २१८ और २५४)। — ह्रस्व की ध्वनि का स्थानपरिवर्तन होकर ब्रह्म हो जाता है जो म वनकर शब्द के भीतर स्म वन जाता है (चंड १, १ २१ और २१ हेच २, ५७; क्रम २, ९७ मार्क पन्था २१)। शब्दर = गह्वर (क्रम० २ ९७) है। — अ० माग० और जै म्हा० में जिम्मा = जिह्वा (चंड १, १ २१ और २१ हेच० २, ५७, मार्क पन्था २१; आचार १, १, २, ५ पेच ११७, १ सुय० २८० और ६१९ उत्तर ९४१ और ९८१ उवाच० ओष आष एत्ते ४२, १); अ माग में जिम्मिम्बि स्म भी है (विवाह ३२ और ५११ ठाणंग १ पन्था ५२९), अप में जिम्मिम्बि है (हेच ४, ४२७ १ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), इनके साथ साथ महा, अ माग जै महा, जै शौर और शौर में जीह्वा रूप पाया जाता है और इसका माग में यीह्वा हो जाता है (५ १५)। — विष्मल = विह्वल (चंड १, १ हेच २ ५८ क्रम २, ७२); अ माग में विष्मल रूप है (माम १, ४७ पन्था १६५), इनके साथ साथ महा और जै महा में विह्वल है (सर्व स्वरूपकार; गठ० हाक राक्ष्य काकका), जै महा में विह्वलिय = विह्वलित लिखता है (एत्ते)। मिष्मल मिमल महा में मीमल और शौर में मसला के विषय में ५ २ ९ देखिए।

५ १११—जैसा कि अंके आनेवाले व्यंजनों में होता है (५ २१८ और उसके बाद) वैसे ही एक ही वर्ग के संयुक्त अंतिम वर्णों में संस्कृत वंश वर्णों के स्थान पर मूर्धन्य वर्ण आ जाते हैं। — ल = लू: शौर में मद्रिया = मूठिका (५ ४९) है। — अ माग में ललू = लूल (गोळ: ५ ४९) अ माग में आभियलू = अबलियूल (कप्य) वियलू = विहूल (आष) इसके साथ साथ अ माग में इसका वल्ल हो जाता है (ओष) लिखल रूप भी पाया जाता है (ओष); जै महा में जल्लालल = यथालूल (एत्ते) है। अन्य सभी प्राकृत भाषाओं में सर्वत्र ल दिखाई देता है। — संस्कृत में साथ साथ और एक ही अर्थ में चक्रेवाले शब्दों पञ्चम और षष्ठम में से अ माग, जै महा और अप में केवल षष्ठम काम में आता है (वर २ २१ हन २ २९ मार्क पन्था २१ आचार १ ७ ६ ४; २ ११ ७; ठाणंग १४० पन्था १७५; २४६ ४ ६ ४८६ उत्तर ८९१ विवाह ४ २९५; उवाच; ओष नपाघ कप्य एत्ते; हेच ४, ४ ७)। — ल्य = लू: अ माग और जै महा में उल्लू अप में उल्लू = उत्पल्ल महा में उल्लू रूप आया है, अ माग और जै महा में उल्लू इसके साथ साथ शौर में उत्पेल्ल, उत्पेल्ल और उत्पेल्ल रूप आते हैं। अ माग० कबिलू तथा इसके साथ साथ अ माग और माम रूप

कविथ = कपिथ ( § ३०९ ) है । — छ = छु : अ०माग० और जै०महा० में इडिठ और इसके साथ-साथ दूसरा रूप रिद्धि भी चलता है ( § ५७ ) । — अ०माग० में वडिठ और वुडिठ = वृद्धि, महा० में परिवडिठ = परिवृद्धि, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में वुडठ = वृद्ध ( § ५३ ) है । — अ०माग० में सड्ठा = श्रद्धा ( हेच० २, ४१, सूय० ६०३, ६११, ६२०, नायाध०, भग०, ओव०, कप्प० ), जायसड्ठ रूप पाया जाता है ( विवाह० ११, १०१, ११५, १९१ ), उप्पणसड्ठ और संजायसड्ठ रूप भी काम में आते हैं ( विवाह ११ और १२ ), अ०माग० में सडिठ- = श्रद्धिन् ( आचार० १, ३, ४, ३, १, ५, ५, ३, सूय० ७१, कप्प० ), अ०माग० में महासडिठ भी चलता है ( आचार० १, २, ५, ५ ), सडिठय = श्राद्धिक ( ठाणग० १५२ ), सड्ठइ- = श्राद्धकिन् ( ओव० ), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सद्धा रूप भी काम में आता है ( हेच० १, १२, २, ४१, हाल, आचार० १, १, ३, २, उवास०, एत्ते०, शकु० ३८, ५, प्रबोध० ४२, २ और ८, ४४, ११, ४६, ८, ४८, १ और २ आदि-आदि ), माग० में शद्धा रूप है ( प्रबोध० ४७, २; ६३, ४ ), महा० में सद्धालुअ आया है ( हाल ) और अ०माग० में सदा ही सद्दहइ रूप काम में आता है ( वेर० ८, ३३, हेच० ४, ९, क्रम० ४, ४६, मार्क० पन्ना ५४, विवाह० ८४५, १२१५, उत्तर० ८०५ ), सद्दहाइ रूप भी देखने में आता है ( उत्तर० ८०४ ), जै०शौर० में सद्दहि रूप है ( कत्तिगे० ३९९, ३११ ), अ०माग० में सद्दहामि भी पाया जाता है ( विवाह० १३४, नायाध०, § १५३ ), महा० में सद्दहिमो है ( गउड० ९९० ), अ०माग० में सद्दहन्ति ( विवाह० ८४१ और उसके बाद ), सद्दहे ( आचार० १, ७, ८, २४, उत्तर० १७० ), सद्दहसु ( सूय० १५१ ) और सद्दहाहि ( विवाह० १३४ ) रूप पाये जाते हैं । जै०महा० में आसद्दहन्त आया है ( आव० एत्ते० ३५, ४ ), अ०माग० में सद्दहाण ( हेच० ४, २३८, सूय० ३२२ ), असद्दहाण ( सूय० ५०४ ), अ०माग० और जै०शौर० में असद्दहमाण ( विवाह० १२१५ ), महा० में सद्दहिअ ( भाम० ८, ३३, रावण० १, ३८ ) तथा जै०शौर० में खद्दहण रूप है ( पव० ३८८, ६ ) । — न्त = ण्ट : अ०माग० में विण्ट और तालविण्ट, महा० में वेण्ट, महा०, अ०माग० और शौर० में तालवेण्ट और अ०माग० में तलियण्ट = वृत्त और तालवृन्त है ( § ५३ ) । — न्थ = ण्ठ : गण्ठइ = ग्रन्थाति ( हेच० ४, १२० ), इसके साथ साथ गन्थइ रूप भी काम में आता है ( मार्क० पन्ना ५४ ), महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और दाक्षि० में गण्ठि = ग्रन्थि ( हेच० ४, १२०, गउड०, हाल, कर्पूर० १०, २, ७६, ४, सूय० ७१९, विवाह० १०४, उत्तर० ८७७, ओव०, एत्ते०, पव० ३८५, ६९, शकु० १४४, १२, प्रबोध० १८, १, बाल० ३६, ३, १३०, ६, १४८, १६, २९७, १६, २९९, १, विद्ध० ७१, १, ८३, १, कर्पूर० २३, २, ७६, १०, ११२, ५, कर्ण० ११, १, दाक्षि० में मृच्छ० १०४, ७ ),

अ० माग में गण्ठिष्ठ रूप है (विवाह ११०८) अ० माग गण्ठिष्ठ = ग्रन्थिष्ठ (सूय ८९९) अ० माग० में गण्ठिमेय आया है (विवाह १ उत्तर २८९; पञ्चा १५१ [पाठ में गण्ठिमेय है]) किन्तु ग्रन्थिमेय भी पाया जाता है (पञ्चा १२१) गण्ठिष्ठोदय = ग्रन्थिष्ठोदय (देधी २ ८९ १, ९) अ माग० में गण्ठिष्ठोदय रूप है (सूय ७१४), गण्ठिष्ठोदय भी मिथ्या है (सूय ७१९) माग में गण्ठिष्ठोदय रूप देखा जाता है (शकु ११५, ४ और १२ यहां वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और में जिम्मागण्ठिष्ठगण्ठिष्ठ रूप है (वाक १११, १४) और में जुम्मागण्ठि आया है (पञ्चा १८५, ६८); ला माग में ग्रन्थिष्ठ = निर्ग्रन्थि (सूय ९६२ ९८६ ९८९; ९९२ विवाह १४९ और उसके बाद), महानियण्ठ भी देखने में आता है (उत्तर ६३५), किन्तु अ माग० में गंधिम रूप भी चखता है (आयार २, १२, १ २, १५, २ पञ्चा ५१, ९ विवाह ८२१ जीवा १४८ वस नि ६५१, १ अणुप्रोग २९ नन्दी० ५ ७; ओव ५ ७९, म्याख [X1] यहां वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), बहुत ही कम गण्ठिष्ठ भी देखा जाता है (नायाय २६९) अ० माग और और में ग्रन्थि = ग्रन्थि (आयार १, ७, ८, ११; पञ्चा ५ ९; कप्य कस्ति ११९, ११७; ११८ और ४ ४, १८९; १८७); अ माग में सगन्थि है (आयार १ ९, ११) अ माग० और और में निम्माग = निर्ग्रन्थि (आयार २, ५, १, १ २, ९, १, १; २, १५, २९ पेञ्चा ११२, ४ और उसके बाद; सूय ९१८; ९५८; ९६४ ९९२ विवाह १८१; उवाच०, ओव कप्य आदि आदि, कस्ति ४ ४, १८९) अ माग में निम्माग्यी भी है (आयार २, ५, १, १)। — म् = म् : कण्डलिमा = कण्डरिका (देध २ १८), इसका अर्थ अनिश्चित है [संभवतः यह शब्द किसी व्यक्ति की स्त्रियों के लिए प्रयुक्त होता था जिसके पुरुष कण्डरिमा या कण्डरिमा इस कारण कहलाते होंगे कि वे लोग जंगल आबाद करते होंगे और कंदराओं में रहते होंगे। इस व्यक्ति का नाम वतमान हिंदी में पुलिम कण्डर और स्त्रीलिङ्ग में कण्डरिमा है। हमारे कोशकारों ने भ्रम से बताया है कि यह शब्द देवना है अथवा कण्डरिमा से निकला है। इसका अर्थ प्रायः ठीक दिया है : एक घूमनेवाली व्यक्ति; रस्ती बटने ठिकठी बनाने का काम करनेवाली एक व्यक्ति। इसका एक रूप स्त्रीलिङ्ग में कण्डलिमा या कण्डरिमा से कण्डरिमी भी है। आजकल भी यह जाति पास-पूत के मकानों में रहती है प्राचीनकाल में अवश्य ही कन्दराओं में रहती होगी। इस जाति का एक काम जंगलों से लकड़-लकड़ काटकर उसकी दूरी बनाना भी है। व का ज में प्लिपरिबर्तन का नियम प्रसिद्ध ही है उद्योत = उद्योत; घृत = जूझ आदि-आदि इसके उदाहरण हैं। — अनु ]। कण्डलिमा शब्द की तुलना कीजिए जो पितृव्यम शब्द = पिपल्लतेय के स्थान पर आया है (शकु ४१ [यह कण्डलिमा एक कंदमूल है जो जंगल में पानी के किनारे बहुतायत से पाया जाता है। इसके पत्ते और मूल की भूक से लाग बनाने और उसे खाने पर देला जाता है मानो किसी ने गले के भीतर गुरग खाया हो। यह एक प्रकार का जंगली पंदा है। मुम्मातनी में इसका नाम गंडली है।



—अनु० ] ) । — अ०माग० में **भिण्डिमाल** और इसके साथ-साथ साधारण रूप **भिण्डिवाल** = **भिन्दिपाल** (§ २४९) है । — § २८९ और उसके बाद तथा § ३०८ और उसके बाद के § में वर्णित उदाहरणों को छोड़ भिन्न भिन्न वर्णों के सयुक्त वर्णों का मूर्धन्यीकरण थह के ग्ध में है ( पाइय० ७५ ), महा० में ठड्ड ( हेच० २, ३९, हाल ५३७ ) = **स्तगध** जो **स्तघ्** धातु से बना है । पाली ठहति ( स्थिर रहना ), प्राकृत रूप थाह (= आधारभूमि, फर्श, तला ), थह (= निवासस्थान ), थगध ( गहरा ), अत्थाह तथा अत्थगध (= अतल, गहरा ) (§ ८८ ) और उत्थंघइ ( ऊपर को फेंकना या सहारा लगाकर ऊपर को उठाना ) है । महा० में उत्थंघिअ (§ ५०५ ), उत्थंघण और उत्थंघि- ( गउड० ) इसी के रूप हैं । छूढ और इसके सधि-समास = **ध्रुब्ध** इसकी नकल पर बने हैं (§ ६६ ) ।

§ ३३४—दो से अधिक व्यंजनों से सयुक्त वर्णों के लिए ऊपर के पाराओं में वर्णित नियम लागू होते हैं । उदाहरणार्थ, **उप्पावेइ** = **उत्प्लावयति** ( हेच० २, १०६ ), महा० में **उप्पुअ** = **उत्प्लुत** ( हाल ) है । महा० में **उत्थल** = **उत्स्थल** ( रावण० ) है । महा० में **उच्छेवण** = **उत्क्षेपण** ( रावण० ) है । अ०माग० में **णिट्ठाण** = **निःस्थान** ( विवाग० १०२ ) है । अ०माग० में **कयसावत्ता** = **कृतसापत्न्या** ( देशी० १, २५ ) है । माग० में **माहप्प** = **माहात्म्य** ( गउड०, रावण० ) है । महा०, अ०माग० और शौर० में **मच्छ** = **मत्स्य** ( रावण०, सूय० ७१, १६६, २७४, उत्तर० ४४२, ५९५, ९४४, विवाग० १३६, विवाह० २४८ और ४८३ ), माग० में यह रूप मच्च हो जाता है (§ २३३ ), अ०माग० में **मच्छत्ताए** रूप मिलता है ( विवाग० १४८ ) और जै०महा० में **मच्छवन्ध** आया है ( एत्सें० ) । महा० में **उज्जोअ** = **उद्योत** ( गउड०, हाल, रावण० ) है । महा० और शौर० में **अघ** = **अर्घ्य** ( हाल, शकु० १८, ३, ७२, ३ ) है । महा० में **सामग्गय** = **सामग्र्यक** ( रावण० ) है । महा० और अ०माग० में **तंस** = **ज्यस्त** (§ ७४ ) है । जै०महा० में **वट्ठा** = **वर्त्मन्** (= वाट : देशी० ७, ३१, एत्सें० ) है । महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में **पंति** = **पंक्ति** (§ २६९ ) है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **विंझ** = **विन्ध्य** (§ २६९ ) है । महा० में **अत्थ** = **अस्त्र** ( रावण०, आदि-आदि ) है । अपने अपने उक्त स्थान पर इनके अनगिनत उदाहरण दिये गये हैं । **ज्योत्स्ना**, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, दाक्षि० और अप० में **जोण्ह** रूप धारण करती है ( हेच० २, ७५, गउड०, हाल, रावण०, कर्पूर० १, ४, २, ५, २९, १, ८८, २, मल्लिका० २३९, ३, जीवा० ७८७, कालमा०, शकु० ५५, २, मालवि० २८, १०, बाल० २९२, १५, अनर्घ० २७७, ३, मल्लिका० १२४, ७, २४३, १५, २५२, ३, कर्ण० १६, ८; दाक्षि० में **मृच्छ**० १०१, ९, अप० में हेच० ६, ३७६, १ ), **जोण्हाल** = **ज्योत्स्नाल** [यह जोण्हाल रूप कुमाउनी में वर्तमान है । —अनु०] ( हेच० २, १५९ ), शौर० में **जोण्हिना** = **ज्योत्स्निका** [ यद रूप कुमाउनी में ज्युनि रूप में है । —अनु० ] ( मल्लिका० २३८, ९ ) अथवा अ०माग० में **दोमिणा** रूप है (§ २१५ ),

घोर० में दोसिष्ठी रूप भी है = ज्यारिस्ती ( § २१५ ) है। महा और जे० महा में सामर्थ्य ( ह्व० २, २२ गठह० हाह ; राधण० ; एत्ते० ; काहका ) वो अपने पूर्व रूप \*सामर्थ्य की सृजना देता है ( § २८१ )। सामर्थ्य नियम के अनुसार शुद्ध रूप सामच्छ बनाता है ( ह्व० २, २१ )। — पाठी में विस्सा = ह्यूा इससे यह सम्भव मासूम पड़ता है कि अ माग विस्सा में ( सूय ७२८ विवाह १८१४ ) और पविस्सा = प्रह्यूा में ( विवाह० १८१५ ) धीरे स्वर मोलिक है और विस्स रूप में ह्व स्वर ( सूय १७४ १८८ उधर २१९ ४७७ १६१ ६९५ दस ६२९, १४ ; १३९, २७ ) छन्द की माया ठीक करने के लिए लगाया गया है। इसी लक्ष्य का निर्देश अ माग विस्सम् मागर्प = ह्यूागतम् ( उधर १९५ ) करता है, जहाँ § १४९ के अनुसार विस्सम्, विस्स के स्थान पर आया है और यह विस्स § ११४ के अनुसार विस्सा के लिए आया है। ह्यूा का नियमनुसार रूप \*विहूा होना चाहिए था। संयुक्त व्यंजनों के ह-कार के जोर के विस्स में § २११ देखिए।

### तीन—शब्द के आदि में व्यंजनों की विच्युति का आगमन

§ १३५—समास के द्वितीय पद का आदि व्यंजन जब वह दो स्वरों के बीच में आया हो वह उसकी विच्युति हो जाती है। इसी प्रकार वृषाचार आदि के अन्त्यों तथा अप्राचारों के बाद भी विच्युति हो जाती है, क्योंकि इनके एक साथ सम्बन्धित शब्द एक समास समझे जाते हैं ( § १८४ ) अन्यथा आदि में आनेवाले व्यंजनों की विच्युति दो-चार ही मिलती है और वह भी बनता की बोली में आकर यह हुआ है : उच्चा = पाठी ऊक्ता = यूक्ता ( ह्वी १ १३९ ; शिबि १, ३ १५ ) इसके साथ-साथ जूया रूप भी मिलता है ( ह्वी १, १५९ ), अन्माय में जूया रूप है ( आचार २ १३ १८ केसर आरा सम्पादित अनुश्रवण मग २ २१५ पर नोट ), जूव भी पाया जाता है ( § २१ )। ओक्कणी = \*यूक्कणी (= कुयों ; ह्वी १ १५९ ) है। — अ माग में अह्वा = यथा- ( ह्व १, २४५, [ इसमें ह्व ने टीका में बताया है कि आर्वाभाषा में यथा के य का जोर भी हो जाता है, उदाहरण में अह्वा-और अह्वा दिये हैं। — अनु ] ), उदाहरणार्थ, अह्वासुर्य = यथा-धृतम् ( आचार १ ८ ११ ; पेक १३७, २६ ) अह्वासुर्त्त अह्वाकर्प्य और अह्वासर्ग = यथासुर्त्त यथाकर्प्य और यथामार्गम् ( आचार पेक १३७, २६ ; पाठ में अह्वासुर्त्त है ; नायाध १६९ विवाह १६५ ; उधर ; कप्य ) अह्वायहजियाय = व्यथारक्षिकाय ( आचार २ ३ ३५ ; ठाबंग १५५ और उसके बाद ) ; अह्वाणुपुष्पीय = यथानुपुष्पीय ( आचार २ १५, १३ ; ओव ) अह्वाहिर्त्त = यथाहिर्त्त ( आचार २ १५ १६ ; सूय १९५ उधर ) अह्वासंयर्त्त = यथासंस्वतम् ( आचार २ ७ २ १४ ) ; अह्वासुधुम = यथासुधुम ( आचार २ १५ १८ विवाह २१३ ) ; अह्वात्तहीय = यथात्तहीयम्

( सू० ४८४ , ५०६ ) , आहाकडं = #याथाकृतम् ( आया० १, ८, १, १७ , सू० ४०५ और ४०८ ) , आहापरिगृह्य = #याथापरिगृहीत ( ओ० ) है । — अ०माग० में आव- = यावत् : आवकहा- = #यावन्कथा- ( सू० १२० ) , आवकहाप = #यावत्कथायै ( आया० १, ८, १, १ , ठाण० २७४ ) , आवकहं = यावत्कथाम् ( आया० १, ८, ४, १६ ) , आवकहिय = #यावत्कथिक, इन सब में आह या आहा का अर्थ 'जब तक', 'लगातार' है । — अ०माग० आवन्ती = यावन्ति ( आया० १, ४, २, ३ , १, ५, १, १ और उसके बाद ) है । उथ्ह, उज्झ, उब्भ और उम्ह मे शब्द के आदिवर्ण त अथवा य की विच्युति वर्तमान है ( § ४२० और उसके बाद ) । § ४२५ में याई की तुलना कीजिए ।

१ पिशल, वे० वाइ० ३, २४१ ।

§ ३३६—पाली की भॉति माग० और पै० में एव से पहले य जोड़ा जाता है, जैसे येव , लघु अथवा ह्रस्व स्वरों के बाद यह येव, य्येव रूप धारण कर लेता है । माग० में इदो य्येव और यम य्येव रूप पाये जाते हैं ( हेच० ४, ३०२ ) , एव रूप अशुद्ध है ( ललित० ५६७, १ ) , पै० में सघस्स य्येव = सर्वस्यैव , तूरातो य्येव = दूराद् एव ( हेच० ४, ३१६ , ३२३ ) है, जैसे कि मौलिक [ = संस्कृत । — अनु० ] य के विषय में नाटकों की हस्तलिपियाँ जेव, ज्जेव, जेव्व और ज्जेव्व लिखती हैं जो रूप केवल शौर० मे काम में आया है ( § ९५ ) । वर० १२, १३ में बताता है कि शौर० में य्येव रूप का प्रयोग किया जाता है और हेच० ४, ४८० के अनुसार इस स्थान पर य्येव होना चाहिए जो दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों के कुछ ही नाटकों में पाया जाता है<sup>१</sup> । अप० मे जेव के व की विच्युति हो जाती है ( § १५० ) और ए का परिवर्तन इ में होकर ( § ८५ ) जि रूप हो जाता है ( चड० २, २७ ब , हेच० ४, ४२० शब्दसूची सहित ) । इसका प्राचीन रूप जे महा० में पाया जाता है ( हाल ५२४ का यह रूप = हेच० २, २१७ , रावण० ४, ३६ ) , अ०माग० में भी ( उत्तर० ६६९ ) जे पाया जाता है और जै०-महा० में भी ( आव०एत्से० १२, २४ ) तथा व्याकरणकारों ने इसे पादपूरक बताया है ( हेच० २, २१७ , चड० २, २७ अ, पेज ४६ की तुलना कीजिए , क्रम० ४, ८३ ) । शुद्ध रूप चिअ हाल ५२६ में देखा जाता है । य् अप० में भी इव<sup>२</sup> के पहले आता है जो फिर जिर्व और जेर्व = #यिव बन जाता है ( § २६१ ) । ऐसा लगता है कि अप० रूप जिर्व रूप साधारण नियम के अनुसार पाली चिय से निकला हो जो लोगों की जवान पर चढकर वनियों के स्थान के परिवर्तन के कारण #यिव बन गया है । किन्तु पाली चिय महा०, शौर० और माग० चिअ तथा अ०माग० और जै०महा० चिय से अलग नहीं किया जा सकता और ये रूप अ०माग० और जै०महा० चिव और पिव तथा बोली के अभाव से बना मिच रूप से पृथक् नहीं किये जा सकते, इसलिए हमें पाली का चिय महा०, शौर० और माग० का चिअ तथा अ०माग० और जै०महा० का चिय, चिव से बना मानना पड़ेगा और इसे § ३३७ के अनुसार

= धृ+इय टहयना होगा। और० और माग० में विद्य ही मुख्य रूप है (वर १२, २४ मृच्छ० २, १६ १९; २१ २२; २५; ३, १७ और १ ८, १ आदि आदि माग में: मृच्छ० १, १ १३३, १२ और २४ १३४, २ १३६, १४ आदि आदि), महा० में यह रूप कम प्रचलित है (वर ९, १६; हेच २, १८१ हाळ; रावण० कपूर १, ८ १६, ४ ६८, ८), अ माग० और जै महा० में पिय इससे भी कम प्रचलित है (चंड० २, २२; मय एल्ले) क्योंकि इन बोलियों में घ, व्य और इय अधिक काम में लाया जाता है (हु १२ और १४१)। अ माग० और जै महा० में स्वरों के बाद पिय रूप पाया जाता है (हेच २, १८२; मम० ४, ८३; पन्हा ५ ५, ६; ७ १ नायाघ हु ३५ और १२; पेज ३४९ और १८५०; उत्तर० ५९३ ५९६; ६३४ विभाग ८३ और २३९; बिबाह १७१ निरसा कप्य०, एल्ले काळका०); महा में भी यह शब्द इसने में आया है (हाळ रावण०)। महा, अ माग और जै महा में अनुस्वार के बाद पिय का रूप पिय हो जाता है (चंड २, २२ इच २, १८२ मम ८, ८३) यही बि और पि = अपि के चक्कर ने इस रूप पर प्रभाव डाला है। पिय की व्युत्पत्ति पि = अपि+इय से निकलने से इसका अर्थ हमें असमंजस में हाळ होता है, कुछ असम्भन ला सकता है। महा में भी यह पिय मिलता है (गउड में इय शब्द दलिय; हाळ; हाळ १ पर वर की टीका), अ माग में भी पाया जाता है (सुप० ७५८; पन्हा २३१; ३४ ५ ८ नायाघ हु २३ और १२२; पेज २६ १७१ १८९; १५४; ४३९; ७४०; १ ८५ और १४३३ विभाग ११२; राव० २५५ बिबाह ७९४; ८ ८; ८२३ और ९४३ निरसा कप्य; आव एल्ले ७, २९ द्वार० ४९७, १७; एल्ले० काम)। पिय का वर १, ८ में कथल पे सं छोड़ित कर देता है अ अग्र है। मिय (वर ९, १६ चंड २, १७ इ, पेज ८७; इच० २, १८१; मम० ८, ८३), जो अनुस्वार के बाद महा० में पाया जाता है (हाळ हाळ १ पर वर की टीका; रावण०) और बिबाह म्येस का गहर है, पर जिसका स्वर करन की कार कारण नहीं जाना चाहिए। अन्त में वहन आनवात—स पुनर्मिलकर पिय का पिय ग निडला होगा जैसा कि भी पि और पि के साथ साथ = अपि पाया जाता है। इनार साथ सम्पादित अष्टादशलिपियों में हैं यय और हय मय की पुजा चाहिए।

१ इच ४ २८ पर विनाम की टिका। — २ बाह्यदर्म के पञ्चो-  
आय में इय चरु रचित; ५ कृत् बाह्यय पेज ६४; ९ म्बुका मिमि-  
काह प्रमा पेज ६९; विनिहा, व का ग ग बि पेज १३१; हाळ  
वड का टीका के बाद का म्येस २ में वर का वर मय है किन्तु मन्त्रार्थ ही  
१। — ३ बाकाय कप्यगृह पेज १; ५ म गावर्हिमल प्राकृतिय पेज  
१ का मयना काट्ट; हाळ ३ पर वर की टीका; पन्हा वरचि और  
हयचंद्र पेज ३४। — ४ वरचि और हयचंद्र पेज ३४ और उमडे बाह।  
— ५ विनिहा टागुन्द ५ वड ८ पेज १३४ और उमडे बाह के पेज में हयडे

विरुद्ध लिखता है, कोनो, गो० गो० आ० १८९४, पेज ४७८। — ६ वेवर, हाल १ पेज ४७ में इसके स्पर्शीकरण अन्य रूप से दिये गये हैं, पी० गौल्ड-डिमत्त, स्पेसिमेन, पेज ६९, एस० गौल्डडिमत्त द्वारा सम्पादित रावणवहो में यह शब्द देखिए, विण्डिश का उपर्युक्त ग्रंथ, पेज २३४। वररुचि ९, १६ में स्मिक् के स्थान पर अच्छा यह है कि पिव पढ़ा जाना चाहिए। — ७ एस० गौल्ड-डिमत्त, प्राकृतिका०, पेज ३१, त्सा० डे० डो० मौ० गो० ३३, ४५९ में क्लान्त का मत, वेवर, हाल में मि शब्द देखिए। जै०महा० में शिलालेख (कक्कु शिलालेख १० में वि और पि के साथ ही आया है) में भी यह रूप आया है।

§ ३३७—निम्नलिखित शब्दों में शब्द के आदिवर्ण उ में व जोड़ दिया गया है : महा०, शौर० और माग० में विअ, अ०माग० और जै०महा० में विय तथा अ०माग० और जै०महा० में चिव = इव (§ ३३६) अ०माग० में वुच्चइ और शौर० तथा माग० में वुच्चदि = उच्यते (§ ५४४), अ०माग० और जै०महा० में वुत्त = उक्त (सूय० ७४, ८४४, ९२१, ९७४, ९८६ और ९९३, उत्तर० ७१७, उवास०, निरया०, ओव०, कप्प०, तीर्थ० ४, १९, ५, २, आव० एत्से० ११, २२, एत्से०), महा०, अ०माग० और जै०महा० में वुब्भइ = उह्यते (§ २६६ और ५४१) है। वुच्चइ, वुत्त और वुब्भइ वर्तमान काल के रूप से भी बनाये जा सकते हैं,<sup>१</sup> इस दशा में ये = वच्यते, वक्त और वभ्यते हैं। इनमें अ का उ हो गया है जो § १०४ के अनुसार है। यह नियम महा० रूप वुत्थ के लिए प्रमाणित हो गया है, यह वुत्थ = वस्त = उषित जो वस् धातु (= रहना, घर बसाना : § ३०३ और ५६४)<sup>२</sup> और अ०माग० परिवुसिय में भी यही नियम काम करता है जो वस् (= पहनना : आया० १, ६, २, २ और ३, १, १, ७, ४, १, ५, १) धातु से बना है। जै०शौर०, शौर० और माग० में उत्त रूप है (पव० ३८२, ४२, चैतन्य० ४१, १०; ७२, ५, १२७, १७, कालेय० २३, ११, माग० में : मृच्छ० ३७, १२), और यही रूप सर्वत्र सन्धि और समास में भी चलता है, जैसे महा० में पच्छुत्त = प्रत्युत्त (हाल, ९१८), अ०माग० में निरुत्त = निरुत्त (पण्डा० ४०६); महा० और शौर० में पुणरुत्त रूप है (गड०, हाल, रावण०, मृच्छ० ७२, ३, शकु० ५६, १६, मालवि० ८६, ४, बाल० १२०, ६, वृषभ० १५, १६, मल्लिका० ७३, ३), अ०माग० में अपुणरुत्त रूप भी पाया जाता है (जीवा० ६१२, कप्प०)। — अप० में वुट्टए = उत्तिष्ठन्ति (पिंगल १, १२५ अ), महा० और जै०महा० में वूढ = ऊढ (रावण०, एत्से०), इसके साथ-साथ महा० में ऊढ रूप भी चलता है (गड०)<sup>३</sup>, जै०महा० में वुप्पन्त = उप्यमान (आव० एत्से० २५, २९), वोच्चत्थ (= विपरीत रति : देशी० ७, ५८) = उच्चस्थ जो उच्च से सम्बन्धित है, जैसा अ०माग० रूप वुच्चत्थ (= पर्यस्त, भ्रष्ट उत्तर० २४५) बताता है।

१ वे० को० सै० गो० वि० १८९३, २३० की नोट्स-ख्या १ में विण्डिश का मत। — २ ए० कून, वाइत्रैगे, पेज ३७ की तुलना कीजिए। — ३ कभी-कभी निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि रावणवहो में वूढ, जैसा

अन्य स्थलों पर बहुधा पाया जाता है = दृष्टुह न हो । बहुधा तु और बों = वि+उद् है ।

§ ११८—हरे (हेच २, २०९ क्रम ४, ८१) और हिरे में (बर ९, १५), जिसके साथ-साथ अरे<sup>१</sup> भी चलता है, ह ओढ़ा गया है [कुमाउनी में यह हरे रूप में चलता है। —अनु०] । हिर (हेच २, १८५, § २५९) में भी, जिसका महा० रूप हर है और ओ = किर (§ १८४) है ह जुड़ गया है । अ माग बुद्ध = भोष्ठ (आवार १, १, २, ५) है । अ माग में ह्रस्वाण् का अर्धार्धक का संप्रदानकारक है = आर्वाञ् (आवार १, २ २, १ ; सप्त० ५६५, ५७५ ; ५७८ ६ १ ; ६०९ ; ६१६ ; ६२५ और उसके बाद) है । यह रूप तथा अ माग क्रियाविशेषण ह्रस्व (= शीघ्र) जिसका स्वीकरण टीकाकार शीघ्रम् अथवा अर्वाञ्च करत हैं, वारन<sup>१</sup> तथा श्वेव मान<sup>१</sup> के मतानुसार ठीक ही अर्वाञ्च तक संबंधित किन्तु जाने चाहिए । याकनी<sup>१</sup> सरेह करता हुआ हत्त = भव्यम् बताता है और वेवर<sup>१</sup> ने पहले, इसी भाँति संदिग्ध मन से स्रज्वं = स्रज्वम् बताया था, बाद में = ह्रस्वम् बताया जिसका अर्थ 'पुकारन पर' है (ठाण्य १२४ ; १२५ १२७, १५५ और उसके बाद ; २ ७ २ ८ २८५ और उसके बाद ; ५१९ ५८५ अंत १४ १८ और उसके बाद १ ; १२ सप्त ८९ ९१ ११ ; विभाग० १८ और उसके बाद ; १२ नायाप० § ९४ पेज १ ६ ; १७८ ५१५ ; ६२ ; ६२४ और उसके बाद ७१७ ; ७९९ ; ८१९ आदि आदि विवाह १६ और उसके बाद १२५ और उसके बाद ; १४६ और उसके बाद १५४ और उसके बाद १७ १८१ और उसके बाद ; ११४ आदि-आदि ; राय २४८ और उसके बाद बीजा २६ १५६ ; ४११ ; अनुभोग १९४ ; ४१६ ; ४५४ ४५५ ; पञ्चम ८१८ निरया उवाच ; आब ; कप्य ) ।

१ पिपाक ह् वाह = ७६१ ; पी गीष्द्विसप्त वा ने पि गो १८७४ पत्र ४७४ । — २ ओवर हे वाह्सहीस्तिगे एम वाह्सगेरिगे बेप्रिप्पन वेर जवाज पत्र ५२ और उसके बाद । — ३ आपपचिक सूच में यह स्रज्व देखिए । — ४ कल्पसूच में यह शब्द देखिए । — ५ अगवत्तो १ ४१६ योत्तंस्वा १ । — ६ स्रज्वसूची २ २ ७२१ योत्तंस्वा ३ ।

### शब्द के अंत में व्यंजन

§ ११९—प्राकृत में शब्द के अंत में साधारण अथवा अनुनासिक कुछ स्वर ही रहता है । अनुनासिक को छाह अन्य व्यंजनों की शब्द के अंत में विष्पुति है । ज्योती है ; मप्पा = मनाफ् (दृष १ १६ ; [मणा, मणि = बहुत कम ; याहा ला कुमाउनी में चलता है । —अनु०] ) ; महा, अ माग, जे महा और और माग में ताप = तापत् (§ १८५) ; महा० अ माग, जे महा० और और में पवत्त = पदव्यात् (§ १ १ ; [यह रूप भी कुमाउनी में चलता है । —अनु०] ) ;

अ०माग० अभू = अभूत् ; अकासी = अकार्षीत् ( § ५१६ ), अ०माग० मे आकरिंसु = अकार्षुः ( § ५१६ ) है । § ३९५ की तुलना कीजिए । जो स्वर शब्द के अन्त में आते हैं वे कभी कभी सानुनासिक कर दिये जाते हैं ( § ७५, ११४ और १८१ ), ह्रस्व स्वर दीर्घ भी कर दिये जाते हैं ( § ७५ और १८१ ) ।

§ ३४०—किसी सन्धि या समास के पहले पद की समाप्ति का व्यजन, दूसरे पद के आदिवर्ण के साथ नियमानुसार घुलमिल जाता है ( § २६८ और उसके बाद ), जबतक कि अ की रूपावली के अनुसार चलनेवाले व्यजन में समाप्त होनेवाली जाति के शब्द न आये ( § ३५५ और उसके बाद ) । कभी कभी दूसरे पद के व्यजन के पहले, प्रथम पद के अन्तिम वर्ण के साथ पूर्णतया अन्तिम वर्ण के नियम के अनुसार व्यवहार होता है, मुख्यतया पद्य में । इस भाँति महा० में उअमहिहर = उदक + महीधर ( गउड० ६३१ ), महा० में उअसिन्धु = उदक + सिन्धु ( गउड० ३९५ ), महा० में एअगुणा = एतद्गुणाः ( हेच० १, ११ ), महा० में जअर-क्खण = जगद्रक्षण ( गउड० और जगत् का सन्धि या गउडवहो और रावणवहो समास में अधिकतर यही रूप बन जाता है ), अ०माग० में तडितडिय = तडित्तडित ( ओव० § १६, पेज ३१, १३ ), महा० में तडिभाव = तडिद्भाव ( गउड० ३१६ ), महा० में विअसिअ = वियत् + श्रित, छद में तुक मिलाने और चमत्कार पैदा करने के लिए इसके साथ विअसिअ = विकसित रूप आता है ( रावण० ६, ४८ ), महा० में विज्जुविलसिअ = विद्युद्विलसित ( रावण० ४, ४० ) और गउडवहो तथा रावणवहो में बहुधा विद्युत शब्द का यही रूप देखा जाता है । महा० सरि-संकुल = सरित्संकुल, पद्य में चमत्कार दिखाने और तुक मिलाने के लिए सरिसं कुलम् = सदृशंकुलम् काम में लाया जाता है ( रावण० २, ४६ ), महा० में सउरिस = सत्पुरुष ( गउड० ९९२ ), इसके साथ साथ बार बार सपुुरिस रूप भी आया है, सभिक्खु = सद्भिधु ( हेच० १, ११ ) है । दुस् के स् की विच्युति विशेष रूप से अधिक देखने में आती है जिसका आधार सु-युक्त सन्धियाँ हैं जो बहुधा इसके बगल में ही पायी जाती हैं : महा०, अ०माग० और जै०महा० में दुलह = दुर्लभ ( ब्रम० २, ११४, मार्क० पन्ना ३२, गउड० ११३३, हाल ८४४, कर्पूर० ९२, ४, दस० ६१८, १२ [ यहाँ दुलह रूप सुलह के जोड़ में आया है जो १४ में है ], कालका० २७१, ३३ ), महा० में दुलहत्तण = दुर्लभत्व पाया जाता है ( गउड० ५०३ ), अ०माग० में दुचिण्ण = दुश्चीर्ण ( ओव० § ५६, पेज ६२, १४ ), यह रूप इससे पहले आनेवाले दूसरे रूप सुचिण्ण = सुचीर्ण के बाद आया है, अ०माग० में दुमुह = दुर्मुख ( पण्हा० २४४ ), यहाँ भी उक्त रूप सुमुह के साथ आया है, अ०माग० में दुरूष = दूरूप ( सूय० ५८५, ६०३, ६२८, ६६९, ७३८, विवाह० ११७, ४८०, ठाणग० २० ) । यह अधिकांश स्थलों पर सुख = सुरूप के साथ आया है, अ०माग० में दुवन्न = दुर्वर्ण ( सूय० ६२८, ६६९, और ७३८, विवाह० ४८० [ पाठ में दुवण्ण है ] ), यह सुवन्न के साथ आया है, महा० में दुसह = दुःसह ( हेच० १, ११५, गउड० १५८, ५११, हाल ४८६ ),

बुद्धय = बुर्मग (देख १, ११५ § २११ की बुद्धना कीजिए) और महा० में  
घोहम्मा = दौर्भाग्य (हाल) है।

§ १४१—इसके विपरीत, विशेषकर स्वरों से पहले कभी-कभी अन्तिम मन्त्र  
बना रह जाता है। यह समासों में नहीं होता, साधारण पाठपूर्वक अन्तरों के पहले होता  
है। अ० माग में छप् च = पद च; छप् चेच = पद एच; छप् पि = पद  
अपि (§ ४४१) है। अ माग० में असिणाद् इ या अयहाराद् इ या = अशनाद्  
इति या अपहाराद् इति या (आचार २, १, ५, १); अ० माग में सुचि-  
राद् अचि = सुचिराद् अपि (उत्तर० २१५) अ माग० में तस्माद् अवि  
इप्च = तस्माद् अपीप्सस्व (सूय ११७) अद् अ माग में अस्थि = यद्  
अस्ति (ठापग ११) अ माग में अनुसरणाद् उपस्थाणा = अनुसरणाद्  
उपस्थानात् (इस नि० १५६, १) माग में यद् इत्थसे = यद् इत्थसे महद्  
अंतर्ल = महद् अंतरम् (मृच्छ० १२१, ५; ११६, १८) है। समासों में  
अ माग में तदाघरणिस्त्र = तदाघरणीय (उवाच § ७४) अ माग में  
तद्व्यपसिया, तद्व्यप्यकरणा और तद्व्यप्यउत्ता = तद्व्यप्यसिता,  
तद्व्यप्यकरणा और तद्व्यप्युत्ता हैं (ओव० § १८, देख ५, ११ और  
उसके बाद) अ० माग० में तदुभय स्म मिच्छा है (ओव० § ११७ तथा  
१२२) अ महा में तदुपिस्त्राकारिणो = तदुपेक्षाकारिणः (काक २  
२११, २७)। इनके साथ-साथ ऐसे उदाहरण हैं जैसे, महा में पभायथा =  
पतद्व्यस्था (राज्य १, ११२), अ माग में पयाणुक्क = पतवन्नुरूप  
(कप्प § ११ और १०७) हैं। अ माग में ताक्कत्ताय, तायप्पत्ताय और  
ताक्कसत्ताय = तद्रूपत्ताय तद्रूपत्ताय और तद्रूपसत्ताय है (पण्य ५२१  
और उसके बाद ५४), तागम्भत्ताय और तारसत्ताय = तद्रूपत्ताय और  
तद्रूपत्ताय (पण्य ५४) और बहुत ही बार अ माग और जे महा में  
पयाक्क = पतद्रूप (आचार २, १५, २१ और २४; सूय १२; विवाय०  
११६; विवाह १५१; १७; १७१; उवाच; कप्प एते)। इन रूपों का  
या ठा § ६५ या § ७ के अनुसार स्पष्ट किया जा सकता है। अ माग में सङ्गणी  
= पङ्कगिद् (आय कप्प) है। पुम् और निम् के सूचक निष्ठा र स्वरों से  
पहले गहा बना रहता है (इय १ १४; कम २ १२४); नुरयगाह रूप आया  
है (इय १ १४); अ माग में नुरयकम् = नुरतिप्रम (आचार १, २, ५,  
४) है। महा में नुराराह रूप आया है (हाल) जे महा में नुरणुवर,  
नुरम्भ और नुरप्प = नुरात्मन् (एते०) (अ माग में नुरहिंयास = नुरधि  
पास (उवाच) और में नुरागद् = नुरागत (विज्ज १२, ११) है;  
महा और जे महा में नुरिअ = नुरित (गउह; कवुक्क दिव्या ज १, २२);  
नुरत्तर रूप आया है (इय १ १४) [युमाउनी में नुरत्तर की नुरत्तर  
१२१ है = द्विगुणित।—अनु]; महा और और में पिरत्तर और जे महा में  
निरत्तर रूप आया है (इय १, १४; गउह०; हाल; एते; मृच्छ० १८, १९;



७३, ८, प्रबोध० ४, ४), महा० में गिरवेक्ख = निरपेक्ष ( रावण० ), महा० में गिरालंघ ( हाल ) देखने में आता है। महा० में गिरिक्खण = निरीक्षण ( हाल ) है, अप० का गिरुवम रूप और जै०महा० का निरुवम = निरुपम ( हेच० ४, ४०१, ३, एत्सें० ), महा० में गिरुसुअ = निरुसुक ( गउड० ) है। प्रादुस् में यही नियम लगता है : प्रादुरेसण = प्रादुरेपयेत् ( आयार० १, ७, ८, १७ ), प्रादुरकासि = प्रादुरकार्षीत् ( सूय० १२३ ), इसके साथ साथ अ०माग० में पाउब्भूय रूप आता है जो = प्रादुर्भूत ( विवाह० ४, ३८, विवाह० १९०, कप्प० ), पाउब्भवित्था ( विवाह० १२०१ ) है और पाउकुज्जा = प्रादुक्कुर्यात् है ( सूय० ४७४ ), पाउकरिस्सामि = प्रादुक्करिष्यामि ( उत्तर० १ )। इसके विपरीत कारिस्सामि पाउं ( सूय० ४८४ ), करेन्ति पाउं [ पाठ में पाउ है ] और करेमि पाउं ( सूय० ९१२ और ९१४ ) रूप आये हैं। § १८१ की तुलना कीजिए। इसी प्रकार महा० में वाहिर् उण्हाई भी है = वाहिर् उण्णानि ( हाल १८६ ) है। मौलिक र् के विषय में § ३४२ और उसके बाद तथा म् के बारे में § ३४८ और उसके बाद देखिए।

§ ३४२—मौलिक अर् से निकला अः सब प्राकृत बोलियों में अधिकांश स्थलों पर ओ बन जाता है : महा० और अ०माग० में अत्तो = अन्तः जो अन्तर् से निकला है ( गउड०, हाल, रावण०, आयार० १, २, ५, ५, २, १, २, ७ और ३, १०, २, ७, २, १, सूय० ७५३, उवास० ), अ०माग० में अहो = अहः जो अहर् से निकला है ( § ३८६ ), अ०माग० में पाओ = प्रातः जो प्रातर् से निकला है ( कप्प० )। पुनर् से निकला पुनः महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, माग०, दक्की और आव० में 'फिर', 'दूसरी बार' के अर्थ में पुणो हो जाता है ( गउड०, हाल, रावण०, आयार० १, १, ५, ३, १, २, १, १ और २, २, १, ४, १, ३ और २, २, १, ६, ४, २, सूय० ४५, १५१, १७८, २७७, ४३३, ४६८, ४९७, उत्तर० २०२, आव० एत्सें० २८, १४, एत्सें०; कालका०, पव० ३८३, २४, ३८४, ४९, ३८६, १०, ३८८, ८, कत्तिगे० ४०३, ३७५, मृच्छ० २९, ११, ५८, ८ और १३, माग० में : १७६, ५ और ९, प्रबोध० ५८, ८, दक्की में : मृच्छ० ३९, १७, आव० में : मृच्छ० १०३, ३ ), महा०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, माग० और दाक्षि० में विशेष कर संयुक्त रूप पुणो वि बहुत ही आता है ( क्रम० २, १२६, गउड०, हाल, आव० एत्सें० ८, ३४ और ५२, १२, २५, एत्सें० २७, ६, ३३, ३७, कत्तिगे० ४०२, ३६७, मृच्छ० २०, २४, २१, ७, ४१, ६, ४५, १६, ८१, ९, ९४, १९, शकु० २२, २, ६८, २, विक्रमो० ११, २, १३, १८, २८, १, ८२, १७, महावीर० ६५, २, चड० ९३, १४, माग० में : मृच्छ० ८०, ५, ११५, ९, ११७, ३, १३२, २२, १४८, १४, १६२, ९, दाक्षि० में : मृच्छ० १०३, १७ ), जिसके स्थान पर अ०माग० में पुणर् अवि का अधिक व्यवहार किया जाता है ( क्रम० २, १२६, आयार० १, ८, २, ६, २, १, ७, ३, सूय० १००, ६४३, ८४२, विवाह० १०३८, १४९६ ;

जीवा २८७ २८८ २९६ पण्य० ८४८ नायाध ; ओव क्य० ), जै महा० में भी इसका प्रचलन है किंतु अ० भाग० से कम (आव एत्से ११, २४; धार ४९६, २६ ४९८, १४ एत्से ) कम २, १२६ के अनुसार लोग पुन्य सि बोवते थे। महा० में स्वर्ण और अनुस्वार के पीछे उणो रूप भी प्रचल्य था, इसमें ऽ १८४ के अनुसार प् की विष्पुति हो जाती है (गठह हाळ रावण)। 'किंतु' तथा 'अव' के अर्थ में अ माग०, जै महा०, जै धोर० में पुन्य का रूप पुण्य ही आता है (आयार० १, ४, २, ५; २, १, १, १ ३ ४ १४; २, २ ३, १ सूत्र ४६ २९२ विवाह १९९ एष ६४२, २; एष नि ६४८, ११, ६५२, ११; नायाध० ओव०; क्य०; आव० एत्से० ८, ५; १२, २; एत्से । काळका कसिने ४ ४, १८७ और १८९)। महा० में भी कमी-कमी अनुस्वार के पीछे पुण्य रूप आता है (गठह हाळ), किंतु अधिकतर स्थानों पर उण्य रूप आया है जैसा धोर और भाग में भी होता है (ऽ १८४)। भाग में किं पुन्य के स्थान पर (नृच्छ १६, ४) जो गौडबोले के संस्करण के ४५८, ९ में आये हुए शब्द रूप के साथ किं उण्य पढ़ा जाना चाहिए। 'किंतु' और अव अर्थ में पुण्य और उण्य रूप भी पाये जाते हैं। अण्य में ऊपर दिये गये शब्दों प्रकार के अर्थों में पुण्य रूप काम में आता है (देव ४ ६२६ और शब्दसूची; पिंगळ १, १३; १४ ३०; ६२ और उसके बाद; ७७; ८४ ९ ९५ १ विक्रमो ७१, १)। अंतिम द् की विष्पुति के बाद जो रूप हो जाता है वह कमी-कमी अ में समाप्त होनेवाले संज्ञाओं में माना जाता है तथा उसकी रूपावली भी उही मति की गयी है। इसके अनुसार अ माग में अमर्त है (आयार २, १, ६)। अंता, अंतेण संयुक्त शब्द में अंतेण रूप आया है (आयार २, ५, १ १६; २, ६, १, ११), अतामा भी है (आयार २, १, ६)। अ माग में पार्य = प्रातर (सूत्र ३१७ और ३४१); न उणा = न पुनात् (देव १, ६५); अ माग में पुणाई रूप पाया जाता है (पन्था ३८९ उवाच ऽ ११९ और १७६), पुणाइ (देव० १, १६५; पन्था ६१६) है न उणाइ भी मिलता है (देव १, ६५)। ये सब रूप कर्मकारक बहु वचन माने जाने चाहिए। ऽ ३४५ की शुद्धता कीजिए। अमर्तो से अ माग० में अमर्ताहिता रूप भी बनता है जो अशक्तानकारक का रूप है = 'भीतर से है' (आयार २ ७, २, १; ठापर्य ४ ८; एव २५६ और उसके बाद)। ऽ ३४३ और ३६५ की भी शुद्धता कीजिए।

ऽ ३६३—दूतरे पर का आरंभिक धर्ष स्वर होने पर समग्र में मोक्षिक द् गोल द् अधिकृत स्थलों पर वनकर रह जाता है (ऽ ३४१)। अमर्तरप्य = अमर्तरामन् (देव १ १६) महा० में—अमर्तरिय अ० माग और जै महा० में अमर्तरिय और धोर में अमर्तरिय = अमर्तरित (गठह०; दाळ; रावण; नायाध आव क्य०; एत्से राहु ६७ २; ६३, १; निरमा ११, १; ६१ १७; ६३ ७)। महा और धोर में पुन्यदत्त = पुन्यदत्त है। अ माग में अपुन्यदत्त रूप पाया जाता है (ऽ ३३७)। अ माग में

अपुणरावत्ति = अपुनरावर्तिन् (उत्तर० ८५१, कप्प०), अपुणरावत्तग रूप देखने में आता है (ओव०)। अ०माग० और जै०महा० में पुणर् अवि (§ ३४२) आता है और ऐसे स्थल देखे जाते हैं, जैसे अ०माग० पुणर् एइ और पुणर् ऐन्ति = पुनर् एति और पुनर् यन्ति (आयार० १, ३, १, ३, २, १)। यदि समास का दूसरा पद व्यंजन से आरम्भ होता हो तो नियम के अनुसार उसके साथ पूर्ण अन्तिम वर्ण का सा व्यवहार होता है : महा० में अत्तोमुह = अन्तर्मुख (गउड० ९४), अन्तोवीसम्भ = अन्तर्विश्रम्भ (हेच० १, ६०), महा० में अन्तोहुत्त रूप मिलता है ([=अधोमुख। —अनु०], देशी० १, २१, हाल ३७३), अन्तोसिन्दूरिअ भी पाया जाता है (हाल ३००), अ०माग० में अन्तोजल आया है (नायाध० ७६४), अन्तोज्जुसिर = अन्तःसुधिर (नायाध० ३१७, § २११ की तुलना कीजिए), अन्तोदुट्ट = अन्तर्दुष्ट (ठाणग० ३१४), अन्तोमास भी काम में आता है (ठाणग० ३६४), अ०माग० और जै०महा० में अन्तोमुहुत्त रूप मिलता है (विवाह० १८० और २७३, सम० २१५, जीवा० ४९ और ३२२, उत्तर० ९७७ और उसके बाद, ९९७, १००३, १०४७ और उसके बाद, कप्प०, ऋषभ० ४३), अ०माग० में अन्तोमुहुत्तिअ भी है (विवाह० ३०), अन्तोमुहुत्तूण भी देखने में आता है (सम० २१५), अन्तोसाला = अन्तःशाला (उवास०), अन्तोसल्ल = अन्त शल्य (सूय० ६९५, ठाणग० ३१४, सम० ५१, विवाह० १५९, ओव०), जै०महा० में अन्तोनिक्खन्त = अन्तर्निष्क्रान्त (ऋषभ० ४५) है। अ०माग० में पाओसिणाण = प्रातःस्नान (सूय० ३३७) है। कभी-कभी स्वरो से पहले भी यही रूप पाया जाता है। महा० में अन्तोउवरि = अन्तरुपरि (हेच० १, १४), इसके स्थान पर गउड० १०५६ में (अर्थात् हेच० द्वारा बताये गये स्थान में) अन्तोवरि पाठ है, किन्तु (हस्तलिपि पी में हस्तलिपि जे (J) की तुलना कीजिए) अन्तो अवरि च परिट्टिण्ण आया है, जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० में अन्तोअन्तेउर (§ ३४४) रूप भी है। महा० अन्तोवास = अन्तरवकाश में (§ २३०), अन्त- बनाया जाना चाहिए। यह रूप व्यंजनों से पहले भी आता है, जैसे अ०माग० में अन्तभमर = अन्तर्भ्रमर (कप्प०), अन्तरायलेह्वा = अन्तर्राजल्लेखा (कप्प०), अ०माग० में पुणपासणयाए = \*पुन.पइयन्तायै (विवाह० ११२८) है। व्यंजनों से पहले दो वर्णों का योग भी पाया जाता है। शौर० में अन्तकरण = अन्तःकरण (विक्रमो० ७२, १२), अन्तग्गअ = अन्तर्गत (हेच० २, ६०), अन्तप्पाअ = अन्तःपात (हेच० २, ७७) है। जै०महा० और शौर० में पुणणव = पुनर्नव (द्वार० ५०४, ५, कर्पूर० ८३, ३), जै०शौर० में अपुणव्भव = अपुनर्भव (पव० ३८६, ५), पुणपुणकरण ([=अभिसंधि, षड्यत्र। —अनु०], देशी० १, ३२) भी आया है। अपादान रूप पुणा = \*पुनात् (§ ३४२) है। यह महा० रूप अपुणगमणाअ में वर्तमान माना जाना चाहिए (गउड० ११८३), अ०माग० में अपुणागम भी देखा जाता है (दस० ६४०, २२), अन्तावेइ = अन्तर्वेदि में (हेच० १, ४), इसके भीतर अन्ता माना जाना चाहिए। आ के दीर्घत्व का कारण § ७० के अनुसार भी स्पष्ट किया जा सकता है।

§ ३४४—अन्तापुर और इससे न्यूनतम रूपों में सभी प्राकृत बोधियों में जैसा कि पाक्षी में भी होता है, ओ के स्थान पर ए हो जाता है : महा , अ माग , जे महा० और घोर में अन्तेसर रूप काम में आता है ( हेच १, ६ ; गउठ रावण सूय ७५१ पण्णा० २६१ नायाध § १९ और १२ पञ्च १ ७५ ; १ ७९ और उसके बाद ; १२७१ १२९ ; १३२७ १८६ और १४६५ विवाग १५६ १५९ ; १७२ और उसके बाद विवाह ७९२ और १२७८ निरया ओष कण्य आव एत्ते० १५, १३ ; एत्ते० ; धकु० ३८, ५ ; ५७, ११ ७, ७ ; १३७, ८ १३८, १ माळवि ३३ १ १८ १ ७४, ७ ८४, १६ ८५, ६ बाळ १४६, १२ विद्व ८९, ७ कर्पूर० १५, १ ४५, १ ९९, ४ प्रसन्न ४५, ४ और १३ जीवा० ४२, १६ कंस ५५ ११ ; कर्प० १८, २२ १७ १६ आदि आदि ) महा में अन्तेडरअ रूप भी पाया जाता है ( हाळ ८ की टीका ) अ माग और जे महा में अन्तेडरिया है तथा घोर में अन्तेडरिमा = अन्तापुरिका ( नायाध १२२९ एत्ते० ; काळका विद्व ११, १ [ प्राकृत में सबत्र अन्ते आन से यह सूचना भी मिलती है कि कमी और भारत के किसी भाषमापामापी भाग में इसका रूप अन्तेपुर रहा होगा । इस प्रकार का एक रूप अन्तवासी पक्या ही है इस रूप से कुछ ऐसा भी आमास मिलता है कि प्राकृत भाषाओं में अन्तेसर प्रचलित हो जाने के बाद अन्तापुर रूप संस्कृत में प्रचलित हुआ हो । यह रूप कुछ छोप करने पर निश्चित किया जा सकता है । —अनु ] ) । अ माग में अन्तोअन्तेसर में अन्तो आया है ( नायाध ७२१ और ११ १ विवाह ७९१ ओष ) अन्तोअन्तेपुरिया रूप भी देखने में आता है ( ओष ) । विवाग १४५ में संरावक न अन्तेपुरिर्यसि रूप छाया है । —अन्ते आरि- = अन्तआरिन् में ( हेच १, ६ ) भी अ के स्थान पर आया है ।

§ ३४५—अ माग और माग में —अ के समाप्त होनेवाले कर्त्तकारक एक वचन और अ माग के बाड़े-से क्रियाविधियों को छोड़ सब प्राकृत बोधियों में अस् से निकला अ, ओ रूप ग्रहण कर देता है अ माग और जे महा में इस अ का ए रूप हो जाता है । अ माग और जे महा में अमाओ, घोर और माग में अमाओ = अमता ( § ६ ) ; अ माग पिट्ठओ = पृष्ठात् अ माग और जे महा पिट्ठओ और घोर तथा बाधि पिट्ठओ = पृष्ठा ( § ६९ ) एतद् शानपत्र ॥ कर्ता एकवचन में पतिभागा = प्रतिमागः ( § ३६१ ) ; महा में राभा = रागा है ( हाळ १२ ) ; जे महा में पुष्ठा = पुष्ठा ( एत्ते० १, २ ) ; जे घोर में धम्मा = धमा ( पञ्च १८ ७ ) है ; घोर में निभाओ = नियोगा है ( मूष्ण १ ७ ) है ; पक्षी में पुलिसो = पुण्या है ( मूष्ण ३४, १९ ) । आव और बाधि में गायासहारभा = गोपासहारका ( मूष्ण १९, १६ । १२ २५ ) वे में तामोतरो = तामोदरा ( इच ४ ३ ७ ) ; पू वे में मया = मया ( इच ४ ३२५ ) ; अय में कामा = कामा ( विमळ ९, ४ ) ; विन्नु अ माग में पुसिअ और माग में पुसिअ = पुण्या ( आचार १, १, १,

६, मृच्छ० ११३, २१) है। इसी प्रकार महा० में मणो = मनः, सरो = सरः तथा जसो = यशः है ( § ३५६ )। अ०माग० के कर्त्ताकारक के पद्य में भी अ० के स्थान में ए के बदले ओ भी पाया जाता है ( § १७ ) और गद्य में भी ओ रूप इव से पहले आता है। खुरो इव = क्षुर इव, वालुयाकवलो इव = वालुकाकवलो इव, महासमुदो इव = महासमुद्र इव ( नायाध० § १४४ ), कुम्भो इव = कूर्म इव, कुञ्जरो इव = कुञ्जर इव, वसभो इव = वृषभ इव, सीहो इव = सिंह इव, मन्दरो इव, साणो इव, चन्दो इव और सूरु इव रूप पाये जाते हैं ( सूय० ७५८ = कप्प० § ११८ )। उपर्युक्त स्थान में कल्पसुत्त के संखो इव रूप के स्थान में सूयगडगसुत्त में संख [ १ ] इव रूप आया है, कप्पसुत्त में जीवे [ १ ] इव है, पर इसके साथ ही सूयगडगसुत्त में जीव [ १ ] इव रूप मिलता है, दोनों ग्रन्थों में विहग [ १ ] इव आया है और इसके साथ-साथ विशेषण सदा - ए में समाप्त होते हैं। ये सब बातें देखकर यह सम्भव प्रतीत होता है कि यहाँ सस्कृताऊपन आ गया है और सर्वत्र ए- वाला रूप ही लिखा जाना चाहिए। यह अनुमान ठीक लगता है कि इव के स्थान पर व लिखा जाना चाहिए क्योंकि अ०माग० में इसके बहुत कम उदाहरण मिलते हैं और इसकी स्थिति अनिश्चित है ( § १४३ )। उन सब अवसरों पर यही ध्वनिपरिवर्तन होना चाहिए जिनमें का सस्कृत अः, अस् से व्युत्पन्न हुआ हो, जैसा कि तस् में समाप्त होनेवाले अपादान-कारक एकवचन में : महा० में कोडराओ और जै०महा० में कोट्टराओ = \*कोट-रातः = कोटरात् ( हाल , ५६३ ), एत्सें १, १० ), अ०माग० में आगाराओ = आगारात् ( उवास० § १२ ), जै०शौर० में चरिच्चादो = चरिच्चात् ( पव० ३८०, ६ ), जै०शौर० में मूलादो = मूलात् ( शकु० १४, ६ ), माग० में हडक्कादो = \*हृदकात् ( मृच्छ० ११५, २३ ) है। प्रथमपुरुष बहुवचन साधारण वर्तमान काल में मः = मस् : महा० में लज्जामो , अ०माग० में वड्डामो , जै०महा० में तालेमो , शौर० में पविसामो पाये जाते हैं ( § ४५५ ), अ०माग० में भविस्सामो , जै०महा० में पेच्छिस्सामो तथा अ०माग० और शौर० में जाणिस्सामो रूप पाये जाते हैं ( § ५२१, ५२५ और ६३४ आदि-आदि )। अ०माग० में सदा वहवे बोला जाता है जो = वहवः और वह्वन् ( § ३८० और उसके बाद ) है। महा० और अ०माग० में णे = नः ( § ४१९ ) है। अ०माग० के ग्रन्थों में क्रियाविशेषणों के सम्बन्ध में कभी कभी अस्थिरता देखी जाती है। अधः का महा० और अ०माग० में अहो रूप हो जाता है ( गउड० , एत्सें ५०, ३० [ हस्तलिपि ए ( A ) के अनुसार यह रूप ही पढ़ा जाना चाहिए ], ऋषभ० ३० ), अ०माग० में किन्तु अधिकांश स्थलों पर अहे रूप मिलता है ( आयार० १, ५, ६, २, १, ६, ४, २, १, ८, ४, १४, २, १, १, २, ३, २, १०, ६, २, १५, ८, सूय० ५२, २१५, २२२, २७१, २७३, ३०४, ३९७, ४२८, ५२०, ५९०, उत्तर० १०३१ और १०३३, विवाह० १०५ और उसके बाद, २६०, ४१०, ६५३, उवास०, ओव०, कप्प० ), अहेदिस्साओ = अधोदिश ( आयार० १, १, १, २ ), अहेभाग रूप

भी मिलता है (आयार १, २, ५, ४), अहोभागी = अघोभागिन् (सू० ८९९), अहोन्नर भी देखा जाता है (आयार० १, ७, ८, ९), अहोगामिनी पावा जाता है (आयार २, १, १, ११), अहोषाय = अघोषात (सू० ८२९), अहोसिर = अधमशिरा (सू० २८८) किन्तु इसके साथ साथ अहोसिर रूप भी देखने में आता है (सू० २६८; ओष नायाध०), अहोछोग और इसके साथ साथ अघोछोग रूप काम में आते हैं (ठाणग ११ और उसके बाद) और अहो-अहोछोगे रूप भी चलता है (ठाणग १८९), स्वतंत्र रूप में किन्तु अघुह रूप अहो भी प्रचलित है (सू० ८७६ उत्तर ५१३)। पुरं = पुरा (आयार २, १, ८, ५ ९, २) पुरेकम्म = पुरस्कर्मन् (हेन १, ५७ आयार २, १, १ ४ और ५; पन्हा ४९२) पुरकड पुरं पन्हा और पुरकड = पुरस्कृत (सू० ४९ और १ ६) है। पारंकण = पौराकृत्य (ओष कप्प), पारेवण = पौरोयुस्य (पण्य ९८ १ १ ३; विभाग २८ और ५७ सम १३४ ओष कप्प)। उक्त रूप सर्वत्र आहोवण = आधिपत्य के साथ-साथ आया है (सू० ७७) रहो = रहा (उत्तर १३१ और १३३), किन्तु साथ ही रहोक्कम्म भी चलता है (ओष)। और में सुवो = द्रव्य किन्तु अ माग में सुवे और सुव रूप हैं (सू० १३९), इनके साथ-साथ अ माग में सुवराप = स्वरापत्रे रूप मिलता है (आयार २, ५, १, १)। जैसा सुवराप में दिखाई देता है देता ही अ माग में अर्ध = अघा (आयार० १ १, ५, २ और १) में इसका परि वर्तन अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों में हो गया है। अहं रूप भी मिलता है (आयार १, २, ६, ५; १ ४ २, १ और ४ १ ७, १, ५) और पुरं = पुरा (नायाध)। सू० १४२ की तुलना कीजिए। यह अनिश्चित ही रह गया है कि तत्र और स्वयं समासों में भी अहं - रहें - रूप लगे अपने चाहिए या नहीं। अ माग और जै महा हेतु और तत्र निकले रूपों के विषय में सू० १ ७ देखिए।

सू० १४६—अप में आ का ओ धनिपरिवर्तन ओ में होता है उसका अधिकार स्थलों में उ रूप बन जाता है (इष ४ १११; कम्म ५, २२)। जनु = जना (इष ४ ११६) खोट = खोका (हेन ४ १६१; ४२० ४); सीहु = सिहा (हेन ४ ११८ १) ममरु = अमरा, मकडु = मर्कटः वाणरु = घामरा (गिग १ ६७) पिसिमरु = निशिचरा [इष निशिचरा अथ पिसिमरु का अर्थ यदुषा निघाकर या चंद्रमा होता है।—अनु]; घाटाहस = घाराधरा है। इन रूपों के साथ साथ सामळा = द्यामळा भी मिलता है (विष्मो ५५, १ और २) तनु = तपा; सिव = शिरा (हेन ४, ४४१, २; ४४५, १) अंगुळिउ जज्जरिभाउ = अंगुल्यो जज्जरिता (हेन ८ १३); विळ सिणीउ = विळासिती (इष ८ १८८); सस्सइय = सात्यकी (हेन ४ १८७ १) है। उष्ठी में भी साधारणता वही धनिपरिवर्तन चला है। जुय जूविभउ पपलीणु = रुखा घृतकरा प्रपञ्चायिता (मूष्ठा १, १) विप्य र्वाणु पाणु = विपरीता पादा (मूष्ठा १, ११); एसु विहणु = एष विमषा

( मृच्छ० ३४, १७ ), इनके साथ-साथ कर्त्ताकारक ओ में भी समाप्त होता है ( § २५ और ३४५ ) । इनके अतिरिक्त पै० में अपादान एकवचन में भी उ का प्रयोग किया जाता है : तूरातु, तुमातु और ममातु तथा इनके साथ-साथ तूरातो, तुमातो और ममातो = दूरात्, त्वत् तथा मत् ( हेच० ४, ३२१ ) हैं । महा० में णहअ लाउ = नभस्तलात्, रण्णाउ = अरण्यात् ( § ३६५ ), जै०शौर० में उदयादु ( पव० ३८३, २७ ), जिसका रूप देख हेमचन्द्र ने इसको शौर० और माग० में भी अनुमत किया है, देखा जाता है ( § ३६५ ), प्रथमपुरुष बहुवचन साधारण वर्तमान काल की क्रिया में : अ०माग० में . इच्छामु, अच्छेमु, दाहामु, वुच्छामु रूप आये हैं और अप० में लहिमु मिलता है ( § ४५५ ) । § ८५ की तुलना कीजिए ।

§ ३४७—समास के पहले पद के अन्त में व्यञ्जनों से पहले सस्कृत के अस् और अः के साथ ऐसा व्यवहार होता है मानों वे शब्द के अन्तिम वर्ण हो और इस प्रकार उसके स्थान पर ओ का आगमन होता है । किन्तु महा०, अ०माग० और जै०महा० में यह साधारणतः अ में समाप्त होनेवाली सज्ञा के रूप में दिखाई देता है ( § ४०७ ) और कभी-कभी यह घुलमिल जाता है : महा० में जसवम्म = यशो-वर्मन् ( गउड० ), जै०महा० में जसवद्धण = यशोवर्धन ( कक्कुक् शिलालेख, ४ ), इसके साथ-साथ जसोआ = यशोदा रूप भी देखा जाता है ( गउड०, हाल ) । अ०माग० और जै०महा० में नमोक्कार और इसके साथ साथ नमोयार और णव-यार, महा० में णमक्कार रूप पाये जाते हैं ( § ३०६ ) । णहअर = नभश्चर ( § ३०१ ), महा० णहअल = नभस्तल ( गउड०, हाल, रावण० ), णहवट्ट = नभःपृष्ठः ( गउड० ), तमरअणिअर = तमोरजोनिकर ( रावण० ३, ३४ ) है । अ०माग० में तवलोव = तपलोप ( ओव० ), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में तवोकम्म = तप.कर्मन् ( उवास०, ओव०, कप्प०, एत्सें० ), शौर० में तवोवण = तपोवन ( शकु० १६, १३, १८, १०, १९, ७, ९०, १४, विक्रमो० ८४, २० ), जै०महा० और शौर० में तवच्चरण = तपश्चरण ( § ३०१ ) है । महा० और अप० में अवरोप्पर = अपरस्पर, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परोप्पर = परस्पर ( § १९५ और ३११ ) है । महा०, अ०माग० और जै०महा० में मणहर = मनोहर ( हेच० १, १५६, गउड०, हाल, राय० ११४, ओव०, कप्प०, एत्सें० ), इसके साथ साथ अ०माग०, जै०महा० और अप० में मणोहर रूप भी चलता है ( हेच० १, १५६, कप्प०, एत्सें०, विक्रमो० ६६, १५ ), महा० में मणहरण रूप भी है ( कर्पूर० ५१, ६, ५५, ४, [ मराठी भाषा में मनहर आज भी प्रचलित है । इस समय भी वचई में प्रसिद्ध गायक मनहर वर्वे की गायनशाला चलती है । —अनु० ] ) । अ०माग० में मणपओग = मनःप्रयोग, मणकरण ( ठाणग० ११४ ) तथा इसके साथ साथ मणो-जोग रूप भी चलता है ( ठाणग० ११३ ) । उरअड = उरःस्तट ( त्रम० २, ११० ), अ०माग० में उरपरिस्सप = उरःपरिस्पर्ष है ( ठाणग० १२१ ) । अ०माग० में मिहोकहा = मिथ.कथा है ( आवार० १, ८, १, ९ ) । अ०माग० में मणोसिला

भाषा है (हेच १, २१ क्रम० २, १५३ आचार० २, १, ६, ६ सूच० ८३४; जीवा० ५१९; राय० १२३; पण्य० २५; उत्तर० १ ४१), इसके साथ साथ मणसिला भी काम में आता है (हेच १, २६ ४, २८६ क्रम० १, १५३), मणसिला भी दत्ता जाता है (हेच १, २६ और ४३ § ६४ की तुलना कीजिए) और मणसिला भी मिलता है (हेच १, २६ § ७४ की तुलना कीजिए)। महा में सिरधिहत्त = शिराधिभक्त (गठ० ५१), इसके साथ साथ सिरन्ध्रम् = शिरन्ध्रेद् (गठ० १२२), सिरकमल = शिराकमल (गठ० १४२) और सिरन्ध्रम् = शिरान्ध्रम् (हाच ५२९), किन्तु धीरे से सिराधर रूप मिथ्य है (गठ० १४४, १२), माग० में शिलोलुह = शिरावह (मृच्छ० १७, २) है। अन्तरस् का रूप भण्डरा हो जाता है (§ १७ और ४१)। अ माग० रूप अहे- और पर- के विषय में (§ १४५ देखिए। किसी समास का दूसरा पद यदि स्वर से आरम्भ होता हो तो प्रथम पद में -अ में सम्भक्त होनेवाली संज्ञा के रूप का आगमन हो जाता है। इस स्थिति में स्वर स्वरसंधि के नियमों का पालन करते हैं जो (§ १५६ और उसके बाद में दिया गया है: महा० में महिरभन्तरिभ = महीरभान्तरिभ (यक्य १३, ५१), महिरउद्गाम = महीरउद्गाम, महिरउद्गाम = महीरउद्गाम (यक्य १३ १७ और ४९) है। असुरोरट्ति = असुरोरत्ति = असुर + उरस् + अत्ति (गठ० ७) है। णहंगण = नभोगण (गठ० १३९; २३१; २३५ आदि आदि), णहाहोम = नभामोम (गठ० ४१६), णहुहेसा = नभउद्गाम (गठ० ५५८) है। तमाणुयन्ध्र = तमोनुयन्ध्र (गठ० ५९) और तमुयन्ध्र = तमउद्गाम (गठ० ११७) आदि-आदि हैं।

§ १८—उभ के अंतिम न् और म् अनुस्वार बन जाते हैं (पर० ४, १२; चट २, ११; हेच १, २१; मार्क पञ्चा १४); धीरे में तस्मिन् और माग में तस्मिन् = तस्मिन्; यस्मिन्, धीरे में यस्मिन् = यत्तस्मिन्, धीरे में तस्मिन् तथा माग में तस्मिन् = यत्तस्मिन्; धीरे में कस्मिन् और माग में कस्मिन् = कस्मिन्; न माग और धीरे में अस्मिन् = अस्मिन्; धीरे इमस्मिन् और माग में इमस्मिन् = इमस्मिन् (§ ११५ और उसके बाद) है। अ माग० और २ में भगयं तथा धीरे और माग में भगयं = भगयान्; धीरे और माग में भयं = भयान्; अ माग में आययं = आरमयान्, नाण्ययं = धानयान्, यम्भयं = प्रापयान्; अ माग में चिष्टं = तिष्ठन् ययं = पचन्, पुण्यं = पुयन्, हयं = हन् (§ १९६) अ माग ययं धीरे ययं ये ययं आर माग में लायं = लायन् (§ १) अ माग में ययं = यातन काटें = कापय, ययं = दयन् ययं अ माग में यिष्टुति के बाद बन है (§ १९६)। — अहं = अहम्; तुम = त्वम् महा और धीरे में अर्थ तथा अ माग और न महा में अर्थ = अयम्। धीरे में इमम् = इयम् (§ १२७ और उसके बाद); अ माग, २ महा और ३ धीरे में इयानि और इयानि तथा धीरे और माग में इयानि = इयानीम् में (§ १८८) है। धीरे में गमाभं और माग में गमाभं = गमाभम् (§ १०२) है। महा०



जलं, जलहिं और वहुं = जलम्, जलधिम् और वधूम् है ( हाल १६१, गउड० १४७, हेच० ३, १२४ ) । शौर० में अंगाणम् = अंगानाम्, देवीणं = देवीनाम् और वधूणं = वधूनाम् है ( शकु० ३२, ८, ४३, ११, ८९, ६ ), माग० में देवदाणं वम्हणाणं च = देवतानां ब्राह्मणानां च ( मृच्छ० १२१, १० ) है । महा०, अ०माग० और जै०महा० में काउं और शौर० तथा माग० में काहुं = कर्तुम् ( § ५४७ ) है । § ७५, ८३ और १८१ की तुलना कीजिए । बिंदु के साथ जो स्वर होता है ( § १७९, नोटसख्या ३ ) वह दीर्घ स्वर के समान माना जाता है ( § ७४, ७५, ८३, ८६, ११४ ) । इस कारण यदि पत्र में ह्रस्व वर्ण की आवश्यकता पड़ती है तो आगे आने वाले स्वर से पहले का म् बना रहता है, इसमें परिवर्तन नहीं होता ( वर० ४, १३, हेच० १, २४, मार्क० पत्रा ३४ )<sup>१</sup> । महा० में सुरहिम् इह गन्धम् आसिसिर-वालमउलुगमाण जम्बूण मअरन्दम् आरविन्दं च = सुरभिम् इह गन्धम् आशिसिरवालमुकुलोद्गमानां जम्बूना मकरन्दम् आरविन्दं च ( गउड० ५१६ ), महा० में तम् अंगम् एण्ह = तद् अंगम् इदानीम् ( हाल ६७ ), अ०माग० में अणिच्चम् आवात्सम् उवेंन्ति जन्तुणो = अनित्यं आवात्सम् उपयन्ति जन्तवः ( आयार० २, ५६, १ ), अ०माग० में चित्तमत्तम् अचित्तं वा मिलता है ( सूय० १ ), जै०महा० में कारविअं अचलम् इमं भवणं ( कक्कु क शिलालेख २२ ) है, अप्पिअम् एअं भवणं भी पाया जाता है ( कक्कु क शिलालेख २३ ), विस्सरियं तुहम् एगम् अस्सरं = विस्मृतं त्वयैकम् अक्षरम् ( आव० एत्ते० ७, ३३ ) है, जै०महा० में तवस्सिणिम् एयं = तपस्विनीम् एताम् ( कालका० २६२, १९ ), जै०शौर० में अदिसयम् आदसमुत्तं विसयादीदं अणोवमम् अणन्तम् = अतिशयम् आत्मसमुत्तं विपयातीत अनुपमम् अनन्तम् ( पव० ३८०, १३ ), माग० में मअणम् अणंगम् = मदनम् अनंगम्, संकलम् ईशलं वा = शंकरम् ईश्वर वा ( मृच्छ० १०, १३, १७, ४ )<sup>१</sup> ।

१ वेवर, हाल १, पेज ४७ । — २ हस्तलिपिया और उनके साथ भारतीय छपे सस्करण स्वर के साथ बिंदु के स्थान पर भूल से अशुद्ध रूप अनुनासिक देते हैं । शिलालेखों में इसी ढंग से लिखा गया है, कक्कु क शिलालेख १०, ११, १२, पल्लवदानपत्र ७, ४५ और ४९ । नन्सो ( कक्कु क शिलालेख २ ) और रोहिन्सकूअ ( कक्कु क शिलालेख २० और २१ ) रूप भी अशुद्ध हैं । § १० की तुलना कीजिए ।

§ ३४९—अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में अनुस्वार में बदल जाने के स्थान पर उस दशा में म् बना रहता है जब म् में समाप्त होनेवाले शब्द पर जोर देना और उसको विशेष रूप से महत्व देना होता है । यह विशेष कर एव के पहले होता है । इस स्थिति में पहले ह्रस्व स्वर बहुधा दीर्घ कर दिया जाता है और दीर्घ स्वर § ८३ के नियम के विपरीत बना रहता है ( § ६८ ) । अ०माग० में एवम् एयं भत्ते, तहम् एयं भत्ते, अवितहम् एयं भत्ते, इच्छियम् एयं भत्ते, पडिच्छियम् एयं भत्ते,

इच्छियपडिच्छियम् एयं भस्ते आया है (उपास० § १२ विवाह १४६ की तुल्या कीविए ओष § ५४ कण० § १३ और ७३ और ऊपर § ११४); अ० भाग० में एयम् अफ्स्त्रायं = एयं आख्यातम् (आचार १, १, १, १) अ० भाग० में एयम् एगेसि नो भाय भवह = एयम् एकेयां नो शार्ते भवति (आचार १, १, १, २) अ० भाग० में अम् एयं भगयया पवेइय तम् एय भमिसमेष्ठा = यद् एतद् भगयता प्रयेवितं तद् एयामिसमेस्य (आचार १, ७, ५, १) अ० भाग० में अयं तेणे अयं उयचरण अयं हस्ता अयं एतथम् अकासि = अयं स्तेनो 'यम् उपचरको 'यम् हस्तायम् इतथम् अकार्पात् (आचार १, २, २, ४) अ० भाग० में अहम् अवि = अहम् अपि (आचार १, ५, २, ४) जै महा में अम्हहाणम् एय कुळे समुप्यथा परमबन्धया = अस्माकम् एय कुळे समुप्यथा परमयाब्धया (हार० ५०, १) जै महा में एयम् इमं कज्जं = एयम् इमं कार्यम् (एतत् ५, १५); जै महा में एयम् अयि भविण = एयम् अपि भविते (आच एतत् १६, २८); जै घोर में पत्तेगम् एय पत्तेग = प्रत्येकम् एय प्रत्येकम् (एय १७९, १); सर्व एयावा = स्वयं एवारमा (एय २८१, १५) है। इन परिस्थितियों में कमी-कमी अनुस्वार (§ १८१ मू में बरह जाता है: अ० भाग० में इहम् एगेसिम् आहिय = इहैकेयाम् आहितम् है (एय ८१) म्वाष्मम् इयं धुत्येदम् (आचार० २, १६, १; § ५८७ की तुल्या कीविए), विस्सम् भागयं = द्यूगताम् (उत्तर ६९५; § १३४ की तुल्या कीविए), यह रूप विषय होकर एय की मात्रा ठीक करने के लिए काम में लाया गया है; अ० भाग० इहम् भागय = इहागता (ओष § १८), इहम् भागच्छंजा = इहागच्छत् (ओष § १८), इहम् भागच्छंजा = इहागच्छत् (ओष० § २१), यहाँ जैसा कि प्रसंग स पता चलता है इह क ऊपर जा रहा है और उस महत्व दिया गया है। हस्तलिपियों ऊपर दिये गये स्थलों के अतिरिक्त बहुत अधिक स्थानों में — के बरह मू निराली ई किहें वाकोरी' छत्र मानता है और प्रायः सभी सग्यदकों ने इनको पाठ में ६ दिये हैं, पर किसी ने भी न तो इनका क्रम देखा और नहीं कोई नियम। जैन हस्तलिपियों का छाह अन्य प्राकृत ग्रन्थों में भी बहुत अधिक स्थानों में — के लिए मू दिया है और यं रू प्राचीन यूरोपीय तथा आर्यभट्ट के भारतीय छा ग्रन्थों में वर्तमान हैं। उदाहरणार्थ चपूर के ब्रह्मा संस्करण के १, ८ में भुवार्गादम् भास्वीभदि है किन्तु कानो द्वारा सम्पादित ग्रन्थ के ३, १ में छत्र रूप भुवार्गादं भास्वीभदि है ब्रह्मा संस्करण के २, ८ में प्यादक्षणम् अयत्तं पाव छा है किन्तु कानो के संस्करण १७७ में प्यादक्षणं अयत्तं पदि छाया गया है; ब्रह्मा संस्करण २५, २ में भास्वणम् भास्वणं रूप छा है परन्तु कानो के संस्करण के २३, ९ में भास्वणं भास्वणं छाया गया है आदि आदि। जैसा ऊपर दिया गया है अ० भाग० और जै महा में अ — के स्थान पर जै मू निरा गया है उसका निर्णय करना अभी भी ई हक का तात्पर्य यह है कि हस्तलिपि का तुल्य को जानी चाहिए। केवल एक बात यह स्पष्ट रह जाती है कि निष्पन्न करना अभी छा है इनका तात्पर्य यह है कि

हस्तलिपियाँ शुद्ध की जानी चाहिए। केवल एक बात सदिग्ध रह जाती है कि अति निकट-सम्बन्धी शब्दों में **म्** शुद्ध है या नहीं? याकोबी इसे शुद्ध मानता है। पर हस्तलिपियाँ इस मत को पुष्ट नहीं करती हैं **उपरिलिखितम् अजाताये = उपरिलिखितम् अद्यत्वाय** (पल्लवदानपत्र ७, ४५) और **सयम् आणतं = स्वयम् आश्रितम्** (पल्लवदानपत्र ७, ४९) सस्कृताऊपन के उदाहरण हैं, जब कि **एवमादीकैहि = एवमादिकैः** (पल्लवदानपत्र ६, ३४) समास के रूप में माना जा सकता है। — के स्थान में **म्** के विषय में लास्सन<sup>१</sup> की तुलना में होएफर<sup>२</sup> का निर्णय अधिक शुद्ध है।

१ त्सा० डे० डौ० मौ० ने० ३५, ६७७, एत्सें० § २४, भूमिका का पेज ३०। याकोबी के उदाहरणों में से बहुत अधिक सख्या में कविता में से हैं, इसलिए वे अधिकारयुक्त नहीं माने जा सकते, जैसे **मुहुत्तम् अघि** (आयार० १, २, १, ३), **इणम् एव** (आयार० १, २, ३, ४), **अत्ताणम् एव** (आयार० १, ३, ३, ४) जहाँ एव को काट देना है। इसी भाँति **सच्चम्** के बाद भी एव उड़ा देना चाहिए जिससे इस श्लोक का रूप यह हो जाता है : **सच्चं समभियाणाहि मेहावी मारं तरइ**, **सत्थारम् एवं** (आयार० १, ६, ४, १) आदि-आदि। पूर्ण सदिग्ध एक सस्कृताऊपन **तेणम् इति** है (आयार० २, २, २, ४)। **म्** के विषय में भी वही बात कही जा सकती है जो **त्** के लिए (§ २०३)। — २ इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए § ५३। — ३ डे प्राकृत डिअलेक्टो § ६६।

§ ३५०—मौलिक **न्** और **म्** से निकला अनुस्वार महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में स्वरों और व्यंजनों के आगे बहुधा लोप हो जाता है। महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में **तस्मि**, **जस्मि** और **कस्मि** तथा अ०माग० में **तंसि**, **जंसि** और **कंसि** = **तस्मिन्**, **यास्मिन्** और **कस्मिन्** (§ ४२५ और उसके बाद), महा० **जौव्वणम्मि** = **यौवनस्मिन् यौवने**, अ०माग० **लोगंसि** = **लोके** [ **लोगंसि तैसि**, **कैसि** आदि—**सि** या — **सि** में समाप्त होनेवाले रूप लोगों से, लोगों में, लोगों का आदि अर्थ में कुमाऊँ के कुछ भागों की बोलियों में प्रचलित हैं। — अनु० ], जै०महा० में **तिहुयणम्मि** = **त्रिभुवने**, जै०शौर० में **णाणम्मि** = **ज्ञाने** (§ ३६६ अ) है। प्रथमपुरुष एकवचन इच्छावाचक रूप में भी यह नियम लगता है। **कुप्पेज्ज** = **कुप्प्येम्**। अ०माग० में भी यह नियम है किन्तु उसमें शब्द का अन्तिम वर्ण दीर्घ कर दिया जाता है। **हणेज्जा** = **ह्न्याम्**। शौर० में भी विच्युति होती है : **कुप्प्येम्** = **कुप्प्येयम्** से निकल कर **कुप्पे** रूप मिलता है (§ ४६०)। करके-वाचक धातु के **त्त्वानम्** वाले रूप में भी **न्** और **म्** से निकले अनुस्वार का लोप हो जाता है अ०माग० में **चिट्ठित्ताण** रूप आया है (§ ५८३), **काउआण** भी पाया जाता है (§ ५८४), महा०, अ०माग० और जै०महा० में **गन्तूण** है (§ ५८६), जै०शौर० में **कादूण** (§ २१ और ५८४) देखने में आता है [ कुमाउनी में **कादूण** के स्थान पर **करूण** रूप वर्तमान है,

इसकी शब्द-प्रक्रिया कुछ इस प्रकार रही होगी कृत्स्नान्, कर्मज्ञान्, करबन्, करुण्। करुण का अर्थ है करवाना। —अनु ]। इसी प्रकार व माग में —जाव और —याण रूप मिलते हैं जिनके साथ साथ —घाण और —याण रूप भी पड़ते हैं ( § ५८७ और ५९२ )। महा में पड़ी (सम्बन्धकारक) बहुवचन में बिना अनुस्वार के रूप का ही बोधवाक्य है ( § १७ )। यह रूप अ०माग में भी पाया जाता है और विशेषतः पादपूरक अर्थ्यों से पहले आता है जैसे, सुहाण य सुहाण य = सुहा नाञ् च सुहाणां च (उत्तर १२१) सुमह्यमुहाण य वेधीण् = सुमहा प्रमुहाणां च वेधीनाम् (ओष § ४०, ४७ और ५१), इसके विपरीत सुम ह्यमुहाणं वेधीण् रूप भी मिलता है (ओष § ४१) वसण् वि वड्माणार्त्त = वड्मासाम् अपि वर्तमानानाम् (उवाच § २७५) है। इनके अविरिक जै महा में भी इस नियम का प्रचलन देखा जाता है जैसे, —पुरिमाण अङ्गुरस पगइम्मन्तराण = पुरुषाणाम् अष्टावशामङ्गुलस्यम्भन्तराणाम् (आव एत्ते १२, ४४ और ४७) वाण्ण-विदुत्ताण मरवस्सिवाण्ण = वृषोर्-विक्रयोर् मरवस्सिवाण्ण (आव एत्ते २१ ७) सवण्ण = अखण्डयोः (एत्ते २, ११)। पुत्ताण् = पुत्राणाम् (एत्ते २९, ८) और जै और में भी वे रूप मिलते हैं जैसे, संगसत्ताण तद्ध [ पाठ में तद्ध है ] अमगाणं = संगसत्तानां तथा संगानाम् (कचिगे १९८, १ ४) रवण्ण [ पाठ में रमयाण है ], सम्बज्जोयाण रिद्धीण् = रत्नानाम् सर्वघोतानाम् कम्भीनाम् है (कचिगे ४, १२५) विस्साण सम्भाण सुप्पसिद्धान्ण = विशां सर्वासां सुप्रसिद्धानाम् है (कचिगे ४ १ १४२) [ यह बिना अनुस्वार का रूप अवश्य ही बोझा व्यर्थ था होगा। इसका प्रमाण कुमाठनी बोझी में आज भी इस रूप का उक्त प्राचीन अर्थ में व्यवहार है। इस बोझी में वामणाण विर्यो = ब्राह्मणों को हीजिये, मास्तराण बुलावो = मास्टरों को बुलाइये आदि रूप वर्तमान हैं। इस दृष्टि से कुमाठनी बोझी अत्यन्त महत्वपूर्ण है क्योंकि इसने प्राकृत बोझी के बहुत शब्द सुरक्षित रखे हैं। हिंदी की शायद ही किसी बोझी में प्राकृत की इतनी बड़ी शब्द संपत्ति एक स्थान पर एकत्र मिले। —अनु ]। ऊपर दिये गये उदाहरणों और इसी प्रकार के रूपों में जहां एक ही शब्द अनुस्वार सहित और रहित साथ साथ आता हो ( § १७ ), अन्व समान शब्दों की माति ही ( § १८ ) अननुनासिक रूपों के स्थान पर अर्धचंद्रबुद्ध रूप किला जाना चाहिए। इसकी आवश्यकता विशेष करके मुझे उस स्थान पर मान्य होती है जहां एत्यों की मात्रा मिटाने के लिए कक्षाकारक और कर्मकारक के एकवचन में पाठों में इत समय अननुनासिक रूप मिलता है। इस नियम के अनुसार महा में पीससिभ परार्द्ध = मिश्रसिर्त्त परापका (हाल १४१), यह पाठ पीससिर्त्त परार्द्ध पदा आना चाहिए क्योंकि अर्धचंद्र की मात्रा नहीं गिनी जाती। अ मग में तर्पं स्वं च जहाइ संतर्पं = तर्प्यं स्मां च जहाति स्वीरकम् (सूय ११८); पावदि णं पार्यं पिमाजयन्ति = प्राणीर् नूनं पार्यं पिषोऽयन्ति (सूय २७८); अप्यगं पार्यं जुजन्ति = अभ्यगं क्वर्षीं (= पार्यं) युजन्ति (सूय ११९);

वासं वयं वित्तिं एकप्यामो = वर्षं वयं वृत्तिं प्रकल्पयामः ( सूय० १४८ ) ;  
 तं इसिं तालयन्ति = तम् कर्षिं ताडयन्ति ( उत्तर० ३६० ) , इस ग्रथ में तं  
 जणं तालयन्ति भी आया है ( उत्तर० ३६५ ) , अन्नं वा पुष्पं सच्चित्तं = अन्यद्  
 वा पुष्पं सचित्रम् ( दस० ६२२, ३९ ) , तिलपिट्टं पूहपिन्नागं = तिलपिष्टं  
 पूतिपिण्याकम् ( दस० ६२३, ७ ) , माग० में गअणं गश्चत्ते = गगनं गच्छन्  
 ( मृच्छ० ११३, ११ ) , खणं मूलके = क्षणं जूटकः ( मृच्छ० १३६, १५ ) ,  
 खणं उद्धचूडे = क्षणम् उद्धर्वचूडः ( मृच्छ० १३६, १६ ) , अप० में मइं जाणिअं  
 मिअलोअणिं = मया ज्ञातं मुगलोचनीम् , णवतलिं = नवतडितम् , पुहविं  
 और पिअं = पृथ्वीम् तथा प्रियाम् ( विक्रमो० ५५, १ , २ और १८ ) है । सभी उदा-  
 हरणों में जहा — आया है और छद की मात्रा ठीक बैठाने के लिए ह्रस्व वर्ण की  
 आवश्यकता हो तो यही होना चाहिए जैसे, अ०माग० में अभिरुज्झं कार्यं विहरि-  
 उसु आरुतियाणं तत्थ हिंसिसु = अभिरुह्य कार्यं व्यहार्पुर् आरुण्य  
 तत्राहिंसिपुः ( आयार० १, ८, १, २ ) है , अ०माग० में संवच्छरं साहियं  
 मासं = संवत्सरं साधिकं मासम् ( आयार० १, ८, १, ३ ) है , अ०माग० में  
 न विज्जई वन्धणं जस्स किंचि वि = न विद्यते वन्धनम् यस्य किंचिद् अपि  
 ( आयार० २, १६, १२ ) है । यही नियम बिन्दु द्वारा चिह्नित अनुनासिक स्वर के  
 लिए भी लागू है । इन नियमों के अनुसार ही महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०  
 और अप० में तृतीया बहुवचन में -हिं, -हिं और -हि में समाप्त होनेवाले रूप एक  
 दूसरे के पास पास पाये जाते हैं ( § १८० और ३६८ ) और अ०माग० तथा जै०महा०  
 में पादपूरक अव्ययों से पहले अननुनासिक रूप काम में लाया जाता है । इस भाति  
 अ०माग० में कामेहि [पाठ में कामेहिं है] य संथवेहि य = कामैश् च संस्तवैश्  
 च ( सूय० १०५ ) है , अ०माग० में हत्थेहि पाएहि य = हस्ताभ्यां पादाभ्यां  
 च ( सूय० २९२ ) है , अ०माग० में वट्ठहिं डिम्भएहि य डिम्भियाहि य दार-  
 एहि य दारियाहि य कुमारेहि य कुमारियाहि य सद्धिं आया है ( नायाध०  
 ४३१ और १४०७ ) , अ०माग० में परियणणयरमहिलियाहिं सद्धिं = परिजन-  
 नगरमहिलिकाभिः सध्रीम् ( नायाध० ४२९ ) किंतु परियणमहिलाहि य सद्धिं  
 भी साथ ही में मिलता है ( नायाध० ४२६ ) , अ०माग० में वट्ठहिं आघवणाहि य  
 पणवणाहि य विणवणाहि य सणवणाहि य = वट्टीभिर् आख्यापनाभिश्  
 च प्रज्ञापनाभिश् च विज्ञापनाभिश् च सज्ञापनाभिश् च है ( नायाध० ५३९ ;  
 नायाध० § १४३ की तुलना कीजिए , उवास० § २२२ ) ।

§ ३५१—शब्द के अंत में आनेवाला -अम् = प्राकृत अं, उ में परिवर्तित हो  
 जाता है । यह पुष्टिग के कर्मकारक एकवचन में और -अ में समाप्त होनेवाले नपुंसक  
 लिंग की सज्ञाओं के कर्त्ताकारक और कर्मकारक एकवचन में , प्रथम और द्वितीय पुरुष  
 के सर्वनामों की षष्ठी ( सबधकारक ) एकवचन में , परस्मैपद में भविष्यकालवाचक  
 एकवचन में करके वाचक रूप में जो मूल में त्वीनम् से निकला हो और कुछ क्रिया-  
 विशेषणों में पाया जाता है , वाअसु = वायसम् ( हेच० ४, ३५२ ) , भरु = भरम्

(हेच ४, १४०, २) ; हस्तु = हस्तम् (हेच ४, ४२९, ९) वषवास्तु = वनवासम् (एत्ते १, २२) अंगु = अंगम् (हेच ४, २१२, २) ; धनु = धनम् (काष्ठा २७२, १५) फलु = फलम् (हेच ४, १४१, २) महु और मज्जु = मज्जम् (हेच में म देखिए महु रूप उवाहरणार्थ विक्रमो ५९, ९ ५९, १३ और १४ में भी मिथ्या है) तुज्जु = तुज्जम् (हेच में तु देखिए [ ये म और तु रूप स्व संकर पांडुरंग पंडित द्वारा संपादित और पी एक वेष द्वारा संशोधित ग्रंथ में नहीं दिय गये हैं । मज्जु वो अस्माद् के नीचे दिया गया है, पर तुज्जु नहीं मिथ्या । यह रूप युष्मद् के नीचे दिया जाना चाहिए था किंतु मेरे पास ओ ग्रंथ है उसमें हेमचंद्र के शब्दानुशासन के अक्षम परिच्छेद की सूची नहीं है जो हेमचंद्र का प्राकृत व्याकरण है । पिछक न हेमचंद्र के इस अक्षम अप्पाय अथवा प्राकृत व्याकरण का छप्पा संस्करण स्वयं संपादित कर टीका सहित छपाया, उसकी शब्दसूची में तुज्जु रूप भी तु के नीचे होगा । मेरे पास ओ संस्करण है उसमें हेमचंद्र के प्राकृत शास्त्र काव्य कुमारपाद-चरित की शब्दसूची है उसमें तुज्जु मिथ्या है । —अनु ] पाबीस्तु करीस्तु और पद सीस्तु = प्राकृत पाविस्ते करिस्ते तथा पविसिस्ते = प्राप्स्यामि, करिष्यामि और प्रवेक्ष्यामि (हेच ४ १९६, ४) गम्यिणु और गमेपिणु = गमस्वीनम् और गमिस्वीनम् ; करेपिणु = करिस्वीनम् प्राप्यिणु = प्राप्स्वीनम् (५ ५८८) निचक्षु = नित्यम् (एत्ते १, २१) निसंकु = निःशंकम् (हेच ४, १९६, १) परमस्तु = परमार्थम् (हेच ४, ४२२ ९) समणु = समानम् (हेच ४, ४१८, १) है । इसी नियम के अनुसार विणु (हेच ४, ४२६ और विक्रमो ७१, ३ में यह शब्द देखिए) ओ विना = विष्णु से निकला है, बना है (५ ११४) । वही में भी अं का उदाहरण है पविमागुप्पु वंरन्तु = प्रतिमा शून्यं वंशकुलम् ; ग्रन्थु = ग्रन्थम् । वशासुवण्णु कल्लवत्तु = वशासुवर्णं कल्प वर्तम् (मृच्छ १ ११ ११ १६ १८, १७) किंतु इनके साथ साथ बहुत अधिक स्तंभों पर कमकारक के अंत में अं रूप रखा है समविसर्य = समविषयम् ; कुळं, वेळळं, जूर्वं सख्य सुवर्णं ; वशासुवर्णं कल्लवत्तं आदि आदि रूप मिथ्या हैं (मृच्छ १, ८ ९ ११ और १८ ११८ ; १४, १२) । पिछक और काकि-शास के अंत में अं और ओ रूपों का बोधनाय है ।

५ १५२—संस्कृत शब्द के अंत का -कम् अथ में -ई और -ई हो जाता है । इस भांति -अ में समाप्त होनेवाली नपुंलक लिंग की संज्ञा के कर्त्ताकारक और कर्मकारक एकवचन में प्रथम तथा द्वितीय पुरुष के सर्वनामों के कर्त्ताकारक एकवचन में साधारण वर्तमान काक के प्रथम पुरुष एकवचन में और कुछ क्रियाविशेषों में यह ध्वनिपरिवर्तन पाया जाता है : विभज्ज = हृदयकम् (हेच ४ १५ २ और धम्मसूची भी देखिए) ; कभज्ज = रूपकम् ; कुट्ठम्भज्ज = कुट्ठम्भकम् (हेच ४ ४१९ १ ४२२ १८) हर्त्ते = अहकम् (हेच ४ १७५ और धम्मसूची भी देखिए) ; मुर्त्ते = त्यकम् (५ २ १) जाणर्त्ते = जानकम् = जानामि । जीवर्त्ते = जीवामि ; यजर्त्ते = त्यजामि (५ ५५४) मणार्त्ते = मरामि मणार्त्ते

( § ११४ ) = सस्कृत **मनाकम्** = **मनाक्** ( हेच० ४, ४१८ और ४२६ ), **सहुं** और **सहुँ** = **सार्कम्** है ( § २०६ ) । इनके अतिरिक्त वहा सज्ञा जो तद्धित रूप में व्यवहृत होती है और जिसमें सस्कृत में **-कम्** लगता है जैसे, **अफ्खा णउँ** = **आख्या-नकम्** ( § ५७९ ) और **एहउँ** में जो = **एपकम्** और जिसका अर्थ **एतद्** है ( हेच० ४, ३६२ ) ।

## ( पाँच )—सन्धि-व्यजन

§ ३५३—जैसा कि पाली<sup>१</sup> में होता है उसी प्रकार बोली की दृष्टि से प्राकृत में भी सन्धि व्यजन रूप से सस्कृत शब्दों के अन्त में जड़नेवाले व्यजन, जो दो शब्दों के बीच के रिक्त स्थानों को भरने के लिए मान्य किये गये हैं, चलते हैं । इसका श्रीगणेश ( § ३४१ , ३४३ , ३४८ और ३४९ में दिये गये उदाहरण करते हैं । इस काम के लिए विशेष कर बहुत अधिक बार **म्** काम में लाया जाता है : **अ०माग०** में **अन्नम्-** **अन्न-** और **अण्णम्-अण्ण-**<sup>२</sup> = **अन्योन्य-** ( आयार० २, १४, १ , उत्तर० ४०२ , विवाह० १०५ और १०६ ), **अन्नम्-अन्नो** ( आयार० २, १४, १ ), **अन्नम्-अन्नं** ( आयार० २, ७, १, ११, सूय० ६३० , पण्हा० २३१ , विवाह० १८० , उत्तर० ४०२ , कप्प० § ४६ , **अण्णम्-अण्णेणं** ( विवाह० १२३ , कप्प० § ७२ , निरया० § ११ ), **अण्णम्-अण्णाए** ( विवाह० ९३१ ), **अन्नम्-अन्नस्स** ( आयार० २, ५, २, २, ३ और ५ , २, ८, ६, २ , विवाह० १८७ , ५०८ , २८ , उवास० § ७९ , ठाणग० २८७ , निरया० § १८ , ओव० § ३८ और ८९ ), **अन्नम्-अन्नेहिं** ( सूय० ६३३ और ६३५ , निरया० § २७ ), **अण्णम्-अण्णाणं** ( विवाह० ७४ ) और **जै०शौर०** में **अण्णम्-अण्णेहिं** ( पव० ३८४, ४७ ) रूप मिलते हैं । जब कि वैदिक भाषा में **अन्योन्य**, **महा० अण्णण्ण** और **जै०महा०** में **अन्नन्न** § १३० पाया जाता है सस्कृत में **अन्योन्य** रूप है तथा **महा०**, **अ०माग०**, **जै०महा०** और **शौर०** में **अण्णोण्ण** ( § ८४ ), यहाँ कर्त्ताकारक जन्म गया है . **अ०माग०** और **जै०महा०** में कर्मकारक यदि जन्म गया हो तो मौलिक **म्** यहाँ ठीक ही है । यही बात **महा०**, **अ०माग०** और **अप०** रूप **एक्कम्-एक्क** के विषय में कही जा सकती है , **अ०माग०** में **एगम्-एग** रूप भी चलता है जो = **एक्कै** , **महा०** में **एक्कम्-एक्क-** आता है ( रावण० ५, ८५ और ८७ , १३, ८७ ) , **महा०** में **एक्कम्-एक्कं** रूप भी पाया जाता है ( हेच० ३, १ , रावण० ५, ४८ , ८, ३२ ) , **अ०माग०** में **एगम्-एगं** देखने में आता है ( सूय० ९४८ और ९५० , नायाध० § १२५ ) , **अप०** में **एक्कम्-एक्कडं** मिलता है ( हेच० ४, ४२२, ६ ) , **एक्कम्-एक्केण** रूप भी है ( हेच० ३, १ ) , **अ०माग०** में **एगम्-एगाए** देखने में आता है ( विवाह० २२४ , नायाध० § १२५ ) , **महा०** और **अ०माग०** में **एक्कम्-एक्कस्स** पाया जाता है ( हाल ४१६ , ५१७ , शकु० १०१, १४ , उत्तर० ४०१ ) , **अ०माग०** में **एगम्-एगस्स** भी चलता है ( ठाणग० ४५६ , विवाह० २१५ और

२२२) ; महा० में एङ्-म्-एङ्गे काम में आया है (राखण० १, ५१) अ०माग०  
 एग-म्-एगासि का भी प्रचार है (विवाह० ५० विवाह० १०४१ और उसके  
 बाद ११९१) ; अ माग में एग-म्-एगे (विवाह २१४) और महा० में  
 एङ्-म्-एङ्गा भी हैं (राखण ७, ५९ १, ४१) । नीचे दिये गये रूपों में एधि  
 भ्यञ्जन मू वतमान है अंग-म्-अगस्मि = अंगे-जे (इध १, १) अ माग०  
 में धिराहयग-म्-अगे = धिराजितागागा और उज्जोहयग-म्-अगे = उद्यो  
 तितांगांग (ओष ११ और १६) इतुतुचिस्त-म्-आणन्दि = इतुतु  
 चिस्तमन्दि (नायाध १२३ ओष १७ कप्य १५ और १६ भय १,  
 २१) इसके साथ-साथ-चिस्ते आणोन्दि भी है (कप्य १५) । आदि से  
 पहले भी संधि भ्यञ्जन मू बहुधा आता है : अ०माग में ह्य-म्-आह, गोच-म्-  
 आह, गय-म्-आह और सीह-म्-आहो = ह्यावयो, गवावयो, गजावयो  
 और सिहावयो (उत्तर १७५) ; अ०माग में सुगन्धतैल-म्-आहर्षि =  
 सुगन्धतैलाविकै (कप्य १६) ; अ माग में चम्ब-म्-आदिर्षि  
 मिष्टा है (उत्तर १९) अ माग में आहार-म्-आहणि रूप भी आता  
 है (वस १२६, ६) अ माग में-रयण-म्-आहण्य = रत्नाविकेन (कप्य  
 १९ ११२ की तुलना कीजिए ; ओष १११) ; वै महा में पञ्चण्डलसुख-  
 म्-आहर्षि रूप पाया जाता है (आष एसे ८०, १८) वै महा में कामधेनु-  
 म्-आहर्ष और लोमपाळ-म्-आहर्ष रूप पाये जाते हैं (कारका २७, २९;  
 २७५, १७) वै और में ऊव-म्-आवीणि = ऊपावीनि (वस १८४, ४८)  
 है । अन्य उदाहरण ये हैं : अ माग में आरिय-म्-आचारियार्थ मिष्टा है  
 (वस ९८ ; ओष १५६) ; अ माग में सारस्वत-म्-आह्या = सारस्व  
 तावित्या (ठापग ५१६) अ माग में एस-म्-अङ्गे = एणो धीः (विवाह  
 १९३ नायाध १२९ आष १९ कप्य १११) एस-म्-आघामो =  
 एष-आघाता (वस १९५ १९) एस-म्-अगी = एणोमि (उत्तर १८२),  
 एष-म्-अहुस्त रूप भी शब्दा है (निरया १८), आचार-म्-अद्वा =  
 आचारधातु (वस १३१ ९), लाम-म्-अट्टिभा = लामार्थिका (वस  
 १४१ ४२) अ माग यत्थगन्ध-म्-अलंकार रूप पाया जाता है (वस  
 १८१ ; ठापग ८५ ; वस ११३ १७) अ माग में सव्यजिण्य-म्-  
 अणुण्णाम = सव्यजिमानुष्ठात (पञ्चा ४६९ और ५१९) अ माग में तीय  
 उप्प-म्-अप्पागयाई = अतीतारपपानागतानि (एष ४७ ; विवाह १५५  
 की तुलना कीजिए वस १२७ २७) ; अ माग में सीह-म्-अय- = इषाञ्ज  
 (ठापग ८१ ; १२९ ; ३७ ; ५७ एष ७८७ और ७८९ ; विवाह १८ ;  
 १९ ; ८४८ ; ११२८ ; १२२५ और उसके बाद ; १२९ पञ्चा १२ ; १२६।  
 ओष १८१ ; नायाध ४६४ और ११३७) ; अ माग अथाह-म्-अतार-  
 म्-अपारिशीर्यसि उद्वंसि = अमलापातागपारुणीय उद्वंस (नायाध  
 ११११) ; अ माग में आउकरामस्त-म्-अण्णाम = आयुःसमस्यामना



(आयार० १, ७, ८, ६), जै०महा० में अट्टारस-म्-अगलेसु = अष्टादशागलेसु (कक्कु क शिलालेख १९), ऊरु-म्-अन्तरे भी आया है (आव० एर्त्स० १५, १८), अ०माग० में पुरओ-म्-अगयो य = पुरतो'त्रतश् च हे (विवाह० ८३०)। य ओर र बहुत ही कम स्थलों पर सधिव्यंजन के रूप में काम में लाये जाते हैं। अ०माग० में एमाहेण वा दुयाहेण वा तियाहेण वा चउयाहेण वा पाया जाता है (आयार० २, ३, १, ११, २, ५, २, ३ और ४)। — एगाहं वा दुयाहं वा तियाहं वा की तुलना कीजिए (जीवा० २६१, २८६ और २९५)। — चउयाहेण = चतुरहेण, दुयाहेण = द्वयहेण और तियाहेण = त्र्यहेण से प्रभावित हुआ है, जैसा कि स्वर की दीर्घता अपने को एगाहेण और एगाहं की नकल पर स्पष्ट कर देती है। अ०माग० में किं अणेण भो-य्-अणेण रूप मिलता है (आयार० १, ६, ४, ३), अ०माग० में सु-य्-अक्खाय = स्वाख्यात (सूय० ५९०, ५२४), इसके साथ साथ सुअक्खाय रूप भी चलता है (सूय० ६०३ और ६२०), अ०माग० में वेयवि-य्-आयरक्षिण = वेदविदात्मरक्षितः है (उत्तर० ४५३), चहु-य्-अट्टिय = चट्स्थिक (आयार० २, १, १०, ५, १६ की भी तुलना कीजिए जहाँ बिना य् की सवि है), अ०माग० महु-य्-आसव = मध्वास्रव (ओव० १२४), जै०महा० में राया-य्-उ = राजा + उ (आव० एर्त्स० ८, १), जै०महा० में दु-य्-अंगुल = द्वयंगुल (एर्त्स० ५९, १३) है। र् व्युत्पत्ति-शास्त्र की दृष्टि से अ०माग० रूप वाहिर्-र्-इवोसहेहिं = व्याधिर् इवौषधैः (उत्तर० ११८), सिहिर्-र्-इव (दस० ६३३, ३४) और वायुर्-र्-इव (सूय० ७५८, कप्प० ११८) में बैठा हुआ है जहाँ र् कर्त्ताकारक का प्राचीन समासिसूचक वर्ण है अर्थात् मानो ये रूप वाहिर् इवो-, सिहिर् इव (यह लौयमान का मत है), वायुर् इव (यह याकोबी का मत है) लिखा जा सकता है। नीचे दिये गये अ०माग० के उदाहरणों की नकल पर र् सधिव्यंजन बन जाता है : अणु-र्-आगयम् = अन्वागतम् (विवाह० १५४)<sup>१</sup>, अ०माग० में दु-र्-अंगुल = द्वयंगुल (उत्तर० ७६७, टीका में दुअंगुल रूप है, ऊपर आये हुए जै०महा० रूप दुयंगुल की तुलना कीजिए, [यह र् कुमाउनी रूप एकवच्चा, दुर्-वच्चा और ति-र्-वच्चा में सुरक्षित है। वच्चा = वाच है। — अनु० ]), अ०माग० और जै०महा० में धि-र्-अत्थु = धिग् अस्तु (हेच० २, १७४, त्रिवि० १, ३, १०५, नायाध० ११५२ और ११७० तथा उसके बाद, उत्तर० ६७२ और ६७७, दस० ६१३, ३१, द्वार० ५०७, २१) है। अ०माग० में सु-र्-अणुचर = स्वनुचर (ठाणग० ३५०), ऊपर आये हुए रूप दुरणुचर की नकल पर बन गया है, इसके विपरीत तुआइक्खं (ठाणग० ३४९), यदि पाठ परंपरा शुद्ध हो तो सुआइक्खं की नकल पर बनाया गया होगा।

१ ए० कून, बाइजैगे, पेज ६१ और उसके बाद, ए० म्युलर, -सिप्लिफाइड ग्रैमर पेज ६३, विन्डिश, बे०को०सै०गे०धि०, १८९३, २२८ और उसके बाद।

— २ इन उदाहरणों के विषय में पाठ अस्थिर है, उनमें कभी न और कभी

पण रूप एक ही सन्ध के रूपों में मिलता है। — ३. अभयवेध कहा है :  
रेफरयागमिफत्वाद् अम्यागतम् अनुरूपम् आगमनं हे स्फुटम् तथेति  
दृश्यम्। — ४. अभयवेध रेफा प्राकृतस्थात्। वेत्तमर्कैर, वे०कह ४  
१४ मोटसंख्या २ की तुलना कीजिए।

### (छ) — धर्णों का स्थानपरिवर्तन (व्यत्यय)

§ १५४ — कुछ धर्णों में एक दूसरे के जगह में ही रहनेवाले धर्ण स्थानपरि-  
वर्तन कर लेते हैं। यह स्थानपरिवर्तन इस भाँति होता है कि ध्वनिनिधियों में इसका कोई  
आधार नहीं मिलता : अइराहा = अचिरामा और अइहारा (= रिज्जी देशी  
१ १४) है। — मल्लपुर [ = पल्लिपुर, बरार में। — अनु ] = अचलपुर (देव०  
२, ११८) है। — आणाल = आलान (वर ४, २९ देव २, ११७; मम  
२, ११७), आणालसम्म और आणालसम्म = आलानस्तम्म (देव २,  
१७) है। — कण्ठ = करण (वर ४, २८ देव २, ११६ मम २,  
११९ मार्क पन्ना १८) है। व्याकरणकार बताते हैं कि धर्णों के धर्णों का यह  
स्थानपरिवर्तन क्लीबिग में ही होता है। यह तथ्य पाक्षी भाषा के नियम से पृथ-पृथ  
मिलता है। अ माग में क्लीबिग रूप में (नायाय १२७ १२८; १३७ और  
१३८ उधर १३७ और ५४), जैसा कि घौर में पुस्त्रिग रूप में (पारव०  
९; मालवी २ १ ४) करण ही करता आता है। इसी भाँति जै महा में भी  
करणया = करणका रूप है (पारव ९; ए०००)। मार्कडेय पन्ना १८ के  
अनुसार घौर में यह स्थानपरिवर्तन होता ही नहीं। महा में जडाळ, महा,  
अ माग में और अ महा० पिडाळ = छळाट, इसके साथ-साथ प्यळाड रूप भी  
पता है तथा महा और अ०भाग में पिळाड एवं घौर में छळाड रूप भी पाये  
जाते हैं (§ २६)। — य महा और अप० में ब्रह्म = ब्रह्म (देव २, ८;  
दशी ८ १६ भाष ए० ४२, २७ देव ४ ४२३ १), अ माग० में इतम्भ  
रूप ब्रह्म है (देव २, ८ और १२ आचार २, १, २, ३ २ १, १, २;  
अनुभाष ३८६ पण्य ८ नायाय ५ ८ और उसके बाद; विवाह ११९;  
१६१; १५९ टावग ४)। तमासो में भी यह स्थानपरिवर्तन (व्यत्यय)  
बहुधा म्ना जाता है ज० कसगिह्म तिगिपुह्म (टावग ७५ और ७६),  
पउमह्म और पुण्डरीयह्म (टावग ७५ और उसके बाद; धीषा ५८२ और  
उगके बाद); महा और अ माग में महह्म मिलता है (हाल १८६; टावग  
७५ और १८२) अ माग और अप० में महावह रूप पाया जाता है (टावग  
१७६ देव ४ ४८४ ३) इसके साथ-साथ अ माग में अंशस्वर के साथ ह्रस्व  
रूप भी आया है (२ १३२)। — महा अ माग य महा घौर और भा० में  
दीह्र रूप है जो वहीह्र के स्थान पर आया है (§ १३२) और वा = दीघ है  
(देव २ १७१; गउव १; हाल; एवम; कपूर ४३ ११; नदी १७७;  
पने १; उधर १५५ ६; बाल २३५, १५; मन्त्रि ८१ १२३ १५।

१६१, ८, १९८, १७; २२३, ९, हेच० ४, ४१४, १, ४४४, ४)। — अ०-माग० में पाहणाओ = उपानहौ, अणोवाहणग और अणोवाहणय रूप भी पाये जाते हैं। अ०माग० में छत्तोवाहण है, पर इसके साथ साथ शौर० में उवाणह भी मिलता है (§ १४१)। — जै०महा०, शौर० और अप० में मरहट्ट = महाराष्ट्र (हेच० १, ६९, २, ११९, कालका० २६९, ४४, बाल० ७२, १९, १, ९१, ११६ अ, १४० अ), महा० में मरहट्टी (विद्ध० २५, २) और इसके साथ साथ मराठी रूप आये हैं (§ ६७)। — अ०माग० में रहस्स रूप है जो #हरस्स के स्थान पर है और = ह्रस्व है (ठाणग० २०, ४०, ४४५, ४५२), इसके साथ-साथ ह्रस्स रूप भी चलता है (आयार० १, ५, ६, ४, २, ४, २, १०, विवाह० ३८, ३९), ह्रस्सीकरेन्ति भी पाया जाता है (विवाह० १२६)। हस्तलिपियों और पाठों में बहुधा ह्रस्स रूप आया है (ठाणग० ११९, नन्दी ३७७, वेवर, भग० १, ४१५)। भाम० ४, १५ के अनुसार लोग ह्रस्व को हंस भी कहते थे (§ ७४)। अ०माग०, जै०महा० और अप० में वाणारसी = चाराणसी (हेच० २, ११६, अत० ६२, नायाध० ५०८, ७८७, ७९१, १५१६, १५२८ [पाठ में चाराणसी है], निरया० ४३ और उसके बाद, पणव० ६०, ठाणग० ५४४, उत्तर० ७४२, विवाग० १३६, १४८ और उसके बाद, विवाह० २८४ और उसके बाद, एत्से०, पिगल १, ७३ [यहाँ वणरसि पाठ है और गौल्दश्मिन्त द्वारा सपादित संस्करण में वरणसि है], हेच० ४, ४४२, १) है। शौर० में चाराणसी रूप पाया जाता है (बाल० ३०७, १३, मल्लिका० १५, २४, १६१, १७, २२४, १०), माग० में भी यही रूप है (प्रबोध० ३२, ६, ९), जिसके स्थान पर बबइया संस्करण ७८, ११ में वालाणसी पढ़ा गया है, इसे सुधारकर वालाणशी पढ़ना चाहिए। — हलिआर और इसके साथ साथ हरिआल = हरिताल (हेच० २, १२१) है। — हलुअ और इसके साथ-साथ लहुअ = लघुक (हेच० २, १२२, [हिंदी में इसके हलुक, हौले, हुरुआ आदि रूप हैं, पर अर्थ शीघ्रता के स्थान पर धीमे धीमे हो गया है। मराठी में लहुअ का प्रचार है। इस भाषा में लहुअ का लौ बनकर लौकर शब्द बन गया है जिसका अर्थ शीघ्र है। — अनु०])। — हुलइ और इसके साथ साथ लुहइ रूप चलता है (= पौलना . हेच० ४, १०५)। वर० ८, ६७ और क्रम० ४, ५३ में लुहइ का अर्थ लुभइ दिया गया है। इससे यह संभावना सामने आती है कि हुलइ = #भुलइ रखा जाना चाहिए और हुलइ (फेंकना . हेच० ४, १४३) इसी स्थिति में है, वह भुलइ (नीचे गिरना : हेच० ४, १७७) से जो अकर्मक है और जै०महा० और शौर० भुल्ल (भूलना, भूल करने की बान, पढ़ा हुआ, भ्रात . आव०एत्से० ४६, ५, कर्पूर० ११३, १) से निकला प्रतीत होता है। — महा० में इहरा (पाइय० २४१, गउढ०) व्याकरणकारों के अनुसार (हेच० २, २१२, मार्क० पन्ना ३८) = इतरथा होना चाहिए, किन्तु मार्कंडेय और वेवर के अनुसार यह स्थानपरिवर्तन करके #इथरहा से निकला है, पर ध्वनिनियमों से यह असंभव है। महा० हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर इहरा रूप आया है (हाल ७११,

रायण० ११, २६), यह जैसा कि ५ २१२ में मान किया गया है अक्षरता से निकल कर इहरा बन गया। मार्कंडेय पत्रा ६८ में बताया गया है कि शौर० में देख एक ही रूप इधरथा है।

१ शेष २ ११६ पर विस्तार की टीका। —२ एत गोस्वामिन द्वारा संपादित राजपत्रों में यह प्रथम देखिए। —३, शेष ४ ११० पर विस्तार की टीका। —४ हाथ ७११ की टीका।

---

## तीसरा खंड—रूपावली-शिक्षा

### ( अ ) संज्ञा

§ ३५५—इस नियम के फलस्वरूप कि प्राकृत में शब्द के अंत के वर्णों की विच्युति हो जाती है ( § ३३९ ), व्यजनात शब्दों की रूपावली प्रायः संपूर्ण रूप से लुप्त हो गयी है। रूपावली के अवशेष **त्**, **न्**, **श्** और **स** में समाप्त होनेवाले शब्दों में पाये जाते हैं। अन्य शब्दों की रूपावली के अवशेष इधर उधर बिखरे हुए थोड़े से पद्य में पाये जाते हैं। इस प्रकार महा० में **विचथा = विपदा** ( शकु० ३३, ७ ), अ०माग० म **धम्मविओ = धर्मविदः** ( कर्त्ताकारक, बहुवचन, सूय० ४३ ), अ०माग० में **वाया = वाचा** ( दस० ६३०, ३२, उत्तर० २८ ), अ०माग० में **वेय-विदो = वेदविदः** ( कर्त्ताकारक, बहुवचन, उत्तर ४२५ ) है। व्यजनों में समाप्त होने वाले शब्दों की रूपावली के अवशेष रूप में **आओ (= पानी)** भी है जो = **आपः** ( वे० बाइ० ३, २३९ में त्रिविक्रम शीर्षक लेख ) है। उणादिसूत्र २, ५४ में उज्ज्वलदत्त द्वारा वर्णित और अनेक भाति प्रमाणित किया जा सकनेवाला<sup>१</sup> नपुसकलिंग **आपस्** कर्त्ताकारक बहुवचन से संबंधित है<sup>१</sup>। अ०माग० में **आओ** पुल्लिंग रूप **आउ** में ( हेच० २, १७४, देशी० १, ६१ ) परिवर्तित हो गया है, ठीक उसी भाति जैसे **तेओ = तेजस्** **तेउ** में। यह उ स्वर **वाउ = वायु** की नकल पर आया है क्योंकि अ०माग० में रीतिवद् रूप से **आउ, तेऊ, वाऊ** का क्रम संयोग पाया जाता है जो = **आपस्, तेजो, वायुः** के और जिसके अ०माग० रूप में **वाऊ** की नकल पर **आउ** और **तेउ** [ दीर्घ ऊ को ह्रस्व बनाकर। —अनु० ] रूप बने। इसी नियम से कायेण के स्थान पर **मनसा, वयसा** के साथ साथ **कायसा** रूप मिलता है तथा **सहसा** के साथ साथ **वलेण** के लिए **वलसा** रूप लिखा गया है ( § ३६४ ), इस प्रकार के अन्य शब्दों के रूपों की नकल पर बने अनेक कारक हैं ( § ३५८, ३६४, ३६७, ३७५, ३७९, ३८६ )। **आऊ, तेऊ** और **वाऊ** इसी प्रकार बना ( सूय० ६०६, सम० २२८ [ पाठ में **तेओ** है ], दस० ६१४, ४० [ पाठ में **तेउ** है ], आचार० २, २२, १३ [ पाठ में **आओ, तेओ, वाउ** है ] ), **वाऊ, तेऊ, आऊ** रूप भी है ( विवाग० ५० ); **आउ, तेऊ** वा **वाउ** भी मिलता है ( सूय० १९ ), **आउ तेऊ** य **तहा वाऊ** य भी पाया जाता है ( सूय० ३७ ), **आऊ अगणी य वाऊ** रूप भी देखने में आता है ( सूय० ३२५ ), **पुढवी आउ गणि वाऊ** भी चलता है ( सूय० ३७८ ), **आउ-तेउवाउवणस्सइसरीर** है ( सूय० ८०३ ), **आउतेउवाउवणस्सइणाणाविहाणं** भी पाया जाता है ( सूय० ८०६ ), **आउसरीर तेउसरीर वाउसरीर** भी आया है ( सूय० ७९२ ), **आउतेउवणस्सइ-** ( विवाह० ४३० ), **तेउवाउवणस्सइ-** ( आचार० २, १, ७, ३ ), **आउकाइय<sup>१</sup>, तेउकाइय, वाउकाइय** ( विवाह० १४३८ और उसके बाद [ पाठ में **आऊ-, तेऊ-, वाऊ-** है ], अणुओग० २६०, दस०

६१८, १८), आउक्काइय (जीवा० ४१), आउल्लेस्से (विवाह १०) आउ  
 पमुळ (जीवा २२६) और आउजीवा तद्वागणी घाउजीवा (सू ४२५  
 उत्तर १०८५ और १४७ की मुकुना कीजिए) रूपों का भी प्रचलन है। तेउफ़स=  
 तेजास्पश (आयार० १, ७, ७, १; १, ८, ३ १) है। तेउजीव रूप आवा है  
 (उत्तर १५३); तेउ घाउ य भी मिलता है (उत्तर १५२)। ये दोनों ध्म  
 उ में समाप्त होनेवाले संज्ञाबग की मूर्ति पूष स्वतंत्र रूप से काम में आये जाते हैं।  
 कृत्ताकारक एकवचन का रूप आऊ है (सू ३१२ पण्य १६९, १) कृत्ताकारक  
 बहुवचन भी आऊ है (ठारंग ८२); संबधकारक आऊर्ण (उत्तर १४७) और  
 संऊर्ण मिलता है (उत्तर १५५)। विशेष अर्थ में काम में न आने पर अ माय  
 में तेउस् रूप चढ़ता है और अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के ध्मों की भ्रंति  
 बरता जाता है। — कृत्ताकारक बहुवचन सरभो = शरव, शरव् (= पतझड़ की  
 ऋतु) का रूप है, इससे महा, अ माय, जै महा०, शोर० और अय० में पुंलिङ्ग  
 एकवचन का रूप सरभ तथा अ माय० और जै महा में सरय का आधिकार  
 किया गया है। यह = पाब्बे सरव् (पर ४ १० और १८; हेच १, १८ और  
 ३१; मम २, ११३; मार्क पद्या १४ गडक; हास राष्य; ठारंग २१८  
 और ५२७ नायाप ११६ कासका २९४, ६ बाळ १२७, १४; हेच० ८,  
 १५७, २), इसी प्रकार विद्या घ विद्या रूप बना है (मम २, १११; यदि इस  
 स्थान पर विन्मा रूप पढ़ना न हो तो)। साधारण नियम के अनुसार ध्मों में उच्चारण  
 होनेवाले ध्मों के साथ ही प्रकार का व्यवहार होता है। बहुवचन स्वरों पर एका  
 ध्म, अंत में आये हुए ध्म के पुनर्हा आने पर इससे पहले आनेवाले स्वर और  
 इससे मिलकर पुनर्हा लिङ्ग की कृपावन्ती में सं क्रिया जया है, किन्तु अधिकांश स्थलों पर  
 एका संज्ञा ध्म - अ के आगमन के बाद पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग में और -भा ठका  
 -इ के आगमन के बाद स्त्रीलिङ्ग में भ्रंति कर लिया जाता है। § १९५ और उसके  
 बाद के § २११।

१. वृत्तकारक व बाह १ ४७। — १ यह अथ पद, भगवता १ ३९०  
 अदम्यका १ तथा प. कुन, बाह्यंग पेज ६० में स्पष्ट किया गया है। वे  
 बाह ३ २४ में यह अधिक मुख है। — २ पण्य ३१९ पर मळपमि  
 की सीमा यों है। आऊ इति पुंलिङ्गता प्राकृतसंज्ञापदशात् संस्तरा तु  
 स्त्रीरपम् एव। — ४ यह रूप बाह्यवर्त्त व अथवा पाब्बे-अस में दिता है और  
 वद व बाह ३ २४ में अधिक मुख है।

५. १५९—प्राकृत के लिङ्ग की प्राकृत में गर्जित नहीं की गयी है। कुछ  
 नए में यह लिङ्ग-रूपान्तर ध्म के अंत में पूर्ण संवन्धी नियम से उत्पन्न होता है। इनके  
 अनुसार महा अ व जै महा म ध्म में लक्ष्मी होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के ध्म के म  
 कारक में भा म लक्ष्मी होने पर (३ १८८) पुंलिङ्ग के लक्षण बर। आ। है (५  
 १८८; ६५ १११ मम ११३३ मार्क पद्या ३५)। महा में मुंर्गाधिभ  
 बाह मया = मुंर्गम् एव जयात मया (हास १८८)। एव हास = एवम् हास

( गउट० ५१३ ), खुडिओ महेंद्रस्स जसो = अश्रुदित महेंद्रस्य यशः ( रावण० १, ४ ), अण्णो अण्णस्स मणो = अन्यद् अन्यस्य मनः ( रावण० ३, ४४ ), मासुअल्लत्थामो महिरओ = मासुतल्लत्थस्याम महीरजः ( रावण० ४, २५ ); तमालकसणो तमो = तमालकृष्ण तमः ( रावण० १०, २५ ), तारिसो अ उरो = तादृश चोर. ( गुह्यद्रा० ८, ३ ) । ज० महा० में तारसाइचोदया हिओ तेओ = द्वादशादित्योदयाहित तेज. ( एल० २६, ३३ ), तयो कओ = तप. कृतम् ( एल० २६, ३५ ) है । व्याकरणकारा के अनुसार नमस् और शिरस् शब्द ( वर० ४, १९, हेच० १, ३२, नम० २, १३४, मार्क० पञ्चा ३५ ) केवल नपुसकलिङ्ग में आर-अ म समाप्त होनेवाले शब्दों की रूपावली के अनुसार काम में लाये जाते हैं महा० में णट् चलता है ( गउट० ४५१, ४९५; १०३६, रावण० ४, ५४, ५, २, ६, ३५, ४३, ७४ आदि-आदि ), महा० में सिरं आया है ( रावण० ४, ५६, ११, ३६, ५६, १३२ आदि-आदि ) । अ० माग० में भी-अस् में समाप्त होने वाले नपुसकलिङ्ग के शब्द पुलिङ्ग में काम में लाये जाते हैं और कुछ कम संख्या में नहीं और अ० माग० में आकर ये शब्द के अन्त में -ए जोड़ कर कर्त्ताकारक एकवचन बन जाते हैं ( § ३४५ ) . माड ओये = मात्रोज. ( ठाणग० १५९ ), तमे = तम. ( ठाणग० २४८ ), तवे = तपः ( सम० २६ ), मणे = मन ( विवाह० ११३५ और उसके बाद ), पेँज्जे = प्रेयः और वच्छे रूप = वक्षः है ( उवास० § ९४ ) । एणसोया = एतानि स्रोतासि ( आचार० १, ५, ६, २ ) है । इसके साथ साथ अस् में समाप्त होनेवाले नपुसकलिङ्ग के शब्द-अ में समाप्त होने वाले नपुसकलिङ्ग के सज्ञा-शब्दों की भाँति भी बरते जाते हैं अ० माग० में अयं = अयस् ( सूय० २८६ ), अ० माग० सेयं = श्रेयस् ( हेच० १, ३२ § ४०९ ), वयं = वयस् ( हेच० १, ३२ ), इसके साथ साथ अ० माग० में चाओ रूप भी चलता है ( आचार० १, २, १, ३, यह रूप पृथक् म आया है ), सुमणं = सुमनः ( हेच० १, ३२ ) है । शौर० और अ० माग० में प्रायः त्रिना अपवाद के ऐसे रूप बनते हैं ( § ४०७ ) । अप० में मणु ( हेच० ४, ३५० और ४२२, ९ ) तथा सिह रूप ( हेच० ४, ४४५, ३ ) जो व्यक्ति की दृष्टि से मनः और शिरः के समान हैं ( § ३४६ ), अमनम् और शिरम् रूपों के समान रखे जा सकते हैं ( § ३५१ ) । सम्बोधन का रूप चेउ = चेतः ( पिंगल १, ४ ब, पाठ में चेज है, कहीं चेड भी आया है, बौल्लेन्सेन, विक्रमो०, पेज ५२८ की तुलना कीजिए ) ।

§ ३५७—जैसे अस् में समाप्त होनेवाले नपुसकलिङ्ग के शब्द वैसे ही -अ में समाप्त होनेवाले नपुसकलिङ्ग के शब्द प्राकृत बोली में पुलिङ्ग बन गये हैं । इस लिङ्ग-परिवर्तन का प्रारम्भ कर्त्ताकारक और कर्मकारक के बहुवचन के रूप से हुआ है जिसकी समाप्ति वेद की भाँति -आणि और आई होने के साथ साथ -आ में भी होती है और यह पुलिङ्ग के समान है ( § ३६७ ) । अ० माग० में लोग इस प्रकार बोलते थे. तओ थाणाणि ( ठाणग० १४३ ), तओ ठाणाई ( ठाणग० १५८ ) और तओ ठाणा ( ठाणग० १६३ और १६५ ) = त्रीणि स्थानानि है । ऊपर दिये गये अन्तिम रूप से

कर्त्ताकारक एकवचन ठाण्ये का रास्ता खुल गया होगा। अ माग० में एस ठाण्ये अप्पारिय = एतत् स्थानम् अनाधम् है (सूय ७१६)। अ माग० में इसके अनगिनत उदाहरण पाये जाते हैं: एस उदगरयणे = एतत् उद्वहरत्नम् (नापाय १११) उट्टाणे कम्मो वल्ले वीरिय = उत्थानं कर्प वल्लं वीर्यम् है (विम्वर १७१; नापाय १७४ उवास § ७३) बुधिये धंसणे पन्नत्ते = द्विविधं दर्शनं प्रकृतम् (ठाण्य ८४) है मरण्ये = मरणम् (सम० ५१ और ५२), मत्तय = मात्रकम्, इसके साथ-साथ बहुवचन में मत्तगई रूप मिळता है (कप् एस § ५६ [मत्तय रूप मत्तै बन कर भारवाड़ी बोधी में इसी अर्थ में वर्तमान है। मत्तै का एक अर्थ भारवाड़ी में 'मौं ही', 'म्यथ मे' है।—भनु]) और इच्च मत्ति के बहुत से अन्य शब्द मिळते हैं। आचार १, २, १, १ में पद्य में एक के पाठ एक निम्नलिखित शब्द आये हैं वधो मच्छेइ जाँव्वणं च जीविय = वयोत्येति यौवनं च जीवितम् है। अ माग में कमी-कमी नपुंसकलिंग के सर्वनाम पुक्ति के साथ सम्बन्धित कर दिये जाते हैं: अ माग में एयाम्मि सव्वावम्मि ओगंसि कम्मसमारम्मा = एतावन्त सर्वे लोके कपसमारम्मा (आचार १, १, १, ५ और ७) यावन्ती के यावन्ती ओगंसि समवा य माह्वणा य = यावन्ता के च यावन्तो लोके अमणाश् च प्राह्वणाश् च है (आचार १ ४ २, १; १, ५ २ १ और ४ की तुलना कीविय) याई तुमाई याई ते अनगा = यस्त्वं यी ते अनकी (आचार २, ४, १, ८) है याई (§ ११५ और १५१) मिक्खू = ये मिक्खव (आचार २ ७ १, १) जायम्मि विज्जापुरिसा सव्वे ते दुम्भसमवा = यावन्तो विद्यापुरुषाः सर्वे ते दुम्भसमवा: (उत्तर २१५ [विपना विस्वविद्यालय में प्राफ़सर मिश्रियान के नेतृत्व में एक इसके लिपि ही कने हुए एरम यत्र द्वारा धनियों के माप और तुलना के उद्देश्य से चित्र किये जाते हैं। अनुवादक ने भी तीन महीने इस विभाग में चित्र द्वारा धनिसमापन और उसकी तुलना का दान सीला। उसमें तुल्य और तुल्य के चित्र किये थे और इन दोनों को मापन और उनकी तुलना करने पर पता लगा कि दोनों धनियों में केषमात्र का भेद हो था अन्यथा विषय एक सही आये।—भनु]) जे गरहिया सजियाजप्पभाया ज तापि सवम्मि सुधीरघम्मा = यं गर्हिताः सजियान्प्रयोगा न तान् सेयम्तं सुधीरघमाः है (सूय ५ ८)। इस नियम के अनुसार पाई इण् अट्टे और पाई इण् अट्टे के द्विग प्रयोग का भी स्वीकरण हो जाता है (§ १७१); से और माग से = सत् की भी तुल्यता कीविय (§ ८२३)। जे महा में साधारणतः चर भिन्न-भिन्न लिंगों के व्यक्तिओं के विषय में कम या पूरक आता है तब वह नपुंसकलिंग में रहता है: तमा सागरयम्मा कमलामला य गहियाणुव्वयाणि साधगाणि सपुत्ताणि = ततः सागरयम्माः कमलापीडा च गृहीतानुमता आयकी संपूर्ता (भाष एरें ११, २२) और इससे पहले (११ २१ म) इसी नियम पर कहा गया गया है। पक्खा इमाणि भोगं भुज्जमाणाणि विहरन्ति = पक्खा इमी भोगान् भुज्जानी विहरतः। आचारक एलेगुन १८ १ में मायापिइयं = मातापिभा



के लिए ताणि रूप आया है , ताणि अम्मापियरो पुच्छियाणि = तौ अम्बा-  
पितरौ पृष्ठौ ( एत्से० ३७, २९ , [ इस स्थान में अम्मा शब्द व्यान देने योग्य है ।  
यह अब उर्दू में अधिक प्रयोग में आता है । हिन्दी में यह शायद ही काम में आता हो,  
किन्तु यह वास्तव में संस्कृत शब्द नहीं है अपितु द्राविड भाषा से लिया गया है और  
संस्कृतीकरण है । ऐसा भी मत है कि यह इडो-ऑस्ट्रिक शब्द है जो अन्य अनेक शब्दों  
की भाँति अवशेष रूप में द्राविड में रह गया है । इसके अम्म, अम्मल आदि रूप  
द्राविडी भाषाओं में आज भी चलते हैं ( हेच० ने देशी० १, ५ अम्बा और अम्मा  
रूपों को देशी बताया है । उसे पता रहा होगा कि यह शब्द द्राविडी भाषाओं की देन  
है, इस कारण उसने इसे देशी माना । —अनु० ] ) , ताहे राया सा य जय-  
हत्थिम्मि आरूढाईं = तदा राजा सा च जयहस्तिन्य् आरूढौ है ( एत्से० ३४,  
२९ ) , [ मयमञ्जरिया कुमारो च ] नियमभवने गयाईं सानन्दहिययाईं =  
[ मदनमञ्जरिका कुमारश्च ] निजकभवने गतौ सानन्दहृदयो है ( एत्से० ८४,  
६ ) । याकोबी ने अपने औसगेवैस्ते एत्सेलुगन की भूमिका के पेज ५६ § ८० में और  
बहुत-से उदाहरण दे रखे हैं । —अ वर्ग के नपुसकलिंग के शब्दों का पुलिंग में परि-  
वर्तन माग० में भी बार बार देखने में आता है, अन्य प्राकृत बोलियों में नाममात्र ही  
मिलता है । इसके अनुसार माग० में एशे शे दशणामके मइ कले = एतत् तद्  
दशनामकं मया कृतम् ( मृच्छ० ११, १ ) , आमलणन्ति के वेले = आमरणा-  
न्तिक वैरम् ( मृच्छ० २१, १४ ) , दुआलण = द्वारकम् ( मृच्छ० ७९, १७ ) ,  
पवहणे = प्रवहणम् ( मृच्छ० ९६, २२ , ९७, १९ और २० , ९९, २ , १००, २०  
आदि आदि ) , एशे चीवले = एतच्च चीवरम् है ( मृच्छ० ११२, १० ) ,  
शोहिदे = सौहृदम् ( शकु० ११८, ६ ) , भोअणे संचिदे = भोजनं संचितम्  
( वेणी० ३३, ३ ) है । उरुणे लुहिले = उष्णं रुधिरम् ( वेणी० ३३, १२ ) ,  
भत्ते = भक्तम् , एशे शे शुवण्णके = एतत् तत् सुवर्णकम् ( मृच्छ० १६३,  
१९ , १६५, ७ ) है । शौर० और दाक्षि० में पुलिंग रूप पवहणो पाया जाता है  
( मृच्छ० ९७, ७ , दाक्षि में १००, १५ ) । इसके साथ साथ इससे भी अधिक चलने-  
वाला नपुसकलिंगवाचक रूप पवहणंच है , शौर० में पभादो रूप मिलता है ( मृच्छ०  
९३, ७ ) , किन्तु इसके साथ-साथ पभादं = प्रभातम् भी आया है ( मृच्छ० ९३, ५  
और ६ ) , शौर० में बहुधा हियओ = हृदयम् और विशेषकर जब हृदय के विषय  
में कुछ कहा जाता हो ( विक्रमो० २०, २१ [ ए ( A ) हस्तलिपि में लिखे हुए के  
अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए ] , २३, १० , ४६, १७ और १९ की तुलना  
कीजिए , रत्ना० २९८, ११ और १२ , मालती० ३४८, ६ , [ इसी ग्रन्थ में आये हुए  
उक्त रूप के अनुसार यहाँ भी यही पढ़ा जाना चाहिए ] , विद्ध० ९७, १० , प्रिय०  
२०, २ , नागा० २०, १३ और १५ )<sup>१</sup> । चत्तो = चत्रम् (= तकली देशी० ३,  
१ ) की बोली कौन है, इसका पता नहीं चलता । § ३६० की तुलना कीजिए ।

<sup>१</sup> होएर्नले, उवासगदसाओ, अनुवाद की नोटसंख्या ५५ । — २  
पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतितिकस, पेज ५ ।

§ १५८—व्याकरणकारों के अनुसार—अन् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द ( वर ४, १८ हेच १, १२ क्रम २, १३३ ; मार्क पञ्चा ३५ )—अ में समाप्त होनेवाले पुलिङ्ग शब्द बन जाते हैं कम्मो = कर्म ; अम्मो = अम्म जम्मो = जर्म मम्मो = मर्म ; यमने = धर्म है। इस नियम के अनुसार पस्क-वानपत्र में सम्मो = शर्म ( ७, ४६ ) पाया जाता है ; अ माग में कम्मो = कर्म है ( सुय ८१८ ८४१ और उसके बाद ८४४ ८४८ ८५४ ; नापाय १७४ ; ठवाय § ५१ ७१ १६६ ) माग में खम्मो = खर्म ( मुञ्च ७९ ९ ) है। किन्तु ये शब्द सभी प्राकृत भाषाओं में अ-वर्ग के नपुंसकलिङ्ग बन जाते हैं, जैसा कि वामन् के विषय में हेमचन्द्र और प्रेमन् के बारे में मार्कण्डेय बताता है। इस नियम से महा में कम्म रूप बना है ( रावण १४, ४६ ) महा और छोर में प्जाम रूप है ( हाक ४५२ और ९५ ) किम्मो १, ९ ) महा में दार्य रूप आया है ( हाक १७२ ) महा में प्येम्प मी है ( रावण ११, २८ ; रत्ना २९९, १८ ) महा में रोसम् चख्ता है ( रावण ९, ८७ ) खम्म खम्म मी पाया जाता है ( हेच १ १२ )।—इसन् में समाप्त होनेवाले पुलिङ्ग संज्ञा शब्द स्त्रीलिङ्ग रूप प्रत्यय करके स्त्रीलिङ्ग बन सकते हैं, इनको कर्ताकारक—आ से आने के कारण इस लिङ्ग परिवर्तन में सुविधा हो जाती है ; पसा गरिमा, महिमा, मिच्छिमा और चुत्तिमा ऐसे ही रूप हैं ( हेच १, १५ मार्क पञ्चा ३५ की भी तुलना कीजिए )। इस नियम के अनुसार महा और अप में खम्दिमा = खम्दिमन् है ( § १११ ) अ माग में महिमासु रूप आया है ( टाजग २८८ )। इसी प्रक्रिया से नीचे दिने शब्द स्त्रीलिङ्ग बन गये हैं : अ माग अय्ता = अय्या जो अय्वन् से निकल है ( ओय ) महा में उम्हा = ऊप्मा जो ऊप्पम् से निकल है ( माम १, १२ ; हेच २ ७४ गउह रावण ) ; जै महा में वट्टा = वरमा जो वरम्म से निकल है ( देही ७, ११ एरें १, १ १४ ११ ; § १३४ की तुलना कीजिए ) सॅम्मा = श्लेष्मा जो श्लेष्मन् से निकल है ( मार्क पञ्चा २५ ; § १६७ की तुलना कीजिए )। अ माग में सक्कहायो = सक्कयीनि ( सम १ २ ; जीवा ६२१ ) यह सक्कयम् से निकल है और इसका कर्ताकारक के एकवचन का रूप सक्कहा है। इसमें § १३२ के अनुसार अक्षर आ गया है। जैन लोग प्राचीन पराति से कर्तुओं का विभाग वर्ष में तीन ऋतु मान कर करते थे—ग्रीष्म, वर्षा और हेमन्त। जैसा कि अन्य अवसरों पर ( § १५५ १६४ ; १६७ ; १७९ ; १८९ ) होता है, अ माग में भी रीति के अनुसार तीन ऋतुओं के एक साथ रहने के कारण ग्रीष्म और हेमन्त के लिङ्ग और वचन जब कि इन तीनों को गिनाया जाय हो तो स्त्रीलिङ्ग बहुवचन के रूप वर्षा के अनुकरण पर स्त्रीलिङ्ग बन गये हैं और बहुवचन भी। शोभी में कहा जाता था : गिम्हाहि = ग्रीष्माभिः ( सुय १६६ ) गिम्हा सु = ग्रीष्मासु है ( विवाह ८६५ ) हेमन्तगिम्हासु वासासु रूप भी मिलता है ( कप्प एस ( S ) ३५५ ) गिम्हाण भी पाया जाता है ( भाषार २ १५ २ ; १ और २५ नापाय ८८ कप्प § २ ; १ १२ ; १५ ;

१५९, आदि-आदि), हेमन्ताणं रूप भी देखने में आता है (आयार० २, १५, २२, कप्प० § ११३, १५७, २१२, २२७)। बोली के हिसाब से बहुधा -अ मे समाप्त होनेवाले पुलिग शब्दों से कर्त्ताकारक और कर्मकारक बहुवचन में नपुसकलिंग के रूप बना दिये गये जिसमें यहाँ भी अन्त में आनेवाले -आ रूप के कारण (§ ३५७) लिंगपरिवर्तन में सुविधा हो गयी होगी। इस ढंग से महा०, अ०माग० और शौर० में गुणाड = गुणान् (हेच० १, ३४, मार्क० ३५, गउड० ८६६, सूय० १५७, विवाह० ५०८, मृच्छ० ३७, १४), महा० में कण्णाई = कर्णौ (हाल ८०५) है, महा० में पवआइ, गआइ, तुरआइ और रक्खसाइ = प्लवगान्, गजान्, तुरगान् और राक्षसान् है (रावण० १५, १७)<sup>३</sup>, अ०माग० में पसिणाणि = प्रश्नान् (आयार० २, ३, २, १७), पसिणाई (नायाव० ३०१ और ५७७, विवाह० १५१, १७३, १७८, नन्दी० ४७१, उवास० § ५८, १२१, १७६) रूप पाये जाते हैं, जैसा कि स्वयं संस्कृत में प्रश्न नपुसकलिंग है (मैत्र्युपनिषद् १, २), अ०माग० में मासाई = मासान् (कप्प० § ११४) है, अ०माग० में पाणाई (आयार० १, ६, ५, ४, १, ७, २, १ और उसके बाद, २, १, १, ११, पेज १३२, ६, २२), पाणाणि (आयार० २, २, ३, २, पेज १३२, २८), इसके साथ साथ साधारण रूप पाणे भी चलता है (उदाहरणार्थ, आयार० १, १, ६, ३, १, ३, १, ३, १, ६, १, ४) = प्राणान्, अ०माग० में फासाई (आयार० १, ४, ३, २, १, ८, २, १०, ३, १, सूय० २९७) और इसके साथ-साथ फासे भी चलता है (आयार० १, ६, २, ३, ३, २, ५, १, १, ७, ८, १८) = स्पर्शान् है। अ०माग० में रुक्खाइ (हेच० १, ३४) तथा रुक्खाणि = रुक्षान् (= पेड़ [बहुवचन]। आयार० २, ३, २, १५, § ३२० की तुलना कीजिए), देवाइ (हेच० १, ३४) और देवाणि (चड १, ४) = देवाः, जै०शौर० में निवन्धाणि = निवन्धान् (पव० ३८७, १२), माग० में दन्ताई = दन्तान् (शकु० १५४, ६), गोणाई = गाः (मृच्छ० १२२, १५, १३२, १६), इसके साथ साथ साधारण पुलिग रूप भी चलता है (§ ३९३)। हेमचद्र १, ३४ में एकवचन के रूपों का भी उल्लेख करता है। खग्ग और इसके साथ साथ खग्गो = खङ्गः, मण्डलग्गं तथा इसके साथ साथ मण्डलग्गो = मण्डलाग्रः, कररुहं और इसके साथ साथ कररुहो = कररुहः, जैसा कि मार्क० ने पन्ना ३५ में ठीक इसके विपरीत बताया है कि वअणो और इसके साथ साथ वअणं = वदनम्, णअणो और इसके साथ साथ णअणं = नयनम्। -इ और -उ में समाप्त होनेवाले पुलिग संज्ञा शब्दों में से भी बने हुए नपुसकलिंग के बहुवचन के रूप पाये जाते हैं अ०माग० में सालीणि वा वीहिणिवा = शालीन् वा व्रीहिन् वा है (आयार० २, १०, १०, सूय० ६८२), अ०माग० में उऊई = ऋतून्, इसमें तू के प्रभाव से ऋ = उ हो गया है (कप्प० § ११४), विन्दूई (हेच० १, ३४, मार्क० पन्ना ३५) रूप भी है, अ०माग० में हेऊई = हेतून्, इसके साथ साथ पसिणाई भी चलता है (विवाह० १५१)। स्त्रीलिंग स नपुसकलिंग के रूप कम बने हैं। ऐसा एक रूप तयाणि है (आयार०

२, १३, २३ नायाध ११३७ विवाह० ९८)। इसका संबंध एकवचन के रूप  
 तथा से है (पञ्चम० १२; विवाह १३८; ११२९); इनसे तथापाक्य की  
 तुलना कीजिए (विवाह १२५५) और तथासुहाय की मी (कृष् ५१) =  
 अस्थि = स्थक् है। अ माग में पाठयार्ह = पायुक्ता (नायाध १८४)  
 और में रिचार्ह जिसका संबंध करिखा से है = कर्ह है (रत्ना ३२, ११)  
 अ माग में पंतियाणि (आयार २, ३, १२ २, ११५) और इसके साथ  
 साथ पंतियायो (विवाह १५१; अणुयोग १८६) = अपंतिका = माग  
 में ममुहाई (आयार २ १३, १७) और इसके साथ साथ ममुहाड (जीवा  
 ५६३) = अभ्युक्ते (५ १२४ और १६) यह कि अ माग में हृत्पीणि  
 या पुरिसाणि वा = स्त्रियो वा पुत्र्या वा (आयार २ ११ १८)। अक्स ही  
 इन ध्वनों का अर्थ 'कुछ स्त्री' और 'कुछ पुंस्त्वयुक्त' समझा जाना चाहिए। अस्ति  
 स्त्रीदिग रूप में काम में आया जा सकता है (वर ४, २० इव १, १३ और  
 १५; क्रम २ १३२ मार्क पञ्चा ३५)। इव १, १३ के अनुसार यह ध्वन  
 पुढिग रूप में भी काम में आया जा सकता है। १, १५ में इव कथता है कि  
 पुढिग ध्वन अज्जलि कुक्षि, प्रणि, निधि, रक्षि वलि और विधि जिन्हें उल्ले  
 अज्जल्यादि गण में एकत्रित किया है, स्त्रीदिग में भी परिवर्तित किये जा सकते हैं।  
 इस सूत्र से अ माग के कर्णों अर्ध अही और अर्ध वही = इवम् अस्ति और  
 इवम् वधि का सहीकरण होना है (सूत्र ५९४) जिसका उपधानकारक का रूप  
 अहीय है (५ १९१) और इसी नियम के भीतर कर्त्तृकारक सप्पी = सर्गि  
 (सूत्र २९१) और वही = वधि (दस नि ६४८, ९) माने जाने चाहिए  
 क्योंकि सान्त (स् में सम्यक्त होनेवाले) संज्ञा ध्वन स् की विष्पुटि के बाद इ में  
 सम्यक्त होनेवाले संज्ञा ध्वनों की रूपावली में सम्मिलित हो जाते हैं। पण्डो = प्रज्ञा के  
 साथ साथ प्राकृत में पण्डा रूप भी है (वर ४ २; इव १, १५; क्रम १,  
 १३२ मार्क पञ्चा ३५ सिंह पञ्चा १४) जो अ माग में पण्डावासरणार्ह  
 ध्वन में (नदी ४७१; सम) जो दसवें अंग का नाम है, वर्तमान है। पंड १,  
 ६ में इस रूप के उल्लेख में पण्ड भी दिया गया है; अ माग बहुवचन के रूप  
 पसिणार्ह और पसिणाणि का उल्लेख ऊपर हो चुका है। अशोसि के अर्थ में अ०  
 माग में अंसियाभा = अशोसि (विवाह १३९) आया है। पट्ट, पिट्ट  
 और पुट्ट = पृष्ठ के साथ-साथ पट्टी पिट्टी और पुट्टी भी बार-बार पाये जाते हैं  
 (५ ५१; [ इन कर्णों में पिट्ट = हिंदी पीठ; पुट्ट कुमाठनी में पृष्ठ रूप से तथा  
 पिट्टी और पुट्टी पिठी पुठि रूप से मिलते हैं। — मनु ]। स्त्रीदिग का रूप  
 आदोसा मरा और और अ आसंघा बन गया है (५ २९७); प्राणू मरा,  
 अ माग में मरा और और में पुढिग रूप पाठस्त = पाथी पायुस्त (वर ४  
 १८ इव १ १७ क्रम २ १३१ मार्क पञ्चा ३५ गउड; शास नायाध  
 ८१; १३८ और उतकं पार; १४४ और १२; विवाह ७९८ एल्ले; विज्जो  
 ११ १४ [ पाठस्त रूप मराठी और गुजराती में कण के अर्थ में वर्तमान है।

—अनु० ] ), हेच० १, ३१ के अनुसार तरणि केवल पुलिंग में काम में आता है<sup>१</sup> ।  
दिसो = दिक्, सरओ = शरद् के विषय में § ३५५ देखिए और २—४ तक  
सख्यागन्धों के लिए § ४३६, ४३८ और ४३९ देखिए ।

१ एस गौतदश्मिन्त, रावणवहो, पेज १५१ नोटसंख्या २ । —२ कल्पसूत्र  
§ २, पेज ९ में याकोत्री की टीका । —३. ये रूप अन्य विषयो से अधिक यह  
प्रमाणित करते हैं कि रावणवहो १५, १६ और १७ में रूपों की अशुद्धिया हैं ।  
यह मत एस गौतदश्मिन्त ने रावणवहो, पेज ३१८ नोटसंख्या ९ में माना है,  
पर यह इतना निश्चित नहीं है । —४. पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस, पेज  
५१ की सिहावलोकन की दृष्टि से तुलना कीजिए ।

§ ३५९—अप० में अन्य प्राकृत बोलियों की अपेक्षा लिंगनिर्णय और भी  
अधिक डावाडोल है, इस पर भी, जैसा कि हेच० ४, ४४५ म मत देता है । यह सर्वत्र  
पूर्ण अनियमित नहीं है । पद्य में छंद की मात्राएँ और तुक का मेल खाना लिंग का  
निर्णय करता है : जो पाहसि सो लेहि = यत् प्रार्थयसे तल् लभस्व ( पिंगल १,  
५अ, विक्रमो० पेज ५३० और उसके बाद की तुलना कीजिए ), मत्ताई = मात्राः  
( पिंगल १, ५१ ; ६०, ८३, १२७ ) है, रेहाई = रेखाः ( पिंगल १, ५२ ),  
विक्रमं = विक्रमः ( पिंगल १, ५६ ), भुअणे = भुवनानि ( कर्मकारक : पिंगल  
१, ६२बी ), गाहस्स = गाथायाः ( पिंगल १, १२८ ), सगणाइ = सगणान्  
( पिंगल १, १५२ ), कुम्भई = कुम्भान् ( हेच० ४, ३४५ ), अन्त्रडी = अन्त्रम्  
( हेच० ४, ३४५, ३ ), डालई ( हेच० ४, ४४५, ४ ) । यह डाला (= शाखा .  
पाइय० १३६, देशी० ४, ९, यहा डाली रूप है ) का बहुवचन का रूप है, अ०  
माग० में भी डाल रूप मिलता है । एगंसि रुक्खडालयसि टिच्चा पाया जाता है  
( नायाध० ४९२ ) और इसमें डालग रूप भी आया है ( आयार० २, ७, २, ५ ),  
खलाई = खलाम् । यह रअणाई के साथ तुक मिलाने के लिए भी आया है ( हेच०  
४, ३३४ ), विगुत्ताई = विगुप्ताः = विगोपिताः ( हेच० ४, ४२१, १ ),  
णिच्चिन्तई हरिणाई = निश्चिन्ता. हरिणाः ( हेच० ४, ४२२, २० ), अम्हाई  
और इसके साथ साथ अम्हे = अस्मे है ( हेच० ४, ३७६ ) ।

§ ३६०—द्विवचन के रूप प्राकृत में केवल सख्या-शब्दों में रह गये हैं :  
दो = द्वौ और दुवे तथा बे = द्वे और कहीं नहीं मिलते । पूरे के पूरे लोप  
हो गये हैं । सज्ञा और क्रिया में इसके स्थान पर बहुवचन आ गया है ( वर०  
६, ६३, चड० २, १२, हेच० ३, १३०, क्रम० ३, ५, आव०एत्सें ६,  
१२ ) जो स्वयं सख्या शब्द दो के लिए भी काम में लाया जाता है ( § ४३६ और  
४९७ ) । महा० में चलकेसवाण = चलकेशवयो. ( गउड० २६ ), हत्था  
थरथरन्ति = हस्तौ थरथरयेते ( हाल १६५ ), कण्णेषु = कर्णयोः ( रावण०  
५, ६५ ), अच्छिई = अक्षिणी है ( गउड० ४४ ), अ०माग० में जणगा = जनकौ  
( आयार० १, ६, १, ६ ), पाहणाओ = उपानहौ ( ठणग० ३५९ ), भुमगाओ,  
अच्छीणि, कण्णा, उड्डा, अगद्धत्था, हत्थेसु, ठणया, जाणूई, जंघाओ, पाया

और पापसु = भुयौ अक्षिणी, कर्णी, ओष्ठौ, अग्रहस्तौ, हरतयोः, स्तनयोः, जानुनी, अङ्घ्रे, पादौ और पादयोः ( उपास ५ ४ ) ; नै महा में इत्या और पाया = हस्तौ तथा पादौ ( भाव एत्ते ६ १४ ) तण्हाचुहामा = धृष्णाभुचौ ( द्वार ७ ०, ७ ) वो वि पुत्ता जमसगा = द्राय् अपि पुत्रौ यमसर्का है ( एत्ते १ ८ ) चित्तसभूर्णहि = चित्रसभूताभ्याम् ( एत्ते १, २६ ) है धार में माहयमभरम्या भाभउन्ति = माभयमकर शय भागच्छता ( माब्दी २११, ४ ) है, रामरायणार्ण = रामरायणयोः ( यादो १६ ११ ) सीतारामहि = सीतारामाभ्याम् ( प्रसन्न १४, ५ ) सिरीसरसदीप = श्रीसरस्वत्याः है ( विद्व १ ८, ५ ) भाग म ह्यामफण्हाय = रामकृष्णयोः ( कस ४८, २ ) अम्हे वि लुहिलं पिचम्हभाषाम् अपि रुधिरम् पिबाव ( यवी १५, २१ ) कल्हम्ह = कल्याव ( चङ १८, १५ ७१, १ ) है; राधि में चम्दनमयीरर्णहि = चम्दनकवीरकाभ्याम् ( मृच्छ १ ५, ८ ) ; सुम्मणिसुम्मे = 'सुम्भनि'सुम्भौ ( मृच्छ १ ५, २२ ) ; अप म रायणरामहौ, पट्टणगामहौ = रायणरामयोः, पट्टणग्रामयोः ( रेच ४, ४ ७ ) है। एते स्पष्ट पर जस धोर में दुधे कफलसेअणके = द्वे कससंचनके ( शकु २४, १ ) में द्विचन नदी है परन्तु यह कमकारक बहुवचन का रूप है ( ५ १६७ भ ) जिसमें ५ १६७ के अनुसार विग-परिवर्तन हुआ है।

१ हाण्फर के प्राकृत विभाजनका, पेज १३९ और उमक पाद ; सास्त्र, इन्द्रियसिद्धान्त प्राकृतम्, पृष्ठ ३ ९ ; विक्रमोर्ध्वतीय ३५० पर जो लक्ष न-सन का टीका, पंथ इन्द्रियसिद्धान्त १७ २६ और उमक पाद।

५ १६७—पर ६, ६४ ; चङ २, ११ ; कस १, १४ ; विद्व ७ पृष्ठा ७ के अनुसार भाव एत्ते ६ १ में एक उद्धारण म प्राकृत म लपदानसारक क स्थान में उभयकारक का प्रयोग किया गया है। इस १ १३२ में बयज है कि तादस्य एक करन में चतुर्था का प्रयोग किया जा सकता है [ इस न १ १३२ म तादस्य धमज्ञान के लिए उदाहरण दिया है। दूधस्स न्याय । दसार्थ विवरणः । —अनु ]। पाठ एग नियम की पुष्टि करते हैं। एक लपदान एकलपन का रूप प्रधानतः भ कग के लक्ष स्थानों का स्थान नियमों, महा, भ माय और ३ महा में मिलता है। चम्दनमयीरर्ण में अज्ञाताण = अघस्याय ( ७, ६५ ) ; पासमतमहस्याय = ययशतमहस्याय है ( ७, ६८ ) ; महा में विचारणाभ = निवारणाय भाभाभाभ = भाषाभाय मरणाभ = मरणाय, हरागद्वणाभ = हरागधनाय हामाभ = हामाय, गारयाभ = गारयाय मादाभ = मादाय भपुष्पागमणाभ = भपुनगागमनाय है ( यउह १५ ; १९ १५४ ; १५५ ; १६ ८९ १६४ ; ११८३ ) ; महा में यणाभ = यनाय ( यान १५९ १४ ) नायगणिगणाभ = नायगरीशणाय ( कपूर ५९ १ ) है। राम भ र गवचन में यह न जान नहीं जा जाता। भाग में आहयाय = अहिनाय ( अना १ १ १ १ ) गम्माय = गमाय ( गूर १ ८ ) भरवायाय =

अतिपाताय ( सूय० ३५६ ), ताणाय = त्राणाय ( सूय० ३९९ ), कूडाय = कूटाय ( उत्तर० २०१ ) है और ये सभी रूप पत्र में पाये जाते हैं। अ०माग० और जै०महा० में सप्रदानकारक साधारणतः - आप में समाप्त होता है ( १३६४ ) और अ०माग० में यह रूप असाधारणतया अधिक है। अ०माग० में परिवन्दणमाणणपूयणाए जाइमरणमोयणाए = परिवन्दनमाननपूजनाय जातिमरणमोचनाय है (आयार० १, १, १, ७), पत्र में ताणाय रूप के साथ साथ गत्र में ताणाए रूप पाया जाता है (आयार० १, २, १, २, ३ आर ४) और यही ताणाए पत्र में भी मिलता है (उत्तर० २१७), मूलत्ताए कन्दत्ताए खन्धत्ताए तयत्थाए सालत्ताए पवालत्ताए पत्तत्ताए पुफत्ताए फलत्ताए वीयत्ताए विउट्टत्ति = मूलत्वाय कन्दत्वाय स्कन्धत्वाय त्वक्त्वाय शालत्वाय प्रवालत्वाय पत्रत्वाय पुप्पत्वाय फलत्वाय वीजत्वाय विवर्तत्ते (सूय० ८०६) है, एय णे पेच्चभवे इहभवे य हियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए अणुगामियत्ताए भविस्सइ = एतन्न. प्रेत्यभव इहभवेच हिताय सुखाय क्षमायै नि.श्रेयसायानुगीमकत्वाय भविष्याति है ( ओव० § ३८, पेज ४९, विवाह० १६२ ) आदि आदि, अ०माग० और जै०महा० में वहाए = वधाय ( आयार० १, ३, २, २, विवाह० १२५४, आव०एत्स० १४, १६, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) है, वहट्टवाए = वधार्थकाय ( एत्स० १, २१ ), हियट्टाए = हितार्थाय ( आव०एत्स० २५, २६ ), मम् 'अत्थाए = ममार्थाय है ( एत्स० ६३, २२ )। शौर० और माग० में सप्रदानकारक केवल पत्रों में ही शुद्ध रूप में आता है क्योंकि इन प्राकृत बोलियों में स्वय -अ वर्ग का सप्रदानकारक का रूप लुप्त हो गया है। माग० में . चालुदत्तविणासाअ = चारुदत्तविनासाय है ( मृच्छ० १३३, ४ )। हेच० के देवनागरी—, द्राविडी—और काश्मीरी पाठों में ४, ३०२ के उदाहरणों में शकुन्तला ११५, ७ से शमिपसादाअ = स्वामिप्रसादाय [ मेरी प्रति में शामि-पसादाय पाठ है। —अनु० ] है। इस स्थान में बगला पाठ में शामिपसादत्थं रूप आया है। सभी अच्छे पाठों में शौर० और अ०माग० के गत्र में लिपिभेद अत्थं = अर्थम् और णिमित्तं = निमित्तम् है। नीचे दिये शब्दों में जो गत्र में मिलते हैं, सप्रदानकारक अशुद्ध है। णिवुदिलाहाअ = निर्वृत्तिलाभाय ( मालवि० ३३, १४ ), आसिसाअ ( ? ) = आशिषे ( मालवि० १७, १३ ), सुहाअ = सुखाय ( कर्पूर० ९, ५, ३५, ६, ११५, १ ), असुसंफखणाअ = असुसंरक्षणाय है ( वृषभ० ५१, ११ ), विबुधविजआअ = विबुधविजयाय ( विक्रमो० ६, २० ), तिलोदअदाणाअ = तिलोदयदानाय ( मृच्छ० ३२७, ४ ) और चेडिआअच्चणाअ [ पाठ में -अच्चणाअ के स्थान पर -अच्चणाय है ] = चेटिकार्चनाय ( मुकुन्द० १७, १२ ) है। अशुद्ध पाठों में से अन्य उदाहरण बोएटलिक<sup>१</sup> और बौल्लेनसेन<sup>१</sup> ने एकत्र किये हैं। राजशेखर में यह दोष स्वयंलेखक का है प्रतिलिपि करनेवाले का नहीं ( § २२ )। -अ वर्ग के सज्ञा शब्दों को छोड़ अन्य वर्गों के सम्प्रदानकारक के रूप भी पाये जाते हैं जैसे, अ०माग० में -अप्पेगे -अच्चाए हणन्ति अप्पेगे अजिणाए वहत्ति अप्पेगे मंसाए अप्पेगे सोणियाए

पहल्लि एवँ द्विषाय पिप्पल्लाय वसाय पिप्पल्लाय पुष्कल्लाय वासल्लाय  
सिंगाय विसाणाय वसुत्ताय दाढाय नह्णाय ण्हारुणीय अकुप्पय भुम्भिमि  
जाय मट्ठाय अणट्ठाय ( भाषार १, १, १, ५ सूय १७१ ) हैं, वहाँ अस्वात्,  
अस्वा (= देह शरीर ) है ; टीकाकार न दिया है = शरीरम्, वसाय = वसायै  
है, दाढय = दाढयै है भुम्भिमिजाय = भस्त्रिमज्जायै है वा - भा में समात होने-  
वाले स्त्रीलिंग के रूप का सम्प्रदानकारक है। ण्हारुणीय का सम्प्रदान स्त्रील्य रूप  
= स्नायुनी है ( ३ २५५ ) और अट्ठाय नपुंसकलिंग अस्थि से सम्बन्धित है वा  
वहाँ स्त्रीलिंग रूप में काम में ल्याया गया है। छप रूप पुल्लिंग और नपुंसकलिंग में काम  
में आया है स न हस्साय न चिनट्ठाय न रयीय न पिभूसाय = स न हास्वाय  
न फीडाये न रस्ये न पिभूगायै है ( भाषार १, २, १, १ ) ; जै महा० में क्विचि  
पिस्वीय = कीर्तियुज्य है ( कन्कुक् पिप्पल्लेख २० )। छोर में निम्नलिखित रूप  
भी अग्रज हैं कज्जसिस्वीय = कायसिस्वये ( माकवि ५१, ११ जीवा० २१,  
७ ) ; अण्णसमीह्वसिस्वीय = यण्णसमीहितसिस्वये है ( विद० ४४, ७ )।  
संस्कृत वषों में छ छोर में कमी-कमी केवल एक रूप भयवे निष्ठा है वा संदान  
कारक है। यह शब्द 'धार्मिक अभिषादन का रूप है ; सारिथ भयवे = स्वस्ति  
भयत है ( मृच्छ ६ २१ ; ७७, १७ ; विक्रमा ८१, १५ )। इस विषय पर केवल  
एक रूप में संस्कृतज्ञान है। यह भयदा विभिन्न है किन्ते काप्लेसर ने रत्ना० ११९,  
१७ में ठापा है ; सारिथ सध्याण ( विक्रमा ८१, ८ ) की तुलना कोटिए और इस  
शब्द को विक्रमा ८१, ७ में भी दलिये। प्राचीन संप्रदानकारक के रूप अ भय०  
में - छाय और - ह्वाय में समात हानवाले रूप है ( ५ ५७८ )।

१ स्वस्वयं इम्मिज्जुमिभानम प्राकृतिकम्पन्न पत्र २९९ ; विसाल व वाह

१ १११ भार उमक वाह ; हय १ ११ २ पर विसाल व टीका । व

प्राकृत विभक्तिकर पत्र १२६ और उमक वाह में वाक्कर न अग्रज निग्य है।

विक्रमा पत्र १९८ में वाक्करममन की टीका भार साम्प्रतिकमिमि पत्र

२११ ; रेख इहिया गृहियन १७, २९ भार उमके वाह ; वे वाह ।

२४२ भार उमक वाह । — २ शकुलम्प ४ १८ व टीका पत्र २०१ । —

३. साम्प्रतिकमिमि पत्र २११ में टीका । — ४ वषर व वाह० ११४१ ।

३ १९९—भाग ३ में प्राह्य के कारणों का ठीक ठीक निराकरण करने  
के लिए नमून की व्याख्या बनायी जाय है जिनमें व रूप वा व्याकरणकारों के दृष्टि  
में दिए गए हैं किन्तु अभी तक दमाणी से पुत्र नहीं किन जा सक थ, कल्पवृक्ष को भी  
लिख देते हैं। वे और १३ के लिए अधिक उपायों का आशय है वांकि इन  
वाक्यों का वा पुत्र मान लिये है उसका आधार कथन व्याकरणकार है। हमने व्याकरण  
और विनयनसूत्रों के रानवर्गों का व्याख्यान में परन परन उक्त किया है। अ-  
वयव के रूप में अ भाग में - मधियाममजि मयमिपुत्र ( भाषा १  
१७५५ ११ ; ५७ ३९१ ) की मजि के साथ ही साथ अ वयव का ज्ञान है।  
( भाषा ५७८ ७२८ ; १ ९८ १ ७४ ; १२०१ १२ ११२० ; अ १



§ ५५ ) इस रूपावली के भीतर नहीं लिये गये हैं । वे रूप जो सभी या सबसे अधिक प्राकृत बोलियों में पाये जाते हैं, उनके लिए कोई विशेष चिह्न काम में नहीं लाया गया है । इस रूपावली में आव०, दाक्षि० और दक्की जैसी अध्यान बोलियों का उल्लेख नहीं है ।

## ( १ ) -अ में समाप्त होनेवाला वर्ग

### ( अ ) पुलिग तथा नपुंसक लिग

§ ३६३—पुलिग पुत्त = पुत्र है ।

#### एकवचन

कर्त्ता० पुत्तो , अ०माग० और माग० पुत्ते ; अ०माग० पद्य मे पुत्तो भी है , अप० अधिकाश पुत्तु है ।

कर्म० पुत्ते , अप० पुत्तु है ।

करण० महा०, अ०माग० और जै०महा० पुत्तेण, पुत्तेणं , जै०शौर०, शौर०, माग०, पै०, चू०पै० पुत्तेण , अप० पुत्तेण, पुत्तिण, पुत्ते और पुत्ते हैं ।

सम्प्रदान० महा० पुत्ताअ , अ०माग० पुत्ताय पद्य मे अन्यथा , अ०माग० और जै०महा० पुत्ताए , माग० पुत्ताअ , पद्य मे है ।

अपादान० महा० पुत्ताओ, पुत्ताउ , पुत्ता, पुत्ताहि, पुत्ताहिंतो, [पुत्ततो] , अ०माग० और जै०महा० पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्ता ; पुत्तादो, पुत्तादु, पुत्ता ; शौर०, माग० पुत्तादो , पै०, चू०पै० पुत्तातो , पुत्तातु , अप० पुत्तहे , पुत्तहु हैं ।

संबंध० पुत्तस्स , माग० पुत्तश्श, पुत्ताह ; अप० [पुत्तसु] , पुत्तहो , पुत्तहो, पुत्तह है ।

अधिकरण० महा०, जै०महा०, जै०शौर० पुत्तम्मि , पुत्ते , अ०माग० पुत्तंसि, पुत्तम्मि, पुत्तंसि, पुत्ते , शौर०, पै० और चू०पै० पुत्ते , माग० पुत्ते, पुत्ताहि ; अप० पुत्ते , पुत्ते, पुत्ति, पुत्तिहि हैं ।

सम्बोधन० पुत्त , महा० में पुत्ता भी , अ०माग० पुत्त, पुत्ता, पुत्तो , माग० पुत्त, पुत्ते हैं ।

#### बहुवचन

कर्त्ता० पुत्ता , अ०माग० पुत्ताओ भी , अप० पुत्त भी ।

कर्म० पुत्ते , महा०, अ०माग० और अप० पुत्ता भी , अप० पुत्त भी ।

करण० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्तेहि, पुत्तेहिं, पुत्तेहिं , शौर० और माग० पुत्तेहिं , अप० पुत्ताहि, पुत्ताहिं , पुत्तहि, पुत्तेहिं, पुत्तेहिं , पुत्तेहि हैं ।

अथ दान [ पुष्पासुतो, पुष्पेसुतो, पुष्पाहितो, पुष्पाहि, पुष्पहि, पुष्पाभ, पुष्पाउ, पुष्पत्ता ] अ० मया पुष्पेहितो, पुष्पहि; जै० मया० पुष्पहि; भा० पुष्पद्रु [ कुमावनी मे इनमे स बहुत रूप वर्तमान हैं । — अनु० ] हैं।

सर्वप० महा, अ माग०, अ० महा० और जे और पुत्ताण, पुत्ताण, पुत्ताण;  
और और माग पुत्ताण; माग [ पुत्ताण ] भी अप० पुत्ताण, पुत्ताण,  
पुत्ताण हैं।

अधिकरण महा०, अ माग०, जै०महा० और जै घोर पुत्तसु, पुत्तसुं, पुत्तसुं  
 घोर भार माग पुत्तसु (पुत्तसु); अर० पुत्तहि (पुत्तहिं, पुत्तिहिं) है  
 [ इस पुत्तिहि रूप व कुमाउनी में पाधिहि रूप बन गया है, जो हिंदी में  
 अन्य किसी बाली में नहीं है। कुमाउनी पाधि और पार्थी का अर्थ पुस्तक नहीं,  
 पुस्तक का पयायवाची पाया है, जिसका एक अर्थ पुत्र भी है। —भनु ]।

સંકીર્ણ પુષ્પા ; માગ ॥ પુષ્પાદા અપ. પુનહા, પુનહા રે ।

नपुंसकत्व के दायों की, जैव फल आदि की रूपावली इसी प्रकार की जाती है, भद्र इतना है कि कथ— ओर कमकारों के एकवचन में फल रूप होता है; भव में वहाँ पर फलु भावा है; कथा— कम— ओर संशोधन कार्यों के बहुवचन में महा, भ माय और न महा में फलाई, फलाई, फलाइ रूप हो जाते हैं भ माय और न महा में फलाणि भी होता है, फला भी न चार पञ्चमि; चार ओर भग्न में फलाइ; भव ओर महा में फलई रूप भी पाया जाता है।

गल्लरधानश्री में नान दिव हुए रूप भिन्न है। इनमें विजयपुरमन्त्र के धन पत्रों में म कुंठ निधित रूप र दिव गये हैं, किन्तु एषिमादिना इति का १, पत्र ३ नादशगा ३ का ध्यान र गा गया है।

**एकत्रचन**

कथं महागजाधिराज ५, १; भारद्वाज ५, २ पर्यायानां ६ १२; श्री  
-भा म समान हानवान कथाकारक क रूप नीन ११ स्थानो म मि ३६;  
६, १६; १ १६; ११; ४०; ७ ४४ भार ४७।

४५ परिहारं ५ ७ : यात्र[क] सुष्यश्वं ९, १२ ; १८ : १-१८ : १९ :  
१७ [ ५६ ५७ ननु १७ ] य मी वा म कटा हे ।

५१३ मदन १६ ; निर्मातृप ७५१ ।

\* ७५ भजानाथ > ४ ; धामगतमहर्ष्याय > ४८ ।

भा. १४ चर्षातुल्य ५ १ ।

[illegible][illegible]

नपुसकलिङ्ग मे, कर्मकारक निवतणं ६, ३८, वारण [-] ७, ४१, उपरिलिखित ७, ४४, आणतं ७, ४९ ।

### बहुवचन

कर्त्ता० पतीभागा ६, १३-१८, २०-२२, अदिका, कोलिका ६, ३९, गामे-यिका आयुत्ता विजयबुद्धवर्मन् १०१, १० ।  
कर्म० देसाधिकतादीके, भोजके ५, ४, वल्लवे गोवल्लवे अमच्चे आरखाधिकते गुमिके तूथिके ५, ५, और ऐसे रूप नीचे दिये हुए स्थानों मे भी आये हैं : ५, ६, ६, ९, ७, ३४ और ४६ ।

करण० एवमादिकेहि ६, ३४, परिहारेहि ६, ३५, विजयबुद्धवर्मन् १०१, ११, अधिक सम्भावना यह है कि यहाँ हि से हि का तात्पर्य है । सम्बन्ध पल्लवाणं विजयबुद्धवर्मन् १०१, २, पल्लवाण ५, २, मणुसाण ५, ८, वत्थवाण-वम्हणाणं ६, ८, भातुकाण, ६, १८, वम्हणाणं ६, २७, ३०, ३८, पमुखाणं ६, २७ और ३८ ( यहाँ पाठ में पमुखाण है ) । बात यह है कि इन दानपत्रों में सर्वत्र -णं होना चाहिए ।

§ ३६४—-अ मे समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की रूपावली के लिए वर० ५, १-१३, ११, १०, १२ और १३, चड० १, ३, ५, ७, ८, १३-१६, २, १०, हेच० ३, २-१५, ४, २६३, २८७, २९९, ३००, ३२१, ३३०-३३९, ३४२, ३४४-३४७, क्रम० ३, १-१६, ५, १७, २१-२५ और २८-३४, ७८, मार्क० पन्ना ४१, ४२, ६८, ६९, ७५, सिंह० पन्ना ५-९ देखिए । अप० में बहुधा मूल सज्ञा शब्द कर्त्ता-, कर्म० और सम्बन्धकारक एकवचन और बहुवचन के काम में आता है । -अ वर्ग को छोड़ अन्य वर्गों में भी ऐसा होता है ( हेच० ३४४, ३४५, क्रम० ५, २१ ) । अप० में अन्तिम स्वर, छन्द बैठाने और तुक मिलाने के लिए इच्छानुसार दीर्घ और ह्रस्व कर दिये जाते हैं ( § १०० ), इसलिए कर्त्ताकारक में बहुधा एकवचन के स्थान में बहुवचन और बहुवचन के स्थान में एकवचन आ जाता है । इस नियम के अनुसार फणिहारा, वीसा, कन्दा, चन्दा, और कत्ता = फणिहारः, विषः, कन्दः, चन्द्रः और कान्तः ( पिंगल १, ८१ ), सीअला = शीतलः, दड्डा = दग्धः और घरु = गृहः से सम्बन्धित है ( हेच० ४, ३४३ ), गअ = गजाः, गजान् और गजानाम् ( हेच० ४, ३३५ और ४१८, ३ तथा ३४५ ), सुपुरिस = सुपुरुषाः ( हेच० ४, ३६७ ) है । अन्य प्राकृत भाषाओं में भी अवसर आ पडने पर पत्र में किसी भी कारक के लिए मूल सज्ञाशब्द काम में लाया जाता है । इस नियम से अ०माग० बुद्धपुत्त = बुद्धपुत्र जो बुद्धपुत्तो के स्थान में आया है ( उत्तर० १३ ), पाणजाइ = प्राणजातयः जो पाणजाईओ के लिए प्रयुक्त हुआ है ( आयार० १, ८, १, २ ), पावय = पावक जो पावओ के स्थान में आया है ( दस० ६३४, ५ ), माग० में पञ्चयण = पञ्चजनाः, गामा = ग्रामा, चण्डाल = चण्डालः, णल = नरः, शिल = शिरः ( मृच्छ० ११२,

६-९) है। मार्क० ने पन्ना ७५ में इसविधि में शिल्पि रूप पड़ा है और इसविधि यह बताया है कि माग में कर्त्ताकारक ए और इ में समाप्त होता है [ कभी शिल्पि वा शिरि रूप स्त्रि के लिए काम में आता होगा। इसका आमास कुमाठनी शिरि सम्ब से मिथता है जिसका अर्थ कटे जानवर का शिर है। — अनु ]। वर० ने ११, ९ में यही बात सिलायी है कि कर्त्ताकारक के स्थान में कबल मूल संज्ञासम्ब भी काम में आया जा सकता है। § ८५ के अनुसार शिल्पि सिले रूप के लिए आया है। इसी प्रकार शकके = शक्यः के स्थान में शक्ति आया है (मुख्य ४३ ६-९)। समासिस्त्वक वर्ण —ओ और ए— = —आ के विषय में § १४५ दक्षिण और —उ = —आ के संबंध में § १४६। अप में —उ = —अम् के लिए § १५१ देखिए। — अ माग में करणकारक एकवचन में कई रूप पाये जाते हैं जो —सा में समाप्त होते हैं। ये ऊपर दिये हुए स्— वर्ण के करणकारक की समानता पर बनाये गये हैं। इनमें एक विशेष रूप कायसा है जो काय से बना है किन्तु मनसा वयसा कायसा की ओरों में = मनसा घनसा कायेन (आपार पेज १३२, १ १३३ ५ सूत्र १५८; ४२८; ५४६ विवाह ६ ३ और उसके बाद; टापरंग ११८ ११९ १८७; उचर २४८ उवाच § १३—१५ वच ६२५, १) कायसा वयसा रूप भी मिलता है (उचर २४) मनसा वयसा कापण बहुत कम पाना जाता है (सूत्र २५७) और कहीं कहीं मनसा कायवर्ण भी देला जाता है (सूत्र ३८; उचर २२२; ७५९)। इसके अतिरिक्त सहसा वक्षसा = सहसा वसेन (आपार २, ३ २ १ टापरंग ३६८) है पभोगसा = पभोगेण। यह विससा की समानता पर बना है जो विसस् का एक रूप है (विवाह ६० और ६५)। ऐसे रूपों की समानता पर पक्ष में नीचे दिये हुए रूप बनाये गये हैं: जियमसा = जियमेण (भोज § १७७); ओगसा = योगेन (वच ६१९, १; वरिषपक्षि में शब्दसूची ५, २, २, ५७५, ४) है; मयसा = मयेन (वच ६२९, १७); इनके साथ कहीं भी स्— का रूप नहीं आया है। § १५५; १५८; १६७ १७५। १७९ और १८६ की तुलना कीजिए। महा अ माग और जै महा रूप पुच्छेण के विषय में § १८२ अर पुच्छेण के बारे में § १२८ और पुच्छे के संबंध में § १४६ देखिए। — पाठवचनपक्षों अ माग और जै महा में (§ १६१) संप्रदानकारक के रूप —आए यह संस्कृत भाषा के संप्रदानकारक के रूप —आय से संबंधित नहीं किया जा सकता। यह पस्ववचनपक्षों में बना रहता है। अ माग में इसका रूप —आय और महा —आअ हो जाता है (§ १६१)। प्बनि का रूप देखते हुए अ माग रूप सागपागाय (सूत्र २४७ २४९) अशाकपाकाय से मिलता जुलता है अर्थात् संस्कृत क्लृप्ति के क्लीभिग रूप से। अ माग में संप्रदानकारक का यह रूप भाषात्मक नपुंसकविग के उन रूपों में लगाया जाता है जिनके अंत में —त्ता = —स्था आता है। जैसे इत्थित्ताय पुरिसत्ताय जणुसगत्ताय में हुआ है (सूत्र ८१७); दयत्ताय = दयत्ताय (आपार ९ १५ १६ वच ८; १, १६; उवाच; भोज); दफ्ताय = दक्षत्ताय (सूत्र ७ २; ८ १)।

गोणत्ताए = गोत्वाय ( विवाग० ५१ ), हंसत्ताए = हंसत्वाय ( विवाग० २४१ ), णेरइयत्ताए दारियत्ताए और मयूरत्ताए = नैरयिकत्वाय, दारिकात्वाय और मयूरत्वाय है ( विवाग० २४४ ), अट्टिचम्मच्छिरत्ताए = अस्थिचर्मशिरात्वाय है ( अणुत्तर० १२ ) आदि आदि । § ३६१ की तुलना कीजिए । इनके साथ साथ —ता में समाप्त होनेवाले भाववाचक स्त्रीलिंग शब्दों के रूप हैं जिनमें —आए लगता है जैसे, पडिवूहणयाए = प्रतिवृंहणतायै, पोसणयाए = पोषणतायै ( सूय० ६७६ ), करणयाए = करणतायै ( विवाह० ८१७, १२५४, उवास० § ११३ ), सवणयाए = श्रवणतायै ( नायाध० § ७७, १३७, ओव० § १८, ३८ ), पुणपासणयाए = पुनःपश्यनतायै है ( विवाह० ११२८, नायाध० § १३७ ) तथा अन्य अनेक रूप पाये जाते हैं । § ३६१ से देखा जाता है कि वैसे बहुधा पुलिंग और नपुसकलिंग के सप्रदानकारको के बीच में स्त्रीलिंग का सप्रदानकारक आता है । स्त्रीलिंग के द्वारा अन्य लिंगों पर प्रभाव पड़ना भी संभव है और अ०भाग० में देवत्ताए का एक उदाहरण ऐसा मिलता है कि उसका नपुसकलिंग देवत्व के त्व का रूपपरिवर्तन है और अंतिम वर्णों पर स्त्रीलिंग देवता का प्रभाव है । किंतु पुलिंग और नपुसकलिंग के —आए में समाप्त होनेवाले सप्रदानकारक इतने अनगिनत हैं कि यह स्पष्टीकरण संभव नहीं मालूम पड़ता । यह मानना पड़ता है कि बोली में पुलिंग और नपुसकलिंग के सप्रदानकारक के अन्त में —ऐ भी काम में लाया जाता रहा होगा । वहाइ = वधाय ( हेच० ३, १३२ ), यह सख्या छापे की भूल ज्ञात होती है, क्योंकि यह रूप हेच० ३, १३३ में मिलता है । ऊपर जो —ऐ दिया गया है उसके स्थान में भी —आइ रूप होना चाहिए । यह ३, १३३ सूत्र इस प्रकार है • वधाइहाइश्च [ टीका में ये रूप दिये गये हैं : वहाइ, वहस्स और वहाय । —अनु० ] रूप या तो अ०भाग० और जै०महा० रूप वहाए ( § ३६१ से § ८५ ) के अनुसार सम्बन्धित हो यदि यह रूप कहीं पत्र में पाया जा सके तो अन्यथा यह अवेस्ता के यस्नाइ और ग्रीक हिप्पोइ = हिप्पो [ में ओ दीर्घ । —अनु० ] से सम्बन्धित है ।

§ ३६५—महा० में अपादानकारक एकवचन के रूप वर० ५, ६ से लिये जा सकते हैं, वर० के टीकाकार भामह से नहीं जिसने वच्छादौ और वच्छादु रूप दिये हैं, क्रम० ने भी ऐसे ही रूप दिये हैं ( ३, ८ ) । यह बात हेच० ३, ८ तथा मार्क० पन्ना ४१ से पुष्ट होती है [ हेच० ने ये रूप दिये हैं • वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छउ, वच्छाहि, वच्छाहित्तो, वच्छा । दकारकरणं भापान्तरार्थम् भी जोड़ दिया है । —अनु० ] । रावण० के रचयिता ने अपने ग्रन्थ के ८, ८७ में रामादो रूप लिखा है जिससे स्पष्ट होता है उसने भाम० का अनुसरण किया है जैसा उसने उदु = क्रतु रूप भी लिखा है ( § २०४ ) । महा०, अ०भाग० और जै०महा० में अपादान कारक एकवचन में —आओ में समाप्त होता है = —अतः ( § ६९, ३४५ ) । इस —आआ के साथ साथ छन्द की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए —आउ रूप भी चलता है । इस नियम के अनुसार • सीसाउ = शीर्षात् ( गउड० ३७ ), णहअलाउ =

नमस्तस्मात् ( शाक ७५ ) ; रण्णात् = अरण्यात् ( शाक २८० ) अ माग० में पाषाट = पापात् ( सूय० ४१५ ), इसके साथ साथ पाषाभो रूप भी मिलता है ( सूय ११ और ११७ ) तुप्स्मात् = तुप्सात् है ( उत्तर ११८ ) । रेच० ने ४, २७६ में शौर के अपादानकारक के लिए जो -तु बताया है । उसका सम्बन्ध जै शौर से है ( § २१ ) । इस बोधी में उव्यात् = उव्यात् मिलता है ( पञ्च १८१, २७ ), इसके साथ साथ अणउव्यात् रूप भी आया है ( कृत्तिग १९९, १९ ) और इस बोधी में नीचे दिये हुए रूप भी पाये जाते हैं : खरिप्तावो - खरिप्तात् ( पञ्च ३८, ७ ), णाणावो = णामात् है ( पञ्च १८२, ५ ), विसयावो = विपयात् है ( १८२, ६ ) और वसावो = वशात् है ( कृत्तिग १९९, १११ ) । शौर और माग में अपादानकारक में सदा अन्तिम वर्ण -वो रहता है ( क्रम ५, ७९ मार्क पञ्च ६८ [ इसमें दिया गया है : वो एव स्याच्चाभ्ये । —अनु ] ; § ६९ और १४५ ) । किन्तु रूपों के अन्त में इत्स् -अभ्यो आता है जैस अ माग में त्राणभो रूप उनके विषय में § ९९ देखिए । महा , अ माग और जै महा में अपादानकारक की समाप्ति -आ = संस्कृत आत् में कम नहीं होती । इसके अनुसार महा में वसा = वशात् , भस्मा = भस्मात् गुणा = गुण्यात् , वेसा = वेसात् भयणा = भयनात्, वेहत्तणा = वेहत्त्वमात् और भारोह्वहणाभय = भारोह्वहनाव्यात् है ( पठ १४ ४२ ; ८४ ; १२५ २४२ ; १९ ; ७१६ ८४८ ८५४ ९२४ ) ; घय = गृहात् और वळा = वळात् है ( शाक ४९७ ८९८ ) अह्रा = अत्रियात् ( एवञ्च ३, १५ ) है णखिया रूप भी पाया जाता है ( शाक १७९, २ ) ; मिसा = मियात् , णिवेसा = नियेद्यात् ( कर्पूर १२, ८ ७५, २ ) ; अ माग में मरणा रूप आया है ( भाषार १, ३ १, १ २, १ ) ; तुप्स्मा भी पाया जाता है ( भाषार १, ३ १, १ उत्तर १२ ) कोहा, माणा और छाहा = कोधात्, मानात् तथा छाभात् ( भाषार २, ४, १, १ ) है ; वळा भी मिलता है ( सूय १८७ ; १९१ ; उत्तर ५९१ ) ; आरस्मा भी काम में आता है ( सूय० १ ४ ) णायवुत्त है ( सूय ११८ ) मया = भयात्, छाभा, मोहा भी पड़े हैं, पमाया = प्रमादात् है ( उत्तर २ ७ १५१ ४१४ ; ६१७ ) ; कोहा हासा, छाभा मया आये हैं ( उत्तर ७११ ; दश ३१५ २८ की तुलना कीजिए ) । य रूप आषकाय स्वर्णों पर पण म आये हैं ; जै महा में नियमा आया है ( शाकका २५९ १ १८ ) अ माग और जै महा में अह्रा मिलता है ( दश ३२ २ एतें ) जै शौर में णियमा रूप मिलता है ( कृत्तिग ४ १२८ ; ४ १ १४१ ) । शौर से मुल केवल वळा ( मृच्छ ६८, २२ ) तथा माग से केवल कळणा ( मृच्छ १५२ ७ १४५ १७ की भी तुलना कीजिए ) मिला है । य भी उन संस्करणों में है जिनमें शब्दों पर भी विचार किया गया है । इत्यन्वित्रियों में कालणा के स्थान पर कालणे पाया जाता है ; शकु १७९२ में प्रकाशित कककशिया संस्करण के पञ्च १२४ ११ और गौडबोले के संस्करण पञ्च ४१३ १ में इसका पुन रूप कालणादा पाया गया है । स्टेनसकर ने भी यही पाठ स्वीकृत किया है ( १११

१, १४०, १४, १५८, २१, १६५, ७)। मार्क० पन्ना ६९ में बताया गया है कि शोर० में अपादानकारक के अन्त में -आ भी लगाया जा सकता है और मार्क० ने इसका उदाहरण कारण दिया है। महा० में अपादानकारक एकवचन के अन्त में बहुधा -हि जोड़ा जाता है : मूलाहि, कुसुमाहि, गङ्गाहि, वराहि रूप मिलते हैं और वीआहि = वीजात् ( गउड० १३, ६९, १९३, ४२६, ७२२, श्लोक १०९४, ११३१, ११७४ की भी तुलना कीजिए, [ वीआ का मराठी में वी हो गया है, कुमाउनी में विया वी रूप चलते हैं। -अनु० ] ), दूराहि मिलता है, हिअआहि = हृदयात् है, अगणाहि रूप भी आया है, णिकम्माहि रवाहि भी आया है, वि छेत्ताहि = निष्कर्मणो 'पि क्षेत्तात् (हाल ५०, ९५, १२०; १६९, श्लोक १७९, ४२९, ५९४, ६६५, ८७४, ९२४, ९९८ की भी तुलना कीजिए) धीराहि = धैर्यात्, दन्तुज्जोआहि = दन्तोद्योतात्, पञ्चक्खाहि = प्रत्यक्षात्, वडिआहि = वडितात् और अणुहूआहि = अनुभूतात् है ( रावण० ३, २, ४, २७, इनके अतिरिक्त ४, ५५ आर ५६, ६, १४ और ७७, ७, ५७, ८, १८, ११, ८८, १२, ८ और ११, १४, २० और २९, १५, ५० की भी तुलना कीजिए ), हिअआहि रूप भी आया है ( कर्पूर० ७९, १२, इसी नाटक में अन्यत्र हिअआउ रूप भी देखिए ), दण्डाहि = दण्डात् ( बाल० १७८, २०, पाठ में छन्दो की मात्रा के विरुद्ध दण्डाहि रूप है ) है। अ०माग० में पिट्टाहि रूप है जो = पृष्ठात् है ( नायाध० ९५८ और उसके बाद ), इसके साथ साथ पिट्टाओ रूप भी चलता है ( नायाध० ९३८ और ९६४ )। -हिण्तो में समाप्त होनेवाला अपादानकारक बहुत कम मिलता है : कन्दलाहिंतो = कन्दलात् ( गउड० ५ ), छेपाहिंतो = शेपात्, हिअआहिंतो = हृदयात्, रइहराहिंतो = रतिगृहात् हाल २४०, ४५१, ५६३ ) है, मूलाहिंतो = मूलात् ( कर्पूर० ३८, ३ ), रूआहिंतो = रूपात् ( मुद्रा० ३७, ४ ) है। राजशेखर शोर० में भी -हि और -हिंतो में समाप्त होनेवाला अपादानकारक काम में लाता है, जो अशुद्ध है। चन्दसेहराहि = चन्द्रशेखरात् ( बाल० २८९, १ पाठ में, चन्दसेहराहि है ), पामराहिंतो = पामरात्, चन्दाहिंतो = चन्द्रात्, जलाहिंतो = जलात्, तुम्हारिसाहिंतो = युष्मादृशात् है ( कर्पूर० २०, ६, ५३, ६, ७२, २, ९३, ९ ), पादहिंतो = पादात्, गमागमाहिंतो = गमागमात्, थणहराहिंतो = स्तवभरात् ( विद्ध० ७९, २, ८२, ४, ११७, ४ ) है। सर्वनाम के इनसे मिलते जुलते रूपों के लिए § ४१५ और उसके बाद देखिए। महा०, अ०माग० और जैमहा० में -हि में समाप्त होनेवाले क्रियाविशेषण मिलते हैं। अलाहि = अलम् ( वर० ९, ११, हेच० २, १८९, क्रम० ४, ८३ [ पाठ में अणाहि है ], हाल १२७, विवाह० ८१३, ९६५, १२२९, १२५४, तीर्थ० ५, ६ [ पाठ में अलाहि है ], अ०माग० में क्रियाविशेषणों में -हिंतो है जैसे, अन्तोहिंतो = अन्तरात् है ( § ३४२ ) और वार्हिहिंतो = वहिषात् है ( ठाणग० ४०८ )। -हि में समाप्त होनेवाले रूप जैसा ए० म्युलर ने पहले ही ताड़ लिया था, क्रियाविशेषण





( मृच्छ० २१, १३ और १४, २४, ३, ३२, ४ और ५, ४५, १, ११२, १०, १२४, २१ ) । अप० में इसके स्थान पर सम्बन्धकारक का रूप —ह आया है जैसे, कणअह = कनलस्य, चण्डालह = चंडालस्य, कल्वह = काव्यस्य, फणिन्दह = फणीन्द्रस्य, कण्ठह = कण्ठस्य और पअह = पदस्य (पिंगल १, ६२, ७०, ८८ बी, १०४, १०९, ११७) है। सम्बन्धकारक एकवचन का रूप अप० में साधारणतया —हो और अधिकांश स्थलों पर —हो है (हेच० ४, ३३८, क्रम० ५, ३१) । दुल्लहहो = दुर्लभस्य, सामिअहो = स्वामिकस्य ; कृदत्तहो = कृतात्तस्य, कत्तहो = कात्तस्य, साअरहो = सागरस्य और तहो विरहहो णासत्तअहो = तस्य विरहस्य नश्यतः (हेच० ४, ३३८, ४४०, ३७०, ३७९, ३९५, ७, ४१६, ४१९, ६, ४३२) है। वृत्तिनियम के अनुसार एक कत्तहो, एक कत्तस्य के बराबर है। इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह रूप अ-वर्ग और व्यंजनान्त रूपावली का गडुमडु है। इसकी प्रक्रिया वैसी ही है जैसी —आओ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक बहुवचन की ( § ३६७ ) । अप० में ऊपर दिये रूप के साथ-साथ सम्बन्धकारक में —स्तु वाला रूप भी है जो —स्त = स्य से निकला है ( § १०६ ) जैसे, परस्तु = परस्य, सुअणस्तु = सुअणस्य, खन्धस्तु = स्कन्धस्य, तत्तस्तु = तत्त्वस्य और कत्तस्तु = कात्तस्य (हेच० ४, ३३८, ४४०, ४४५, ३) । हेमचन्द्र ४, ३३८ और क्रमदीश्वर ५, ३१ के अनुसार सम्बन्धकारक का एक रूप जो —सु में समाप्त होता है, काम में लाया जाता है : रुक्खस्तु (क्रम० ५, ३१, लासन, इन्स्टि० प्रा०, पेज ४५१ में वच्छस्तु) है। इस रूप को मैं कहीं कहीं सर्वनामों में उदाहरण देकर प्रमाणित कर सकता हूँ ( § ४२५ और ४२७ ) ।

१. हेच० ४, २९९ पर पिशाल की टीका ।

§ ३६६ अ—महा०, जै०महा० और जै०शौर० में अधिकरणकारक एकवचन के रूपों के अन्त में —ए लगता है और इसके साथ साथ सर्वनामों की रूपावली से ले लिया गया —म्मि = स्मिन् भी जोड़ा जाता है ( § ३१३ और ३५० ) और बहुधा ये दोनों रूप पास-पास में आते हैं। इस तथ्य के अनुसार महा० में मुक्के वि णरम-इन्दत्तणम्मि = मुक्ते'पि नरमृगेन्द्रत्वे है (गउड० १०), दिट्ठे सरिसम्मि गुणे = दृष्टे सदसे गुणे (हाल ४४) है, णइपूरसच्छहे जो व्वणम्मि = नदीपूरसदृशे यौवने (हाल ४५) है, सुणहपउव्वम्मि गामे = शुनकप्रचुरे ग्रामे (हाल १३८) है, देवाअत्तम्मि फले = दैवायत्ते फले है (हाल २७९), हत्तव्वम्मि दहमुहे = हत्तव्वे दशमुखे (रावण० ३, ३), अपूरमाणम्मि भरे = अपूर्यमाणे भरे (रावण० ६, ६७), गअम्मि पओसे = गते प्रदोषे (रावण० ११, १) और णिहअम्मि पहत्ये = निहत्ये प्रदस्ते है (रावण० १५, १) । जै०महा० में निम्नलिखित रूप मिलते हैं। पाडलिपुत्तम्मिपुखरे (आव०एत्सं० ८, १) और पाडलिपुत्ते नगरम्मि (आव०एत्सं० १२, ४०), दुल्लहलम्भम्मि माणुसे जम्मे = दुर्लभलम्भे मानुषे जन्मनि (आव०एत्सं० १२, १३), कप् कप् वा वि कज्जम्मि = कृते' वापि कार्ये (आव०एत्सं० १२, १८) और

जेतम्मि णप्पसत्ते विवुरथे = चैत्रे नक्षत्रे विवुरहस्ते ( कन्नुक विस्वसेस १९ )  
 है। जै०घोर में तिविहे पत्तम्मि = त्रिविधे मासे ( कत्तिगे ४ २, १९ ; षठ  
 में तिविहम्मि है ) अन्नुवम्मि सम्मो = अन्नुते स्वर्गो ( कत्तिगे ४ ४, १९१ ;  
 पाठ में अन्नुवम्मि है )। उक्त सब रूप पद्य में मिलते हैं। गद्य में जै०महा में अफि-  
 करणकारक अधिक्राद्य स्थलों पर -ए में समाप्त होता है, जैसे गिरिनगरे नगर  
 (आव एत्ते० ९, १२) मरथए = मस्तक है (आव एत्ते ११, १) पुरथिमे  
 विस्तीमाए आराममज्जे = पुरस्तिमे दिग्भागा आराममध्ये है (आव एत्ते ११,  
 १४) -म्मि और -मि में बहुत काम समाप्त होता है जैसे, रत्थरम्मि = रथिपूहे  
 (आव एत्ते ११, १३) कोमुईमहुसयमि = कौमुदीमहोत्सवे है (एत्ते २, ७) ;  
 मज्झमि रूप भी आया है ( एत्ते ९, १ )। कभी कभी गद्य में भी दोनों रूप साथ  
 साथ चढते हैं जैसे विज्झानिम्मियमि सियरत्तपट्टापाभूसिए पासाए = विद्या-  
 निर्मिते शितरत्तपटाकाभूपिते प्रसादे है ( एत्ते ८ २४ )। पद्य में दोनों रूप  
 काम में दिये जाते हैं। छंद में जो रूप ठीक बैठता है वही उसमें रल दिया जाता है  
 जैसे, भरहम्मि = भरते, तिभुयणम्मि = त्रिभुवने और सीसम्मि = शीर्षे है  
 (आव० एत्ते० ७, २२ ; ८, १७ ; १२, २४)। साथ ही गुणसिलुज्जाणे = गुण-  
 शिखोद्याने है अवसाणे है तथा सिहरे = शिखर है (आव एत्ते ७, २४ ; १९  
 और १६)। जै घोर में भी दोनों प्रकार के अधिकरणकारक के रूप काम में दिये  
 जाते हैं। कत्तिगेपाणुनेस्सा में हसत्तिपि में -म्मि के स्थान में बहुत बार -म्मि लिखा  
 गया पाया जाता है काळम्मि ( १९९, १२१ ), इसके विपरीत काळम्मि भी आया  
 है ( ४ , १२२ ) ; पत्तम्मि रूप मिलता है ( ८ २, १९ ) अन्नुवम्मि प्रया  
 जाता है ( ८ ४ १ १ ) ; सबनामों की भी वही रण है : तम्मि = तस्मिन् ( ४० ,  
 १९२ )। इसके साथ साथ उसी पंक्ति में तम्मि रूप भी आया है, वही जम्मि भी  
 मिलता है ( १९९, १९१ )। यह हसत्तिपिक की भूल है। पक्कवसा में केवल एक  
 ही रूप -म्मि दसा जाता है : दाणम्मि रूप आया है ( १८१, ९९ )। सुहम्मि,  
 अन्नुहम्मि भी मिलते हैं ( १८५, ९१ ) ; कायचट्टम्मि ( १८९, १ ; १८७, १८ ) ;  
 जियमवम्मि काम में आया है ( १८९, ११ ) आदि-आदि। कत्तिगेपाणुनेस्स में  
 ह आग्रह प्रयोग की एक भूल और बिसाई देती है। छंद रूप सप्पणू के स्थान में  
 उसमें सप्पणू लिखा मिलता है। पक्कवसार १८९, १६ में भी पठे भूल है = सप्पणू  
 ( कत्तिगे १९८, १ २ और १ ३ ) है। ३ ४१६ की सुब्बा काविए। — भ०माम०  
 में तयस अधिक काम में आनयात्ता रूप 'सि में समाप्त होनेवाला है जो = सिन् है  
 ( ३ ७४ और १११ ) सारंगसि = सारंग (आवार १, १, १, ५ आर ७ ; १, १,  
 १ १ आर २, १ १, ४, २, ३ ; १, ५, ४, ४ ; १, ९, २, १ १, १, ७, १ १ ;  
 सूय २१३, ३८ ; १८१ ४९३ ; ४९५ आदि आदि ) है। सुसारंगसि या  
 सुसागारंगसि या गिरिगुहंसि या दक्खमूलंसि या कुम्भासाययपर्सि वा =  
 दमनान या दक्षिणार या गिरिगुहाया या दक्षमूल या कुम्भकारापतन या  
 है ( आवार १, ७, २, १ ) ; इमंसि वारंगसि जावसि समारंगसि = भस्तिर

दारके जाते सति है (टाणग० ५२५, विवाह० १२७५, विवाग० ११६ की तुलना कीजिए, [ 'सि वाला रूप कुमाउनी में कहीं-कहीं अब भी चलता है। यहां के बनियों की बोली में एक कहावत का प्रचार है कि अमावस के दिन किसी बनिये के घर कोई ब्राह्मण दान मागने गया और उसने सेठ से कहा—'आज अमूँसी है' (= कुमाउनी बोली में आज अमूँसी छ)। इस पर बनिया बोला 'अमूँसी न्हाते हमूँसि छ' अर्थात् आज अमावस नहीं बल्कि हममें या यह हमपर आयी है, तात्पर्य यह कि दान-दच्छिना अपने ही गाठ से हमें देनी होगी। विद्वान पाठक हमूँसि से इमांसि की तुलना करें जो ऊपर के उद्धरण में आया है।—अनु० ] )। अ०माग० में—मिम और 'मि का प्रयोग पद्य में कुछ कम नहीं है। समयमि आया है (आयार० १, ८, १, ९, २, १६, ९), वम्ममिमि य कप्पमिमि य = ब्राह्मे च कल्पे च (आयार० पेज १२५, ३४) है, दाहिणमिमि पासमिमि (?) = दक्षिणे पाश्वर्णे (आयार० पेज १२८, २०), लोगमि = लोके (सूय० १३६ और ४१०), संगामममिमि = संग्रामे (सूय० १६१) है। आउयमिमि = आयुपि (उत्तर० १९६) है, मरणं-तमिमि = मरणान्ते (उत्तर० २०७) और जलणमिमि = ज्वलने (नायाध० १३९४) है। बाद को ये रूप -ए के साथ-साथ अधिकरणकारक व्यक्त करने के लिए गद्य में भी प्रयुक्त होने लगे पर इनका प्रयोग शायद ही शुद्ध हो जैसे, दाखणमिमि गिम्हे (नायाध० ३४०) आया है, उट्टियमिमि सूरु सहस्सरसिसमि दिणयरे तेयसा जलत्ते = उत्थिते सूर्ये सहस्ररश्मौ दिनकरे तेजसा ज्वलति (विवाह० १६९, अणुओग० ६०, नायाध० § ३४, कप्प० § ५९) और इनके साथ साथ 'सि वाला अधिकरण का रूप चलता है जैसे, गिम्हेकालसमयसि जेँ ठामूलमासमिमि = ग्रीष्मकालसमये ज्येष्ठामूलमासे है (ओव० § ८२)। प्राचीन गद्य में 'सि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक की तुलना में -ए वाले रूपों की सख्या कम है। हरए = हृदे (आयार० १, ६, १, २), वियाले = विकाले (आयार० २, १, ३, २, [ हिंदी का ब्यालू इससे ही निकला है और कुमाउनी में सध्याकाल को ब्याल कहते हैं। व = ब उच्चारण में। बगला में इसका संस्कृतीकरण होकर फिर विकाले (उच्चारण विकाल) रूप चलता है।—अनु० ] ), लाभे सत्ते = लाभे सति (आयार० २, १, १, १ और उसके बाद, [ सत्ते का उत्तर भारत की कई पहाड़ी बोलियों में छनै रूप हो गया है।—अनु० ] ), पडिपहे = प्रतिपथे, परक्कमे = पराक्रमे (आयार० २, १, ५, ३), सपडिडुचारे = स्वप्रतिद्वारे है (आयार० २, १, ५, ५), लिद्धे पिण्डे = लब्धे पिण्डे (आयार० १, ८, ४, १३), लोए = लोके (आयार० १, ८, ४, १४, २, १६, ९, उत्तर० २२ और १०२) है, ऐसा बहुधा पद्य में भी होता है आरामागारे, नगरे, सुसाणे [ कुमा-उनी में स्मशान को मसाण और सुसाण कहते हैं, बगला में लिखा जाता है स्मशाण पर इसका उच्चारण करते हैं शशाण।—अनु० ], रुक्खमूले (आयार० १, ८, २, ३), मरणत्त (उत्तर० २१३) और धरणितले रूप आये हैं (सूय० २९६)। ये रूप -'सि और -मिमि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारकों के पास में ही

दिसाई देते हैं जैसे, सिसिरंसि मन्त्रपक्षिषन्ने = सिसिरे अर्धप्रतिपन्ने (भाषार १, ८, १, २१) संसारंसि [ मि रूप में के लिए कुमावनी में बहुत चरुण है। —अनु ] अणन्तगो मिच्छा है (उत्तर २१५ और २२२) तथा पत्तम्मि आपसे = प्राप्त आवेशो है (उत्तर २२७)। बाद के गद्य में इनके साथ-साथ —सि में समाप्त होनेवाला अधिकरणकारक का रूप भी आने लगा जैसे, तंसि तारि सीसि वासघरंसि अम्मिचरगो सचित्तफम्मे वाहिरगो वूमियघट्टमहे—। इसके पश्चात् साथ —ए वाले अधिकरणकारक एक साथ एक के बाद एक लगातार आने हैं — तंसि तारिसगसि सयपिज्जंसि सासिगणवहीए— इसके बाद आठ —ए वाले अधिकरणकारक एक साथ एक के बाद एक लगातार बार भी आने हैं— पुष्परत्तावरत्तकालसमयंसि भी मिच्छा है (कप्प ५ १२)। लोगों की बोली में —सिसम् से निकले हुए रूप —हि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक के रूप भी मिलते हैं (५ ६५ और २६४) माग में पूर्ववृत्ताहि गल्लकप्पमाणाहि कुत्ताहि आया है जो = एवग्रहणके गत्वर्कप्रमाणे कुले है (मुष्क १२६, ९) माग में पवहणाहि मिच्छा है जो = प्रवहणे है (मुष्क ११९, २३)। इनके साथ-साथ अप का अधिकरणकारक है जिसके अंत में —हि छोड़ा जाता है : वंसहि = वंशे ; अयहि = एहे (देन ४, १८९ ४२९ १५) है इवहि = इहे पठमहि = प्रथमे, तीए पाए = तृतीये पादे समपाभाहे = समपाद ; सीसहि = सीयें, अन्तहि = अन्ते ; चित्तहि = चित्त और वंसहि = वंशे है (पिंगल १, ४वी ७ ७१ ८१ए १२ ; १५५ए ; २, १ २)। और तथा अधिकाराय स्वर्ण पर माग में भी अधिकरणकारक गद्य में —ए में समाप्त होता है, यह कप्प मार्कडेय ने पन्ना ९९ में और के विषय में स्पष्ट रूप से बताया है : और में रोहे रूप मिच्छा है, आवण = आपणे है (मुष्क १ ९ ; १४ ; १५) मुहे = मुखे है (शकु ३५ १) माग में हस्ते आया है चिहवे चिहविदे = विमये विषदिते है (मुष्क २१, १२ ; १२, २१) चामळे = समरे (वेणी १३, ८) है। माग के पद्य में —म्मि वाक्य अधिकरणकारक भी पाया जाता है। कभी कभी तो इस —म्मि वाले रूप के नयक में ही —ए वाक्य रूप भी मिच्छा है : अण्डाण्डउलम्मि = अण्डाण्डकुले ; फूवम्मि = फूये है (मुष्क १९१, १४ ; १९२, ७) शोमम्मि गहम्मि = सौम्ये एहे। सेविदे अयव्याम्मि = सेवितं एव्ये (सुवा १७७, ५, २५७, २ तथा डे जो मी मे १९, १२५ और १२८ की तुलना कीजिए) है। इस विषय पर भी राजशेखर बोधी के नियमों के विरुद्ध जाता है क्योंकि उसने और में गद्य में भी —म्मि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक का प्रयोग किया है : मज्झम्मि आया है (कपूर ६, १) और इसके साथ-साथ मज्झो भी दिया है (कपूर १२ १ ; २२, ) ; कज्यम्मि मिच्छा है जो = काव्ये है (कपूर १६, ८) ; रामम्मि = रामे ; सेनुसीमत्तम्मि = सनुसीमत्ते (वाक १६, ३ १९४ १८) है। भारत में ऐसे चरित्रों में और में अधिकरणकारक का रूप बहुधा —म्मि में समाप्त होनेवाला पाया

जाता है। इसमें सम्भवतः हस्तलिपियों का दोष नहीं है परन्तु ग्रन्थ रचनेवालों का दोष है जिन्हें गौर० में लिखने का कम ज्ञान था। उदाहरणार्थ, निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए—प्रसन्नराघव ३५, ३, ३९, २, ४४, ८ और ९, ४५, ५; ४७, ६, ११३, ८ और १२; ११९, १४ और १५, कर्णमुन्दरी २५, ३; ३७, ६, कसवहो ५०, २ और १४, मल्लिमा० ८७, ४, ८८, २३। नीचे दिये रूप भी स्वभावतः पूर्ण अशुद्ध हैं : चाणक्यमिम अकरुणे (मुद्रा० ५३, ८), द्विअअणिद्विसेसम्मि जणे = हृदयनिर्विशेषे जने है (विद्ध० ४२, ३) और गच्छत्तम्मि देवे (चैतन्य० १३४, १०) है। अप० में साधारणतया अधिकरणकारक अन्त में -ए से निकला हुआ रूप -इ आता है। तलि = तले [यह रूप कुमाउनी में वर्तमान है। —अनु०], पत्थरि = प्रस्तरे, अन्धारि = अन्धकारे, करि = करे, मूलि चिणट्टइ = मूले चिनट्टे [मूलि रूप इसी अर्थ में कुमाउनी में पाया जाता है। —अनु०] तथा वारि = द्वारे रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३३४, ३४४, २४९, ३५४, ४२७, ४३६)। कभी-कभी इसके अन्त में -ए भी देखा जाता है : अण्पिण् दिट्ठइ और पिण् दिट्ठइ = अप्रिये ऋष्टके तथा पिण् ऋष्टके, पिण् दिट्ठे = प्रिये दृष्टे और सुधे = सुखे है (हेच० ४, ३६५, १, ३९६, २)।

१. यह इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए, मृच्छ० १३९, २३, गौडबोले ३४८, ३ में यही रूप और लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतकाए, पेज ४३० की तुलना कीजिए। — २. कलकतिया संस्करण, १८२६, पेज २२७, ६ और गौडबोले का संस्करण पेज ३३१, ८ के अनुसार यह शब्द पढ़ा जाना चाहिए।

§ ३६६ व—अ-वर्ग के सम्बोधनकारक एकवचन में बहुधा प्लुति पायी जाती है (§ ७१)। हेच० ३, ३८ और सिंह० पन्ना ५ के अनुसार सम्बोधनकारक के अन्त में पुलिग में -अ और -आ के साथ साथ -ओ वर्ण भी आता है। अज्जो = आर्य, देवो = देव, खमासमणो = क्षमाश्रमण (हेच०), रुक्खो = रुक्ष और वच्छो = वृक्ष (सिंह०) है। ऐसे संबोधनकारक अ०भाग० में पाये जाते हैं। उस भाषा में ये केवल सम्बोधन एकवचन के ही काम में नहीं आते परन्तु पुलिग के सम्बोधन के बहुवचन के लिए भी प्रयोग में आते हैं जिससे हम इस रूप को सम्बोधन के काम में आनेवाला कर्त्ताकारक पुलिग एकवचन नहीं मान सकते, भले ही कर्त्ताकारक पुलिग एकवचन सदा ही गद्य में -ए में समाप्त होता है। इसके कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : अ०भाग० अज्जो = आर्य (सूय० १०१६, उत्तर० ४१५, विवाह० १३२ और १३४, कण्ठ० थ. (Th) § १ और एस (S) § १८ और ५२), बहुवचन में = आर्याः (ठाण्ण० १४६ और १४७, विवाह० १३२ और १८८ तथा उसके बाद, १९३, ३३२, उवास० § ११९ और १७४), ताओ = तात (नायाध० § ८३, ८५, ९८), देवो = देव (नायाध० § ३८), पुरिसो = पुरुष (सूय० १०८), अम्मयाओ = अम्बातातौ। बहुवचन में भी यही रूप है (अत० ६१ और ६२, विवाह० ८०४, ८०५, ८०८ और उसके बाद [यहाँ पाठ में बहुधा अम्मताओ है], नायाध० § १३४, १३८, १४५, पेज २६०, ८६२,

८८७ आदि-आदि)। अ भाग और जे महा० में स्त्रीलिंग में भी यही रूप काम में आता है, अम्मो = अम्मा (इच० ३, ४१; उपास § १४; आप एत्ते० ११, ३१ १४, २७) बहुवचन में भी यह रूप प्रयुक्त है किन्तु बहुवचन में अम्मो 'मा-माय' के लिए प्रयुक्त होता है (नायाष § १३८ उत्तर ५७४)। इच ने जो उदाहरण दिया है अम्मो मणामि मणिष वह हाथ ३७५ सँ छिया गया है। इस स्थान में वेपर और बंधाया संस्करण मणिष मणामि अत्ता देते हैं तीर्थकस्य में अत्ता मणामि मणिष पाठभेद है भुवनपाठ में यह श्लोक ही उड़ गया है। इच ने महा में भी अम्मो पाया है। सम्भवतः ओ के भीतर उ छिया है ओ कोशकारों के अनुसार आमंत्रण और सम्बोधन में रहता है। इसके विपरीत अ माय मन्ते = भवन्तं सम्बोधन के स्थान पर प्रयुक्त कर्त्ताकारक माना जाना चाहिए (§ १६५) माग में ऐसे रूप भाध = भाय (मृच्छ १०, २२ ११, २४ १२, १ १३, ६ और २४ १४, १ आदि आदि) चेहे = चेष्ट (मृच्छ २१ २५) और इसके साथ-साथ चेष्टा रूप (मृच्छ ११८, १, ११९, ११ और ११ १२१, ९, ११२ ९ आदि आदि) उयासके = उपासक (मृच्छ २१४, ७); मट्टके = मट्टक (घट्ट ११४, ५; ११९, १०); जाउत्ते = राजपुत्र (घट्ट ११७, ५) पुत्तके = पुत्रक (घट्ट १६१ ७) हैं। यदि अप भमर = भ्रमर (इच ४, १६८) मडिहक = महीचर (विक्रमो ६६, १६) में भी कर्त्ताकारक का रूप मानना चाहिए या नहीं यह संदिग्ध है, क्योंकि अप में भक्तिम क्य अ का उ हो जाता है (§ ११)। माग रूप मय छिल शब्दलण्ड कलशि = मम शिरा सतलण्डम् करोपि (मृच्छ १५१, २५) में भन्त में —य बाध कर कर्मकारक एकवचन में काम में खया गया है। अस्तन ने बिन अन्य उदाहरणा का उल्लेख किया है वे नवीनतर संस्करणों सँ उदा दिये गए हैं। १६७ अ की तुलना कीजिए। पत्नीसहार ३३ १२ ॥ ककत्तिया संस्करण के अनुसार छम्पदि पढ़ा जाना चाहिए न कि मिळ का दिया रूप छम्पद् मिलत § १५७ के अनुसार मंदाप, उब्ब [पाठ में उब्बहें] और तुहिल कथकारक बन आवे।

१ यह सुद्ध स्वर्गीकरण है। यंवर मगवती २ १५१ की नोटसंख्या १ की तुलना कीजिए; इच ४ १६० पर विस्तार की टीका। पृ मुन्द बाह्यय पत्र ५ में अमुद्ध मत होता है। इस स्थान में इस विषय पर अन्य प्रयोगों की मूर्त्ति भी है। — २ पृथ गकृत्तिसत् ने प्राकृतिका पत्र १८ में इने डीक नहीं समझा है। ग्य में भा १८९ पत्र ३२९ में विस्तार का मत इतिपु। —

३ इलियट्सिमानय प्राकृतिकापु पत्र ४९९।

§ १६७—सभी प्राकृत भाषाओं में कर्त्ताकारक बहुवचन पुलिग के भन्त में —आ = आता आता है। महा अ माग और और म द्या = द्याता (दा० १५५ भाग ३ ३३; एत्त ६, ११; मृच्छ १, १३) है; अ और में भट्टा = भथा है (प१ ३८२, २९) मग में पुत्तिदा = पुत्रदा (व्यंज्य ५९५, १३) है। १ ने अ समुदा और सदत्ता = समुद्रा और दात्ता (इच० ६, १२९)

है, दाक्षि० में दक्षिणत्ता = दाक्षिणात्याः ( मृच्छ० १०३, ५ ), आव० में वीसद्धा = विश्रद्धाः है ( मृच्छ० ९९, १६ ), अप० में घोडा = घोटाः है ( हेच० ४, ३३०, ४ ) । अ० माग० में पत्र में भी कर्त्ताकारक बहुवचन पुलिग के अन्त में -आओ लगता है । माणवाओ = मानवाः ( आयार० १, ३, ३, ३, सूय० ४१२ ), तहागयाओ = तथागताः ( आयार० १, ३, ३, ३ ), हयाओ = हताः ( सूय० २९५ ), ससत्थाओ = समर्थाः, ओमरत्ताओ = अवमरात्ताः, सीसाओ = शिष्याः, आउजीवाओ = अजीवा ( उत्तर० ७५५, ७६८, ७९४, १०४५ ), विरत्ताउ [ टीका में यह रूप दिया गया है, पाठ में विरत्ताओ है ] = विरक्ताः और सागराउ = सागराः हैं ( उत्तर० ७५८, १००० ) । अन्य उदाहरण उत्तरज्ज्ञयणसुत्त ६९८, ८९५, १०४८, १०४९, १०५३, १०५९; १०६१, १०६२, १०६४, १०६६, १०७१ और १०८४ में हैं । पिंगल १, २ ( पेज ३, ५ ) की टीका में लक्ष्मीनाथ भट्ट ने व्याकरण का एक उद्धरण दिया है जिसमें महा० अथवा जै० महा० का रूप चण्णाओ और इसके साथ-साथ चण्णा आता है जो = चर्णाः हैं । भारतीय सस्करणों में बहुवचन का यह रूप शौर० में भी दिया गया है जो अशुद्ध है, उदाहरणार्थ धनञ्जयविजय ११, ७ और उसके बाद, १४, ९ और उसके बाद, चैतन्यचन्द्रोदय ४३, १८ और उसके बाद । शब्द के अन्त में -आओ जुड़कर बननेवाले इस बहुवचन रूप का, जिसका स्त्रीलिङ्ग का रूप नियमित रूप से -आ में समाप्त होता है ( § ३७६ ), वैदिक -आसस् से सम्बन्धित करना अर्थात् प्राकृत रूप जणाओ को वैदिक जनासः से निकालना भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है । इसकी सीधी परम्परा में माग० सम्बोधन का रूप भस्तालका हो और अप० रूप लोअहो हैं ( § ३७२ ) । प्राकृत से यह स्पष्ट हो जाता है कि आसस्, आस् + अस् है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि अ वर्ग के सज्ञाशब्दों के बहुवचन के रूप में व्यञ्जनात् शब्दों का बहुवचन का समातिसूचक रूप अस् भी आ गया है । इस प्रकार प्राकृत रूप प्राणयाओ दुहरा रूप है जैसा अपादानकारक एकवचन का रूप वच्छत्तो है ( § ३६५ ) । अप० में समातिसूचक -आ बहुधा ह्रस्व रूप में देखा जाता है ( § ३६४ ) गअ = गजाः, सुपुरिस् = सुपुरुषाः, वहुअ = बहुकाः, काअर = कातराः और मेह = मेघा ( हेच० ४, ३३५, ३६७, ३७६, ३०५, ५, ४१९, १६ ) हैं । नपुसकलिङ्ग के कर्त्ता-और कर्मकारक बहुवचन में सबसे अधिक काम में आनेवाला समातिसूचक रूप -ई है जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है अर्थात् आ रूप ग्रहण कर लेता है । पद्य में इसके साथ-साथ और इसके स्थान में -ई और -इ का प्रयोग भी किया जाता है ( § १८० और १८२ ) । ५, २६ में वररुचि बताता है कि महा० में केवल -इ का व्यवहार किया जाना चाहिए । १, ३ ग चड० केवल -णि का प्रयोग ठीक समझता है । हेच० ३, २६ और मिद० पन्ना १७ में -ई, -इ और -णि तीनों रूपों का व्यवहार सिखाते हैं और मम, ३, २८ तथा मार्क० पन्ना ४३ में कहा गया है कि इस स्थान में केवल -ई ३५५ में लाया जाना चाहिए । महा० में -ई, -इ और -इ का प्रयोग मिद० ३, २८

प्याई = मयनानि है ( शाक ५ ) अंगारै वि पिमाई रूप काम में आया है ( शाक ४ ) दधणाई धं गद्यमगुणसमाई = इत्यानीव शुरुकगुणशतानि ( रावण २, १४ ) है। अ०भाग में सब से पुराने पाठों में -ई और उसके साथ साथ -णि पूर्ण छद्म रूप मान कर काम में आया गया है पाजाई भूयाई जीयाई सत्ताई = प्राणान् भूतानि जीयामि सत्त्वानि ( आचार १, ९, ५, ४ ; १, ७, २, १ ; २, २, १, ११ ), इसके साथ साथ पाण्याणि वा भूयाणि वा जीयाणि वा सत्ताणि वा आया है ( आचार० के० ११२, २८ ) ; उदगपसूयाणि कन्दाणि वा मूलाणि वा पत्ताणि वा पुष्पाणि वा फलाणि वा धीयाणि वा हरियाणि वा भी पाया जाता है ( आचार २, २, १, ५ ) । दोनों रूप बहुधा साथ साथ मिलते हैं : सेँ ज्जाई पुण कुळाई जाणँ ज्जा तँ ज्जा उम्माकुळाणि वा भोगकुळाणि वा राइसकुळाणि वा इसके पश्चात् कुळाणि वाछे नौ उमाठ और इस वाक्यांश में आये हैं ( आचार० २ १, २, २ ) अगाराई खेइयाई तँ ज्जा आपसणाणि वा आययणाणि वा देवकुळाणि वा—इसके बाद अन्त में—आपि वाछे म्यार रूप है—तइप्यगाराई आपसणाणि वा भयणगिहाणि वा (आचार० २, २, २, ८ ) भी आया है अण्णाणि य यहुणि गम्मादाणजम्मण-मू-आइयाई फोठयाई ( ओष [६ १०५] ) भी मिलता है। एक ही श्लोक में खेत्ताई और खेत्ताणि रूप आये हैं = खेत्ताणि ( उत्तर २५, ९ ) है। छन्द के अन्त में—वि आनेवाला रूप जे० महा ' ही की मूर्ति प्पनिक्खीन पृथ्वार वणों से पहले पुन आता है। व मग में पय के भीतर छन्द की मन्थाएँ भी -ई, हैं और इ के पुनार में निपायक हैं। इस छन्द की प्यान में रख कर उत्तरज्जपणमुत्त १५७ पढ़ा जाना चाहिए। तारै तु खत्तारै सुपाययाई = तामि तु दध्याणि सुपायकानि है ; इत्थमन्मि मुत्त ६१९, १७ में पुप्फजइ धीमाई विप्पइण्णाई रूप आया है ६२१ १ में सत्तु खुण्णाई फाल्लुण्णाई आयये पढ़ा जाना चाहिए। जे महा में इनका आपस कर सम्बन्ध पड़ो है जो अ मग में है : पञ्च परूणाई भद्दागसयाई पक्खित्ताई = पञ्चकानाम् ० भाष्यकशतानि प्रक्षितानि है ; निश्चित्ताई दाराई = निश्चित द्राणि दाराणि है ( आब एसें १७, १५ और १९ ) तामि वि पञ्चचार सयाणि संपाइयाणि पयइयाणि = तान् अवि पञ्चचारशतानि संघाधितानि प्रप्रजितानि ( आब एसें १९, २ ) है ; यहुणि पासाणि ( एसें १८, १ ) और इसके साथ-साथ यहुई पासाई = यहुनि पयाणि है ( एसें १८ १७ ) । वाक्यांश जैसे दध्याभरणाणि रायसत्तिपार ( एसें ५२, ८ ) अवश्य ही पय में अग्रज हैं, भले ही वे दोनी रूप बहुधा बहुत निकट पास-पास में आवें हों जैसे, पाँत्ताहि भाजहि । छीप रत्तगाणि भाजियाणि ( एसें ११, ८ ) है। पर १९ ११ ; मग ५ ७८ ; माक पन्ना ६९ के अनुसार छोर में -ई के साथ साथ -णि भी काम में आया जा सकता है। इस नियम के अनुसार गुहाणि = गुप्यानि ( रातु ९ ४ ) और अपयणिप्यिमम्याणि सत्ताणि = भगयनिर्विरागाणि सत्त्वानि रूप आये हैं ( रातु० १५४, ७ ) । अधिकार इत्यदिनिर्वा



में येही रूप हैं। वअणाणि = वचनानि के स्थान में ( विक्रमो० २७, २२ ) उत्तम हस्तलिपियों में वअणाई लिखा पाया जाता है और इस प्रकार शौर० और माग० के सभी आलोचनापूर्ण पाठ केवल -इं देते हैं। बोली में कर्त्ता- और कर्मकारक बहुवचन के अन्त में भी -आ आता है। यह बहुधा ऐसे रूपों के साथ जिनके अन्त में-इं अथवा -णि आता हो : अ०माग० में उदगपसूयाणि कन्दाणि वा मूलाणि वा तथा पत्ता पुष्पा फला वीया आया है ( आयार० २, ३, ३, ९ ), बहुसंभूया वणफला भी है ( आयार० २, ४, २, १३ और १४ ), पाणा य तणा य पणगा य हरियाणि य ( कप्प० एस. ( S ) § ५५ ) भी पाया जाता है। उपर्युक्त दूसरे उदाहरण में तथा = त्वचाः = त्वचः हो सकता है ( किन्तु तयाणि की भी तुलना कीजिए, § ३५८ )। तीसरे उदाहरण में पाणा = प्राणाः ने उसके बाद आनेवाले तणा शब्द पर अपना प्रभाव डाला होगा। अन्य स्थलों पर यह मानने की नाममात्र भी सम्भावना नहीं है : माउयंगा = मात्रंगानि ( ठाणग० १८७ ), ठाणा = स्थानानि ( ठाणग० १६३ और १६५ ), पञ्च कुम्भकारावणसया = पञ्च-कुम्भकारावणशतानि ( उवास० § १८४ ) है, नहा = नखानि, अहरोट्टा और उत्तरोट्टा = अधरोष्ठे और उत्तरोष्ठे है ( कप्प० एस ( S ) § ४३ ), चत्तारि लक्षणा आलम्बना = चत्वारि लक्षणानि, आलम्बनानि है ( ओव० पेज ४२ और उसके बाद )। जै०महा० में पञ्च सया पिण्डिया ( आव०एत्से० १७, १ ) आया है, किन्तु इसके साथ-साथ पञ्च पञ्च सुवणसयाणि भी मिलता है ( आव० १६, ३० ), शौर० में मिधुणा ( मृच्छ० ७१, २२ ) और इसके साथ-साथ मिधुणाई ( मृच्छ० ७१, १४ ) भी पाया जाता है, जानवत्ता = यानपात्राणि ( मृच्छ० ७२, २३ और ७३, १ ) है, विरइदा मय आसणा = विरचितानि मयासनानि है ( मृच्छ० १३६, ६ )। इसके साथ साथ आसणाई रूप भी देखने में आता है ( मृच्छ० १३६, ३ ) और माग० में भी यही रूप आया है ( मृच्छ० १३७, ३ ), दुवे पिआ उअणदा = द्वे प्रिये उपनते है ( विक्रमो० १०, ३ ) और अणुराअ-सूअआ अक्खरा = अनुरागसूचकानि अक्षराणि है ( विक्रमो० २६, २ )। १, ३३ में हेमचन्द्र निम्नलिखित रूपों का उल्लेख करता है . नअणा = नयनानि ; लोअणा = लोचनानि, वअणा = वचनानि, दुक्खा = दुःखानि और भाअणा = भाजनानि। वह उक्त शब्दों में पुलिंग का रूप देखता है, जो समभव है। बहुसंख्यक नपुसकलिङ्ग के शब्द जो पुलिंग बन गये हैं, मेरे विचार से इस तथ्य का पता देते हैं कि जिस रूप के अंत में -आ आता है वह इससे मिलते जुलते वैदिक रूप के समान माना जाना चाहिए और इसके कारण ही इस लिंगपरिवर्तन का अवसर मिला है। अप० में समाप्तिसूचक अथवा अंतिम विभक्ति के रूप -इं और -ई से पहले बहुधा ह्रस्व स्वर आता है . अद्विउलइ = अद्विकुलानि, लोअणइ जाईसरइ = लोचनानि जातिस्मरानि, मणोरहइ = मनोरथाः और णिच्चिन्तइ हरिणाइ = निश्चिन्ताः हरिणा. है ( हेच० ४, ३५३, ३६५, १, ४१४, ४, ४२२, २० )।

१. लास्सन का यही मत था, इन्स्टिट्यूट्सोनेस प्राकृतिकाए, पेज ३०७।

— २ श्रीसरोवरेषु पर्वतसुगन्ध की भूमिका का पेश ३९ ऽ ३९। अ माग में वास्तुवार ऐसे उदाहरण मिलते हैं; जै महा में मछे ही मीमे अंत में -जि बाळे रूप इतनी अधिक संख्या में उदाहरण किये हैं तो भी भी इस नियम को प्रमाणित नहीं कर सकता। — ३ पिच्छ के अखिलासाय साकुन्तलि रेसेभिसाविषुस पेश २९ और उसके बाद; नू बाह् ८, १४२। साकविका पेश १८३ और भूमिका के पेश ९ में पाँचों मसौव ने अनुद्ध मत दिया है।

ॽ ३६७ अ—पुलिग के कर्मकारक बहुवचन में सभी प्राकृत बोधियों में विभक्ति का रूप -ए अंत में छाया जाता है। यह रूप सर्वनाम की स्थावरी से ले लिया गया है। महा० में छलणे = खरणौ, जीमभमे और गरुभमरे = नीचतमान् तथा शुद्धतरान् है दोसे = दोषान् है (गठ २४ ८१ ८८७) दोसगुणे = दोषगुणी; पाप = पावौ; स्रह्ये = स्वहस्तौ है (शक ४८ १३० ९८) घरविहरे = घरणिघरान्; मरिहरे = महीघरान् है मिष्यमछे अ गरुप तरंगप्पहर = मिष्यतदाश अ गरुकास्तरंगारान् है (रक्क ६, ८५ ९; ९, ५३) अ माग में समययाहणमइहिकियणवणीपणे = धमययाहणा तियिकुपणवनीपकान् (आवार २, २, २, ८ और ९); साहिप मासे = साधि कान् मासान् (आवार १, ८, १२; ४९) है इसे पषाकवे उराले कछापे सिवे धन्ने मंगल्ले सस्सिरीय सोइस महासुमिणे = इमान् एतद्गुणान् उदा रान् कल्याणान् शिवान् धम्यान् मांगल्यान् सअरीकाश बहुवृद्ध महासमान् (कप ॽ १) है जै महा में मोप = मोगान् (आव एल्ले ८ २४ १९, १४ और २; डार ४९५ ७) है ते मगरलोप जळणसंममुम्मल्लोयणे पळायमाणे = छान् नगरलोकाम् क्वल्लसंममोव्छान्तलोचनान् पळायमा नान् है (आव एल्ले १९, १) ते ए समागप = तांश् च समागतान् (काक्का २६३ २९); जै और में सेसे पुण तित्थयरे ससम्बसिद्ध विमुज्ज सम्मावे समणे च -वीरियायारे = दोषान् पुनस् तीर्यकपन् सर्वसिद्धान् विमुज्ज सद्गाधाम् धमणाश् च -वीर्यायायान् है (पव १७९, २); विविधे विस्स = विविधान् विषयान् है (पव १८४ ४९); और में अविद्धस्तकुसुम समप वि कप्पप = अतिप्रान्तकुसुमसमयान् अपि दक्षकान् है (शकु १, २) पुरा पडिष्णावे तुये घरे = पुरा प्रतिष्ठाती श्री घरी (मशवीर ० ६५, ५) है वारके = वारकी (उत्तरा १११ ५) है माग में मबळे = मपरान् है (मुण्ड ११८, १४); जिमपाणे विहवे कुळे कळसेम = निजप्राणान् विमषान् कुळानि कळमाणि च (मुण्ड २६५, ५); बाधि में सुम्मणिसुम्मे = सुम्मनिशुम्मी है (मुण्ड १ ५, २२)। इस बात का स्पष्टीकरण कि शब्द के अंत में नपुल्लिग में भी वही -ए आता है, जैसे अ माग में वहमे जीये = बह्मनि जीयानि है (उदात्त ॽ २१८); और में तुये ठप्पसेमणके = द्वे स्तसेमणके (शकु २४, १) है अथ में भुमणे = भुममानि है (पिण्ड १, ६२ बी), ॽ ३५९ और उसके बाद के ॽ में वर्णित लिंगपरिवर्तन से होता है। बोधी में पुलिग का कर्म-

कारक बहुवचन के अंत में भी -आ पाया जाता है जो = -आन् है ( § ८९ , सिंह० पन्ना ६ ) : महा० में गुणा = गुणान् और णिद्धणा = निर्धनान् है ( शकु० ५७, ५ और ६ ) , सिंहासन जो इडिशे स्टुडिएन १५, ३३५ में छपी है [ यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए ] , वेताल०, पेज २१९ सख्या १७, सस्करण, जले ( हेच० २, ७२ की टीका ) , दोसा = दोपान् है ( शकु० ५७, ५ और ६ ) , अ०माग० में रुक्सा महला = रुक्षान् महतः ( आयार० २, ४, २, ११ और १२ )<sup>३</sup> , पुरिसा और आसा = पुरुषान् तथा अश्वान् हैं ( नायाध० १३७८ , १३८८ और उसके बाद ) , वन्धवा = वान्धवान् ( उत्तर० ५७६ ) है , संकासा = सस्पर्शान् है ( आयार० १, ८, २, १४ ) , उवस्सया = उपाश्रयान् [ ( कप्प० एस. (S) § ६० ) है , छद की मात्राई ठीक करने के लिए गुण = गुणान् हो जाता है ( दस० ६३७, ४ ) । अ० म -आ और -अ वाले रूप काम में लाये जाते हैं : सरला सास = सरलान् श्वासान् , णिरक्खअ गअ नीरक्षकान् गजान् , देसडा = देसान् , सिद्धथा = सिद्धार्थान् है ( हेच० ४, ३८७, १ , ४१८, ३ , ६ , ४२३, ३ ) , मण्डा = मण्डकान् , विपक्खा = विपक्षाद् , कुञ्जरा = कुञ्जरान् और कवन्धा = कवन्धान् है ( पिंगल १, १०४ ए , ११७ ए , १२० ए , २, २३० ) । अनुस्वार स्वर के साथ कर्मकारक का एकमात्र रूप माग० में दालम् = दारान् अवशेष के रूप में रह गया है ( प्रबोध० ४७, १ = ५०, ५ पूना सस्करण = ५८, १६ मद्रासी सस्करण ) , यदि इसका पाठ शुद्ध होतो । बंभइया सस्करण १०२, ३ में व्याकरण और छन्द की मात्राओं के विरुद्ध लिप्तिण दालाणं रूप छपा है ।

१ वेवर, हाल, पेज ५१ , एस गौबुद्धिमत्त, कू० त्सा० २५, ४३८ ।—

२ यह पद इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए . यह महध ल ( किदुं णिअपाणे विहवे कुले कलत्ते अ ( हिल्लेवाद्दत्त, त्सा० डे० डो० मौ० गे० ३९, १२८ ) ।

§ ३६६ व के अनुसार कुले और कलत्ते कर्मकारक एकवचन भी माने जा सकते हैं । —३ § ३५८ और ३६७ के अनुसार नपुंसकलिङ्ग कर्मकारक बहुवचन भी माना जा सकता है ।

§ ३६८—सभी प्राकृत भाषाओं में करणकारक बहुवचन के रूप के अंत में -एहि आता है जो = वैदिक एभिस् के ( § ७२ ) जो पद्य में -एँहि और एहि रूपों में बदल जाता है ( § १७८ ) , अ०माग० और जै०महा० में गद्य में भी ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार अव्ययों से पहले -एहि में परिवर्तित हो जाता है ( § ३५० ) : महा० में अमूललहुपहि सासेहि = अमूललघुकैः श्वासैः है ( गउड० २३ ) , अवहत्थि असब्भावेहि दक्खिणभणिपहि = अपहस्तिस्तसन्नाचैर् दाक्षिण्यभणितैः ( हाल ( ३५३ ) है , कञ्चणसिलाअलेहि छिण्णाअवमण्डलेहि = काञ्चनशिलात् तलैरिच्छन्नात्तपमण्डलैः है ( रावण० ९, ५५ ) । अधिक संभव यह लगता है कि ऐसे स्थलों पर -हि के स्थान में -हिँ पढ़ा जाना चाहिए ( § १७८ , § ३७० की तुलना कीजिए ) । अ०माग० में तिलपहि लउपहि छत्तोवेहि सिरीसेहि सत्तवणोहि— इसके अनन्तर और १९ करणकारक एक के बाद एक लगातार आते हैं— = तिलकैर

लकुचैश्छात्रापीः शिरीपीः सप्तपथैः है (ओष० ५९) ससेहिं तप्सेहिं तद्विपहिं सम्पूयहिं अपिदेहिं अकसेहिं अपिपहिं अमणुणोहिं अमणामेहिं वागरणहिं = सधिम ० तास्यैस् (५२८९) तप्यैः सधूतैर् अनिष्टैर् अकान्तैर् अमिषैर् अमनोयैर् अममापैर् व्याकरणैः है (उवाच ५२५९) जै० महा में मायम् महुमयिमेहिं = माकन्दमधुकयन्दैः है (कन्कुष धिष्यते १८) वत्थामरणेहिं = वत्थामरणैः (भाव एते २९, २७) ; तेहिं कुमारहिं = तैः कुमारैः (भाव एते १, ९) ; जै शौर० में विहयेहिं = विमयैः ; सहस्तेहिं = सहस्रैः है (पञ्च १८, १ और १२) मणययकापहिं = मनोययकापैः (कसिने ८, ३३२) है शौर में जणहिं = जनीः (कसिने ५९८, ६ ; मुष्ण २५, १४) ; जादसंकेहिं वेयेहिं = जातशंकेर् वेयैः है (शकु २१, ५) अमर संधिहडिहिं कुसुमेहिं = अमरसंधिघटितैः कुसुमैः (किष्को २१, ९) सय में तसस्तहिं = तसस्यैः है (कसिने ५९५, २) असजकेडकेहिं पावहिं = भारतीयाभ्याम् पावाभ्याम् है (मुष्ण ११, ९) ; मखयम्यषोषापहिं = मरस्यपधनोपायैः है (शकु ११४, २) हसी में, यिप्यवीवेहिं पावहिं = विप्रतीयाभ्या पावाभ्याम् है अप में लप्सेहिं = लसैः ; सरहिं सरघरहिं, उज्जाणवणहिं, गियससेहिं और सुमण्यहिं = शरी, सरोयरी, उद्यानवनी, नियसशि तथा सुजने (हच ८, ३२५ ४२२, ११) है। अप में करणकारक के अन्त में बहुधा -भहिं लगाया जाता है : गुणहिं = गुणैः ; पमारहिं = प्रकारैः ; सप्पहिं पन्थिमहिं = सर्पैः पन्थिकैः है (हच ४, ३३५ ; १६७, ५ ; ४२, १) ; सम्माहिं = सङ्गैः ; गमहिं, तुरमहिं और रहहिं = गजैः, तुरगैः तथा रथैः (पिगळ १, ७ ; १८५ अ ए.) है। इस विषय पर और अन्त में -यैहिं और -इहिं लगाना वाक्यकरणकारक के नियम में ५१२८ देखिए।

५१९९—व्याकरणकारों ने असाधनकारक बहुवचन के जो बहुसंख्यक रूप दिये हैं उनमें से अब तक कबल एक रूप जिसके अन्त में -यहिंता आता है, प्रामाणिक क्रिया का सङ्का है। यह रूप अप में बहुत अधिक आता है और स्पष्ट ही इस बात के प्रमाण पाये जाते हैं कि यह करणकारक बहुवचन प्रारम्भ -तस् से निकल्य है जो असाधनकारक एकवचन की निर्माक है जेना -मुंता वाक्य रूप अधिकरण बहुवचन तम् से निकल्य है : तिलहिंता = तिलभ्या (हच ५९८) ; मणुस्सेहिंता या पध्निद्विपतिरिप्यज्जाणिपहिंता या पुन्धिकारपहिंता या = मनुष्यभ्या या पध्निद्विपतिरिप्यज्जाणिपहिंता या मणुस्सहिंता या द्यहिंता या भी आता है (उपग ३३६ बिनाह १५२४ की मुन्ना कोनिए और यह रूप अन्य स्थलों पर भी बहुत मिलता है) ; मरिसपहिंता रायकुलहिंता = मरुशकभ्या राजकुलैः (नापाथ ९ १२३) है ; कामपरिपहिंता यपहिंता = कामयुहिंकेभ्या मज्जभ्या (उवाच ३ १४२ और २४३) है। इस स्थलों पर जेना धरहिंता लं गाशानहिंता कामपणाधहिंता ; पुगुपहिंता राहगुलहिंता कासियगास

हिंतो आदि-आदि में बहुवचन का वृहत् रूप माना जाना चाहिए। इसके साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में एक और अपादानकारक हैं जिसके अन्त में -एहिं लगता है = सस्कृत एभ्यः है। इसमें करणकारक और अपादानकारक एक में मिल गये हैं : अ०माग० में : -नामधेज्जेहिं विमाणेहिं ओइण्णा = -नामधेयेभ्यो विमानेभ्यो' वतीर्णः है (ओव० § ३७), सएहिं सएहिं गेहेहिंतो निग्गच्छन्ति = स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यो निर्गच्छन्ति है (कप्प० § ६६, नायाध० १०४८ की तुलना कीजिए, विवाह० १८७, १५०, १८३), सएहिं सएहिं णगरेहिंतो णिग्गच्छन्ति = स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो नगरेभ्यो निर्गच्छन्ति (नायाध० ८२६) है, गारत्थेहि य सव्वेहिं साहवो संजमुत्तरा = गृहस्थेभ्यश्च सर्वेभ्यः साधवः संयमोत्तराः है (उत्तर० २०८), जै०महा० में झरेइ रोमकूवेहिं सेओ = क्षरति रोमकूपेभ्यः स्वेदः है (एत्ते० ४, २३, याकोवी § ९५ की तुलना कीजिए)। § ३७६ की तुलना कीजिए। अप० में अपादानकारक के अन्त में -अहुं आता है। गिरिसिं गहुं = गिरिशृंगेभ्यः, मुहहुं = मुखेभ्यः है (हेच० ४, ३३७, ४२२, २०), रुक्खहुं = रुक्षेभ्यः है (क्रम० ५, २९)। -हुं और -हुं ध्वनि की दृष्टि से अपादानकारक द्विवचन के विभक्ति के रूप -भ्याम् पूर्णतया मिलता है। यह -हुं और -हुं सतो का सक्षिप्त रूप है करके लास्सन का मत है (लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४६३), किन्तु यह मत अशुद्ध है।

§ ३७०—सम्बन्धकारक बहुवचन के अन्त में सभी प्राकृत भाषाओं में आणं आता है = सस्कृत -आनाम् है। किन्तु महा० में अनुनासिकहीन रूप -आण का बहुत अधिक प्रचलन है। यह रूप अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में भी पाया जाता है। अ०माग० में यह विशेष कर ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार अव्ययों के पहले आता है (§ ३५०), पर कभी कभी अन्यत्र भी देखने में आता है जैसे, गणाण मज्झे = गणानाम् मध्ये (कप्प० § ६१ = ओव० § ४८, पेज ५५, १३) = नायाध० § ३५) है। महा० में जिन स्थलों पर दोनों रूप एक के बाद एक आते हैं जैसे, कुडिलाण पेम्माणं = कुटिलानां प्रेमणाम् (हाल १०) है, मआण ओणिमिल्लच्छाणं = मृगानाम् अवनीमिलिताक्षानाम् (रावण० ९, ८७) है, सज्जणाणं पम्हुसि-अदसाण = सज्जनानां विस्मृतदशानाम् (गउड० ९७१) में जैसे कि नपुसकलिंग के कर्त्ता- और कर्मकारक, करण- और अधिकरणकारक बहुवचन के इसी प्रकार के स्थलों पर, -आण के स्थान में -आणं पढा जाना चाहिए (§ १७८)। इसकी ओर रावण० से उद्धृत ऊपर के उदाहरण की तुकबन्दी भी निर्देश करती है। शौर० और माग० में पय को छोड़ सर्वत्र केवल -आणं रूप काम में आता है। ४, ३०० में हेच० ने बताया है कि माग० में सम्बन्धकारक बहुवचन का एक और रूप -आहुं भी चलता है। उसने शकुत्ता से जिस पद का उल्लेख उदाहरण में किया है वह किसी हस्तलिपि में नहीं पाया जाता है (§ १७८), स्वयं ललितविग्रहराजनाटक में, जो हेच० के नियमों से सबसे अधिक मिलता है, अन्त में -आणं वाला सम्बन्धकारक है (५६५, १४, ५६६, ३, १० और ११)। इसके विपरीत अप० में अपादानकारक

बहुवचन व्यक्त करने के लिए शब्द के अन्त में —आहँ और इसका ह्रस्व रूप —आहँ  
 सबसे अधिक काम में लाया जाता है। इसका सम्बन्ध सबनाम की विभक्ति —साम् में  
 है। मिथुआहँ = मिथुनानाम्, साधुआहँ = साधवानाम्, तपहँ = तप्यानाम्;  
 मुकाहँ = मुक्तानाम्; भत्ताहँ = भगवानाम्; सतप्याहँ =  
 शकुनानाम् है (देख ८, २१२ ३१९; १७ ४ ६ ४५, ६); वक्रक  
 वक्रहँ लोभयहँ = यमकटाक्षयोर् लोचनयोः है (वेताल पत्र २१७ संख्या  
 ११) महम्मठहँ = महामठानाम् है (कालका २९१, ७)। चंड १ ५ के  
 अनुसार इस कारक को व्यक्त करने के लिए कहीं-कहीं शब्द के अन्त में —हू और इसके  
 साय-साम —णों भी आता है : वृषाहँ और इसके साय-साय वृषाणं तथा ताहँ और  
 इसके साय-साय त्राणं रूप चले हैं [ इन शब्दों और विभक्तियों के रूप कुमावनी में  
 तनन् इमम्, घावतन् आदि काम में आते हैं ]। —हू का यथेष्ट प्रचार है किन्तु  
 इससे दूरे कारक का बोध होता है। —अनु ]। चंड के दोष उदाहरण —आ, —न  
 और सबनाम की रूपावली हेमचन्द्र ४, १ में दिये गये हैं, जो हमबन्ध ने महा  
 के रूप बताये हैं।

§ १७१—महा, अ माग और भी महा में अधिकरण बहुवचन के अन्त  
 में —एसु = संस्कृत में —एषु बहुत अधिक पाया जाता है इसके साथ कभी-कभी एसुं  
 काम में आया जाता है जैसे, महा में सचम्बनेसु आरोविमरोमणेसु (पाठ में सुं  
 है § १७) = सचम्बनेषु आरोपितरोचनपु है (गठक २११); यषेसुं  
 = घनेषु (हाक ७७) अ माग में नावायम्माहा § ११ — ११ में —सु से नाना  
 रूपों का प्रयोग किया गया है। इस विषय पर इस्तखिफियों और कठकटिया संस्करण  
 पेज १ ६ और उसके बाद सप्तम आपठ में नहीं मिलते इसलिये सर्वत्र —सु पढ़ा जाना  
 चाहिए। शौर के पाठों में अधिक रूप से —सु मिलता है (अक्षि ५५५ ११ और  
 १२; मुष्क ९ २ २४ २७ २५, १ ३७ २३; ७ १; ७१ १७ १७,  
 २२ १ २ आदि आदि माक्यि १९, १२ १, ६ ४१, १९ और २  
 ६७ १ ७५, १; विक्रमो ११, ६ ७१, १ और १) और आधिक रूप में सुं  
 आया है (विक्रमो २३, १३ ५२, १ और ५ तथा ७<sup>१</sup> शकु ९, १२; २, २।  
 ५ ११ ५१, ५; ५३, ९; ६, ८ ६४ २ ७२ १२ आदि-आदि; यह  
 बंगाली पाठों में मिलता है जब कि काष्मीरी, ब्राह्मिणी और देवनागरी पाठों में केवल  
 —सु मिलता है)। मारतीय छोटे संस्करणों में सबसे अधिक —सु मिलता है। माग  
 में मुष्ककटिक १९, ६ में पापेषु रूप है किन्तु १२१ २ और २२ में पापेषुं रूप  
 दिया गया है। इनके साथ-साथ पद्य में १२१, २४ में खल्लयेषु और १२२, २२ में  
 केशोषु रूप मिलते हैं। मेघावहार १५, १९ में केशोषु रूप आया है। मुद्रायत्त १९१,  
 १ में कर्म्येषु = कर्मसु है और प्रबोधनश्रोत्र ६९ ७ में पुकिशेषु पाया जाता है।  
 करण— तथा सम्बन्धकारक की नकल पर जिनके अन्त में सहा —आता है गद्य में सुं  
 और भाषा में सुं छद्म माना जाना चाहिए। जब मैं अपाधान— और अधिकरण  
 कारक आपठ में एक हो गये हैं : समहिं = शतेषु, मग्गहिं = मार्गेषु।

गअहि = गतेषु, केसहि = केशेषु और अण्णहि तरुअरहि = अन्येषु तरुवरेषु है (हेच० ४, ३४५, ३४७; ३७०, ३, ४२२, ९)। हेमचन्द्र ४, ४२३, ३ में गवक्खेहि के स्थान में गवक्खहि पढ़ा जाना चाहिए। ४४५, २ [ मेरी प्रति में यह ४४५, १ है। —अनु० ] में भी [ हुंगरहि ] —अनु० ] के स्थान पर हुंगरहि होना चाहिए। अ०माग० में भी करणकारक का प्रयोग अधिकरण के अर्थ में भी होता है जैसे, जगनिस्सिणहि भूएहि तसनामेहि थावरेहि च नो तेस्सिम् आरमे दण्डं है (उत्तर० २४८)। § ३७६ की तुलना कीजिए।

१ पिशल, डे कालिदासाए शाकुतलि रेसेन्सिओनिवुस, पेज १३० की तुलना कीजिए।

§ ३७२—प्राकृत भाषाओं में सवोधनकारक कर्त्ताकारक के समान है। अ० माग० में अज्जो और अम्मयाओ शब्द भी सवोधनकारक के बहुवचन रूप में व्यवहृत होते हैं (§ ३६६ व)। माग० के सवधकारक बहुवचन के लिए क्रमदीश्वर ५, ९४ में बताया गया है (इस सवध में लास्सन, इस्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९३ की तुलना कीजिए)। इसके अंत में -हु रूप भी आता है और मार्कंडेय पन्ना ७५ में कहा गया है कि -हो आता है और मूल शब्द का -अ जो इस विभक्ति से पहले आता हो वह दीर्घ कर दिया जाता है : वम्हणाहु = ब्राह्मणाः (क्रम० ५, ९७) है। यही सवोधनकारक का रूप भस्टालकाहो में है, जो मृच्छकटिक १६५, १ और ५ में आया है पर भस्टालकाहो छपा गया है। यह भस्टालकाहो पढ़ा जाना चाहिए। यह अप० में भी साधारण रूप है जिसमें सवोधन बहुवचन के अंत में -हो आता है किंतु मूल शब्द का अ दीर्घ नहीं किया जाता : तरुणहो = तरुणाः, लोअहो = लोकाः है (हेच० ४, ३४६, ३५०, २, ३६५, १)। अप० में सभी वर्गों के अंत में -हो लगाया जाता है : तरुणिहो = तरुण्यः (हेच० ३, ३४६) है, अग्निहो = अग्नयः, महिलाहो = महिला. (क्रम० ५, २०), चटुम्मुहो = चतुर्मुखाः, हारिहो = हरयः और तरुहो = तरवः है (सिंह० पन्ना ६८ और उसके बाद)। लास्सन ने इस्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९९ में पहले ही ठीक पहचान कर ली थी कि माग० के रूप -आहु (-आहो) के भीतर वैदिक विभक्ति -आसस् छिपी है। चूँकि उसने क्रमदीश्वर का मागधी का नियम भूल से कर्त्ताकारक बहुवचन पर लगा दिया, इस कारण उसने पेज ४६३ में अप० रूप को मागधी से अलग कर दिया और हो सम्बोधन का रूप हो ढूँढ लिया जैसा लोग अबतक मृच्छकटिक १६५, १ और ५ के विषय में कर रहे हैं। अप० में -अ वर्ग के अन्त में आनेवाली विभक्ति को शेष सभी स्वरों के वर्गों में ले लिया गया है, जो अ०माग० सज्ञाए -उ वर्ग में चली गयी हैं जैसे, धिसु-, पाणु-, पिलंखु-, मन्थु- और मिलक्खु के लिए § १०५ देखिए।

§ ३७३—पल्लव- और विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों में अ- वर्ग की रूपावली शौर० से हूबहू मिलती है। कुछ भिन्नता देखी जाती है तो सम्प्रदानकारक एकवचन में, जो शौर० में काम में नहीं लाया जाता। पल्लवदानपत्रों में यह दो रूपों में देखा

आता है जिनमें से शब्द के अन्त में—आये जोड़नेवाला रूप अ०माग० और जै०महा० के सम्प्रदानकारक के समान है ( ५ ३५१ और ३५४ ) किन्तु दूसरे रूप के अन्त में—आ आता है जब कि शीर में उदा इव रूप के अन्त में—आवो ध्याया आता है ( ५ ३५५ ) ।

## ( आ ) आ-वर्ग के स्त्रीलिंग की रूपावली

५ ३७४—माछा ।

### एकवचन

कृत्वा—माछा ।

कर्म—माछे ।

करव—महा० में माछाप, माछाह, माछाभ, शेष प्राकृत शक्तिओं में केवल माछाप है, अप में माछापे ।

सम्प्रदान—माछाप केवल अ माग में ।

अपदान—महा, अ माग और जै महा में माछाभा, माछाउ [ माछाहितो, माछाह, माछाभ, माछाचो ] ; शीर और माग में माछावो तथा माछाप, अप में माछे है ।

सम्बन्ध और अधिकरण—महा में माछाप, माछाह, माछाभ ; शेष प्राकृत शक्तिओं में केवल माछाप पाया जाता है अन में सम्बन्धकारक का रूप माछे और अधिकरण [ माछहि ] है ।

सम्वाचन—माछे, माछा ।

### बहुवचन

कृत्वा, कर्म तथा संवाचन—महा, अ माग और जै महा में माछाभा, माछाउ, माछाह ; शीर और माग में माछाभ, माछाह ।

करव—महा, अ माग और जै महा में माछाहि, माछाहिँ, माछाहिँ ; शीर और माग में माछाहि है ।

अपदान—महा और अ०माग में माछाहिता [ माछासुँतो, माछाभा, माछाउ ], अप में [ माछाहु ] है ।

संबन्ध—महा, अ माग और जै महा में माछाप, माछाप्ये माछाप्ये ; शीर और माग में माछापे ; अप में [ माछाहु ] है ।

अधिकरण—महा, अ माग और जै महा में माछासु, माछासुँ, माछासुँ ; शीर और माग में माछासु, माछासुँ है ।

सम्प्रदानपत्रों में कृत्वाकारक एकवचन जैसे पहिळा ( ७, ४८ और ५१ ) ; कइ लि = कृतलि ( ७, ५१ ) और कर्मकारक एकवचन ( अथवा बहुवचन ) पाया जाता है । पहिळा बाधा = पीडा बाधाम् ( अथवा = पीडा बाधा ) है ( १, ८ ) ; बाध बाध कर्मकारक एकवचन सीमं = सीमाम् मिथ्या है ।



§ ३७५—आ-वर्ग की रूपावली के विषय में वररुचि ५, १९—२३, चड० १, ३, ९, १०, हेच० ३, २७, २९, ३०, ४, ३४९—३५२, क्रम० ३, ७, २३, २५, २७, मार्क० पन्ना ४३, सिंह० पन्ना १४ और उसके बाद देखिए। अप० के कर्त्ताकारक एकवचन में -आ को ह्रस्व करने के विषय में § १०० देखिए। इस प्रकार से माग० रूप शेविद = सेविता है (मृच्छ० ११७, १)। इसमें वरण-, सबध- और अधिकरणकारक आपस में मिलकर एक हो गये हैं। व्याकरण-कारों के अनुसार आशिक रूप में अपादानकारक भी इनमें मिल गया है। इसका साधारण रूप मालाए = संस्कृत मालायै है। इसका तात्पर्य यह है कि यह = यजुर्वेद और ब्राह्मणों में काम में आनेवाला सबध और अपादानकारकों का साधारण रूप, जिसका प्रचलन अवेस्ता में भी है। पद्य में कभी कभी -आए और -आइ में समाप्त होनेवाले रूप एक दूसरे के पास पास पाये जाते हैं जैसे, पुच्छिआइ मुद्राए = पृथायाः मुग्धायाः (हाल १५) है। महा० में छंदों की मात्राए ठीक करने के लिए -आइ रूप की प्रधानता दिखाई देती है। यही रूप सर्वत्र जहां तहां पाठों में -आए पढ़ा जाता हो, रखा जाना चाहिए। अविकाश स्थलों पर शुद्ध पाठ -आइ पाया जाता है जैसे, गडड० ४४, ४६, ५६, ६५, ७१, २१२, २२२, २४३, २९०, ४५३, ४७४, ६८४, ८७०, ९३१ और ९५४ में। कुछ व्याकरणकार (हेच० ३, २९, क्रम० ३, २७, सिंह० पन्ना १४) -आअ में समाप्त होनेवाला एक और रूप बताते हैं। कुछ अन्य व्याकरणकार (वर० ५, २३, मार्क० पन्ना ४३) इसका निषेध करते हैं। ऐसे रूप बीच-बीच में महा० में पाये जाते हैं। इस प्रकार : जो ण्हाअ = ज्योत्स्नाया है, णेवच्छकलाअ = नेपथ्यकलया, हेलाअ = हेलया, हरिद्वाअ = हरिद्राया और चंगिमाअ = चंगिमत्वेन (कर्पूर० बवइया सस्करण ३१, १, ८६, ४, ५३, ९, ५५, २, ७१, ४, ७९, १२) है। कोनो ने इनके स्थान में यह पाठ पढ़ा है : जो ण्हाइ, णेवच्छकलाइ, हेलाइ, हलिद्दीअ और चंगिमाइ (२९, १, ८६, ९, ५१, २, ५२, ४, ६९, ३, ७८, ९) है। कुछ हस्तलिपियों में कभी-कभी अंत में -आअ लगानेवाला रूप भी मिलता है। चूँकि गडडवहो, हाल और रावणवहो यों -आअ से परिचित नहीं हैं इसलिए तिअडाय = त्रिजटायाः (रावण० ११, १००) और णिसण्णाअ = निघण्णायाः रूपों को एस० गौल्ददिमत्त के मत के अनुसार 'पडितों का पाठ' न मानना चाहिए परंतु -आइ के स्थान में अशुद्ध रूप समझना चाहिए जैसा चंड ने किया है। यह -आअ रूप संस्कृत के अपादान- और सबधकारक की विभक्ति -आयाः से निकली है जिस कारण जो ण्हाअ = ज्योत्स्नायाः है और जिसका पूर्णतया मिलता जुलता रूप \*जो ण्हाआ, वररुचि ५, २३, हेमचंद्र ३, ३०, सिंहराज० पन्ना १४ में निषिद्ध है। अप० में -आए का ह्रस्व रूप -आएँ हो गया है णिइए = निद्रया, चन्दिमएँ = चन्द्रिमया, उड्वावन्तिअएँ = उड्वापयन्त्या और मज्जिइएँ = मज्जिष्ठया हैं (हेच० ४, ३३०, २, ३४९, ३५२, ४३८, २)। — अ०माग० में शब्द के अंत में -आए लगाकर बननेवाले सप्रदानकारक के विषय में § ३६१ और ३६४ देखिए।

व्याकरणकारों ने अपादानकारक एकवचन के जो-जो रूप दिये हैं उनमें से मैं के लिये -भाभो में समाप्त होनेवाले तथा घौर० और माय में -भाहो वाले रूपों के प्रमाण बहुधा पाता है। अ० भाग में पुरस्थिमाभो या विसामो भागभो भाई अस्ति वहिणामो या विसामो पच्छस्थिमाभो उत्तरामो उहामो = पुरस्ति मातो या विश भागतो इम् अस्ति वक्षिणातो या विशः प्रत्यस्तिमातः उत्तरातः ऊर्ध्वातः है (भाषार १, १, १, २) विष्मामो = विष्मातः है (भाषार के १३७, १); सीयाभो = शिथिलातः है (नायाव ८७ १ १७; ११८९ ११५४ ११९७) छयाभो = छयातः है (सु ६३९); अह पसाहामो = अह्नशासातः है (कण ५६; ओष० ५४८); मायाभो = मायातः (सु ६५४ ओष ५१२३); सूणाभो = सूनातः है (निर्या० ५ १०) है घौर म वुमुष्वावो = वुमुष्वातः वक्षिणावो और घामावो = वक्षिणातः और घामातः तथा पडो छिकोवा = प्रतोक्षिकतः है (मृच्छ २, २३; ९, ९ ११२ २३) भाग में छच्छावो = रक्ष्यातः (मृच्छ १५८, १३) है। छन्द के अन्त में -भाय क्का कर करनेवाले अपादानकारक (चंड० १, १; देव १, २९ छिंदराज पद्म १४); घौर और भाग में पाया जाता है। घौर में इभाय मभसग्निभाय = अस्याः मृगतृष्णिक्कायाः (विक्रमो १७, १), जो बो-स्ते-नसेन के मत के अनुसार करणकारक नहीं माना जा सकता; भाग में शो-व्याय (पाठ में सं-व्याय है) = शम्प्याया है (पैठन्य १४९, १०)। —भासस्ता का देव १, १२४ से निकाल्य जा सकता है और विक्रम २, १, १४ में स्पष्ट ही सिद्धाया गया है। यह रूप पुट्टिग और नपुंसकलिङ्ग की नकल पर बनाया गया है (५ १६५)। अप म अपादानकारक एकवचन, सक्त्वकारक के साथ शुक्लमिश्र कर एक हो गया है। समाप्ति में आनेवाले -हँ सर्वनाम के अन्त के रूप -स्याः समान है, इत्यन्य सहँ घणहँ (देव ४, १५) = ठीक तस्या घम्यस्या के तस्या घम्यायाः है। देव ने ८, १५ में पाळहँ का अपादानकारक ज्ञेय माना है। इस दृष्टि से विसमघण को बहुव्रीहि समास मानना पड़गा [ मरी प्रति में यह पर इस प्रकार है : पाळहो (उत्पन्न हँ होत्रा आदि) आया विसम घण । —अनु ] = उस शब्द की के सामने जिसके स्वन भ्रंशर है। इसी कविता में निम्नलिखित सम्बन्धकारक रूप हैं : तुच्छमज्जहँ अम्मिरहँ तुच्छभरहामहँ भच्छदग्निमहँ, यम्महजियासहँ और मुखहँ = तुच्छमध्याया, अन्ननशीजाया, मुखप्रहरासाया, असममानाया, मममध निपासाया तथा मुग्धाया है (देव ४, १५); तिसहँ वयाया; मूणा निभहँ = मूणासिकाया (देव ४, १ ५७; ४४४) है। —अभिदण्डकारक के उत्तराव निम्नलिखित हैं महा में तुक्कुत्तराह वमर्षीय = तुगात्तराया पद व्याप्त है; गामरक्खाय = गामरध्यायाम् (हाक १ ७ और ४१९) है; म माय मे सुहम्माय सनाय = सुधमाया समाया है (कण ५ १४ और बहुधा); म माय, २ महा ॥ चम्पाय = चम्पाया (भाष ३ २ और ११; एम् १८, २५);

जै०महा० में सयलाण नयरीण = सकलायां नगर्याम् ( द्वार० ४९७, २१ ) है ;  
 इक्षिकाण मेहलाण = एकैकस्यां मेखलायाम् ( तीर्थ० ५, ११ ), शौर० में  
 सुममिद्धाण = सुसमृद्धायाम्, पदाणपदोसवेलाण = पदस्यां प्रदोषवेलायाम्  
 है, रुन्धवाडिआण = रुन्धवाटिकायाम् ( मृच्छ० ४, २०, ९, १०, ७३, ६  
 और ७ ), माग० में अन्धआलपूलिदाण णासिआण = अन्धकारपूरितायां  
 नासिकायां है, पदालिआण = प्रतोलिकायाम् है तथा सुवण्णचोलिआण =  
 सुवर्णचोरिकायाम् ( मृच्छ० १४, २२ ; १६३, १६, १६५, २ ) है। अ०माग० में  
 गिरिगुहसि जो गिरिगुहाण के स्थान में आया है = गिरिगुहायाम् है ( आचार०  
 १, ७, २, १ )। यह इसके पास में ही आये हुए पुलिग और नपुसकलिंग के अन्त में  
 -सि लगकर बननेवाले अधिकरणों से प्रभावित होकर बन गया है। § ३५५,  
 ३५८, ३६४, ३६७, ३७९, ३८६ में ऐसे उदाहरणों की तुलना कीजिए। सम्बोधन  
 कारक एरुवचन के अन्त में नियमानुसार सत्कृत के समान ही -ए आता है। इस  
 रूप का प्रयोग केवल वर० ने ५, २८ में बताया है, जब कि हेच० ३, ४१,  
 मार्क० पन्ना ४८, शिह० पन्ना १४ में -आ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के रूप  
 को भी सम्बोधन के गाम में लाने की अनुमति देते हैं। शब्द के अन्त में -आ  
 लगकर बननेवाले ऐसे सम्बोधन निम्नलिखित हैं महा० में अत्ता (=सासः  
 मार्क० पन्ना ४४, हाल ८, ४६९, ५४३, ५५३, ६५३, ६७६, ८११ ),  
 महा० और अ०माग० में पिउच्छा = पितृष्वसः है ( हेच०, मार्क०, हाल,  
 नायाध० १२९९, १३४८ ), महा० में माउआ = मातृके है ( हाल ), महा०  
 में माउच्छा = मातृष्वसः है ( हेच०, मार्क०, हाल ), अ०माग० में जाया  
 ( उत्तर० ४४२ ), पुत्ता = पुत्रि ( नायाध० ६३३ और उसके बाद, ६४८ और  
 उसके बाद, ६५५, ६५८ ) और महा० तथा शौर० में बार बार आनेवाला रूप  
 हला ( हेच० २, १९५, हाल ) है। यह सम्बोधन शौर० में जब व्यक्तिवाचक  
 सज्ञा के साथ आता है तब अधिकांश स्थलों पर व्यक्ति के नाम के अन्त में -ए लगता  
 है जैसे, हला सउत्तले ( शकु० ९, १० ), हला अणुस्ये ( शकु० १०, १२ ),  
 हला णोमालिए ( ललित० ५६०, ९, पाठ में नोमालिए है ), हला चित्तलेहे  
 ( विक्रमो० ९, ३ ), हला मअणिए ( रत्ना० २९३, २९ ), हला णिउणिए  
 ( रत्ना० २९७, २८ ) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं। ऐसे व्यक्तियों के साथ भी  
 सम्बोधन का यह रूप आता है जिनके अन्त में अन्य स्वर हों जैसे, हला उव्वसि  
 ( विक्रमो० ७, १७ ) अथवा उन विशेषणों के साथ यह हला लगता है जो सज्ञा के  
 स्थान में काम में लाये गये हों जैसे, हला अपण्डिदे ( प्रिय० २२, ७ ), महा०  
 और शौर० में यह बहुवचन में भी आता है ( हाल ८९३ और ९०१, शकु० १६,  
 १०, ५८, ९, ६, १३, ७, १, ११, १, कर्पूर० १०८, ५ )। जै०महा० में हले  
 रूप भी पाया जाता है ( हेच० २, १९५, एत्थे० )। इस रूप को क्रमदीस्वर ५, १९  
 में अप० बताता है और अप० में हलि के उदाहरण मिलते हैं ( हेच० ४, ३३२ ;  
 ३५८, १ )। शौर० रूप अम्भ (=माता . बुर्कहार्ड द्वारा सम्पादित शकु० २०१,

१९ १ २, २०, रत्ना० ३१५, २६ ३२७, ६ महावीर० ५६, १ माळवी० १९७, ६ २२५, ४ नागा ८४, १५ अनर्थ० ३१०, १ आदि आदि) डैनमेन और येटैठ की सम्मति में क्रिया से निकली अधिक संज्ञा है। अप में अन्तिम -ए इत्थ कर दिया जाता है जैसे, सखिर्णे = सखिके; अम्मिर्णे भी पाया जाता है; यहिणुए = मगिनिके (देख ४, ३५८, १ ३६७, १; ३९६, २ ४२२, १४), भयना यह -इ में परिवर्तित हो जाता है जैसा कि उपर्युक्त ह्रस्व में हुआ है और अम्मि तथा मुद्धि = मुग्धे में हुआ है (देख ४, ३९५, ५ ३७६, १)। अ माग और जै महा रूप अम्प्यो के विषय में § ३६५ व देखिए।

१ पिच्छ के बाह ६ २८१ मोठसंख्या १। — १ इसे इच्छिण्पु त्सिओनेस प्राकृतिकम्प वेज ७६२ में वी हुई कास्सब की सम्मति के अनुसार अ-बर्ग से परिवर्तन मान किया जा सकता है। — ३ रीन-इन्स्केन्सन, वेज ३६ । — ४ हापुमीन्केमे पंज २६५ और उसके बाह ।

§ ३७६—एव प्राकृत बोधियों में कच्चा और कर्मकारक बहुवचन के अन्त में -ओ लगाया जाता है (§ ३६७) ; महा का कच्चाकारक महिछामो = महिछाः (हाक ३ ७) है अ माग और जै महा में वेधयामो = वेधयामो और में ध्यता है (टाबंग ७६; एस्से २९, १ गजु ७९, ८) ; अ माग में कर्म-कारक कच्चाभा = कच्चाः है। उचर० ६४२ नायाप § ११९ ओप § १ ७ ; कप § २११) जै महा में चठस्त्रिहामोयगणाभो = चतुर्विधाः है। घणणाः (भाव एस्से ७, ४) और में पत्तीविमाभा = प्रतीपिकाः (गुण्ड २५, १८) और अप में सार्धगाभा = सार्धगाः है (देख ४, ३४८)। एप में -आ के स्थान में -उ भी आ जाता है जिसका प्राबल्य रहता है : महा कच्चाकारक में घण्णउ ताउ भाषा है आ = अम्पास् ताः (हाक १७७) है। इसके निरपेक्ष और में धण्णामो फनु ताभा कण्णामो [ वही मही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] आभो पाया जाता है (माळवी ८, १) ; अ माग में धियाउ = झीका (सुप० २२५) ; अर कमकारक में अनुरताउ मत्ताउ = अनुरक्ता भक्ता है (देख ४ ४२२, १)। कभी-कभी एव की मशा ठीक करने के लिए दोनों रूप पाठ-पाठ पाये जाते हैं जैसे महा में दारमालाउ आभाभो = दारमाला आता (हाक ३२२) इहिरमलज्जाभा अण्यत्तणि भंसणाउ = रतिपिरामज्जिता अमा समिपमना (हाक ४५९) है पडिगभाउ विस्ताभा = प्रतिगता विद्या (एव १, १९) है। कच्चा- और कमकारक के अन्त में -आ भी आता है, पर कहीं-कहीं : महा म रद्धा = रद्धाः (गजु २२; हाक १ ६), इसके पाय लाप रद्धाउ भी चला है (हाक ४७६) और रद्धाभा रूप भी मिलता है (गजु ५ ९; ५८२) ; सगिमा सरत्तणपद्धा गूद्धा = सरिता सरत्तणपद्धा उवा (एव ६ ५) रूप है ; महसा = मण्डलाः है (गुण्ड ४१ २)। अ माग में योग्गा = योगाः ; यग्मा = यग्माः और रद्धाभा = रद्धयाम्याः है (अवार १, ४ २, ९) ; पज्जा = पज्जाः ; कद्धा = कद्धाः है (अवार २, ४, २, १५

और १६), भञ्जा = भार्या: हे (उत्तर० ६६०), नवाहि तारिमाओत्ति पाणिपेज्जत्तिनो वप = नौभिस् तारिमा इति पाणिपेया इति नो वदेत् (दस० ६२९, १) है, शौर० में पूइज्जन्ता देवदा = पूज्यमाना देवता: , गणिआ = गणिका: (मृच्छ० ९, १ आर १०) है, अगहिदत्था = अगृहीतार्था: है (शकु० १२०, ११), अदिट्ठुज्जपाआ...णागकण्णा विअ = अट्टप्सूर्य-पादा: . नागरुन्या इव हे (मालवि० ५१, २१, इस वाक्याश की इस नाटक में अन्यत्र तुलना कीजिए)। मार्कंडेय पत्रा ६९ में शौर० रूपों के अन्त में केवल -आओ लगाने की अनुमति दी गयी है और इस नियम के अनुसार इसे सर्वत्र सुधार लेना चाहिए। मृच्छकटिक २५, २ में इस -आओ रूप की एक के बाद एक लगातार झड़ी-सी लग गयी है: ताओ पदीविआओ अवमाणिदणिद्धणकामु आविअ गणिआ णिस्सिणेहाओ दाणिं संवुत्ता = ता: 'प्रदीपिका अवमानितनिर्धनकामुका इव गणिका नि:स्नेहा इदानीं संवृत्ता:। संवृत्ता रूप स्टेनसलर ने ए. और बी. (A and B) हस्तलिपियों के अनुसार संवृत्ताओ रूप में शुद्ध कर दिया है, गणिआ के स्थान में डी. और एच. (D and H) हस्तलिपियों में गौडबोले के सस्करण पेज ७२ में गणिआओ दिया गया है, इस प्रकार कामुआ के स्थान पर भी कामुआओ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० में भी कभी-कभी दोनों रूप एक साथ रहते हैं। इन्द्रमूडपयो कखाओ चो हससमणसाहस्सीओ उक्कोसिया समणसंपया = इन्द्रभूतिप्रमुख्याश्च चतुर्दशश्रमणसाहस्य उत्कोशिता: श्रमणसंपद: है (कप्प० § १३६; § १३५ और उसके बाद की तुलना कीजिए)। आयारगसुत्त २, ४, २, ९, १५ और १६ की तुलना कीजिए। — करण, सम्बन्ध और अविकरणकारकों के अन्त में आनेवाले रूपों के लिए § १७८ और ३५० लागू है, § ३६८, ३७० और ३७१ की तुलना कीजिए। — माग० में अम्बिकमादुकेहि = अम्बिकामातृकाभि: है। -आहि के स्थान में अधिकरणकारक में -एहि आना चाहिए था (मृच्छ० १२२, ५) किन्तु शकार के सह में वह अशुद्धता समझ में आ जाती है, क्योंकि नाटककार ने यहाँ सोच-समझकर लिंगपरिवर्तन चुना है। इसके विपरीत रावणवहो ७, ६२ में अच्छुरा वर्ग के अच्छुरेहि = अप्सरोभि में करणकारक नहीं है (§ ४१०)।<sup>१</sup> जैसा पहले विक्रमो० ४०, ११ में भी पढ़ा गया था, परन्तु पहला समुच्छुरेहि, सम+च्छुरेहि में बाँटना चाहिए जो = सम + प्सरोभि: बन जाता है (§ ३३८)।<sup>१</sup> — पुलिङ्ग और नपुसकलिङ्ग के समान ही (§ ३६९) स्त्रीलिङ्ग में भी अपादानकारक में शब्द के अन्त में -हिं लगकर बननेवाला रूप ही काम में लाया जाता है, किन्तु हेमचन्द्र ३, १२७ में इसका निषेध करता है महा० में धाराहिं = धाराभ्य: है (हाल १७०) और अधिकरणकारक का रूप भी है (§ ३७१); महा० में मेहलाहि (कर्पूर० १६, १) मेहलासु के अर्थ में आया है, जैसा इस शब्द का प्रयोग काव्यप्रकाश ७४, १ में हुआ है = मेखलासु है। अ०माग० में हत्थुत्तराहिं = हस्तोत्तरासु (आयार० २, १५, १, २, ५, ६, १७, २२, २५, कप्प०), गिम्हाइ (सूय० १६६) रूप भी आया है जिसका अर्थ गिम्हासु है (विवाह० ४६५) = ग्रीष्मासु (§

१९८) है; अथत्ताहि ओसपिणीउस्सपिणीहि विच्छत्ताहि = अमस्तास्य अवसपिण्युस्सपिणीषु व्यतिष्ठात्तासु है (कण § १९) विसा हाहि = विद्यात्तासु है (कण § १४९) और वित्ताहि = वित्रासु है (अपंग १६१ कण० § १७१ और १७४) उत्तरयासाहाहि और आसाहाहि स्म भी पाये जाते हैं (कण § २५ और २११) छियाहि साहाहि = छियासु शाखासु (उत्तर० ४२९ पाठ में छियाहि साहाहि है) है। — अ मग० में निम्न-लिखित अपादानकारक शब्द के अंत में -हितो जोड़कर बनाये गये हैं : अस्तोसाह हितो = अस्तसाहाम्या (उवाच § १९५) और इत्थियाहितो = स्त्रीकाम्या (जीवा २६१ और २६५) है। अप० में शब्द के अंत में -हु = भ्या क्मा हुआ अपादानकारक भी है : धर्षसिअहु = धर्षस्याम्या (देव ४, १५१) है। हेमचंद्र के अनुसार यही सम्प्रतिबुद्ध -हु सर्वपकारक बहुवचन के लिए काम में आया जाता है। § १८१ की तुलना कीजिए। यहां भी अधिकरणकारक में (§ १७१ की तुलना कीजिए) अंत में -सु क्मा हुआ रूप सबसे अधिक काम में आता है। शौर० में ध्रुवतब्ब २९, ४ में विरलपादवच्छायासु = धनराईसुं = विरलपादवच्छायासु धनराशिषु है, यह बगवत् संस्कारण में आया है, अन्य संस्कारणों और पाठों में -आसु और -ईसु रूप पाये जाते हैं। — संबोधनकारक में शब्द के अंत में -ओ क्यकर वननेवाच्य रूप ही की प्रचलन है : शौर में वेववाओ रूप आया है (वाक १६८, ७ अनर्ध १, १) ; वारिआओ = वारिकाः है (विक्रमो ८५, ६) और अयलोइवानुय रक्खिदामा = अयल्यकितावुयउरक्षिते है (भाक्की २८४, ११)। इच्छा के विषय में § १७१ देखिए। — अज्जू = भार्या के विषय में § १५ देखिए [ कुमाउनी में अज्जू का इज्जू और इज्यू रूप हो गए हैं। — मनु ]।

१ एवं नीलदिग्मिच्छ द्वारा राजनबहो पत्र २४० मीटर्स-बरा ८ में जो प्रश्न उठाया गया है कि क्या हमको एक नपुंसकलिंग का रूप अच्छतर भी मानना होगा ? इसका उत्तर स्पष्ट ही नकारात्मक है। — २ विक्रमोर्ध्वी पत्र १९१ पर बी० स्केर्नेसेन की टीका, होएकर के प्राकृत विद्यालयेष्टो पत्र १५ और उसके पाद की तुलना कीजिए ; आरसव इत्थिव्युत्तिओवेस प्राकृतिकप, पत्र ११६ और उसके पाद तथा § ७१ । — ३ पिच्छ क्मा के जो मी ने ५१ ९१ और उसके पाद । — ४ वहाँ करणकारक उपस्थित है इसका प्रमाण निम्नलिखित उदाहरण हैं : हरनुत्तराहि नपुंसकसंज्ञे ओगाधरापणे (अपार १ १५, १ और १० ; कण § २ की तुलना कीजिए) है। कणमुच § १५० ; १७४ ; १११ तथा हरापर देखिये उक्त प्राकृतसिर्द्धवत् (सूत्रार्थ १८९१ ; मुहूर्ति १ ६) § ७२।

( २ ) -इ, -ई और -उ, -ऊ धर्ग

( अ ) पुलिग और नपुंसकलिंग

§ १७७—पुलिग अग्नि = मग्नि ।

## एकवचन

कर्त्ता—अग्नी [ अग्निं ] ।

कर्म—अग्निम् ।

करण—अग्निणा , अप० में अग्निण और अग्नि भी ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीओ, अग्नीउ, अग्निणो, अग्निहितो [ अग्नीहि, अग्निहो ] , जै०शौर० [ शौर०माग० ] में अग्नीदो , अग्निहे ।

सवध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्निस्स, [ अग्नीओ ] , शौर० और माग० में अग्निणो , अप० में [ अग्निहे ] ।

अधिरूपण—अग्निमि, अ०माग० में सबसे अधिक अग्निस्सि , अ०माग० और जै०महा० में अग्निमि भी , अ० में अग्निहि ।

सम्बोधन—अग्नि, अग्नी ।

## बहुवचन

कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी, अग्नीओ, अग्नीओ, अग्नीउ , शौर० में अग्नीओ, अग्निणो ।

कर्म—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी, अग्नीओ ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीहि अग्नीहि, अग्नीहि , शौर० और माग० में अग्नीहि ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीहितो [ अग्नीसुतो, अग्निहो, अग्नीओ ] ; अग्निहो ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीण, अग्नीण, अग्नीण , शौर० और माग० में अग्नीण , अप० में अग्निहि , अग्निहो ।

अधिरूपण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीसु, अग्नीसु, अग्नीसु , शौर० और माग० में अग्नीसु, अग्नीसु , अप० में अग्निहि ।

सम्बोधन—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी , अप० में अग्निहो ।

नपुसकलिंग के रूप भी इसी प्रकार चलते हैं जैसे, दहि = दधि , केवल

कर्त्ता— और कर्म— कारकों के एकवचन में महा०, अ०माग० और जै०महा० में दहि, दहि और दहि रूप आते हैं, शौर० और माग० में दहि और दहि रूप आते हैं , सम्बोधन में दहि है , कर्त्ता—कर्म— और सम्बोधनकारकों में के बहुवचन में दहीइं, दहीइं ( शौर० और माग० में ये रूप नहीं होते ), दहीणि ( शौर० और माग० में यह रूप नहीं आता ) और दही ( शौर० और माग० में यह रूप भी नहीं है ) हैं । —पल्लवदानपत्र में कर्मकारक एकवचन नपुसकलिंग उदकादि रूप मिलता है [ ६, २९ ) , सम्बोधनकारक एकवचन पुलिंग में सत्तिस्स रूप मिलता है जो = शक्तेः है ( ६, १७ ) , भट्टिस्स = भट्टेः भी आया है ( ६, १९ ) और

कमकारक बहुवचन पुलिग में वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् है ( ७, ४४ )  
( खीयमान, एमिग्रफिका इंडिका २, ४८४ की तुलना कीजिए ) ।

§ १७८—पुलिग घाउ = वायु ।

### एकवचन

कछा—घाऊ [ घाउं ] ।

कर्म—घाउं ।

करण—घाउणो ; अप में घाउण और घाउं भी होते हैं ।

अपदान—महा , अ माग और जै महा० में घाऊभो, घाऊउ, [ घाउणो, घाऊहिंओ और घाउणो ] ; अप में घाउहँ है ।

उप्यय—महा , अ०माग० और जै महा में घाउणो और घाउस्स, [ घाऊभो] ; घोर और माग में घाउणो, माग पथ में घाउण्हा भी [ अप में घाउहँ ] है ।

अधिकरण—घाउम्मि, अ०माग में घाउसि भी, अ०माग और जै०महा० में घाउंसि भी ।

सम्बोधन—घाउ, घाऊ ।

### बहुवचन

कर्त्ता—महा , अ०माग और जै महा में घाउणो घाऊ, घाऊभो, घाभवो, घाभभो, घाभउ ; घोर० में घाउणो, घाभभो हैं ।

कर्म—महा०, अ माग और जै०महा० में घाउणो, घाऊ ; अ माग० में घाभयो भी ।

करण—महा , अ माग और जै महा में घाऊहि, घाऊहिँ घाऊहिं ; घोर० और माग में घाऊहिं है ।

अपादान—[ घाऊहिंता, घाऊसुंता, घाउण्हा, घाऊभा ] ; अ०माग में घाऊहिं भी अप में घाउहँ है ।

उप्यय—महा अ माग और जै महा में घाउण, घाउणँ, घाऊणं ; घोर० और माग में घाऊणं ; अप में घाउहँ घाउणुं है ।

अधिकरण—महा अ माग० और जै महा में घाऊस्स, घाऊस्सँ, घाऊसुं ; घोर और माग० में घाऊस्सु, घाऊस्सु ; अप० में घाऊहिँ है ।

सम्बोधन—अ माग में घाभया ; अप में घाउहँ है ।

नपुंसकलिङ्ग की भी रूपावली इसी प्रकार की होती है और, मधु = मधु ; कवन कछा— और कमकारक एकवचन में मधुं, मधु और मधु रूप होते हैं घोर और माग में मधुं और मधु रूप हैं । हैं ; सम्बोधन में मधु ; कर्त्ता— और कर्म—उप्यय उपादानवारक बहुवचन में मधुहँ मधुहँ ( घोर० और माग में नहीं ) मधुहिं ( घोर और माग में नहीं ) और मधु ( घोर और माग में नहीं ) रूप होते हैं ।  
— परस्मैपदानको में उ वर्ग नहीं पाया गया ।



§ ३७९— -इ और -उ में समाप्त होनेवाले सजागव्दो की रूपावली के सबध में वररुचि ५, १४—१८, २५—२७, ३०, चड० १, ३ और ११—१४, हेमचद्र ३, १६—२६, ४, ३४०, ३४१, ३४३—३४७, क्रमदीवर ३, ८, ११, १३, १५, १७—२२, २४, २८, २९, ५, २०, २५—२७, ३३—३५, ३७, मार्कंडेय पत्रा ४२—४४, सिंहराजगणिन् पन्ना ९—१२ देखिए। हेमचद्र ३, १९ के अनुसार कुछ व्याकरणकार बताते हैं कि कर्त्ताकारक एकवचन में दीर्घ रूप के साथ-साथ [ जैसे अग्नी, णिही, वाऊ और विहू। —अनु० ] उतनी ही मात्रा का अनुनासिक रूप भी आता है ( § ७४ ) • अग्निं, णिहिं, वाउं और विहुं। त्रिविक्रम० और सिंहराजगणिन् ने इस रूप का उल्लेख नहीं किया है, पण्हावागरणाइ ४४८ में सुसाहुं का नपुसकलिंग मानकर सपादन किया गया है जो अशुद्ध रूप है और सुसाहू के स्थान में रखा गया है, क्योंकि उक्त शब्द सुइसी और सुमुणी के साथ ही आया है जो = स्वरुपिः और सुमुनिः है। -ई और -ऊ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के विषय में § ७२ देखिए। सखि का कर्त्ताकारक एकवचन जै०महा० में सही पाया जाता है ( कक्कुक शिलालेख १४ )। नपुसकलिंग कर्त्ताकारक में अननुनासिक वाले रूप की प्रधानता है और कर्मकारक में अनुनासिकयुक्त की, किंतु अ०माग० में कर्मकारक का रूप तउ = त्रपु ( सूय० २८२ ) छद की मात्रा का हिसाब बैठाने पर निश्चित है, यहा पर सम्भवत तउ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० और शौर० में कर्त्ताकारक में दहि रूप आया है ( ठाणग० २३०, मृच्छ० ३, १२, [ दही पाठ के स्थान पर दहि पढ़ा जाना चाहिए ] ), किंतु अ०माग० में दहि भी पाया जाता है ( ठाणग० ५१४ ), अ०माग० और शौर० में वत्थु = वस्तु है ( उत्तर० १७२, ललित० ५१६, १२ ), शौर० में णअणमहु = नयनमधु है ( मालवि० २२, ३ )। अ०माग० रूप अट्टी और दही के विषय में § ३५८ देखिए। कर्मकारक रूप है : अ०माग० और शौर० में अच्छि ( आयार० १, १, २, ५, शकु० ३१, १३ ) मिलता है, अट्टि = अस्थि है ( सूय० ५९४ ), अ०माग० में दहि रूप आया है ( आयार० २, १, ४, ५, ओव० § ७३, कप्प० एस. (S) § १७, अ०माग० और शौर० में महुम् रूप देखने में आता है ( आयार० २, १, ४, ५, ८, ८, ओव० § ७३, कप्प० एस. (S) § १७, शकु० ८१, ८, [ महु का कुमाउनी में मउ और मौ रूप हैं। मौ रूप उत्तरप्रदेश की सरकार ने मान्य कर लिया है। बंगला में भी मौचाक आदि में मौ वर्तमान है। यह रूप प्राचीन आर्य है। फारसी में मै रूप में इसने अपना राज आज तक जमा रखा है जो उर्दू में भी एकलत्र राज जमाये बैठा है। इसके कोमल रूप मेऔल आदि फ्रेंच और इटालियन भाषाओं में मिलते हैं। अंगरेजी में मधु का रूप भाषा के स्वभाव और स्वरूप के अनुकूल मीड बन गया। जर्मन भाषा में यही हिंगल-सा रूप है। पाठक जानते ही हैं कि मधु का एक रूप मद भी है। अंगरेजी आदि में इसके रूपों का प्रचार है। इसका महु से कुछ संबंध नहीं। प्राचीन हिंदी में मधुमक्खी के लिए मुमाखी रूप पाया जाता है। इसका मु- = महु है। —अनु० ] )। जै० शौर० में वत्थु रूप आया है ( कत्तिगे० ४००, ३३५ )। संस्कृत में बहुत अधिक

आनेवाला रूप स्वस्ति और० में सब सौंरिण हो जाता है (उदाहरणार्थ, मूच्छ० ६, २६ २५, ८ ५४, ११ और १९ विप्रमो १५, १६; २९, १; ४४, ५ रत्ना० २९६, ३२ ३१९, १७; आदि आदि), यह भी कर्त्तव्यकारक समझा जाना चाहिए, ठीक उसी प्रकार जैसे साहु (उदाहरणार्थ, मूच्छ २८, २४ ३७, १६; ४१, १९ विप्रमो० २६, ६; रत्ना ३, ११; १०९, १) और सुदुद्ध (उदाहरणार्थ, मूच्छ २७, २१ २८, २४ २९, १४; ४१, १८; प्रबोध १८ ३)। माय में साहु रूप है (बेधी १४, १ और २३ ३५, १४ मूच्छ ३८, ७; ११९, ९ १६१, १५ आदि-आदि)। इसके विपरीत लहु के स्थान में (मूच्छ ७५, ८ विप्रमो २८, १) कछकलिया और गौडबोले के संस्करण के अनुसार लहु पड़ा जाना चाहिए जैसा शकुन्तला ३९, ३ ७५, १; मूच्छ २१, १३ ५९, ८ १ ७ ११ ११२, ११; ११५, ५ १६६, १६ १६९, २४ रत्ना १००, ५; ३०२, २५ ३ ३, २; ३१२, ८ ३२, १२; आदि-आदि में मिलता है। यय में लहु रूप छूट है (मूच्छ० ९९, २४ बेधी ३३, १३)। — करवकारक के विषय में यह ध्यान देने योग्य है कि महा में पड़ना = परया (हाक) होता है, जैसा कि पाया जाता है, महा में गहवहवा रूप है (हाक १७२); अ माग में गहवहवा मिलता है (उपास ५ ३) = गृहपतिना। याग में यद्विणीपदिना = अग्निनीपतिना है (मूच्छ ११३ १९)। अस्ति का करवकारक महा में अस्तिणा है, जो = अहवा (गठ ३२) बधिका और में सवह्विना पाया जाता है जो = सवधा है (मूच्छ ६९, ३)। इसके अनुसार यह भाषा करती चाहिए थी कि अस्तिणा = अरुधा, मुस्तिणा = मुष्टिना और सेस्तिणा = सेस्तुना होगा, किंतु अ माग० में अद्वीण मुद्वीण और सेस्तिण रूप काम में आने लगे हैं जिनमें दृष्टाधार ध्वनि-बह्वीन अल्पव या से पहले आ इत्य कर दिया गया है और मूल शब्द का अंतिम स्वर दीर्घ कर दिया गया है; यह इन रूपों के पहले और पश्चात् अंत में —एन लगा कर बनेबाधे करवकारकों की नकल पर बनते गये हैं अर्थात् इनके साथ वृष्येय या अद्वीण या मुद्वीण या सेस्तिण या कवासेय या रूप में ये करवकारक आने हैं (आपार २, १ ३, ४; एव० ६४७; ६९२; ८६३; [यहां दिदी के संबंध में एक बात ध्यान देने योग्य यह है कि इस प्रकार के प्रयोगों का एक यह भी हुआ है कि अस्थि का रूप अस्ति और स्वभावतः हज्जि होना चाहिए था जो उस प्रकार से अद्वी (ज) बन गया और बाद की हज्जी रूप में हमारे पास पहुंचा। हज्जी रूप की अस्थिक = अस्ति = हज्जी प्रक्रिया भी हो सकती है। मुद्वी की प्रक्रिया भी इसी प्रकार की है। कुमाठनी में इन शब्दों का उच्चारण अभी तक इस वना हुआ है। उसमें हज्जि और मुद्वि रूपों का चयन है। इससे निर्देष्टा मिलता है अर्थात् संभावना —एन की नकल पर इन शब्दों में दीर्घत्व का आगमन हुआ है। —अनु ] )। इस प्रकार के दूसरे शब्दों की समानता पर बने रूपों के विषय में ५ १५५; १५८; १६४; १६७; १७५ १८६ और अनु० में करवकारक के रूप अग्निण अग्नि और पाउं के रूप ५ १४६ र्हा १५। अपादानकारक के निम्नलिखित रूप उदाहरण और प्रमाण

रूप में मिलते हैं : महा० में उअहीउ = उदकेः है ( गउड० ५६ और ४७० ), अ०माग० में कुच्छीओ = कुक्षेः ( कप्प० १२१ और ३२ ), दहीओ = दध्नः है ( सूय० ५९४, पाठ में दहिओ है ), जै०शौर० में हिंसाईदो = हिंसादे है ( पव० ३८६, ४, पाठ में हिंसातीदो है ), जै०भाग० में कम्मग्गिणो = कर्मानेः ( आव०एत्से० १९, १६ ), अ०माग० में इक्खुओ = इसोः ( सूय० ५९४, पाठ में इक्खुतो है ), जै०महा० में सूरीहिंतो रूप आया है ( कालक, अव्याय दो ५०९, ४ ), अप० में गिरिहे रूप पाया जाता है ( हेच० ४, ३४१, १ ) । — महा०, अ०माग० और जै०महा० में सम्बन्धकारक के अग्गिणो की भाँति के रूप होते हैं अर्थात् ये वे रूप हैं जो संस्कृत में नपुंसकलिंग में आते हैं किन्तु स्पष्ट ही -नान्त वर्ग ( अर्थात् वे नपुंसक शब्द हैं जिनके अन्त में न् आता है ) से ले लिये गये हैं जो -नान्त वर्ग -इ -वर्ग से धुलमिल गया है ( १४०५ ) और अग्गिस्स रूप है जो अ- वर्ग की समानता पर बना लिया गया है । ये दोनों रूप एक दूसरे के पास-पास में काम में लाये जाते हैं, उ- वर्ग की भी यही दशा है, जै०शौर० में भी : महा० में गिरिणो रूप मिलता है ( गउड० १४१ ) तथा महा० और अ०माग० में गिरिस्स भी चलता है ( गउड० ५१०, सूय० ३१२ ), महा० में उअहिणो आया है ( रावण० ५, १० ) और उअहिस्स भी पाया जाता है ( रावण० ४, ४३ और ६० ) । ये दोनों रूप = उदधेः हैं, महा० में रविणो आया है ( गउड० ५० और २७२, हाल २८४ ) और इसके साथ साथ रविस्स तथा रइस्स रूप भी पाये जाते हैं ( रावण० ४, ३०, कर्पूर० २५, १३ ) = रवेः हैं, महा० में पइणो ( हाल ५४, ५५ और २९७ ) आया है और पइरस्स भी काम में आता है ( हाल ३८ और २०० ) = पत्युः हैं, महा० में पसुवइणो = पशुपतेः ( हाल १ ) और पआवइणो = प्रजापतेः है ( हाल ९६९ ), भुअंगवइणो = भुजंगपतेः ( गउड० १५५ ), नरवइणो = नरपतेः है ( गउड० ४१३ ) [ यह -णो लगा कर सबधवाचक रूप गुजराती भाषा में वर्तमान है । गुजराती में रणछोडलाल का भाई = रणछोडलालनो भाई है । प्रयागजीभाई की मा = प्रयागजीभाईनी वा रूप चलते हैं । — अनु० ], किन्तु अ०माग० और जै०महा० में गाहावइस्स = गृहपतेः ( सूय० ८४६, विवाह० ४३५ और उसके बाद, १२०७ और उसके बाद, उवास० १४, ६, ८, ११, कप्प० १२२०, आव०एत्से० ७, ७, अ०माग० में मुणिस्स = मुनेः ( आयार० २, १६, ५, सूय० १३२ ), इसिस्स = ऋषेः ( उत्तर० ३६३, निरया० ५१ ), रायरिसिस्स = राजर्षेः ( विवाह० ९१५ और उसके बाद, नायाध० ६००; ६०५, ६११, ६१३ ), सारहिस्स = सारथेः ( उत्तर० ६६८ ), अन्धग-वणिहस्स ( अत० ३ ) औ अन्धगवणिहणो ( उत्तर० ६७८, दस० ६१३, ३३ ) = अन्धकवृष्णे, अग्गिस्स है ( विवाह० ९०९, दस०नि० ६५४, ६, निरया० ५० ), जै०महा० में पञ्चालाहिवइणो = पञ्चालाधिपतेः ( एत्से० ८, ८ ), हरिणो = हरेः ( आव०एत्से० ३६, ३०, ३७, ४९ ), नाभिस्स = नाभेः ( आव० एत्से० ४८, १३ और ३३ ) है । — महा० में पहुणो ( गउड० ८४७, १००६,

१०६५) और पङ्गुस्स (हाल १४३) = प्रमोः हैं ; अ० भाग० में मिक्खुणो (आयर० १, ५, ४, १ २, १६, ८ स्य० १११ और १४४ उत्तर २८४) और अ० भाग० तथा जे महा में मिक्खुस्स रूप बहुत ही अधिक काम में आता है (आयर १ ७, ५, १ और उसके बाद ; पय० १८७, १९) ; अ० भाग० में उस्सुस्स = इपोः (विवाह० ११८८) ; मक्खुस्स = मृत्योः (पन्था ४ १) साङ्गुस्स = साधोः (उत्तर ४१८ और ५७१) यत्थुस्स = वस्तुताः (पन्था० १९८) है ; जे महा० में धम्मुस्स = धम्मोः है (सगर ८, ५) ; महा में विण्णुणो = विण्णोः (गठह० १६) खण्डसुणो = खण्डांशोः (कपूर १५, ७) और अम्मुणो = अम्मुताः है (गठह० ११९६) । और और माय के यत्त में -स्स लगकर बननेवाला सर्वप्रकारक काम में नहीं आया जाता : और में राप्पसिणो = राजपों (घट्ट २१, ४ ५, १ ११ १ ; विक्रमो० ७, २ ; २२, १६ २३, १४ १६, ८ ; ८, ४ ; उत्तर० १०६, १ १११, १ ; प्रसन्न ४६, ९ अनर्थ १११, ११) विहिणो = विधोः है (विक्रमो ५२, १८ मावली १६१, १) ; सङ्गस्सस्सिणो = सङ्गसरस्मोः है (प्रशेष १४, १७ वषी २५, ६) ; पभासविणो = प्रजापतो (रत्ना १०६, २ मावली ६ ६) उव्वंभरिणो = उव्वंभरो है (जीवा ४१, १५) ; वामरहिणो = वासरथा (महावीर० ५२, १८ अनर्थ० १५७, १) गुरुणो = गुरोः है (घट्ट २२, १३ ; १७८, १ विक्रमो ८३, १ अनर्थ २६७, १२) ; मुहमहुणा = मुखमधो (घट्ट० १०८, १) अघम्मभीरणा = अघमभीरो है (घट्ट १२, १६) ; पिक्कमयाहुणो = पिक्कमयाहो (रत्ना १२२, १३) ; सत्तुणा = शत्रोः है (पेषो ६२, १ ९५, १५ ; जीवा १ ९) पङ्गुणा = प्रमा (प्रशेष १८, १ जीवा ९, १) इम्मुणो = इम्मोः है (जीवा० १९ १) ; महुणा = मधुना (हात्वा ४३, २३) है ; मग० में स्याप्पशिणो = राजपों (वषी १४, १) शत्तुणा = शत्राः (घट्ट ११८, २) है । माम० पय में विदद्यायगुद्धा = विद्यापसा है (मृच्छ० ११, ९) । वधि का संप्रकारक रूप महा में वहिणा आया है (कपूर १५, १) । पस्सवदानपत्तो में इन रूपों के स्थान पर दक्षिण । — जेसा —अ— वय के लिए जेसा ही अन्य वयों के स्थान पर जे संप्रकारक के अंत में वही निर्माक मानी जाती चाहिए जे अपादानकारक के काम में आती है, इतिवत् इस प्रकार के रूप बनेंगे जे गिरिहो, लदहो आदि । — महा, जे महा आर जे और में अधिहरणकारक मिम लगकर बनाया जाता है और जे महा में इसके स्थान में मिम का भी प्रयोग किया जाता है : महा में पदहिमि = पदं (हाल १२० और ८४९) ; जलहिमि = जलधा । गिरिमि = गिरि और अहिमि = असी है (गठह १४६ ; १५३ २२९) । उभहिमि = उद्भा और जलजहिमि = जलमिधा है (पय २, १९ ७, २ ; ७ और १२ ; ५, १) ; ४ महा० में गिरिमि (कनक विद्याल १७), विहिमि = पिधा और उव्वहिमि = उद्भा है (सगर ७, १ ; ९ १) । अ भाग में -मि लगकर बननेवाला रूप ही साधारणता काम में आता है ।

कुच्छिसि = कुक्षौ (आयार० २, १५, २ और उसके बाद, विवाह० १२७४; कण्ठ०), पार्णिसि = पाणौ (आयार० २, १, ११, ५, २, ७, १, ५, विवाह० १२७१, कण्ठ० एस. (S) २९) और रासिसि = राशौ है (आयार० २, १, १, २)। इनके साथ-साथ अ०माग० में निम्नलिखित वाक्यांश भी पाया जाता है : तमि रायरिसिमि नर्मिमि अभिनिषखमन्तमि = तस्मिन् राजर्षौ नमाव् अभिनिष्क्रामति (उत्तर० २७९), अर्चिमि और अर्चिमालिमि रूप मिलते हैं (विवाह० ४१७), अगणिम्मि भी पाया जाता है (दस ६२०, २४) और सहस्सरसिसिमि तो बार-बार आता है (§ ३६६ अ)। उ- वर्ग के भी इसी भौति के रूप होते हैं। महा० में पहुम्मि = प्रभौ (गउड० २१०) और सेउम्मि = सेतौ है (रावण० ८, ९३), जै० महा० में मेरुमि रूप आया है (तीर्थ० ५, ३), जै० शौर० में साहुम्मि = साधौ है (कत्तिगे० ३९९, ३१५, हस्तलिपि में साहम्मि है), अ०माग० में लेळसि = लेष्टौ है (आयार० २, ५, १, २१), वाहुंसि और उरुसि = वाहौ और उरौ है (दस० ६१७, १२), उउंमि = ऊतौ (ठाणग० ५२७, पाठ में उउंमि) है। राओ = रात्रौ की समानता पर (§ ३८६) अ०माग० में घिसु रूप भी मिलता है जो ऋंसो = व्रंसे के स्थान में आया है (§ १०५, सूय० २४९, उत्तर० ५८ और १०९)। यह रूप पत्र में पाया जाता है। माग० पत्र में केडुम्मि = केतौ रूप देखने में आता है (मुद्रा० १७६, ४)। शौर० में वत्थुणि = वस्तुनि का प्रयोग मिलता है (बाल० १२२, ११, धूर्त० ९, १०)। मार्केडेय पत्रा ६९ के अनुसार [ ९, ६३ छपा स्वरूपण । — अनु० ] शौर० में शुद्ध रूप अग्निम्मि और वाउम्मि है। — अप० में अधिकरणकारक की विभक्ति -हि है जो अस्मिन् के : कलिहि = कलौ, अक्खिहि = अक्षिण; संधिहि = संधौ (हेच० ४, ३४१, ३, ३५७, २, ४३०, ३) है, आइहि = आदौ (पिंगल १, ८५ और १४२) है। अप० में उ- वर्ग के उदाहरण मुझे नहीं मिल पाये हैं, हेमचन्द्र ४, ३४१ में बताया है कि इ- और उ- वर्गों के लिए अधिकरणकारक में -हि विभक्ति लगायी जानी चाहिए। — सम्बोधनकारक में ह्रस्व के साथ-साथ दीर्घ स्वर भी पाया जाता है (§ ७१) : महा० में गहवइ (हाल २९७) किन्तु अ०माग० में गाहावई (आयार० १, ७, २, २, ३, ३, ५, २, २, ३, ३, १६) = गृहपते, अ०माग० में मुणी = मुने (आयार० १, ६, १, ४, उत्तर० ७१३, ७१४, ७१९) है; अ०माग० और जै० महा० में महामुणी रूप पाया जाता है (सूय० ४१९, कालका० अध्याय दो ५०५, २५), अ०माग० में महरिसी = महर्षे (सूय० १८२), अ०माग० में सुवुद्धी = सुवुद्धे (नायाध० ९९७, ९९८, १००३) और अ०माग० में जम्बू = जम्बो है (उवास०, नायाध० और अन्य बहुत से स्थानों में)। वररुचि ५, २७ में दीर्घ स्वर का निषेध करता है, इस कारण अधिकांश स्थलों पर केवल ह्रस्व स्वर पाया जाता है। महा० में खविअसव्वरि = क्षपितशर्वरीक और दिणवइ = दिनपते है (हाल ६५५), महा० में पवंगवइ = प्रवंगपते है (रावण० ८, १९), जै० महा० में पावविहि = पापविधे (सगर ७, १५) और सुरवइ = सुरपते है



आया है ( सूय० ६२८ ), अ०माग० में रागहोसादयो = रागद्वेपादयः है (उत्तर० ७०७), जै०महा० में भवत्तादयो रूप पाया जाता है ( एत्से० १७, २८ ), अ०माग० में रिसओ = ऋपयः है ( ओव० § ५६, पेज ६१, २९ ), जै०महा० में मह्रिसओ रूप आया है ( एत्से० ३, १४ ), अ०माग० में -प्पभियओ = प्रभृतयः है ( ओव० § ३८, पेज ४९, ३२, ७३ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, इस ग्रन्थ में अन्यत्र भी यह शब्द देखिए ), अ०माग० में जन्तवो रूप आया है ( पद्य में है ? आचार० १, ६, १, ४, उत्तर० ७१२, ७९८, ७९९, सूय० १०५ ), इसके साथ-साथ जन्तुणो रूप भी मिलता है ( आचार० २, १६, १ ), अ०माग० में साहवो = साधवः है ( उत्तर० २०८ )। बहु (= बहुत ) का कर्त्ताकारक बहुवचन का रूप अ०माग० में सदा बहुवे होता है ( § ३४५, आचार० १, ८, ३, ३, ५ और १०, २, १, ४, १ और ५, २, ५, २, ७, २, १५, ८, सूय० ८५२; ९१६, उत्तर० १५८, १६९, उवास०, नायाध०, कप्प० आदि आदि )। जै०महा० में भी यह रूप आया है ( एत्से० १७, २८ ), किन्तु यह अशुद्ध है। इस स्थान में बहुवो होना चाहिए ( एत्से० ३८, २४ ) अथवा बहू होना चाहिए ( एत्से० ३८, २१ )। शौर० में जिन शब्दों के अन्त में -ई और -ऊ आता है और जो अपना कर्त्ताकारक बहुवचन अ-वर्ग की नकल या समानता पर बनाते हैं, काम में नहीं लाये जाते। इ-वर्ग के सजाशब्द अपना कर्त्ताकारक बहुवचन स्त्रीलिंग शब्दोंकी भाँति बनाते हैं जो कुछ तो शब्द के अन्त में -ईओ लगा कर बनाये जाते हैं जैसे, इसीओ = ऋपयः, गिरीओ = गिरयः है ( शकु० ६१, ११, ९८, ८, ९९, १२, १२६, १५ ), रिसीओ = ऋपय ( मृच्छ० ३२६, १४ ) है, और कुछ के अन्त में -णो लगता है जैसे, कइणो = कपयः है ( बाल० २३८, ५ ), महेसिणो = महर्षयः है ( बाल० २६८, १ ), इसिणो = ऋपयः है ( उन्मत्त० ३, ७ ), चिन्तामणिपहुदिणो = चिन्तामणिप्रभृतयः है ( जीवा० ९५, १ )। शौर० में उ-वर्ग में शब्द के अन्त में -णो लग कर बननेवाले रूपों के जैसे, पंगुणो = पंगवः ( जीवा० ८७, १३ ), बालतरुणो = बालतरवः ( कर्पूर० ६२, ३ ), तरुणो ( कर्पूर० ६७, १ ), चिन्दुणो ( मल्लिका० ८३, १५ ) के साथ-साथ विन्दओ = विन्दवः ( मृच्छ० ७४, २१ ) के समान रूप भी पाये जाते हैं। वंधू = वंधवः ( शकु० १०१, १३ ) शौर० रूप नहीं है प्रत्युत महा० है। माग० प्राकृत के साहित्य में से केवल एक शब्द दीहगो-माओ जो दीहगोमाओ से निकला है ( § १६५ ) = दीर्घगोमायवः एक पद में आया हुआ मिलता है ( मृच्छ० १६८, २० ) अन्यथा इ- और उ- वर्ग के उदाहरण नाम को भी नहीं मिलते।

§ ३८१—वर० ने ५, १४ में बताया है कि कर्मकारक में अग्निणो और वाउणो की भाँति के रूप ही काम में लाये जा सकते हैं। प्राकृत बोलियों में किन्तु वे सभी रूप इसके लिए काम में लाये जाते हैं जो कर्त्ताकारक के काम में आते हैं : महा० में पइणो = पतीन् है ( हाल ७०५ ), जै०महा० में सूरिणो = सूरिन् ( कालका० २६७, ३८, २७०, २ ), अ०माग० में महेसिणो = महर्षिन् है ( आचार० १,

५, ५, १); किन्तु अ भाग में मिच्छनाई = मिच्छातीन् (उदास० ५ १९ १२; मिच्छनाई के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है मच्छई और लेच्छई = मच्छकीन् और लिच्छवीन् है (वियाह० ४९० और उसके बाद निरवा० ५ २५) नायओ = नातीन् (आयार० १, ६, ८, १; सूत्र १७८ [पाठ में प्याओ है]); अ० भाग में पसया = पशून् है (सूत्र ४१४); से० महा० में गुरुणो = गुरुन् है (काटका २१९, १५); जे महा० में साधुणो = साधून् (काटका २७१, १५) है अ० भाग० में पाहु = पाहु (सूत्र २२२; २८१) है अ भाग में सत् = शात्रून् (कण्व० ५ ११४) अ भाग० में यह = यहून् (आयार० १, ६, १, ८; उत्तर २१६)। इसके साथ साथ यहूय रूप भी चलता है जैसा कसाकारक में होता है (आयार २, २, २, ८ और ९ उदास० ५ ११ और १८४)। इन सभी रूपों के साथ साथ पस्सयानपथ का पसुधाधि पथ भी है। — नपुंसकविग, जिसके कच्छ- और कर्मकारक एक समान होते हैं, के उदाहरण नीचे दिय जाते हैं: महा में अच्छीई = अक्षिणी (देव १, ११ २, २७ गउड ४४ हास ४०; ५४), अच्छीई रूप भी पाया जाता है (हास ११४); महा, अ भाग और जे महा में अच्छीणि रूप मिलता है (हास ११४ को माक पन्ना ४४ में उद्धृत किया हुआ है; इस स्थल में अन्यत्र भी यह शब्द दक्षिण और उसकी मुद्रना कीजिए आयार० २, २, १, ७; उदास ५ १४; भाव एतें० ८, २; ३, ४); अ भाग में अच्छी दत्तने में आता है (वियाह ११)। शीर में भी यह रूप मिलता किन्तु अछू है (जीवा० ८, १); अ भाग में अक्षीणि = अक्षीणि (सूत्र ५०) है; अ भाग में साक्षीणि = शास्त्रीन् (आयार २ १, १०); वीहणि = वृहीन् (आयार० २, १, १ सूत्र ६८६) आर व्रीणि = व्री है (आयार २, १, ११); अ महा में आक्षणि = आक्षीणि (काटका १७८, ४) है जे शीर में आक्षीणि रूप पाया जाता है (पत्र १८४ ४८) महा में अक्षूई = अक्षूणि (गउड ११; १२ ८) है; पण्डूई = पण्डूनि है (गउड १८४; ५७७) और इसके साथ साथ पण्डूई रूप भी पाया है (गउड १८४; ४६२); पिम्पूई = पिम्पून् है (गउड २५१); अ भाग में मंगूई = ममभूणि है (उदास ५ १८)। इनके साथ साथ मंगूणि रूप भी काम में आता है (आयार १, ८, १ ११); वाहणि भी मिलता है (गुर० २७७); पाणूणि = पाणान् (अनुभाग ४१२; वियाह ४२३); कंगूणि = कंगया है (गुर ६८२) मित्रपणूणि = मित्रपणान् (आयार २, १, १, ८); अभा में भंगू रूप पाया जाता है (विगल १ ६१)। परचन ५, २९ के अनुसार देवद दहीई महुह जो रूप ही काम में लाय जाते हैं। यमदीप १, १८ में पण्डा दे कि दहीई काम में आता है। कश्च- नवच- और अक्षिणकारकों के अंत में कान्वाका विधि जो कि विद १७८ और १५ लागू होते हैं ११८; १७ और १७१ को भी मुद्रना को म्। कश्चकारक के उदाहरण नीचे दिय जाते हैं: महा में कर्हि और कर्हि = कर्हिणि (गउड० ८४ और ८८) और साथ ही = कर्हिणि



भी है ( रावण० ६, ६४, ७८ और ९४ ), अ०माग० में किमीहिं = कृमिभिः है ( सूय० २७८ ), जै०महा० में आइहिं = आदिभिः है ( आव०एत्स० ७, १२ ), शौर० में इसीहिं = ऋषिभिः है ( शकु० ७०, ६ ), माग० में -पहुदीहिं = -प्रभृतिभिः है ( शकु० ११४, २ ), महा० में अच्छीहिं, अच्छीहिं और अच्छीहि रूप मिलते हैं ( हाल ३३८, ३४१, ४५७, ५०२ ), गौर० में अच्छीहिं होता है ( विक्रमो० ४८, १५, रत्ना० ३१९, १८ ), माग० में अक्कीहिं पाया जाता है ( मृच्छ० १२०, १३, १५२, २२ ) = अक्षिभ्याम् है, महा० में रिऊहिं = रिपुभिः ( हाल ४७१, गडड० ७१८ ), महा० में सिसुहिं = शिशुभिः ( गडड० १०४६ ) है, अ०माग० में वगूहिं = वगुभिः है ( विवाह० ९४६, नायाध० § २५ और ७९, पेज ३०२, ७३६, ७५७, ११०७, राय० २६६ और उसके बाद, उत्तर० ३००, ठाणग० ५२७, ओव० § ५३ और १८१, कप्य० ), अ०माग० में ऊरूहिं = ऊरुभ्याम् है ( ठाणग० ४०१ ), शौर० में गुरूहिं = गुरुभिः ( हास्या० ४०, १७ ), शौर० में विन्दूहिं = विन्दुभिः ( वेणी० ६६, २१, नागा० २४, १३, कर्पूर० ७२, १ ) है । — महा० रूप अच्छीहितो = अक्षिभ्याम् ( गडड० २२३ ) में अपादान-कारक वर्तमान है, जै०महा० रूप उज्जाणार्इहितो = उद्यानादिभ्यः ( द्वार० ४९८, २० ) और अ०माग० रूप कामिह्वीहितो = कामर्जं. में भी अपादानकारक है ( पूर्ण बहुवचन, कप्य० टी एच. (T H.) § ११ ) । जैसा अ- वर्ग में होता है वैसे ही इ- और उ- वर्ग में भी करणकारक का उपयोग अपादानकारक की भांति होता है . सन्ति एगेहिं भिक्खूहिं गारत्था संजमुत्तरा = सन्त्य् एकभ्यो भिक्षुभ्यो गृहस्थाः संयमोत्तराः है ( उत्तर० २०८ ) । — अप० में तरुहुं = तरुभ्यः ( हेच० ४, ३४१ ) वास्तव में तरुषु है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह = अधिकरण के जिससे अपादानकारक धुलमिल गया है और जिसके साथ हेमचद्र ४, ३४० के अनुसार सबधकारक भी उसमें मिल गया है, फिर भी इस स्थान में अधिक उपयुक्त यह शत होता है कि इसे अधिकरणकारक माना जाय जब विहुं = द्वयोः ( हेच० ४, ३८३, १ ) सब बातों को ध्यान में रखते हुए सबधकारक के रूप में आया है । — सबधकारक के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं . महा० में कईणं = कवीनाम् ( हाल ८६ ), कईण = कपीनाम् ( रावण० ६, ८४ ) है, गिरीण रूप भी पाया जाता है ( गडड० १३७, ४४९, रावण० ६, ८१ ), अ०माग० में धम्मसारहीणं = धर्मसारथीनाम् है ( ओव० § २०, कप्य० § १६ ), छद की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए इसीण = ऋषीणाम् है ( सूय० ३१७ ) और इस्सिणं भी इसके स्थान में आया है ( उत्तर० ३७५ और ३७७ ), उदहिण = उदधीनाम् है ( सूय० ३१६ ) और वीहीणं = व्रीहीणाम् है ( विवाह० ४२१ ), जै०शौर० में जदीणं = यतीनाम् ( पव० ३८५, ६३ ) और अईणं = आदीनाम् है ( कत्तिगे० ४०१, ३४० ), शौर० में महीवदीणं = महीपतीनाम् ( ललित० ५५५, १४ ) और अच्छीणं = अक्षणोः है ( विक्रमो० ४३, १५, नागा० ११, ९ ), महा० में च्छूणं = इक्षूणाम् ( हाल ७४० ), रिऊण = रिपूणाम् ( गडड० १०६, १६६ ; २३७ ) और तरूण =

तद्व्यामू है (गठ १८) अ माग में मिक्खणूय = मिक्खणाम् (आधार १, ७, ७, २) सण्णणूय = सर्वानाम् (ओ १२) और मिक्खणूय = म्मेच्छानाम् है (स्य ८१७) माग० में पाहुण = पाहो (यह पय में आया है; मूळ० १२९, २) और पाहुण = प्रभूणाम् है (कत ५, ४) जै और में साहुण = साधूनाम् है (पय १७९, ४)। अप में संवोधकारक बनाने के लिए छन्द के अंत में -हुँ लगाया है जो = -साम् के और यह चिह्न सर्वनामों का है सठपिहूँ = शकुनीनाम् (देव० ४, १४) है -हुँ के विषय में ऊपर लिखा गया है। — निम्नलिखित क्लृप्ति में अधिकरणकारक पाया जाता है; उदाहरणार्थ, महा में गिरीसु रूप पाया जाता है (गठ ११८); महा और अ माग में मच्छीसु मिळता है (शब् ११२ आधार २, १, २, ५) और में मच्छीसु रूप है (शब् १, ५) महा में रिऊसु = रिपुसु है (गठ २४१); जै और पय में आविसु = आविपु है (पय १८१, १९) अ माग में ऊऊसु = ऊऊपु है (नापाय १४४) और में ऊऊसु = ऊऊो है (बाक २१८, ७ पाठ में ऊऊसु है)। अप का पुहु रूप उवुपु का समानांतर है (जीमिग हेव ४, १४) अप तिहि (हेव ४, १७७) वास्तव में = त्रिमिः क है अर्थात् = अ-वग के करणकारक के (१३०१)। — नीचे दिये छन्दों में संवोधनकारक वर्तमान है; जै महा में सुयळगुणनिहिणो = सकळगुणनिधया है (सगर ७, १२); अ माग में उस्तयो रूप है (स्य ११५, ४२४), मिक्खणो यी पाया जाता है (स्य १५७; पाठ में मिक्खणो है)। जै महा शुठमो (काकका अप्पाय चीन, ५११, २२) के स्थान में शुठमो पढ़ा जाना चाहिए। अप के विषय में १३०२ देखिए।

१३८२—अ माग० में वहु के बहुवचन रूप जो पुटिय में काम में अप्ये आवे हैं य अधिकंथ सबों पर जीमिग सं ग्री काम में आवे हैं; यहये पाणजाह = यहया प्राणजातया (आधार १, ८, १२) है; यहये साहम्मिणीमो = यही साधर्मिणी (आधार २, ११, ११; २, २, १, २; २, ५, १, २; २, १, २) है यहये वेसा य वेसीमो य वाक्काय मिळता है (आधार २, १५, ८) यहये खुत्ताणुत्तियाओ पापीमो = यहया खुत्ताणुत्तिका वाप्या है (जीवा ४७६) यहये समणा जं यहये समणीजे बह्व्य सायमार्य यहये साधियार्य यहये वयार्य यहये वयीजे पाया जाता है (कप पय (S) १६६; नापाय ४९८; ५१८; ५१५; ५५४; विहार० २६२); यहहि भावयणाहि य पण्ययणाहि य विण्ययणाहि सण्ययणाहि य = यल्लभिद् भाव्यापनामिष य सद्रापनामिष य विद्रापनामिष य सद्रापनामिष (नापाय १६६; पय ५१९ और ८८९; उदाय ११२; विहार ८१४) है; यहहि खुत्ताहि = यहमि खुत्तामि है (निरया० १६; विहार ७९१ नापाय ११७; पय ८१२ और ८१७; विभाग २९९); यहसु पापीसु = यत्तीसु पापीसु (नापाय ११५) है; यहसु पिस्साहरिसु =

वहुरिपु विद्याधरीपु ( नायाध० १२७५, टीका में यह वाक्याश आया है ; पाठ में वहसु विज्ञासु है ) है । ओववाह्यसुत्त § ८ की भी तुलना कीजिए । जो संस्कृत रूप रह गये हैं जैसे, गिरिसु और वग्गुहि उनके विषय में § ९९ देखिए । महा० और अ०माग० में अ- वर्ग में जो उ- वर्ग की रूपावली आ गयी है उसके लिए § १०५ देखिए । अ०माग० में सकहाओ = सक्थीनि के विषय में § ३५८ देखिए ।

§ ३८३—हेमचन्द्र ३, ४३, मार्कंडेय पन्ना ४२ और ४३ तथा सिहराजगणिन् पन्ना १२ के अनुसार -ई और -उ में समाप्त होनेवाले रूपावली बनने से पहले ह्रस्व हो जाते हैं और तब -इ और -उ के कर्त्ताकारक की भाँति उनके रूप किये जाते हैं । इसके अनुसार गामणी = ग्रामणीः कर्त्ताकारक है । इसका कर्मकारक गामणिम् ; करण गामणिना, सम्बन्ध गामणिणी और गामणिस्स तथा सम्बोवन गामणि होता है । कर्त्ताकारक खलपू = खलपूः है, कर्मकारक खलपु है, करण खलपुणा ; सम्बन्ध खलपुणो और सम्बोवन खलपु है ( हेच० ३, २४, ४२, ४३, १२४ ) । सिहराजगणिन् ने कर्त्ताकारक बहुवचन के ये रूप भी दिये हैं, खलवउ, खलवओ, खलवुणो और खलनू । प्रात उदाहरण ये हैं महा० में गामणी और गामणिणो = ग्रामणीः तथा ग्रामण्यः है ( हाल ४४९, ६३३ ), गामणीणं ( रावण० ७, ६० ), जै०महा० में असोगसिरी और असोगसिरिणो = अशोकथ्री तथा अशोकथ्रियः है ( आव०एत्से० ८, २ और ३२ ), शौर० में चन्दसिरिणो और चन्दसिरिणा = चन्द्रथ्रियः तथा चन्द्रथ्रिया है ( मुद्रा० ३९, ३, ५६, ८, २२७, २ और ७ ), शौर० में माहवसिरिणो = माधवथ्रियः है ( मालती० २११, १ ), शौर० में अग्गाणी = अग्रणीः ( मृच्छ० ४, २३, ३२७, १ ) है । सअंभुं और सअंभुणो = स्वयंभुवम् तथा स्वयंभुवः ( गउड० १, ८१३ ) है, सअंभुणो, सअंभुस्स और सअंभुणा ( मार्क० पन्ना ४२ ) का सम्बन्ध स्वयंभू अथवा स्वयंभु से हो सकता है ।

### ( आ ) स्त्रीलिंग

§ ३८४—प्राकृत भाषाओं में कहीं-कहीं इक्के-दुक्के और वे भी पद्यों में -इ तथा -उ वर्ग के स्त्रीलिंग के रूप पाये जाते हैं जैसे, भूमिसु और सुत्तिसु ( § ९९ ) । अन्यथा -इ और -उ वर्ग के स्त्रीलिंग जिनके साथ -ई और -ऊ वर्ग के शब्द भी मिल गये हैं, एक वर्णवालों और अनेक वर्णवालों में बाँटे गये हैं । इनकी रूपावली -आ में समाप्त होनेवाले इन स्त्रीलिंग शब्दों से प्रायः पूर्ण रूप से मिलती है जिनका वर्णन § ३७४ और उसके बाद किया गया है और इनकी विभक्तियों के विषय में वही नियम चलते हैं जो वहाँ दिये गये हैं । विस्तार में ध्यान देने योग्य बातें नीचे दी गयी हैं ।

§ ३८५—करण-, अपादान-, सम्बन्ध- और अधिकरण-कारक एकवचन के रूप व्याकरणकारों ने निम्नलिखित दिये हैं : णई = नदी के रूप ये हैं, णईइ, णईए, णईअ, णईआ ( भास० ५, २२, क्रम० ३, २६, मार्क० पन्ना ४३ ), रुइ = रुचि

के, रुईभा, दइइ, रुइइ रूप मिलते हैं ( सिंहास० पन्ना १५ ) बुद्धि के रूप हैं, बुद्धीम बुद्धीभा, बुद्धीइ और बुद्धीय; सही = सखी के रूप हैं, सहीम, सहीभा, सहीइ और सहीय; घेणु = घेनु के रूप हैं, घेणूम, घेणूभा, घेणूइ और घेणूय; यहू = यधू के रूप हैं, यहूम, यहूभा, यहूइ और यहूय ( देव० १, २९ )। उक्त रूपों में सं-इभा और-ऊभा के प्रमाण प्रस्तुत नहीं किये जा सकते और-इइ तथा-ऊइ के प्रमाण भी पाठों में नाममात्र के हैं; महा० में जइइ = नस्याः ( गउड १ ) है; अ भाग में महीइ = महया ( स्र ११२ )। इस क्रम में यह रूप बहुधा-ईय के स्थान में कुछ आया है जस, पठवहो १३९; ८६ और १२२ में है। गर्भिणीइ = गर्भिण्या के स्थान में जो हाल १६६ में आया है, वरन न वरन ठीक ही इस गर्भिणीम पड़ा है। पाठों में जहाँ जहाँ-इय और-ऊय रूप आये हैं वहाँ-वहाँ छंद में ह्रस्व मात्रा की आवश्यकता है, जैसे, महीय, सिरीय, लज्जणीय, पवित्रणीय, लम्बरीय, सिवसिरीय, लब्धयि आदि आदि ( गउड० १२२; २१२ २४७; २६८ ५१ १२८ ) यहूय ( हाल ८७४; ९८१ ) रूप-इम भवता-इइ और-ऊम भवता-ऊइ में समाप्त शब्द-वाच मान आन आदि जेहा कि वरन ने हाल ६९ संशोधन किया है और हाल १ पत्र ४ में मधुदीत उदाहरणों की हस्तलिपियों १ भी पुष्टि की है। हाल ८६ में एक रूप हर्मस्तीइ आया है और इसके साथ-साथ इसी ग्रंथ में हस्ततीम और हस्ततीय रूप भी पाये जाते हैं ( हर्षिष्ठ खुदीएन १६, ५३ की भी तुलना कीजिए )। यहूय के स्थान में ( हाल ८७४ और ९८१ ) काम्यप्रकाश की धारवा श्रृंखला में किसी गयी हस्तलिपियों ८७४ की टीका में यहूभा और यहूभ रूप मिलती हैं तथा ८१ की टीका में यहूइ और यहूइ रूप देती हैं अर्थात् यह रूप यहूभ भवता यहूइ लिखा जाना चाहिए जेहा कि हाल ७८१; ८४ और ८७४ में भी होना चाहिए। हाल ८५७ १ ८; ६३९ और ६८८ में यहूभ रूप आया है। प्रथ में कहीं कहीं इन स्थानों में यहूय भवता यहूय रूप भी मिलते हैं। १३७५ की भी तुलना कीजिए।-इम-और-उम- वा १ रूप भी ठीक जेहा दया-इइ-और-ऊइ- पासे रूपों की है, केवल वय एक भीमिष्ठ है, किन्तु महा में-इ और-इ यत्नों में इस रूप की भरमार है एक। यन्वीम = यम्या; पाहीम = प्याप्या और लज्जिभगुदीक = लज्जिपागुन्या है ( हाल ११८; १२१ ४५८ ); आदिभाइभा = अभिजात्या; राभिनिगीम = राजभिभा; विट्ठीम = विट्या; डिइम = रिध्या और जाणइम = जामक्या ( गयन १ ११; १३ और ८५; ४, ४३; ६, ६ ); सिप्यीम = पुन्या; मुट्ठीम = मुप्या और यूपीम = यूप्या ( कूर्० २, ४; २९, ४; ४८, ४४ ) है; जम पकारक में काट्ठीम = काटा; गरिणीम = ग्राहण्या और गिरिणइ = गिरिन्या है ( हाल ३; ११; १४ और ३७ ); धणरिखीम निगीम भ लसिनुगण्णइ पाण्णीम भ धमख्या; भियण थ लसिनापपाया वादण्या व है ( गयन १ १७ ); धरणीम = धरण्या ( गयन २ २, ७, १८ ) है; गरगइम = गरगण्या और कट्ठीम = कटा ( कूर्० १, १ )।

५१, ३), अधिकरण में पाणउडीअ = प्राणकुट्याम् है (हाल २२७, इसके अर्थ के लिए पाइय० १०५ तथा देशी० ६, ३८ की तुलना कीजिए, [देशी० ६, ३८ में पाण का अर्थ श्वपच है। इस दृष्टि से पाणउडी = श्वपचकुटी हुआ। —अनु०]); दाक्षि० में णअरीअ = नगर्याम् है (मृच्छ० १००, २)। अपादानकारक के उदाहरण नहीं पाये जाते। अप० को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में —ईए और —ऊए लग कर बननेवाला केवल एक ही रूप है जो एकमात्र चड० ने १, ९ में बताया है किन्तु जो रूप अपादानकारक में कहीं न मिलने से प्रमाणित नहीं किया जा सकता। वरण कारक के रूप ये हैं : भणतीए = भणन्त्या (हाल १२३), अ०माग० में गईए मिलता है, शौर० रूप गदीए है = गत्या (कप्प० § ५, शकु० ७२, ११), माग० में शक्तीए = शक्त्या (मृच्छ० २९, २०) है, पै० में भगवतीए = भगवत्या है (हेच० ४, ३२३), सम्बन्धकारक में लच्छीए = लक्ष्म्याः (गउड० ६८) है, अ०माग० में नागसिरीए माहणीए = नागश्रिया ब्राह्मण्याः (नायाध० ११५१) है, शौर० में रदणावलीए = रत्नावल्याः है (मृच्छ० ८८, २१), माग० में मज्जालीए = मार्जार्या है (मृच्छ० १७, ७), अधिकरण में पअवीए = पदव्याम् है (हाल १०७), अ०माग० में वाणारसीए णयरीए = वाराणस्या नगर्याम् है (अत० ६३, निरया० ०३ और ४५, विवाग० १३६; १४८ और १४९, विवाह० २८४ और उसके बाद, नायाध० १५१६ और १५२८)। अ०माग० और जै०महा० में अडवीए = अट्ट्याम् है (नायाध० ११३७, एत्से० १, ४, १३, ३०, २१, २१), शौर० में मसाणवीधीए = मशानवीथ्याम् है (मृच्छ० ७२, ८), माग० में धलणीए = धरण्याम् है (मृच्छ० १७०, १६)। यह रूप —ईए ह्रस्व रूप में अप० में भी पाया जाता है : करणकारक में मरगअकन्तिए = मरकत कान्त्या, सम्बन्धकारक में गणत्तिए = गणन्त्या और रदिए = रत्याः है (हेच० ४, ३४९, ३३३ और ४४६)।

§ ३८६—वरणकारक में क्रियाविशेषण रूप से प्रयुक्त शौर० रूप दिट्ठिआ = दृष्ट्या में (उदाहरणार्थ मृच्छ० ६८, २, ७४, ११, विक्रमो० १०, २०, २६, १५, ४९, ४ आदि आदि) —आ में समाप्त होनेवाला एक प्राचीन करणकारक सुरक्षित है। पिंगल के अप० में —ई में समाप्त होनेवाला एक करणकारक पाया जाता है : किक्ती = कीर्त्या (१, ६५ अ, २, ६६), भक्ती = भक्त्या है (२, ६७) और इसी प्रकार का शब्द एअवीसक्ती है जो एअवीसक्ता के स्थान में आया है (एस० गौल्दरिमत्त ने यह रूप एअवीसक्ति दिया है) = एकविंशत्या पड़ा जाना चाहिए (१, १४२)। — अ०माग०, जै०महा० और शौर० में —ईए लग कर बननेवाले सप्रदानकारक के विषय में § ३६१ देखिए। — अपादानकारक में अप० को छोड़ जिसमें हेच० ४, ३५० के अनुसार सम्बन्धकारक के समान ही समातिसूचक हे लगता है, —ईओ और —ऊओ चिह्न भी जोड़े जाते हैं तथा जै०शौर०, शौर० और माग० शब्दों के अंत में —ईदो और —ऊदो भी आते हैं। अ०माग० में अर-इरईओ = अरतिरतेः है (सूय० ६५४, ओव० § १२३), कोसिओ = कोश्याः

के, रुईमा, रुईह, रुईय रूप मिलते हैं ( सिंहराज पन्ना १५ ) ; बुद्धि के रूप हैं, बुद्धीम बुद्धीमा, बुद्धीह और बुद्धीय ; सही = सखी के रूप हैं, सहीम, सहीमा, सहीह और सहीय ; घेणु = घेनु के रूप हैं, घेणूम, घेणूमा, घेणूह और घेणूय ; वहु = वधू के रूप हैं, वहुम, वहुमा, वहुह और वहुय ( पृष्ठ १, २० ) । उक्त रूपों में से -ईमा और -ऊमा के प्रमाण प्रस्तुत नहीं किये जा सकते और -ईह तथा -ऊह के प्रमाण भी पाठों में नाममात्र हैं : महा में जईह = जरया ( गठ १ ) है अ भाग में महीह = महया ( पृष्ठ ११२ ) । इस ग्रन्थ में यह रूप बहुधा -ईय के स्थान में शुद्ध आया है जैसे, गठबयो ११९ ८१० और १२२ में है । गम्भिणीह = गम्भिण्याः के स्थान में जो हाक १६६ में आया है, केसर ने इसर ठीक ही इसे गम्भिणीम पढ़ा है । पाठों में जहाँ जहाँ -ईय और -ऊय रूप आये हैं वहाँ-वहाँ छंद में ह्रस्व मात्रा की आवश्यकता है जैसे, महीये सिरीये, लक्षणीये पविस्तरणीये, गम्भीरीये, जिहसिरीये लक्ष्मीये आदि आदि ( गठ ११२ ; २१९ २४७ ; २६८ ; ५१ ; १२८ ) वहुय ( हाक ८७४ ९८१ ) रूप -ईम अथवा -ईह और -ऊम अथवा -ऊह में समाप्त होनेवाले माने जाने चाहिये जैसा कि केसर ने हाक ६९ संशोद्धन किया है और हाक १ पेज ४ में संश्रुत उदाहरणों की हस्तलिपियों ने भी पुष्टि की है । हाक ८१ में एक रूप ह्रस्वन्तीह आया है और इसके साथ-साथ इसी ग्रन्थ में ह्रस्वतीम और ह्रस्वतीय रूप भी पाये जाते हैं ( इच्छिण्ड स्तुतीपत्र १६, ५३ की भी तुलना कीजिए ) । वहुय के स्थान में ( हाक ८७४ और ९८१ ) कामप्रकाश की धारदा लिपि में किसी मनी हस्तलिपियों ८७४ की टीका में वहुओ और वहुम रूप मिलती हैं तथा ९८१ की टीका में वहुई और वहुह रूप देती हैं अर्थात् यह रूप वहुम अथवा वहुह लिखा जाना चाहिये जैसा कि हाक ७८१ ८४ और ८७४ में भी होना चाहिये । हाक ४५७ ६८ ३३१ और ६८८ में वहुम रूप आया है । प्रथम में जहाँ-कहाँ इन स्थानों में वहुय अथवा वहुय रूप भी मिलते हैं । ११७५ की भी तुलना कीजिए । -इम- और -उम- वाले रूप भी ठीक जैसी दशा -ईह- और -ऊह- वाले रूपों की है, केवल पत्र तक सीमित हैं किन्तु महा में -इ और -ई वगैरे में इत रूप की भरमार है एक । वन्तीम = वन्मा, वाहीम = व्याख्या और छछिमंगुलोक = छछिर्मांगुल्या है ( हाक ११८ ; १११ ४५८ ) आदिभार्या = अभिजात्या ; राजसिरीम = राजभिमा ; विद्वीम = वृत्त्या ; ठिईम = स्थित्या और आपईम = आमक्या ( रावण १, ११ ; १३ और ४५ ; ४, ४३ ; ६ ३ ) सिप्यीम = शुक्तर्या ; मुद्वीम = मुष्ट्या और वेधीम = वेध्या ( कर्पूर २ ४ ; २६, ४ ; ४८, १४ ) है ; सम्भङ्गारक में कोडीम = कोटो ; धरिणीम = ग्रहिण्या और गिरिणी = गिरिमया है ( हाक १ ११ ; १४ और १७ ) ; धम्मरिखीम सिरीम अ सखिलुपण्याह पादनीम अ = धनसूर्या भियदा अ सखिडोत्पन्नाया पादण्याश अ है ( रावण ९, १७ ) धरणीम = धरण्या ( रावण २ २, ७, १८ ) है ; सरस्सईम = सरस्वरत्या और कडीम = कटो ( कर्पूर १ १ ;

५१, ३), अधिकरण में पाणउडीअ = प्राणकुट्याम् है (हाल २२७, इसके अर्थ के लिए पाइय० १०५ तथा देशी० ६, ३८ की तुलना कीजिए, [देशी० ६, ३८ में पाण का अर्थ श्वपच है। इस दृष्टि से पाणउडी = श्वपचकुटी हुआ। —अनु०]); दाक्षि० में णअरीअ = नगर्याम् है (मृच्छ० १००, २)। अपादानकारक के उदाहरण नहीं पाये जाते। अप० को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में -ईए और -ऊए लग कर बननेवाला केवल एक ही रूप है जो एकमात्र चड० ने १, ९ में बताया है किन्तु जो रूप अपादानकारक में कहीं न मिलने से प्रमाणित नहीं किया जा सकता। वरणकारक के रूप ये हैं। मणतीए = मणन्त्या (हाल १२३), अ०माग० में गईए मिलता है, शौर० रूप गदीए है = गत्या (कप्प० § ५, शकु० ७२, ११), माग० में शत्तीए = शक्त्या (मृच्छ० २९, २०) है, पै० में भगवतीए = भगवत्या है (हेच० ४, ३२३), सम्बन्धकारक में लच्छीए = लक्ष्म्याः (गउड० ६८) है, अ०माग० में नागसिरीए माहणीए = नागश्रिया ब्राह्मण्याः (नायाध० ११५१) है, शौर० में रदणावलीए = रत्नावल्याः है (मृच्छ० ८८, २१), माग० में मज्जालीए = मार्जार्या है (मृच्छ० १७, ७), अधिकरण में पअवीए = पदव्याम् है (हाल १०७), अ०माग० में वाणारसीए णयरीए = वाराणस्या नगर्याम् है (अत० ६३, निरया० ०३ और ४५, विवाग० १३६, १४८ और १४९, विवाह० २८४ और उसके बाद, नायाव० १५१६ और १५२८)। अ०माग० और जै०महा० में अडवीए = अटव्याम् है (नायाध० ११३७, एत्सें १, ४, १३, ३०, २१, २१), शौर० में मस्तानवीधीए = श्मशानवीथ्याम् है (मृच्छ० ७२, ८), माग० में धलणीए = धरण्याम् है (मृच्छ० १७०, १६)। यह रूप -इए ह्रस्व रूप में अप० में भी पाया जाता है। करणकारक में मरगअकन्तिए = मरकतकान्त्या, सम्बन्धकारक में गणत्तिए = गणन्त्या और रदिए = रत्याः है (हेच० ४, ३४९, ३३३ और ४४६)।

§ ३८६—वरणकारक में क्रियाविशेषण रूप से प्रयुक्त शौर० रूप दिट्ठिआ = दृष्ट्या में (उदाहरणार्थ मृच्छ० ६८, २, ७४, ११, विक्रमो० १०, २०, २६, १५, ४९, ४ आदि आदि) -आ में समाप्त होनेवाला एक प्राचीन करणकारक सुरक्षित है। पिगल के अप० में -ई में समाप्त होनेवाला एक वरणकारक पाया जाता है। किन्ती = कीर्त्या (१, ६५ अ, २, ६६), भक्ती = भक्त्या है (२, ६७) और इसी प्रकार का शब्द एअवीसक्ती है जो एअवीसत्ता के स्थान में आया है (एस० गौल्दस्मिन् ने यह रूप एअवीसत्ति दिया है) = एकविंशत्या पढ़ा जाना चाहिए (१, १४२)। — अ०माग०, जै०महा० और शौर० में -ईए लग कर बननेवाले सप्रदानकारक के विषय में § ३६१ देखिए। — अपादानकारक में अप० को छोड़ जिसमें हेच० ४, ३५० के अनुसार सम्बन्धकारक के समान ही समाप्ति सूचक ह्रस्व लगता है, -ईओ और -ऊओ चिह्न भी जोड़े जाते हैं तथा जै०शौर०, शौर० और माग० शब्दों के अंत में -ईदो और -ऊदो भी आते हैं। अ०माग० में अर-हरईओ = अरतिरते है (सूय० ६५४, ओव० § १२३), कोसिओ = कोइयाः

के, रुईमा, रुईइ, रुईए रूप मिलते हैं ( सिद्धान्त० पन्ना १५ ) बुद्धि के रूप हैं, युद्धीम युद्धीमा युद्धीइ और युद्धीए। सही = सही के रूप हैं, सहीम, सहीमा, सहीइ और सहीए; घेणु = घेणु के रूप हैं, घेणूम, घेणूमा, घेणूइ और घेणूए। यहू = यहू के रूप हैं, यहूम, यहूमा, यहूइ और यहूए ( ऐष ३, २९ )। ठक स्त्री में से -ईमा और -ऊमा के प्रमाण प्रस्तुत नहीं किये जा सकते और -इइ तथा -ऊइ के प्रमाण भी पाठों में नाममात्र के हैं; महा में णइइ = नस्या ( गठक १० ) है; अ भाग० में महीइ = महया ( ऐष० ३१२ )। इत प्रत्य में यह रूप बहुधा -ईए के स्थान में शुद्ध आया है जैसे, गठकवहो १३९ ८६० और १२२ में है। गम्भिणीइ = गम्भिण्या के स्थान में जो हाक १६६ में आया है, वरन इपर ठीक ही इत गम्भिणीभ पड़ा है। पाठों में जहाँ जहाँ -ईए और -ऊए रूप आये हैं वहाँ-वहाँ छंद में ह्रस्व मात्रा की आवश्यकता है, जैसे, महीए सिरीए, तज्जणीए, पयित्थरणीए, णमरीए, विपसिरीए, लब्धीए आदि आदि ( गठक ११२; ११२ २६७; २६८; ५१; १२८ )। यहूए ( हाक ८७४; १८१ ) रूप -ईम अथवा -इइ और -ऊम अथवा -ऊइ में समाप्त शान्तवाक्य माने जाने चाहिए जैसा कि वरन ने हाक ६९ संशोधन किया है और हाक १ पत्र ४ में संशुद्ध उदाहरणों की इस्तकियाँ न भी पुष्टि की है। हाक ८६ में एक रूप हंसंतीइ आया है और इसके साथ-साथ इसी प्रत्य में हंसंतीभ और हंसंतीए रूप भी पाये जाते हैं ( इण्डिअ स्टुडीएन् १६, ५३ की भी तुलना कीजिए )। यहूए के स्थान में ( हाक ८७४ और १८१ ) काम्यप्रकाश की छारवा विधि में किसी गयी इस्तकियाँ ८७४ की टीका में यहूमा और यहूभ रूप लिखी हैं तथा ८१ की टीका में यहूइ और यहूइ रूप देती हैं अथवा यह रूप यहूम अथवा यहूइ लिखा जाना चाहिए जैसा कि हाक ७८६; ८४ और ८७४ में भी होना चाहिए। हाक ४५७; ६०८; ६३५ और ६४८ में यहूम रूप आया है। प्रथ में कहीं-कहीं इन स्थानों में यहूए अथवा यहूए रूप भी मिलते हैं। १३७५ की भी तुलना कीजिए। -इम-और-उम- वाक्य रूप भी ठीक जैसी रथा -ईइ-और-ऊइ- वाले रूपों की है, केवल पद तक सीमित हैं, किन्तु महा में -इ और -इ वगैरे में इत रूप की भरमार है : एक। वन्धीम = वन्ध्या; याहीम = व्याप्या और खडिभंगुडोक = खलिपांगुण्या है ( हाक ११८; १११ ४५८ ) आदिभाइमा = अभिजात्या। राभमिरीम = राजभिमा; विट्ठीम = वृत्त्या; विइम = स्थित्या और जाणइम = ज्ञानक्या ( रायन १, ११; १३ और ८५; ४, ८१; ६९ )। सिप्यीम = पुस्त्या; मुट्ठीम = मुष्ट्या और व्पीम = वृष्ट्या ( कर्पूर २, ६; ९, ४ ८८, १४ ) है। नम्यपकारक में काडीम = काटा; परिणीम = गृहिण्या और गिरिणइ = गिरिनया है ( हाक ३; ११; १४ और ३७ )। धणरिणीमसिरीम भ मत्तिपुण्णहा पाणीम भ = धमज्जया भियन् वा मत्तिहापयाया पादपान्ना ए है ( रायन १ १७ ) धरणीम = धरण्या ( रायन १, २, ७ १८ ) है; मग्गमग्ग = सत्त्वया और कडीम = कटा ( कर्पूर १, १ )।



५१, ३), अधिकरण में पाणउडीअ = प्राणकुट्याम् है (हाल २२७, इसके अर्थ के लिए पाइय० १०५ तथा देशी० ६, ३८ की तुलना कीजिए, [देशी० ६, ३८ में पाण का अर्थ स्वपच है। इस दृष्टि से पाणउडी = स्वपचकुटी हुआ। —अनु०]); दाक्षि० में णअरीअ = नगर्याम् है (मृच्छ० १००, २)। अपादानकारक के उदाहरण नहीं पाये जाते। अप० को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में -ईए और -ऊए लग कर बननेवाला केवल एक ही रूप है जो एकमात्र चड० ने १, ९ में बताया है किन्तु जो रूप अपादानकारक में कहीं न मिलने से प्रमाणित नहीं किया जा सकता। वरण कारक के रूप ये हैं। भणतीए = भणन्त्या (हाल १२३), अ०माग० में गईए मिलता है, शौर० रूप गदीए है = गत्या (कप्प० § ५, शकु० ७२, ११), माग० में शत्तीए = शक्त्या (मृच्छ० २९, २०) है, पै० में भगवतीए = भगवत्या है (हेच० ४, ३२३), सम्बन्धकारक में लच्छीए = लक्ष्म्याः (गउड० ६८) है, अ०माग० में नागसिरीए माहणीए = नागश्रिया ब्राह्मण्याः (नायाध० ११५१) है, शौर० में रदणाचलीए = रत्नावल्याः है (मृच्छ० ८८, २१), माग० में मज्जालीए = मार्जार्या है (मृच्छ० १७, ७), अधिकरण में पअवीए = पदव्याम् है (हाल १०७), अ०माग० में वाणारसीए णयरीए = वाराणस्या नगर्याम् है (अत० ६३, निरया० ०३ और ४५, विवाग० १३६, १४८ और १४९, विवाह० २८४ और उसके बाद, नायाध० १५१६ और १५२८)। अ०माग० और जै०महा० में अडवीए = अटव्याम् है (नायाध० ११३७, एत्सें० १, ४, १३, ३०, २१, २१), शौर० में मसाणवीधीए = मसानवीथ्याम् है (मृच्छ० ७२, ८), माग० में धलणीए = धरण्याम् है (मृच्छ० १७०, १६)। यह रूप -ईए ह्रस्व रूप में अप० में भी पाया जाता है : करणकारक में मरगअकन्तिए = मरकत कान्त्या, सम्बन्धकारक में गणत्तिए = गणन्त्याः और रदिए = रत्याः है (हेच० ४, ३४९, ३३३ और ४४६)।

§ ३८६—वरणकारक में क्रियाविशेषण रूप से प्रयुक्त शौर० रूप दिट्ठिआ = दृष्ट्या में (उदाहरणार्थ मृच्छ० ६८, २, ७४, ११, विक्रमो० १०, २०, २६, १५, ४९, ४ आदि आदि) -आ में समाप्त होनेवाला एक प्राचीन करणकारक सुरक्षित है। पिंगल के अप० में -ई में समाप्त होनेवाला एक वरणकारक पाया जाता है : कित्ती = कीर्त्या (१, ६५ अ, २, ६६), भत्ती = भक्त्या है (२, ६७) और इसी प्रकार का शब्द पअवीसत्ती है जो पअवीसत्ता के स्थान में आया है (एस० गौल्दसिमत्त ने यह रूप पअवीसत्ति दिया है) = एकविंशत्या पढा जाना चाहिए (१, १४२)। — अ०माग०, जै०महा० और शौर० में -ईए लग कर बननेवाले सप्रदानकारक के विषय में § ३६१ देखिए। — अपादानकारक में अप० को छोड़ जिसमें हेच० ४, ३५० के अनुसार सम्बन्धकारक के समान ही समातिसूचक है लगता है, -ईओ और -ऊओ चिह्न भी जोड़े जाते हैं तथा जै०शौर०, शौर० और माग० शब्दों के अंत में -ईदो और -ऊदो भी आते हैं। अ०माग० में अर-इरईओ = अरतिरतेः है (सूय० ६५४, ओव० § १२३), कोसिओ = कोश्याः

है (सूच ५११) णयरीमो = नगर्याः है (निरुपा ५ १९ वेम ४४ और ४५ नायाप १११०) ; पोप्परिणीमो = पुष्करिण्याः और चोरपल्लीमो = चोरपल्लीयाः है (नायाप १ ९० १४२७ ; १४२९) ; गंगासिम्भूमो = गंगासिम्भूयाः है (ठाण्ण ५४४ पिपाह ४८२ और उसके बाद) ; धीर में मडईवा = मटप्प्या (शकु १५, ८) है उज्जयिणीयो = उज्जयिन्याः (रत्ना १२१, २२ १२२, ९) सय्यीयो = शय्याः है (पिप्प्या ४४, ८) माय० में जमल्लीयो = नगर्याः है (मुष्ण १५९, ११) । — जेसा अ- वग में होता है (५ १७५) अय में भी सम्भारक बनाने के लिए शब्द के अंत में -ह् क्यता है जो स्वयं से पहले ह्रस्व कर दिया जाता है : जोभल्लिहो = पश्यन्त्याः ; मंछ तिहो = मुञ्चन्त्याः, गोरिहो = गौर्याः ; मुम्बिणिहो = मुम्बिण्याः है (हेच ४, ११२ २ १७ ४ १९५, १ ४२७, १) ; कंगुहो = कंग्याः है (हेच ४, १९७, ४) । — अ माग में अधिकरणकारक में बहुधा रामो = रात्रौ पावा जाता है जो अक्षर में भी मिलता है (आयार १, ८, २, ९ ; सूच० २४७ ; २५५ ; ५१९ नायाप ३ और १७४) और वाक्य के भीतर अन्य शब्दों के साथ भी आता है जैसे अहो यह रामो (आयार १, १ १, १ और २ २ १, ४ १, १ ; सूच २९५ ; ४१२ ८८५ ; उत्तर० ४१) अथवा अहो यह रामो य = महश्च य रात्रौ च है (पन्था० १७१) । रामो या यियाहो या वाक्काय आवा है (आयार० २, १, १ २ ; २, २, १, २ और २१ [ कलकलिया संस्करण वेम १२६ के अनुसार यही पाठ छद्म है ]) दिया य रात्रौ य = दिया च रात्रौ च है (आयार १, ६ १, १ ; ४, १ ; उत्तर ८४७) दिया या रात्रौ या भी पावा जाता है (सूच ८४९ सूच० ६१९, ११) । कमी-कमी अ माय में पुम्बि और नपुंसकलिङ्ग के समासित्वक विह लीलिङ्ग शब्दों में भी अन्त्य लिङ्ग गये हैं । पिट्ठी से संबंधित पिट्ठिसि रूप है (५ ५१ ; नायाप ९४) मिट्ठिसि = मिट्ठा (आयार २, ११, २१) है ; रायहाप्पिसि = राजधान्याम् है (आयार २ २ २ ६ २, १, १, ४ २, १, १, १) । ३ १५५ १५८ ; १६४ ; १६७ ; १७५ और १७९ की तुल्य कीजिए । शार में रल्लिम्मि = रात्रौ है (ओषा० ९, २१ ; १७, २१ मल्लिका १२१, ४) भूमिम्मि = भूमां है (मल्लिका ११७ २१) । अय में अधिकरणकारक में शब्द के अंत में -हि क्यता है जा = प्याम् के महिहि = मह्याम् ; जयिहि = जया ; सज्जहि = सज्ज प्याम् ; पाप्पारसिहि = पाप्पारस्याम् और उज्जणिहि = उज्जयिन्यां (इव ४ १५१ ४७८ ८ ४२९ ४४२ १) ; ण्विहि = नद्याम् (पिपल १, ५४) । पिपल की अय में ह्- यर्ग में अधिकरणकारक शब्द के अंत में -ह् और इसके ह्रस्व रूप -ह् क्यता बनता है : पुह्यी = पृथिव्याम् है (१ १२१ ; पाठ में पुहमी है) धरणी = धरण्याम् है (१ ११७४) ; पुहवि = पृथिव्याम् (१ १११४) और महि = मह्याम् है (१ १४१४) । शब्द के अंत में -ह् और -उ क्यता संज्ञाकारक बनता है : महा में माहवि = माघवि ; महरवि = भरवि ;

देवि = देवि है (गउड० २८५, २८७, २९०, ३३१), थोरत्थणि = स्थूलस्तानि (हाल ९२५), शौर० में भवदि भाईरधि = भगवति भार्गीरधि (वाल० १६३, १०, प्रसन्न० ८३, ४), जै०महा० और शौर० में पुत्ति = पुत्रि है (आव० एत्से० १२, ११ और १७, वाल० १६५, ३, १७४, ८), शौर० में सहि मालदि = सखि मालति है (मालती० ९४, २), माग० में वुड्डकुस्टणि = वृद्धकुट्टनि है (मृच्छ० १४१, २५, १५२, २२), कच्चाइणि = कात्यायनि है (चड० ६९, १), महा० में वेवन्तोह = वेपमानोह (हाल ५२) और सुअणु = सुतनु है (गउड० १८६, हाल), करिअरोह = करिकरोह (हाल ९२५), माग० में प्लुति होती है जैसे, वाशू है (मृच्छ० १२७, ७)।

§ ३८७—कर्त्ता—, कर्म— और संबोधनकारक शब्द के अंत में -ईओ और -ऊओ लगते हैं जो पद्य में -ईउ और -ऊउ रूप में परिवर्तित हो जाते हैं. कर्त्ता— महा० में कत्तीओ = कृत्तयः (हाल ९५१) और रिद्धीओ = ऋद्धयः है (गउड० ९२), लुम्बीओ = लुम्ब्यः (हाल ३२२), णईओ = नद्यः और णअरीओ = नगर्यः है (गउड० ३६०, ४०३), अ०माग० में महाणईओ = महानद्यः (ठाणग० ७६, ७७ और ७९), हिरण्णकोडीओ = हिरण्यकोट्यः (उवास० § ४) है, इत्थीओ = स्त्रियः (ठाणग० १२१) है, महा० में तरुणीउ = तरुण्यः है (गउड० ११३, हाल ५४६), जै०महा० में पलवन्तीओ अवरोहजुवईओ = प्रलपन्त्यः अवरोधयुवतयः (सगर ४, १३), वसहीओ = वसतयः (तीर्थ० ४, २२) है, गीदीओ = गीतयः (महावीर० १२१, ७) है, महुअरीओ = मधुकर्क्यः है (मृच्छ० २९, ५ और ७, ७०, २), आइदीओ = आकृतयः है (शकु० १३२, ६), पइदीओ = प्रकृतयः (विक्रमो० ७३, १२, मुद्रा० ३९, १, ५६, ८) है। अप० में अंगुलिउ = अंगुल्यः (हेच० ४, ३३३) है, इसमें ह्रस्व स्वर आया है जो पद्य में है और छंद की मात्राएँ ठीक करने के लिए काम में लाया गया है। अन्य प्राकृत बोलियों में भी ऐसा होता है (§ ९९)। महा० में कुलवहूओ = कुलवध्वः है (हाल ४५९), अ०माग० में सुरवधूओ भी आया है (ओव० § [३८]), रज्जूओ = रज्जवः है (जीवा० ५०३)। — कर्मकारक में : महा० में सहिरीओ = सहनशीलः है (हाल ४७)। अ०माग० में वल्लीओ = वल्लीः (आयार० २, ३, २, १५) है, ओसहीओ = ओषधीः है (आयार० २, ४, २, १६, सूय० ७२७, दस० ६२८, ३३), सवत्तीओ = सपत्नीः (उवास० § २३९), सयध्वीओ = शतघ्नीः (उत्तर० २८५) है। जै०महा० में गोणीओ रूप पाया जाता है (आव० एत्से० ७, १०)। शौर० में भयवदीओ = भगवतीः (शकु० ७९, १३) है, अप० में विलासिणीउ = विलासिनीः और -इ के साथ सल्लइउ = शलुकीः है (हेच० ४, ३८७, १)। अ०माग० में वहूओ चोरविज्जाओ = वह्नीश चोरविद्याः है (नायाध० १४२१) किंतु इसके साथ साथ में वहवे लाहम्मिणीओ = वह्नीः \*साधर्मिणीः भी देखने में आता है (§ ३८२)। — संबोधनकारक में जै०महा० में भयवईओ देवयाओ = भगवत्यो देवताः (द्वार० ५०३, २५) है, महा० और

है (सूय ५९३) णयरिओ = नगर्याः है (निर्या ५ १९ पेज ४४ और ४५; नायाप ११३५) पोपन्वरिणीओ = पुष्करिण्याः और चारपन्नीओ = चोरपन्त्याः है (नायाप १ ६० १४२७; १४२९) गंगासिन्धूओ = गंगासिन्धोः है (ठाणग ५४४ पियाह ४८२ और उसके बाद) शीर में मङ्गईओ = मटप्प्या (शकु ३५, ८) है उख्खणीओ = उख्खयिन्या (रुना ३२१, २२ ३२२, ९) सखीओ = शक्या है (किम्मा ४४, ८) माग० में प्पमल्लीओ = नगर्याः है (मुण्ड १५९, १३)। — जैसा अ-वर्ग में होता है (५ ३७५) अय में भी सम्बन्धकारक बनाने के लिए शब्द के अन्त में -हो<sup>०</sup> लगता है जो स्वरो से पहले ह्रस्व कर दिया जाता है : जाओसिहो = पश्यन्त्याः, मेख-सिहो<sup>०</sup> = मुञ्चन्त्याः, गोरिहो<sup>०</sup> = गौर्याः, मुम्भिणिहो<sup>०</sup> = मुम्भिण्याः है (देख ४, ३३२, २; ३७, ४ ३९५, १ ४२७, १) कंगुहो<sup>०</sup> = कंगो है (देख ४, ३६७, ४)। — अ माग में अधिकरणकारक में बहुधा रामो = राजौ पाया जाता है जो अकेले में भी मिलता है (आयार १, ८, २, ६ सूय २४७ २५५, ५१९; नायाप ३ और ३७४) और वाक्य के भीतर अन्य शब्दों के साथ भी आता है जैसे, अहो यह रामो (आयार १, २, १, १ और २; २ १, ४ १, १ सूय २९५ ४१२ ४८५; उत्तर ४३) अथवा अहो यह रामो य = अहश्च य राजौ च है (पन्ना ३७३)। रामो वा थियाळे वा वास्पांथ आया है (आयार २ १, ३, २ १ २, ३, २ और २३ [कककटिया संस्करण पेज १२६ के अनुसार यही पाठ छुड़ है]) थिया य रामो य = थिया च राजौ च है (आयार १, ६, ३, ३; ४ १ उत्तर ८४७) थिया वा रामो वा भी पाया जाता है (सूय ८४९; रुस ६१६, १३)। कमी कमी अ माग में पुब्बिय आर नपुंसकलिङ्ग के समासिल्लक बिह् क्रीडिन्ना शब्दों में भी अपना लिये गये हैं। पिट्ठी से संश्लिष्ट पिट्ठिसि रूप है (५ ५३; नायाप ९४) ; सित्तिसि = सिता (आयार २ ५ १ २१) है रायहाजिसि = राजधान्याम् है (आयार २ १, २, ६ ९, १, ३, ८ २ ३, १, २)। ५ ३५५ ३५८ ३६८ ३६७; ३७५ और ३७९ की तुलना कीजिए। शीर में रुत्तिम्म = राजौ है (जैसा ९ २३; १७, २३; मन्दिम्भ ६२६, ४) मूमिम्मि = मूमौ है (मल्लिका ३३७ २१)। अय म अधिकरणकारक में शब्द के अन्त में -हि<sup>०</sup> लगता है जो = प्याम् के ; महिहि<sup>०</sup> = मह्याम्, कयिहि<sup>०</sup> = कस्याः, सल्लहि<sup>०</sup> = शल्लप्याम्, थाप्पारसिहि<sup>०</sup> = थाप्पारस्याम् और उख्खणिहि<sup>०</sup> = उख्खयिण्यां (देख ४ ३५२; ४९८ ८; ४२२ ९ ४४२ १); प्पबिहि<sup>०</sup> = प्याम् (पिण्ड १, ५४)। पिण्ड की अय में इ-वर्ग में अधिकरणकारक शब्द के अन्त में -ई और इनके ह्रस्व कर -इ कमर बनता है : पुहयी = पूथिप्याम् है (१, १२१ पाठ में पुहमी है) धरणी = धरण्याम् है (१ १३७४); पुहयि = पूथिप्याम् (१ १३१४) और महि = मह्याम् है (१ १४३४)। शब्द के अन्त में -इ और -उ कमर संश्लेषनकारक बनता है : महा में माहयि = माधयि, भाहयि = भैरयि ;

देवि = देवि है (गड० २८५ ; २८७ , २९० , ३३१), थोरत्थणि = स्थूलस्तानि ( हाल ९२५ ), शौर० में भवदि माईरधि = भगवति भार्गीरधि ( बाल० १६३, १० , प्रसन्न० ८३, ८ ), जै०महा० और शौर० में पुत्ति = पुत्रि है ( आव०एत्से० १२, ११ और १७ ; बाल० १६५, ३ , १७४, ८ ), शौर० म सहि मालदि = सखि मालति है ( मालती० ९४, २ ), माग० में बुड्कुस्टणि = वृद्धकुट्टनि है ( मृच्छ० १४१, २५ , १५२, २२ ), कच्चाइणि = कात्यायनि है ( चड० ६९, १ ), महा० में वेवन्तोरु = वेपमानोरु ( हाल ५२ ) और सुअणु = सुतनु है ( गड० १८६ , हाल ), करिअरोह = करिकरोह ( हाल ९२५ ), माग० में प्लुति होती है जैसे, वारू है ( मृच्छ० १२७, ७ ) ।

§ ३८७— कर्त्ता—, कर्म— और संबोधनकारक शब्द के अंत में -ईओ और -ऊओ लगते हैं जो पद्य में -ईउ और -ऊउ रूप में परिवर्तित हो जाते हैं . कर्त्ता— महा० में कर्त्ताओ = कृत्तयः ( हाल ९५१ ) और रिद्धीओ = ऋद्धयः है ( गड० ९२ ), लुम्बीओ = लुम्ब्यः ( हाल ३२२ ), णईओ = नद्यः और णअरीओ = नगर्यः है (गड० ३६० , ४०३), अ०माग० में महाणईओ = महानद्यः (ठाणग० ७६ , ७७ और ७९ ), हिरणकोडीओ = हिरण्यकोट्यः ( उवास० § ४ ) है , इत्थीओ = स्त्रियः (ठाणग० १२१) है , महा० में तरुणीउ = तरुण्य. है (गड० ११३ , हाल ५४६), जै०महा० म पलवन्तीओ अवरोहजुवईओ = प्रलपन्त्यः अवरोधयुवतयः ( सगर ४, १३ ), वसहीओ = वसतय. ( तीर्थ० ४, २२ ) है , गीदीओ = गीतयः ( महावीर० १२१, ७ ) है , महुअरीओ = मधुकर्क्यः है ( मृच्छ० २९, ५ और ७ , ७०, २ ), आइदीओ = आकृतयः है ( शकु० १३२, ६ ), पइदीओ = प्रकृतयः ( विक्रमो० ७३, १२ , मुद्रा० ३९, १ , ५६, ८ ) है । अप० में अंगुलिउ = अंगुल्यः ( हेच० ४, ३३३ ) है, इसमें ह्रस्व स्वर आया है जो पद्य में है और छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए काम में लाया गया है । अन्य प्राकृत बोलियों में भी ऐसा होता है ( § ९९ ) । महा० में कुलवहूओ = कुलवध्व है ( हाल ४५९ ), अ०माग० में सुरवधूओ भी आया है ( ओव० § [३८] ), रज्जूओ = रज्जव. है ( जीवा० ५०३ ) । — कर्मकारक में : महा० में सहिरीओ = सहनशील. है ( हाल ४७ ) । अ०माग० में वल्लीओ = वल्लीः ( आयार० २, ३, २, १५ ) है , ओसहीओ = ओषधीः है (आयार० २, ४, २, १६ , सूय० ७२७ , दस० ६२८, ३३ ) , सवत्तीओ = सपत्नीः ( उवास० § २३९ ) , सयच्चीओ = शतघ्नीः ( उत्तर० २८५ ) है । जै०महा० में गोणीओ रूप पाया जाता है ( आव० एत्से० ७, १० ) । शौर० में भअवदीओ = भगवतीः ( शकु० ७९, १३ ) है , अप० में विलासिणीउ = विलासिनीः और -इ के साथ सल्लइउ = शल्लकीः है ( हेच० ४, ३८७, १ ) । अ०माग० में वहूओ चोरविज्जाओ = वल्लीश् चोरविद्याः है ( नायाध० १४२१ ) किंतु इसके साथ साथ में वहवे साहम्मिणीओ = वल्लीः \*साधर्मिणीः भी देखने में आता है ( § ३८२ ) । — संबोधनकारक में जै०महा० में भयवईओ देवयाओ = भगवत्यो देवताः ( द्वार० ५०३, २५ ) है , महा० और

है (सूच ५१३) जयरीओ = जगर्था है (निरया ११९ पेस ४४ और ४५ नायाच ११३५) पोफ्फरिणीओ = पुफ्फरिण्या और घोरपस्सीओ = घोरपस्स्या है (नायाच १०६ ; १४९७ १४९९) ; गंगासिम्बूओ = गंगासिम्बो है (ठार्जग ५४४ ; विवाह ४८९ और उसके बाद) घोर में मज्झीवो = मज्झ्या (शकु २५, ८) है उज्झरणीवो = उज्झयिण्या (रत्ना ३२१, २२ ३२२, ९) सस्सीवो = सस्या है (विश्रमो ४४, ८) ; माम में जमस्सीवो = जगर्था है (गुन्ठ १५९, १३) । — सेता अ- षग में होता है (१ ३७५) अय म भी सम्भकारक बनाने के लिए शब्द के अन्त में -हो<sup>१</sup> लगाता है जो स्वयं से पहले इत्थ फर दिया जाता है : ओअन्तिहो = पश्यन्त्या ; मेखन्तिहो = मुञ्चन्त्या, गोरीहो = गौर्या, तुम्बिणिहो = तुम्बिण्या है (इच ४, ३३२, २ ; ३७० ४ ३९५, १ ४२७, १) कगुहो = कंगो है (इच ६, ३६७, ४) । — अ भाग में अधिकरणकारक में यहुआ रामो = रात्रौ पापा जाता है जो अइसे में भी मिलता है (आचार १, ८, २, ६ सूच २४७ २५५ ; ५१९ नायाच १ और ३७४) और वाक्य के भीतर अन्य शब्दों के साथ भी आता है जैसे अहो यह रामो (आचार १, २, १, १ और २ ; २ १ ४ १, १ ; सूच २९५ ४१२ ८८५ उत्तर ४३) अपना अहो यह रामो य = अहो य रात्रौ य है (पन्था ३७३) । रामो वा बियाडे वा वाक्यांश आया है (आचार २ १, ३ २ ; २, २ ३ २ और २३ [कककसिवा संस्करण पेस १२६ के अनुसार यही पाठ सही है]) बिया य रात्रौ य = दिवा अ रात्रौ य है (आचार १, ६ ३ ३ ४, १ ; उत्तर ८४७) बिया वा रात्रौ वा भी पापा जाता है (सूच ८४६ रत्न ९१६, १३) । कमी कमी अ भाग में पुब्बि और नपुंसकब्बि के समातिपूर्वक बिह कीब्बि शब्दों में भी अपना क्रिय गये हैं। पिट्ठी से संबंधित पिट्ठिसि रूप है (१ ५३ नायाच ९४) भित्तिसि = भित्तौ (आचार २५१ २१) है ; रायहाप्पिसि = रायहाप्प्याम् है (आचार २ २, ६ २ १, १, ८ २ ३ १ १) । १ ३५५ ३५८ ३६४ ३६७ ; ३७५ और ३७९ की टुक्का कीट्टि। घोर में रत्तिरेम = रात्रौ है (बीवा ९, २३ ; १७ २३ ; मल्लिका २२६, ४) भूमिमि = भूमौ है (मल्लिका ३३७ २१) । अय म अधिकरणकारक में शब्द के अन्त में -हि<sup>१</sup> लगाता है जो = प्याम् के : महिहि<sup>१</sup> = मह्याम् ; कयिहि<sup>१</sup> = कयौ ; सल्लरहि<sup>१</sup> = सल्ल क्याम् बाणारसिहि<sup>१</sup> = बाणारस्याम् और उज्जेविहि<sup>१</sup> = उज्जयिण्या (इच ४ ३५२ ४१८ ८ ४२९ ९ ४४२ १) ; ज्विहि<sup>१</sup> = ज्व्याम् (पिंगळ १, ५५) । पिंगळ की अय म इ- वर्ग में अधिकरणकारक शब्द के अन्त में -ई और इसके इत्थ रूप -इ लगकर बनता है : पुह्वी = पृथिव्याम् है (१ १२१ ; पाठ में पुह्वी है) ; घरणी = घरण्याम् है (१ १७७) पुह्वि = पृथिव्याम् (१, १३२७) और महि = मह्याम् है (१ १४३७) । शब्द के अन्त में -इ और -उ लगकर संभोजनकारक बनता है : महा में माह्वि = माध्वि । महरवि = मैरवि ;

देवि = देवि है (गुड० २८५, २८७, २९०, ३३१), थोरत्थणि = स्थूलस्तानि (हाल ९२५), शौर० में मवदि माईरधि = नगवति भार्गवरधि (बाल० १६३, १०, प्रसन्न० ८३, ४), जै०महा० और गौर० में पुत्ति = पुत्ति है (आव० एत्से० १२, ११ और १७; बाल० १६५, ३, १७४, ८), शौर० में सहि मालदि = सखि मालति है (मालती० ९४, २), माग० में वुडकुस्टणि = वृद्धकुट्टनि है (मृच्छ० १४१, २५, १५२, २२), कच्चाइणि = कात्यायनि है (चड० ६९, १), महा० में वेवन्तोरु = वेपमानोरु (हाल ५२) और सुअणु = सुतनु है (गुड० १८६, हाल), करिअरोह = करिकगोह (हाल ९२५), माग० में प्लुति होती है जैसे, वाशू है (मृच्छ० १२७, ७)।

§ ३८७—कर्त्ता, कर्म— और संबोधनकारक शब्द के अंत में -ईओ और -ऊओ लगते हैं जो पद्य में -ईउ और -ऊउ रूप में परिवर्तित हो जाते हैं। कर्त्ता— महा० में कत्तीओ = कृत्तयः (हाल ९५१) और रिद्धीओ = रूद्धयः है (गुड० ९२), लुम्बीओ = लुम्बयः (हाल ३२२), णईओ = नद्यः और णअरीओ = नगर्यः है (गुड० ३६०, ४०३), अ०माग० में महाणईओ = महानद्यः (ठाणग० ७६, ७७ और ७९), हिरणकोडीओ = हिरण्यकोट्यः (उवास० § ४) है, इत्थीओ = स्त्रियः (ठाणग० १२१) है, महा० में तरणीउ = तरुण्यः है (गुड० ११३, हाल ५४६), जै०महा० में पलवन्तीओ अवरोहजुवईओ = प्रलपन्त्यः अवरोधयुवतयः (सगर ४, १३), वसहीओ = वसतयः (तीर्थ० ४, २२) है, गीदीओ = गीतयः (महावीर० १२१, ७) है, महुअरीओ = मधुकर्यः है (मृच्छ० २९, ५ और ७, ७०, २), आइदीओ = आकृतयः है (शकु० १३२, ६), पइदीओ = प्रकृतयः (विक्रमो० ७३, १२, मुद्रा० ३९, १, ५६, ८) है। अप० में अंगुलिउ = अंगुल्यः (हेच० ४, ३३३) है, इसमें ह्रस्व स्वर आया है जो पद्य में है और छंद की मात्राएँ ठीक करने के लिए काम में लाया गया है। अन्य प्राकृत बोलियों में भी ऐसा होता है (§ ९९)। महा० में कुलबहूओ = कुलवध्व है (हाल ४५९), अ०माग० में सुरवधूओ भी आया है (ओव० § [३८]), रज्जूओ = रज्जवः है (जीवा० ५०३)। — कर्मकारक में : महा० में सहिरीओ = सहनशीलः है (हाल ४७)। अ०माग० में वल्लीओ = वल्लीः (आयार० २, ३, २, १५) है, ओसहीओ = ओषधीः है (आयार० २, ४, २, १६, सूय० ७२७, दस० ६२८, ३३), सवत्तीओ = सपत्नीः (उवास० § २३९), सयध्वीओ = शतघ्नीः (उत्तर० २८५) है। जै०महा० में गोणीओ रूप पाया जाता है (आव० एत्से० ७, १०)। शौर० में भअवदीओ = भगवतीः (शकु० ७९, १३) है, अप० में विलासिणीउ = विलासिनीः और -इ के साथ सल्लइउ = शल्लकीः है (हेच० ४, ३८७, १)। अ०माग० में वद्धओ चोरविज्जाओ = वद्धीश् चोरविद्याः है (नायाध० १४२१) किंतु इसके साथ साथ में वहवे लाहम्मिणीओ = वद्धीः साधर्मिणीः भी देखने में आता है (§ ३८२)। — संबोधनकारक में जै०महा० में भयवईओ देवयाओ = भगवत्यो देवताः (द्वार० ५०३, २५) है, महा० और

है (सू० ५११) जयरीभो = जगरीः है (निर्या १ १९ पेस ४४ और ४५; नावाप० ११३५) पोषकरिणीभो = पुष्करिण्याः और चोरपल्लीभो = चोरपल्ल्याः है (नावाप १ १०; १४२७; १४२९) गंगासिन्धुभो = गंगासिन्धो है (ठण्ण ५४४; विवाह ४८९ और उसके बाद) शीर में बजईवा = भटभ्याः (धकु ११, ८) है उस्त्राणीयो = उस्त्रायिण्याः (रत्ना ३२१, २२ ३२९, ९) सवीयो = शक्याः है (विष्मा ४४, ८); माग० में जमल्लीयो = जगरीः है (गुण्ड १५९, ११)। — जैसा ज- वर्ग में होता है (१ १७५) अथ में भी सम्बन्धकारक बनाने के लिए शब्द के अन्त में -हे<sup>०</sup> लगाता है जो स्वयं से पहले ह्रस्व कर दिया जाता है। जोमत्तिहे = पश्यन्त्याः। मेळ तिहे<sup>०</sup> = मुञ्चन्त्याः, गोरिह<sup>०</sup> = गौर्याः। मुन्विजिहे<sup>०</sup> = मुन्विज्याः है (हेच ४, ३३२, २ ३७ ४ ३९५, १ ४१७, १); कर्गुह<sup>०</sup> = कर्गाः है (हेच ४, ३९७, ४)। — अ माग में अधिकरणकारक में बहुधा रामो = रामौ पाया जाता है जो अकेले में भी भिन्न है (आवार १, ८, २, १ सू० २८७ २५५ ५१९; नावाप० ३ और ३७८) और वाक्य के भीतर अन्य शब्दों के साथ भी आया है जैसे अहो यह रामो (आवार १, ९, १ १ और २ २ १ ४ १, १ सू० २९५ ४१२; ४८५ उत्तर ४३) अथवा अहो यह रामो य = अहश्च य रामौ च है (पन्था ३७१)। रामो वा बियाळे वा वाक्पांय आया है (आवार० २ १, १, २ २, २, १, २ और २१ [कळकलिया संस्करण पेस १२९ के अनुसार यही पाठ छूट है]) बिया य रामो य = बिवा च रामौ च है (आवार १, ५ ३, १; ४, १ उत्तर ८४७), बिवा वा रामो वा भी पाया जाता है (सू० ८४६ दस १११, ११)। कमी-कमी अ माग में पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग के समातिस्वरक बिह् लीङ्ग शब्दों में भी अपना क्रियं गये हैं। पिह्नी से लघ्वित पिह्निस्त्रि रूप है (१ ५१; नावाप० ९४); मिस्त्रिस्त्रि = मिस्त्रौ (आवार २ ५, १, २१) है रायहाजिस्त्रि = राजघास्याम् है (आवार २ १ २, ६ २, १, १, ४; २, १ १ १)। १ १५५ १५८ १६४; १६७; १७५ और १७९ की तुलना कीजिए। शीर में रत्तिभिम = रामौ है (बिवा ९, २१; १७, २१ मल्लिका १२९ ४) भूमिभि = भूमौ है (मल्लिका ३१० २१)। अथ में अधिकरणकारक में शब्द के अंत में -हि<sup>०</sup> लगाता है जो = प्याम् के। महिहि<sup>०</sup> = मह्याम्, जयिहि<sup>०</sup> = जयौ, खलुहि<sup>०</sup> = शल्लु क्याम् पाण्यसिहि<sup>०</sup> = वारणस्याम् और जज्जेविहि<sup>०</sup> = उस्त्रायिण्यां (हेच ४ ३५२ ४१८ ८ ४२९ ९; ४४९ १); जयिहि<sup>०</sup> = जय्याम् (पिगळ १, ५४)। पिगळ की अथ में इ- वर्ग में अधिकरणकारक शब्द के अंत में -ई और इसके ह्रस्व रूप -इ लगाकर बनता है। पुहवी = पूथिव्याम् है (१, १२१; पाठ में पुहमी है); धरणी = धरण्याम् है (१ १३०अ) पुहवि = पूथिव्याम् (१, १३२अ) और महि = मह्याम् है (१, १४१अ)। शब्द के अंत में -इ और -उ क्रमकर संशोधनकारक बनता है : म्हा में माह्वि = माध्वि; महरवि = मैरवि,



दिशु किंतु साथ साथ दुहुँ = द्वयोः है ( हेच० ४, ३४०, § ३८१ की तुलना कीजिए ) ।

§ ३८८—पल्लवदानपत्रों में केवल अधिकरणकारक एकवचन पाया जाता है । आपिष्टीयं (६, ३७) अर्थात् आपिष्ट्रियं = आपिष्ट्रियाम् है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह पाली का रूप है । — शब्द के अंत में -इ, -उ, -ई और -ऊ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग रूप जब एक समास के अंत में आते हैं तब वे स्वभावतः सस्कृत के समान ही पुलिङ्ग अथवा नपुंसकलिंग के समासिसूचक चिह्न जोड़ लेते हैं जब कि उनका स्वयं पुलिङ्ग या नपुंसकलिंग से होता है । इसके अनुसार . महा० में करेण व पञ्चंगुलिणा आया है ( गउड० १७ ), महा० में ससिधलासुत्तिणा कवालेण = शशिकलाशुत्तिना कपालेन ( गउड० ४० ) भी पाया जाता है, शौर० में मय मन्दबुद्धिणा = मया मन्दबुद्धिना ( शकु० १२६, १० ) देखने में आता है, शौर० में मोहिदमदिणा = मोहितमतिना है और नीदिणिउबुद्धिणा = नीतिनिपुणबुद्धिना है ( मुद्रा० २२८, १, २६९, ३ ), शौर० में उज्जुमदिणो = ऋजुमतेः है ( प्रसन्न० ४६, ९ ) । हमें माग० के मुस्टीण मुस्टिणा = मुष्टामुष्टि, विशेषतः = मुष्ट्या मुष्टिना है ( मृच्छ० १७०, १५ ) ।

### शब्द के अंत में -ऋ वाला वर्ग

§ ३८९—सस्कृत में जो भेद विशुद्ध कर्त्ताकारक तथा सगे-सवधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों में किया जाता है वह प्राकृत में सुरक्षित बना रह गया है । सस्कृत के समान ही ध्वनिवाले रूप प्राकृत बोलियों में केवल कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा कर्त्ताकारक बहुवचन में रह गये हैं । अन्यथा ऋ के इ अथवा उ में ध्वनिपरिवर्तन के साथ साथ ( § ५० और उसके बाद ) ऋ- वर्ग इ- अथवा साधारणतया उ- वर्ग में चला गया है अथवा कर्मकारक एकवचन का वर्ग नये रूप में सामने आता है और जिसकी रूपावली अ- वर्ग की भांति चलती है . पिइ-, पिउ- और पिअर = पितृ-, भट्टि-, भत्तु- और भत्तार- रूप हैं । सगे-सवधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों की रूपावली भी आ- वर्ग की भांति चलती है । इस रूपावली का सूत्रपात कर्त्ताकारक एकवचन में हुआ : माआ-, माई-, माऊ- और माअरा रूप हैं [ इन रूपों में से माई हिंदी में वर्तमान है और माअरा से बना मैडो, मयाडो रूप कुमाउनी में चलते हैं तथा माऊ से मौ निकला है जो सयुक्त शब्द मौ-परिवार में मिलता है । इसका अर्थ है मा- और परिवार । इस शब्दके पीछे कुमाऊ के खसों और अन्य अनेक वर्णों का इतिहास छिपा है । —अनु० ] । इस कारण व्याकरणकार ( वर० ५, ३१—३५, हेच० ३, ४४—४८, क्रम० ३, ३०—३४, मार्क० पन्ना ४४, सिंहराज० पन्ना १३, १६, १८ ) ऋ- वर्ग के लिए वही रूपावली देते हैं जो अ- वर्ग की होती है और इस दृष्टि से ही आ- वर्ग और उ- वर्ग में चलनेवाले रूप देते हैं जिनमें से अब तक सभी के उदाहरण और प्रमाण नहीं पाये गये हैं । जिन रूपों के प्रमाण और उदाहरण मिलते हैं वे इस रूपावलीका निम्नलिखित चित्र सामने रखते हैं ।

शौर में सहीओ = संख्या है (हाक १११; ६१९ शकु० १२, १ ९०, ८ चैतन्य० ७१ ३; ८१ १२ आदि आदि) शौर में मोहीओ = भवत्या (बिद्व० १२१, १) ममवहीओ = मगधस्या है (उत्तररा १९७, १ अनर्थ० २ ०, १); महा में सहीउ रूप पाया जाता है (हाक ८१२ और ७४३)। अप में संबोधन कारक रूप के अंत में -हो खगता है तरुणिहो = तरुण्या (हेच ४, १४६)। हर्षवद्र ने १ २७ और १२४ में धम्म के अंत में -हू और -ऊ खगकर बननेवाले जो रूप बताये हैं उनके उदाहरण और प्रमाण मिलते हैं कर्त्ताकारक महा० में असर म्हु = असस्या स्त्रा (हाक ४१७) है; संबोधनकारक महा म पिमसही = प्रियसख्या (हाक ९ ३) है कर्मकारक अ माग० म इत्थी = स्त्री (पद्य में १ उत्तर २५१) है। अन्य शेष बहुवचन कारकों के लिए बोले-से उदाहरण पण्यत हैं करवकारक महा और शौर में सहीहि = सखीभिः है (हाक १४४; शकु० १६७, ९) महा० में विहीहि रूप मिलता है (गठब ७५२) सहीहि और साथ साथ सहीहि रूप आये हैं (हाक १५ ६ ६९ ८१ ८४); वे शौर० में धूलीहि रूप होखने में आता है (पद्य० १८४, ६) अ माग में बिझाईहि धायणीहि यडमीहि वम्बरीहि वमलीहि सिंहलीहि = कियतीभिर् धामनीभिर् यडमीभिर् वर्यरीभिर् द्रवलीभिः सिंहलीभिः है (ओष ९ ५५) शौर में अंगुलीहि = अंगुलीभिः (मुग्ध० ६, ७ शकु १२, १) है। आचारंगसु १, २ ४, १ में भीभि = स्त्रीभिः है अप में पुष्पवईहि = पुष्पवतीभिः है (हेच ४, ४३८ ३) और इत्य स्वर के साथ; असइहि = असतीभिः; इन्तिहि = ववतीभिः (हेच ४, ६९९ १; ४९९, ५) है। — सम्बन्धकारक महा में सहीण = सखीनाम् (हाक ४८२) है; सुरिण = स्तुतीनाम् (गठब ८२) है; तरुणीण रूप भी पाया जाता है (हाक ५४५); हाक १७४ की तुलना कीजिए; अ माग में सवत्तीण = सपत्नीनाम् (उत्तरा ९ २३८; २३९); महा और शौर में कम्मिणीण रूप पाया जाता है (हाक ५६९; मुग्ध ७१ २२); महा में यहुण = यधूनाम् है (गठब ११५८ हाक ५२६ राबन ९, ७१ और ९३) और साथ ही यहुण रूप भी पाया जाता है (राबन ९ ८ और ९६; १५, ७८)। अधिकरणकारक महा० में राईसु = रात्रिषु है (हाक ४५) गिरिअसीसु = गिरितरीषु है (गठब १७४)। अ माग में इरपीसु = स्त्रीषु है (आचार २ १६ ७; एव ४ ५ और ४ ९) जे महा में कुजाणीसु = कुयोमिषु (छगर ११, ४) है; महा और अ०माग में धापीसु = धापीषु है (गठब १६६; नायाध ११५) महा० में -रथासीसु रूप पाया जाता है (गठब २५६) और इसके साथ ही -रथासीसु रूप भी मिलता है (गठब १५ और ४२१) = -रथसीषु है; शौर में पनजराहसु = धमरात्रिषु है (शकु १९, ४; उत्तररा ११, ११; पाठ में पणराहसु है); वपीसु भी बचन में आता है (शकु १४१, ९)। अप में अधिकरण- और करण-कारक प्रकाकार हो गये हैं; विसिहि = विदीषु =

दिक्षु किंतु साथ साथ दुहुँ = द्वयोः है ( हेच० ४, ३४०, § ३८१ की तुलना कीजिए ) ।

§ ३८८—पल्लवदानपत्रों में केवल अधिकरणकारक एकवचन पाया जाता है । आपिष्टीयं ( ६, ३७ ) अर्थात् आपिष्ट्रियं = आपिष्ट्रियाम् है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह पाली का रूप है । — शब्द के अंत में -इ, -उ, -ई और -ऊ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग रूप जब एक समास के अंत में आते हैं तब वे स्वभावतः सस्कृत के समान ही पुलिङ्ग अथवा नपुंसकलिंग के समासिसूचक चिह्न जोड़ लेते हैं जब कि उनका सबध पुलिङ्ग या नपुंसकलिंग से होता है । इसके अनुसार : महा० में करेण व पञ्चंगुलिणा आया है ( गउड० १७ ), महा० में ससिअलासुत्तिणा कवालेण = शशिकलाशुत्तिना कपालेन ( गउड० ४० ) भी पाया जाता है, शौर० में मण मन्दबुद्धिणा = मया मन्दबुद्धिना ( शकु० १२६, १० ) देखने में आता है, शौर० में मोहिदमदिणा = मोहितमतिना है और णीदिणिउबुद्धिणा = नीतिनिपुणबुद्धिना है ( सुद्रा० २२८, १, २६९, ३ ), शौर० में उज्जुमदिणो = ऋजुमतेः है ( प्रसन्न० ४६, ९ ) । हमें माग० के मुस्टीण मुस्तिणा = मुष्टामुष्टि, विशेषतः = मुष्ट्या मुष्टिना है ( मृच्छ० १७०, १५ ) ।

### शब्द के अंत में -ऋ वाला वर्ग

§ ३८९—सस्कृत में जो भेद विशुद्ध कर्त्ताकारक तथा सगे-सबधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों में किया जाता है वह प्राकृत में सुरक्षित बना रह गया है । सस्कृत के समान ही ध्वनिवाले रूप प्राकृत बोलियों में केवल कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा कर्त्ताकारक बहुवचन में रह गये हैं । अन्यथा ऋ के इ अथवा उ में ध्वनिपरिवर्तन के साथ साथ ( § ५० और उसके बाद ) ऋ- वर्ग इ- अथवा साधारणतया उ- वर्ग में चला गया है अथवा कर्मकारक एकवचन का वर्ग नये रूप में सामने आता है और जिसकी रूपावली अ- वर्ग की भांति चलती है : पिइ-, पिउ- और पिअर = पितृ-, भट्टि-, भत्तु- और भत्तार- रूप है । सगे-सबधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों की रूपावली भी आ- वर्ग की भांति चलती है । इस रूपावली का सूत्रपात कर्त्ताकारक एकवचन में हुआ . माआ-, माई-, माऊ- और माअरा रूप हैं [ इन रूपों में से माई हिंदी में वर्तमान है और माअरा से बना मैडो, मयाडो रूप कुमाउनी में चलते हैं तथा माऊ से मौ निकला है जो सयुक्त शब्द मौ-परिवार में मिलता है । इसका अर्थ है मा- और परिवार । इस शब्दके पीछे कुमाऊ के खर्षों और अन्य अनेक वर्णों का इतिहास लिखा है । —अनु० ] । इस कारण व्याकरणकार ( वर० ५, ३१—३५, हेच० ३, ४४—४८, क्रम० ३, ३०—३४, मार्क० पन्ना ४४, सिंहराज० पन्ना १३ ; १६, १८ ) ऋ- वर्ग के लिए वही रूपावली देते हैं जो अ- वर्ग की होती है और इस दृष्टि से ही आ- वर्ग और उ- वर्ग में चलनेवाले रूप देते हैं जिनमें से अब तक सभी के उदाहरण और प्रमाण नहीं पाये गये हैं । जिन रूपों के प्रमाण और उदाहरण मिलते हैं वे इस रूपावलीका निम्नलिखित चित्र सामने रखते हैं ।

§ ११ — विशुद्ध कर्त्ता—मत्तु = मर्त्त ।

### एकवचन

कर्त्ता—मत्ता । अ भाग में मत्तारे भी है जे० महा में मत्तारे भी है ।

कर्म—मत्तारं भाग में मत्ताळें ।

सम्बन्ध—मत्तुणो अ भाग में मत्तारस्स भी है ।

अधिकरण—जे महा और शीर में मत्तारे ।

सम्बोधन—मत्ता ।

### बहुवचन

कर्त्ता—महा और अ भाग में मत्तारे ; अ भाग में मत्ता भी होय है ।

करण—अ भाग में मत्तारेहि ।

अधिकरण—अ भाग में मत्तारेसु ।

सम्बोधन—अ भाग में मत्तारे ।

‘त्वामी के अर्थ में मर्त्त शब्द शीर० में ह—वग में कब्ज गया है ( § ५५ और २८० ) और इस अनिपठितवर्ग के कारण इसकी स्थापना नीचे दी जाती है : शीर में कर्त्ता—महा ( कथि ५६३, २३ रत्ता २९३, ३२ ; २९४, ११ आदि आदि ) कर्म—मत्तारं ( माळवि ४५, १९ ; ५९, ३ ६, १ ) ; करण—मट्ठिणा ( शकु ११६, १२ ; ११७, ११ माळवि ६, २ और ९ ; ८, ७ ) ; सम्बन्ध—मट्ठिणो ( शकु ४३, १० ; ११७ ७ ; माळवि ६, २२ ४, १८ ; ८१, ९ और १७ मुद्रा ५४ १ ; १४९ २ ) ; सम्बोधन—मत्त ( रत्ता ३ ५, १७ और २३ ; शकु १४४, १४ ) । यह रूप कब्जों में भी पाया जाता है ( मुख्य ३८, ११ और १७ ) । —इसके-इसके कारणों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : कर्त्ता—अ० भाग में जेया = जेता है ( घुष ५१९ पाठ में जेता है ) ; कण्ठकृत्ता रूप पाया जाता है ( उचर ३३३ ) ; जे महा में बाया = बाता है ( एलें ५८ ३ ) ; महा जे महा और शीर० में मत्ता मिळय है ( कपूर ४३, ४ ; भाष एलें ११, २ ; एलें ; मुख्य ४, ४ आर ५ ) जे शीर में गावा = घाता और छावा = छपाता है ( पत्र ३८२, ४२ ; ३८९, ७ ) ; कत्ता = कत्ता है ( पत्र ३८४ ३६ ; ५८ और ९ ) ; शीर में खासिवा = शासिता । वाता = वाता है ( काथेय २४, १६ ; २५, २२ ) ; शीर में रक्षिवा = रक्षिता है ( शकु ५२, ५ मुख्य १५५ ) अ भाग में उदगवायार [ पाठ में उदगवायारो है ] = उदकवाता है ( भोज ५८६ ) ; अ भाग में मत्तारं रूप पाया जाता है ( नापाय १२३ ) ; अ भाग में उपवसेत्तारे [ पाठ में उपवसेत्तारा है ] = उपवसयिता ( घुष ५९३ ) है ; जे महा में मत्तारो = मत्ता है ( भाष० एलें १२ ५ ; १२ ; १६ और १७ ; एलें ६, ३६ ; ८५, २२ ) । — कर्म—महा अ भाग जे० महा और शीर में मत्तारं रूप पाया जाता है ( शाळ १९ ; तम ८४ ; एलें ; माळवी २४ २ ) ; भाग में मत्ताळें आया है

( वेणी० ३३, ८ ), अ०माग० में उदगदायारं = उदकदातारम् ( ओव० § ८५ ), पसत्थारं नेयारं = प्रशास्तारं नेतारम् ( सम० ८४ ) और सत्थारं = शास्तारम् है ( आयार० १, ६, ४, १ ), अ०माग० और जै०शौर० में कत्तारं = कर्तारम् है ( उत्तर० ४१२, पव० ३७९, १ ) । — सम्बन्ध — महा०, जै० महा० और शौर० में भत्तणो रूप पाया जाता है ( कर्पूर० ७, १, एत्से० ४१, २३ ; शकु० ८१, १०, विक्रमो० ५२, १४, ८२, ६ और १६, ८८, १४ आदि-आदि ), अ०माग० में उदगदायारस्स = उदकदातुः ( ओव० § ८५ ) । — शौर० में अधि करणकारक का रूप भत्तरि ( शकु० १०९, १० ) इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार भत्तारे पढ़ा जाना चाहिए । यही रूप हेमचन्द्र ३, ४५ में सिखाता है और जै०महा० में भी यह रूप वर्तमान है ( आच०एत्से० २३, ५ ) । काश्मीरी सस्करण को ( १०५, १५ ) भट्टरि पाठभेद, देवनागरी सस्करण का पाठभेद भत्तुणि और द्राविडी सस्करण का पाठभेद भत्तुमि अशुद्ध हैं ( बोएटलिक का सस्करण ७०, १२, मद्रासी सस्करण २४८, ६ ) । द्राविडी सस्करण की हस्तलिखित प्रतियाँ भत्तुमि, भट्टरि, भत्तरि तथा भत्तमि के बीच में डावाडोल है । सम्बोधन — भट्टा है । इससे पहले इसका जो उल्लेख किया गया है वह भी देखिए । — बहुवचन : कर्त्ता — महा० में सोआरो = श्रोतारः ( वज्जालग ३२५, १७ ), अ०माग० में पसत्थारो = प्रशास्तारः ( सूय० ५८५, ओव० § २३ और ३८ ) और उववत्तारो = उपपत्तारः है ( सूय० ६९९, ७६६, ७७१, विवाह० १७९, ५०८, ६१०, ओव० § ५६, ६९ और उसके बाद ), अक्खायारो, आगत्तारो और णेयारो और [ पाठ में णेतारो है ] पन्नत्तारौ रूप देखने में आते हैं जो = आख्यातारः, आगन्तारः, नेतारः और \*प्रज्ञातारः है ( सूय० ८१, ४३९, ४७०, ६०३ ), अ०माग० में गन्ता = गन्तारः है ( सूय० १५० ), सविया = सवितारौ और तट्टा = त्वष्टारौ है ( ठाणग० ८२ ) । अ०माग० में भयन्तारो का उक्त रूपों से ही सम्बन्ध है, यह ओववाइयसुत्त § ५६ में भवन्तारो<sup>१</sup> रूप में दिखाई देता है और कर्त्ताकारक एकवचन ( आयार० २, १, ११, ११, २, २, २, ६—१४, २, ५, २, ३, सूय० ५६२, ७६६, ओव० § ५६ और १२९ ) और सम्बोधन में भी ( आयार० २, १, ४, ५, सूय० २३९, ५८५, ६०३, ६३०, ६३५ ) काम में लाया जाता है । इसका अर्थ = भवन्तः अथवा भगवन्तः है । टीकाकार उक्त शब्द का अर्थ अन्य पर्यायों के साथ साथ इन शब्दों को भी देते हैं तथा यह सर्वनाम रूप से काम में आने-वाला कृदन्त रूप भवन्त से ठीक उसी प्रकार निकाला गया है जैसे, सम्बोधन का रूप आउसन्तारो = आयुष्मन्तः है ( आयार० २, ४, १, ९, यहाँ पर इसका प्रयोग एकवचन में किया गया है ) और आयुष्मन्त से निकाला गया है । इसका सम्बन्ध-कारक का रूप भयन्तारणं भी पाया जाता है ( आयार० २, २, २, १०, सूय० ६३५ ) । करणकारक में दायोरेहि भी मिलता है जो = दातृभिः ( कप्प० § ११२ ) । — अधिकरण में आगन्तारेसु<sup>१</sup> = आगन्तृषु ( आयार० २, ७, १, २, ४ और ५ ; २, ७, २, १, ७ और ८ ) और दायारेसु = दातृषु है ( आयार० २, १५, ११ ) ।

§ १९ — विशुद्ध कर्त्ता—मत्तु = मर्त ।

### एकवचन

कर्त्ता—मत्ता । अ० भाग में मत्तारे भी है जै० महा में मत्तारे भी है ।

कर्म—मत्तारं ; भाग में मत्तार्ल ।

सम्बन्ध—मत्तुणो अ भाग में मत्तारस्स भी है ।

अधिकरण—जै महा और शौर में मत्तारे ।

सम्बोधन—मत्ता ।

### बहुवचन

कर्त्ता—महा और अ भाग में मत्तारे ; अ भाग में मत्ता भी होता है ।

करण—अ० भाग में मत्तारेहि ।

अधिकरण—अ भाग में मत्तारेह्नु ।

सम्बोधन—अ भाग में मत्तारे ।

‘ह्वासी’ के मर्ष में मर्तु छन्द शौर में ह्—वर्ग में चका गया है ( § ५५ और २८९ ) और इस अनिपरिवर्तन के कारण इसकी स्थावरी नीचे दी जाती है : शौर० में कर्त्ता — मत्ता ( कश्चि ५६३, २३ रत्ना २९३, ३२ ; २९४, ११ आदि भादि ) कर्म—मत्तारं ( माकवि ४५, १६ ; ५९, ३ ६, १ ) ; करण—मत्तारि ( शकु ११६, १२ ११७, ११ ; माकवि ६, २ और ९ ; ८, ७ ) ; सम्बन्ध—मत्तुणो ( शकु ४३, १ ११७ ७ ; माकवि ६, २२ ४०, १८ ; ४१ ९ और १७ मुद्रा ५४ २ १४९, २ ) ; सम्बोधन—मत्ता ( रत्ना ३ ५, १७ और २३ ; शकु १४४, १४ ) । यह स्म ठप्पी में भी पाया जाता है ( मृच्छ ३४ ११ और १७ ) । —इनके-बुनके कारणों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : कर्त्ता—अ भाग में पोया = नेता है ( सुस ५१९ ; पाठ में जेता है ) ; कण्ठकण्ठा स्म पाया जाता है ( उच्चर ६११ ) ; जै महा में दाया = दाता है ( एत्ते ५८ १ ) ; महा जै महा और शौर में मत्ता मिक्ता है ( कर्पूर ४१, ४ ; भाव एत्ते ११, २ ; एत्ते ; मृच्छ० ४, ४ और ५ ) ; जै शौर में जावा = जाता और जाया = ज्याता है ( पव ३८२, ४२ ; ३८९ ७ ) ; कत्ता = कर्त्ता है ( पव ३८४, ३६ ५८ और ९ ) ; शौर में खासिवा = खासिता दाता = दाता है ( काक्य २४, १६ ; २५, २२ ) ; शौर में रक्षिवा = रक्षिता है ( शकु ५२, ५ मुकुन्द० १५५ ) अ भाग में उवगवापारे [ पाठ में उवगवासारो है ] = उवगवाता है ( ओष ९८६ ) ; अ भाग में मत्तारे स्म पाया जाता है ( नायाव १२३ ) ; अ भाग में उवर्त्सेत्तारे [ पाठ में उवर्त्सेत्तारो है ] = उवर्त्सयिता ( सुस० ५९३ ) है ; जै महा में मत्तारे = मत्ता है ( भाव एत्ते १२ ५ ; १२ ; १६ और १७ ; एत्ते ६, ३६ ; ८५, २२ ) । — कर्म—महा अ भाग में महा और शौर में मत्तारं रूप पाया जाता है ( शाक १९० ; सम ८४ ; एत्ते ; माकवी २८ २ ) ; भाग में मत्तार्ल आया है

२५)। कर्म : अ०माग० में पियरं चलता है (आयार० १, ६, ४, ३, सूय० १७६; २१७, ३३०, ३४५), अम्मापियरं रूप भी आया है (ठाणग० १२६; उत्तर० ३७३), शौर० में पिदरं पाया जाता है (विक्रमो० ८१, १०, ८२, ८, मालवि० ८४, ५, वेणी० ६१, ४, कालेय० १८, २२, कस० ५०, १२ आदि अपि), आव० में यही रूप है (मृच्छ० १०१, १७) और ढकी में भी (मृच्छ० ३२, १०)। जै०महा० में भायरं और शौर० में भादरं रूप पाया जाता है = धातरम् है (एत्से० ८५, ४, वेणी० ९५, १४, १०४, १२, मालती० २४०, २)। — करण : महा० और अ०माग० में पिउणा रूप पाया जाता है (गउड० ११९७, विवाह० ८२० और ८२७), माग० में पिदुना रूप है (मृच्छ० १६७, २४), अप० में पिअर काम में आता है (शुक० ३२, ३)। जै०महा० में भाउणा आया है (एत्से० ४५, २८), शौर० में भादुणा चलता है (मालवि० ७१, २, मालती० २४४, २)। शौर० में जामादुना रूप पाया जाता है (रत्ना० २९१, २)। — सम्बन्ध : महा० और अ०माग० में पिउणो रूप मिलता है (रावण० ८, २८; कालका० २६२, २८, नायाध० ७८४, कप्प० टी एच. (T. H.) § ३), अ०माग० में अम्मापिउणो आया है (ठाणग० १२५), इसके साथ साथ अम्मापिउस्स रूप भी आया है (ठाणग० १२६), जै०महा० में पिउणो ही चलता है (एत्से० ९, १९, १७, १७) और साथ ही अम्मापियरस्स (एत्से० ७७, ३०); शौर० में पिदुणो का प्रचलन है (मृच्छ० ९५, २ और १५, उत्तरा० ७३, १०, सुद्रा० २६२, ६, पार्वती० ११, ४, २८, ६, मुकुन्द० ३४, ३)। शौर० में भाषा के स्वभाव के अनुसार भादुणो रूप है (मालती० २४२, १, २४५, ५; २४९, ४, बाल० ११३, ७, १४४, १०, वेणी० ६०, २१, ६४, ७, सुद्रा० ३५, ९), शौर० में इसी प्रकार जामादुनणो रूप आया है (वेणी० २९, १२, मल्लिका० २१, ४, २१२, १७, विद्ध० ४८, ९)। अप० में पिअरह रूप चलता है (पिंगल १, ११६, यह कर्मकारक का रूप है)। — बहुवचन : कर्त्ता— अ०माग० में पियरो है (ठाणग० ५११ और ५१२)। यह रूप समास में बहुत आता है जैसे, अम्मापियरो (आयार० २, १५, ११ और १६, विवाह० ८०९ और ९२६, ठाणग० ५२४ और ५२५, अत० ६१, नायाध० § ११४, ११६, पेज २९२, ८८७, ९६५ और बहुत अधिक बार), अ०माग० और जै०महा० में भायरो रूप है (सूय० १७६, सम० २३८, कालका० २६७, ३६, एत्से०), अ०माग० में भायरा भी मिलता है (उत्तर० ४०२, ६२२) तथा अ०माग० में दो पिई = दौ पितरौ (तारों के नाम के अर्थ में, ठाणग० ८२), शौर० में मादरो रूप बन जाता है (उत्तर० १२, ७, वेणी० १३, ९)। शौर० में मादरपिअरा (१, कस० ५०, १४) और भाअरा (१, कस० ५०, १०) अशुद्ध हैं। इनके स्थान में मादापिदरो और भादरो पढ़ा जाना चाहिए। — कर्म— अ०माग० और जै०महा० में अम्मापियरो चलता है (अत० ४, २३, ६१, नायाध० § १३४ और १३८, पेज २६० और ८८७, विवाह०

और १७)। — सिंहराज पन्ना १८ के अनुसार नपुंसकलिङ्ग की स्त्रायजी या तो मूळ शब्द को अ-वर्ग बनाकर, उदाहरणार्थ कस्तार- से चख्ती है या मूळ शब्द को उ-वर्ग में परिवर्तित करके चख्ती है, उदाहरणार्थ कस्तु-से।

१ छीपमाण औपपत्तिकसूत्र में यह शब्द देखिए। वह इस शब्द को मचल और मसित का वर्णान्तर मानता है। — २ स्याहृषयस्य क्य यह कथन कि (स्पेसीमेस डेर नायाधमक्या पेज ४) जैन प्राकृत (अर्थात् अ०भाग में) में विष्णु कर्णकारक का अभाव है अमपूर्ण है। ठीक इस मत के विपरीत अ०भाग एकमात्र बोली है जिसमें इसका बहुधा प्रयोग देखने में आता है।

§ ३११—आतिवाचक शब्द— पिठ = पितृ।

### एकवचन

कथा—पिया, [ पिमरो ] और और माग में पिदा।

कर्म—पिमरं; अ माग और जै महा में पियरं; और में पियरं; माग० में पिवरं।

करण—पिठजा [ पिमरेण ]; और और माग में पितुजा; अप में पिमर।

सम्बन्ध—पिठजो; अ माग में पिठजो और पिठस्त; जै महा में पिठजो;

पिठरस्त; और और माग में पितुजो० अप में पिमरह।

संशोक्त—[ पिभ, पिमा, पिमरं, पिमरो और पिमर ]।

### बहुवचन

कथा—[ पिमरो ] [ पिठजा ]; अ माग और जै महा में पियरो; अ माग० में पिरै जी; और में पिवरो।

कर्म—[ पिमरे, पिठजो ]; अ माग में पियरो; और में पिवरो, पिवरे।

करण—अ माग० में पिऊरि और पिरैरि जी [ पिमरेरि ]।

सम्बन्ध—अ माग में पिऊरु और पिरैरु जी।

अधिकरण—[ पिऊरुं ]

एकवचन : कथा के कम बहुधा निम्नलिखित प्रकार के होते हैं : म्हा में पिमा (रावण १५, २९); अ माग और जै महा में पिया (सू० ३७७ ६३५, ७०; बीधा ३५५; नायाध १११० एरें १४, १३) कम मिलता है; और० में पिदा रूप चढ़ता है (शकु २१, २ उधरय ११३, ९; कासेन २४, ९८); अप में भी पिदा रूप है (मुष्क १ ८, १७) माग में भी पिदा ही है (मुष्क ३२, ११)। अ माग और जै महा में माया = भाता, (आवार २ १५, १५; सू० ३७७; ६३५ ७५ उधर २१७; एरें १४, १३); और और अप में माया पाया गया है (उधरय १२८, १; मख० ८३, ९ कपी १ ९ ४; १ ३, २२; आप में मुष्क १ ४, १८); और में आमादा = आमाता (माळी २३५, ४; मल्लिका० २१, २१; मिय २७, ४ [ पाठ में आमादा है ]); माग में यामादा रूप पाया गया है (मुष्क १३९,



२५)। कर्मः अ०माग० में पियरं चलता है (आयार० १, ६, ४, ३, सूय० १७६, २१७, ३३०, ३४५), अम्मापियरं रूप भी आया है (ठाणग० १२६; उत्तर० ३७३), शौर० में पिदरं पाया जाता है (विक्रमो० ८१, १०, ८२, ८, मालवि० ८४, ५, वेणी० ६१, ४, कालेय० १८, २२, कस० ५०, १२ आदि अपि); आव० में यही रूप है (मृच्छ० १०१, १७) और ढकी में भी (मृच्छ० ३२, १०)। जै०महा० में भायरं और शौर० में भादर रूप पाया जाता है = भ्रातरम् हे (एत्से० ८५, ४, वेणी० ९५, १४, १०४, १२, मालती० २४०, २)। — करण . महा० और अ०माग० में पिउणा रूप पाया जाता है (गडड० ११९७, विवाह० ८२० और ८२७), माग० में पिदुना रूप है (मृच्छ० १६७, २४), अप० में पिअर काम में आता है (शुक० ३२, ३)। जै०महा० में भाउणा आया है (एत्से० ४५, २८), शौर० में भादुणा चलता है (मालवि० ७१, २, मालती० २४४, २)। शौर० में जामादुना रूप पाया जाता है (रत्ना० २९१, २)। — सम्बन्ध . महा० और अ०माग० में पिउणो रूप मिलता है (रावण० ८, २८, कालका० २६२, २८, नायाध० ७८४, कप्प० टी एच. (T. H.) § ३), अ०माग० में अम्मापिउणो आया है (ठाणग० १२५), इसके साथ साथ अम्मापिउस्स रूप भी आया है (ठाणग० १२६), जै०महा० में पिउणो ही चलता है (एत्से० ९, १९, १७, १७) और साथ ही अम्मापियरस्स (एत्से० ७७, ३०), शौर० में पिदुणो का प्रचलन है (मृच्छ० ९५, २ और १५, उत्तरा० ७३, १०; सुद्रा० २६२, ६, पार्वती० ११, ४, २८, ६, मुकुन्द० ३४, ३)। शौर० में भाषा के स्वभाव के अनुसार भादुणो रूप है (मालती० २४२, १, २४५, ५, २४९, ४, बाल० ११३, ७, १४४, १०, वेणी० ६०, २१, ६४, ७, सुद्रा० ३५, ९), शौर० में इसी प्रकार जामादुनणो रूप आया है (वेणी० २९, १२, मल्लिका० २१, ४, २१२, १७, विद्ध० ४८, ९)। अप० में पिअरह रूप चलता है (पिंगल १, ११६, यह कर्मकारक का रूप है)। — बहुवचन : कर्त्ता— अ०माग० में पियरो है (ठाणग० ५११ और ५१२)। यह रूप समास में बहुत आता है जैसे, अम्मापियरो (आयार० २, १५, ११ और १६, विवाह० ८०९ और ९२६, ठाणग० ५२४ और ५२५, अत० ६१, नायाध० § ११४, ११६, पेज २९२, ८८७, ९६५ और बहुत अधिक बार), अ०माग० और जै०महा० में भायरो रूप है (सूय० १७६, सम० २३८, कालका० २६७, ३६, एत्से०), अ०माग० में भायरा भी मिलता है (उत्तर० ४०२, ६२२) तथा अ०माग० में दो पिई = द्वौ पितरौ (तारों के नाम के अर्थ में, ठाणग० ८२), शौर० में भादरो रूप बन जाता है (उत्तर० १२, ७, वेणी० १३, ९)। शौर० में मादरपियरा (१, कस० ५०, १४) और भाअरा (१, कस० ५०, १०) अशुद्ध हैं। इनके स्थान में मादापिदरो और भादरो पढ़ा जाना चाहिए। — कर्म— अ०माग० और जै०महा० में अम्मापियरो चलता है (अंत० ४, २३, ६१, नायाध० § १३४ और १३८, पेज २६० और ८८७, विवाह०

८०८ ; एत्ते० १७, २१ ) और मैं पित्रो रूप काम में आता है ( पित्रो० ८७, १७ ) अ०मय में अम्मापियरे रूप भी पाया जाता है ( उत्तर १४१ ; टीका में अम्मापियर है ) और मैं मातापित्रो = मातापितरौ है ( धकु० १५९, १२ ; [ यह रूप कमकारक में गुजरती में वर्तमान है, उसमें घेर जाऊँ = घर को जाता हूँ । बंगाली में भी चलता है, आमि कालेजे जाह = मैं कालेज को जाता हूँ आदि आदि । — अनु ] ) । — करण — अ माग में अम्मापिऊहि रूप पाया जाता है ( भाषार २, १५, १७ नायाध ५ ११८ ; पेज ८८९ ) और अ माग० तथा जे महा० में अम्मापिऊहि रूप भी आया है ( कण्य ५ ९४ इस ग्रंथ में अन्यत्र अम्मापिऊहि भी दृष्टि टाँग ५२७ विवाह १२ १ ; आष एत्ते० १७, २ १८, २ ) ; जे महा में मायापिऊहि मिलता है ( भाष० एत्ते० १७, ११ ) अ० माग० में पिईहि और भाईहि रूप देखन में आत है ( सूत्र ६९४ पाठ में पिईरहि तथा माइरहि है ) अ माय० में पिघाहि ( १४ ) और पिठाहि रूप अग्रह है ( ६९२ ) और मैं मावरहि रूप काम में आता है यह मृच्छकटिक १ १, १ में है और केवल अटककपञ्चू है । — संबंध — अ माग० में अम्मापिऊण रूप है ( कण्य ५ ९ ; नायाध ५ १२० ; पेज ९ ५ और ९१५ ) तथा इसके साथ साथ अम्मापिईण रूप भी मिलता है ( भाष ५ ७२ इस ग्रंथ में अन्यत्र अम्मापिऊण रूप भी देखिए ; ५ १०३ और १ ७ ) जे०महा में मायापिईण पाया आता है ( भाष एत्ते० १७, २१ ) । अ माग में मूळि का नाम चुलणीपिय = चुलणीपित और इस मूल शब्द के अनुसार इसकी रूपावली की आती है : कर्त्ता— चुलणीपिया, कम— चुलणीपिय, संबंध— चुलणीपियस्व और संबोधन— चुलणीपिया होता है ( उपास में यह शब्द दृष्टि ) ।

५ ११९—मातृ (= मा ) की रूपावली भी चलती है : कर्त्ता— महा में माभा ( शाब् ८ और ७ ८ ) ; अ०माग और जे महा में माया रूप पाया आता है ( भाषार १ २, १ १ सूत्र ११५ ; १६१ ३७७ ; ६१५ ७५० ; नायाध १११ जीवा ३५५ ; कण्य ५ ६६ और १ ९ एत्ते० ५, १९ ; १०, ४ और ७ ) ; और , भाष और माग में मावा रूप है ( उत्तरा० १२१, १ ; पत्नी० १९, १२ भाष में मृच्छ १०८, १७ ; माय में मृच्छ० १२९, १ ; [ अम्मापिभरा मावरपिभरा, मातापित्रा और माता रूपों की प्रारंभ और उसमें अिय गय अम्मा, मावा मातृ और पित्र शब्दों की तुलना कीजिए । इनका इतना अधिक साम्य बतलाता है कि प्राकृत और वारली रूप एक ही मूल से आये हैं । इस दृष्टि से हमें प्रारंभ के प्रति भ्रमना रूप ठीक करना होगा । अपस्त और कण्य की भाषाओं की समानता भाषाशास्त्र के धर्म में एक आत साधनेवाला आनिष्कार है । इनका कुछ आभास ५ १२६ और उसके बाद के एक वा ५ में मिलता है । — अनु ] ) । हमन्त्र १ ६६ के अनुसार जब दूरी को मा कहा आता है तो उस अवसर पर रूपावली का मूल शब्द माभरा बन आता है जिसकी भंत्त में —मा भगकर बननेवाले स्त्रीभिंग रूप के समान ही रूपावली चलती है । —कर्म— महा० में इतना

रूप माअरं होता है ( हेच० ३, ४६ ), अ०माग० और जै०महा० में मायरं मिलता है ; ढकी तथा शौर० में मादरम् है (आयार० १, ६, ४, ३, सूय० १७६, २१७, ३३०, ३४५, एत्से०, ढकी में मृच्छ० ३२, १२, शौर० में मृच्छ० १४१, ११, शकु० ५९, ७, विक्रमो० ८२, ३, ८८, १६ आदि-आदि), महा० में माअं रूप भी पाया जाता है ( हाल ७४१ ) । इस भाति यह शब्द सदा और सर्वत्र आ- वर्ग की रूपावली पर चलता है . एकवचन . करण— जै०महा० में मायाए ( आव०एत्से० ११, ३ और ९ ), सवध— शौर० में मादाए है ( कर्पूर० १९, ५ ), सबोधन— महा० में माए पाया जाता है ( हाल में माआ शब्द और उसके रूप देखिए ), शौर० में मादे चलता है ( वेणी० ५८, १७, विद्व० ११२, ८ ) । बहुवचन . करण— अ०माग० में मायाहिं पाया जाता है (सूय० १०४) और सवध— अप० में माअहँ रूप मिलता है ( हेच० ४, ३९९ ) । कर्त्ता बहुवचन अ०माग० में मायरो है ( ठाणग० ५१२, सम० २३०, कप्प० § ७४ और ७७ ) । इसके अतिरिक्त अ०माग० और जै०महा० में ई- और ऊ- वर्ग के शब्द हैं ( हेच० ३, ४६ [ हेच० ने इनके उदाहरण मारिण और माऊए रूप दिये हैं । —अनु० ] ), सवध और अधिकरण एकवचन में माऊए रूप है (कप्प० § ९३, आव०एत्से० १२, ९, अधिकरण में विवाह० ११६), करण बहुवचन— मारिहिं रूप पाया जाता है (सूय० ६९२, [ पाठ में मारिहिं है ], ६९४ ), सवध बहुवचन— मारिणं और मारिण रूप पाये जाते हैं ( हेच० १, १३५, ३, ४६ ) । ये रूप समासों में बहुधा दिखाई देते हैं ( § ५५ ) । सबोधन एकवचन— पिंगल के अप० में मारि रूप आया है ( १, २, [ सबोधन एकवचन का यह रूप हिंदी में पिंगल के समय से आज तक चल रहा है । —अनु० ] ) । दुहितृ का कर्त्ताकारक शौर० में दुहिदा है ( मालवि० ३७, ८, रत्ना० २९१, १, विद्व० ४७, ६ और १०, प्रिय० ५२, ६ ), शौर० में कर्मकारक का रूप दुहिदरं पाया जाता है ( शकु० १२८, २ ), शौर० में सबोधन का रूप दुहिदे मिलता है ( विद्व० ३८, ३, कलकतिया सस्करण ) । अधिकाश स्थलों पर जै०महा० में धीया रूप आता है । शौर० और माग० में धीदा है और महा० में धूया पाया जाता है । अ०माग० और जै०महा० में धूया मिलता है, शौर० और माग० में धूदा भी काम में लाया जाता है ( § ६५ और १४८ ) । इन सभी रूपों में आ- वर्ग की रूपावली चलती है । जै०महा० धीया और शौर० तथा माग० धीदा विशेषकर समास के भीतर संयुक्त होकर ( दासीएउत्त की तुलना कीजिए ), जै०महा० में दासीएधीया, शौर० में दासीएधीदा और माग० में दाशीएधीदा जैसे रूप बनाते हैं । हस्तलिपियों और पाठों में शौर० और माग० में अधिकाश स्थलों पर अशुद्ध रूप धीआ पाया जाता है । कर्त्ता— शौर० में दासीएधीदा मिलता है ( रत्ना० ३०२, ८ ), अ०माग० और जै०महा० में धूया का प्रचलन है ( आयार० १, २, १, १, २, १५, १५, सूय० ६३५ और ६५७, विवाग० १०५, २१४ और २२८, अत० ५५, नायाध० ५८६, ७८१, १०६८, १०७०, १२२८, विवाह० ६०२ और ९८७, जीवा० ३५५, आव०एत्से० १०, २३, ११, १०, १२, ३, २९, १४, ३७, २६ और उसके

बाद एत्ते ५, ३८)। और० में अज्ञाधूवा = आर्यावृद्धिता (मुन्ठ० ५३, २३ ५४ ७; ९४, ११; ३२५, १४) कर्म-महा० में धूयं रूप है (हाळ ३८८), अ०माग में धूर्य रूप चकटा है (विभाग २२८; २२९; नानाध ८२०) करण-महा में धूभाइ रूप पाया जाता है (हाळ ३७) धूभाए भी है (हाळ ८९४); और में दासीपधीवाए आया है (नागा ५७, ८); माय में दासी पधीवाए देखा आया है (मुन्ठ० १७, ८) सम्बन्ध-और में दासीपधीवाए रूप है (मुन्ठ० ७७, १२ नागा० ४७, १०) और० में अज्ञाधूवाए भी पाया जाता है (मुन्ठ० ५३, १५ ९४, ८) अधिकरण-अ माग में धूमाए आया है (नापाच० ७२७) सम्बोधन-जै महा में दासीपधीए रूप है (एत्ते ६८, २); और में दासीपधीए पाया आया है (मुन्ठ ५१, ७ और १; ७२, १९ कर्पूर० १३, २ [कोनो के संस्करण में दासीपधूवे है] मिश्र ८९, ११ ख्या २९४ ३; ३ १, १८ नागा ५७, ३ खंड ९, १६) माय० में दासीपधीवे मिळता है (मुन्ठ १२७, २३)। बहुवचन : कर्त्ता-और कर्म अ०माग और जै महा में धूयाओ रूप होता है (आपार० २, १, ४, ५; २, २, १, १२; विभाग २१७ आप एत्ते १, २३; १२, १; एत्ते १४, १२); करण-जै महा० में धूयाहि आया है (एत्ते १८, १६) सम्बन्ध-अ माय० में धूयाए मिळता है (आपार १, २, ५, १) और में धीवाए पाया जाता है (माळी० २८८, ५), सम्बोधन-और में दासीपधीवाओ होता है (नेठन्य ८४, ७)। मूळ शब्द धूयरा से अ माग कर्मकारक एकवचन का रूप धूयरा पाया आया है (उधर० ३४१) और करणकारक बहुवचन का रूप धूयराहि आया है (सु० २२९)। - स्वस्त्य शब्द के कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अ माग० में सस्ता मिळता है (हेच ३, ३५ पाहय २५२ सव १७६)।

### ( ४ ) ओ और औ वर्ग

§ ३९३—गो शब्द की पुरानी कथावही बहुत यो अवश्य अ माग में दखे रह गये हैं जिनके प्रमाण वर्तमान हैं : कर्त्ता—सुयगो = अमिनयप्रसूतागी (सुय १८०)। कथा बहुवचन—गामो = गाया है (रत ३२८ १५) कर्म बहुवचन—गामो = गाया = गा (आपार २, ४, १ और १); करण बहुवचन—गोहि = गोभि (जणुभाग ३५१); सम्बन्ध बहुवचन—गयं = गयाम् (सम० ८३; उधर २९३) है। अ०माग० में कर्त्ता एकवचन का रूप गये = गाया है (आपार २, ८, २, १० रत ३२८, १) और वही रूप सुयगडेगमुव १४७ में आरंभ हुए रूप गयं के स्थान में पढ़ा जाना चाहिए अ०माग में कथा बहुवचन का रूप गया है जो जरमावा में है और यह = सरमावा है (सुय १८५)। पुकिग में अ माग और माग० में अधिकृत रम्यों पर गाया रूप काम में दिया आता है (हच० २ १७४; देखी २, १ ८; विनि १, ३, १ ५; आपार १, १, ५ ३; २, ३, ३, ८ और १३; २ ४, १, ७; सुय ७ ८;

७२० , ७२४ और उसके बाद , ७२७ , जीवा० ३५६ , पण्हा० १९ , सम० १३१ , नायाध० , ओव० , उवास० , मृच्छ० ९७, २१ , ९८, २० , ९९, १२ , १०० , १३ , १०७, १८ , ११२, १७ , ११७, १५ , ११८, ५ , १२ , १४ और २४ , १२२, १५ , १३२, १६ , दो अन्तिम स्थानों में गोणाइं पाठ है जिसमें § ३५८ के अनुसार लिंगपरिवर्तन हो गया है ) , अ०माग० में गोणत्ताए = गोत्वाय ( विवाग० ५१ ) है । स्त्रीलिंग का रूप जै०महा० में गोणी ( आव० ७ , १० और १२ , ४३, १० ) अथवा महा० में गार्दी है ( हेच० १ , १५८ , हाल ) , अ०माग० और जै०महा० में गार्दी है ( चड० २, १६ ; हेच० २, १७४ , आयार० २, १, ४, ३ और ४ , विवाग० ६७ , जीवा० ३५६ , दस० ६१८, ३९ , दस०नि० ६५८, ७ , आव०एत्से० ४३, ११ और २० , द्वार० ५०४, १२ और १४ , एत्से० ) । हेमचन्द्र १, १५८ में पुलिग रूप गाउओ और गाओ देता है तथा स्त्रीलिंग के रूप गाउआ और गार्दी देता है । इनमें से गाउओ = गवयः , गोणो या तो = गो०णो के जो गो०णो के स्थान में आया है और = गो०र्णः जो § ६६१ के अनुसार गुर् धातु से निकला है या = गवचन है । § ८ और १५२ की भी तुलना कीजिए ।

१. वे०वाइ० ३, २३७ से यह रूप अधिक अच्छा है ।

§ ३९४—नौ शब्द ( = नाव ) ध्वनियल्युक्त मूल शब्द से स्त्रीलिंग का एक रूप णावा बनाता है जिसकी रूपावली नियमित रूप से आ- वर्ग के अनुसार चलती है ( हेच० १, १६४ , सिंहराज० पन्ना १६ ) . अ०माग० में कर्ता, एकवचन में नावा, शौर० में णावा ( नायाध० ७४१ और १३३९ , विवाह० १०५ , उत्तर० ७१६ , मृच्छ० ४१, २० ) और अप० में णाव रूप है ( हेच० ४, ४२३, १ ) , कर्म-महा० में णावं रूप है ( गउड० ८१२ ) , अ०माग० में नावं आया है और णावं भी ( आयार० २, ३, १, १५ और उसके बाद , सूय० ६८ , २७१ , ४३८ , विवाह० १०५ , नायाध० ७४१ ) , करण और सम्बन्ध- अ०माग० में नावाए रूप है ( आयार० २, ३, १, १५ और उसके बाद , नायाध० १३३९ और उसके बाद , उवास० § २१८ ) , अपादान- अ०माग० नावाओ रूप है ( आयार० २, ३, २, २ और ३ ) , करण बहुवचन- अ०माग० में नावाहि रूप पाया जाता है ( दस० ६२९, १ ) ।

### ( ५ ) अंत में -त् लगनेवाले मूल संज्ञा शब्द

§ ३९५—वे संज्ञा शब्द, जिनके अन्त में -त् आता है और जिस त् से पहले कोई स्वर आता हो, वे शब्द के अन्त में आनेवाले त् की विव्युक्ति के बाद जो स्वर रह जाता है उससे मिलती रूपावली में सम्मिलित या परिवर्तित हो जाते हैं : महा० में इन्द्रइणा = इन्द्रजिता ( रावण० १४, १६ ) , सम्बन्ध— इन्द्रइणो रूप आया है ( रावण० १०, ५८ और ८४ ) और साथ ही इन्द्रइस्स पाया जाता है ( रावण० १५, ६१ ) , अधिकरण— इन्द्रइमि है ( रावण० १३, ९९ ) । तडी = तडित् ( हेच० १, २०२ ) , अप० में तली = तडितम् है ( विक्रमो० ५५, २ ) । मारु =

मासत् (क्रम २, १२३) है; महा में विज्जू=विद्युत् है (पर ४, १  
भ्रम ४, १६; हेच १, १५ क्रम २, १२९ हाक ५८५)। अगत् का  
कृत्यकारक एकवचन महा में अर्धे है (रावण ५, २ १, ७३) अ माय० में  
अगे रूप है (सूच ७४), अप में अगु मिळता है (हेच० ४, ३४३, १)  
अ माग में कृत्यकारक का रूप अर्ग पाया जाता है (सूच० ४ ५ और ५३७)  
अप में सम्बन्धकारक का रूप अभस्तु आया है (हेच० ४, ४४०) महा में  
अधिकरणकारक में अजम्मि देखा जाता है (हाक ३३४ रावण ३, १२ कर्पूर  
७८, ४ और ८, ४) तथा इसके साथ-साथ अण मी पाया जाता है (गठक २३९;  
हाक ३ ३) अ माय० में अगर्ह रूप है (सूच १ ४; पाठ में अगती है) और  
इसके साथ-साथ अर्गसि भी पढ़ता है (सूच ३ ६) जै और में इस कारक में  
अगदि का प्रचलन है (पव० ३८२ २६ पाठ में अगति है) और अप में अगि  
मिळता है (हेच ४, ४ ४; काकका २६१, १)। स्त्रीलिङ्ग के शब्द व्यक्तादि में  
शब्द के अन्त में -आ जोड़ लेते हैं: सरित् का रूप पायी की मौंवि ही सरिता  
हो जाता है, महा० में सरिआ रूप आया है (गठक हाक रावण), जै महा  
में सरिया है (एतें) अम में सरिअ पाया जाता है (विश्रामो ७२, १)  
महा में सम्बन्धकारक बहुवचन का रूप सरिआहें है (हेच ६, १) अप  
में कृत्यकारक बहुवचन का रूप सरिहिं=०सरिभि=सरिद्भिः है (हेच ४,  
४२२, ११)। सब व्याकरणकारों ने विद्युत् के स्थि आ- रूपावली में इसका अंग  
मन निष्पन्न माना है। ५ २४४ की टुटना कीजिए। हेच १, ३३ के अनुसार  
विज्जुप्य के साथ-साथ विज्जुप्पा मी पाया जाता है और पंड १, ४ के अनुसार  
कृत्यकारक बहुवचन का रूप विज्जुणो मी होता है।

५ १९६—स्निन शब्दों के अंत में -अत् मत् और घत् आते हैं उनकी  
रूपावली अधिक रूप में संस्कृत के अनुसार पढ़ी है, विशेषतः अ माय में और  
आधिक रूप में सद्यत् रूप -अन्त -मन्त और -वन्त की अ- रूपवली के ढंग पर  
पढ़ी है। इसके अनुसार संस्कृत रूपावली के ढंग पर: अ माग में कृत्यकारक एक  
वचन आर्ज्य=आनम् है (सूच १ ३२२); विज्जं=विज्ञान् है (सूच १२९;  
३ ६; ३८ और उसके बाद) अक्षधुर्म=अक्षधुप्मान् (सूच ५४६);  
विद्भिर्म=विद्भिप्मान् है (सूच २ और ५३१); आपर्ष नापर्व धम्मर्ष  
धम्मर्ष=आत्मवान् कामवान् धमवान् ब्रह्मवान् है (आयार १, ३, १, २);  
पुङ्ग्वं=स्युष्वान् है (आयार १ ७ ८ ८; यह कर्मवाच्य है), धामर्ष=  
स्यामवान् (उत्तर ५ और १) धिहुं और गधिहुं=तिष्ठन् और गतिष्ठन्  
है (आयार १ ४ २ २) कुर्वं=कुर्वन् है (सूच ३६ और ८६३) किण्,  
हण् और पण्=क्रीप्पन् पण् और पण् है (सूच ९ ९) अ माग और  
जै महा में माह रूप पाया जाता है (आयार १, ७, १, ४ सूच ५८२; ओष  
५ ५; काकका २७१ ११); जै महा० में मरहं=मरहन् है (हाक ४९५, १)।  
इस रूप के उदाहरण और प्रमाण मुझे महा में नहीं मिले। और० और माय में

इस रूप के उदाहरण केवल भगवत् और भवत् ( सर्वनाम ) में ही सीमित हैं ( हेच० ८, २६५ ) । इसके अनुगार शौर० में भवत् रूप आया है ( मृच्छ० २८, १, ४४, १९, मुद्रा० २०, ७, १७९, ३, रत्ना० २९६, ५ और २३, विक्रमो० १०, २, २३, १९, ४३, ११ आदि आदि ), माग० में भी यही रूप है ( मुद्रा० १७८, ६, चट० ४३, ७ ), शौर० में भवत् भी पाया जाता है ( मृच्छ० ४, २४, ६, २३; ७, ३, १८, २५, शकु० ३७, १ आदि-आदि ), अत्यभवत् = अत्रभवान् ( शकु० ३३, ३, ३५, ७ ), तत्त्वभवत् = तत्रभवान् है ( विक्रमो० ४६, ६, ४७, २, ७५, ३ और १५ ), इसी प्रकार पे० में भगवत् रूप है ( हेच० ४, ३१३ ) जैसा कि अ०माग० में भी है ( आयार० १, ८, १, १ और उसके बाद, उवास० और ग्रहत् अधिकृत्यों पर ) । —अ०माग० में करणकारक का रूप मईमया = मतिमता है ( आयार० १, ७, १, ४ और २, ५ ), मईमया भी पाया जाता है ( आयार० १, ८, १, २२, २, १६, ३, १५ और ४, १७, सूय० २७३ ), अ०माग० में जाणया पासया = जानता पश्यता है ( आयार० १, ७, १, ३ ), अ०माग० और जै०महा० में मइया = मइता ( आयार० १, २, ११, सूय० ७१८, विवाग० २३९, नायाध० १५, १३५ आदि-आदि, कालका० २५९, ३७ ), आग आनेवाले पुलिग और नपुंसकलिगों के रूपों की समानता से स्त्रीलिग में भी ऐसे ही रूप ( § ३५५ ) काम में लाये गये हैं । महया इह्दीप महया जुईप महया वलेणं = महत्यद्धर्त्या महत्या द्यूत्या महता वलेन ( जीवा० ५८८ [ पाठ में जुत्तीप है ], कप्प० १०२, ओव० § ५२ ), महा० में भववत् रूप मिलता है ( गडड० ८९६ ), अ०माग० और जै०महा० में भगवया रूप पाया जाता है ( आयार० १, १, १, १ और ७ तथा ३, ५ आदि आदि, उवास०, और अधिकांश स्थलों पर, कालका० २६८, १७ ), शौर० में भववत् = भगवत् ( ललित० २६५, १८, शकु० ५७, १७, विक्रमो० २३, ६, ७२, १४, ८१, २ ), शौर० में इसी प्रकार भववत् = भवत् रूप भी पाया जाता है ( शकु० ३६, १६, विक्रमो० १९, १५ ), अत्यभववत् और तत्त्वभववत् रूप प्रचलित हैं ( विक्रमो० १६, ११, ३०, ९, ८०, १४, ८४, १९, शकु० ३०, २ ) । सम्बन्धकारक में भी यह पाया जाता है : शौर० में भववदो रूप मिलता है ( शकु० १२०, ५, रत्ना० २९४, ५, २९५, ६ ), माग० में भी यही रूप चलता है ( प्रबोध० ५२, ६, चड० ४३, ६ ), शौर० में भववदो आता है ( शकु० ३८, ६ और ८, ३९, १२, मृच्छ० ५२, १२, विक्रमो० १८, १०, २०, १९, २१, १९ आदि-आदि ), अत्यभववदो आया है ( विक्रमो० २१, १० ), तत्त्वभववदो मिलता है ( मृच्छ० ६, ४, २२, १२; विक्रमो० ३८, १८, ५१, १३, ७९, १६ ) । व्यक्तिवाचक संज्ञा की भी यही दशा है : शौर० में सम्बन्धकारक रुमण्वदो = रुमण्वतः है ( रत्ना० ३२०, १६ ) । इसका कर्त्ताकारक रुमण्वो उच्चारित होता है अर्थात् यह संज्ञाशब्द न-वर्ग का है ( प्रिय० ५, ५ ) । अन्यथा विशेषणों और कृदंतों में शौर० और माग० में केवल -अ वर्ग के रूप काम में आते हैं । इस कारण शौर० रूप गुणवदी ( शकु० ७४, ८ सस्करण बुर्क-

हार्ड) जिसके स्थान में बोपटलिक के संस्करण के ४३ १४, मद्रासी संस्करण के १८९, ११ और काश्मीरी संस्करण के ७२, १५ में अपादानकारक में अद्यत रूप गुणध्वे आया है। दाधि रूप मध्वे के विषय में § १६१ देखिए। — अ० भाग० सम्बन्ध कारक में महुओ = महुता (सूय ३१२), मगधओ = मगधता है (आवार० १, १, २, ४; २ १५, ९ और उसके बाद कण्य § १९ और २८ विवाह० १२७१ उवाच० और अनेक स्थलों पर), पडिखसओ = प्रतिपद्यता, विह रओ = विहरता है (उत्तर० ११९), अविषाणओ = अविजानता है (आवार १, १, ६, २ १, ४, ४, २ १ ५, १, १), अकुर्वओ = अकुर्वता (सूय ५४), पकुर्वओ = प्रकुर्वता (सूय० ३४०), करओ = कुर्वता (आवार १, १, १, ५), हणओ = ह्यता (आवार १ ६, ४, २ १, ७, १, १), कित यओ = कीर्तयता (उत्तर ७२६) और भीमओ = घृतिमता है (आवार० २, १९, ८)। धीर और माग रूपों के विषय में इससे पहले देखिए। — अवि करण धीर में सदि = सति (घकु १८१, ७); महा० में हिमवह = हिमवति (मुद्रा ६, ९) है। — सम्बोधन : अ भाग और जै० महा में मगध और मयय रूप पाये जाते हैं (विवाह० २ ५ कण्य० § १११ एत्थं २, ३२ ४४, १८। द्वार ४९५ १३) धीर में मगध आया है (ख्ता २९९, २८, २९८, १४ ३, ३३; प्रबोध ५९, ४; घकु ७३, ५ विष्णो ८९, १; उत्तरा० २०८, ८ आदि आदि) व में मगध रूप है (हव ४, ३२१)। अ माय में मावस = आयुष्मन् रूप के साम-साध (आवार १, १, १ १ सूय ७९२; सम १) अ मय० में मावसा रूप बहुत ही अधिक देखा गया है (आवार १, ७, २, २; २, २, २ ६—१४ २ ५, १, ७ और ११; २, ९, १, ५ और १ तथा ११; २, ७, १, २; २, ७ २, १ और २; सूय ५९६; उवाच०; ओव ; कण्य०; आदि आदि); इसके अतिरिक्त समजावसो रूप भी बहुत प्रचलित है (सम ३१; ओव० § १४; नापाव० ५१८; ६७४; ६१७; ६५२ और उसके बाद) जो बहुवचन के काम में भी आता है (सूय० ५७९ और ५८२; नापाव ४९७ और ५४)। अयमान ने औपपत्तिक रूप में (इस क्रम में यह शब्द दलित) मावसा रूप को ठोक ही = आयुष्मन् माना है। इस दृष्टि से यह शब्द के अन्त में — अस् रूपनेवाले मैदिक सम्भाषन से सम्बन्धित (हिन्दी § ४५४) मान्य माना जायिए। बहुवचन में यह रूप बाथी की परम्परा के अनुसार कथाकारक और सम्भाषन में प्राचीन रूपबाथी के अनुसार बनाया जाता है। कथा— : अ मय में सौखमस्ता गुणमस्ता यहमस्ता धया जाता है (आवार० ९, १, ९, १); मूखमस्ता कम्भमस्ता सगधमस्ता लयामस्ता सासमस्ता पपाठमस्ता आदि आदि भी दफ्न में आता है (ओव § ४), मगधमस्ता आया है (आवार १, ४, १, १; २, १, १; १; विवाह १ ३५; कण्य एत (S) § ६१) और इसी प्रकार धीर में कथाकारक का रूप नधयता मिश्रित है (मुद्रा १, ५)। धीर० में क्वपमस्ता = घृतपमस्ता के स्थान में क्वपमस्ता पढ़ा गया जायिए। इसके विपरीत



सम्बोधनकारक भवन्ता ( शकु० २७, १६, वोएटलिक का संस्करण ) के स्थान में मद्रासी संस्करण १३५, ७ के अनुसार भवन्तो पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि वेणीसहारा १०२, २ में वर्तमान है । — कर्त्ताकारक बहुवचन नपुसकलिग में अ०माग० में परिग्राह्यवर्त्ती रूप आया है ( आयार० १, ५, २, ४ , १, ५, ३, १ की तुलना कीजिए ), चलवन्ति भी पाया जाता है ( उत्तर० ७५३ ), एयावन्ति सव्वावन्ति = एतावन्ति अर्थावन्ति है ( आयार० १, १, १, ५ और ७ ), आवन्ती = यावन्ति है ( आयार० १, ४, २, ३ , १, ५, २, १ और ४ , § ३५७ की तुलना कीजिए , [ यावन्ति का कुगाउनी रूप सौभाग्यवती स्त्रियों के लिए आशीर्वाद में = अवेति है । — अनु० ] ), इसका एक रूप जावन्ति भी पाया जाता है ( उत्तर० २१५ ) । एकवचन का रूप अभिद्वं = अभिद्वन् आयारगसुत्त २, १६, २ में छन्द की मात्राएँ ठीक रखने के लिए बहुवचन में आया है । इस सम्बन्ध में पिशल कृत [यह ग्रन्थ वास्तव में पिशल और गेल्डनर द्वारा लिखा गया है । इसमें वैदिक शब्दों पर उक्त दोनों विद्वान् लेखकों के शोधपूर्ण निबन्ध हैं । — अनु०] वेदिशे स्टुडिएन २, २२७ की तुलना कीजिए । सम्बोधनकारक मे जै०महा० में पद्य के भीतर भयवं रूप आया है ( तीर्थ० ४, १४ और २० ) जो बहुत से भिक्षुओं को सम्बोधित करने के लिए काम में लाया गया है । — जैसे अ०माग० रूप समणाउसो बहुवचन के काम में भी आता है उसी प्रकार बहुवचन का रूप आउसन्तो बहुत अधिक अवसरों पर एकवचन के लिए भी प्रयोग में लाया जाता है अर्थात् यह साधारण बहुवचन माना जाना चाहिए । हाँ, गद्य में कर्त्ताकारक एकवचन आवसन्तो होना चाहिए . आउसन्तो समणा = आयुष्मान् श्रमण और आउसन्तो गाहावद् = आयुष्मन् गृहपते है ( आयार० १, ७, २, २ , ५, २ , २, १, ३, २ , २, ३, १, १६ और उसके बाद , २, ३, २, १ , २ , १६, २, ३, ३, ५ और उसके बाद आदि आदि ), आउसन्तो गोयमा = आयुष्मन् गोतम ( सूय० ९६२ , ९७२ , ९८१ ), इसके साथ साथ आउसो गोयमा रूप भी चलता है ( सूय० ९६४ ), आउसन्तो उदगा = आयुष्मान् उदक (सूय० ९६९ , ९७२ , १०१२ , १०१४) है । असदिग्ध बहुवचन उदाहरणार्थ आउसन्तो नियण्ठा = आयुष्मन्तो निर्ग्रन्था है (सूय० ९८२, ९९२ ) । अशक्त मूल शब्दों से जाणओ और अजाणओ रूप बनाये गये हैं (आयार० २, ४, १, १ ) । यदि हम टीकाकारों और याकोबी (सेन्जेड बुक्स औफ द ईस्ट, ग्रन्थ-माला तेरहवीं, १४९ के मतानुसार इस रूप को कर्त्ताकारक बहुवचन मानना चाहें तो गद्य के सम्बन्ध में यह बात सम्भव नहीं है, इसलिए इन रूपों का स्पष्टीकरण इन्हें सम्बन्धकारक एकवचन मानने से होता है । ऐसा मानने से अर्थ भी अधिकतर उपयुक्त हो जाता है ।

§ ३९७ — § ३९६ में दिये गये उदाहरणों को छोड़कर सभी प्राकृत बोलियों में —अन्त, —मन्त और घन्त से बने रूपों की ही प्रधानता है : एकवचन कर्त्ता — महा० में पिअन्तो = पियन् , चलन्तो = चलन् , बहुगुणवन्तो = बहुगुणवान् और कुणन्तो = कृण्वन् है ( हाल १३ , २५ , २०३, २६५ ) , अ०माग० में सासन्तो

और इसके धाय-साय सासं = शासत् है (उत्तर १८); अणुसासत्तो भी पाया जाता है (उत्तर १९) किणन्तो और विच्छिणन्तो = कीणन् तथा विक्रीणन् हैं (उत्तर १०१); मूळमन्ते और कन्धमन्ते = मूळधान् और कन्धधान् हैं (ओष ५५); घणमन्ते और शम्भमन्ते = घर्षधान् और शम्भधान् हैं (भाग १ ४२) विरायन्ते = विराजन् है (ओष ५४८) विस्तीयन्तो = विस्तीवन् और रमन्तो = रजन् है (एत १११, १६ ६४१, २१) शुल्बद्वियमन्ते = शुल्बद्विमयान् (गणप १७६); जै महा में सन्त्युष्यन्तो = संस्तूयमाना गायन्तो = गायन्; द्यन्तो = द्यन्; अगूहन्तो = अगूहन् और पलोर्ध्वन्तो = प्रलोकयन् हैं (भाव० एत ७, २५ ८, २६, १, = और ६; १५, २१) कन्धन्तो = कन्धन् है (एत ४२, १२); जै महा और धौर० में महन्तो रूप पाया जाता है (एत ८, ५ ५, ५; ६१, २८ काठका १७४, ४; विक्रमो ४५, १; मस्किफा २४५, ५ मुद्रा ४३, ८) धौर० में करन्तो = कुयन् है (मृच्छ ६, १३ ४, २३); ज्ञापन्तो रूप भी मिलता है (मृच्छ १८ २३; १ ४, १) पुञ्जोभन्तो = प्रलोकयन् (महावीर १९, १) और चित्तवन्तो = चित्तयान् हैं (छकु ८७, १३) भाग में पुञ्जन्ते = पूञ्जन् (सठि ५६५, १०) है; महन्ते = महान् है (मृच्छ १३२, ११; १६९, १८; प्रबोध ५८, ९; वेणी ३५, १७ ३६, ३) ओष्ठमन्ते = ओष्ठयन् है (मृच्छ १६५ ९) वृक्षमन्ते = वृक्षयन् है (छकु ११४, ११) मन्त्रमन्ते = मन्त्रयन् है (प्रबोध ३२, १) यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; पञ्चशपा उत्तरण ७८, १२ में मन्त्र भक्षा भाषा है) ठणी में भासपक्षन्तो = भासपक्षत् है (५ ८८; मृच्छ १४, २८); वे में चिस्तयन्तो = चिस्तयन् और परिष्पमन्तो = परिष्पमन् हैं (हच ४, १२३) अप में इसन्तु = इसन् तथा वसिष्ठन्तु = वसिष्ठयमान् (हच ४, १८३ ३; ४१८, ६) है; जगन्ता = जगत् (विंगल १, ६२ अ) है; यलन्त = यलन् और उल्लसन्त = उल्लसन् तथा गुणयन्त = गुणयान् है (विंगल १ ४ बी; ९, ४५); कक्षाकारक नपुंसकलिङ्ग में मय्यत् = मय्यत् (शक २१८) है किरन्त = किरत् है (गउड० ११८१); धौर में धीसत्त = हृदय मानम् है (उत्तरा ७७, ६) और अप में धणमन्त = धनयत् है (विंगल २, ४९)। साम में बृहत्त (इसका प्रथम रूप उहृहृहृत्त होना चाहिए) इसका यह रूप मध्य में अन्यत्र पाया जाता है; वेणी ३५, २३) नपुंसकलिङ्ग के रूपशार्ङ्गिर्द = शार्ङ्गितम् स सम्बन्ध रखता है। कमकारक पुलिङ्ग में लरहृत्त का रूप मारहृत्त के नवनिर्दिष्ट रूप स मिलता है: अ भाग और धौर में महत्त रूप आया है (भाषार १ ३ ९, ३ रूप १८४; मृच्छ ४ १२); महा० में पिञ्जत्त, अणुपिञ्जत्त अथलम्पिञ्जत्त और पधामत्त = पीयमानम्, अनुपीयमानम्, अथलम्पयमानम् और प्रकादयत्तम् हैं (गउड० ४६९-४६९); अ साम में समारम्भत्त = समारम्भमाणम् किजत्त = प्रीणत्तम् और भिष्यत्त = गृह्यत्तम् (भाषार १ १ २, ३; १ १ ५ ३; २ ७, १, १) ४० महा० में

जम्पत्तं = जल्पत्तम् है ( कालका० २६२, ५ ), शौर० में जाणन्तं, सन्तं और असत्तं रूप पाये जाते हैं ( मुद्रा० ३८, २, ६३, ९ और १० ), कप्पिज्जन्तं = कल्प्यमानम् है ( मृच्छ० १, १० ) और उव्वहन्तं = उद्धहत्तम् है ( मृच्छ० ४१, १० ) । शौर० में मअवन्तं के स्थान में मअवदं रूप अशुद्ध है ( विक्रमो० ८७, १७ ) । माग० में मालत्तं = मारयत्तम् और यीअन्तं = जीवत्तम् है ( मृच्छ० १२३, २२, १७०, ५ ), अलिहत्तं = अर्हत्तम् है ( लट्फ० १४, १९ ), अप० में दारन्तु = दारयन्तम् है ( हेच० ४, ३४५ ), नपुसकलिङ्ग . महा० में सन्तम् असन्तं रूप पाया जाता है ( हाल ५१३ ), शौर० में महन्त आया है ( मृच्छ० २८, ११ ) । — करण : महा० में पिअन्तेण = पिवता और पडन्तेण = पतता है ( हाल २४६ और २६४ ), अ०माग० में विणिमुयन्तेण = विनिमुञ्चता है ( ओव० § ८८ ), अणुकम्पत्तेणं = अनुकम्पता है ( आयार० २, १५, ४ ), जै०महा० में जम्पत्तेण = जल्पता ( कक्कुक्क शिलालेख १५, एत्सें० १०, २६ ); कुणत्तेण = वैदिक कृण्वता है ( कक्कुक्क शिलालेख १५ ), वच्चन्तेणं = व्रजता है ( आव०एत्सें० ११, १९ ), जै०शौर० में अरहन्तेण = अर्हता है ( पव० ३८५, ६३ ), शौर० में चलन्तेण = चलता है ( ललित० ५६८, ५ ), गाअन्तेण = गायता और करेत्तेण = कुर्वता है ( मृच्छ० ४४, २, ६०, २५, ६१, २४ ), हरन्तेण रूप भी पाया जाता है ( उत्तरा० ९२, ९ ), भुत्तवन्तेण = भुक्त्वता है ( जीवा० ५३, ११ ), माग० में गश्चन्तेण = गच्छता है ( मृच्छ० १६७, २४ ) और आहिण्डत्तेण = आहिण्डमानेन है ( चड० ७१, १२ ), अप० में पवसत्तेण = प्रवसता ( हेच० ४, ३३३ ), भमन्ते = भ्रमता है ( विक्रमो० ५५, १८, ५८, ९, ६९, १, ७२, १० ) और रोअन्ते = रुदता ( विक्रमो० ७२, ११ ) । हे अपादान . अ०माग० में चुल्लहिमवत्ताओ = चुल्लहिमवतः है ( ठाणग० १७७ ) । — सम्बन्ध . महा० में आरम्भत्तस्स = आरभमाणस्य, रमत्तस्स = रमतः और जाणंतस्स = जानतः है ( हाल ४२, ४४, २४३ ), विसहन्तस्स = विपहतः और वोच्चिन्दत्तस्स = व्यवच्छिन्दतः है ( रावण० १२, २३, १५, ६२ ), अ०माग० में आउसन्तस्स = आयुष्मतः है ( आयार० २, ७, १, २, २, ७, २, १ ), भगवत्तस्स = भगवतः है ( कप्प० § ११८ ), वसत्तस्स = वसतः ( उवास० § ८३ ), चयत्तस्स = त्यजतः है ( ओव० § १७० ), चुल्लहिमवत्तस्स रूप भी मिलता है ( जीवा० ३८८ और उसके बाद ), कहत्तस्स = कथयतः है ( स्य० ९०७ ), जिणन्तस्स = जयतः है ( दस० ६१८, १४ ), जै०महा० में अच्छन्तस्स = ऋच्छतः है, धूवेन्तस्स = धूपयतः और सारक्खत्तस्स = संरक्षतः है ( आव०एत्सें० १४, २५, २५, ४, २८, १६ ), कारेत्तस्स और कुणत्तस्स = कुर्वतः है ( एत्सें० १, २४, १८, १० ), जै०महा० में चिन्तन्तस्स रूप पाया जाता है, शौर० में भी चिन्तन्तस्स = चिन्तयतः है ( एत्सें० ११, ८, १८, १६, शकु० ३०, ५ ), शौर० में महन्तस्स भी आया है जो = महतः है ( उत्तरा० १०५, ५ ), मगन्तस्स = मार्गमाणस्य और णिकमन्तस्य = निष्का-

मताः (मुञ्च० ५, ७; १५, २४) और हणुमत्तस्स = हनुमताः (महावीर० ११५, १४); म्मा० में घम्पवृद्धा = वज्रतः (अश्वि० ५६६, ७) और अलिहत्तदरा = अहता (प्रबोध ५२, ७) पू वै० में णवत्तस्स = नून्यतः है (इव० ४, ३१६) अप म मँस्सत्तहाँ = त्यजता, वँत्तहाँ = व्ययता, जुज्जत्तहाँ = युज्यतः और कज्जत्तहाँ = कुयत है (इव० ४, ३७, ४; ३७९, १४)। — अधिक्कण महा० में समायहन्तम्मि = समाराहति, हँन्तम्मि = भयति आर रुमत्तम्मि = रुदति रूप पाय जात है (हाल ११; १२४; ५९६) हणुमस्त और हणुमत्तम्मि = हनुमति (चनप० १, १५; २, ६५), अ० माग में जलत्त = स्प्रसृति (कप्य § ५९; नापाय § ६४ उवाच § ६६ विवाह० ११९), सत्ते = सति (भाषार २, ५, १, ५ २, ८, १ ९, ९, १), हिमवत्ते = हिमपति (उवाच § २७७) है मरहत्तत्ति = महति (कप्य § ७४; नापाय § ६६), अभिनिक्कमत्तम्मि = अभिनिष्क्रमति है (उत्तर १७) धीर० में महत्त = महति है (धकु २९ ७) दाधि में जीमन्त = जीवति है (मुञ्च १ ०, ) और अप में पवत्तत्त = प्रयसति है (इव० ४, ४२२, २२)। — सम्भाक्क महा० में भाखाभन्त ससन्त जम्मन्त गत्त यम्मन्त मुक्कन्तपक्कन्त वल्लन्त = भाखाकयन् दयसन् गृह्यमाण गच्छन् यदन् मूडन् पतन् स्थलम् है (हाल ५६७); महन्त रूप भी आया है (= इच्छा रखता हुआ) मुमन्त = मुञ्चन् है (हाल ५१ और ६४३) म्मा० में अलिहन्त = अहन् है (प्रबोध ५६, ६; ५८ ७ लटक० १२, १३)। — कत्ता बहुवचनः महा० में पक्कत्ता और नियडक्कत्ता = पन्ता तथा निपतन्ता है (मउड १२२; १२९; ४४२) भिन्दत्ता = भिन्न्ता और जाणत्ता = जानन्ता है (हाल ३२६ और ८२१) अ माग में सीलमत्ता = शीलमन्ता (भाषार १, ६, ४, १) और जण्यत्ता = जन्यन्ता है (गूर ५); पायत्ता य गावत्ता य नद्यन्ता य मासत्ता य सामन्ता य सार्पन्ता य रक्कन्ता य = पायपन्तं य गावपन्तं य नद्यपन्तं य मासपन्तं य सामपन्तं य सार्पपन्तं य रक्कपन्तं य है (भाव ३ ४ पाग) गूरयत्ता पँक्कम्ता उज्जायन्ता और करम्ता = गूरयन्ता प्रसमाणा उच्चातन्ता और कुपम्ता है (अव० [३ ३७]); पुज्जिम्ता = पुज्जिमन्ता है (गूर १६); अरहम्ता = अहन्ता है (कप्य § १७ और १८)। १११ मउड धम्मो में भी वही कः पाया जाता है ३३ अरहम्ता भाग पन्ता कः पाया जाता है (भाषार० १ ४ १ १; २ ४ १ ४ [वही वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); विवाह १२३५); इला प्रकार का कः मन्ता अमयम्ता मीनमन्ता कः जाता है (भाषार १ २ १ १); ३ महा में कियुम्ता कीडम्ता है (अव २२१ १ १५); मागम्ता = मागयन्ता और पारम्ता = पायमान्य है (हाल २३३ ४९ १७४ १); मन्ता = मन्ता और परम्ता = परम्ता है (उने १ १२ और १३) धेर व गूरम्ता = गूरयमाना भर गिणयम्ता = शिशुम्ता है (मुञ्च १; ७१ ५१) तथा मम्ता = मन्ता

है ( उत्तररा० १०८, २ ), माग० में शशन्ता = श्वसन्तः और पडिवशन्ता = प्रतिवसन्तः हैं ( मृच्छ० ११६, १७, १६९, ३ ), अप० में फुक्किजन्ता = फूत्कि-यमाणाः है ( हेच० ४, ४२२, ३ ), गुणमन्त = गुणवन्तः है ( पिंगल २, ११८ ), नपुसकलिङ्ग : अ०माग० में वण्णमन्ताई गन्धमन्ताई रसमन्ताई फासअन्ताई = वर्णवन्ति गन्धवन्ति रसवन्ति स्पर्शवन्ति है ( आयार० २, ४, १, ४, विवाह० १४४, जीवा० २६ ), कर्म . महा० में उण्णमन्ते = उन्नमतः ( हाल ५३९ ) है ; अ०माग० में अरहन्ते भगवन्ते = अर्हतो भगवतः ( विवाह० १२३५, कप्प० § २१ ), समारम्भन्ते = समारम्भमाणान् है ( आयार० १, १, ३, ५ ), जै०शौर० में अरहन्ते रूप मिलता है ( पव० ३७९, ३ ), नपुसकलिङ्ग . अ०माग० में महन्ताई रूप पाया जाता है ( विवाह० १, ३०८ और उसके बाद ) । — करण : महा० में विसंघडन्तेहि = विसंघटद्भिः है ( हाल ११५ ), विणितेहि = विनिर्गच्छद्भिः है ( गडह० १३८ ), अ०माग० में जीवन्तेहि = जीवद्भिः और ओचयन्तेहि य उप्पयन्ते हि य = अपपत्तद्भिश् चोत्पत्तद्भिश् च हैं ( कप्प० § ९७ ), पन्नाण-मन्तेहि = प्रज्ञानमद्भिः है ( आयार० १, ६, ४, १ ), आवसन्तेहि = आवसद्भिः है ( आयार० १, ५, ३, ४ ), भगवन्तेहि = भगवद्भिः ( अणुओग० ९५ ), अरहन्तेहि = अर्हद्भिः है ( ठाणग० २८८, अणुओग० ५१८ [ पाठ में अरिहन्तेहि है ] ), सन्तेहि = सद्भिः है ( उवास० § २२०, २५९, २६२ ), जै०महा० में आपुच्छन्तेहि = आपृच्छद्भिः है ( आव०एत्सें० २७, ११ ), मगन्तेहि = मार्गमाणैः ( आव०एत्सें० ३०, १७ ) है, गायन्तेहि = गायद्भिः, मणन्तेहि = भणद्भिः और आरुहन्तेहि = आरोहद्भिः है ( एत्सें० १, २९, २, १५ और २१ ), शौर० में गच्छन्तेहि = गच्छद्भिः है ( मुद्रा० २५४, ३ ), अणिच्छन्तेहि = अनिच्छद्भिः ( बाल० १४४, ९ ), गाअत्तेहि = गायद्भिः ( चैतन्य० ४२, २ ), माग० में पविशत्तेहि = प्रविशद्भिः है ( चड० ४२, ११ ), अप० में णिवसन्तेहि = निवसद्भिः और वलन्तेहि = वलद्भिः हैं ( हेच० ४, ४२२, ११ और १८ ) । — सम्बन्ध : महा० में एत्ताणं = आयताम् और चित्तत्ताण = चिन्तय-ताम् है ( हाल ३८, ८३ ), अ०माग० में अरहत्ताणं भगवन्ताणं भी पाया जाता है ( विवाह० १२३५, कप्प० § १६, ओव० § २० और ३८ ), सन्ताणं = सतां ( उवास० § ८५ ), पन्नाणमन्ताणं = \*प्रज्ञानमताम् है ( आयार० १, ६, १, १, ), जै०महा० में आयरन्ताणं = आचरताम् ( द्वार० ५०२, २८ ) और चरन्ताणं = चरताम् है ( आव० एत्सें० ७, ९ ), कुणन्ताणं = कुर्वताम् ( कालका० २७०, ४० ) और जोयन्ताणं = पश्यताम् है ( एत्सें० ७३, १८ ), जै०शौर० में अरिहन्ताणं रूप पाया जाता है ( पव० ३७९, ४, ३८३, ४४ [ पाठ में अरहन्ताणं है ] ), शौर० में पेक्खन्ताणं = प्रेक्षमाणानाम् है ( वेणी० ६४, १६, नागा० ९५, १३ ), माग० में अलिहन्ताणं = अर्हताम् और णयन्ताणं = नमताम् है ( प्रबोध० ४६, ११, ४७, १ ), णिस्कयन्ताणं = निष्क्रामताम् है ( चड० ४२, १२ ), अप० में पेच्छन्ताण = प्रेक्षमाणानाम्, चिन्तन्ताई = चिन्तय-

मता ( मृ० १५, ७ ; १०५, २८ ) और हणुमत्तस्त = हनुमता ( महावीर० ११५, १८ ) माग० में यज्यदृश = यजता ( छटि० ५६६, ७ ) और अछि-  
हत्तदरा = अहतः ( प्रबोध० ५२, ७ ) नू पै में यज्यत्तस्त = नून्यतः है ( देव० ८, ११९ ) ; अय० में मँन्त्तत्तहो = त्यजता, दँत्तहो = व्यजता, जुज्यत्तहो  
= व्युजता और करत्तहो = कृत्यता है ( हय ८, १७, ८ ; १७९, १  
८० ) । — अधिहरण महा में समारम्हस्तम्मि = समारोहति, हँस्तम्मि =  
भयति और रुभत्तम्मि = रुदति रूप पाय ज्यत है ( शाक ११ ; १२४, ५९६ ) ;  
हणुमस्त और हणुमत्तम्मि = हनुमति ( वषण १, १५ ; २, ४५ ), अ माय०  
में अछत्त = ज्वलति ( कण १५९ नायाप० ११८ ; उवाच ३६६ ; विद्या०  
१६९ ), सत्त = सति ( भाषा २, ५, १, ५ ; २, ८, १ ; २, ९, १ ), हिमयत्ते =  
हिमयति ( उवाच० १२७७ ) है अरहत्तसि = महति ( कण ३ ७४ ;  
नायाप १४६ ) अभिनिषद्यमत्तम्मि = अभिनिषद्यमति है ( उचरय०  
१७ ) शार में महत्त = महति है ( एकु २९, ७ ) राधि में जी  
भन्ते = जीयति है ( मृ० १००, ९ ) और भा में पयसत्त = प्रयसति है  
( हय ८, १२२, १२ ) । — सम्भाषण महा० में आलाभस्त ससन्त अम्मस्त  
गस्त रामस्त मुस्तुत्तपस्त गस्त = आलाकयन् द्यसन् नृम्भमाण गस्तुन्  
द्वन् मूजन् पतन् स्पलन् है ( शाक ५४७ ) ; महन्त रूप भी भाषा है ( = इषा  
रपत्त दुभा ) मुमस्त = मुज्जन् है ( शाक ५१ और ५४१ ) ; माय में अछिहन्त  
= अहन् है ( प्रबोध० ५४ ६ ; ५८, ७ ; ह्यक० १२, ११ ) । — कथ्य वदुषणः  
महा में पडत्ता और नियहत्ता = पस्ता तथा निपतस्ता है ( गउड १२२ ;  
१२९ ; ८२२ ) ; भिन्वत्ता = भिम्बन्ता और आपत्ता = आमता है ( शाक १२६  
और ८२१ ) ; अ माय में सीलमत्ता = शीलमस्ता ( भाषा १ ६, ८ १ )  
और अमत्ता = जलमस्ता है ( गुण ५ ) वापता य गायता य नद्यमता य  
माममता य राममता य मापमता य रक्ममता य = वापयमन्त् वा गायमन्त्  
य नृपयमन्त् य आपमाणात् य गामतात् य आपयमन्त् य रक्मतात् य है  
( भा० ३ ८ पा० ) ; गृयत्ता पँद्यमता उज्जयमता और करमता =  
गृयमता प्रसामता उज्जयमता और गुयमता है ( अ० १ [ ३ १० ] ) ; गुजि  
मता = गुजिमता है ( गुण ११६ ) ; अरहमता = अहमता है ( कण ३ १७  
और १८ ) । १८६ मयुक्त शब्दों में भी महा का पाठ ज्ञात है अ, अरहमता भग-  
वन्ता ७२ पाठ ज्ञात है ( भाषा० १ ८१ १ ; २, ५, १ ८ [ महा वरी पाठ पदा अना  
५ १२ ] ; विद्या १२१५ ) ; एता प्रथर का का गवणा भगवता सीलममता  
पदा ज्ञात है ( भाषा १ ८ १ १ ) ; जे महा में क्रिडता क्रिडमता है  
( अ० २०१ १ १५ ) ; गवमता = गवयमता और पारमता = पाप  
माता है ( क ७४ १३१ ४२ ; १७५, १ ) ; गमता = गमता और परमता =  
परमता है ( अ० १ १४ अ० ११ ) ; एर में गृहजमता = गृहयमाना और  
गवयमता = गिरायता है ( मृ० १, १७१ २१ ) तथा वजमता = वजमता

हे ( उत्तरा० १०८, २ ), माग० में शशन्ता = श्वसन्तः और पडिवशन्ता = प्रतिवसन्तः हैं ( मृच्छ० ११६, १७, १६९, ३ ), अप० में फुक्किजन्ता = फूत्कि-  
यमाणाः हे ( हेच० ४, ४२२, ३ ), गुणमन्त = गुणवन्तः हे ( पिंगल २, ११८ ),  
नपुंसकलिङ्ग . अ० माग० में वण्णमन्ताई गन्धमन्ताई रसमन्ताई फासअन्ताई =  
वर्णवन्ति गन्धवन्ति रसवन्ति स्पर्शवन्ति हे ( आयार० २, ४, १, ४, विवाह०  
१४४, जीवा० २६ ), कर्म . महा० में उण्णमन्ते = उन्नमतः ( हाल ५३९ ) है ;  
अ० माग० में अरहन्ते भगवन्ते = अर्हतो भगवतः ( विवाह० १२३५, कप्प० ९  
२१ ), समारम्भन्ते = समारम्भमाणान् है ( आयार० १, १, ३, ५ ), जै० शौर०  
में अरहन्ते रूप मिलता है ( पव० ३७९, ३ ), नपुंसकलिङ्ग : अ० माग० में महन्ताई  
रूप पाया जाता है ( विवाह० १, ३०८ और उसके बाद ) । — करण : महा० में  
विसंघडन्तेहिं = विसंघटद्भिः है ( हाल ११५ ), विणितेहिं = विनिर्गच्छद्भिः  
हे ( गडड० १३८ ), अ० माग० में जीवन्तेहिं = जीवद्भिः और ओवयन्तेहिं य  
उप्पयन्ते हि य = अपपतद्भिश् चोत्पतद्भिश् च है ( कप्प० ९ ९७ ), पन्नाण-  
मन्तेहिं = प्रज्ञानमद्भिः है ( आयार० १, ६, ४, १ ), आवसन्तेहिं = आवसद्भिः  
है ( आयार० १, ५, ३, ४ ), भगवन्तेहिं = भगवद्भिः ( अणुओग० ९५ ),  
अरहन्तेहिं = अर्हद्भिः है ( ठाणग० २८८, अणुओग० ५१८ [ पाठ में अरिहन्तेहिं  
है ] ), सन्तेहिं = सद्भिः है ( उवास० ९ २२०, २५९, २६२ ), जै० महा० में  
आपुच्छन्तेहिं = आपृच्छद्भिः है ( आव० एत्सें० २७, ११ ), भगन्तेहिं =  
मार्गमाणैः ( आव० एत्सें० ३०, १७ ) है, गायन्तेहिं = गायद्भिः, भणन्तेहिं =  
भणद्भिः और आरुहन्तेहिं = आरोहद्भिः है ( एत्सें० १, २९, २, १५ और २१ ),  
शौर० में गच्छन्तेहिं = गच्छद्भिः है ( मुद्रा० २५४, ३ ), अणिच्छन्तेहिं =  
अनिच्छद्भिः ( बाल० १४४, ९ ), गाअत्तेहिं = गायद्भिः ( चैतन्य० ४२, २ ),  
माग० में पविशत्तेहिं = प्रविशद्भिः है ( चड० ४२, ११ ), अप० में णिवस-  
न्तेहिं = निवसद्भिः और वलन्तेहिं = वलद्भिः हैं ( हेच० ४, ४२२, ११ और  
१८ ) । — सम्बन्ध : महा० में पेत्ताणं = आयताम् और चित्तत्ताण = चिन्तय-  
ताम् है ( हाल ३८, ८३ ), अ० माग० में अरहत्ताणं भगवन्ताणं भी पाया  
जाता है ( विवाह० १२३५, कप्प० ९ १६, ओव० ९ २० और ३८ ), सन्ताणं =  
सता ( उवास० ९ ८५ ), पन्नाणमन्ताणं = \*प्रज्ञानमताम् है ( आयार० १, ६,  
१, १, ), जै० महा० में आयरन्ताणं = आचरताम् ( द्वार० ५०२, २८ ) और  
चरन्ताणं = चरताम् है ( आव० एत्सें० ७, ९ ), कुणन्ताणं = कुर्वताम् ( कालका०  
२७०, ४० ) और जोयन्ताणं = पश्यताम् है ( एत्सें० ७३, १८ ), जै० शौर० में  
अरिहन्ताणं रूप पाया जाता है ( पव० ३७९, ४, ३८३, ४४ [ पाठ में अरहन्ताणं  
है ] ), शौर० में पेक्खन्ताणं = प्रेक्षमाणानाम् है ( वेणी० ६४, १६, नागा०  
९५, १३ ), माग० में अलिहन्ताणं = अर्हताम् और णयन्ताणं = नमताम् है  
( प्रबोध० ४६, ११, ४७, १ ), णिस्कयन्ताणं = निष्क्रामताम् है ( चड०  
४२, १२ ), अप० में पेच्छन्ताण = प्रेक्षमाणानाम्, चिन्तन्ताई = चिन्तय-

ताम्, पाद्यन्तर्हं = नमताम् और जोषन्ताहं = पश्यताम् हैं (इच ४, ३४८; ३६२ ३९९ और ४ ९)। — अभिकरण महा में घवच्छाभन्तेसु = ०घवच्छा यत्सु (हास ९) जै महा में नवन्तेसु = नृत्यत्सु (एत्ते ० १, २), गच्छन्तेसु = गच्छत्सु (आव एत्ते ७, २६ एत्ते ७, १९) और कीदन्तेसु = कीदत्सु (एत्ते १६, १९) और में परिह्वरीभन्तेसु = परिह्वयमानेषु (मुद्रा ३८, १) और घहन्तेसु = घर्तमानेषु हैं (पार्वती २, ५; पाठ में घह्वेसु है)। — सम्बोधन : अ भाग में आउसन्ता = आयुष्यन्ता है (आचार २, १, २, १७)।

§ ३९८—शब्द के अन्त में—अत् -अत् और -वत् लगाकर बननेवाले रूपों में इसके दुन्दे ऐसे रूप भी पाये हैं जो अशक मूल शब्द बनाये गये हैं कथा—महा में घगघो रूप मिष्टता है (एत्ते २५, १९); माग में हणूमे = हनूमान् (मुष्क ११, ८) माग रूप हणूमशिहले की तुक्का कीमिह (मुष्क १३३, १२) और महा रूप -परिभहणुय की मो (रावण १२, ८८) अ माग में अस = असत् (स्य ३५) कम : अ माग में माह = महन्तम् बारबार आता है और चाय ही महत् भी बह्य है (आचार २, १५, ८ उत्तर ३२५ विवाह २२१; विवाह १३२५; उवास में मह शब्द देखिए नायाच § २२ और १२२), इतका स्त्रीलिंग रूप भी पाया जाता है (विवाह १ १) और भगव = भगवन्तम् है (उवास में यह शब्द देखिए कप § १५ १६ और २१; मग १ ४२० ओष § ३३ ३८ ८ आदि आदि)। — अंत में—त् लगाकर बननेवाले अशक अपवा दुर्वच मूल शब्दों के अ-रूपावस्थी में परिणत रूप भी पाये जाते हैं। इसके अनुसार कर्त्त एकवचन में अ माग में अज्ञाज्जो = ०अज्ञानता = अज्ञानन् है (स्य २७१ पाठ में अविज्ञाज्जो है), विद्याज्जो = विज्ञानम् है (नन्दी १) कथा बहुवचन स्त्रीलिंग : अमह मया = ०अमतिमता = अमतिमत्तः है (स्य २१३) सर्वत्र बहुवचन पुल्लिंग : भवयमभार्य = ०मपतानाम् = भवताम् (उत्तर ३५४) है। और रूप हिम घवस्स (पार्वती २७ १३; ३२ १९ ३१ १) के स्थान में हिमवन्तस्स पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि व्याकर द्वारा संपादित संस्करणके अंतिम स्थान में यही रूप दिया गया है (३१ १५)। —अर्हत् का अ माग कथाकारक में उवा भरहा और भरिहा रूप बनाये जाते हैं, मानो य मूल शब्द अर्हत् से बन हो (उवा ३२पा५, उवास § १८७; कप्य ओष); महा में इही प्रकार का रूप हणूमा पाया जाता है (इच २ १५९; मर्क पद्य ३७; रावण ८, ४३)। § ३९९ की भी तुक्का कीमिह। —अ माग रूप आउसन्तारो और भवन्ताये के विषय में § ३९ देखिए।

( ६ ) —न् में समाप्त होनेवाला वग

§ ३९९—(१) —अन् -अन् और -यन् वाले वग। — राभ- अ माम० और श्री महा० राघ- माग में आभ- = राजन् है। राजन् की रूपावस्थी में



प्राचीन न्- वर्ग और समासके आरम्भ में प्रकट होनेवाली अ- रूपावली पास पास चलती हैं। इसके अतिरिक्त मौलिक अशस्वर इ ( § १३३ ) में से एक इ- वर्ग आविष्कृत होता है।

### एकवचन

कर्त्ता—राआ [ राओ ] ; अ०माग० और जै०महा० में राया , माग० लाआ ;  
पै० राजा , चू०पै० राचा ।

कर्म—राआणं [ राइणं, राअं ] , अ०माग० और जै०महा० रायाणं, रायं ;  
माग० लाआणं ।

करण—रण्णा, राइणा , जै०महा० में राण्ण भी [ राअणा ; राणा ] , माग०  
लज्जा , पै० रज्जा, राचिजा ।

अपादान—[ रण्णो, राइणो, राआओ, राआदो, राआउ, राआदु, राआहि,  
राआहितो, राआ, राआणो ] ।

सबध—रण्णो, राइणो , अ०माग० और जै०महा० में रायस्स भी [ राआणो,  
राअणो ] , माग० लज्जो, लाइणो , पै० रज्जो, राचिजो ।

अधिकरण—[ राइम्मि, राअम्मि, राण ] ।

सबोधन—[ राअ, राआ, राओ ] , अ०माग० और जै०महा० राय, राया , अ०  
माग० में रायं भी , शौर० राअं , माग० [ लाअं ] , पै० राजं ।

### बहुवचन

कर्त्ता—राआणो , अ०माग० और जै०महा० रायाणो, राइणो [ राआ ] ,  
माग० लाआणो ।

कर्म—राआणो , अ०माग० और जै०महा० रायाणो [ राइणो, राण, राआ ] ।

करण—राईहिं [ राणहिं ] ।

अपादान—[ राईहिं, राईहिंतो, राईसुंतो, राआसुंतो ] ।

सबध—राईणं [ राइणं, राआणं ] , जै०महा० राईणं, रायाणं ।

अधिकरण—[ राईसुं, राणसुं ] ।

सबोधन = कर्त्ता के हैं ।

राजन् शब्द की रूपावली के सम्बन्ध में वर० ५, ३६-४४ , हेच० ३, ४९-५५ ;  
४, ३०४ , क्रम० ३, ३५-४० , मार्क० पन्ना ४४ और ४५ और सिंहराज० पन्ना  
२० देखिए । § १३३ ; १९१ , २३७ , २७६ की तुलना कीजिए । अधिकांश कारक  
अ०माग०, जै०महा० और शौर० से उद्धृत और प्रमाणित किये जा सके हैं : एक-  
वचन : कर्त्ता— शौर० में राआ ( मृच्छ० २८, २ और १२ , ६८, ८ , शकु० ४०,  
७ ; विक्रमो० १५, ४ ; ३९, १३ ; ७५, ३ , ७९, ७ आदि-आदि ) , अ०माग०  
और जै०महा० में राया रूप पाया जाता है ( सूय० १०५ , ओव० § ११ और १५ ;  
उवास० , कप्य० , आव०एत्से० ८, ३७ , २१, १ और उसके बाद ; एत्से० ) ;  
माग० में लाआ पाया जाता है ( मृच्छ० १२८, १० ; २३९, २५ , १४०, १ ;

चंद्र ४३, ५) वे में राजा और नू वे० में राजा रूप है (देव० ४, १०४ ३२३ और ३२५)। — कर्म जै महा में रायार्थ रूप पाया जाता है (एतें० २, ५; २४, २६ काकका तीन ५१, ३२) और सायसाय में राय भी चकटा है (उत्तर ४४३ ओष ५५५; नामाच० ५७८ निरसा० ८ और २२, एतें ३३, २३) माग में छाभाय हो जाता है (मृच्छ० १३८, २५)। — करण अ० माग और जै महा में रण्णा और रण्णा रूप पाये जाते हैं (नामाच० ५२३ ओष ५४१ कण्य भाव एतें ८, २३, ३; ३३ ४० ५३ एतें० २४, २३; २५, ११) तथा जै महा में राहणा रूप भी देखने में आता है (भाव एतें ८ १५ और १८, १ १७ एतें १, २२ १८, १९, २४ २८; २५, ६ काकका २३०, १ २३१ ७ २७ ४२; तीन, ५१, ६) जै महा० में रायण भी होता है (भाव एतें ८, ६) और में रण्णा रूप है (मृच्छ ४, १ २ ३, १ १ ३, १५ शकु ५७, ४) माग में छरणा पाया जाता है (शकु ११३, ७ ११७, १), यह देव० ४, १ २ से पूज रूप से मिळता हुआ रूप है जबकि मृच्छ १५८ २३ और २५ में छण्णा रूप देखने में आता है वे में रण्णा और राचिणा रूप होते हैं (देव ४ ३ ६ और ३२)। — सम्भन्ध अ माग और जै महा में रण्णो और रण्णो रूप होते हैं (उवाच ५ ११३, ओष ५ १२ १३; ४७ और ४९; कण्य भाव एतें ८, १२ २७ २९ और ५८; एतें १, २; ३२, १३ ३३, २५); जै महा० में राहणो भी चकटा है (एतें ६३, २४ ४७, ३ और ४, ४९, १) और रायस्स भी पाया जाता है (काकका दो, ५ १७ तीन ५१२ ३४); और० में रण्णो का प्रचार है (मृच्छ ९९, २५ १ १ २१ और २३; शकु २९, ३; ५४, २; विन्मो २८ १९) और इसके सायसाय राहणो भी काम में खया जाता है (माकली ९, ६; ९९, ४; कठ ४९, १); माग छरणो आता है, छण्णो खिला मिळता है (मृच्छ० १६८ ३) और छारणा भी प्रचलित है (मृच्छ १७१, ११); वे में रण्णो और राचिणो रूप मिश्र हैं (देव ४, ३ ६)। — सम्भोचनः अ माग में राया रूप है (निरसा ५ २२), अभिवाय रूपों पर राय रूप मिळता है (उत्तर ४ ९ ४, १८; ४१७। ६१८; ४४४ और ५ ३ आदि आदि); जै महा में राय रूप है (काकका १६१, १२); और में राध पाया जाता है (देव ६, २६४; शकु ३१, १०) माग में ज्ञार्थ काम में आता है (देव० ४ १ २); वे में राजं चकटा है और अप में राध प्रचलित है (देव ६, ४ १)। — कर्त्त और सम्भोचन में राभा, करणकारक में राभणा, अपादान और सम्भन्धकारक में राभाणा केवळ सिद्धात्मजिने बताया है और अपादानकारक के रूप राभादा तथा राभातु भावद ने द एतें हैं। क्रम ३, ४ में करणकारक के रूप राणा का उल्लेख है, चंद्र ३ १९ वेव ४९ में भी इसी व व्यत्यय है। इस स्थान में राजा के व्य्य छह रूप राणा पदा आना चाहिए। — बहुवचनः कर्त्त — अ माग और जै महा में रायाणा रूप पाया जाता है (आपार १, २, ३, ५;

सूय० १८२, नायाध० ८२८ और ८३०, जीवा० ३११, एत्से० १७, २९, ३२, २४ और ३२, कालका० २६३, १६), जै०महा० में राइणो रूप भी मिलता है ( एत्से० ९, २०, कालका० तीन, ५१२, १३ [ रायणो के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए ] ), शौर० में राआणो रूप प्रचलित है ( शकु० ५८, १, १२१, १२, मुद्रा० २०४, १ ), माग० में लाआणो आता है ( शकु० ११५, १० ) । — कर्म- अ०माग० और जै०महा० में रायाणो मिलता है ( नायाध० ८३८, कालका० २६३, १६ ) । — करण : अ०माग० और जै०महा० में राईहि पाया जाता है । नायाध० ८२९ और ८३३, एत्से० ३२, १२ ) । — सम्बन्ध : अ०माग० और जै०महा० में राईणं काम में लाया जाता है ( आयार० १, २, ५, १, नायाध० ८२२ और उसके बाद, ८३२ और उसके बाद, आव०एत्से० १५, १०, कालका० २६३, ११ ), जै०महा० में रायाणं भी पाया जाता है ( एत्से० २८, २२ ) ।

§ ४००—समासों के अन्त में संस्कृत की भौति अ- वर्ग का प्राधान्य नहीं रहता परन्तु नाना प्राकृत बोलियों में अनमिल शब्द में सभी वर्गों का आगमन देखा जाता है : कर्त्ता एकवचन—अ०माग० में इक्खागराया = ऐक्ष्वाकराजः है ( ठाणग० ४५८, नायाध० ६९२ और ७२९), देवराया = देवराजः है ( आयार० २, १५, १८, उवास० § ११३, कप्प० ), जै०महा० में विक्रमराओ = विक्रम-राजः ( कालका० दो, ५०७, १२ ) किन्तु दीहराया = दीर्घराजः है ( एत्से० ६, २ ), शौर० में महाराओ = महाराज ( शकु० ३६, १२, ५६, ११, ५८, १३, विक्रमो० ५, ९, ९, ४, १०, २० ), जुअराओ = युवराजः ( शकु० ४५, ६ ) है, अंगराओ भी पाया जाता है ( वेणी० ६६, १३ ), वच्छराओ = वत्सराजः है ( प्रिय० ३२, २, ३३, ७ ) और वल्लहराओ नाम राआ भी काम में आया है ( कर्पूर० ३२, ४ ) । — कर्म : जै०महा० में गहभिल्लरायाणं मिलता है ( कालका० २६१, २९ ), शौर० में महाराअं रूप पाया जाता है ( विक्रमो० २७, १७ ) । — करण अ०माग० में देवरत्ता आया है ( कप्प० ), शौर० में अंगराएण पाया जाता है ( वेणी० ६०, ५ ), णअराएण = नागराजेन है ( नागा० ६९, १८ ), महाराएण भी देखने में आता है ( विक्रमो० ८, ९, २९, १३ ) । नायाधम्मकहा ८५२ में अ०माग० में मिश्रित रूप देवरण्णेण पाया जाता है । — सम्बन्ध : अ०माग० में असुरकुमाररणो और असुररणो रूप पाये जाते हैं ( विवाह० १९८ ) तथा देवरणो ( विवाह० २२० और उसके बाद ) और देवरज्जो ( कप्प० ) रूप मिलते हैं, जै०महा० में सगरज्जो = शकराजः है ( कालका० २६८, १५ ), वइरसिंहरायस्स रूप भी देखने में आता है ( कालका० दो, ५०५, १७ ), शौर० में वच्छराअस्स भी पाया जाता है ( प्रिय० ३३, ९ ), कलिंगरणो ( प्रिय० ४, १५ ) भी आया है, रिउराइणो = रिपुराजस्य है ( ललित० ५६७, २४ ), महाराअस्स भी मिलता है ( विक्रमो० १२, १४ ; २८, १ ), अंगराअस्स भी देखने में आता है ( वेणी० ६२, १३ ), माग० में महालाअइश पाया जाता है ( प्रबोध० ६३, ४ ) । सम्बोधन : अ०माग० में पञ्चालराया आया ( उत्तर० ४१४ ), असुरराया भी

चं० ४३, ५) ये में राजा और चून्पै० में राजा रूप है (हेच० ४, १ ८ ३२३ और ३२५)। — कर्म जै महा में रायार्थ रूप पाया जाता है (एत्ते २, ५ २८, २६; काकका० तीन ५१, ३२) और साथ साथ में राय भी चकटा है (उत्तर ४४३; ओष ५५५ नायाष ५७८ निरया ८ और २२ एत्ते ३३, २३) माग० में छाभाज हो जाता है (मृच्छ १३८, २५)। — करण : अ माग और जै महा में रण्णा और रणा रूप पाये जाते हैं (नायाष ५२३ ओष ५४१ कप्य० भाष एत्ते ८, २३ १० ३३; ४ ५३ एत्ते २४, २३ २५, ११) तथा जै महा में राइणा रूप भी देखने में आता है (भाष एत्ते ८ ३१ और ३८, १ १७ एत्ते १, २२ १८ १९, १४, २८; २५, ६ काकका० २६, ३ २६१ ७; २७ ४२ तीन, ५१, ६) जै महा० में रायण भी होता है (भाष एत्ते ८, ६) और में रण्णा रूप है (मृच्छ ४, १ २ २, १ १ ३ १५; शकु ५७, ४) माग में छज्जा पाया जाता है (शकु ११३ ७ ११७, ३), यह हेच० ४, १ २ से पूर्ण रूप से सिद्धता हुआ रूप है जबकि मृच्छ १५८, २३ और २५ में छण्णा रूप देखने में आता है ये में रज्जा और राखिजा रूप होते हैं (हेच ४, ३०८ और ३२)। — सम्बन्ध : अ माग और जै महा में रण्णो और रण्णो रूप होते हैं (तवाष ५१३, ओष ५१२; १३ ४७ और ४९ कप्य० भाष एत्ते ८ १२; २७ २९ और ५४ एत्ते १, २ ३२ १३ ३३ २१); जै महा में राइणो भी चकटा है (एत्ते ४६, २८ ४७ ३ और ४ ४९, १) और रायस्स भी पाया जाता है (काकका० दो, ५ ५, १७ तीन ५१२ ३४); और में रण्णो का प्रचार है (मृच्छ० ९९, २५; १ १ २१ और २३ शकु २९, ३; ५४ २; निष्प्रो० २८, १९) और इसके साथ-साथ राइणो भी काम में लिया जाता है (माकटी ९, ६; ९९ ४; कंस ४९, १); माग छज्जो आता है, छण्णो जिज्ञा सिद्धा है (मृच्छ १६८ ३) और छज्जो भी प्रचलित है (मृच्छ १७१, ११) ये में रज्जो और राखिजो रूप मिलते हैं (हेच ४ ३ ४)। — सम्बोधन : अ माग में राया रूप है (निरया ५२२) अभिज्ञात स्थलों पर राय रूप सिद्धा है (उत्तर ४ ९ ४, १४; ४१७; ४१८; ४७४ और ५ ३ आदि आदि); जै० महा में राय रूप है (काकका० २६१ १२); और में राय पाया जाता है (हेच ४, २६४ शकु ३१, १०) माग में छाज्य काम में आता है (हेच ४, १ २); ये में राज्ज चकटा है और अप में राज्ज प्रचलित है (हेच ४, ४ २)। — कर्त्त और सम्बोधन में राजो करणकारक में राजण्या अपादान और सम्बन्धकारक में राज्याणो केवल सिद्धाभ्याभिन् ने बताये हैं और अपादानकारक के रूप राज्याओ तथा राज्यानु भाग ने दे रखे हैं। कम ३, ४ में करणकारक के रूप राज्या का उल्लेख है चं० ३ १९ पेज ४९ में भी इसी से तात्पर्य है। इस स्थान में राजा के लिए छज्ज रूप राजा पढ़ा जाना चाहिये। — बहुवचन : कर्त्ता— अ माग और जै महा में रायाणो रूप पाया जाता है (आपार० १, २ ३, ५;

( मृच्छ० ३२७, ३ , प्रिय० ४१, १४ ), अप्पाणं ( प्रिय० १२, ९ , २३, १० , २८, १ और ५ ) तथा अप्पाणअं रूप ( चैतन्य० ७५, १६ )<sup>१</sup> अशुद्ध हैं । —  
 करण : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अप्पाणा पाया जाता है ( गड० ७८ , ८३ , ९१० , हाल १५९ , रावण० , आयार० २, ५, २, २ और ३ , सूय० १७० , विवाह० ६७ आर १७८ , कप्प० एस. (S) § ५९ , एत्सें० , विक्रमो० ८४, ७ ) । — अपादान . अ०माग० में आयओ = \*आत्मत ( सूय० ४७४ ) और सूयगडगसुत्त ४७२ में पाठ के आत्तओ के स्थान में उक्त रूप अथवा अत्तओ पढा जाना चाहिए , जै०महा० में अप्पाणो रूप पाया जाता है ( तीर्थ० ५, १८ ) । —  
 सवध : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, दाक्षि० और आव० में अप्पाणो रूप काम में लाया जाता है ( हाल ६ , २८१ , २८५ , रावण० , आयार० १, २, ५, १ और ५ , १, ३, २, १ , सूय० १६ , कप्प० § ८ , ५० , ६३ , ११२ , एस (S) २ , नायाध० , एत्सें० , पव० ३८०, ७ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०३, २० , आव० में . मृच्छ० १०४, ९ ) , महा० में अत्तणो भी पाया जाता है ( गड० ६३ , ९० [ इस ग्रन्थ में अन्यत्र अप्पाणो भी है ] , ९६ , हाल २०१ [ इस ग्रन्थ में भी अन्यत्र अप्पाणो है ] और यही रूप शौर० और माग० में सदा आता है ( मृच्छ० १४१, १५ , १५०, १३ , १६६, १५ , शकु० १३, १० , १५, १ , ३२, १ और ८ , ५१, ४ , ५४, ७ आदि-आदि , माग० में : मृच्छ० ११४, १४ , ११६, १९ , १५४, २० , १६४, ४ ) । — संग्रोधन : अप्पां रूप मिलता है ( हेच० ३, ४९ ) । —  
 कर्त्ता बहुवचन . अप्पाणो = आत्मानः ( भाम० ५, ४६ , हेच० ३, ५६ , क्रम० ३, ४१ , मार्क० पन्ना ४५ ) । — समास के आदि में दिखलायी देनेवाले मूल शब्द या रूप अप्प- = आत्म- से एक अप्प आविष्कृत हुआ है जिसकी रूपावली अ- वर्ग के अनुसार चलती है ( हेच० ३, ५६ , मार्क० पन्ना ४५ ) : कर्त्ता- अप्पो , अपादान — अप्पाओ, अप्पाउ, अप्पाहि, अप्पाहिंतो और अप्पा , अधिकरण— अप्पे , सम्बोधन— अप्प और अप्पा , करण बहुवचन अप्पेहि , अपादान— अप्पासुंतो , सम्बन्ध— अप्पाण , अधिकरण— अप्पेसु है । उक्त शब्दों के निम्नलिखित उदाहरण शौर प्रमाण मिलते हैं : कर्म— अ०माग० में अप्पां पाया जाता है (सूय० २८२), करण— अ०माग० में अप्पेण ( सूय० २८२ ) और साथ ही अप्पेणं रूप मिलते हैं ( सूय० २०७ ) , सम्बन्ध— अप० में अप्पहो = \*आत्मस्यः रूप देखा जाता है ( हेच० ४, ३४६ ) , अधिकरण— अ०माग० में अप्पे ( उत्तर० २९३ ) आया है , बहुवचन— महा० में सुहंभरण्ण च्छिअ = सुखंभरात्मान एव ( गड० ९९३ ) में अप्पा रूप मिलता है । कः स्वार्थे के साथ यही मूल शब्द जै०महा० अप्पर्यं ( एत्सें० ५२, १० ) में भी पाया जाता है और अप्पउं ( हेच० ४, ४२२, ३ ) = आत्मकम् में भी मिलता है । प्राचीन दुर्बल और सबल मूल शब्दों से, उक्त रूपों के अतिरिक्त अ- वर्ग के नये नये रूप दनाये गये । इस रीति से सबल मूल शब्द से . कर्त्ता एक-वचन— महा० में अप्पाणो = आत्मानः = आत्मा है ( वर० ५, ४५ , हेच० ३, ५६ , मार्क० पन्ना ४५ , गड० ८८२ , हाल १३३ , रावण० , सगर १०, १ ) ,

पाया जाता है (विवाह २५४)। इन दोनों रूपों में प्रकृति है शौर० में अंगरात्र (वेणी ११, १४) और महापराशर रूप मिलते हैं। — कर्त्ता बहुवचन : अ माग में शण्परायाजो काम में आया है (कण् १२८) और महा में छाडयधिस रायाजो = छाडकथिपयराया है (काकका २६४, १८) शौर० में भीमसेर्ग राया = भीमसेनागराजी है (वेणी ६४, ९)। — कर्म : अ माग में शण्परायाजो रूप पाया जाता है (निरया १२५)। — कर्ष : अ माग० में वेधराईहि पाया जाता है (विवाह २४१)। — संबंध अ माग में वेधराईर्ण रूप आया है (विवाह० २४ और ठवडे बाद कण् ) ; और महा० में सगराईर्ण रूप है (काकका २६१, ४१)। शौर और माग के लिए केवल अ- वर्ग के रूप ही शुद्ध माने जाने चाहिए।

§ ४ २—आत्मन् की रूपबद्धी इस प्रकार चलती है : कर्त्ता एकवचन— अ०माग में आया मिलता है (आवार १, १, १, १ और ४ सू० २८ ३५ ; ८१ ८१८ ; उत्तर २५१ विवाह ११२ और १ ५९ और उसके बाद वच० नि० ६४९, ११) और० में आया रूप पाया जाता है (पव १८ ८ आदि आदि १८८) महा, अ माग, और महा और और शौर में अप्पा रूप का बहुत प्रचलन है (गठक ३३३ ७९८ ; ८८७ ८९९ ९५२ ; ९५१ ११२० ; हाक ३९ १९३ ३३१ ३७२ ७५४ ; ८८ ; राकन ; उत्तर० १९ वच० नि ६४९, ५ ; नायाय मय १, ४२ एत्ते० काकका पव १८, ११ १८१, २७ ३८५, ६१ ; मृच्छ० १२, ७ ७८, ११ ; शकु १९, ७ ; ११७, ६ ; १४ ७ खना २९१ २ २९५, ९ ; २९९, १७ ३०७, ११ आदि-आदि)। शौर० और माग में अप्पा मिलता है (शकु १ ४ ४ ; माग में मृच्छ १४, २१)। — कर्म : महा अ माग, और महा और शौर और ठकी में अप्पा रूप काम में आया जाता है (गठक १४, ८१ ; ८९८ ; ९५३ ; १ ७ ; १२ १ हाक ५१६ ; ७१ ७५६ ; ९ २ ; ९५३ ; शक्य आवार १ १ १, २ २, १ १, २१ सू० ४११ [पाठ में अप्पाणा रूप है] विवाह १७८ कण् १२ नायाय ; निरया आव एत्ते १७, और १ एत्ते ; काकका० ; पव ३८९ २७ ; ३८५, ६५ ; ३८९, ७ ; कथिगे ३९९, ३१३ ; मृच्छ ३२ १४) अ माग में अप्पा रूप भी पाया जाता है (आवार १ १ १, १ ; १ १ १, ४ १, ६, ५ ४ २, ५, २, २ [पाठ के अप्पा रूप के स्थान में यही पढ़ा जाना चाहिए] ; सू० ८७४ [पाठ में अप्पा है] और अप्पा रूप भी साथ साथ चलता है (सू० ३६७) ; शौर और माग में केवल अप्पा रूप काम में आता है जो = आत्मन् के (मृच्छ ९, २१ ; ९५, ८ ; ९६ ७ ; १ और १४ ; १८२, १७ ; शकु १४, ३ [यही यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २४ १ ; ३०, ८ ३३, ९ ३४, २ ; ७४, ५ ; ११४, ८ ; ११७, १२ ; १५९, १२ बिन्दो ७ १७ ; २३, १३ आदि-आदि ; माग में : मृच्छ ३७, १३ ; १३३, २१ ; १४२ २१ और २४ ; १६५, ७) ; अप्पा

अद्धाणपडिवण = अध्वप्रतिपन्न है ( विवाह० १५३ ) । अद्धा रूप अ०माग० में साधारणतया स्त्रीलिंग ( § ३५८ ) रूप में बरता जाता है, कर्मकारक का रूप अद्धं स्त्रीलिंग में भी लिया जा सकता है । — दाक्षि० कर्त्ता एकवचन में वम्हा रूप पाया जाता है ( वर० ५, ४७, हेच० ३, ५६, मृच्छ० १०५, २१ ), जै०महा० में वम्मो काम में लाया जाता है ( एत्थ० ३०, २० ), अ०माग० में वम्मो चलता है ( कप्प० टी. एच. ( TH ) पर § ६ ) = व्रह्मा, कर्म-महा० में वम्हं चलता है ( हाल ८१६ ), सवध अ०माग० में वम्मस्स रूप पाया जाता है ( जीवा० ९१२ ), कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में वम्मा रूप पाया जाता है । यह ठीक वैसे ही चलता है जैसे अज्जमा = अर्यमणौ है ( ठाणग० ८२ ) । — कर्त्ता एकवचन में मुद्धा तथा मुद्धाणो = मूर्धा है ( हेच० ३, ५६, मार्क० पन्ना ४५ ), कर्म-अ०माग० में मुद्धाणं रूप है ( ओव० § १९, कप्प० § १५ ), करण-अ०माग० में मुद्धेण पाया जाता है ( उत्तर० ७८८ ) और मुद्धाणेणं चलता है ( उवास० § ८१ और ( ८३ ), अधिकरण अ०माग० में मुद्धि = मूर्ध्नि ( सूय० २४३ ) है, इसके साथ-साथ मुद्धाणंसि रूप भी चलता है ( विवाह० १४४२ ), कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में -कयमुद्धाणा = कृतमूर्धानः है ( नायाध० § ४० ) । — महा० में महिमं = महिमानम् ( गउड० ८८५ ) । — महा० में सञ्चत्थामेण = सर्व-स्थाम्ना है ( हाल ५६७ ) । — शौर० में विजअवम्मा = विजयवर्मा है ( रत्ना० ३२०, १६ ) । इस शब्द का सम्बोधन में विजअवम्मं रूप होता है ( रत्ना० ३२०, १९ और ३२ ), शौर० में दिढवम्मा = दृढवर्मा है ( प्रिय० ४, १५ ), किन्तु पल्लव-दानपत्रों में सिवरवन्दवमो = शिवस्कन्दवर्मा है ( ५, २ ), भट्टिसम्मस = भट्टिशर्मणः ( ७, ५० ), विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों में सिरिविजयबुद्धवमस्स रूप पाया जाता है ( १०१, ३ ), शौर० में चित्तवम्मो = चित्रवर्मा है ( मुद्रा० २०४, २ ), शौर० में मिअंकवम्मो ( विद्ध० ७३, २ ) और मिअंकवम्मस्स ( विद्ध० ४३, ७, ४७, ६, ११३, ५ ) रूप देखने में आते हैं, अप० में वंकिम = वक्त्रिमाणम् ( हेच० ४, ३४४ ), उच्छा और उच्छाणो = उक्षा है ( हेच० ३, ५६, मार्क० पन्ना ४५ ), उक्त रूपों के साथ साथ उक्खाणो भी चलता है ( मार्क० पन्ना ४५ ), गावा और गावाणो = ग्रावा है, पूसा और पूसाणो = पूषा है ( हेच० ३, ५६, मार्क० पन्ना ४५ ), तक्खा और तक्खाणो = तक्षा है ( हेच० ३, ५६ ) । इसी प्रकार का स्पष्टीकरण सिंघाण = श्लेष्मन् का है ( § २६७ ) । बहु-ब्रीही समास के अन्त में अधिकांश स्थलों पर अ- रूपावली के शब्द आते हैं जो समास के मूल शब्द से लिये जाते हैं, विशेषकर जब अन्तिम पद नपुसकलिंग होता है ( § ४०४ की तुलना कीजिए ), महा० में थिरपेम्मो = स्थिरप्रेमा ( हाल १३१, यहाँ पर हाल १, १३४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा स्वयं भुवनपाल ( इण्डिशे स्टुडिएन १६, ११७ ] ) ने थिरपिम्मो रूप दिया है ), महा० में अण्णोण्णप्पूरुद्धपेम्मो रूप पाया जाता है ( पार्वती० ४५, १३ ), अ०माग० में अकम्मे = अकर्मा है ( आचार० १, २, ३, १ ), अ०माग० में कयवलिकम्मे

अस्ताणो भी है (मार्क ५५) ; अ माग० में आयाण्ये रूप आया है (विवाह १२२) । — करण : अ माग में अप्याणेण पाया जाता है (आमार १, १, ७, १, ५, ५, २, २, १, ३ और ५, २, १५, २ और २४ ; विवाह १६८) । — सम्बन्ध : जे० महा में अप्याणस्स रूप मिलता है (एत्ते) । — अधिकरण : महा में अप्याण रूप आया है (राज) । — कर्त्ता बहुवचन अ० माग में आयाणा रूप का प्रयोग हुआ है (सू० ६५) अप्याणा भी चलता है (हेच १, ५६) । काः स्वार्थों के साथ : कर्म— जे महा में अस्ताण्ये (एत्ते) रूप पाया जाता है और और माग में अस्ताण्ये प्रचलित है (इसका उल्लेख आ चुका है) । — सम्बन्ध : महा० में अप्याणस्स रूप आया है (गठ १५५) । अ माग में समास के पहले पद में सबक मूल शब्द दिखाई देता है । अप्याणरक्खी = आत्मरक्खी है (उत्तर १९७) ; जे और में अप्याणस्स रूप पाया जाता है (कत्तिगे ४, १३१) । दुर्बल वर्ग के रूप : कत्ता एकवचन— अप्याण्ये रूप मिलता है (अम १, ६१) । — कर्म अप में अप्याण्ये रूप पाया जाता है (हेच ४, १५, २) संबंध— माग० में अस्तपमदहा रूप का प्रयोग किया जाता है (मुच्छ १६३ २) । — और में समास के पहले पद में दुर्बल वर्ग आता है इसमें अस्तपकेरक रूप आया है (मुच्छ ७४, ८ ; ८८, २४) ; माग० में अस्तप केरक रूप पाया जाता है (मुच्छ ११, ९, २१, २, ११८, १७, १३, १०, १३९, १६, १६८, ३, १६७, २) अप में अप्याण्ये = आत्मरक्खक रूप मिलता है (हेच ४, ४२२, १४) । करणकारक के रूप अप्याणिमा और अप्याण्हा में बड़ी वर्तमान है (हेच ११४ और ९७) । इसका स्पष्टीकरण अनिधित है और जे महा रूप सस्वप्पणयाप = उत्सर्गममत्तया में भी यह है (एत्ते ५८ ३१) क्योंकि अ माग कर्त्ता एकवचन का रूप आया कीर्त्तिग मना गया था (५ ३५८) इस कारण जोरों ने अ माग में करणकारक एकवचन के रूप आयाप = आत्मना (विवाह ७६ और ८४५) तथा अन्तयाप = अन्तर्मना बना जिसे (विवाह ७६) ।

१ संकुलक १ व ३ में करणकारक में अप्या पदा आया चाहिए । —

२. हेमचंद्र ३ ५६ पर पितृक की टीका । इन्होंने खुदिएण १७ ११५ में वचन में असुद्ध किया है ।

५४ ९—जिस कि आत्मसू के विषय में कहा जा चुका है (५४ १), देता ही—अनु में समास होनेवाले अन्य पुक्तिग शब्दों का भी होता है जो संस्कृत समासों में दिखाई देते हैं । इनमें सबक वर्ग की रूपान्धरी अ— वर्ग के समान होती है तथा इसके साथ साथ संस्कृत की प्राचीन रूपान्धरी भी काम में लायी जाती है । इसके अनुसार कत्ता एकवचन में अस्ता और अस्ताणा = अस्ता है (भाष ५, ४७ ; देष १, ५६ मार्क ५५) ; कर्म में अ माग में अस्त के स्थान में अस्त रूप पाया जाता है (५ १७३ ; सूच ५९) और बहुमीहि समास में बीह—अस्त—अस्त = बीहप्यामस्त है (५ ३५३) ; अ माग में अधिकरण में अस्ताण्ये रूप पाया जाता है (उत्तर ७१९) । किसी समास के पहले पद में अ० माग० में सबक वर्ग आता है जत,



२, ४, १, ८), अप० में साण मिलता है (पिगल १, ९९) अर्थात् यह मूल रूप है जो अ०माग० में भी इसी प्रकार ध्वनित होता है (पण्हा० २०), सम्बन्ध अ०मा० में साणस्स रूप काम में आता है (उत्तर० १२)। — भिन्न भिन्न मूल शब्दों से जिनके भीतर लोग पन्थन् अथवा पथिन् अथवा पथि अथवा पथ सम्मिलित या एकत्रित करते हैं, इनकी रूपावली पथ सहित नीचे जाती है : कर्त्ता एकवचन-पन्थो पाया जाता है (हेच० १, ३०) और इसके साथ साथ प्हो भी चलता है (वर० १, १३, हेच० १, ८८, क्रम० १, १८, मार्क० पन्ना ७), कर्म-अ०माग० और जै०महा० में पन्थम् मिलता है (हेच० १, ८८, आचार० १, ७, १, २, ठाणग० २४८, आव०एत्सें० २२, २६, ४६, ५, ११ और १५), अ०माग० में पन्थ' = पन्थं (§ १७३, सूय० ५९), अ०माग० से प्हं रूप भी चलता है (सूय० ५९, उत्तर० ३२४); करण महा० और जै०महा० में पहेण पाया जाता है (गडड० ४२३, कालका० २६९, २९, आव०एत्सें० २६, ३३), अ०माग० में पहेणं रूप काम में लाया जाता है (उत्तर० ६३५), अपादान-जै०महा० में पन्थाओ मिलता है (कालका० २६६, ४), अधिकरण-जै०महा० में पन्थे आया है (एत्सें० ३६, २८), अप० में पन्थि रूप है (हेच० ४, ४२९, १), अ०माग० में पहे चलता है (उत्तर० ३२४) और जै०महा० में प्हस्मि पाया जाता है (द्वार० ५०४, १), कर्त्ता बहुवचन-महा० में पन्थाणो आया है (हाल ७२९), अ०माग० और जै०महा० में पन्था मिलता है (सूय० ११०, एत्सें० ७, ३), सम्बन्ध अ०माग० में पन्थाणं है (सूय० १८९), अधिकरण अ०माग० में पन्थेसु पाया जाता है (उत्तर० ५३)। समासों में निम्नलिखित मूल शब्द पाये जाते हैं : महा० और जै०महा० में पन्थ और -चन्थ लगते हैं (हाल, रावण०, आव० एत्सें० ४६, ६) और प्ह तथा -व्ह भी प्रयोग में आते हैं (गडड०, हाल, रावण०, कालका०, एत्सें०)।

§ ४०४—अन्त में -अन् लगर बननेवाले नपुसकलिङ्ग के शब्द प्राकृत बोलियों में कभी-कभी पुलिङ्ग बन जाते हैं (§ ३५८), किन्तु अधिकांश स्थलों पर उनकी रूपावली -अ में समाप्त होनेवाले नपुसकलिङ्ग के शब्द ही की भाँति चलती है। इसके अनुसार उदाहरणार्थ पेम्म = प्रेमन् है। कर्त्ता एकवचन महा० और शौर० में पेम्मं रूप है (हाल ८१, ९५, १२४, १२६, २३२, रत्ना० २९९, १८, कर्पूर० ७८, ३ और ६), कर्म महा० और शौर० पेम्मं मिलता है (हाल ५२२, विक्रमो० ५१, १६, कर्पूर० ७६, ८ और १०), करण-पेम्मेण पाया जाता है (हाल ४२३, ७४६, ९६६), सम्बन्ध महा० और शौर० में पेम्मस्स चलता है (हाल ५३, ३९०, ५११, ९१०, ९४०, कर्पूर० ७५, ९), अधिकरण महा० में पेम्मस्मि रूप आया है (कर्पूर० ७९, ५), महा० और शौर० में पेम्मे रूप भी मिलता है (हाल ३०४, कर्पूर० ७५ १०), कर्त्ता बहुवचन-महा० में पेम्माइं है (हाल १२७, २३६, २८७), सम्बन्ध महा० में पेम्माणं रूप पाया जाता है (हाल १०)। — कर्त्ता एकवचन . महा०, शौर० और माग० में

= कृतवलिकर्मा है (भोव ५ १७) । इसका स्त्रीलिंग रूप कयवलिकम्मा है (कप ५ १५) । और ० में रहितपरिकम्मा = रहितपरिकर्मा है (पव २८८, २७) । अ माग में सधुहकम्मस्स = सधुतकर्मणा (स्य १४४) है । अ माग में बहुकूरकम्मा = बहुकूरकर्मणा है (स्य २८२) । और महा में कयायमणकम्मा = कृतायमणकर्मणा है (हार ५, १९) । अ माग में आयथामे = जातस्थामा है (कप ५ ११८) ; अ माग में इत्थियामो परुहनहकेसकप्पय्योमाओ = स्थियः प्ररुहनहकेषाकस्तरोमायः है (भोव ५ ७२) ; और महा में नमुईनामो = नमुषिनामा (एत्ते १ २) । किन्तु विस्तसमूयनामाणो = विस्तसंभूतनामानौ है (एत्ते १, १९) । और में छन्द्या मस्स = छन्द्यनाम्ना है (रत्ना १२१, २९) ; और में अणसंकत्तप्येम्मा = अभ्यसंक्षस्तप्रेमाणा (किम्भो ४५, ९) ; और में किदाभारपरिकम्म = कृताभारपरिकर्माणम् है (शकु १, १) । माग में विण्णकल्लवीव्यामे = इत्तक रवीरव्यामा है (मुक्क १५७, ५) , उहामे = उहामा (मुक्क १७५, १४) । माग रूप उहामेव्व किशोळी (मुक्क १९२, ५) =, उहामव्व किशोळी पदा जाना चाहिए ।

५४ १—मद्यन्न का कर्ता एकवचन का रूप मद्योणो है (हेव २, १७४) जो विस्तृत दुर्बल वर्ग से बना है । अ माग में इसका कर्मकारक का रूप मद्यब है (विवाह २४९) । — युवन् की स्थावरी नीचे दी जाती है : कर्ता एकवचन महा , और महा और शौर में लुधा और लुभा रूप मिलते हैं (भाम ५, ४७ ; हेव २, ५१ हाक हार ५ १, १५ मुक्क २८, ५ और ९ पार्वती ११, ८) , इनके साथ साथ महा और और महा में लुधाणो भी मिलता है (भाम १ ४७ ; हेव २, ५१ कम १ ८१ मार्क पञ्चा ८९ ; हाक प्रबोध १८, १ हार ५ १, ११ तथा समाधो के अन्त में) ; अ माग में लुधाणो पाया जाता है (विवाह २१२ २१४ ; २१८ ; २२२ २८ ; २८७ ; ३४९) और लुव भी मिलता है मानो यह रूप लृ- वग का हो (५ १९६ ; भाषार २, ४, २, १ ; २, ५ १, १) का स्थान के साथ : महा में हंसजुभाणभो रूप पाया जाता है (किम्भो १८, ५ ७४, ४) महा में स्त्रीलिंग का रूप — लुभाणा है (हाक) करण-महा में लुभाणेण पाया जाता है (हाक) , और महा में लुधा णेण मिलता है (एत्ते ४१ १८) सम्बोधन-महा में लुभाण आता है (हाक) ; कर्ता बहुवचन— महा में लुभाणा रूप पाया जाता है और अ माग में लुधाणा रूप आये हैं (हाक ; समाधो के अन्त में भी यह रूप आता है ; टाण्ण १७१ अन्त ५५) ; करण-महा में — लुभाणेहि मिलता है (हाक) सम्बोधन अ माग में लुधाणार्ण रूप देखने में आता है (अनुभोग १२८) सम्बोधन अ माग में ह लुधाण स्ति में लुधाणा रूप मिलता है (टाण्ण ४८८ ; अनुभोग १२४) । — स्यन् के रूप नीचे दिए जाते हैं : कर्ता एकवचन साधो है (भाम ५, ४७ ; ह्य १ ५१) अ माग में इसका रूप साण पाया जाता है (भाषार

२, ४, १, ८), अप० में साण मिलता है (पिगल १, ९९) अर्थात् यह मूल रूप है जो अ०माग० में भी इसी प्रकार ज्वनित होता है (पण्हा० २०), सम्बन्ध अ०मा० में साणस्स रूप काम में आता है (उत्तर० १२)। — भिन्न भिन्न मूल शब्दों से जिनके भीतर लोग पन्थन् अथवा पथिन् अथवा पथि अथवा पथ सम्मिलित या एकत्रित करते हैं, इनकी रूपावली पथ सहित नीचे जाती है : कर्त्ता एकवचन-पन्थो पाया जाता है (हेच० १, ३०) और इसके साथ-साथ पद्दो भी चलता है (वर० १, १३, हेच० १, ८८, क्रम० १, १८, मार्क० पन्ना ७), कर्म-अ०माग० और जै०महा० में पन्थम् मिलता है (हेच० १, ८८, आचार० १, ७, १, २, ठाणग० २४८, आव०एत्से० २२, २६; ४६, ५, ११ और १५), अ०माग० में पन्थ' = पन्थ (१ १७३, सूय० ५९), अ०माग० से पद्दं रूप भी चलता है (सूय० ५९, उत्तर० ३२४), करण महा० और जै०महा० में पद्देण पाया जाता है (गडड० ४२३; कालका० २६९, २९, आव०एत्से० २६, ३३), अ०माग० में पद्देणं रूप काम में लाया जाता है (उत्तर० ६३५), अपादान-जै०महा० में पन्थाओ मिलता है (कालका० २६६, ४); अधिकरण-जै०महा० में पन्थे आया है (एत्से० ३६, २८), अप० में पन्थि रूप है (हेच० ४, ४२९, १), अ०माग० में पद्दे चलता है (उत्तर० ३२४) और जै०महा० में पद्दम्मि पाया जाता है (द्वार० ५०४, १), कर्त्ता बहुवचन-महा० में पन्थाणो आया है (हाल ७२९), अ०माग० और जै०महा० में पन्था मिलता है (सूय० ११०, एत्से० ७, ३), सम्बन्ध अ०माग० में पन्थाणं है (सूय० १८९), अधिकरण अ०माग० में पन्थेसु पाया जाता है (उत्तर० ५३)। समासों में निम्नलिखित मूल शब्द पाये जाते हैं : महा० और जै०महा० में पन्थ और -वन्थ लगते हैं (हाल, रावण०, आव० एत्से० ४६, ६) और पद्द तथा -वद्द भी प्रयोग में आते हैं (गडड०, हाल, रावण०, कालका०, एत्से०)।

§ ४०४—अन्त में -अन् लगकर बननेवाले नपुसकलिग के शब्द प्राकृत बोलियों में कभी-कभी पुलिग बन जाते हैं (§ ३५८), किन्तु अधिकांश स्थलों पर उनकी रूपावली -अ में समाप्त होनेवाले नपुसकलिग के शब्द ही की भाँति चलती है। इसके अनुसार उदाहरणार्थ पेम्म = प्रेमन् है। कर्त्ता एकवचन महा० और शौर० में पेम्म रूप है (हाल ८१, ९५, १२४, १२६, २३२, रत्ना० २९९, १८, कर्पूर० ७८, ३ और ६), कर्म महा० और शौर० पेम्म मिलता है (हाल ५२२, विक्रमो० ५१, १६, कर्पूर० ७६, ८ और १०), करण-पेम्मेण पाया जाता है (हाल ४२३, ७४६, ९६६), सम्बन्ध महा० और शौर० में पेम्मस्स चलता है (हाल ५३, ३९०, ५११, ९१०, ९४०, कर्पूर० ७५, ९), अधिकरण महा० में पेम्मम्मि रूप आया है (कर्पूर० ७९, ५), महा० और शौर० में पेम्मे रूप भी मिलता है (हाल ३०४, कर्पूर० ७५ १०), कर्त्ता बहुवचन-महा० में पेम्माइं है (हाल १२७, २३६, २८७), सम्बन्ध महा० में पेम्माणं रूप पाया जाता है (हाल १०)। — कर्त्ता एकवचन : महा०, शौर० और माग० में

जाम् स्म है अ माग और जै महा में नाम् मिथ्या है (हाल ५२; कप्य०  
 १८ आब एत्ते ११, २९ १४, १९ एत्ते ४, १४ विक्रमो १०, ९  
 माग में: मुद्रा० १९१, ५ १९४, ७) कर्म-और और माग में जाम्  
 पाया जाता है (मृच्छ २८, २१ ३०, २१) करण-और० और माग में  
 जामेण आया है (विक्रमो १६, ९; मृच्छ १६१, २), जै महा में नामेण  
 रूप मिथ्या है (आब एत्ते ८, ५), अ माग में जामेण पाया जाता है  
 (ओव० १०५)। इसके साथ साथ नामेण भी बहता है (कप्य १३);  
 अधिकरण महा में जाम देला जाता है (गठब ८९); कर्त्ता बहुवचन  
 जै महा में नामापि आया है (आब एत्ते १३, २८) और अ माग० तथा जै  
 महा में नामाद् भी बहता है (उवाच १३७ आब एत्ते १४, १८)।  
 संस्कृत शब्द नाम (= नाम से; अथात्) महा और० और अ माग में जाम रूप  
 में पाया जाता है (गठब; शक; रायण मृच्छ २१, २२; २८, २३; ४  
 २२ ९६, २५; १४२ १२ आदि-आदि माग में मृच्छ २१, १० ३८ २;  
 ४, ९), जै महा में नाम होता है (आब एत्ते १५, ८; १६, २९ १९, २  
 एत्ते १, १ और २ ११ १७ आदि आदि) किन्तु अ माग में नाम भी बहता  
 है (ओव ११ कप्य १२८ उवाच मय; नायाप; निरया) और साथ साथ नाम का प्रचलन भी है (ओव १ और १२ कप्य ४२ और  
 १२९)। — कत्त एकवचन: अ माग और जै और में जम्म = जन्म है  
 (उत्तर ११६ कश्मि १९९, १२१) कर्म महा और अ माग में जम्म  
 रूप पाया जाता है (हाल ८४४; आवार १, १, ४ ४; वृष १८९); करण  
 और० में जम्मण रूप बहता है (शकु १४१, १); अयादान अ माग में  
 जम्माभा रूप है (वृष १८९ ७५६) सम्बन्ध अ माग में जम्मस्स रूप  
 आया है (वृष); अधिकरण जै महा और और में जम्म रूप काम में आया  
 है (आब एत्ते १२, १३; २५, १७ नाग १५ ५) और अप में जमि  
 रूप मिथ्या है (इव ४ १८३, १ यहाँ मही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। —  
 कत्त एकवचन: महा और अ माग में कम्म = काम है (रायण १८, ४६;  
 उत्तर २४७ ४१३; ५ ५); काम अ माग और जै और में कम्म रूप  
 पाया जाता है (वृष १८१ ३८२; ४५६; ४९६; कश्मि १९९, ११९; ८  
 १६७ ८ १ १७३; १७४ और १७७); करण अ माग में कम्मर्ण मिथ्या है  
 (विवाद १६८ और १; उवाच ३७२ और ७६); सम्बन्ध महा अ  
 माग और जै और में कम्मस्स आया है (हाल ११४; उत्तर १७८; पम्प १  
 १५; ६७१ और उसके बाद कप्य ११; पम्प १८१, १७), माग में कम्महा  
 रूप बहता है (इव ८ २९९ और इसके साथ जा टिप्पणी है उसके साथ; छु  
 के बार्मिण उत्तरण ८ १८ १३ में कम्मणा रूप दिया गया है); अधिकरण  
 अ माग में कम्मस्मि है (रायण २८; राय २८९) जै महा में कम्म पाया  
 जाता है (एने १८ ११), और में इव वाभा के निषर्ग के विरुद्ध कम्मस्मि

देखने में आता है ( कस० ५०, २ ) जो शुद्ध रूप कम्म ( कालेय० २५, ८ ) के स्थान में आया है , कर्त्ता बहुवचन अ०माग० में कम्मा रूप पाया जाता है ( उत्तर० ११३ ) , कर्म-अ०माग० में कम्माइं मिलता है ( सूय० २८४ , उवास० § १३८ , ओव० § १५३ ) और इसके साथ-साथ कम्मा भी चलता है ( उत्तर० १५५ ) , अहाकम्माणि रूप भी आया है ( सूय० ८७३ ) , जै०शौर० में कम्माणि देखने में आता है ( पव० ३८४, ५९ ) , करण-अ०माग० में कम्महिं का प्रचलन दिखाई देता है ( आयार० १, ४, २, २, ३, ३, १५, २, ३ , सूय० ७१६ , ७१८ , ७१९ , ७२१ , ७७१ , उत्तर० १५५, १७५, २०५, २१८ , २२१ , ५९३, विवाह० १४७ , १६८ , १८५ ) , अहाकम्महिं रूप भी पाया जाता है ( उत्तर० १५५ और २०५ ) , सम्बन्ध अ०माग० में कम्माणं आया है ( सूय० १०१२ , उत्तर० १५६ और २०५ , सम० ११२ , उवास० § ७४ ) । इसके साथ कम्माण रूप चलता है ( उत्तर० १७७ ) , हेच० ४, ३०० के अनुसार महा० में कम्माहें रूप पाया जाता है , अधिकरण-शौर० में कम्मेषु मिलता है ( विद्र० २८, ६ ) , माग० में कम्मेषु पाया जाता है ( मुद्रा० १९१, ९ ) । शौर० कर्त्ताकारक कम्म के विषय में § ३५८ देखिए । जो रूप इसके दुक्के कहीं-कहीं देखने में आते हैं वे नीचे दिये जाते हैं अधिकरण एकवचन-अ०माग० में चम्मंसि = चर्मणि है ( कप्प० § ६० ) , रोमंसि = रोमिणि ( उवास० § २१९ ) , अहंसि = अहनि ( आयार० २, १५, ११ ) है : शौर० में पव्वे पव्वे = पर्वणि पर्वणि है ( कालेय० १३, २० ) , कर्म बहुवचन महा० में चम्माइं रूप पाया जाता है ( हाल ६३१ ) , करण-अ०माग० में लोमेहिं = लोमभिः है ( उवास० § ९४ और ९५ ) , अ०माग० और शौर० में दामेहिं = दामभिः है ( जीवा० ३४८ , राय० ६३ , मृच्छ० ६९, १ ) , अधिकरण महा० में दामेषु रूप पाया जाता है ( गउड० ७८४ ) , जै०शौर० में पव्वेषु = पर्वसु है ( कत्तिगे० ४०२, ३५९ ) । जनता की बोलियों में कभी कभी प्राचीन संस्कृत रूप बने रह गये हैं : कर्त्ता एकवचन महा० में चम्म = चर्म है ( हाल ९५५ ) कर्त्ता और कर्म अ०माग०, जै०शौर०, शौर० और माग० में कम्म = कर्म है ( आयार० १, ४, ३, २, २, २, २, १३ और १४ , सूय० २८२ , उत्तर० ११३ और १७८ , पव० ३८६, ४ , वेणी० ६२, ५ , उत्तररा० १९७, १० , माग० में : शकु० ११४, ६ [ पत्र में आया है ] , वेणी० ३३, ५ ) । यह रूप शौर० और माग० में पद्य को छोड़ कर अन्यत्र अशुद्ध है । इस स्थान में कम्मं पढ़ा जाना चाहिए जो शुद्ध रूप है । मृच्छ० ७०, २० में अमूइं कम्मतोरणाइं पढ़ा जाना चाहिए जिसकी ओर अन्य स्थान पर गौडबोले के संस्करण पेज २०१ में निर्देश किया गया है , शौर० रूप पेम ( प्रबोध० ४१, ६ ) के स्थान में बबइया संस्करण ९१, ६ में प्पेमा पाठ आया है जिसके स्थान में पेंम्म पढ़ा जाना चाहिए ( कर्पूर० ७७, १० बबइया संस्करण ) , कोनो ने ७६, ८ में शुद्ध रूप पेंम्म दिया है । करण-अ०माग० में कम्मणा आया है ( आयार० १, ३, १, ४ ) । यह वास्तव में कम्मणा के स्थान में अशुद्ध रूप है जो अ०माग और जै०महा० में साधारणतः चलता है ( § १०४ , आयार० १, ४, ४, ३१ ,

१, ८, १, १३ और १७ ; सूत्र १०८, १५१ ; १७७ ५४२ ८७३ ; १७८ ; उत्तर १८ ८ एतरे २५, १ ; सगर २, १) । सम्प्रत्य एकवचन के अ भाग रूप कस्मुणो में अ के स्थान में उ आया है (उत्तर १७० ; २२१ ११२), संव बहुवचन अ भाग रूप कस्मुणं में (सूत्र ५४२) भी ऐसा ही हुआ है तथा करण एकवचन अ भाग रूप अस्मुणा में भी, जो धर्मेन् उ निकल है, और धर्मसमूह का अस्मुणा संज्ञा = कार्त्तधर्मणा संज्ञा का संज्ञा है अ के स्थान में उ आ गया है (ठार्पण १५७ विभाग ८२ और उसके बाद ११७, १५५ २०७ ; २१७ ; २२७, २३८ नायाथ ३२९ १ १९ १४२१) । संस्कृत कर्मता से मिलता जुलता अ० भाग में कस्मिन् रूप है (उदाहरण १५१) और और रूप अस्मिन् (रत्ना २१८ ; ११) = संस्कृत अस्मिन् । अधिकरण का और रूप कस्मिणि (वाक २५१, ८) अज्ञात होना चाहिए । अ भाग में अधिकरण बहु वचन का रूप कस्मिन् = कर्मिन् सप्तमस्क ४ १ में पद्य में आया है । — जैसे पुष्टिग धर्म अंत में — अण अगकर एक नया मूल धर्म बनाते हैं वे ही नृपसकृति मी — अण अगकर नये मूल धर्म बनाते हैं : अ भाग में अस्मिन् = अस्मिन् (इच २, १७४ बीषा १२२ ; १२३ १३१ और उसके बाद) अ भाग और जै महा में अस्मिन् — रूप पाया जाता है (उत्तर ११ ५ ; पहा ७२ और उसके बाद नायाथ २० ; विवाह ११५९ १७१८ १७४१ और उसके बाद ; १७७३ ; सगर १ १ एतरे ) जै महा में कस्मिन् = कर्मिन् (एतरे ५२, १७ ५६ ११) कस्मिन् — भी देखने में आता है (एतरे २८, २१) । बैठा कि कर्मिन् के रूप करण — और सम्प्रत्य — कारक एकवचन तथा सम्प्रत्य बहुवचन में अ जुड़ कर देखा जाता है बैठा ही रूप अ भाग अपादानकारक एकवचन कस्मुणात् में वर्तमान है (आचार १ ७, ८ २ ; सूत्र १७) । सम्प्रत्य = अस्मिन् भी नृप सकृति माना जाना चाहिए । (कम ३ ४२) ।

१ हस्तकियों के पाठों के विपरीत और कस्मिन्वा संस्करण के अनुसार वाक्यो की कस्माणि रूप की समझना है इस कारण उससे विचार होकर सफर सफर को ठीक रूप से निकालने के लिए कस्मिन्वा बहुवचन माना है (सेवेन पुस्तक बोंक व ईस्व, पुस्तकभाषा की पुस्तक काईसरी पेज ७१) । इस स्थान में हस्तकियों के अनुसार कस्मुणा पहा जाना चाहिए और सफर = स्वफरम् माना जाना चाहिए । — २ इस इस सफर का कस्मुणा उ में विभाजित कर सकते हैं । तो भी उपर्युक्त रूप अधिक अच्छा है ।

१४ ५ — (२) धर्म के अंत में — इन् — मिन् और — यिन् अग कर बनने वाले वर्ग । — इन् — मिन् और यिन् में सम्यक्त होनेवाले वर्गों की कयाक की अधिक रूप में संस्कृत की मूर्ति पकती है और अधिक रूप में सम्प्रत्य के आरम्भ में जानेवाले वर्ग के आधार पर सम्यक्त के अंत में इ अग कर इ की कयाक के अनुसार पकती है । कथा एकवचन महा , अ भाग , जै महा और और रूप हरधी, भाग ॥ हस्ती और अप रूप हस्ति = हस्ती है (एकज ८ ३१, बीष १११ ;

एत्सें० १६, १८, मृच्छ० ४०, २२ और २५, माग० में : हेच० ४, २८९, मृच्छ० ४०, ९; १६८, ४, अप० में : हेच० ४, ४३३), महा० में सिहि = शिखी है (हाल १३), अ०माग०, जै०महा० और शौर० में तवस्सी तथा माग० में तवश्शी = तपस्वी है (कण० एस (S.) § ६१, आव०एत्सें० ३२, १८, एत्सें० २५, ६, शकु० १३२, ८, माग० में मृच्छ० ९७, ३), अ०माग० में मेहावी = मेधावी (आयार० १, २, १, ३, १, २, ६, २ और ५, १, ६, ४, २ और ३), पद्य में छन्द की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए मेहावि रूप भी पाया जाता है (सूय० ४१४), जै०शौर० में णाणी और अ०माग० में नाणी ज्ञानी है (कत्तिगो० ४०२, ३५८ और ३६०, ४०३, ३७७, ३७९, ३८२, ३८४, ४०४, ३८६, सूय० ३१८), महा० में नपुसकलिग विआसि रूप पाया जाता है (मुकुन्द० १४, १०), शौर० में कारि आया है (बाल० ५६, १४)। कर्मकारक मुख्यतः द्व की रूपावली के अनुसार बनाया जाता है : महा०, अ०माग० और जै० महा० में हर्त्थि = हस्तिनम् (मृच्छ० ४१, १६, आयार० २, १, ५, ३, विवाह० ८५०, निरया० § १८, एत्सें० ७२, २१), अ०माग० में तवस्सि है (आयार० २, २, २, ४, विवाह० २३२), वम्भयारि = ब्रह्मचारिणम् (उत्तर० ४८७), ओयस्सि तेयस्सि वच्चस्सि जसस्सि = ओजस्विनं तेजस्विनं वर्चस्विनं यशस्विनं है (आयार० २, २, १, १२), पक्खि = पक्षिणं (आयार० २, ३, ३, ८, २, ४, २, ७) और सेट्ठि = श्रेष्ठिनम् है (सम० ८४), जै०महा० में सारि = स्वाभिन्म् है (आव०एत्सें० ३२, १४, ३२, ३३, ६), शौर० में कञ्चुई = कञ्चुकिनम् (विक्रमो० ४५, १०, प्रिय० ४८, २१), किन्तु वैसे शौर० में पिथआरिणं (विक्रमो० १०, १४), उअआरिणं (विक्रमो० १२, ११, १३, १८) और जालोवजीचिणं = जालोपजीचिन्म् जैसे रूप आते हैं (शकु० ११६, ७), बालिणं रूप भी पाया जाता है (महावीर० ५५, १२)। — करण • महा० में ससिणा रूप आया है (रावण० २, ३, १०, २९ और ४२), अवलम्बिणा भी देखने में आता है (गउड० ३०१), अ०माग० में गन्धहत्थिणा पाया जाता है (निरया० § १८), नीहारिणा = निर्हारिणा (ओव० § ५६) है और ताम-लिणा बालतवस्सिणा रूप मिलता है (विवाह० २३५), जै०महा० और शौर० में सामिणा तथा माग० में शामिणा = स्वामिना हैं (आव०एत्सें० ३२, २४, कालका० २६०, २९, शकु० ११६, ८, महावीर० १२०, १२, वेणी० ६२, २३, ६४, ५, ६६, ८, माग० में : मृच्छ० ११८, २१, १६२, १७ और १९, वेणी० ३५, १२), जै०महा० में वीसम्भघाडिणा = विश्वम्भघातिना है (एत्सें० ६८, ४), मन्तिणा = मन्त्रिणा के स्थान में पद्य में छन्द की मात्राएँ पूरी करने के लिए मन्तीणा रूप भी आया है (आव०एत्सें० १३, १३), शौर० में कणोवघादिणा = कर्णोपघातिना है (शकु० २९, ८), माग० में कालिणा = कारिणा है (मृच्छ० १५८, २१, प्रबोध० ५४, ६)। — अपादान • अ०माग० में सिहरीओ = शिखारिणः (ठाणग० १७७)। — स्रवधः महा० में णिणाइणो = पिनाकिनः





ठीक एक के बाद एक आनेवाले पद्यों में आये हैं ( ओव० § ४९, पाँच ), आगारिणो रूप पाया जाता है । दंसिणो = दर्शिनः है ( सूय० ३०१, ३६८, ३७० ), तस्संकिणो = तच्छंकिनः है ( सूय० ९३६ ), अवम्भचारिणो = अवह्नचारिणः है ( उत्तर० ३५१ ), पारगामिणो और ध्रुवचारिणो रूप पाये जाते हैं । सम्मत्तदंसिणो = सम्यक्त्वदर्शिनः है ( आयार० १, २, २, १, १२, ३, ४, १, २, ६, ३ ), इनके साथ साथ शब्द के अन्त में —ई लगकर बननेवाला कर्त्ताकारक बहुत पाया जाता है जैसे, नाणी = ज्ञानिनः, अक्कन्दकारी = आक्कन्दकारिणः और पक्खी = पक्षिणः हैं ( आयार० १, ४, २, ३, १, ६, १, ६, २, ३, ३, ३ ), हत्थी = हस्तिनः ( आयार० २, ३, २, १७, सूय० १७२, नायाध० ३४८ ), ओयंसी तेयंसी वच्चंसी जसंसी = ओजस्विनस् तेजस्विनो वर्चस्विनो यशस्विनः ( विवाह० १८५ ) है, रूवी य अरूवी य = रूपिणश् चारूपिणश् च ( विवाह० २०७ ), चक्कवट्ठी = चक्रवर्तिनः और चक्कजोही = चक्रयोधिनः ( ठाणग० १९७ और ५१२ ) है । जै०महा० में भी सम्यन्धकारक के दोनों रूप पास पास में चलते हैं : मन्तिणो = मन्त्रिणः ( कालका० २६२, ३० ) और दरिहिणो = दरिद्रिणः ( एत्से० ५०, २ ) हैं, महातवस्सी = महातपस्विनः ( कालका० २६९, २४ ) तथा हत्थी = हस्तिन है ( एत्से० ३२, ६ ) । शौर० में और जहाँ तक देखने में आता है माग० में भी —ई लगनेवाला रूप काम में नाममात्र ही आता है, उतना ही कम आता है जितना इ- वर्ग ( § ३८० ) : शौर० में पक्खिणो = पक्षिणः, सिप्पिणो = शिल्पिनः और अळत्तभासिणो = अव्यक्तभाषिणः ( मृच्छ० ३८, ३१, ७१, २, १०३, ६ ) हैं, कुसुमदाइणो = कुसुमदायिनः तथा धम्मआरिणो = धर्मचारिणः हैं ( शकु० १०, २, २०, १ ), परिवन्थिणो = परिपन्थिनः है ( विक्रमो० ८, ९ ) और कञ्जुइणो = कञ्जुकिनः है ( मल्लिका० १८६, १६ ) । शौर० में बहुत कम काम में आनेवाला और अशुद्ध पाठभेद —ईओ में समाप्त होनेवाले रूप हैं : सामीओ = स्वामिनः ( कंस० ४८, १९, ५०, १ ) । नपुसकलिग अ०-माग० में अकालपडिवोहीणि अकालपडिभोईणि = अकालप्रतिबोधिन्त्य् अकालप्रतिभोगीनि ( आयार० २, ३, १, ८ ), रायकुलगामीणि रूप भी आया है ( निरया० § २१ ) । — कर्म . अ०माग० में पाणिणो = प्राणिणः ( सूय० २६६ ), मउली = मुकुलिनः ( पण्डा० ११९ ) और ठाणी = स्थानिनः है ( सूय० ), जै०महा० में भरहणिवासिणो रूप भी पाया जाता है ( सगर ९, ८ ) । — करण : अ०माग० में पक्खीहिं = पक्षिभिः ( सूय० २८९ ), सव्वदरिसीहिं = सर्वदर्शिभिः ( नदी० ३८८ ), परवाईहिं = परवादिभिः ( ओव० § २६ ) और मेहावीहिं = मेघाविभिः ( ओव० § ४८, कप्प० § ६० ) है । हत्थीहिं रूप भी पाया जाता है ( नायाध० ३३० और ३४० ) ; जै०महा० में मत्तीहिं = मन्त्रीभिः है ( आव० एत्से० ८, ३६, कालका० २६२, १७ ), माग० में वंदीहिं = वंदिभिः है ( ललित० ५६५, १३ ) । — अपादान- अ०गाग० में असण्णीहिंतो = असंक्षिभ्य . और पक्खीहिंतो = पक्षिभ्य हैं ( जीवा० २६३ और २६५ ), अप० में सामिहुं =

है (गठ ६१), सखिणो रूप भी पाया जाता है (गठ ६०; १५१; ११८; १११२ हा ३१९ यव १, ४६), गुणसाखिणो वि करिणो = गुणशाखिणोऽपि करिणः है (हा ७८८) अ माग में असस्तिणो = यशस्विनाः (सू १६), गिहिणो = गृहिणः है (उवा ५८१ और ८४); जे महा में सामिणो रूप पड़ता है (सीर्य ५, १२) और अ माग तथा जे महा में सामिरस पाया जाता है (विवाह १८८ भाष एतें १२ २७) जे महा में पगागिणो = पकाकिना है (एतें १, १६)। अ माग और जे महा में कारक का चिह्न—इस्स बार-बार आता है जो अन्यत्र केषक जे और में प्रमाणित किया जा सकता है; अ माग में मायिस्स और अमायिस्स = मायिना तथा अमायिना हैं (ठार्ग १७) यम्मवारिस्स = यम्मवारिणः है (नाया ५८७ उत्तर ११७ और उसके बाद) वरयवारिस्स = वरयवारिणः (आपार २७, २, १) और अमिकंखिस्स = अमिकाक्षिणः है (उत्तर १२१), लखस्सिस्स (विवाह २११; २१२; २१६) और हत्थिस्स रूप भी आये हैं (यव २७) सम्बन्धकारक के जे दोनों रूप अ माग में तय साथ एक दूसरे के बाद आये हैं जैसे, पगन्तवारिस्स = लखस्सिणो में (सू १९) जे महा में पणइस्स = प्रणयिना और विरइस्स = विरहिणः है (कक्का २७, २१; १७४, ६), कामिस्स = कामिना (एतें ७१, ४) और से छिरस = श्रेष्ठिना है (भाष एतें १७ २६) जे और में केवल प्यायिस्स = केवलप्रयिना है (प ३८१ ६) और में विरोहिणो = विरोधिना, वासिणो भी मिलता है, परिमोइणो = परिमोगिना है (घड्ड १८, ११; २१, ८; ३८, १) अहिणियेसिणो = अभिनिवेशिना (माव ४१, १७) तथा साहिणो = शामिना है (रत्ना २ १२ १२)। माग में सामिणो = स्यामिना (घड्ड ११७, ६) और अनुममागामिणो = अनुमागामिना है (पणी ३५, ६)। — अधिकरण— अ माग में रुप्पिमि = रुक्मिणि और सिहवरिमि = सिखरिणि है (ठार्ग ७७) चक्रपार्हिंसि = चक्रयतिनि है (नाया ५४६)। — संशोधन : अ माग और जे महा में सामी पया जाता है (कप्प ५९; नाया ५४६ और ७१ भाष एतें ११ २१); जे महा में सामि रूप है (भाष एतें १५, २४; एतें ६ १४ ८ १९); और में कप्पुइ रूप देखा जाता है (विट्ठा ८५ १५ यत्ता १२७ ७; पिय ५ ८ [पाठ में कप्पुइ है])। — कथा बहुवचन : महा में फणिणो यिरा यिणा सफिणा रूप पाये जातें हैं (गठ ३९; १११; ८६१, ८८), गुप्पिणा = गुणिणा तथा चाइणा = त्यागिना है (हा ६७३) सामी जैवा रूप भी = स्यामिना के स्थान में आया है और सामि धिअ में मिलता है (हा ११), पणहरधी = पनहस्तिना (यव ८ १६); अ माग में पुयालसंगिणा = प्रादुर्भासिना है (ओव ५ २६) वण्डिमाणा मुण्डिणा सिहण्डिणा अडिणा पण्डिणा और इसके साथ-साथ बण्डी मुण्डसिहण्डी विण्डी एक ही अर्थ में ओ

ठीक एक के बाद एक आनेवाले पक्षों में आये हैं ( ओव० § ४९, पाँच ), आगारिणो रूप पाया जाता है । दंसिणो = दर्शिनः है ( सूय० ३०१, ३६८, ३७० ), तस्संकिणो = तच्छंकिनः है ( सूय० ९३६ ), अबम्भचारिणो = अब्रह्मचारिणः है ( उत्तर० ३५१ ), पारगामिणो और ध्रुवचारिणो रूप पाये जाते हैं । सम्मत्तदंसिणो = सम्यक्त्वदर्शिनः है ( आयार० १, २, २, १, १२, ३, ४, १, २, ६, ३ ), इनके साथ साथ शब्द के अन्त में —ई लगाकर बननेवाला कर्त्ताकारक बहुत पाया जाता है जैसे, नाणी = ज्ञानिनः, अक्कन्दकारी = आक्कन्दकारिणः और पक्खी = पक्षिणः हैं ( आयार० १, ४, २, ३, १, ६, १, ६, २, ३, ३, ३ ), हत्थी = हस्तिनः ( आयार० २, ३, २, १७, सूय० १७२, नायाध० ३४८ ), ओयंसी तेयंसी वच्चंसी जसंसी = ओजस्विनस् तेजस्विनो वर्चस्विनो यशस्विनः ( विवाह० १८५ ) है, रूवी य अरूवी य = रूपिणश् चारूपिणश् च ( विवाह० २०७ ), चक्कवट्ठी = चक्रवर्तिनः और चक्कजोही = चक्रयोधिनः ( ठाणग० १९७ और ५१२ ) है । जै०महा० में भी सम्बन्धकारक के दोनों रूप पास पास में चलते हैं : मन्तिणो = मन्त्रिणः ( कालका० २६२, ३० ) और दरिहिणो = दरिद्रिणः ( एत्से० ५०, २ ) हैं, महातवस्सी = महातपस्विनः ( कालका० २६९, २४ ) तथा हत्थी = हस्तिनः है ( एत्से० ३२, ६ ) । शौर० में और जहाँ तक देखने में आता है माग० में भी —ई लगनेवाला रूप काम में नाममात्र ही आता है, उतना ही कम आता है जितना इ- वर्ग ( § ३८० ) । शौर० में पक्खिणो = पक्षिणः, सिप्पिणो = शिल्पिनः और अव्वत्तभासिणो = अव्यक्तभाषिणः ( मृच्छ० ३८, ३१, ७१, २, १०३, ६ ) हैं, कुसुमदाणो = कुसुमदायिनः तथा धम्मआरिणो = धर्मचारिणः हैं ( शकु० १०, २, २०, १ ), परिवन्धिणो = परिपन्थिनः है ( विक्रमो० ८, ९ ) और कञ्चुइणो = कञ्चुकिनः है ( मल्लिका० १८६, १६ ) । शौर० में बहुत कम काम में आनेवाला और अशुद्ध पाठभेद —ईओ में समाप्त होनेवाले रूप हैं : सामीओ = स्वामिनः ( कस० ४८, १९, ५०, १ ) । नपुसकलिंग अ०माग० में अकालपडिवोहीणि अकालपडिभोईणि = अकालप्रतिवोधिन्त्य अकालप्रतिभोगीनि ( आयार० २, ३, १, ८ ), रायकुलगामीणि रूप भी आया है ( निरया० § २१ ) । — कर्म . अ०माग० में पाणिणो = प्राणिणः ( सूय० २६६ ), मउली = मुकुलिनः ( पण्हा० ११९ ) और ठाणी = स्थानिनः है ( सूय० ), जै०महा० में भरहणिवासिणो रूप भी पाया जाता है ( सगर ९, ८ ) । — करण : अ०माग० में पक्खीहिं = पक्षिभिः ( सूय० २८९ ), सव्वदरिसीहिं = सर्वदर्शिभिः ( नदी० ३८८ ), परवाईहिं = परवादिभिः ( ओव० § २६ ) और मेहावीहिं = मेधाविभिः ( ओव० § ४८, कप्प० § ६० ) है । हत्थीहिं रूप भी पाया जाता है ( नायाध० ३३० और ३४० ), जै०महा० में मत्तीहिं = मन्त्रीभिः है ( आव० एत्से० ८, ३६, कालका० २६२, १७ ), माग० में वंदीहिं = वंदिभिः है ( ललित० ५६५, १३ ) । — अपादान- अ०माग० में असण्णीहिंतो = असंक्षिभ्य . और पक्खीहिंतो = पक्षिभ्य हैं ( जीवा० २६३ और २६५ ), अप० में सामिहुं =

स्वामिभ्या है (हेच ४, १४१, २)। — संभः महा में वरहीण = वरिणाम् है (गठ १४९) अ० भाग में महाहिमवस्तकृषीण = महाहिमवद्रुक्मिणोः है (सम ११४ और ११७), पक्खीण = पक्षिणाम् (जीवा १२५), गम्भ इत्थीण, अक्खवहीण तथा सक्खवरिसीण रूप भी पाये जाते हैं (ओष ५२ कप्प ५१५) जै महा० में कामत्थीण = कामार्थिनाम् और धार्ण = वादिनाम् हैं (एस्से २९, ३१; ६९, २), पण्ण = प्रणयिनाम् है (कम्बुक पिम्ममेत्त १५) जै शौर में वेहीण रूप मिथ्या है (कथिा ४२, १६१) भाग में शामीण = स्वामिनाम् है (कंस ८८, १७) ६९, १२ पाठ के शामिण के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए)। — अभिक्खणः महा में पण्णसु = प्रणयिपु है (गठ ७२८)। अ भाग में इत्थीसु = इत्थीपु और पक्खीसु = पक्षिपु है (एष ११७) तथा तक्खसीसु = तपस्विपु (पद्मा ४१) शौर में सामीसु रूप दबाने में आता है (महावीर ११९, १४; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — सम्भोक्कः शौर में शंकरधराधिवासिणो आया है (मालती १२८, ७) भाग में वंदिणो रूप पाया जाता है (कथि ५६५, १७ ५६६, ५ और १५)। पय में और विशेषकर अ भाग में संस्कृत रूपावली के रूपों की समानता के बहुत संस्कार रूप बने रह गये हैं (५९९)।

५४ ६—इन् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों में कभी-कभी अ हारा परि वर्धित मूल शब्द देखने में आता है : सक्खीणो = साक्खी (हेच २, १७८), किन्तु जै महा और शौर में सक्खी रूप पाया जाता है तथा भाग में सत्तक्की (आष एस्से १८, ५ मूष्क ५१११ १६४, २५), शौर में सक्खीककुअ = असाक्खी इत्था (किम्बो ४५, २), कर्त्ता बहुवचन में महा और शौर में सक्खिणो रूप आया है (कर्पूर ८६, ५; शौर में उत्तररा ७७ ४; कर्पूर १४ २); महा में सिद्धिण = शिक्षि है इसका कर्त्ता बहुवचन सिद्धिणा होता है और करण कारक सिद्धिणेहिं है (= त्तनः वेणी ८ ११ विवि १४ १२१; कर्पूर ११ ७ ७९ १; ९५, १) अ भाग में किमिण = कृमिन् तथा सकि मिण = सकृमि हैं (नायाष ९९५; पद्मा ५१५ और ५२९); अ भाग में वरहिण तथा अप में वंदिण = वंदिन् है (पण्ण ५८; ओष ५४; नायाष ५१ और ६२; पेज ९१४; उत्तररा २१, ; अप में : किम्बो ५८८), अप में वरिहिण रूप भी पाया जाता है (हेच ४, ४९२ ८; [यहाँ ८ के स्थान में ७ होना चाहिए] — अनु ] इसके साथ-साथ महा और शौर में वरहि- मिथ्या है (मठ १; विद ५१, ७); महा और जै महा में वक्किण = वक्किन् (पर १ १ हेच १ २ ७; मम २, ११ मार्क १५; गठ १; एष समर ४ ११; ५ २४६ की तुलना कीजिए)। — पक्खवचनपथों में नीचे दिय गये रूप देखने में आते हैं :— घाक्की- (५, १), सम्भ-प- —प्यदायिनो = प्रदायिनः (६ ११), किन्तु कंधकीडिअ = स्कन्धकुण्डिमा (६, १९), भागवत्तिअ = भागवत्तिना (६ ९५), गासिअ = गोडिना (६, ९५) जो गाह = गाण्ड

( २ ) से सम्बन्धित है। यह शब्द बोपटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन वृहत्कोश में है, करण बहुवचन में -सामीहि = -स्वामिभिः है ( ६, ११ ) और -वासीहि = वासिभिः है ( ६, ३५ और ३६ )।

§ ४०७—जैसा कि -त् और -न् में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों के विषय में कहा जा चुका है, वैसे ही -स् में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों के भी तीन वर्ग हैं : ( १ ) शब्द के अन्त में -स् लगकर बननेवाला वर्ग, ( २ ) स् की विच्युति के बाद एक वर्ग जिसके अन्त में -आ, -इ अथवा -उ का आगमन हो जाता है, स्वर का यह आगमन और ध्वनि का निर्णय स् से पहले आनेवाले स्वर के अनुसार होता है और ( ३ ) एक वर्ग जो अ द्वारा परिवर्धित वर्ग जिसके अन्त में -स आता है। इसके अनुसार महा० में सिरोअम्प = शिरःकम्प है ( रावण० १२, ३१ ), सिरकवलण = शिरःकवलन है ( गउड० ३५१ ), अ०माग० में देवीओ - रइयसिरसाओ = देव्यः -रचितशिरस्काः है ( ओव० § ५५ ), माग० में शिलश्चालण रूप पाया जाता है ( मृच्छ० १२६, ७ )। § ३४७ की तुलना कीजिए। अ०माग० में जोइठाण = ज्योतिःस्थान और जोइसम = ज्योतिःसम है ( उत्तर० ३७५ और १००९ ), पल्लवदानपत्र में धमायुबलयसोवधनिके = धर्मायुर्बलय-शोवर्धनकान् है ( ६, ९, विजयबुद्धवर्मन के दानपत्र १०१, ८ की तुलना कीजिए ), महा० और जै०महा० में आउक्खण = आयुक्षये है ( हाल ३२१, एत्ते० २४, ३६ ), जै०महा० में आउदलाणि = आयुर्दलानि है ( कालका० २६८, २२ )। महा०, जै०महा० और अ०माग० में शब्द के अन्त में अस् लग कर बननेवाले नपुसकलिङ्ग के शब्द नियम के अनुसार पुलिङ्ग रूप में काम में लाये जाते हैं ( ३५६ )।

§ ४०८—अस् में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्द। — प्राचीन स्- वर्ग से बनाये गये रूप नीचे दिये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन पुलिङ्ग अ०माग० में दुम्हणा और सुमणा रूप आये हैं ( सूय० ६९२ ), शौर० में दुव्वासा = दुर्वासाः है ( शकु० ७२, १० ), दुव्वासासावो = दुर्वासःशापः ( शकु० ७६, ५ ) समास में भी यही वर्ग आया है। इसमें § ६४ के अनुसार दीर्घाकरण हुआ है, शौर० पुरुरवा = पुरुरवाः है ( विक्रमो० ४०, २१ ), माग० में शमश्शशिदमणा = समाश्चस्तमनाः है ( मृच्छ० १३४, २३ )। महा०, जै०शौर० और शौर० रूप णमो तथा अ०माग० और जै०महा० रूप नमो = नमस् को हमे नपुसकलिङ्ग मानना पड़ेगा क्योंकि शौर० और माग० में -अस् में समाप्त होनेवाले नपुसकलिङ्ग के शब्द पुलिङ्ग नहीं बनते ( उदाहरणार्थ, महा० में : गउड०, हाल, अ०माग० में : विवाह० १७२, ओव०, कप्प०, जै०महा० में : कक्कुश शिलालेख, ऋषभ०, जै०शौर० में : पव० ३७४, ४, ३८९, ४ ; शौर० में : मृच्छ० १२८, १८ और २१, शकु० १२०, ५, माग० में मृच्छ० ११४, १० और २२, १३३, १७, प्रबोध० ४६, ११ )। § १७५ और ४९८ की तुलना कीजिए। जै०शौर० में तओ = तपः भी नपुसकलिङ्ग है ( पव० ३८७, २६ )। कर्म- शौर० पुरुरवसं रूप है ( विक्रमो० ३६, ९ ), अ०माग० और जै०शौर० रूप मणो नपुसकलिङ्ग है = मनस् ( कप्प० § १२१, पव० ३८६, ७० )। — अ०माग०

और जै महा में करणकारक में बहुत अधिक बार प्राचीन रूप आते हैं ; अ०माग० और जै महा में लेयसा = लेखसा है (आचार २, १६, ५ पश्चा, ५७; टाणंग ५६८ ओव ५ २२; विवाह १६९ राम० २३८; कप्य ५ १९; ५९, ११८; एत्ते० ३९, ८) अ माग में मणसा वयसा = मनसा वषसा है (टाणंग ४), बहुषा मणसा वयसा कायसा एक साथ आते हैं (५ १६४) न चक्कमुसा न मणसा न वयसा न कायसा मी पाया जाता है (पश्चा ४६१) अ०माग और जै शौर में तयसा = तपसा है (सूय ३४८ उत्तर १७४; उपास ५ ७६ और २६४ ओव ५ २१; २४ ३८; ६२; पश ३८८, २७); अ माग० में रयसा = रजसा (आचार० २, १, १, १ १, ४; वय० ५५१) सहसा रूप मी पाया जाता है (टाणंग० ३६८), जेयसा और जलसा रूप मिलते हैं (सम० ८१; ८१ ८५), सिरसा मी देखने में आता है (कप्य; ओव), शौर में मी ऐसे रूप देखने में आते हैं (विक्रमो २७, १७)। अ- वर्ग के सा कग कर बननेवाले करणकारक के विषय में ५ १६४ देखिए। — अधिकरण : जरसि, सिरसि और सचसि रूप मिलते हैं (देव ४, ४४८) अ माग० में तमसि आता है (आचार १, ६, १, ३); शौर में पुकरयसि पाया जाता है (विक्रमो ३५, १५) और तयसि मी आया है (घट्ट० २१, ५); माग में शिलशि देला आता है (मुच्छ १७, १ ११६, १५)।

५ ४०९—छोप संज्ञा शब्दों की समावली अ- वर्ग की हो है : कर्त्त०—महा में विमज्जो मिलता है (रामण० ५, १६) अ०माग में उम्मतलो = उम्मतलोपा है (उत्तर ३६२), तम्मजे = तम्मजा (विवाह ११४) और पीहमज = मीति मजा है (कप्य ५ १५ और ५; ओव ५ १७), उम्मतलो विस्तलो तस्तलो महातलो घोरतलो नान्साध पाया जाता है (ओव० ५ ६९); -रहयवच्छे = -रधि तयच्छा है (ओव ५ १९); जै महा में तम्मजो = तम्मजा और मासुर सिरो = मासुरधिरा है (एत्ते १२, ६; ६९ ६); जै शौर में अधिकतेजो = अधिकतजा है (पश० ३८१, १९); महा० में जीकिय में विमज्ज प्य आता है (रामण ४ ३१), अ माग में पीहमजा पाया जाता है (कप्य ५५); शौर में -संकत्तमजा = -संक्रात्तमजा है (मुच्छ० २९, १) पञ्चस्तुभमजा = पयुस्तुभमजा है (घट्ट ९ १); महा में नपुंसकजिग में तुम्मज्य रूप पाया जाता है (रामण ११, १४) अ माग और जै महा में सेर्य = अया (उत्तर २ ४; ६७२; ६७८ विवाह २१८; विवाह २३२; नावाच ३३३; ४८२; ५७४ ६ ९; ६१६ उपास; ओव; कप्य; एत्ते)। माग में शिल्ले = शिरा के स्थान में छंद की मात्राएँ ठीक करने के लिए शिल्ल आया है (मुच्छ ११२; ८ और ९)। ५ १६४ की तुलना कीजिए। पुत्रिय में -यस् में सम्पत्त होनेवाला उप-पापक रूप अ माग और जै महा में आधिक रूप में सपाळ वर्ग को अ हाथ परि वर्धित कर देता है जैसे सेर्यसे = छेपाळ और पापीर्यसे [पाठ में पाँव से है] = पापीयान है (टाणंग ३१४ और ३१५) और आधिक रूप में अघळ वर्ग की

सहायता से बनता है जैसे, कणीयसे = कणीयान् ( कप्प० टी. एच. ( TH ) § १ , अन्त० ३२ ) है, जै०महा० में कणीयसो रूप आया है ( द्वार० ५०१, २९ ), किन्तु यह अ०माग० और जै०महा० कर्मकारक के रूप कणीयसं के समान ही = सङ्कृत कनीयस के रखा जा सकता है, परन्तु यह रूप स्वयं वास्तव में गौण है । प्राचीन तुलना- या तर-वाचक रूप वलीयस् विभेपण का एक रूप वलीय और शौर० में कर्त्ताकारक का रूप वलीयो विकसित हुआ है ( शकु० ५०, ५, ५१, २ ) जिसने नियम के अनुसार ई पर प्राचीन वनिवल के प्रभाव से ह्रस्व इ को अपना लिया है : वलिअ रूप मिलता है ( = मोटा , सबल : देसी० ६, ८८ , माग० में . मृच्छ० १४, १० , जै०महा० और आव० में ३५, १७ , एत्से० ९, १७ , कालका० २६१, ४२ ) और इसका नपुसकलिंग का रूप वलिअं 'अधिक' के अर्थ में व्यवहृत होता है ( पाइय० ९०, महा० में : शकु० ५५, १६ , शौर० में : विक्रमो० २७, २१, ५१, १५ , मालवि० ६१, ११ , माग० में : शकु० १५४, १३ ; वेणी० ३४, ३ ) । — अ०माग० कर्मकारक पुलिंग में दुम्मणं रूप पाया जाता है ( कप्प० § ३८ ), जायवेयं = जातवेदसं है ( उत्तर० ३६५ ), जायतेयं = जाततेजसम् है ( सम० ८१ ) ; महा० में स्त्रीलिंग रूप विमणं मिलता है ( रावण० ११, ४९ ), यह कारक नपुसकलिंग में अधिक देखने में आता है : महा० और अ०माग० में उरं पाया जाता है ( रावण० १, ४८, ४, २० और ४७ , आचार० १, १, १, ५ , विवाग० १२७ ), महा० और अ०माग० में जसं = यशस् है ( रावण० २, ५, ४, ४७ , उत्तर० १७० ), ढकी में जदा रूप है ( मृच्छ० ३०, ९ ), महा० में णहं और अ०माग० में नहं रूप पाये जाते हैं ( रावण० १, ७, ५, २ और ६४ , ओव० ), अ०माग० में तमं मिलता है ( सूय० ३१ और १७० ), महा० में सिरं काम में आता है ( रावण० ११, ३५, ६४, ७३, ९० और ९४ ), अ०माग० और माग० में मणं आया है ( उत्तर० १९८ , मृच्छ० ३०, २८ ), अ०माग० में वयं = वयस् है ( आचार० १, २, १, २ और ५ , इसके साथ साथ कर्त्ताकारक का रूप वओ भी पाया जाता है, १, २, १, ३ ), जै०महा० में तेयं = तेजस् है ( एत्से० ३, १०, ८, २४ ), अ०माग० और जै०शौर० में रयं = रजस् ( सूय० ११३ , पव० ३८५, ६१ ), अप० में तउ और तवु = तपस् है ( हेच० ४, ४४१, १ और २ ) । — कण : महा० में वच्छेण = वक्षसा है ( गडड० ३०१ ) और सिरेण = शिरसा है ( हाल ९१६ ), अप० में भी यह रूप आया है ( हेच० ४, ३६७, ४ [ अपनी प्रति में यह हेच० ४, ३६७, ३ में है ] ), शौर० में यह रूप पाया जाता है ( बाल० २४६, ६ ), अ०माग० में शिरेणं रूप है ( टाणग० ४०१ ), महा० में तमेण = तमसा है ( रावण० २, ३३ ), अ०माग० में तेण रूप मिलता है ( उत्तर० ३६३ ) और तेणं = तेजसा है ( उत्तर० ३४१ , विवाह० १२५० , उवास० § ९४ ), महा० और अ०माग० में रण्ण मिलता है और अ०माग० में रणं = रजसा है ( हाल १७६ , उत्तर० १०९ , ओव० § ११२ ), महा० में मणेण रूप पाया जाता है तथा अ०माग० में मणेण = मनसा है ( गडड० ३४७ , सूय० ८४१ और उसके बाद , ८४४ , पण्हा०

११८); जै महा० में परितुष्टमणेर्ण = परितुष्टमनसा है (पुकिंग; एत्ते १९, १) और में पुरुक्षेण आया है (विष्मो० ८, १४) अप में छन्देण = छन्दसा है (पिगळ १, १५); महा० स्त्रीभिग म विमण्या रूप मिळता है (हाळ ११८); घोर० में समाम्यणाए = तद्वतमनस्कथा (विद० ४१, ८)। — अपादान: महा० में सिराहि आया है (गठ ५८); जहाहि मी पाया आता है (गठ ११५४; रावण ११, ५१) अ०भाग में तमामो और एष में छन्द की मात्रा मिळाने के लिये तमामो रूप भी = तमसा है (सुव ११ और १७), ऐस्त्राओ = प्रयसा है (ओव ५ १२१)। — सम्प्रदाय: महा में असुखमणस्स = अनुखमणस्स है (पुकिंग; हाळ २१); घोर में पुकरयस्स रूप मिळता है (विष्मो २२ १६), तमस्स और रजस्स रूप मी आये हैं (प्रोष० ८८, १ ५१, १४); जै०महा० म जसस्स दत्ता आया है (कक्कु छिन्नावेस २१) और अप में जसह = यशसा है (एत्ते ८६, १९)। — अभिकरण: महा और अ माग में उरे रूप का प्रचार है (गठ ७११ हाळ ११ २७१; २९९; १७१; रावण ११, ७१ १२, ५१ और ६२; १५ ५०; ५३ और ६४, विभाग० १६८), महा० में उरम्मि भी पाया आता है (गठ १ २२; रावण ११, १०; १५, ४६) तथा अ०भाग में उरसि रूप भी पाया आता है (कप्प एव (S) ५ २९; उवास०); महा में जहम्मि रूप आया है (गठ ११५; ४७१; ८१९; ८२९; रावण ११, ५३; १४, २३ और ८१), जह मी मिळता है (रावण ११, ५८), अ माग में जम पाया आता है (एव० ११०); अ० माग में तमसि मिळता है (आवार १, ४, ४, २); घोर० में सोंसे = हनो तसि है (कपूर ७१ १) अ माग में तय = तपसि है (विवाद० १९४) महा० और अ माग में सिर रूप आया है (रावण ४ ४; उत्तर १६४); जै महा में सिरम्मि पाया आता है (एत्ते ५८, १ काळका २९८, ३९); महा० में सरम्मि = सरसि है (हाळ ८९१ और ६२४); महा०, जै महा और हाथि में मज्ज = मनसि है (रावण ५, ९ एत्ते ७९, १४ मूठ १ ४, १) अ माग और अप में चन्द = चन्वसि है (विवाद० १४९; पिगळ १, ९३); अ माग में मणि और सिरि रूप पाये जाते हैं (देव ४ ४२२ १५; ८२३ ४)। — बहुवचन: कथा- महा में मरा = सरसि (पुकिंग; गठ ५१४); अ माग में महासिग = अधाशिरसा महायसा = महापशसा और दारयि राहयपयसा = दारायराजितयशसा हैं (आव० ५ ३१ और ३३), भूखपया = रूमपयसा (उत्तर १५) तथा पायपया = पापयतसा है (सुव २८९); अ माग में भासलमया = भासलमनसा है (कातका २६१ ४); छीन्ध- महा में गमयभाभा = गतययस्का है (हाळ १३२); अ माग में -रहयसिरसाभा = रयितशिरसका (आव० ५ ५५) और मियमिराभा = मृगशिरसि है (अवग ८१)। — ककारक कथि: घोर म तुमणाभा = तुमनसा है (गु ७ १, १ और ११); नपुगकथि: अ माग में सरावि मिळता है (आवार १, १,



३, २) । — करण : महा० में सरेहि पाया जाता है ( हाल ९५३ ), सिरेहि और सिरेहि रूप भी मिलते हैं ( हाल ६८२ ; रावण० ६, ६० ), -मणेहि भी आया है ( पुलिग , गउड० ८८ ), उरेहि का भी प्रचलन है ( रावण० ६, ६० ) ; स्त्री-लिङ्ग : महा० में विमणाहि रूप मिलता है ( रावण० ११, १७ ), मंगलमणाहि भी पाया जाता है ( रावण० १५, ४३ ) । — सम्बन्ध : महा० में सराण रूप पाया जाता है ( हाल ९५३ ), जै०महा० में गयवयाण मिलता है ( कक्कुक् शिलालेख १४ ), स्त्रीलिङ्ग : महा० में गअवआण आया है ( हाल २३३ ) । — अधिकरण : अ०माग० में तवेसु रूप आया है ( मूय० ३१८ ), सरेसु भी पाया जाता है ( नायाध० ४१२ ) । जैसे आपस् का आऊ और तेजस् का तेऊ रूप बन जाता है, उसी भाँति अ०माग० में वचेस् का वऊ रूप हो जाता है ( स्त्रीलिङ्ग में ) . इत्थीवऊ = स्त्रीवचः है ( पण्णव० ३६३, ३६८, ३६९ ), पुंवऊ रूप भी आया है ( पण्णव० ३६३ ), पुमवऊ भी देखने में आता है ( पण्णव० ३६३, ३६८, १६९ ), नपुंसग-वऊ भी पाया जाता है ( पण्णव० ३६३, ३६९ ), एगवऊ और बहुवऊ रूप भी मिलते हैं ( पण्णव० ३६७ ) । — -अस् लग कर बननेवाले शब्दों में -स वर्ग बहुत कम मिलता है अ०माग० में अदीणमणसो = अदीनमनाः है ( उत्तर० ५१ ), जै०महा में विउसो = विडुषः = वैदिक विदुः = विद्वान् ( एत्से० ६९, १८ ) ।

§ ४१०—सभी प्राकृत भाषाओं में अप्सरस् शब्द की रूपावली आ- वर्ग की भाँति होती है जो स्वयं संस्कृत में भी इसी प्रकार से चलती है : कर्त्ता एकवचन- अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अच्छरा पाया जाता है ( पण्हा० २२९, ठाणग २६९ और ४८९, नायाध० १५२५, एत्से० ६४, २६, शकु० २१, ६, विक्रमो० १६, १५, कर्ण० १५, २ ), शौर० में अणच्छरा रूप मिलता है जो = अनप्सराः ( विक्रमो० ७, १८ ), कर्त्ता बहुवचन- अ०माग० और शौर० में अच्छराओ रूप है ( ओव० [ § ३८ ], पण्हा० २८८, विवाह० २४५ और २५४, बाल० २१८, ११ ), करण- अ०माग० और शौर० में अच्छराहि आया है ( विवाह० २४५, रत्ना० ३२२, ३०, बाल० २०२, १३ ) और विक्रमोर्वशी ४०, ११ के अच्छरोहि के स्थान में भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए । तथाकथित अच्छरोहि के सम्बन्ध में जो रावण० ७, ४५ में धाराहरोहि से सम्बन्धित एक बहुव्रीहि के अन्त में आया है और ठीक है के विषय में § ३२८ और ३७६ देखिए, मूल शब्द अच्छरा- और अ०माग० अच्छर के विषय में § ९७ और ३४७ देखिए । हेच० १, २० और सिंहराजगणिन् पत्रा २५ के अनुसार मूल शब्द अच्छरसा बनाया जाता है . कर्त्ता एकवचन- अच्छरसा है, कर्त्ता बहुवचन- अच्छरसाओ होता है । महा० रूप अच्छरसं इसी से सम्बन्धित कर्मकारक है जो रावण० १३, ४७ में आया है ।

§ ४११—( २ ) अन्त में -इस् और -उस् लग कर बननेवाले सज्ञा शब्द । प्राचीन रूप जो प्राप्त हैं वे नीचे दिये जाते हैं : करण एकवचन- अ०माग० में चक्खु-सा = चक्षुषा है ( पण्हा० ४६१, उत्तर० ७२६, ७३४, ७७९ ), अ०माग० में विउसा = विडुषा ( हेच० २, १७४ पेज ६८ [ भडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा

प्रकाशित 'कुमारपादपरित' परिधिटे च सिद्धैर्मध्याकरणस्याध्यायानेन चरितम्' के द्वितीय संस्करण का पेज ४९९। — अनु ] )। — सम्बन्ध : धौर में आठसो = आसुपा है ( विक्रमो ८, ४ ), धणुहो = धनुपा है ( ई १६३ बाब ११३ १७ छद्म है )। — सम्बन्ध बहुवचन : अ माग में ओइस् = ज्योतिषाम् है ( ओब ई ३६ ए बी [ प्री ] बी तथा बी हस्तलिपियों के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), ओइस्साम् अयणे में ( विवाह १४९ कप्य ई १, ओब ई ७७ ) ओइस्साम् रूप भी पाया जाता है। — ऊ में समाप्त होनेवाले कर्त्ता एकवचन या तो इस ई में या ऊ- बग में वर्णित किया जा सकता है अ माग में धिऊ = वैदिक धिऊ ( सु ८९; १८७ ३४२ ५६ ६६५ उत्तर ६४४ और ६९१ आचार २, १६, ५ ), धम्मधिऊ = धर्मधिऊ : ( आचार १ १, १, २ ), एग धिऊ = एकधिऊ, धम्मधिऊ = धर्मधिऊ, मग्गाधिऊ = मार्गधिऊ और पारधिऊ = पारधिऊ है ( सु ५६ ५६५; ६६५ ) एकारसंगधिऊ = एकावशांग धिऊ ( नायाम १६७ ), वारसंगधिऊ = वारशांगधिऊ ( उत्तर ६९१ ), चप्पस् एगचप्पस् और तिच्चप्पस् = चप्पु, एकचप्पु, द्विचप्पु और त्रिचप्पु है ( ठापग १८८ ); धणू = धनु ( हेब १, २२ ) धौर में आठ = आसु ( विक्रमो ८१, २ आठसो = आसुका ८२, १३ की तुलना कीजिए ) ; धौर में बीह्वाउ = बीर्मायु ( हेब १ १ ; मूक १४१, १६ १५४, १५ छद्म १६५, १२ विक्रमो ८, १२ ८४, उत्तर ७१, ८ आदि आदि ) है। — इ- तथा उ- बग से निम्नलिखित रूप निकाले गये हैं : कर्त्ता एकवचन- अ माग में सप्पि = सर्पिः ( सु २९१ नृपकर्मिग ) ओई = ज्योतिः ( उत्तर ३७४ और उसके बाद पुर्णिग ) ई १५८ की तुलना कीजिए। मदा में ह्वि = ह्विः ( मम ५, ११ ); मदा में धणु = धनु ( हाक ६ ३; ६२ एवम् १ १८ २४; ६५ ) और अ माग में आठ = आसु है ( आचार १, २, १ २ )। — कर्म : अ माग में आइ = ज्योति है ( उत्तर १७५ १७७ १ १; नन्दो १४६ ), सआइ = सज्यातिपम् है ( सु २७ ) सर्पि = सर्पि है ( आचार २ १, ८ ८; कप्य एव ( S ) ई १७; ओब ई ७१ ), चप्पसु = चप्पु है ( आचार १ ८ १ ८ ) इसका रूप चप्पसु भी मिलता है ( सु २२३ ), यह कर्त्ताकारक के समान हा है ( उवाह ई ५; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) परमाउ रूप भी पाया जाता है ( ओब ई ५१; सम ११२ ); मदा, अ माग तथा धौर में धणु = धनु ( हाक १७७; ६११; निरसा ई ५; यबी ६२, १७ ) धौर में बीह्वाउ = बीर्मायुम् है ( उत्तर १३२ १ )। — करण : अ माग में आइणा = ज्योतिषा ( आचार २ १६ ८; सु ४९० और ७३१ ) और अचीए = अचिया है ओ अचिसू का एक रूप है और स्त्रीलिंग बन गया है ( ओब ई ३३ और ५६ ); धौर में बीह्वाउणा रूप पाया जाता है ( छद्म ६६, ६ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए )। — अपादान : अ माग में चप्पसूमा रूप पाया जाता है ( आचार २, १५, ५, २ )। — सम्बन्ध : अ माग में आठस्स ( सु ५ ८ )

और चक्खुस्स ( उत्तर० १२४ और उसके बाद ) रूप पाये जाते हैं । — अधि-  
करण : अ०माग० में आउम्मि ( सूय० २१२ ) रूप मिलता है और जै०महा० में  
चक्खुम्मि आया है ( आव०एत्से० १५, १७ ) । — कर्त्ता बहुवचन पुलिग : अ०  
माग० में वेयविऊ, जोइसंगविऊ और विऊ रूप पाये जाते हैं ( उत्तर० ७४३ और  
७५६ ), घम्मविद् रूप भी मिलता है ( आथार० १, ४, ३, १ ), अणाऊ = अना-  
युषः है ( सूय० ३२२ ), नपुसकलिग में : चक्खूद् रूप मिलता है ( हेच० १,  
३३ ), अ०माग० में चक्खू रूप आया है ( सूय० ५४९, ६३९ ) । — करण :  
धणूहि रूप पाया जाता है ( निरया० § २७ ) । — नीचे दिये गये शब्दों में अन्त में  
-स लगकर बननेवाला वर्ग पाया जाता है : कर्त्ता — दीहाउसो = दीर्घायु है  
( हेच० १, २०, मालवि० ५५, १३ ), महा० में अदीहराउसो रूप काम में आया  
है ( हाल ९५० ), धणुह् = धनुः जो वास्तव में कभी कहीं बोले जानेवाले #धनु-  
षम् का प्राकृत रूप है ( § २६३, हेच० १, २२ ), इसके साथ साथ महा० के अधि-  
करण में धणुहे पाया जाता है ( कर्पूर० ३८, ११ ) । इनका मूल शब्द धणुह- होना  
चाहिए ( प्रसन्न० ६५, ५ ), जै०महा० में चिराउसा रूप मिलता है ( तीर्थ० ७,  
८, स्त्रीलिग ) । त्रिविक्रम १, १, ३, ३ के अनुसार आशिस् कर्त्ताकारक का रूप  
प्राकृत में आसी = आशीः बनता है अथवा आशिस् से निकलता रूप आसीसा होता  
है जिसे हेमचन्द्र भी २, १७४ में सिखाता है । यह जै०महा० में भी कर्मकारक में पाया  
जाता है । इस प्राकृत में आसीसं रूप पाया जाता है ( एत्से० ८०, ११ ) । इसके अति-  
रिक्त लब्धासीसो = लब्धाशीः भी पाया जाता है ( एत्से० ८४, २५ ), शौर० में  
करणकारक में आसीसाए रूप मिलता है ( वेणी० २३, १७ ), करण बहुवचन में  
आसीसाहिं आया है ( मल्लिका० ७९, ३ ) । इसके साथ साथ आसिसा रूप भी  
निश्चित है जो दुर्बल वर्ग के विस्तार से बना है । शौर० कर्त्ता- आसिसा है ( शकु०  
८३, १ ), कर्म- आसिसं ( मालती० ३५१, ७ ), सबध- आसिसाए है ( नागा०  
८४, १५, पाठ में आसिसं के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूप आसि-  
साए के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए ), सम्बन्ध बहुवचन- आसिसाणं है  
( मालती० बम्बइया सस्करण १०७, १२, मण्डारकर के सस्करण पेज ३६३ में इस  
शब्द की तुलना कीजिए, महावीर० १३३, ५ ) ।

१ पिशल, वेदिशे खुड्डिएन २, २६६ । — २ विऊ [ पाऽ में विदू है ]  
नए घम्मपर्यं अणुत्तरं शब्द श्लोक ४ के हैं । याकोबी द्वारा अटकल से बनाया  
गया शब्द विदूणते जो विदुन्वतः के अर्थ में लिया गया है ( सेक्रेड बुक्स ऑफ  
द ईस्ट, खण्ड बार्डिसवॉ, २१२ नोटसख्या २ ) भाषाशास्त्र के अनुसार असम्भव है ।  
नते नये के स्थान में ( § २०३ ) = नयेत्, अशुद्ध रूप है ( § ४९३, नोट-  
सख्या ४ ) । — ३ यहाँ सप्पी को काट डालना चाहिए ।

§ ४१२—‘पुस’ शब्द के प्राकृत में चार वर्ग हैं (१) पुं जो पुंस- से निकला  
है और महा०, अ०माग० तथा जै०महा० में पुंगव में पाया जाता है ( गउड० ८७,  
उत्तर० ६६६, नायाध० १२६२, १२७२, एत्से० ४, २५ ), अ०माग० में पुवेय

रूप पाया जाता है (सम ६२ [पाठ में पुंखिह है] भाग०), पुंखिह = \*पुंखिह  
भी मिळता है (पञ्चम १६१) (२) पुमांस जो अ०मध्य० के कच्चा एकवचन में  
पुमं = पुमान् में पाया जाता है (दस ६२८, ९) (३) उक्त दोनों वर्गों से  
निकल आया आदिभूत वग पुम- अ भाग के कच्चा एकवचन में पुमे रूप आया है  
(ठार्पण ४७९ और ४८२), अ भाग के कम एकवचन में पुम देखने में आता है  
(आधार० २४, १, ८ और ९ दस ६१७, ८), यह रूप इससे मृत्युञ्जय शब्दों और  
समासों में भी पाया जाता है जैसे, अ भाग में पुमखिह = \*पुंखिह (पञ्चम १६१  
[पाठ में पुमखिह है] १६८ १६९) है पुमभाषणमणी = \*पुमाभाषणी है  
(पञ्चम १६१ और उसके बाद; १६९), पुमपञ्चषणी = \*पुंमपञ्चषणी (पञ्चम  
१६४) है, पुमिस्त्रिवेय = पुरुषीवेय (उत्तर ९६) पुमर्त्त = पुंस्त्वम् (उत्तर  
४२१) पुमस्ताप = पुंस्त्वाप (ओष ११२ ठार्पण० ४७९ ४८२ ५२१)  
और पुमवयण = पुंखिह है (पञ्चम १७ और १८८ ठार्पण १७४ [पाठ में  
पुमवयण है]) (४) पुंस्- के विस्तार से बना हुआ वर्ग पुंस्- जिसके रूप  
अ भाग में पुंसकोइल्लग = पुंसकोइल्लक है (ठार्पण ५६८), नपुंसवेय रूप  
भी मिळता है (उत्तर ९६०)। एकवचनपदों में स्- वर्गों में से केवल भूयो  
मिळता है (अ, ४१)।

### (८) छेप व्यञ्जनों के वर्ग

§ ४११— स्- ज्ञ- और स्- वर्गों को छोड़ केवल श्- वर्ग के और उसमें  
से भी विशेष कर विश् के नाना रूप प्राचीन रूपान्वयी के अनुस्मरण से रह गये हैं और  
इनमें से अधिकतर परम्परा की रीति से बोल जानेवाले शब्दावली में पाये जाते हैं जैसे,  
अ भाग में विस्रो विसि रूप आया है (आधार २ १६, ६); अ भाग और  
जै महा में विस्रो विसि भी पाया जाता है (पञ्च १९७, उत्तर ७९१ नायाप  
१४८, एतें १३ ६ १८, २६ १३ २५), जै महा में विसि-विसि  
रूप मिळता है (१ ५; एतें ७, २९) में पविस्त्रो विसि  
आया है (आधार २); यह रूप है (आधार १०  
का रूप पुण्यादि) है (आधार १०  
मिळता है (मुञ्च पद में आया है  
२/६ १५५) अ करण एकवचन  
० ६१, १४०  
समी ०० सदा अ-  
२ हैं। इस।  
= ४  
और ९

शौर० और माग० में वाआए रूप पाया जाता है ( गउड० ६३ , प्रसन्न० ४६, १४ , ४७, १ , माग० में : मृच्छ० १५२, २२ ), महा० में वाआइ भी देखने में आता है ( हाल ५७२ ), अ०माग० में वायाए रूप मिलता है ( दस० ६३१, ३४ , पण्डा० १३४ ), सम्बन्ध- माग० में वाआए पाया जाता है ( मृच्छ० १६३, २१ ), अधिकरण- महा० में वाआइ पाया जाता है , कर्त्ता बहुवचन- महा० में वाआ और वाआओ रूप हैं ( गउड० ९३ ); कर्म- अ०माग० में वायाओ आया है ( आयार० १, ७, १, ३ ), करण- अ०माग० में वायाहि मिलता है ( आयार० २, १६, २ ), अधिकरण- महा० में वाआसु पाया जाता है ( गउड० ६२ )। इसके साथ साथ अ०माग० में बहुधा चई रूप मिलता है जो = ऋचि के और ऋचि से निकला है। इसमें § ८१<sup>१</sup> के अनुसार आ का अ हो गया है, इसका : कर्त्ता एकवचन- चई है ( आयार० पेज १३२, १५ और १७ , विवाह० ७० ), कर्म- चई मिलता है ( आयार० १, ५, ३, १ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ; २, ३, १, २१ , २, ३, ३, १६ , पेज १३२, १५ और १७ , सूय० १६९ [ यहाँ चई पढ़िए ] और ८६६ ), चइ- भी पाया जाता है ( आयार० १, ५, ५, ४ ; १, ७, २, ४ , २, १३, २२ , पेज १३३, २ , सूय० १२८ ; उत्तर० ६४६ , जीवा० २५ और २७६ , विवाह० १४३१ , १४५३ , १४६२ , कप्य० § ११८ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] )। — त्वच् की रूपावली निम्नलिखित प्रकार है . कर्त्ता एकवचन- अ०माग० में तया = ऋत्वचा है ( सूय० ६३९ , विवाह० १३०८ और १५२९ ); अपादान-अ०माग० में तयाओ पाया जाता है ( सूय० ६३९ ), सम्बन्ध बहुवचन- अ०माग० में तयाणं रूप मिलता है ( सूय० ८०६ ), कर्त्ता- अ०माग० में तयाणि होता है ( § ३५८ )। यह वर्ग बहुधा समासों में पाया जाता है जैसे, अ०माग० में तयप्पवाल = त्वक्प्रवाल है ( पण्डा० ४०८ ), तयासुह = त्वक्सुह है ( नायाघ० § ३४ , ओव० § ४८ , कप्य० § ६० ), तयामन्त रूप भी मिलता है ( ओव० § ४ और १५ ), सरित्तया = सदृक्त्वचः है ( विवाह० १२३ , कर्त्ता बहुवचन )। ऋच् का केवलमात्र एक रूप शौर० में मिलता है अर्थात् ऋचाई, जो कर्म बहुवचन है ( § ३५८ )। भिषज् का कर्त्ता एकवचन भिसओ पाया जाता है ( हेच० १, १८ ), यकृत् का सम्बन्ध एकवचन का रूप अ०माग० में जगयस्स = ऋयकृतस्य है ( विवाह० ८६९ ), शरद् का कर्त्ता एकवचन सरओ पाया जाता है ( § ३५५ )। — विद् का कर्त्ता एकवचन में अ०माग० में सडंगवी रूप देखने में आता है ( विवाह० १४९ , कप्य० § १० , ओव० § ७७ ), वेयवी = वेदवित् है ( आयार० १, ४, ४, ३ , १, ५, ४, ३ , १, ५, ५, २ , उत्तर० ७४२ ), परिषद् का कर्त्ता एकवचन अ०माग० में परिसा पाया जाता है जो ऋपरिषदा से निकला है ( विवाह० ४ , १३ , १५ , ५८ ; १३८ , २४२ , ओव० , उवास० और यह रूप बहुत अधिक जैमहा० में भी मिलता है . एत्से० ३३, १० ), करण-, सम्बन्ध- और अधिकरण कारकों में अ०माग० में परिसाए पाया जाता है ( कप्य० § ११३ , ओव० § ५६ ), कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में परिसाओ रूप आया है ( विवाह० ३०३ ), करण- परिसाहि है ( नायाघ०

रूप पाया जाता है (सम० ६२ [पाठ में पुषिद है] भग०), पुंषऊ = \*पुंषऊ  
 भी मिलता है (पण्य० ३६३) (२) पुमांस ओ अ माग के कक्ष एकवचन में  
 पुमं = पुमान् में पाया जाता है (इस १२८, ९) (३) ठक दोनों वर्गों से  
 निकट्य अथवा आभिप्रेत भग पुम- अ माग के कक्षा एकवचन में पुमे रूप आया है  
 (ठापग ४७९ और ४८२), अ०माग के कम एकवचन में पुमं देखने में आता है  
 (आपार २ ४, १, ८ और ९ इस० ६३७, ८), यह रूप इससे भ्रुपन्न धर्मों और  
 समर्थों में भी पाया जाता है जैसे, अ माग में पुमवऊ = \*पुंषऊ (पण्य० ३६३  
 [पाठ में पुमवेऊ है] ३९८ ३९९) है, पुममाणमणी = \*पुमाणापनी है  
 (पण्य० ३६३ और उसके बाद ३६९), पुमपक्षवणी = \*पुंषणापनी (पण्य०  
 ३६४) है, पुमित्थिवेय = पुंस्त्रीवेद (उत्तर ९९) पुमसं = पुंस्त्वम् (उत्तर  
 ६२१), पुमसाय = पुंस्त्वाय (ओष १ २ ठापग० ८७९ ४८२; ५२३)  
 और पुमवयण = पुंषवन है (पण्य० ३७ और ३८८ ठापग १७४ [पाठ में  
 पुम्मवयण है]) (४) पुस्- के विस्तार से बना हुआ वर्ग पुंस- जिसके रूप  
 अ०माग० में पुसकोइल्लग = पुसकोकिल्लक है (ठापग ५९८), नपुंसवेय रूप  
 भी मिलता है (उत्तर ९९)। एकवचनपत्रों में स्- वर्गों में से केवल भूयो  
 मिलता है (७ ४१)।

### (८) शेष व्यञ्जनों के वर्ग

§ ४१३— ख- झ- और स्- वर्ग को छोड़ देवसू श्- वर्ग के और उसमें  
 से भी विशेष कर दिशू के नाना रूप प्राचीन कृपापथी के अनुसार बने रह गये हैं और  
 इनमें से अधिकतर परम्परा की रीति से बोल जानेवाले वाक्यान्त में पाये जाते हैं जैसे,  
 अ०माग में दिसा विसं रूप आया है (आपार २, २६, ६); अ माग और  
 अ मदा में दिसा विसि भी पाया जाता है (पन्हा १९७; उत्तर ७९३ नापाथ  
 ३८८; एषे १३ ६; १८, २६ १३ २५); मदा और अ मदा में विसि-विसि  
 रूप मिलता है (विह १ ९; एषे ७, २९); अ माग में पविसो विसासु  
 आया है (आपार १ १ ६, २); कइ रूप बिरल है जैसे सम्प्रकारक का मदा  
 का रूप पुष्पाविसा = पूषविदा है (बाग १७९, ९) और माग में पिरिा रूप  
 मिलता है (मुष्ठा १ ६; यह पय में आया है)। अमथा इनके-नुक रूप मिलते  
 हैं (§ ३५५) जैसे अ माग में करण एकवचन का रूप पाया = पाया है (उत्तर  
 २८; इम ६३ ३२) और कायगिरा = कायगिरा (§ १९६; इम ६३४,  
 २४)। इन सभी व्यञ्जनों के वर्ग प्रायः तथा अ- कृपापथी में तथा एडिगि में आ-  
 मयथा इ- की कृपापथी में से मिले गये हैं। इस नियम के अनुसार पाप् \*पाप्पा  
 क द्वारा मदा में पाप्पा बन गया है (भाष ४ ७ गउड ६९), अ माग में  
 इनका पाया बन जाता है (मुष्ठा ९३१ और ९३६); कमकारक में पार्भ और  
 अ माग में पार्भ पाया जाता है (गउड ६, ७; मुष्ठा ९३२); करप- मदा ,

शौर० और माग० में वाआए रूप पाया जाता है (गउड० ६३, प्रसन्न० ४६, १४, ४७, १, माग० में : मृच्छ० १५२, २२), महा० में वाआइ भी देखने में आता है (हाल ५७२), अ०माग० में वायाए रूप मिलता है (दस० ६३१, ३४, पण्हा० १३४), सम्बन्ध-माग० में वाआए पाया जाता है (मृच्छ० १६३, २१), अधिकरण-महा० में वाआइ पाया जाता है, कर्त्ता बहुवचन-महा० में वाआ और वाआओ रूप हैं (गउड० ९३); कर्म-अ०माग० में वायाओ आया है (आयार० १, ७, १, ३), करण-अ०माग० में वायाहि मिलता है (आयार० २, १६, २), अधिकरण-महा० में वाआसु पाया जाता है (गउड० ६२)। इसके साथ साथ अ०माग० में बहुधा वर्ई रूप मिलता है जो = #वची के और #वाची से निकला है। इसमें § ८११ के अनुसार आ का अ हो गया है, इसका : कर्त्ता एकवचन-वई है (आयार० पेज १३२, १५ और १७, विवाह० ७०), कर्म-वई मिलता है (आयार० १, ५, ३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], २, ३, १, २१, २, ३, ३, १६, पेज १३२, १५ और १७, सूय० १६९ [यहाँ वई पढ़िए] और ८६६), वइ-भी पाया जाता है (आयार० १, ५, ५, ४, १, ७, २, ४, २, १३, २२, पेज १३३, २, सूय० १२८, उत्तर० ६४६, जीवा० २५ और २७६, विवाह० १४३१, १४५३, १४६२, कप्प० § ११८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। — त्वच् की रूपावली निम्नलिखित प्रकार है : कर्त्ता एकवचन-अ०माग० में तया = #त्वचा है (सूय० ६३९, विवाह० १३०८ और १५२९), अपादान-अ०माग० में तयाओ पाया जाता है (सूय० ६३९), सम्बन्ध बहुवचन-अ०माग० में तयाणं रूप मिलता है (सूय० ८०६), कर्त्ता-अ०माग० में तयाणि होता है (§ ३५८)। यह वर्ग बहुधा समासों में पाया जाता है जैसे, अ०माग० में तयप्पवाल = त्वक्प्रवाल है (पण्हा० ४०८), तयासुह = त्वक्सुह है (नायाध० § ३४, ओव० § ४८, कप्प० § ६०), तयामन्त रूप भी मिलता है (ओव० § ४ और १५), सरित्तया = सद्वक्त्वचः है (विवाह० १२३, कर्त्ता बहुवचन)। ऋच् का केवलमात्र एक रूप शौर० में मिलता है अर्थात् ऋचाई, जो कर्म बहुवचन है (§ ३५८)। भिपज् का कर्त्ता एकवचन भिसओ पाया जाता है (हेच० १, १८), यकृत् का सम्बन्ध एकवचन का रूप अ०माग० में जगयस्स = #यकृतस्य है (विवाह० ८६९), शरद् का कर्त्ता एकवचन सरओ पाया जाता है (§ ३५५)। — चिद् का कर्त्ता एकवचन में अ०माग० में सडंगवी रूप देखने में आता है (विवाह० १४९, कप्प० § १०, ओव० § ७७), वेयवी = वेदवित् है (आयार० १, ४, ४, ३, १, ५, ४, ३, १, ५, ५, २, उत्तर० ७४२), परिपद् का कर्त्ता एकवचन अ०माग० में परिसा पाया जाता है जो #परिपदा से निकला है (विवाग० ४, १३, १५, ५८; १३८, २४२, ओव०, उवास० और यह रूप बहुत अधिक जै०महा० में भी मिलता है. एत्से० ३३, १०), करण-, सम्बन्ध- और अधिकरण कारकों में अ०माग० में परिसाए पाया जाता है (कप्प० § ११३, ओव० § ५६), कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में परिसाओ रूप आया है (विवाह० ३०३), करण-परिसाहि है (नायाध०

१०२६), सम्बन्ध-परिस्तराणं पाया जाता है (विभाग २०१)। संपद् का कक्षा-कारक संपमा है और प्रतिपद् का पञ्चिषभा पाया जाता है (इच० १, १५), जे महा० में संपया और आद्यया रूप मिलते हैं (पत्ते० ८१, १५); मप० में संपद् = ०संपदी और इसी प्रकार आयद् = आपद् तथा विषद् = विपद् हैं (इच ४, ११५, १७२ और ४)। अ माग आबद्काळ = आपत्काळम् की तुल्य कीबिए (आब ५ ८६) अप में कमकारक का रूप सपभ मिलता है (विमस १, ८१; गोत्वस्मिन् कृत गीगळ), महा में कक्षा बहुवचन का रूप संपमा पाया जाता है, अ०माग में संपया है (शाक ५१८ कप्य० ५ १३४ और उसके बाद), आबद्मो रूप भी पाया जाता है (मठळ० ९८८)। अ माग में हृद् का कमकारक द्विषं भावा है (आपार० १, १, २, ५)। — ह्रुद् का कक्षाकारक म ह्रुहा और ह्रुहा रूप बनते हैं (५ ११८)। — माळ के सम्बन्ध में ५ ११५ संसप। — फकुम् का रूप कक्षाकारक में कठहा ॥ जाता है (इच १, २१)। गिर का कक्षाकारक गिरा है, इस रीति से पुर का कक्षाकारक पुरा और पुर का पुरा बन जाता है (इच १, १६) दाधि में कमकारक में धुरं पाया जाता है (मुक्क १ २, २) कर्त्ता बहुवचन- अ माग में गिरामो रूप मिलता है (पथा २८७) करव- गिराहि है (विवाद ९८४ कप्य ५ ४७; नायाध ५ ११) सम्बन्ध- गिराणं पाया जाता है (उधर ३५८ [पुमाठनी में इसका रूप गिरानम् हा गया है। — अतु ] )। अहर् (दिन) का कमकारक का रूप अ माग में अहो पाया जाता है (५ १४२), यह रूप बहुधा निम्नलिखित छन्द के साथ पाया जाता है अहा य राओ अम्मा अहा य राओ य (५ १८६)। — बहुत अधिक काम में धानवाला छन्द बिश् सभे प्राकृत वाक्यों में बिस्ता रूप ग्रहण कर लाता है। माग में बिस्ता रूप होता है। य रूप ममलों और क्ताकभी में भी पकृत हैं: क्ता- बिस्ता, यम- बिस्ता होता है, करव- सम्बन्ध- और अधिहरव-वारको में बिस्ताए रूप मिलता है अपादान- बिस्ताभा पाया जाता है, अ माग में अहबिस्ताभा और अणुबिस्तामो रूप भी दम्भन में आते हैं (आपार १, १, १ २; एव ५७४), और में पुण्यबिस्ताहा रूप आता है (रत्ना ११३, ७); कक्ष तथा कम बहुवचन बिस्ताभा काम में आया गया है, करवकारक बिस्ताहि है, सम्बन्ध बिस्तराणं पन्था है तथा अधिहरव ॥ बिस्तासु भावा है, अ माग में बिस्तिन्तासु रूप भी मिलता है (टाकम २५२ और उसके बाद)। बिस्तिन्ता छन्द का अ माग और जे महा में कमकारक का रूप बहुधा बिस्ति पाया जाता है बिस्ति० अणुक्त रूप बिस्ति बिस्ति में अम्भर एवनों में भी यह रूप दम्भन में आता है जे४, विभाग ४: १८; क १ ५ २८; कप्य एत (S) ५ ११ [इस छन्द में अम्भर बिस्ति रूप भी देखिए], अणुबिस्ति भी पाया जाता है (कप्य एत (S) ५ ११) छद्भिन्ता काम में आता है (विवाद १४५), पद्धिबिस्ति का भी प्रयोजन है (टाकम २१५) रोहा में बिस्ति पाया है: इकाएम् तु माइतस्याम्) तथा ममलों में बिस्ति- रूप पकता है (विवाद १६१ आब ५ २; कप्य ५ २७ और ६३; उधर ५ ३ और ७ आब पन्ने १४ १०) और करी करी बिस्ति-



भी इस काम में आता है ( उवास० § ५० ), इसी नियम जै०शौर० में सबधकारक बहुवचन का रूप दिस्सीणं है ( कत्तिगे० ४०२, ३६७ ) और इसके साथ साथ दिस्साण रूप भी पाया जाता है ( ४०१, ३४२ ), अधिकरण-कारक में जै०शौर० में दिस्सिस्सु रूप मिलता है ( कत्तिगे० ४०१, ३४१ ), अप० में दिस्सिहिं है ( हेच० ४, ३४०, २ ) । — प्रावृष् का रूप पाउस्सो बन जाता है ( § ३५८ ), उपानह् के स्थान में शौर० में उवाणह वर्ग है ( मृच्छ० ७२, ९ ), कर्त्ता-और कर्म-कारक बहुवचन में अ०माग० में पाहणाओ और वाहणाओ रूप पाये जाते हैं ( § १४१ ) ।

१ वेवर ( भगवती १, ४०४ ) मूल से वड़- की व्युत्पत्ति वचस् से वताता है ।

## -तर और -तम के रूप .

§ ४१४—प्राकृत में 'एक से श्रेष्ठ' और 'सब से श्रेष्ठ' का भाव बताने के लिए -तर, -तम, -ईयस् और -इष्ठ का ठीक वैसा ही प्रयोग किया जाता है जैसा संस्कृत में : महा० में तिक्खअर = तीक्ष्णतर है ( हाल ५०५ ), जै०महा० में उज्जलतर = उज्ज्वलतर ( आव०एत्से० ४०, ६ ), दढतर = दढतर ( एत्से० ९, ३५ ); अ०माग० में पग्गहियतर = प्रगृहीततर है ( आधार० १, ७, ८, ११ ) तथा थोव-तर = स्तोकतर है ( जीयक० ९२ ), शौर० में अधिअदर = अधिकतर है ( मृच्छ० ७२, ३, ७९, १, मालती० २१४, १, वृषभ० १०, २१, नागा० २४, ५ ) और णिहुददर = निभृततर है ( विक्रमो० २८, ८ ) । स्त्रीलिंग में दिउणदरा = द्विगुणतरा है ( मृच्छ० २२, १३ ), दिउणदरी रूप भी मिलता है ( प्रिय० २५, ७ ), जै०महा० और शौर० में महत्तर पाया जाता है ( एत्से०, उत्तररा० ११८, ५ ), माग० में महत्तल आया है ( शकु० ११८, ५ ), महा० में पिअअम काम में आया है ( हाल, रावण० ), जै०महा० में पिययम रूप बन जाता है ( द्वार० ४९८, २६, एत्से० ), शौर० में इसका रूप पिअदम देखने में आता है ( विक्रमो० २८, ९, ५२, २०, ५८, ५, प्रबोध० ३९, २ ), अ०माग० में भी पिअअम का प्रचलन है ( विक्रमो० ६६, १६ ) । ये सब रूप = प्रियतम है, अ०माग० में तरतम पाया जाता है ( कप्प० ), अ०माग० और जै०महा० में कनीयस् रूप मिलता है ( § ४०९, [ इस कनीयस् से कुमाउनी में कॉसो और कॉसी रूप बन गये हैं, नेपाली में काञ्छा और काञ्छी ] ), शौर० में कणीअसी का प्रयोग है ( स्त्रीलिंग, मालवि० ७८, ९ ), अ०माग० में कणिट्ठग रूप है ( उत्तर० ६२२ ), अ०माग० में सेयं = श्रेयस् है ( § ९४ ), सेयंस रूप भी पाया जाता है ( § ४०९ ), पल्लवदानपत्रों में भूयो मिलता है ( ७, ४१ ), अ०माग० और जै०महा० में इसका रूप भुज्जो बन जाता है ( § ९१, आधार० १, ५, ४, २, १, ६, ३, २, २, २, २, ७, सूय० ३६१, ५७९, ७८७, ७८९, ९७९, उत्तर० २१२, २३२, २३८, २३९, ३६५, ४३४, ८४२, विवाह० १८, २७, ३० और उसक बाद, १४५, २३८ और उसके बाद, ३८७ आदि-आदि, उवास०; नायाध०, ओव०, कप्प०, एत्से० ), शौर० में भूओ पाया जाता है ( शकु० २७,

१०२६), सम्बन्ध-परिसार्य पाया जाता है (विभाग २०१)। संपत् का कच्चा-कारक संप्रभा है और प्रतिपत् का पञ्चिष्वा पाया जाता है (इच १, १५), जे० मरा में संप्रदा और आप्रदा रूप मिलते हैं (एस्से० ८१, ३५) अप में संप्रद = संप्रदी और इषी प्रकार आप्रद = आपत् तथा विप्रद = विपत् हैं (इच ४, ३३५ १७२ और ४) अ माग आप्रदकाल्ड = आप्रदकालम् की मुब्ना काबिए (ओव० § ८६) अप में कर्मकारक का रूप संप्रभ मिलता है (पिंगल १, ८१; गोस्वरिमत्त कृत मंगळ), मरा० में कथा बहुवचन का रूप संप्रभा पाया जाता है, अ०माग में संप्रदा है (शास ५१८ कप्प० § ११४ और उसके बाद), आवर्द्धमो रूप भी पाया जाता है (गठ १८८)। अ०माग में हृत् का कर्मकारक द्विप आया है (आवार १, १, २, ५)। — छुत् का कच्चाकारक म छुहा और सुहा रूप बनते हैं (§ ११८)। — आऊ के सम्बन्ध में § ३५५ दलिय। — फकुम् का रूप कच्चाकारक में फउहा हो जाता है (इच १, २१)। गिर् का कच्चाकारक गिरा है, इस रीति से चुर वा कच्चाकारक चुरा और चूर् का चुरा बन जाता है (इच० १, १६); राधि में कर्मकारक में चुर पाया जाता है (मुग्ध १ २, २) कर्त्ता बहुवचन- अ माग में गिराभा रूप मिलता है (पश्चा २८७) करप- गिराहि है (विवाद १८४ कप्प § ४७ नायाध § २३) सम्बन्ध- गिरार्थ पाया जाता है (उचर १७८ [बुझाउनी में इसका रूप गिरानम् हो गया है।—अनु ] )। अहर् (दिन) का कर्मकारक का रूप अ माग में अहा पाया जाता है (§ १४२), यह रूप बहुधा निम्नलिखित छन्द के साथ पाया जाता है अहो य राभा भयवा अहा य राभा य (§ १८६)। — बहुत अधिक काम में धानवाण छन्द बिहू सभी प्राकृत बोधियों में दिखा कर प्रहण कर अत्य है। माग में दिखा रूप होता है। ये रूप नयाधो और क्तावली में भी पढते हैं: कथा- दिखा कर्म- दिसं होता है, करप- सम्बन्ध- और अभिवरण-भारकों में दिखाए रूप मिलता है, अपादान- दिखाभा पाया जाता है, अ माग में अहदिखाभा और अनुदिखाभा रूप भी दत्तन में आते हैं (आवार १ १ १, १; एष० ५७४), घोर में पुष्यदिसावा रूप आया है (रत्ना ३१३ ७); कथा तथा कम बहुवचन दिसाभा काम में जाया गया है, करपकारक दिमाहि है, सम्बन्ध दिसार्थ पन्ता है तथा अभिवरण में दिसातु आया है अ माग में दिदिमातु रूप भी मिलता है (तालम० ६५९ और उसके बाद)। ०दिदी छन्द का अ माग और ने मरा में कर्मकारक का रूप बहुधा दिसि पाया जाता है बिहूतः मयुक्त कर दिखा दिमि में, अन्य स्थलों में भी यह रूप दाने में आता है जो विभाग ४; १८; कप्प § १८; कप्प एन (७) § ६१ [इस छन्द में अन्यत्र दिसि रूप भी दलिय], अनुदिसि भी पाया जाता है (कप्प० एन (७) § ६१) छदिमि काम में आया है (विवाद १८५), पञ्चिदिमि का भी प्रयोग है (तालम १३५; रोका में दिया गया है: इकावण् तु माहतरायान्) तथा नयाधो में दिमी- रूप पढता है (विवाद० १६१; ओव० § २; कप्प § १७ अ० ६१; उवाच § ३ और ७; ओव० एने १४ १०) और कही कही दिमि-

कर्म—मं, ममं, महं, मे [ मि, मिमं, अम्मि, अम्हं, अम्ह, मम्ह, अहं, अहम्मि, णे, णं ], अप० में मई ।

करण—मए, मइ [ ममए, ममाइ, मआइ ], मे [ मि, ममं, णे ], अप० में मई ।

अपादान—[ मत्तो, ममत्तो, महत्तो, मज्झत्तो, मइत्तो ], ममाओ [ ममाउ, ममाहि ], ममार्हितो आदि आदि ( ४१६ ), पै० में [ ममातो, ममातु ], अप० में [ महु, मज्झु ] ।

सम्बन्ध—मम, मह, मज्झ, ममं, महं, मज्झं, मे, मि [ मइ, अम्ह, अम्हम् ], अप० में महु, मज्झु ।

अधिकरण—[ मए ], मइ [ मे, मि, ममाइ ], मसम्मि [ महम्मि, मज्झम्मि, अम्हम्मि ], अप० में मई ।

### बहुवचन

कर्त्ता—अम्हे [ अम्ह, अम्हो, मो, मे ], दाक्षि० में वअं, अ०माग० और जै०-महा० में वयं भी होता है, माग० में [ हगे भी ], पै० में वयं, अम्फ, अम्हे, अप० में अम्हे, अम्हई ।

कर्म—अम्हे, अम्ह [ अम्हो ], णो, णे, अप० में अम्हे [ अम्हई ] ।

करण—अम्हेहि [ अम्हाहि अम्हे, अम्ह ], णे, अप० में अम्हेहि ।

अपादान—[ अम्हत्तो, अम्हाहितो, अम्हासुंतो, अम्हेसुंती, महत्तो, ममार्हितो, ममासुंतो, ममेसुंतो, अप० में अम्हई ], जै०महा० में अम्हेहितो ।

सम्बन्ध—अम्हाणं, अम्हाण, अम्हं, अम्ह, म्ह [ अम्हाहं ], अम्हे [ अम्हो, ममाणं, ममाण, मह्माणं, मह्माण, मज्झाणं, मज्झ, णे ], णो, णे, अप० में अम्हई ।

अधिकरण—अम्हेसु अम्हासु [ अम्हसु, ममेसु, ममसु, महेसु, महसु, मज्झेसु, मज्झसु ], अप० में अम्हासु ।

वर० ६, ४०-५३, ११, ९, १२, २५, चड० १, २६-३१, २, २७, ३, १०५-११७, ४, ३०१, ३७५-३८१, क्रम० ३, ७२-८३, ५, ४०-४८, ९७, ११४, मार्क० पन्ना ४९, ७०, सिहराजगणिन् पन्ना ३०-३२ की तुलना कीजिए ।

§ ४१६—व्याकरणकारों द्वारा सिखाये गये रूपों का एक बहुत बड़ा अश ग्रन्थों में नहीं मिलता, इसलिए अब तक प्रमाणित नहीं किया जा सका किन्तु इससे इनकी शुद्धता पर सन्देह नहीं किया जा सकता<sup>१</sup> । सिहराजगणिन् द्वारा दिये गये कुछ रूपों के विषय में सन्देह किया जा सकता है क्योंकि ऐसा लगता है कि ये अन्य रूपावलियों के अनुकरण पर आविष्कृत किये गये हैं । सिहराजगणिन् हेमचन्द्र की भाँति ही केवल अपादान एकवचन में ऊपर दिये गये सभी वर्गों के निम्नलिखित रूप ही नहीं बताता : ममत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, ममार्हितो, महत्तो, ममाओ, महाउ, महाहि, महार्हितो, मज्झत्तो, मज्झाओ, मज्झाउ, मज्झाहि, मज्झार्हितो, मइत्तो, मईओ,

६, १०, १४ १२३, १३ माळवि ४८, ७), और में भूयस् रूप भी भाषा है (शकु २७, ५; माळवि ७१ ८) = भूयस् और भूयिष्ठ है। इनके साथ साथ और० में बहुवचन रूप भी बहुत प्रचलता है (मुख्य ३७, २३ शकु ७३, १ उत्तर १२० ६६, १; वैतन्य० ४२, २ ४३, ५ ४५, ११); अ भाग में वैज्ज = प्रेयस् (१११ भाषार० १, ३, ४, ४; सुप ८८५; पण्य ६३८ विवाह० १२५ १ २६ उत्तर १९९ उवाच), पिञ्ज-रूप भी पाया जाता है (उत्तर ८२२ और ८७६) अ भाग में पाषीर्यस = पाषीयान् है (१८०), जै महा में पाषिष्ठ = पाषिष्ठ है (काळका) अ भाग०, जै० महा० आर और में जेदु = ज्येष्ठ (भाषार २, १५, १५ विवाह ३३३ और ५११ उत्तर ६२९ [पाठ में जिदु है] उवाच कप्य० नापाच; द्वार ४९५, २६ एत्थं विज्जो ८८, १६; उत्तर १२८ १२; अनर्थ २९७ १३) अ भाग में धम्मिदु = धर्मिष्ठ है (सुप ७१७) जै महा मंथपिदु = मंथर्षिष्ठ है (काळका २७, ९); और में अदिचिदु रूप पाया जाता है (प्रस ८३ १)। अ भाग रूप हेड्डिम के रूप में १ = हेड्डि। द्वित्व रूप यहाँ दिये जाते हैं; अ० भाग में उत्तरतर मिथ्या है (भाव), बलित्यतर पाया जाता है (विवाह ८३९) जेदुवर और कपिदुवर रूप भी मिलते हैं (हेच २ १७२)। एक स्थान देने योग्य और माके का द्वित्व रूप अ भाग० क्रियाविशेषण मुख्यतरो, मुख्यवरो है जिसमें तर-याचक रूप मुख्य = भूयस् में वृत्ति बार-बार प्रत्यय जोड़ा गया है, किन्तु साथ ही अन्त में मुख्यो = भूयस् का -मो रखने दिया गया है। इसके अनुकरण पर, जैसा कि बहुत से अन्य स्थानों में अप्यतरो का प्रयोग किया जाता है, यह अप्यतरो = अत्यतरो और इसका प्रयोग निम्नलिखित संयुक्त सम्भाव्य में हुआ है, अप्यतरो या मुख्यतरो या अप्यवरो या मुख्यवरो या (भाषार २, ३, १, १३ सुप ६२८; ६९९; ७५१; ९८६। विवाह ८ भाष ११)। — कभी कभी साधारण शब्द तर-याचक शब्द के स्थान में काम में लाया जाता है। महा में भोजणाहि वि ज्जुर्धं मिथ्या है, इसका अर्थ है नीच का पतन से भी शीघ्रतर (शकु ३ ७७) सउच्चजल्लुर्धं का अर्थ है 'तेजु शीघ्र से भी स्फुट' (उचण ८ १५); और में तत्ता वि पिम सि माया है जिसका अर्थ है 'गुप्त से भी प्रियतर' (शकु १ १) पधुमर्धसजादा वि सपिसेसं पिमर्धसजा का अर्थ है 'प्रथम स्थान से भी वास्तर' (विज्जो ९४ १)।

१ लौकमान भोजपातिर सुप में अप्यतरो शब्द देखिए। — १ ३५५ में आऊ।

### आ—सपनाप

१ ४१५—उत्तमपुत्र का सर्वनाम।

### एकवचन

कण—अहं अहं मे महा मे अहय, हं [अहिह अस्मि, म्मि, अहस्मि]।

माय० मे हा हा ह्या [हक, अहके]। अत० मे हउं।

कर्म—मं, ममं, महं, मे [ मि, मिमं, अस्मि, अम्हं, अम्ह, मम्ह, अहं, अहस्मि, णे, णं ], अप० में मई ।

करण—मए, मइ [ ममए, ममाइ, मआइ ], मे [ मि, ममं, णे ], अप० में मई ।

अपादान—[ मत्तो, ममत्तो, महत्तो, मज्झत्तो, मइत्तो ], ममाओ [ ममाउ, ममाहि ], ममार्हितो आदि आदि ( ४१६ ), पै० में [ ममातो, ममातु ], अप० में [ महु, मज्झु ] ।

सम्बन्ध—मम, मह, मज्झ, मम, महं, मज्झ, मे, मि [ मइ, अम्ह, अम्हम् ], अप० में महु, मज्झु ।

अधिकरण—[ मए ], मइ [ मे, मि, ममाइ ], ममस्मि [ महस्मि, मज्झस्मि, अम्हस्मि ], अप० में मई ।

### बहुवचन

कर्त्ता—अम्हे [ अम्ह, अम्हो, मो, भे ], दाक्षि० में वअं, अ०माग० और जै०-महा० में वयं भी होता है, माग० में [ हगे भी ], पै० में वयं, अम्फ, अम्हे, अप० में अम्हे, अम्हई ।

कर्म—अम्हे, अम्ह [ अम्हो ], णो, णे ; अप० में अम्हे [ अम्हई ] ।

करण—अम्हेहि [ अम्हाहि अम्हे, अम्ह ], णे, अप० में अम्हेहि ।

अपादान—[ अम्हत्तो, अम्हार्हितो, अम्हासुंतो, अम्हेसुंती, महत्तो, ममार्हितो, ममासुंतो, ममेसुंतो, अप० में अम्हई ], जै०महा० में अम्हेहितो ।

सम्बन्ध—अम्हाणं, अम्हाण, अम्हं, अम्ह, मह [ अम्हाई ], अम्हे [ अम्हो, ममाणं, ममाण, मह्माणं, महाण, मज्झाणं, मज्झ, णे ], णो, णे, अप० में अम्हई ।

अधिकरण—अम्हेसु अम्हासु [ अम्हसु, ममेसु, ममसु, महेसु, महसु, मज्झेसु, मज्झसु ], अप० में अम्हासु ।

वर० ६, ४०-५३, ११, ९, १२, २५, चड० १, २६-३१, २, २७, ३, १०५-११७, ४, ३०१, ३७५-३८१, क्रम० ३, ७२-८३, ५, ४०-४८, ९७, ११४, मार्क० पन्ना ४९, ७०, सिहराजगणिन् पन्ना ३०-३२ की तुलना कीजिए ।

§ ४१६—व्याकरणकारों द्वारा सिखाये गये रूपों का एक बहुत बड़ा अंश ग्रन्थों में नहीं मिलता, इसलिए अब तक प्रमाणित नहीं किया जा सका किन्तु इससे इनकी शुद्धता पर सन्देह नहीं किया जा सकता<sup>१</sup> । सिहराजगणिन् द्वारा दिये गये कुछ रूपों के विषय में सन्देह किया जा सकता है क्योंकि ऐसा लगता है कि ये अन्य रूपावलियों के अनुकरण पर आविष्कृत किये गये हैं । सिहराजगणिन् हेमचन्द्र की भाँति ही केवल अपादान एकवचन में ऊपर दिये गये सभी वर्गों के निम्नलिखित रूप ही नहीं बताता • ममत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, ममार्हितो, महत्तो, ममाओ, महाउ, महाहि, महार्हितो, मज्झत्तो, मज्झाओ, मज्झाउ, मज्झाहि, मज्झार्हितो, मइत्तो, मईओ,

मईल मईहि, मईहितो ममा, ममा और मज्झा ; अर्थात् इनके अतिरिक्त और स्त्रीलिङ्ग के रूप ममाअ, ममाआ, ममाइ तथा ममाए रूप बताता है। इसी प्रकार मइ, मज्झ तथा मइ षर्गों के नाना रूप देता है, जिससे अपादानकारक के १९ रूप पाये जाते हैं। अविकरण एकवचन में उक्त रूपों के अतिरिक्त अम्हात्थ, अम्हास्सि, अम्हाम्मि, अम्हाहि और अम्हं रूप देता है। इनके अतिरिक्त उसने स्त्रीलिङ्ग के रूप दिये हैं अम्हाअ, अम्हाआ, अम्हाइ तथा अम्हाए और मम, मइ तथा मज्झ षर्गों के भी उक्त सब रूप दे दिये गये हैं अर्थात् ये सब मिळकर ४१ रूप हो जाते हैं। यही दृष्टा द्वितीय पुरुष के सम्बन्ध की भी है, जिसमें तुम, तुघ, तुह तुम्ह, तुम्म, तुज्झ, तुह और तई षर्गों के रूप दिये गये हैं। इसकी घोष मविष्य ही करेगा कि इन रूपों में से कितने साहित्य में काम में लाये जाते रहे होंगे।

१. बरहस्पि ऋषि हेमचन्द्रा ३९ में स्त्रील ने अति कर दी है। गो गो आ १८९४ ४०८ में कोनो के लेख की तुलना कीकिय।

§ ४१७—एकवचन : कर्त्तृकारक में सभी प्राकृत बोधियों में, स्वयं उक्ती में (मृच्छ ३२, ७ १४, १५; २५, १) आष में (मृच्छ १ १, १७ १०३ १; १ ५ १) और वाचि में (मृच्छ १ २, २३ १ ४, १९ १ ४, १) अहं = अहम् है, माग में इसके स्थान में हुगे आया है (उवाहरणार्थ, मृच्छ १२, १४; १३६, १६; १७५, १५; कश्चित् १६५, १७ ५६६, ६ और १६ शकु ११३, ५ और १ ११४ २ सुत्रा १९३ ८ १९४ २ आदि-आदि)। बरहस्पि ११, ९ में यह रूप बताया गया है और इसके साथ इसके और अहंके रूप भी दिये गये हैं। हेमचन्द्र ने ८ ३ १ में हुगे रूप दिया है सिहराजगणिन् ने पन्ना ९६ में, कमवीस्वर ने ५, ९७ में इसका उल्लेख किया है तथा साथ साथ इसके रूप भी दिया है। अर्थात् ने पन्ना ७५ में हुगे और इसके साथ ही हणके इसके तथा हणो रूप दिये हैं। मृच्छकटिक में उल्लिखित तीन रूपों के अतिरिक्त जो पद्य में हैं, अन्यत्र सभी स्थानों में स्टेनसकर ने हणो रूप दिया है (१२ ५; १६ ४ और ८ १६, १८ २ १४ २१ २ ३७, ४ आदि आदि), हात्वार्ष ३० ३ में भी यही रूप पाया जाता है। प्रबोधचंद्रोदय ३२ ६ और १४ में भी यही मिलता है किन्तु इस प्रबंध के ५५ १५, ७८, १७ में हणो पाठ के स्थान में हणके पढ़ा जाना चाहिए; पूता के संस्करण में ५८ १७ में हणके पाया जाता है, जब कि उसमें ५५ १५ में हं रूप दिया गया है। बंधुभा संस्करण में ५५, १५ में अहं मिलता है ५८, १७ में हण देला जाता है, मद्रास के संस्करण में दोनों स्थानों में अहं दिया हुआ मिलता है। सुत्राचक्षुस १७८ २ में भी अहं आया है (इस प्रबंध में अन्यत्र हुगे भी दिया गया है)। १८७ १; १९३ १ (अन्यत्र हण भी है) २६७ २ में भी अहं मिलता है; मेचीसंहार ३५, ८ में भी यह रूप पाया जाता है तथा भाषाभिनयसहित संस्करणों में इसका ही बोधवाच्य है। गौडबोधे द्वारा संपादित मृच्छकटिक की सभी हस्तलिपियों में सारे नाटक में हुगे ही आया है इसलिये इस पुस्तक में यही पढ़ा जाना चाहिए। दोनों रूप छद्म हैं क्योंकि ये किसी अवाहक से भ्रुत हैं (§ १४२ और १९४) अर्थात् अहर्क से निकले हैं (व्याकरण महामाष्य एक, ९१,

११)। अशोक के शिलालेखों में हकं रूप पाया जाता है, जिसमें माग० में बहुधा चलने-वाला लिंगपरिवर्तन दिखाई देता है ( § ३५७ )। अप० रूप हउं भी अपनी व्युत्पत्ति में अहकं तक पहुँचता है ( हेच० हउं , पिंगल १, १०४ अ , २, १२१ [ इन दोनों पद्यों में हउ पाठ है, हउं नहीं। —अनु० ], विक्र० ६५, ३ [ हइ और दइ के स्थान में यही पढ़ा जाना चाहिए ] ) तथा महा० में अहअं भी इसी से व्युत्पन्न है ( हाल , रावण० ), जै०महा० में अहयं रूप पाया जाता है ( आव०एत्सें० ७, ३४, ३६, ४९, एत्सें० )। स्वरों के बाद ( § १७५ ) मडा०, अ०माग०, जै०महा० और माग० में हं रूप पाया जाता है ( रावण० १५, ८८, कपूर० ७५, २, उत्तर० ५७५ और ६२३, सम० ८३, एत्सें० १२, २२, ५३, ३४; मृच्छ० १३६, ११ )। शेष चार रूपों में से वररुचि और मार्कंडेय में केवल अहम्मि पाया जाता है, क्रमदीद्वर ने केवल अम्हि दिया है, हेमचन्द्र ने केवल एक रूप मिम का उल्लेख किया है। इन चारों रूपों को ब्लौख' व्याकरणकारों की नासमझी मानता है। किन्तु यह तथ्य निश्चित है कि स्वयं संस्कृत में अस्मि रूप 'मो' के अर्थ में काम में लाया गया है<sup>१</sup>। यह प्रयोग अस्मि के मौलिक सहायक अर्थ 'मे हूँ' से व्युत्पन्न हुआ है जैसा बहुधा उद्धृत रामो'स्मि सर्व सहे के अर्थ से स्पष्ट है। बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश के पेज ५३५ में १ अस् के नीचे अस्ति पर दिये गये उदाहरणों में इसके प्रयोग की तुलना कीजिए। यही प्रयोग प्राकृत में भी पाया जाता है। अ०माग० में अत्थि णं भन्ते गिहिणो ओहिनाणे णं समुपज्झइ पाया जाता है ( उवास० § ८३ ), अत्थि णं भन्ते जिणवयणे...आलोइज्झइ भी मिलता है ( उवास० § ८५ ), अत्थि णं भन्ते .. सिद्धा परिसत्ति भी आया है ( ओव० § ६२ ), त अत्थि याइं ते कहिं पि [ इसका संपादन वि किया गया है ] देवाणुप्पिया परिसप ओरोहे दिट्ठपुव्वे देखा जाता है ( नायाध० १२८४ ), तं अत्थि याइं [ इसका सम्पादन या किया गया गया है ] इत्थ केइ भे [ इसका सम्पादन ते किया गया है ] कहिं पि [ इसका सम्पादन वि किया गया है ] अच्छेरए दिट्ठपुव्वे वाक्याश मिलता है ( नायाध० १३७६ ), शौर० में अत्थि पत्थ णअरे तिणिण पुरिसा सिरिं ण सहन्ति पाया जाता है ( मुद्रा० ३९, २ )। इसी प्रकार का प्रयोग सत्ति का भी है ( आयार० २, १, ४, ५, सूय० ५८५ ) और बहुधा सिया = स्यात् ( जैसे पाली में सिया और अस्स का है ) का भी ऐसा ही प्रयोग किया जाता है ( आयार० १, १, २, १, १, १, ६, ३, १, २, ६, १, १, ५, ५, २, २, ५, १, ११, २, ६, २, २, दस० ६१३ २२ )। निश्चय ही ठीक इसी भाँति अम्हि = अस्मि का प्रयोग भी किया गया है। अस्मि और मिम भी नये आविष्कृत रूप नहीं हैं जैसा अ०माग० रूप मि ; मो और मु ( § ४९८ ) प्रमाणित करते हैं, यद्यपि भले ही हेमचन्द्र ने ३, १०५ में दिये गये उदाहरण अशुद्ध पाठ भेद पर आधारित है<sup>२</sup>। अहम्मि रूप = अह मि होना चाहिए।

१ वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ३८। — २ गो० गो० आ० १८९४, ४७८ मेंकोनो का मत, याकोवी, कम्पोजिटुम् उण्ट नेवनजात्स ( वौन १८९७ ), पेज ६२, नोटसंख्या २। — ३ ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ३७। हेच० ३,

मईउ मईहि, मईहितो ; ममा, ममा और मज्झा ; अपिइ इनके अतिरिक्त और स्त्रीलिङ्ग के रूप ममाअ, ममाआ, ममाइ तथा ममाए रूप बताता है। इसी प्रकार मम, मज्ज तथा मइ वर्गों के नाना रूप देता है, जिससे अभावानकारक के १९ रूप पाये जाते हैं। अधिकरण एकवचन में उक्त रूपों के अतिरिक्त अम्हस्थ, अम्हस्सि, अम्हस्मि, अम्हहि और अम्हो रूप देता है। इनके अतिरिक्त उसने स्त्रीलिङ्ग के रूप विने हैं अम्हाअ, अम्हाआ, अम्हाइ तथा अम्हाए और मम, मम तथा मज्ज वर्गों के भी उक्त सब रूप दे दिये गये हैं अर्थात् ये सब मिश्रकर ४१ रूप हो जाते हैं। यही वधा द्वितीय पुरुष के सर्वनाम की भी है, जिसमें तुम, तुय, तुह तुम्ह, तुम्भ, तुज्ज, तुह और तइ वर्गों के रूप दिये गये हैं। इसकी शोच भविष्य ही कहेगा कि इन रूपों में से कितने साहित्य में काम में आये जाते रहे होंगे।

१ करचि उचर हेमकण्ठा ३९ में व्योम ने अति कर दी है। गो ने आ १८९७ ७७८ में कोमो के केव की तुलना कीकिए।

§ ४१७—एकवचन : कर्त्तृकारक में सभी प्राकृत बोधियों में, स्वयं उक्ती में ( मूच्छ ३२, ७ ३४, ३५ २५, १ ) आच मे ( मूच्छ १ १, १७ ; १ १ १ १ ५ १ ) और वाचि में ( मूच्छ १ २, २३ १ ४, १९ ; १ १, १ ) अहं = अहम् है, भाग में इसके स्थान में हुगे आता है ( उदाहरणार्थ, मूच्छ १९, १४ ; ११९, १६ ; १७१, १५ ; कस्मि ५४५, १७ ; ५६६, ५ और १६ ; शकु ११३, ५ और १ ११४, २ गुप्ता १९३ ८ १९४, २ वाचि आदि )। करचि ११, ९ में वह रूप बताया गया है और इसके साथ हुके और अहुके रूप भी दिये गये हैं। हेमचन्द्र ने ४ ३ १ में हुगे रूप दिया है तिहराकण्ठिन् ने पन्ना ६३ में, कम्महीप्पर ने ५, ९७ में इसका उल्लेख किया है तथा साथ साथ हुके रूप भी दिया है। मार्कण्डेय ने पद्मा ७५ में हुग और इसके साथ ही हुफके, हुके तथा हुम्गे रूप दिये हैं। मृच्छकटिक में उल्लिखित तीन स्थलों के अतिरिक्त जो पद्य में हैं अन्यत्र सभी स्थानों में स्टेन्सलर ने हुम्ग रूप दिया है ( १२, ५ ; १३ ४ और ८ १६ १८ ; २, १४ २१, २ ३७, ४ आदि आदि ), हास्यार्णव ३१ ३ में भी यही रूप पाया जाता है। प्रबोधचन्द्रोदय ३२ ६ और १४ में भी यही लिखता है किन्तु इस ग्रंथ के ५५, १५ ५८ १७ में हुम्गे पाठ के स्थान ॥ हुफके पढ़ा जाना चाहिए। पूना के संस्करण में ५८ १७ में हुफके पाया जाता है जब कि उसमें ५५, १५ में हुं रूप दिया गया है। बंभदा संस्करण में ५५, १५ में अहं लिखता है, ५८, १७ में हुम्गे देला जाता है, मद्रास के संस्करण में दोनों स्थानों में अहं दिया हुआ लिखता है। मुद्राराक्षस १७८ ९ में भी अहं आया है ( इस ग्रंथ में अम्भह हुगे भी दिया गया है ) ; १८७ १ ; १९३ १ ( अन्यत्र हुगे भी है ) २६७ २ में भी अहं लिखता है ; वैष्णोहर ३५ ४ में भी यह रूप पाया जाता है तथा भाषोपन्यासित संस्करणों में इसका ही बोधवाक्य है। गोबबोले द्वारा संपादित मृच्छकटिक की सभी इच्छाविविधों में सारेनाटक में हुगे ही आया है इसलिये इस पुस्तक में यही पढ़ा जाना चाहिए। दोनों रूप शुद्ध हैं क्योंकि वे किसी उभयार्थ से भ्रुतत्र हैं ( § १८२ और १९४ ) अर्थात् अहुकं से निकल हैं ( व्याकरण महाभाष्य एक, ११,



में लाया जाता है ( मृच्छ० १५, २५ , शकु० २७, ९ और १० , विक्रमो० ८, १५), मज्झ भी देखने में आता है, पर मार्क० पन्ना ७० में बताता है कि शौर० के लिए यह रूप निषिद्ध है ( कर्पूर० १०, १० , ५८, १ ) । यह बोली की परम्परा के विरुद्ध है और मम अथवा मह के स्थान में प्रयुक्त किया गया है , माग० में मम काम में आता है ( मृच्छ १४, १ , २१, ८ और १२ , ३०, २५ ), मह भी चलता है ( मृच्छ० ११४, १८ , वेणी० ३०, १३ ), मे भी देखने में आता है ( मृच्छ० ९, २५ , १०, ३ और ५ , वेणी० ३४, २२ , ३५, २ , ८ , १४ ), ढकी में मम पाया जाता है ( मृच्छ० ३१, १ , ३४, १७ ), आव० में मह का प्रचलन है ( मृच्छ० १०२, २५ , १०३, २२ ) । इसी प्रकार दाक्षि० में मह चलता है ( मृच्छ १०४, २ और ११ ), अप० में मह रूप मिलता है ( हेच० ४, ३३३ , ३७०, २ , ३७९, १ , विक्रमो० ५९, १३ और १४), मज्झ भी काम में आता है ( हेच० ४, ३६७, १ , ३७९, २), जय किसी पद के अन्त में पहुँ शब्द आता है तो तुक मिलाने के लिए लाचारी मई रूप भी देखने में आता है (विक्रमो० ६३, ४) । — जिस प्रकार मज्झ रूप मह्यम् से व्युत्पन्न हुआ है, वैसे ही मह भी उससे निकला है। छद की मात्राएँ ठीक बरने के लिए अ०माग० में उत्तरज्जयणसुत्त ४८९ में मे के स्थान में मि पाया जाता है। जै०महा० में मुज्झ और मुह अशुद्ध पाठभेद हैं ( एत्सें० ) । पै० के यति मं ( हेच० ४, ३२३ ) के स्थान में मद् इमं पढ़ा जाना चाहिए [ § ४१७ की नोटसंख्या ३ में दी हुई शुद्धि अर्थात् तेण हं दिट्ठा के स्थान में कुमारपालचरित के परिशिष्ट रूप से दिये गये सिद्ध—हेम—शब्दानुशासन के आठवें अध्याय अर्थात् प्राकृत व्याकरण में के द्वितीय संस्करण में शुद्ध रूप जेण हं विट्ठा दे दिया गया है, किन्तु ४, ३२३ में अशुद्ध यतिमं ही बना रह गया है। — अनु० ] । अधिकरण में महा० और जै०महा० में ममस्मि होता है ( रावण० , एत्सें० ) , शौर० में मइ मिलता है ( मालवि० ४१, १८ ), अप० में मई चलता है ( हेच० ४, ३७७ ) ।

१ ये प्रमाण एकवचन के शेष सब कारकों के लिए लागू हैं। इसके अतिरिक्त स्टाइनटाल द्वारा संपादित नायाधम्मकहा में यह शब्द देखना चाहिए। जहाँ कोई विशेष टिप्पणी न दी गयी हो वहाँ पुराने पाठों में जैसे आयारङ्गसुत्त, सूयगळङ्गसुत्त, उत्तरज्जयणसुत्त और आवश्यक एत्सेंलुङ्गन में वही रूप हैं। शौर० और माग० के बहुत कम उद्धरण प्रमाण रूप से दिये गये हैं क्योंकि अधिकांश रूप बार-बार आते हैं। शेष सर्वनामों के लिए भी यह लागू है। — २ पिशल, त्सा०डे०डौ०-मौ०गे० ३५, ७१४ में मत ।

§ ४१९—कर्त्ता बहुवचन सब प्राकृत बोलियों में, जिनमें पल्लवदानपत्र भी सम्मिलित है ( ६, ४१ ), अम्हे रूप काम में लाया जाता है। इसके स्थान में माग० में अस्मे लिखा जाना चाहिए ( § ३१४ ) = वैदिक अस्मे : महा० में अम्हे पाया जाता है ( गउड० १०७२ , हाल में अम्ह शब्द देखिए ), अ०माग० में भी इसी का प्रचार है ( आयार० २, ६, १, १० , नायाध० § १३७ , विवाग० २२९ , सूय० १०१६ ; विवाह० १३४ ) , जै०महा० में यही चलता है ( एत्सें० ३, २८ , १२, १३ और १९ ;

१ ५ में जेण हँ दिव्वा के स्थान में बँवह्या संस्करण के पाठ के अनुसार जेण हँ दिव्वा पदा आमा चाहिए (हाक ४४१ की सीक में बेबर)। किन्तु जेण हँ (५ १०३) को भ्रम करके पढ़ा झुठ है।

५ ४१८—कर्मकारक में अप को छोड़ अन्य सब प्राकृत बोधियों में काम में आनेवाला रूप में = माम है (हाक रावण उवाच में म- शब्द देखिए एल्ले फास्टका में आई शब्द देखिए; क्षुपम में म शब्द देखिए) और में : उदाहरणार्थ, मृच्छ २ २२ और २५; शकु १६, १; विक्रमो १६ ६; माग में : मृच्छ ११, १ २९, २३ ३२ ५ और १५)। अप में मई रूप है (हेच ४, ३७७; ४१४, ४ विक्रमो ६०, २)। महा अ माग और जै महा में मर्म रूप भी पाया जाता है (हाक १६ रावण ११, ८४ ठाण्य ४७७ नामाच में यह शब्द देखिए; पेज १३२; उत्तर ७९१ विवाह २५७ और १२५; उवाच ५ ६८ [मम के स्थान में हस्तदिपियों के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; १४; २१९ द्वार ५ ८ एल्ले ४३, २९)। माग में मम (मृच्छ १२९ ४) के स्थान में जो पद्य में आया है मर्म पढ़ा जाना चाहिए। मर्म के अनुकरण में अ माग में की श्रिंग का एक रूप मर्मि भी बनाया गया है : उसमें मर्म या मर्मि का निस्सृष्ट है (सूय ६८)। मम ३ ७३ के अस्मि और अस्तस्मि के स्थान में अम्हि और अहस्मि पढ़ा आना चाहिए। महा और अ माग में मई विरल है (रावण १५, ९; विवाह २२१) पर यह रूप व्याकरणकारों की दृष्टि से बच गया है, अ माग में बहुधा से होता है जिसका प्रयोग बेबर में भी पाया जाता है (आचार १, १, ६, ५; उत्तर ३६२ और ७१; ठाण्य १५८, ३६ और ३६१; कप्य ५ १६)। — अप को छोड़ अन्य सभी प्राकृत बोधियों में करणकारक का रूप मय होता है, अप में मई रूप है (हेच ४, ३३, २; ३४६; ३५६ आदि आदि विक्रमो ५५, १)। जै महा में करणकारक के अर्थ में पाया जाता है (एल्ले ७२ १२ ८३, ३२; माग में : मृच्छ ४ ५; माग में मइ रूप भी है मृच्छ ११, १ [यहाँ यह पद्य में आया है])। — अपादानकारक में अ माग और जै महा से केवल समार्हितो रूप प्रमाणित किया जा सकता है (विवाह १२४५; नामाच १३२९; एल्ले ५४ २) और जै महा से समार्थो (आच एल्ले २७ २५; द्वार ४९५ २३)। — महा में सम्प्रदानकारक में मम का प्रयोग विरल है। हाक के १२३६ फाक में इली मय म अम्यम भिक्खेवासे क्खी के अनुसार मर्म ति पढ़ा जाना चाहिए (५ १८२)। इसका परिणाम यह निकलता है कि यठक हाक और रावण में हाक ६१७ के अति रिक्त मम नहीं मिलता; यह महा में शकु ५५ १५ में भी मिलता है। महा में मइ मई मज्झ, मज्झी और में काम में आते हैं अ माग और जै महा में इनके अतिरिक्त बहुधा मम और मर्म भी काम में आये जाते हैं (विवाह १२१ और उसके बाद; उवाच; मग; आच एल्ले १२ २८), और में मम का प्रचलन है (मृच्छ ९ ७; शकु ९, १३; विक्रमो १६ ५), मइ भी पाया जाता है (भक्ति ५५८, ७; प्रथम ८३ ६३; १२३, ३; रेणी ११, २५), में भी काम

६१६, विवाह० २३३ और ५११, आव०एत्सें० ८, १७, १४, १६, १७, १७, एत्सें० ६, ३५, १२, ३४-), महा० और जै०महा० में अम्ह भी काम में आता है (हाल, आव०एत्सें० ११, ९, १७, ७, एत्सें०, कालका०)। यह रूप शौर० में भी मिलता है, पर अशुद्ध है (विक्र० ७३, १२), इसके स्थान में पूना सस्करण शुद्ध रूप अम्हे पढ़ा जाना चाहिए और वह भी कर्मकारक में (द्राविडी सस्करण में रूप की तुलना कीजिए) माना जाना चाहिए अथवा वयइया सस्करण के ११९, ७ के अनुसार अम्हाणं पढ़ा जाना चाहिए। महा० में केवल 'म्ह रूप भी मिलता है (हाल)। अ०माग० और जै०महा० में अम्हें रूप की प्रधानता है। यह रूप पल्लवदानपत्रों में भी पाया जाता है (५, ३, ७, ४२)। यह सस्कृत के समानान्तर रूप अस्माम् का जोड़ है। इसका अर्थ यह हुआ कि यह अस्म-वर्ग का एक रूप है जिसकी समाप्ति अन्त में व्यजनवाले शब्द की रूपावली की भाँति हुई है और यह सम्बन्धकारक है जब कि अम्हाणं सूचना देता है कि इसका सस्कृत रूप अस्मानाम् रहा होगा और हेच० ने ४, ३०० में जिस महा० रूप अम्हाहँ और अप० रूप अम्हहँ का उल्लेख किया है (हेच० ४, ३७९, ३८०, ४३९) वह किसी अस्मासाम् की सूचना देते हैं जिसकी समाप्ति सर्वनाम की रूपावली की भाँति हुई है। अ०माग० रूप अस्माकं के विषय में § ३१४ देखिए। अ०माग० और जै०महा० में अम्हे भी पाया जाता है (सूय० ९६९, तीर्थ० ५, ६), शौर० में बहुत अधिक बार णो = नः मिलता है (शकु० १७, ११, १८, ८, २६, १२, विक्र० ५, ११, ६, १६, १०, ३), अ०माग० में णे रूप चलता (विवाह० १३२ और उसके बाद)। — अधिकरणः शौर० में अम्हेसु रूप पाया जाता है (शकु० ३०, १, मालवि० ७५, १, वेणी० ७०, २)। हेच० ३, ११७ में किसी अज्ञातनाम व्याकरणकार के नाम से उद्धृत और सिंहराजगणिन् द्वारा पन्ना ३२ में उल्लिखित तथा स्वयं हेच० द्वारा ४, ३८१ में अप० बताया हुआ रूप अम्हासु [= अस्मदः। — अनु०] महा० में रावण० ३, ३२ में पाया जाता है।

१ पिशल, त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३५, ७१६। — २ पिशल, कू० धाह० ८, १४२ और उसके बाद।

§ ४२०—द्वितीय पुरुष का सर्वनाम।

### एकवचन

कर्त्ता— तुमं, तुं, तं [ तुह, तुवं ], ढकी में तुहं, अप० में तुहुं।

कर्म— तुमं [ तुं, तं ], ते [ तुह, तुवं, तुमे, तुय ], शौर० और माग० में दे भी, ढकी में तुहं, अप० में तई, पई।

करण— तय, तइ, तुय, तुइ [ तुमं ], तुमय [ तुमइ ], तुमाइ, तुमे, ते, दे [ दि, मे ], अप० में तई, पई।

अपादान— तत्तो, तुमाहि, तुमाहितो, तुमाओ [ तुमाउ, तुमा, तुमत्तो, तइत्तो, तुइत्तो ], तुवत्तो [ तुहत्तो, तुम्भत्तो, तुम्हत्तो ] [ तुम्भत्तो और तुम्हत्तो

काळका २७१, ७) ; घोर में इसका ही प्रयोग है (मृच्छ २, १८ सङ्कु० १९, १२; मित्र० ६, १३) भाग में यही काम में आता है (मृच्छ १५८, २३ १९१, १४ और १७; १६८, ११ वेणी० ३५, २१) अप में इसका प्रचलन है (हेष० ४, ३७९, १) । अ भाग में धर्म-व्ययम् भी बहुधा चलता है (भाषार० १, ४ २, ५; १ ७, १, ५; २, १, ९, ११ २, २, २, १ २, ३, १, १७; २, ५, १, १० २, ६, १, १ सुष ५८५ ६ ३; ६३३ ९३७; ९४८; ९७२; उत्तर० ४३२; ४४९ ७८८; बिवाह ११८ दस० ९१३, ११), जै महा में भी इसका प्रचार पाया जाता है (काळका० २७, १) । वररुषि १२ २५ और मार्कण्डेय पन्ना ७० में बताते हैं कि घोर में भी धर्म रूप होता है । मृच्छकटिक १०३, ५ में बाधि में भी यह रूप देखा जाता है; घोर में यह केवल अशुद्धियों से पूर्ण पार्श्व में पाया जाता है (मरुति ४६, १२; ४८, १८ में भी) । भाग के विरुद्ध में हेमचन्द्र ४, १ १ में बताया है कि बहुवचन में भी ह्रस्व काम में आया जाता है वा ४, १०२ में विग्रहभाषीम से लिया गया एक वाक्यांश [गुणध्वार्णि ह्रस्व शब्दाययाह-तिस्त-गियाशी घीयल ॥ —अनु] को उद्धृत कर के प्रमाणित किया गया है अप में अम्हर्हि रूप भी मिलता है (हल ४, १७, ६) । कम्प्लीयर ५, ११४ में बताया गया है कि वे में धर्म, अम्ह और अम्ह रूप काम में आते हैं । — वंश ९, २७ के अनुसार सब कार्यों के बहुवचन के लिए भे का प्रयोग किया जा सकता है । — कम : महा में प = मस्, इसमें अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा धर्मों के अन्त में —य आता है (इ १६७ अ) (यवन० ३, १६; ५, ४ भाषार १, ६, १, ५ [पाठ में ने है]; सुष० १७४ १७६; २३९) किन्तु घोर में जा पाया जाता है (सङ्कु २६, १२) जै० महा और घोर में अम्ह भी दलन में आता है (वीथ ५, ३; माधवी० ३६१, २; उत्तर० ७ ५; पत्नी ७, ५), भाग में अस्म है (वेणी ३९, ५) महा में अम्ह मिलता है (हाल १५९) तथा अ में अम्ह चलता है (हेष ४, ४२९, १) हेमचन्द्र ४, १७६ के अनुसार अम्हर्हि भी काम में आता है । — करण : महा अ भाग, जै० महा और घोर में अम्हर्हि रूप पाया जाता है (हाल ५ ९; नायाप इ ११७; भाग धर्म १६, ९ एल्ले० ५ १ मृच्छ २३ २३; बिज १७, ४; माधवी २८३ २), महा में अम्हर्हि भी काम में आता है (हाल; यवन), यह रूप पन्थवरायण में भी आया है (६, २९); भाग० में अस्मर्हि है (मृच्छ ११ १; २१ ११); अ भाग में प भी चलता है (भाषार० १ ४, ९, १); अ में अम्हर्हि का प्रयोग होता है हेष० ४ ३७९) । — भगवन्तः जै महा में अम्हर्हिता पाया जाता है (भाग धर्म ४७ २) । — लक्षणः महा जै महा और घोर में अम्हर्हि है (हाल ५१ [पाठ में अम्हर्हि है]; एल्ले ९, १७; काळका; मृच्छ २ १८; १९; २४) भाग में अस्मार्थ चलता है ([पाठी म अम्हर्हि है]; काल ५६५, १४ मृच्छ ३१ १५; ११, ११; सङ्कु ११६, १); महा अ भाग और जै महा में अम्हर्हि है (हाल; उत्तर० ३५९ और १५८; विभाग ११७ और २१८; नायाप इ २९ और ११६; वेम ४८१; ५ ९;

६१६, विवाह० २३३ और ५११, आव०एत्से० ८, १७, १४, १६, १७, १७, एत्से० ६, ३५, १२, ३४-), महा० और जै०महा० में अम्ह भी काम में आता है (हाल, आव०एत्से० ११, ९, १७, ७, एत्से०, कालका०)। यह रूप शौर० में भी मिलता है, पर अशुद्ध है (विक्र० ७३, १२), इसके स्थान में पूना सस्करण शुद्ध रूप अम्हे पढा जाना चाहिए और वह भी कर्मकारक मे (द्राविडी सस्करण मं रूप की तुलना कीजिए) माना जाना चाहिए अथवा बबहया सस्करण के ११९, ७ के अनुसार अम्हाणं पढा जाना चाहिए। महा० में केवल 'म्ह रूप भी मिलता है (हाल)। अ०माग० और जै०महा० में अम्ह रूप की प्रचलनता है। यह रूप पल्लवदानपत्रों में भी पाया जाता है (५, ३, ७, ४२)। यह संस्कृत के समानान्तर रूप अस्माम् का जोड़ है। इसका अर्थ यह हुआ कि यह अस्म-वर्ग का एक रूप है जिसकी समाप्ति अन्त में व्यजनवाले शब्द की रूपावली की भाँति हुई है और यह सम्बन्धकारक है जब कि अम्हाणं सूचना देता है कि इसका संस्कृत रूप अस्मानाम् रहा होगा और हेच० ने ४, ३०० में जिस महा० रूप अम्हाहँ और अप० रूप अम्हहँ का उल्लेख किया है (हेच० ४, ३७९, ३८०, ४३९) वह किसी अस्मासाम् की सूचना देते हैं जिसकी समाप्ति सर्वनाम की रूपावली की भाँति हुई है। अ०माग० रूप अस्माकं के विषय में § ३१४ देखिए। अ०माग० और जै०महा० में अम्हे भी पाया जाता है (सूय० ९६९, तीर्थ० ५, ६), शौर० में बहुत अधिक बार णो = नः मिलता है (शकु० १७, ११, १८, ८, २६, १२, विक्र० ५, ११, ६, १६, १०, ३), अ०माग० में णे रूप चलता (विवाह० १३२ और उसके बाद)। — अधिकरण : शौर० में अम्हेसु रूप पाया जाता है (शकु० ३०, १, मालवि० ७५, १, वेणी० ७०, २)। हेच० ३, ११७ में किसी अज्ञातनाम व्याकरणकार के नाम से उद्धृत और सिंहराजगणिन् द्वारा पन्ना ३२ में उल्लिखित तथा स्वयं हेच० द्वारा ४, ३८१ में अप० बताया हुआ रूप अम्हासु [= अस्मदः। — अनु०] महा० में रावण० ३, ३२ में पाया जाता है।

१ पिशल, त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३५, ७१६। — २ पिशल, कू० बाह० ८, १४२ और उसके बाद।

§ ४२०—द्वितीय पुरुष का सर्वनाम।

### एकवचन

कर्त्ता— तुमं, तुं, तं [ तुह, तुवं ], ढकी में तुहं, अप० में तुहूँ।

कर्म— तुमं [ तुं, तं ], ते [ तुह, तुवं, तुमे, तुए ], शौर० और माग० में दे भी, ढकी में तुहं, अप० में तहँ, पई।

करण— तए, तह, तुए, तुइ [ तुमं ], तुमए [ तुमइ ], तुमाइ, तुमे, ते, दे [ दि, मे ], अप० में तहँ, पई।

अपादान— तत्तो, तुमाहि, तुमाहिँतो, तुमाओ [ तुमाउ, तुमा, तुमत्तो, तहत्तो, तुइत्तो ], तुवत्तो [ तुहत्तो, तुव्मत्तो, तुम्हत्तो ] [ तुव्मत्तो और तुम्हत्तो

काळका० २७, ७); और में इसका ही प्रयोग है (मृच्छ २, १८ शकु १६, १२; विद्रु ६, १३) माग में यही काम में आता है (मृच्छ १५८ २३; १६१, १४ और १७; १६८, ११ येणी ३५, २१) अश० में इसका प्रचलन है (हेच० ४, ३७६, १)। अ माग में खर्ष = खयम् भी बहुधा चलता है (भाषार १, ४ २, ५; १ ७, १, ५ २, १, ९, ११; २, २, २, १ २, ३, १, १७ २, ५, १, १०; २, ६, १, १ सूत्र ५८१ ६ ३ ६३३; १३५ १४८ १७२ उत्तर ४३२; ४४६ ७४८; विवाह ११८० वस० ६१२, ११), जै महा में भी इसका प्रचार पाया जाता है (अच्छका २७, १)। वररुचि १२, २५ और मार्कण्डेय पन्ना ७० में बताते हैं कि और में भी खर्ष रूप होता है। मृच्छकटिक १ १, ५ में दाक्षि में भी यह रूप देला जाता है और में यह केवल मद्राक्षियों से पूर्व पाठों में पाया जाता है (माकवि ४६, १२ ४८, १८ में भी)। माग के विषय में हेमचन्द्र ४, १ १ में बताया है कि बहुवचन में भी हगे काम में आया जाता है, जो ४, ३ २ में विष्णुस्मीम से छिप गये एक धान्वांश [ शुणध धर्णि हगे शास्त्राध्यायस-विस्त-प्रिवाशी घीषले ॥ —अनु ] को उत्पन्न कर के प्रमाणित किया गया है अप में अम्हई रूप भी मिलता है (हेच ४, ३७, ६)। कम्पटीयर ५, ११४ में बताया गया है कि वे में खर्ष अम्फ और अम्हे रूप काम में आते हैं। — चंड २, २७ के अनुसार सब कारकों के बहुवचन के लिये मे का प्रयोग किया जा सकता है। — कर्म; महा में ण = नस्, इतमें अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के अस्त में —ए आता है (हु १६७ अ) (राबण ३, १६ ५, ८; भाषार १ ६, १, ५ [पाठ में मे है]; सूत्र १७४; १७६ २६९) किन्तु और में जो पाया जाता है (शकु २६, १२); जै महा और और में अम्हे भी देखने में आता है (सीर्ष ५ ३; माकटी ३६१ २; उत्तर ७ ५ वी ७ ५) माग में अस्मे है (येणी ३६, ५), महा० में अम्ह मिलता है (हाक ३५६) तथा अप में अम्हे चलता है (हेच ४ ४३२, १), हेमचन्द्र ४, १७६ के अनुसार अम्हई भी काम में आता है। — करण; महा अ माग जै महा और और में अम्हई रूप पाया जाता है (हाक ५ ९ नायाप हु १३७; भाष एतें १६ ६; एतें ५, १ मृच्छ २३ २३; विद्र २७, ४ माकटी २८३ २), महा में अम्हई भी काम में आता है (हाक राबण), यह रूप प्लक्षनानप में भी आता है (६ ३९); माग में अस्मेहि है (मृच्छ ११ १९ २१ ११); अ माग में ण भी चलता है (भाषार १ ८ २ ३); अप में अम्हई का प्रयोग होता है हेच ४ ३७१)। — अपदान; जै महा में अम्हईता पाया जाता है (भाष एतें ४७ २)। — सम्पन्न; महा; जै महा और और ये अम्हाण है (हाक १५१ [पाठ में अम्हाण है]; एतें ९, १७; काकस; मृच्छ २ १८; १९; २४), माग में अस्मां चळता है ([पाठी में अम्हाण है]; अलित ५६५, १४; मृच्छ ३१ १५; १३५, २३; शकु ११६, २); महा, अ माग और जै महा में अम्हई का है (हाक; उत्तर ३५६ और ३५८; विवाह २१७ और २१८; नायाप हु २६ और ११६; वेज ४८९; ६ ९;

इस सम्बन्ध में वर० ६, २६-३९, चड० १, १८-२५, २, २६, हेच० ३, ९-१०४, ४, ३६८-३७४, क्रम० ३, ५९-७१, ५, ११३, मार्क० पन्ना ४७-४९, ७०, ७५, सिंहराज० पन्ना २६-३० की तुलना कीजिए और § ४१६ ध्यान से देखिए।

§ ४२१—एकवचन : कर्त्ता-ढक्की और अप० को छोड़कर सभी प्राकृत बोलियों में सबसे अधिक चलनेवाला रूप **तुमं** है जो मूल शब्द (वर्ग) **तुम** से निकला है। (महा० में गउड०, हाल, रावण०, अ०माग० में, उदाहरणार्थ, आचार० १, ५, ५, ४ [ **तुमं** सि पढिए ], उवास०, कप्प०, जै०महा० में, उदाहरणार्थ, आव०एत्से० ८, ३३, १४, २९, एत्से०, कालका०, शौर० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६१, ५, ११ और १५, मृच्छ० ४, ५, शकु० १२, ८, माग० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६५, १५, मृच्छ० १९, ८, प्रबोध० ५८, १, मुद्रा० २६७, १, आव० में मृच्छ० ९९, १८ और १९, १०१, २३, १०३, २, दाक्षि० में मृच्छ० १०१, १० और २१, १०३, १७ और १८)<sup>१</sup>। अ०माग० में कर्त्ताकारक रूप में **तुमे** आता है, ऐसा दिखाई देता है (नायाध० § ६८ **तुमं** के विपरीत § ७०, पेज ४४८ और ४५०) जिसका सम्बन्ध **तुमं** से होना चाहिए जैसा माग० रूप हगो का सम्बन्ध अहकं से है (§ ४१७)। महा० में तं का प्रयोग बहुत अधिक है (गउड०, हाल, रावण०), यह रूप अ०माग० में भी दिखाई देता है (उत्तर० ६३७, ६७०, ६७८; ७१२) और जै०महा० में भी (ऋषभ०, एत्से०) किन्तु पद्य में आया है, इसके साथ साथ बहुत कम **तुं** भी दिखाई देता है (हाल, शकु० ७८, ११, बोएटलिक का सस्करण)। ढक्की में **तुहं** रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३४, २४, ३५, १ और ३, ३९, ८), अप० में **तुहुं** का प्रचार है (हेच० में **तु** शब्द देखिए, पिगल १, ४ आ) जिसकी व्युत्पत्ति **त्वकम्** से है (§ २०६)<sup>२</sup>। पिगल १, ५ आ में **तई** दिया गया है (गौल्डस्मिन्त **तई** देता है, पाठ में **तइ** है [अनुवादक के पास प्राकृतपिङ्गलसूत्रम् का १८९४ का बर्बई से प्रकाशित जो सस्करण है उसमें यह रूप १, ५ अ में मिलता है, ५ आ में नहीं, जैसा पिगल ने बताया है। वह पद इस प्रकार है 'तइ इथिँ णदिहिँ सेंतार देइ जो चाहसि सो लेहि।' —अनु०], विक्र० पेज ५३० में बौल्लेनसेन की टीका की तुलना कीहिए) जिसका व्यवहार कर्त्ताकारक में हुआ है। —कर्म. उक्त सब प्राकृत बोलियों में **तुमं** का प्रयोग कर्त्ताकारक की भोति कर्मकारक में भी होता है (शौर० में : मृच्छ० ४, ९, शकु० ५१, ६, विक्र० २३, १, माग० में : मृच्छ० १२, १०, मुद्रा० १८३, ६), ढक्की में **तुहं** रूप काम में आता है (मृच्छ० ३१, १२), अप० में **तई** रूप का प्रचलन है (हेच० ४, ३७०) और **पई** भी देखने में आता है (हेच० ४, ३७०, विक्र० ५८, ८, ६५, ३)। **प** के विषय में § ३०० देखिए। ते अ०माग० में कर्मकारक है (उवास० § ९५ और १०२, उत्तर० ३६८, ६७७, ६९६), शौर० में भी इसका यही रूप है (मृच्छ० ३, १३) और शौर० में **दे** भी काम में आता है (मृच्छ० ५४, ८) तथा माग० में भी इसी का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० १२८, १२ और १४)<sup>३</sup>। —करण : महा० में **तइ**, **तप**, **तइ**, **तुप**, **तुमप**, **तुमाप**, **तुमाइ** और **तुमे** रूप पाये जाते हैं (गउड०, हाल,

रूपों से कुमाउनी में तु बट ( वत् ) रूप बन गया है ।—अनु ] तुज्जत्तो, इनके अतिरिक्त इन सब वर्गों के अन्त में—ओ और—ठ लगाकर बननेवाले रूप ( घोर और माग में—ओ और—तु लगाकर बननेवाले रूप ),—हि और—हितो वाले रूप, इनके साथ तुमा, तुषा, तुषा, तुम्मा तुम्हा, तुज्जा, तुम्ब, तुम्ह, तुम्म [ तुज्ज, तहितो ] प में [ तुमातो, तुमातु ] अप में तुम्मु, तट तुध ] ।

संयप— तव, तुज्ज, तुह, तुहं, तुम्म, तुम्मं, तुम्ह, तुम्हं त, व [ तह ] तु [ तुष, तुम ] तुमं, तुम्म [ तुमे, तुमां, तुमाह, वि, ह, ए, उम्ह, उम्ह, उम्ह ] घोर में तुह, वे माग में तव, तुह, वे अप में तह, तुम्मु, तुम्हाह, तुध, तुह ।

अधिकरण— तह तुमम्मि, तुमे, तुवि, तुह [ तुप, तप, तुमप, तुमाह, तुम्मि, तुवम्मि तुहम्मि, तुम्मम्मि, तुम्हम्मि, तुज्जम्मि ] अ माग में तुमंसि घोर० में तुहं, तुह अप में तहं, पई ।

### बहुवचन

कर्त्ता— तुम्हे, तुम्हे [ तुम्म, तुम्ह, तुम्हे तुम्ह, तुम्हे, उम्हे, मे ] अ० माग में तुम्हे वे मरा० में तुम्हे, तुम्हे घोर और माग ( ! ) में तुम्हे अप में [ तुम्हे, तुम्हई ] ।

कर्म— कर्त्ता जैसा होता है और वो अ माग में मे ।

करण— तुम्हेहि, तुम्हेहि [ तुम्हेहि, तुम्हेहि, तुम्हेहि, उम्हेहि, उम्हेहि, मे ; अ माग में तुम्हेहि, तुमेहि, तुम्हे, मे वे मरा में तुम्हेहि, तुम्हेहि ; घोर में तुम्हेहि अप में तुम्हेहि\* ।

भगवान्—[ तुम्हात्तो [ इस रूप का कुमाउनी में तुम्हें हांति हो गया है और करक बदल गया है ।—अनु ] तुम्हत्ता [ इसका तुम्हें वट ( वत् ) हो गया है ।—अनु ] , तुम्हात्ता, तुम्हात्ता उम्हात्ता उम्हात्ता उम्हात्ता, उम्हात्ता इनके अतिरिक्त इन सब वर्गों के अन्त में—ओ और—ठ लगाकर बननेवाले रूप ( घोर और मा में—ओ और—तु लगाकर बननेवाले रूप ),—हि, —हितो और—हुतो वाले रूप ] ; अप में तुम्हई ।

संयप— तुम्हाण तुम्हाण [ तुम्हाणं तुम्हाण तुम्हाणं तुम्हाण, तुम्हाण, तुम्हाण तुम्हाण तुम्हाण तुम्हाण ] , तुम्हं तुम्ह, तुम्हं [ तुम्ह, तुम्हं तुम्ह तु ] , मे वो ; अ माग में तुम्हं तुम्हाणं, तुम्हे, मे ; वे मरा में तुम्हाणं तुम्हं, तुम्ह, तुम्हं ; घोर और माग में तुम्हाणं ; अ में तुम्हई ।

अधिकरण— [ तुम्हेसु, तुम्हेसु, तुम्हेसु, तुम्हेसु, तुम्हेसु, तुम्हेसु, तुम्हेसु [ इसका कुमाउनी में तुम्हें और तुम्हें का रूप बन गया है ] , तुम्हसु आदि आदि, तुम्हासु आदि आदि, तुम्हिसु, तुम्हिसु ; अप में तुम्हासु ] ।



इस सम्बन्ध में वर० ६, २६-३९, चड० १, १८-२५, २, २६, हेच० ३, ९-१०४, ४, ३६८-३७४; कर्म० ३, ५९-७१; ५, ११३, मार्क० पन्ना ४७-४९, ७०, ७५; सिंहराज० पन्ना २६-३० की तुलना कीजिए और § ४१६ व्यान से देखिए।

§ ४२१—एकवचनः कर्त्ता-ढक्की और अप० को छोड़कर सभी प्राकृत बोलियों में सबसे अधिक चलनेवाला रूप **तुमं** है जो मूल शब्द (वर्ग) **तुम** से निकला है : ( महा० में गउड०, हाल, रावण०, अ०माग० में, उदाहरणार्थ, आचार० १, ५, ५, ४ [ **तुमं** सि पढिए ] ; उवास०, कप्प०, जै०महा० में, उदाहरणार्थ, आव०एत्से० ८, ३३, १४, २९, एत्से०, कालका०, शौर० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६१, ५, ११ और १५, मृच्छ० ४, ५, शकु० १२, ८, माग० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६५, १५, मृच्छ० १९, ८, प्रबोध० ५८, १, मुद्रा० २६७, १, आव० में मृच्छ० ९९, १८ और १९, १०१, २३, १०३, २, दाक्षि० में मृच्छ० १०१, १० और २१, १०३, १७ और १८ )<sup>१</sup>। अ०माग० में कर्त्ताकारक रूप में **तुमे** आता है, ऐसा दिखाई देता है ( नायाध० § ६८ **तुमं** के विपरीत § ७०, पेज ४४८ और ४५० ) जिसका सम्बन्ध **तुमं** से होना चाहिए जैसा माग० रूप **हगे** का सम्बन्ध **अहकं** से है ( § ४१७ )। महा० में **तं** का प्रयोग बहुत अधिक है ( गउड०, हाल, रावण० ), यह रूप अ०माग० में भी दिखाई देता है ( उत्तर० ६३७, ६७०, ६७८ ; ७१२ ) और जै०महा० में भी ( ऋपभ०, एत्से० ) किन्तु पद्य में आया है, इसके साथ साथ बहुत कम **तुं** भी दिखाई देता है ( हाल, शकु० ७८, ११, बोएटल्लिक का स्स्करण )। ढक्की में **तुहं** रूप पाया जाता है ( मृच्छ० ३४, २४, ३५, १ और ३, ३९, ८ ), अप० में **तुहुं** का प्रचार है ( हेच० में **तु** शब्द देखिए, पिंगल १, ४ आ ) जिसकी व्युत्पत्ति **त्वक्कम्** से है ( § २०६ )<sup>२</sup>। पिंगल १, ५ आ में **तइ** दिया गया है ( गौल्दस्मिन्त **तइ** देता है, पाठ में **तइ** है [ अनुवादक के पास प्राकृतपिङ्गलसूत्रम् का १८९४ का बर्बई से प्रकाशित जो स्स्करण है उसमें यह रूप १, ५ अ में मिलता है, ५ आ में नहीं, जैसा पिशल ने बताया है। वह पद इस प्रकार है 'तइ इधिं णदिहिं सँतारदेइ जो चाहसि सो लेहि ।' —अनु० ], विक्र० पेज ५३० में बौल्लेनसेन की टीका की तुलना कीजिए ) जिसका व्यवहार कर्त्ताकारक में हुआ है। —कर्म. उक्त सब प्राकृत बोलियों में **तुमं** का प्रयोग कर्त्ताकारक की भोति कर्मकारक में भी होता है ( शौर० में : मृच्छ० ४, ९, शकु० ५१, ६, विक्र० २३, १, माग० में : मृच्छ० १२, १०, मुद्रा० १८३, ६ ), ढक्की में **तुहं** रूप काम में आता है ( मृच्छ० ३१, १२ ), अप० में **तई** रूप का प्रचलन है ( हेच० ४, ३७० ) और **पई** भी देखने में आता है ( हेच० ४, ३७०, विक्र० ५८, ८, ६५, ३ )। प के विषय में § ३०० देखिए। ते अ०माग० में कर्मकारक है ( उवास० § ९५ और १०२, उत्तर० ३६८, ६७७, ६९६ ), शौर० में भी इसका यही रूप है ( मृच्छ० ३, १३ ) और शौर० में **दे** भी काम में आता है ( मृच्छ० ५४, ८ ) तथा माग० में भी इसी का प्रयोग किया जाता है ( मृच्छ० १२८, १२ और १४ )<sup>३</sup>। — करणः महा० में **तइ**, **तप**, **तुइ**, **तुप**, **तुमप**, **तुमाप**, **तुमाइ** और **तुमे** रूप पाये जाते हैं ( गउड०, हाल,

राज्य०) जे०महा० में तथ, तुमए और तुमे चढ्ये हैं; अ माग० में तुमे आता है ( उवाच १ ११ और १६७ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र भावे हुए रूप के अनुसार वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) शौर० में तथ का प्रचार है ( अष्टि ५५४, ६ ५५५, ५ शकु १२, १२ रत्ना २९९, १ और २ ), तुप भी चढता है ( मृच्छ ७, ५; विक्र २५, ५ महावीर ५६, ३ ) भाग में तथ रूप पाया जाता है ( अष्टि ५६६, ४ ), तुप भी काम में आया जाता है ( मृच्छ ११, २१ और २५ बेनी ३४, ३ प्रबोध ५, ९ ) । इस सम्बन्ध में नाटक कभी कुछ और कभी कुछ दूसरा रूप देते हैं मृच्छकटिक, विक्रमोर्वशी, बेनीसंहार तथा अभिज्ञान शूरे नाटकों में तुप रूप पाया जाता है ( विक्र ४२, ६ में तुप रूप लेकर उसका संघोषन किया जाना चाहिए ), शकुन्तला और रत्नावली में तथ दिया गया है । हस्तलिपियों एक ही स्थान में कभी कुछ और कभी कुछ देती हैं, महा और भाग में भी तुप रूप मिलता है ( मृच्छ १ २, १; १ ३, ९ १ ५, १ ), वाचि० में भी तुप पाया जाता है ( मृच्छ १ १, २५ ) और तथ रूप भी देखा गया है ( १ ५, ४ ), किन्तु इस स्थान में गौडवाले के संस्करण पेज २९९, ५ शुद्ध रूप तुप दिया गया है । — ते और वे सर्वत्र सम्बन्धकारक में जाने जाने चाहिए । कभी-कभी, किन्तु, इसे करमकारक में मानना आवश्यक जान पड़ता है जैसे, शौर में मृच्छ ६, २४ में य इ वे साइल करं सेष आचरिम् = न खसु त्वया साइल कुर्वता आचरिम् है अथवा अधिक सम्भव यह भी है कि जैसा शौर में मृच्छ २९, १४ में सुदु वे जाणिर्व = सुपु त्वया जातम् हो २७ २१ और २८, २४ से तुज्ज करने पर उक्त वाक्यांश सुदु तुप जाणिर्व हो । अप में तर्ह और एहँ क्रम में आते हैं ( हेच ४, १७० ४२२, १८ विक्र ५५, १८ ५८ ९ ) । कर्मकारक में भी ये ही रूप हैं । — अपादान : महा में तुमाहि, तुमाहितो और तुमामो रूप चढते हैं ( गठह हाक ) शौर में तप्तोत्पत्ता है ( शकु ९, १ ) तुपत्ता रूप भी पाया जाता है ( मस्मिका २१९, ८ ) और इसमें नाममात्र सन्देह नहीं कि यह एकवचन में है किन्तु यह रूप शौर बोली के प्रयोग के विपरीत है जिसमें तुम्हाहितो रूप चढता है ( कर्पूर ५३, ६ विक्र ७१, ६; ११३ ६ ); धे में तुमातो और तुमातु रूप हैं ( हेच ४ १ ७ १२१ ) । — सम्बन्ध : महा में तुह तुहँ, तुम्ह तुम्हँ, तुम्ह, तुम्म तु, तं और व रूप क्रम में आते हैं ( गठह ; हाल ; रावण ) । अ माग० में तथ, ते, तुम्हँ और तुहँ रूपों का प्रचार है ( उचर ८४४ और ५९७ और उसके बाद ), तुम्ह भी पाया जाता है ( अमार १, ३, १, ४ उचर ३५८ ), जे०महा में तुह तुम्ह तुम्ह तथ और तुम्हँ रूप प्रयोग में आते हैं ( भाष एले ७, ११; २२, ५ ) तुहँ रूप भी चढता है ( भाष एले ७, ११; १२, १४ ); शौर में तुह क्रम में आता है ( अष्टि ५५८, ५; मृच्छ २२, २५; शकु १५, १; विक्र २६, ९ ); शौर में ते रूप केवल मृच्छ० १, १६ में मिलता है ( इसी ग्रन्थ में अन्यत्र व भी पाया जाता है । ८, २; विक्र २६, ७, अन्यथा तवम और तदा व रूप आया है ( १८८५ ), कहीं-कहीं तं मिलता है

जो रूप अशुद्ध है। बोली के व्याकरण के विरुद्ध तव तथा तुज्ज रूप भी देखने में आते हैं। विक्रमो० २७, २१ में तव का प्रयोग पाया जाता है, किन्तु हस्तलिपियाँ बी. और पी. ( B. P. ) इस स्थान में तुह रूप देती हैं। यही रूप बवइया सस्करण ४८, ५ में छापा गया है, मृच्छ० १७, २१ तथा २४, ३ में भी यह रूप आया है। यहाँ शकार के शब्द तुहराये गये हैं, १३८, २३ में भी तव आया है। यहाँ संस्कृत शब्द उद्धृत किये गये हैं, १५१, २१ में भी सम्बन्धकारक में यह आया है। रत्नावली की पहली (= पुरानी) प्रतियों में जहाँ-जहाँ तव अथवा तुह दिये गये थे कापेलर ने वहाँ-वहाँ तुह पाठ पढ़ा है, इस कारण रत्नावली में केवल तुह ( २९४, २१, २९९, ३, ३०५, ८, ३०९, ६, ३१३, १२ और २७, ३१८, २६ ) और दे रूप हैं। प्रबोधचन्द्रोदय ३७, १४ और ३९, ५ में छप्पे सस्करणों के तुव और तुअ के स्थान में तुह पढ़ा जाना चाहिए, जैसा बवइया सस्करण में ३९, ५ के स्थान में छापा गया है। नाटकों में तुज्ज रूप शुद्ध है, मृच्छ० १००, ११ (आव०), १०४, १ (दाक्षि०), १७ (आव०), शकुन्तला ५५, १५ (महा०); नागानन्द ४५, ७ (महा०), शौर० में यह रूप केवल शकु० ४३, ९ में देखा जाता है जो वास्तव में अशुद्ध। इस विषय में ललितविग्रहराज नाटक ५५४, ४, कर्पूर० १०, ९, १७, ५, नागानन्द ७१, ११, कर्णसुन्दरी ५२, १३ तथा अन्य भारतीय सस्करण ध्यान देने योग्य नहीं माने जा सकते। इसके विपरीत माग० में अ०माग० और जै०महा० की भाँति तव रूप मिलता है ( मृच्छ० १२, १९, १३, ९, १४, १, ११, ३, २२, ४ आदि-आदि, शकु० ११६, ११ ), ते भी पाया जाता है ( मृच्छ० ३१, १७, ११३, १ ), इस पर ऊपर लिखी बात लागू होती है, अन्यथा दे रूप बहुत अधिक आता है ( उदाहरणार्थ, मृच्छ० २१, २२, शकु० ११३, ७, मुद्रा० १८४, २ )। इस प्राकृत बोली में तुज्ज रूप अशुद्ध है ( मृच्छ० १७६, ६, इसके स्थान में गौडबोले द्वारा सम्पादित सस्करण के ४७८, १ में छप्पे तुए रूप के साथ यही शुद्ध रूप पढ़ा जाना चाहिए, नागा० ६७, १, इसके स्थान में भी कलकतिया सस्करण के ६३, १ के अनुसार ते [दे] पढ़ा जाना चाहिए, प्रबोध० ५८, १७, इस स्थान में ब्रौकहौस ने केवल उज्ज रूप दिया है और इसी ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जानेवाला रूप तुह पढ़ा जाना चाहिए ), ढक्की में तुह रूप चलता है ( मृच्छ० ३९, ५ ), अप० में तउ और तुज्ज रूप काम में आते हैं ( हेच० ४, ३६७, १, ३७०, ४, ३७२, ४२५ ), साथ ही विचित्र रूप तुध्र का भी प्रचलन है ( हेच० ४, ३७२ ), तुज्जह भी देखा जाता है ( विक्र० ७२, १०, इस पर वी० ल्लेन्सेन की टीका देखिए ), तुह भी मिलता है ( हेच० ४, ३६१, ३७०, १, ३८३, १, पिंगल १, १२३ अ ), तुम्ह भी आया है ( पिंगल १, ६० अ ), पद्य में जुज्जे = युधि के साथ तुक मिलाने के लिए तुज्जे रूप भी आया है ( पिंगल २, ५, [ यहाँ जुज्जे तुज्जे सुभं देऊ = ( शशु ) 'तुझे शुभ अर्थात् कल्याण देवे' है, जिससे पता चलता है कि यह तुज्जे = तुझे है। —अनु० ] )। अ०माग० में तुव्मं = तुभ्यम् है, तुह, तुज्ज और तुय्ह रूपों से यह निदान निकलता है कि इनका रूप कभी \*तुह्यम् ( मह्यम् की तुलना कीजिए ) रहा होगा।

उपप०) जे०महा में तप, तुमप और तुमे पढ़ते हैं; अ माग० में तुमे आता है (उपास ५ ११९ और १६७ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और में तप का प्रचार है (छटि० ५५४, ६ ५५५, ५ छकु १२, १२; ख्ला २९९, १ और २), तुप भी पढ़ता है (मुष्क० ७, ५ वि० २५, ५ महावीर ५६, १); माग में तप रूप पाया जाता है (छटि० ५६६, ४), तुप भी काम में आया जाता है (मुष्क० २१, २१ और २५; वेणी० १४, १ प्रबोध ५०, ९)। इस सम्बन्ध में नाटक कभी कुछ और कभी कुछ दूसरा रूप देते हैं मुष्ककठिक, विक्रमोर्धवी, वेणीसंहार तथा अभिज्ञान शूरे नाटकों में तुप रूप पाया जाता है (विक्र ४२, ६ में तुप रूप देकर उसका संशोधन किया जाना चाहिए), शकुन्तला और रत्नामयी में तप दिया गया है। हस्तलिपियों एक ही स्थान में कभी कुछ और कभी कुछ देती हैं, महा और आभ में भी तुप रूप मिलता है (मुष्क १ २, १; १ ३, २ १ ५, १), दासि में भी तुप पाया जाता है (मुष्क १ १, २५) और तप रूप भी देखा जाता है (१ ५, ४), किन्तु इस स्थान में गौडबोले के संस्करण पेक्ष २९९, ५ छद रूप तुप दिया गया है। — ते और वे सर्वत्र सम्बन्धकारक में माने जाने चाहिए। कभी-कभी, किन्तु, इसे करणकारक में मानना आवश्यक जान पड़ता है जैसे, और में मुष्क ६०, २४ में प हु वे साहसं करेणेण आचरिम् = न खलु स्वया साहसं कुर्वता आचरितम् है अथवा अधिक सम्मन यह भी है कि जैसा और में मुष्क २९, १४ में सुहु वे जाणियं = सुहु स्वया जातम् हो, २७ २१ और २८ २४ से तुब्ना करने पर उक्त वाक्यांश सुहु तुप जाणियं हो। अप में तर्ह और पर्ह काम में आते हैं (हेच० ४, १७; ४२२, १८ विक्र ५५, १८ ५८ ९)। कर्मकारक में भी ये ही रूप हैं। — अपादानः महा में तुमादि, तुमाहितो और तुमाभो रूप पढ़ते हैं (गठक हाक); और में तत्तोत्पत्ता है (छकु ९१), तुबत्तो रूप भी पाया जाता है (मसिका २१९, ८) और इसमें नाममात्र सन्देह नहीं कि यह एकवचन में है किन्तु यह रूप और बोली के प्रयोग के विपरीत है जिसमें तुम्हाहितो रूप पढ़ता है (कर्पूर ५१ ६; वि० ७१, ६; १११ ६), वे में तुमातो और तुमातु रूप हैं (हेच ४, १७ १२१)। — सम्बन्धः महा में तुह तुह, तुज्ज तुज्ज तुम्ह तुम्ह, तु, ते और वे रूप काम में आते हैं (गठक; हाक; उपप०) अ माग में तप ते तुम्ह और तुह रूपों का प्रचार है (उत्तर ४४४ और ५९७ और उसके बाद) तुम्ह भी पाया जाता है (आचार १, १, १, ४ उत्तर १५८); जे महा में तुह तुम्ह तुम्ह तथा और तुम्हें रूप प्रयोग में आते हैं (आभ एतें = ११, २२, ५) तुह रूप भी पढ़ता है (आभ एतें ७ ११; १२ १४); और में तुह काम में आता है (छटि ५५४, ५; मुष्क २२ २५; छकु १५ १; विक्र २६, ९); और में ते रूप केवल मुष्क १, १६ में मिलता है (इसी ग्रन्थ में अन्यत्र व भी पाया जाता है: ८, २; विक्र २४ ७, अथवा सर्वत्र और छद् व रूप आया है (५ १८५), कहीं-कहीं ते मिलता है

है, जो शुद्ध नहीं जान पड़ता । — अनु० ], क्रम० ५, १३ के अनुसार पै० में तुम्फ, तुम्फ और तुम्हे रूप चलते हैं । — कर्म तुम्हे . महा० में तुम्हे पाया जाता है ( रावण० ३, २७ ), शौर० में यही रूप मिलता है ( मृच्छ० २४, १७, नागा० ४८, १३ ), जै०महा० में तुम्मे रूप चलता है ( द्वार० ४९७, १८, ४९८, ३८ ) और तुम्हे भी पाया जाता है ( तीर्थ० ५, ३ ), अ०माग० में भी तुम्मे रूप ही देखा जाता है ( उवास० ) और दूसरा भे० मिलता है जो तुम्मे की ध्वनिबलहीनता के कारण उससे ही निकला है ( नायाध० ९३८, ९३९, उत्तर० ३६३ ), हेच० ४, ३६९ के अनुसार अप० में तुम्हे और तुम्हई रूप होते हैं । — करण : महा० में तुम्हेहि पाया जाता है ( हाल ४२० ), अ०माग० में तुम्मेहि आया है ( विवाग० १७, उत्तर० ५७९ [ पाठ में तुम्मेहि है ], उवास० ; कप्प०, नायाध० में यह रूप देखिए, पेज ३५९, ३६१, ३६३, ४१९ आदि आदि ) । इस प्राकृत में तुम्हेहि रूप भी देखा जाता है ( नायाध० ४५४, यदि यह पाठभेद शुद्ध हो तो ), तुम्मे भी है ( सूय० ९३२ ) और भे का भी प्रचार है ( आया० १, ४, २, ४, नायाध० १२८४ और १३७६ [ पाठ में ते है ] ), जै०महा० में तुम्हेहि मिलता है ( एत्सें० ), तुम्मेहि भी आया है ( आव०एत्सें०, ११, २६, १८, २७, एत्सें० ), शौर० में भी तुम्हेहि है ( महावीर० २९, ४, विद्ध० ४८, ५ ), अप० में तुम्हेहि रूप हो गया है ( हेच० ४, ३७१ ) । — सम्बन्ध सब प्राकृत बोलियों में इसका रूप तुम्हाण पाया जाता है, महा० में यह रूप चलता ( हाल ६७६, पाठ में तुम्हाण है ), अ०माग० में भी इसका प्रचार है ( सूय० ९६४ ), जै०महा० में भी यही पाया जाता है ( एत्सें०, कालका० ), शौर० में भी ( ललित० ५६८, ५, मृच्छ० १७, २३, विक्र० ४८, ४, मालती० २८५, २ ), माग० में यही रूप देखा जाता है ( ललित० ५६६, ९, शकु० ११८, ४, मुद्रा० १७८, ४, २५८, ४ ) । महा० में बहुधा तुम्ह भी काम में आता है ( रावण० ), अ०माग० में प्रधान रूप तुम्हें है ( सूय० ९६७, १०१७, नायाध० ९७९, पेज ४५२ और ५९०, उत्तर० ३५५, विवाह० १२१४, विवाग० २० और २१, उवास०, इसी प्रकार कप्प० ९७९ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए तुम्हें के साथ, तुम्ह के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) और अ०माग० में बहुधा भे भी आता है ( आया० १, ४, २, ६, २, १, ५, ५, ९, ६, सूय० २८४, ७३४, ९७२, नायाध० ९०७, उत्तर० ५०, विवाह० १३२ ) । यह रूप जै०महा० में भी है ( आव०एत्सें० २४, ८ और १२ ) । महा० और शौर० में बहुधा वो=वः भी काम में आता है ( गडड०, हाल, रावण०, शकु० २०, ७, ५२, १५, विक्र० ५१, १६ ), पल्लव-दानपत्र में भी यह रूप आया है ( ७, ४६ ) । अन्य प्राकृत बोलियों में तथा मृच्छकटिक में मुझे यह रूप नहीं मिला । आवश्यक एत्सेंलुगन ४१, १८ में केण भे कि गहियं पढ़ा जाना चाहिए । अप० में तुम्हई है ( हेच० ४, ३७३ ) । हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार महा० में तुम्हाई भी पाया जाता है । अधिकरणकारक के किसी रूप के प्रमाण और उद्धरण मुझे नहीं मिले हैं । मार्कण्डेय पन्ना ४८ और उसके बाद में यह उल्लेख

इससे तुम्ह, तुम्ह और उम्ह रूप आविष्कृत हुए, जो बहुवचन में बिसाई देते हैं। तुम्ह और उम्ह या तो माग० से अथवा माग० से सम्बन्धित किसी प्राकृत बोझी से निकलने चाहिए (ई २३६ और ३३१)। — अभिकरण : महा० में तह, तुवि, तुमम्मि और तुमे काम में आते हैं (गठक० ; हाख ; राबन०) ; अ०माय में तुमंसि रूप मिळता है (निरया ई १५) । जै महा में तह और तुमम्मि रूप काम में आते हैं शोर० में तह चमत्ता है (विक० ३, १ ८४, ४), तुह भी पाया जाता है (माकवि० ४१, १९; यणी० १३, ८ [कककचे के १८७ के संस्करण के पेज २६, ५ के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; अप में तह और परै रूप दल जात हैं जैसा कम- और करनकारकों में पाये जात हैं (हेच० ४, १०) । कणमपचाधिका और जै महा० में भी धनपाख ने परै और परै रूपों का व्यवहार किया है।

१ ई ३१८ की मोर्यक्या १ हेरिप् । — २ विकमोर्बसी पेज ५३८ में बॉल्डमसन ने तुहुं रूप दिया है और पेज ५३९ के बाद में इस तुम्ह से म्युल्लन किया है। — ३ पिछक गो ३ का १८७७ १ ३६ ; पे पाइ ३, २५ का मोट ; स्ता क बी मी० ग० ३५, ७१४ । — ४ हापुर्नके उबासगदमाधे अनुपाव मोट ३६२ । — ५ बोपुर्नके द्वारा संपादित पांडुसका के संस्करण में १ ७ १३ में बाक्य के आरम्भ में ही ये रूप अमुद्ध है यह तप्य पिछमावली १०९ में बॉल्डमसन ने साक्ष किया था। — ६ पारटकिंग १ ९ में कर्न का कुछ दूसरा मत है, ५ म्युल्लन बाइसगे ५५, मोर्यक्या १ । — ७ कलाव स्ता के डा मी ग ३३ ४४८ ।

ई ४२२—बहुवचन कल- अ माग का छोड़ और सभी प्राकृत बोझियों में काम में आनेवाला रूप तुम्हे = ० तुम्ह है : महा मं यह रूप है (हाख ; राबन०) ; जै०महा में (एधे) ; शोर० में भी है (मूछ २४, १५ ७, १५ ; पकु १०६, २ ; १ ९, ७) ; माग में यह चमत्ता है (मूछ १६, १९ १४९, १७) ; यह अप में भी आया है (हव ४, ३६९) । माग में ० तुम्ह अथवा तुम्ह रूप भी दल हो सकता है। बहुवचन के अन्य कारकों में यही परा, इव प्राकृत बोझी के लिये यह ग्विय करत है कि इतके व रुत हैं जिनमें इव समर के संस्करणों में यह आया है। अ माग में तथा तुम्हे रूप मिळता है जा = अयाक के विधायकों के तुम्ह के (आया १ ४, २, ४ ; २, ३, ३, ५ और ७ ; एर १९२ ; १९८ ; ७८२ ; १७२ ; निराह १३२ और १३२ ; नायाध [इतके ई ३१८ की र्णमधित है सिगक मुम्ह के स्थान में इन्हे प्रथम में अ-पव आया हुआ रूप तुम्ह पढ़ा जाना चाहिए] ; उवात ; कप्य ; निरया) । अनादरग्वक लभापन में तुम्ह का प्रयोग किया जाता है (आया १, ४ १, ८) । जै महा में तुम्ह के व्यवस्थाप तुम्ह का भी पचता है (आव एने १४, २८ और ३० ; ४१, २३ ; ५०० । वाक्या) इव ४ ३६९ के अनुसार अप में तुम्ह भी दल है [पारकर सिगक इतिहास द्वारा प्रकाशित न के तुम्ह संस्करण में यह रूप तुम्ह दिया गया

है, जो शुद्ध नहीं जान पड़ता। — अनु० ], क्रम० ५, १३ के अनुसार पै० में तुम्फ, तुम्फ और तुम्हे रूप चलते हैं। — कर्म तुम्हे : महा० में तुम्हे पाया जाता है ( रावण० ३, २७ ), शौर० में यही रूप मिलता है ( मृच्छ० २४, १७, नागा० ४८, १३ ), जै०महा० में तुम्मे रूप चलता है ( द्वार० ४९७, १८, ४९८, ३८ ) और तुम्हे भी पाया जाता है ( तीर्थ० ५, ३ ), अ०माग० में भी तुम्मे रूप ही देखा जाता है ( उवास० ) और दूसरा भे० मिलता है जो तुम्मे की ध्वनिबलहीनता के कारण उससे ही निकला है ( नायाध० ९३८, ९३९, उत्तर० ३६३ ), हेच० ४, ३६९ के अनुसार अप० में तुम्हे और तुम्हई रूप होते हैं। — करण : महा० में तुम्हेहि पाया जाता है ( हाल ४२० ), अ०माग० में तुम्मेहि आया है ( विवाग० १७; उत्तर० ५७९ [ पाठ में तुम्मेहि है ], उवास०, कप्प०, नायाध० में यह रूप देखिए, पेज ३५९, ३६१, ३६३, ४१९ आदि-आदि )। इस प्राकृत में तुम्हेहि रूप भी देखा जाता है ( नायाध० ४५४, यदि यह पाठभेद शुद्ध हो तो ), तुम्मे भी है ( सूय० ९३२ ) और भे का भी प्रचार है ( आया० १, ४, २, ४, नायाध० १२८४ और १३७६ [ पाठ में ते है ] ), जै०महा० में तुम्हेहि मिलता है ( एत्से० ), तुम्मेहि भी आया है ( आव०एत्से०, ११, २६, १८, २७, एत्से० ), शौर० में भी तुम्हेहि है ( महावीर० २९, ४, विद्ध० ४८, ५ ), अप० में तुम्हेहि रूप हो गया है ( हेच० ४, ३७१ )। — सम्बन्ध . सब प्राकृत बोलियों में इसका रूप तुम्हाणं पाया जाता है, महा० में यह रूप चलता ( हाल ६७६, पाठ में तुम्हाण है ), अ०माग० में भी इसका प्रचार है ( सूय० ९६४ ), जै०महा० में भी यही पाया जाता है ( एत्से०, कालका० ), शौर० में भी ( ललित० ५६८, ५, मृच्छ० १७, २३, विक्र० ४८, ४, मालती० २८५, २ ), माग० में यही रूप देखा जाता है ( ललित० ५६६, ९, शकु० ११८, ४, मुद्रा० १७८, ४, २५८, ४ )। महा० में बहुधा तुम्ह भी काम में आता है ( रावण० ), अ०माग० में प्रधान रूप तुम्भं है ( सूय० ९६७, १०१७, नायाध० ९७९, पेज ४५२ और ५९०, उत्तर० ३५५, विवाह० १२१४, विवाग० २० और २१, उवास०, इसी प्रकार कप्प० ९७९ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए तुम्भं के साथ, तुम्हं के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) और अ०माग० में बहुधा भे भी आता है ( आया० १, ४, २, ६, २, १, ५, ५, ९, ६, सूय० २८४, ७३४, ९७२, नायाध० ९०७, उत्तर० ५०, विवाह० १३२ )। यह रूप जै०महा० में भी है ( आव०एत्से० २४, ८ और १२ )। महा० और शौर० में बहुधा वो=च भी काम में आता है ( गउड०, हाल, रावण०, शकु० २०, ७, ५२, १५, विक्र० ५१, १६ ), पल्लव-दानपत्र में भी यह रूप आया है ( ७, ४६ )। अन्य प्राकृत बोलियों में तथा मृच्छकटिक में मुझे यह रूप नहीं मिला। आवश्यक एत्सेलुगन ४१, १८ में केण भे किं गद्वियं पढ़ा जाना चाहिए। अप० में तुम्हई है ( हेच० ४, ३७३ )। हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार महा० में तुम्हाई भी पाया जाता है। अधिकरणकारक के किसी रूप के प्रमाण और उद्धरण मुझे नहीं मिले हैं। मार्कण्डेय पञ्चा ४८ और उसके बाद में यह उल्लेख

मिलता है कि तुज्जिस्तु और तुम्भिस्तु रूप धारकत्व ने बताया है और इनका वन्य ने स्वागत नहीं किया। हेमचंद्र ४, १७४ के अनुसार व्य० में तुम्हाँ रूप चला है। चंड० २, २६ के अनुसार मे बहुवचन के सभी कारकों में काम में आता है। कर्म-करण-और सम्बन्धकारकों में इसके प्रमाण मिलते हैं। सिद्धान्तगणिन् के ग्रन्थ की हस्तलिपियों में व्य (व्य) के स्थान में ह्रस्व मिले जाने के सम्बन्ध में पिप्पल के डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस का पेज ३ देखिए।

१ मे = संस्कृत सभ्य ओ के यहाँ है (वेबर भगवती १ ४ ४, बोडर्सक्या ४, औपमाव, औपपातिक पुत्र में यह सभ्य देखिए)। यह सभ्य ए मुचर ने पहले ही देख लिया था (बाइजेगे, पेज ५५)। — २ पिप्पल डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज २ और उसके बाद।

§ ४२३—सु- कर्म में से प्राचीन संस्कृत की भौति कैवल्यात्र कर्त्तृ एकवचन पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग रूप ही रह गये हैं, प्रयुक्त बोधियों के भीतर अन्य कारक भी रह गये हैं। ये रूप कई अंशों में ईरानी भाषाओं से मिलते-जुलते हैं। एकवचन कर्त्ता पुल्लिङ्ग में महा, जैमहा, जैशोर, शोर, भाव, दाधि और पै० में स्रो रूप है (हाक में सु- शब्द देखिए गठक रावण एतें। कपभ० में सु- शब्द देखिए; काकका में तद् शब्द देखिए जै शोर के छिपः पृष्ठ १८, ७; १८१, १६ और २१ कतिग १९८, १२; १९९, १२२; शोर के छिपः कवि ५५५, १; ५६, १९; मृच्छ १, ८; छकु ५२, ५; कि १, २ भाव के छिपः मृच्छ १९, १६; १०१, ६; दाधि के छिपः मृच्छ १, ५ और ९; पै के छिपः देव ४, १२९; १२१)। कभी-कभी और बहुत कम स रूप भी देखने में आता है (देव ३ ३; पञ्चमहात्म्य ७ ४७ महा के छिपः पञ्च ११, २२ [किन्तु यहाँ सी (C) हस्तलिपि के अनुसार अ = स पढ़ा जाना चाहिए]; अ-माग के छिपः भाषार १, ५, ५, ४ [यहाँ स कसेव पढ़ा जाना चाहिए]; उत्तर १६१ [स पक्षी और इसके धाय-लाय पक्षी हुए स्रो १६२ में आया है]; जै महा के छिपः एत ६, १६ काकका २५८, ४); शोर के छिपः मृच्छ ४२ ११ [यह पाठ कैवळ अ (A) हस्तलिपि में पाया जाता है]; ११, १८); अ मय में स्रो रूप चला है (भाषार १, १, १ ४ और उसके बाद; उवाच; नापाय; कप्य में स शब्द देखिए); माग में शो पाया जाता है (कवि ५६५, ६; मृच्छ १९, १७; छकु ११४, २); अप० में सु और सा रूप चले हैं (देव में बार-बार य रूप दिये गये हैं)। अ माग में भाषारगमुच १ १ १, ४ में स्रो रूप भ्रष्ट है। यह रूप इसी प्राकृत बोली में अम्वज गय में भी मिलता है (§ १७)। विंगपरिवर्तन के अनुसार (§ १५६ और उसके बाद) अ माग में छिपकों ने लिता है स विट्टं च ज = तद् विट्टम् च ना; स तुविट्टं च मे = तद् तुविट्टम् च पा है (भाषार १ ४, १ १ और ४); मय में यह वाक्यांश मिलता है पशं दा दश नामके = पतन् तद् दशनामकम् है (मृच्छ ११, १), दो मुण्ड = तन् मुण्डम् है (मृच्छ १२२, ७), पश दो नुयण्यके = पतन् तद् नुयण्यकम् (मृच्छ



१६५, ७), शो कम्म = तत् कर्म है ( शकु० ११४, ६ ), अप० में सो सुक्खु = तत् सौख्यम् है ( हेच० ४, ३४०, १ ) । — कर्म : अ०माग० में ये ( § ४१८ ) और ते ( § ४२१ ) के जोड़ का से रूप मिलता है जो से स्' एवं वयन्तं = स तम् पवम् वदन्तम् में आया है ( आयार० २, १, ७, ८, ९, ६ ), जत्र कि से स्' एवं वयन्तस्स ( आयार० २, १, २, ४, ६, ४, ७, ५, ९, २, २, ५, १, ११, २, ६, १० ) में दूसरा से सम्बन्धवाचक है, इसलिए यह वाक्यांश श = स तस्यैवम् वदतः है, अप में सु आता है ( हेच० ४, ३८३, ३, पुलिंग में ), सो भी चलता है ( पिगल १, ५ अ, नपुसकलिंग में ) । — करण : अ०माग० में से रूप पाया जाता है ( सूय० ८३८, ८४८, ८५४, ८६० ) । — सम्बन्ध : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में से रूप मिलता है, माग० में यह शो हो जाता है, 'यह रूप भी मे और ते के समान ही पुलिंग और स्त्रीलिंग दोनों में काम में आता है ( वर० ६, ११, चड १, १७, हेच० ३, ८१, क्रम० ३, ४८, सिंहराज० पन्ना २२, शौर० पुलिंग के लिए : मृच्छ० १२, २४, शकु० ३७, १०, विक्र० १५, १०, स्त्रीलिंग : ललित० ५६१, ९, मृच्छ० २५, ८, शकु० २१, २, विक्र० ४६, १, माग० पुलिंग के लिए : मृच्छ० ३६, १०, १६१, ७, स्त्रीलिंग . मृच्छ० १३४, ८, वेणी० ३४, १२ ), अ०माग० और जै०महा० में छद की मात्राएँ पूरी करने के लिए से रूप भी पाया जाता है ( दस० ६३३, १७, ६३५, ४, आव०एत्से० ८, २ और १६ ) और अ०माग० में सि भी देखा जाता है ( सूय० २८२ )<sup>१</sup> । — बहुवचन : कर्त्ता- अ०माग० में से रूप मिलता है ( आयार० १, ४, २, १ [ कलकतिया सस्करण में ते है ], सूय० ८५९ ), माग० में शो रूप है ( मृच्छ० १६७, १ )<sup>२</sup> । — कर्म : जै०शौर० में से रूप पाया जाता है ( पव० ३८८, ४, साथ-साथ कर्त्ताकारक में ते आया है ) । — सम्बन्ध : जै०महा० में से रूप है ( चड० १, १७, हेच० ३, ८१, सिंहराज० पन्ना २२, कालका० २७३, २९, § ३४ की तुलना कीजिए ) और सि रूप भी पाया जाता है ( वर० ६, १२, हेच० ३, ८१, सिंहराज० पन्ना २२ ) । — संबोधन : अ०माग० में से रूप आया है ( आयार० १, ७, २, १ ) । जैसा अथर्ववेद १७, १, २० और उसके बाद ५, शतपथब्राह्मण में ( बोएटलिक और रोट के सस्कृत-जर्मन कोश में पेज ४५२ में स शब्द देखिए ), पाली सच्चे (= यदि ) स में और से०य्यथा से में उसी भोति अ०माग० से में यदि यह रूप सर्वनाम अथवा सर्वनाम से बने क्रिया-विशेषण से पहले आये तो इसके कारण अर्थ पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । इसके बाद यदि त- सर्वनाम का त् आये अथवा य का जू रहे तो ये द्वित्व कर दिये जाते हैं । इसके अनुसार अ०माग० में से०त्तम् मिलता है ( आयार० २, १, १, २, ४, ४, ५, २, ५, २, ३, १, १४, २, ४, २, ७ और ८, जीवा० ३६ और उसके बाद, ३१६ और उसके बाद, विवाह० १६० और ५९६, पण्णव० ७ और उसके बाद, ६३, ४८० ), से तं रूप भी देखने में आता है ( आयार० १, २, ५, ५, कप्प० टी एच, ( T. H ) § ७-९ ), से तेण अट्टेणं भी पाया जाता है ( विवाह० ३४ और उसके बाद . २७ और उसके बाद ), से ज्ञं भी है ( आयार० १, २, ६, ५, २, १, १,

१ ; ४ और ११ २, १, २, ३ ; ३, ४ और उसके बाद ; २, ३, १, २ और उसके बाद ; २, ७, २, २ और उसके बाद ) से खार्ह आया है ( आभार० १, २, १, १४ २, २ ; ३, १० ; २, ५, १, ४ ) ; से खार्ण' इमामि पाया जाता है (आभार० २, २, २, १० ) से खे इमे ( ओष० ५७ ७१ ; ७३ और उसके बाद ) ; से आभो चक्या है ( आभार २, १, १, १ ओष ५७२ ) से ज ( आभार १, १, १, ४ ) ; से कि तम् (अणुयोग ३५६ नदी० ४७१ पण्य ६२ और ४८ ; ओष ५३ ; कप्य टी एष ( T H ) ५७-९ ) से के ण देखा गया है ( नायाच ५११८ ) से कर्ह पर्य मी है ( विभाह १४२ ) से केह मिच्छा है ( सूय ३१ ) और से कि तु हु आया है ( सूय ८४६ ), पाप्मी सेव्यथा के नियम के विपरीत अ० भाग में अह्वा का जू से के बाद कभी द्वित्व नहीं किया गया ; से खौ बार-बार आया है ( आभार १, ५, १ २ ; सूय ५९१ और उसके बाद ; ६११ ; ७४७ विभाह ११४ १६१ और उसके बाद २७ ; १२९ उभास० ५१२ और २१० ; ओष ५४ नायाच० ५११६ ) । टीकाकार बताते हैं कि से का अर्थ सद् उदाहरणार्थ शिब्यो ने आभारगमुत् के पेज २१ में बताया है से-ति तच्छब्दार्थ और पेज ३ में लिखा है सेशब्दस् तच्छब्दार्थे स च वाक्यो पन्थासार्यः । यह स्थीकरण चाहसखे और धर' के स्थीकरण से हुई है [हिन्दी में जो है सो का मुदावय कार्य विशेष अर्थ नहीं रखता किन्तु बोझटे समझ काम में आता है ; उल्लिखित वाक्योपन्थासार्यः से उपन्थास की व्युत्पत्ति और उसका द्रुढ प्रयोग स्पष्ट होता है अर्थात् उप = निकट और न्यास न्यस् से निकट है, जो शब्द कोई अर्थ नहीं रखता तथा वाक्य समझने के काम में आता है। यह वाक्योपन्थासार्थ है। हिन्दी में उपन्थास कहानी की पुस्तक का वाक्य बन गया है। मराठी में अंगरेजी शब्द नापेल्स का नयल्स कथा रूप उपन्थास के लिए काम में आता है। कोश में भी कहा गया है उपन्थासस्तु वाङ्मुद्यम् इसका अर्थ है कि उपन्थास सूचिका को कहते हैं। अस्तु, हिन्दी उपन्थास शब्द उस पदार्थ का चोख किसी प्रकार नहीं है, जिसके लिए यह प्रयुक्त होता है। वास्तव में यह बिना ठाने समझ बतला से हिन्दी में छ बिना गया है। —भनु ] । प्राकृत में ख और जू का तथा पाप्मी सेव्यथा में प् का द्वितीकरण बताया है कि हमें ख की अ भाग का कर्त्तारक का रूप ख मही मानना चाहिए। यह रूप पाप्मी भाषा में ख के प्रयोग से अवगम्य बन गया है। यदि वह आद्यस्व' न भी हो तो ख बहुत करके = वैदिक सेद् अर्थात् स् + इद् है, जिसका उपयोग ठीक और सव प्रकार से ख की भाँति होता है। इसका प्रमाण ऋग्वेद ४, १७ ९ में मिलता है : सर्व्वक्षमाया यं अयथ यूयम् ईन्द्रश्च मयम् । स भीमिर भस्तु संमिता मर्षसाता सा अर्पता त्रिभे सद् यं स = अ माय स अ स है (= हिन्दी आह सा ) । इसका अर्थ यह हुआ कि पाप्मी सेव्यथा और सख' १७ अ भाग रूप सँस सखँ आदि रूप अधिक मण्ड है।

१ वाक्यव्यास कृत्वा २४ १ और उसके बाद । वेद् में अधिकरण-कारक का रूप सस्मिन् भी पाया जाता है। — २ यह ५३८, मोरसंख्या

१ में कथित बातों के लिए लागू है । — ३ यह से है, इसलिए वोपटलिक द्वारा संपादित शकुतला २५, ६ और ( § ४२१, नोटसंख्या ५ ) दे पाठभेद अशुद्ध हैं । — ४. शो सम्बन्धकारक एकवचन नहीं हो सकता क्योंकि पेज १६६, २४ के अनुसार दोनों चाण्डाल बोलते हैं । कलकत्ते के छपे संस्करण ( कलकत्तिया संस्करण १८२९, ३१६, १० , शकुतला का कलकत्तिया संस्करण १७९२, ३५७, १ ) और गौडबोले का संस्करण, पेज ४५२, ६ में एशो छपा है, जो प्राचीन कलकत्तिया संस्करण और गौडबोले के संस्करण में एते द्वारा अनुवादित किये गये हैं और यह अर्थ शुद्ध है । — ५ अवतक यह तथ्य किसी के ध्यान में नहीं आया था, स्वयं डेलब्र्युक के आल्ट इंडिशो सिन्टाक्स, पेज १४० में इसका उल्लेख नहीं है । — ६. पाली-कोश में स्त शब्द देखिए । — ७. भगवती १, ४२१ और उसके बाद, जहाँ विवाहपञ्चत्ति से कई और उदाहरण दिये गये हैं । — ८ ए० कून, वाइग्रैगे, पेज ९ । — ९. वैदिक ध्वनिबल से से की अग्राधारिता और उसमें द्वितीकरण मनाने का निषेध प्रकट होता है जो § १९६ के अनुसार होना चाहिए था ।

§ ४२४—तद्, यद् आदि सर्वनाम जिनका कोई पुरुष नहीं होता आशिक रूप में सर्वनाम के विशेष समासिख्यक रूप ग्रहण करते हैं जैसा संस्कृत में होता है और आशिक रूप में उनकी रूपावली सज्ञा शब्दों की भाँति चलती है । अधिकरण एकवचन पुलिंग और नपुसकलिंग तथा कर्त्ता बहुवचन पुलिंग में केवलमात्र सर्वनामों के समासिख्यक रूप एहृङ भी मिलता है = **एपकम्** (हेच० ४, ३६२) । — कर्म पुलिंग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग : महा० में एअं है, अ०माग० और जै०महा० में एयं पाया जाता है, शौर० तथा माग० में एदं आया है और अप० पुलिंग में एहु मिलता है ( पिंगल १, ८१ ) । — करणकारक में महा० में एएन रूप मिलता है ( हाल , रावण० ) अ०माग० में एएणं है, जै०महा० में एएण के साथ साथ एइणा रूप भी चलता है ( शौर० के लिए . मृच्छ० ४२, १२ , विक्र० ३१, १४ , उत्तररा० ७८, ३ , १६३, ३ , माग० के लिए . मृच्छ० ११८, ११ , १२३, १९ , १५४, ९ ), एदिणा रूप बहुत अधिक मिलता है ( शौर० के लिए मृच्छ० ५, ५ , १८, ३ , शकु० १०, १२ , विक्र० ५३, १ , उत्तररा० १३, ११ , मालती० ३१, ४ , ७३, ३ , १००, ३ , रत्ना० २९३, २१ , माग० के लिए . मृच्छ० ३९, २५ , ४०, ११ , वेणी० ३६, १ ), § १२८ देखिए । स्त्रीलिंग में जै०महा० में एयाए के साथ-साथ हेमचंद्र द्वारा ३, ३२ में उल्लिखित रूप एईए भी चलता है जो स्त्रीलिंग के वर्ग एई = **एती** से निकला है । ये दोनों रूप अपादान-, सम्बन्ध- और अधिकरणकारकों में भी काम में आते हैं । शौर० और माग० में करण-, सम्बन्ध और अधिकरणकारकों में केवल एदाए होता है । करण के लिए ( शौर० में मृच्छ० ९४, १६ , ९५, ८ , विक्र० २७, १५ , ४१, ७ , रत्ना० २९९, ८ , माग० में . मृच्छ० १७३, ८ , प्रबोध० ६१, ७ ), सम्बन्धकारक रूप में प्रयोग के लिए ( माग० में . मृच्छ० १२३, ३ ), अधिकरण रूप में प्रयोग के लिए ( शौर० में . मृच्छ० ९, ९ , ४२, ११ ) । — अपादानकारक के रूप वररुचि ने ६,

२० में एत्तो, एत्तायो, एत्तायु और एत्ताहि बिये हैं। हमपन्द्र ने १, ८९ में एत्तो, एत्ताहे, एत्तायो, एत्तायु एत्ताहि, एत्ताहितो और एत्ता बिये हैं, क्रमस्वीप्सर ने १, ११ में एत्तो, एत्तो (१), एत्तायु और एत्ताहि रूप लिखे हैं। इनमें से एत्ता = एत्तत्ता है (इ १\*७)। यह रूप महा, अ माग और भीम महा म 'यहों से', 'वहों से' और 'अब' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। अ माग में भी यह बिग्रह अपादान के काम में लाया जाता है। एत्तो उवसम्भाभा = एतस्मात् उपसर्गात् है (नामाध० ७६१)। एत्तो अन्तपरं = एतस्मात् अन्यतरम् है (आचार १, १, २, ४; ६, ८, ७, ८; २, २, १, १८; २, ६, १, ५)। शीर में एत्तो का इस भौंठि का प्रयोग अग्रह है। मारतीय संस्करणों में कहा कहीं यह देखने में आता है, जैसा माण्डीयाध्व के बंहरया संस्करण १\*, ९; २५५ १ में वहाँ इमायो पाठ पढ़ा जाना चाहिए जैसा कछकतिवा संस्करण, १८६६ पेज १७, १३ में प्रथम स्थान में और मन्धारकर के संस्करण में ९२, १ में पाया जाता है। अ माग० में एत्तो रूप भी दृष्टा जाता है (धृष १६; उत्तर ५९)। एत्ताहे किन्तु एत्ता = एतत् बग से निकल्य है और ताहे (इ १२५) की मौलि स्त्रीलिङ्ग का अधिकरण एकवचन का रूप माना जाना चाहिए। यह महा में 'इवानीम्' के अर्थ में काम में लाया जाता है (हेच २, १३४; गठ ३; हाळ; यक्ष), अप में इस एत्ताहे का अर्थ 'यहाँ से' होता है (हेच ४, ४१९, ६ ४२, ६) और इच्छा वृत्त अर्थ 'इधर' है (हेच० ४, ४३६)। इसके अनुकरण पर अप में ऐत्ताहे रूप पना है जिसका अर्थ 'उपर' है (हेच ४, ४३६)। जै महा में एत्तायो रूप मिलता है (हार ४९५, २७)।

— सम्भ० : महा० में एभस्स हाया है; अ माग और जै महा में एयस्स पक्या है शीर में एयस्स पाया जाता है (घडु० २९ २; विह ३२, ३; उत्तर० १७, ६); माग में एयदश रूप आया है (सब्बि ५६७, ८; मूष् १९, ५ ७, १९) तथा एत्ताहि भी देखा जाता है (मूष् १८५, ६; १९४, ६)।

— अधिकरण : हमपन्द्र ने १, ६० में एभस्सि रूप दिया है और १, ८४ में एभम्मि आया है; अ०माग और जै महा में एयम्मि तथा एयम्मि रूप मिलते हैं; अ माग में एयम्मि भी पक्या है (धृष ७ विवाद ११९; ५१३ [पाठ में एयम्मि है, योका में एय रूप है]; १११९); शीर में एयस्सि है (घडु ७८, १२; विह ६, ३; २३, १७; एना १ १ ५ मिय १३, १६; प्रोप १६, १); माग में एयदिश मिलता है (सब्बि० ५६७ ६; मूष् ११८ २२ और ११७ ४; मुद्रा १८५, १)। अमम्मि और इभम्मि क नियम में इ १२ देरिए।

— एकवचन : कछा— महा, अ माग और जै महा में एय रूप है; जै शीर० और शीर में एय (यव ३८६, ८; ३८०, १; मूष् ८, ९; घडु ४१, १; माण्डी २०३ ३; १८८, १); माग में एय पक्या है (मूष् २, ९३; १८ १९; ७१, १२); एक स्थान २८ माग पात्रयं एय अकग्रन्तु है अ मूष् ४६४ ४, २ में आया है (यह सभी संस्करणों में है) = एतानि भक्षणाणि है।

ज० में एय का प्रयोजन है (इय० ८, २३, ४; ३९३); स्त्रीलिङ्ग — महा में

प्राओ है, अ०माग० और जै०महा० में प्राओ चलता है, शौर० में प्राओ काम में आता है (चडकौ० २८, १०, मल्लिका० ३३६, ८ और १३), जै०महा० में प्रा का भी प्रचलन है, नपुसकलिग — महा० में प्राइ है और अ०माग० तथा जै०महा० में प्राइ, अ०माग० और जै०महा० में प्राणि भी है। (सूय० ३२१, एत्सं०), शौर० में प्राइ मिलता है (मृच्छ० १२८, ४, १५३, ९ और १३), माग० में भी प्राइ आया है (मृच्छ० १३२, १६, १६९, ६)। — कर्म पुलिग अ०माग० तथा जै०महा० में प्रा रूप है और अ० में प्राइ (हेच० ४, ३६३)। — करण पुलिग और नपुसकलिग : महा० और जै०महा० में प्राहि और प्राहि रूप है तथा शौर० और माग० में प्राहि (शौर० में : मृच्छ० २४, १, प्रबोध० १२, १०, १४, १०, माग० में : ललित० ५६५, १३, मृच्छ० ११, १२, १२२, १९, १३२, १५), स्त्रीलिग : अ०माग० और जै०महा० में प्राहि रूप है। — सम्यन्व पुलिग और नपुसकलिग : महा० में प्राण मिलता है (हेच० ३, ६१, गडड०, हाल), पल्लवदानपत्र में प्रासि आया है (६, २७), अ०माग० और जै०महा० में प्रासि तथा प्रासि रूप चलते हैं, जै०महा० में प्राण भी है, शौर० में प्राण पाया जाता है (मृच्छ० ३८, २२, उत्तरा० ११, ४, १६५, ३, १९७, १०), स्त्रीलिग : महा० में प्राण है (हाल ८९), हेमचन्द्र ३, ३२ के अनुसार महा० में प्राण और प्राण रूप भी काम में आते हैं, अ०माग० और जै०महा० में प्रासि चलता है, जै०महा० में प्राण भी, शौर० में प्राण मिलता है (रत्ना० २९३, १३, कर्पूर० ३४, ३ और ४)। — अधिकरण महा० और अ०माग० रूप आधारगसुत्त १, २, ५, ३ में आया है, जै०महा० में प्रासु और प्रासु हैं, शौर० में प्रासु चलता है (शकु० ९, १२ और १४) और प्रासु भी है (मुद्रा० ७२, ३), काम में लाये जाते हैं। अपादान एकवचन पुलिग और नपुसकलिग अपादान, सम्यन्ध और अधिकरण एकवचन स्त्रीलिग तथा सम्यन्ध बहुवचन पुलिग, स्त्रीलिग और नपुसकलिग में दोनों प्रकार के समाससूचक रूप चलते हैं। हाँ, बोली में इनमें कुछ भिन्नता आ गयी है। तद्, एतद्, यद्, किम् और इदम् के स्त्रीलिग के वर्ग में अन्त में -आ अथवा -ई लगाया जाता है (हेच० ३, ३२, क्रम० ३, ४५)। इनके ता-, ती-, प्रा-, प्राइ-, जा-, जी-, का-, की-, इमा- और इमी- रूप होते हैं। किन्तु तद्, यद् और किम् कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा सम्यन्धकारक बहुवचन में केवल आ लगाते हैं (हेच० ३, ३३), शौर० और माग० में सभी सर्वनामों में केवल आ लगता है। वर० ६, १ और उसके बाद, हेच० ३, ५८ और उसके बाद, क्रम० ३, ४२ और उसके बाद, मार्क० पन्ना ४५ और उसके बाद, सिंहराज० पन्ना १९ और उसके बाद की तुलना कीजिए।

१ एस० गौलदश्मिन्त, प्राकृतिका, पेज २२।

§ ४२५—सर्वनाम त-। कर्त्ता और कर्म नपुसकलिग में महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, माग०, ढक्की, आव०, दाक्षि० और अप० में तं रूप पाया जाता है (जै०शौर० में : पव० ३८१, २० और ३८५, ६१, शौर० में : ललित०

५६१, ११ और ५६२, २३ मूच्छ २, १८ छकु० २७, ६ माग में : छवित्०  
 ५६५, १९ मूच्छ ४, ६ ; वक्षी में : मूच्छ ११, ८ १२, ३ और ८ ३५, ७ ;  
 भाष में : मूच्छ० १ २, १ वाक्षि में मूच्छ १ २, १९ अप० में : मूच्छ १ २,  
 १९ अप में : हेच ४, ३६ ) अप में 'इसलिय' के अर्थ में अर्ध भी मिलता है  
 ( हेच० ४, ३६ ) ५ २६८ वेलिए और ५ ४२७ की तुलना कीजिए [ इस अर्थ में  
 नाम से मिलकर अर्ध शब्द दादम् ( Darum ) है । इसकी तुलना महत्वपूर्ण है ।  
 —अनु ] ) और तं तु शब्द संयोग में तु पाया जाता है ( विक्र ५९, १९ ) । यह तु  
 ५ ४२७ में धर्मित्तु के ओड़-वोड़ का है । — कर्म पुष्पिणी और क्षीणि : सभी प्राकृत  
 बोधियों में तं है । — करण : लेण है, अ माग में लेण पाया जाता है, अप तं  
 रूप दखने में आता है ( हेच में त- शब्द देखिए ) हेच १, ६९ के अनुसार तिष्ठा  
 रूप भी होता है ; क्षीणि : महा में तीप् और तीम रूप आये हैं अ माग और  
 वी महा में तीप् तथा ताप् रूप हैं ; घोर में ताप् पकटा है ( छवित् ५५५, १  
 मूच्छ ७९, ३ छकु ४ ४ [ तप् पाठ के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए,  
 जैसा डी ( D ) इस्तखिपि के अनुसार मूच्छ ७७, १ में भी यही पाठ पढ़ा  
 जाना चाहिए ] विक्र ४५, २१ ) ; माग में ताप् का प्रचलन है ( मूच्छ १३३,  
 २१ ) ; पै में तीप् पकटा है ( हेच ४, ३२३ ) और अप में तार्ये रूप है ( हेच ४,  
 ३७, २ ) । — विष्णु अभावानकारक के रूप में अ माग और वी महा० में तावो  
 रूप मिलता है ( उवाहरणार्थ, ओष ५ २ १ उवाच ५ ९ और १२५ भाष  
 एल्ले ८, ४८ ; सगर ९, ४ ) । यह रूप अ माग में क्षीणि में भी पकटा है ( हव  
 ६१३, २४ ) । व्याकरणकारों द्वारा ( धर ६, ९ और १ हेच २ १६ ३, ६६  
 और १७ ; मार्क पञ्चा ४६ ) कटाये गये रूप तवो और तवो तथा घोर और माम  
 में तवो ( क्रम ३ ५ यहाँ तवो रूप भी दिया गया है ), तो और तम्हा का  
 प्रयोग विज्ञाविद्येय के रूप में किया जाता है तम्हा केवल अ माग और वी घोर  
 में काम में आता है ( पव ३८ ८ ; १८१, २ १८२, २३ और २७ ३८४  
 ३६ ) तो जो महा अ माग वी महा और अप के अतिरिक्त ( हेच में यह  
 शब्द दलिय ), माग के पव में भी पकटा है ( मूच्छ ११, ११ ) सम्भवत् =  
 अतस्त् ( ५ १४२ ) । इनके साथ-साथ अ माग तवोर्हितो रूप मिलता है ( विवाह  
 १ ४७ ११८९ ; १९४ और उसके बाद ; १२८३ ; १२८८ और उसके बाद ;  
 नापाष ११७८ ) और महा वी महा तथा वी घोर में ता भी पकटा है ( पव  
 १९८, ३ ३ ) ; घोर में भी यह रूप पाया जाता है ( छवित् ५५५ २ और ५६१  
 १५ ; मूच्छ २ १६ ; १८ और २२ ; ३ २ ) ; भाग में देला जाता है ( छवित्  
 ५६५, ८ और १५ ; ५६७ १ ; मूच्छ २ २१ ; २१, १२ ) ; वक्षी में भी आता  
 है ( मूच्छ २९, १५ ३ १३ ; ३२, ८ ) ; भाष में है ( मूच्छ १ १, २३ और  
 १ ५ २ ) ; वाक्षि में भी है ( मूच्छ १ ११ और १ २ १८ ; १ ३ १६  
 १ ८ १९ ) ; अप में इसका प्रचलन है ( हेच० ४, ३७, १ ) । ता = मैरिक  
 ताव् किन्तु भूक से = तावत् बनाया जाता है । अप में हेच ४, १५५ में तहां

रूप भी देता है । — सम्बन्ध पुलिग और नपुसकलिग : महा० , अ०माग० , जै०-महा० , जै०शौर० , शौर० और ढकी में तस्स रूप पाया जाता है और पटलवदानपत्रो में तस् प्रयुक्त हुआ है ( ७, ४१ और ४५ ) , माग० में तश्श चलता है ( मृच्छ० १४, १ और ७ ; १९, १० , ३७, २५ ) और ताह भी मिलता है ( मृच्छ० १३, २५, ३६, १३ , ११२, ९, १६४, २ ) , महा० में तास भी है ( वर० ६, ५ और ११ , हेच० ३, ६३ , वेताल० पेज २१८ कथासख्या १५ ) , अप० में तस्सु, तसु, तासु और तहो रूप काम में लाये जाते हैं ( हेच० में त- शब्द देखिए ) , स्त्रीलिग : महा० में तिस्सा, तीण और तीअ रूप आये हैं , वर० ६, ६ , हेच० ३, ६४ के अनुसार तीआ और तीइ रूप भी होते हैं , अ०माग० और जै०महा० में तीसे है ( यह रूप वर० और हेच० में भी मिलता है ) , ताण और तीण रूप भी चलते हैं , शौर० में ताण ( मृच्छ० ७९, ३ , ८८, २० , शकु० २१, ८ , विक्र० १६, ९ और १५ ) , माग० में भी ताण ही चलता है ( मृच्छ० १३३, १९ और १५१, ५ ) , पै० में तीण है ( हेच० ४, ३२३ ) और अप० में तहे का प्रचलन है ( हेच० में त शब्द देखिए ) , तासु भी आया है ( यह कर्मकारक में है और जासु का नुक मिलाने के लिए पत्र में आया है , पिगल १, १०९ और ११५ ) । — अधिकरण पुलिग और नपुसकलिग : महा० और जै०महा० में तम्मि होता है , अ०माग० में तंसि है, तम्मि और तंमि भी चलते हैं ( आचार० १, २, ३, ६ में भी ) , शौर० में तस्सि पाया जाता है ( मृच्छ० ६१, २४ , शकु० ७३, ३ , ७४, १ , विक्र० १५, १२ ) , माग० में तश्शि चलता है ( मृच्छ० ३८, १६ , १२१, १९ , प्रबोध० ३२, ७ ) , हेच० ३, ११ के अनुसार इस प्राकृत बोली में तं रूप भी काम में आता है । जै०शौर में तम्हि रूप अशुद्ध है ( कत्तिगे० ४००, ३२२ ) । इसके पास में ही शुद्ध रूप तम्मि भी आया है । क्रम० ५, ५ के अनुसार अप० में तद्र रूप भी है जो इसके जोड़ के सर्वनाम -यद्र के साथ आता है ( § ४२७ ) । 'वहो' और 'वहो को' के अर्थ में तहि का बहुत अधिक प्रचार है ( वर० ६, ७ , हेच० ३, ६० ) और यह प्रचार सभी प्राकृत बोलियों में है । जैसा संस्कृत में तत्र का होता है वैसा ही प्राकृत में तत्थ का प्रयोग अधिकरण के रूप में होता है ( वर० ६, ७ , हेच० २, १६१ , हेच० ने तह और तहि रूप भी दिये हैं ) । स्त्रीलिग में तीण और तीअ रूप मिलते हैं तथा हेच० ३, ६० के अनुसार ताहि और ताण भी होते हैं , अ०माग० में तीसे चलता है ( ओव० § ८३ , नायाध० ११४८ ) । महा० , अ०माग० और जै०महा० ताहे भी जो तासे के स्थान में है ( यह तीसे का समानार्थी और जोड़ का है ) अधिकरण स्त्रीलिग माना जाना चाहिए । यह अधिकांश में जाहे के साथ आता है और इसका अर्थ 'तब' = तदा होता है ( वर० ६, ८ , हेच० ३, ६५ , गड्ड० ; रावण० , एत्से० में ताहे और जाहे शब्द देखिए , उवास० में त- और ज- देखिए , नायाध० § १४३ , पेज ७६८ , ९४४ , १०५२ , १४२० , १४३५ आदि आदि ) । — बहुवचन . कर्त्ता -ते, स्त्रीलिग ताओ और नपुसकलिग ताई होता है तथा स भी प्राकृत बोलियों में ये ही काम में आते हैं, अ०माग० और जै०महा० में ताणि भी

५६१, १३ और ५६२, २३ ; मृच्छ० २, १८ शकु २७, ६ माग० में : कथित ५६५, १९ ; मृच्छ ४, १ दक्षी में : मृच्छ ३१, ४ ; ३२, ३ और ८ ; ३५, ७ ; आब में मृच्छ १०२, १ बाधि में : मृच्छ० १ २, १९ ; अप में : मृच्छ १ २, १९ अप में : हेच० ४, ३६ ) ; अप में 'इसकिए' के अर्थ में अं भी मिळता है ( हेच० ४, ३६ ) ५ २६८ देखिए और ५ ४२७ को तुळना कीजिए [ इस अं सर्व नाम से मिळकर जर्मन शब्द दारुम् ( Darum ) है । इसकी तुळना महत्वपूर्ण है । —अनु ] ) और तं तु शब्द संयोग में तु पाया जाता है ( विक्र ५१, १९ ) । यह तु ५ ४२७ में वर्णित छु के ओड़-तोड़ का है । — कर्म पुकिंग और झीकिंग सभी प्राकृत बोधियों में तं है । — कण : तेज है, अ माग में तेज पाया जाता है, अप तें क्य देखने में आता है ( हेच में त- शब्द देखिए ) इच १ ६९ के अनुसार तिप्पा रूप भी होता है ; झीकिंग : महा में तीप और तीअ रूप आये हैं, अ माग और जे महा में तीप तथा ताप रूप हैं और में ताप चळता है ( कथित ५५५, १ ; मृच्छ ७९, १ शकु ४, ४ [ तप पाठ के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए, जैसा डी ( D ) हस्तलिपि के अनुसार मृच्छ ७७, १ में भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] विक्र ४५, २१ ) ; माग में ताप का प्रचलन है ( मृच्छ १३३, २१ ) ये में तीप चळता है ( हेच ४, ३२३ ) और अप में तापें रूप है ( हेच ४, ३७, २ ) । — विद्युद् अपादानकारक के रूप में अ माग और जे महा में तामो रूप मिळता है ( उदाहरणार्थ, ओष ५ २ १ ; उषाष ५ ९ और १२५ ; आव एलें ८, ४८ ; सगर ६, ४ ) । यह रूप अ माग में झीकिंग में भी चळता है ( इच ६१, २४ ) । व्याकरणकारों द्वारा ( क ६, ९ और १ हेच २ १६ ; १ ६६ और १७ ; मार्क पञ्चा ४६ ) कृत्य गये कम तत्ता और तत्तो तथा और और माग० में तत्तो ( कम १, ५ ; यहाँ तत्त्वो रूप भी दिया गया है ), तो और तम्हा का प्रयोग क्रियाविशेष के रूप में किया जाता है तम्हा केवल अ माग और जे और में काम में आता है ( पन ३८, ८ ; ३८१ २ ; ३८२ २३ और २७ ; ३८४, ३६ ) तो जो महा अ माग जे महा और अप के अतिरिक्त ( हेच में यह शब्द देखिए ), माग के पय में भी चळता है ( मृच्छ ११, ११ ) सम्भवत् = अवस्तु ( ५ १४२ ) । इनके साथ-साथ अ माग तभोहिंतो रूप मिळता है ( निवाह १ ४७ ११८ १२८ और उसके बाद १२८३ १२८८ और उसके बाद ; नापाप ११७८ ) और महा जे-महा तथा जे और में ता भी चळता है ( पन ३९८, १ १ ) और में भी यह रूप पाया जाता है ( कथित ५५५ २ और ५६१ १५ मृच्छ ९ १६ १८ और २९ १, २ ) ; माग में देखा जाता है ( कथित ५५५, ८ और १५ ; ५६७ १ ; मृच्छ २ २१ २१ १२ ) ; दक्षी में भी आया है ( मृच्छ २९ १५ ३ १३ ; ३२८ ) ; आब में है ( मृच्छ १ १, २३ और १ ५ २ ) ; बाधि में भी है ( मृच्छ १ १, १ और १ ; १ २, १८ ; १ ३ १६ ; १ ४ १९ ) ; अप में इसका प्रचलन है ( हेच ४, ३७, १ ) । ता = वैदिक तान् किन्तु भूम से = तायत् बनाया जाता है । अप में हेच ४, १५५ में तहो



रूप भी देता है । — सम्बन्ध पुलिग और नपुसकलिङ्ग : महा० , अ०माग० , जै०-महा० , जै०शौर० , शौर० और ढकी में तस्स रूप पाया जाता है और पल्लवदानपत्रो में तस प्रयुक्त हुआ है ( ७, ४१ और ४५ ) , माग० में तश्श चलता है ( मृच्छ० १४, १ और ७ , १९, १० , ३७, २५ ) और ताह भी मिलता है ( मृच्छ० १३, २५, ३६, १३ , ११२, ९, १६४, २ ) , महा० में तास भी है ( वर० ६, ५ और ११ , हेच० ३, ६३ , वेताल० पेज २१८ कथासख्या १५ ) , अप० में तस्सु, तसु, तासु और तहो रूप काम में लाये जाते हैं ( हेच० में त- शब्द देखिए ) , स्त्रीलिङ्ग : महा० में तिस्सा, तीण और तीअ रूप आये हैं , वर० ६, ६ , हेच० ३, ६४ के अनुसार तीआ और तीइ रूप भी होते हैं , अ०माग० और जै०महा० में तीसे है ( यह रूप वर० और हेच० में भी मिलता है ) , ताण और तीण रूप भी चलते हैं , शौर० में ताण ( मृच्छ० ७९, ३ , ८८, २० , शकु० २१, ८ , विक्र० १६, ९ और १५ ) , माग० में भी ताण ही चलता है ( मृच्छ० १३३, १९ और १५१, ५ ) , पै० में तीण है ( हेच० ४, ३२३ ) और अप० में तहे का प्रचलन है ( हेच० में त शब्द देखिए ) , तासु भी आया है ( यह कर्मकारक में है और जासु का तुक मिलाने के लिए पद्य में आया है , पिगल १, १०९ और ११५ ) । — अधिकरण पुलिग और नपुसकलिङ्ग . महा० और जै०महा० में तम्मि होता है , अ०माग० में तंसि है, तम्मि और तमि भी चलते हैं ( आचार० १, २, ३, ६ में भी ) , शौर० में तस्सिं पाया जाता है ( मृच्छ० ६१, २४ , शकु० ७३, ३ , ७४, १ , विक्र० १५, १२ ) , माग० में तश्शिं चलता है ( मृच्छ० ३८, १६ , १२१, १९ , प्रबोध० ३२, ७ ) , हेच० ३, ११ के अनुसार इस प्राकृत बोली में तं रूप भी काम में आता है । जै०शौर में तम्हि रूप अशुद्ध है ( कत्तिगे० ४००, ३२२ ) । इसके पास में ही शुद्ध रूप तम्मि भी आया है । क्रम० ५, ५ के अनुसार अप० में तद्रु रूप भी है जो इसके जोड़ के सर्वनाम -यद्रु के साथ आता है ( § ४२७ ) । 'वहो' और 'वहो को' के अर्थ में तहि का बहुत अधिक प्रचार है ( वर० ६, ७ , हेच० ३, ६० ) और यह प्रचार सभी प्राकृत बोलियों में है । जैसा संस्कृत में तत्र का होता है वैसा ही प्राकृत में तत्थ का प्रयोग अधिकरण के रूप में होता है ( वर० ६, ७ , हेच० २, १६१ , हेच० ने तह और तहि रूप भी दिये हैं ) । स्त्रीलिङ्ग में तीण और तीअ रूप मिलते हैं तथा हेच० ३, ६० के अनुसार ताहि और ताण भी होते हैं , अ०माग० में तीसे चलता है ( ओव० § ८३ , नायाध० ११४८ ) । महा० , अ०माग० और जै०महा० ताहे भी जो तासे के स्थान में है ( यह तीसे का समानार्थी और जोड़ का है ) अधिकरण स्त्रीलिङ्ग माना जाना चाहिए । यह अधिकांश में जाहे के साथ आता है और इसका अर्थ 'तब' = तदा होता है ( वर० ६, ८ , हेच० ३, ६५ , गडब० , रावण० , एत्से० में ताहे और जाहे शब्द देखिए , उवास० में त- और ज- देखिए ; नायाध० § १४३ , पेज ७६८ , ९४४ , १०५२ , १४२० , १४३५ आदि आदि ) । — बहुवचन . कर्त्ता -ते, स्त्रीलिङ्ग ताथो और नपुसकलिङ्ग ताई होता है तथा स भी प्राकृत बोलियों में ये ही काम में आते हैं , अ०माग० और जै०महा० में ताणि भी

मिळता है। शौर और माग में से के साथ-साथ वे का व्यवहार भी किया जाता है, विशेषतः अन्य सर्वनामों के पीछे : शौर० में एवे वे मिळता है (मुच्छ १०, १ उत्तराय १८, ८; माळती० २४१, २ [यहाँ एवे फल्लु वे है] २७१, ८); माग० में भी एव वे मिळता है (मुच्छ १८, १९), ये वे भी है (मुद्रा १८३, २); अन्यथा शौर में ते भी आता है (उत्तराय ७७, ४ और ५; मुद्रा २६०, १), जैसा कि छाब्रो भी चळता है (मुच्छ २५, २० २९, ७ माळती ८, १ प्रबोध १७, ८) और ताई का भी प्रचार है (उत्तराय १, ५)। — कर्म : ते रूप पाया जाता है, जै०शौर (पव १७९, १ १८१, २१) और अप में भी (हेच ४ ३३९) वाक्य के आदि में शौर में वे अग्र्य है (उत्तराय ७२, ५); स्त्रीलिङ्ग का रूप अ०माग में ताब्रो होता है (निरमा० ५९)। — फल : तेहि है स्त्रीलिङ्ग में ताहि होता है जो महा, अ माग और जै महा में मिळता है, तेहि और ताहि रूप भी पाये जाते हैं (शौर पुकिंग में : मुच्छ २५, १४; प्रबोध १, ९ १२, ११)। — अपादान : अ माग में तेम्पो रूप है (सुव १९ न्याय रूप छन्द है।) अ माग और जै महा में तेहितो मिळता है (पणव १ ८ और उसके बाद भाव एत्ते ४८, १४) और जै महा में तेहि भी होता है (एत्ते १२, ५)। — सम्बन्ध : महा में ताणम् और ताण रूप हैं शौर में केवल तार्थ काम में आता है (उत्तराय ७१, १) स्त्रीलिङ्ग में भी यह रूप मिळता है (प्रबोध ३९ १); अ माग में तेसि और तेसि चळते हैं, इनके स्त्रीलिङ्ग में तासि और तासि रूप हैं; जै महा में तेसि लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग का रूप तासि पाया जाता है और तार्थ का भी चळता है जो पुकिंग और स्त्रीलिङ्ग दोनों में चळता है; जै शौर में पुकिंग का रूप तेसि है (पव १७९ ५ १८१, ४४) अप में ताण ताई और ताई हैं (हेच में त-शब्द देखिए); हेमचन्द्र ४ १ के अनुसार शौर ताई महा में भी चळता है और १ ६२ के अनुसार तासि बहुवचन के काम में भी आता है। — अधिकरण : तेसु है (हेच १ १३५; महा में : रावण० १४, १३; जै महा में : एत्ते ४ १); शौर में भी तेसु चळता है (कि १५, ६; मुद्रा १८ १; १६, २) और तेसु भी है (सुद्रु १६२ १३); जै महा० और शौर में स्त्रीलिङ्ग का रूप तासु है (एत्ते १५, १४; माळती १ ५, १) अप में ताहि मिळता है (हेच ४ ४२९ १८)। अ माग में ताम् और तेपा के विषय में ५ ५८ देखिए और अ माग सेव्त के विषय में ५ ४९१।

१ हीण्यकर, के प्राकृत विभाषकरी पेज १०१, पिछले पेज ११, १०१ और उसके बाद। — २ विक्रमार्थरी पेज १०६ में बी० जे० कसेन वे की सीमा बहुत संकुचित पाँधी है क्योंकि उसने बताया है कि यह रूप केवल जे के अनन्तर आता है; यह सम्भवतः सर्वनाम के रूप में भी नहीं आता।

५ ८२९—सर्वनाम एत- की मुख्य मुख्य अर्थों में त- के समान ही रूपावली की जाती है (सम्बन्धकारक के लिए एतत् देखिए; हाक; रावण में एत- देखिए; उदात्त कण, मायाव, एत्ते, काळका में एत- शब्द देखिए)। कर्ष पुकिंग

एकवचन, महा०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, आव० और दाक्षि० में एसो रूप है ( जै०शौर० में : कत्तिवे० ३९८, ३१४, शौर० में : मृच्छ० ६, १०, शकु० १७, ४, विक्र० ७, २, आव० में : मृच्छ० ९९, १९, १००, २३, दाक्षि० में : मृच्छ० १०२, १६ ), अ०माग० में ऐसे चलता है, पत्र में एसो भी आया है ( उत्तर० ३६१ और उसके बाद ), माग० में एशो का प्रचलन है ( ललित० ५६५, ६ और ८, ५६७, २, मृच्छ० ११, १, प्रबोध० ३२, १०, शकु० ११३, ३, वेणी० ३३, १५ ), ढकी में एसु पाया जाता है ( मृच्छ० ३१, १२, ३४, १७, ३५, १५ ), अप० में एहो है ( हेच० में एह शब्द देखिए ) । स से भेद करने के लिए (§ ४२३) इसके साथ-साथ बहुधा एस ( हेच० ३, ३ ) आता है, जो रूप हेमचन्द्र ३, ८५ के अनुसार स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग के लिए काम में आता है . एस मही, एस सिर । एस का प्रयोग सज्ञा शब्दों से पहले विशेषण रूप से ही नहीं होता किन्तु पूर्ण सज्ञा शब्द के रूप में भी होता है और वह भी पत्र तथा गत्र दोनों में होता है ( उदाहरणार्थ, जै०शौर० में : पव० ३७९, १, शौर० में : मृच्छ० ५४, १३, विक्र० ८२, १४ ) । माग० में एष है, पर बहुत विरल है ( मृच्छ० १३९, १७ ), ढकी में : एस रूप मिलता है ( मृच्छ० ३६, २३ ) । इसका स्त्रीलिंग का रूप एसा है ( शौर० में . ललित० ५५५, २ ), मृच्छ० १५, २४, विक्र० ७, १३, शकु० १४, ६ ), पै० में ( हेच० ४, ३२० ), दाक्षि० में भी यह रूप है ( मृच्छ० १०२, २३ ), माग० में एशा है ( मृच्छ० १०, २३ और २, ५, १३, ७ और २४, प्रबोध० ३२, ९ ), अप० में एह ( हेच० में यह शब्द देखिए, पिगल २, ६४ ), पल्लवदानपत्र में नपुसकलिंग का रूप एतं है ( ६, ३० ), महा० में एअं है, अ०माग० और जै०महा० में एयं पाया जाता है, शौर०, माग०, आव० और दाक्षि० में एदम् आया है ( शौर० में . ललित० ५५५, १८, मृच्छ० २, १८, विक्र० ६, १, कर्मकारक : मृच्छ० ४९, ८ और १४, शकु० २५, १, विक्र० १३, ४, माग० में : कर्त्ता—मृच्छ० ४५, २१, १६८, १८, १६९, ७, कर्म—मृच्छ० २९, २४, १३२, २१, आव० में . कर्त्ता—मृच्छ० १००, १८, दाक्षि० में : कर्म—मृच्छ० १००, १६ ), अप० में एहु = एपम् ( हेच० में एह शब्द देखिए ) कर्मकारक में ।

§ ४२७—सर्वनाम ज- , माग० में य- की रूपावली ठीक निश्चयबोधक सर्वनाम त- की भाँति चलती है । कर्त्ता-और कर्म कारक एकवचन नपुसकलिंग में अप० में बहुत अधिक काम में आनेवाले जं ( हेच० में जो शब्द देखिए ) के साथ-साथ जु भी चलता है ( हेच० ४, ३५०, १, ४१८, २ ), जं जु में ( विक्र० ५५, १९, § ४२५ में तं तु की तुलना कीजिए ) दोनों रूप एक साथ आये हैं । अप० में इनके अतिरिक्त ध्रु रूप भी काम में आता है ( हेच० ४, ३६०, § ४२५ में त्रं की तुलना कीजिए, [ ध्रु और दारुम् भी, जिसकी तुलना त्रं से की गयी थी, तुलना करने योग्य है । —अनु० ] ) । क्रम० ५, ४९ के अनुसार कर्मकारक एकवचन में ज्जु रूप भी काम में लाया जाता है और निश्चयबोधक सर्वनाम के लिए ज्जु [ पाठक देखें कि यह जर्मन दारुम् का मिलता-जुलता रूप है । —अनु० ] । इसका उदाहरण मिलता है : ज्जु



१०, २, ४, २, ७, १, १, नायाध० ४५०, १२८४, १३७६ की भी तुलना कीजिए), जिसका प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में होता है और जो = यद् है और नायाध० ४५० के टीकाकारों के अनुसार आइं समझा जाना चाहिए क्योंकि यह केवल इ पहले ( पि, अचि, इद् और अत्थि ) आता है, जिसका स्पष्टीकरण यावि के य से होता है ( § ३३५ ) । — अपादान बहुवचन में अ०माग० में जेहिंतो रूप पाया जाता है ( पणव० ३०८ और उसके बाद ), सम्बन्ध बहुवचन में महा० और जै०महा० जाण और जाणं रूप मिलते हैं, जै०महा० में जो कि अ०माग० में सदा ही होता है, जेसि और जेसि रूप भी चलते हैं, शौर० में जाणं है ( उत्तर० ६८, ९ ) और अप० में जाह् आता है ( हेच० ४, ३५३, ४०९ ), स्त्रीलिंग में अ०माग० में जासि है ( विवाह० १८९ ) । अ०माग० जाम् और जेणां के विषय में § ६८ देखिए, अ०माग० सेज्जं और सेज्हा के विषय में § ४२३ देखिए । पल्लवदानपत्र में केवल कर्त्ता एकवचन का रूप जो पाया जाता है ।

§ ४२८—प्रश्नवाचक सर्वनाम के संस्कृत की भौति दो वर्ग हैं : क- और कि- । — क- वर्ग की रूपावली त- और ज- की भौति चलती है ( § ४२५ और ४२७ ) । अपादानकारक के रूप काओ, कओ, कदो, कत्तो और कम्हा ( वर० ६, ९, हेच० २, १६०, ३, ७१, क्रम० ३, ४९ ) त- और ज- की रूपावली के अनुसार विभक्त हो जाते हैं । अप० में कउ- ( हेच० ४, ४१६-४१८ ) और कहां ( हेच० ४, ३५५ ) रूप भी हैं, अ०माग० में कओहिंतो भी है ( जीवा० ३४ और २६३, पणव० ३०४, विवाह० १०५० और उसके बाद, १३४०, १४३३, १५२२, १५२६, १५२८, १६०३ और उसके बाद ) । सम्बन्धकारक में वर० ६, ५, हेच० ३, ६३, क्रम० ३, ४७ और मार्क० पन्ना ४६ में कस्स के साथ-साथ कास रूप भी दिया गया गया है ( क्रम० के संस्करण में कासो छपा है ) जो अप० में कासु ( हेच० ४, ३५८, २ ) और माग० में काह के रूप में सामने आता है ( मृच्छ० ३८, १२ ), हेच० ३, ६३ के अनुसार यह स्त्रीलिंग में भी काम में आता है । अधिकरण, महा० में कम्मि है और अ०माग० में कंसि ( आया० १, २, ३, १ ) और कम्मि हैं ( उत्तर० ४५४, पणव० ६३७ ), शौर० में कस्सि मिलता है ( मृच्छ० ८१, २, महावीर० ९८, १४ ), माग० में कम्मि का प्रयोग किया जाता है ( मृच्छ० ८०, २१, प्रबोध० ५०, १३ ), सभी प्राकृत बौलियों में कहि और कत्थ रूप बहुत अधिक चलते हैं ( १९३, [ ये रूप कत्थ-प, कति, कित्थे, कोथा, कुठे रूपों में कुमाउनी, नेपाली ( पर्वतिया ), पञ्जाबी, बंगाल, मराठी आदि में बोले जाते हैं तथा कहीं, कण आदि रूपों में हिन्दी और गुजराती में चलते हैं । — अनु० ], इनका अर्थ 'कहाँ को' और 'कहाँ' होता है, इनके साथ साथ हेच० ने २, १६१ में कह और कहि रूप दिये हैं जैसा उसने स्त्रीलिंग के लिए ३, ६० में काए और काहि रूप दिये हैं । अ०माग० में काहे का अर्थ 'कव' है ( वर० ६, ८, हेच० ३, ६५, क्रम० ३, ४४, मार्क० पन्ना ४६, विवाह० १५३ ) जिसका स्पष्टीकरण ताहे और जाहे की भौति ही होता है ( § ४२५ और ४२७ ) । यह अप० काहे में सवधकारक के

रूप में दिखाई देता है (हेच० ४, १५९)। कच्चा बहुवचन क्रीडिग में शौर० में बहुधा कामों के स्थान में का का प्रयोग पाया जाता है, जो बोलचाल में मुहावरों की भौति काम में आता है : का अम्ह [ का वम् ]। यह सम्बन्ध—और अधिकरण कारकों अथवा सामान्य पातु (infinitive) के साथ आता है (शकु० १६, १२ माखवि ४६, १२ ६५, ३)। इस दृष्टि से काका का संशोधन किया जाना चाहिए (१ ३७६)। अप० नपुंसकलिग काई (हेच० में यह शब्द देखिए प्रथम १ ९, ५) कि की भौति काम में आता है, 'क्यों' और 'किस कारण' के अर्थ में इसका प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में होता है, इसी भौति काई भी काम में आता है (हेच० ४, ८२६ विष्णु० ६२, ११)। सम्बन्ध—महा में कार्य और कार्य है [ कुमाठनी में कार्य का कनन् हो गया है। —अनु ] (गठह० में कि देखिए) अ०म्याम और जै०महा में कोसि रूप है। पञ्चवचनपत्र में कच्चा एकवचन में कोसि में को रूप मिथ्या है (१ ४०)। — सभी प्राकृत बोलियों में कि—वर्ग के कर्त्त—और कर्मकारक एकवचन नपुंसकलिग में कि=किम् पाया जाता है। शौर० किप्ति (बद्धि ५५५, ८) जिसे मोहम्मदसोन और कोना \*किवृत्ति (किवृत्ति) का रूप मानते हैं और जो शकुंतला १५, ४ में और कहीं कहीं अन्यत्र भी पाया जाता है, कि ति का अपभ्रंस रूप माना जाना चाहिए। करणकारक का रूप किप्पा (हेच० १, ६९ अथ १, ५५; मार्क० पत्रा० ४५) महा० किप्पा सि (गठह० ४११) में मिथ्या है और अ भाग में 'किस प्रकार से' और 'किसके द्वारा' अर्थ में क्रियाविशेषण रूप में काम में आता है (उदाहरण १ १६७)। इसके अनुकरण पर ही जिप्पा और तिप्पा बनाये गये होंगे। अपादानकारक के रूप में हेमचन्द्र ने १, ६८ में किप्पो और फीसा रूप दिये हैं, हेमचन्द्र २, २१६ में भी किप्पा आया है यह रूप क्रमशः और ४ ८१ में महा की भौति (गठह० १८२; हास० में यह शब्द देखिए) प्रत्ययकारक उन्ध क काम में लया गया है। फीस जिसका भाग रूप फीसा होता है महा में हसन में आता है (हास०; उचय १ किन्तु गठह० में नहीं), जै महा में यह रूप चल्ता है (भाव एत्ते १८, १८ एत्ते) अ भाग में भी यह काम में आता है (हास० उचय १ ११; दल नि ६८८, २३ और ३३), शौर और म्याम में यह विशेषकर बहुत अधिक आता है (शौर के लिए : मुष्ठा २९ ८; ९५, १८; १५१ १२; १५२ १२; १६१, १६; खला २०, ३; २९५, १९; २९९ १ और १५; ३ १ १५; ३ २५; ३ ३ २३ और ३०; ३ ५ २८; ३९, २९; ३९८, ३२; ३९६ २३; ३९७ ३३; माकली २५३, ५; २६६, ६ आदि-आदि; भाग के लिए : मुष्ठा ११३ १७; ११८, ८; १२१ २; १५१, २८; १७, १६; पत्रो ३३ १६), किन्तु फाबियाल के ग्रन्थों में यह रूप नहीं है (इस ३, ६८ पर स्थिति की टीका)। यद्यपि यह कर्म रूप याद की अपादानकारक के रूप में काम में आता गया जै भाग में कीन्तु काव्यात्—कस्मात् कारणात् है (इति ४९, ९) किन्तु यह अन्त मूल रूप के अनुराग कर्म प्रकारक है और पापी किस्स कसमान हो है, यह तथा बमहोरवर ने ३, ८९ में दिया है। एतका अर्थ क्रियाविशेषण से सम्बन्ध

रखनेवाला 'किस लिए' है, जैसा क्रमदीश्वर ने ४, ८३ में उल्लेख किया है। मृच्छ० ११२, ८ में इसका अर्थ 'क्या' है जो वास्तव में ध्यान देने योग्य है। इसके अनुसार किणो सम्बन्धकारक में माना जाना चाहिए। सम्बन्धकारक एकवचन स्त्रीलिंग के रूप वररुचि ६, ६, हेमचन्द्र ३, ६४, क्रमदीश्वर ३, ४६ और मार्कंडेय पन्ना ४६ में किस्सा, कीसे, कीअ, कीआ, कीइ और कीए रूप दिये गये हैं। इनमें से अन्तिम रूप हेमचन्द्र ने ३, ६० में बताया है कि अधिस्तरणकारक के रूप कीअ के स्थान में आता है और हाल ६०४ में भी आया है तथा गउडवहो ११२३ और ११५२ में कीए के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए पर गउडवहो ११४४ में शुद्ध रूप आया है। — अप० में प्रश्न-वाचक सर्वनाम कवण भी है [ इससे हिन्दी रूप कौन निकला है। — अनु० ], इससे कर्त्ता एकवचन पुलिग का रूप कवणु, स्त्रीलिंग का रूप कवण, करण एकवचन नपु-सकलिंग कवणेण, सम्बन्ध एकवचन पुलिग कवणहे ( हेच० में कवण शब्द देखिए ) और कर्म एकवचन नपुसकलिंग में कवणु मिलता है ( प्रबन्ध० ७०, ११ और १३ )। इस सम्बन्ध में संस्कृत कवपथ, कवाग्नि, कवोष्ण और प्राकृत कवट्टिअ से तुलना कीजिए ( § २४६ )।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३२० में यह शुद्ध रूप दे गया था ; मालविकाग्निमित्र, पेज १९१ में बौद्धेल्लेनसेन का मत अशुद्ध है। — इडिश्ने स्टुडियन १४, २६२ में वेवर की दृष्टि से यह तथ्य छूट गया है, शकुंतला के देवनागरी-संस्करण की सभी हस्तलिपियों में उन सभी स्थलों में, जो उसने पेज २६३ में उद्धृत किये हैं, केवल आ है और आओ वोएटलिक की अटकल है। — २. शाहवाजगढ़ी, १, १७६। — ३. गो०गो०भा० १८९४, ४८०। — ४. वलौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, ३५ में यह शुद्ध रूप में ही दिया गया है। — ५. गउडवहो १८९ की हरिपालकृत टीका से तुलना कीजिए। किणो इति कस्मादर्थे देशीनिपात।

§ ४२९—संस्कृत में 'इदम्' सर्वनाम के भीतर जितने वर्ग सम्मिलित हैं वे सभी प्राकृत बोलियों में बने रह गये हैं। अ- वर्ग बोलचाल के काम में बहुत ही सीमित रह गया है किन्तु इम- वर्ग, अप० को छोड़, जिसमें इसका पता तक नहीं रह गया है, अन्य सभी प्राकृत बोलियों में प्रधान रह गया है। अ- और इ- वर्ग से बने निम्न-लिखित रूप पाये जाते हैं। कर्त्ता एकवचन पुलिग में अ०माग० और जै०महा० में अयं है ( उवास०, नायाध०, निरया० में यह शब्द देखिए, कप्प०, काल्का० में इम देखिए ), शौर० और ढक्की में अयं रूप चलता है ( शौर० के लिए : मृच्छ० ३, २४; शकु० १३, ३, विक० २९, १२, ढक्की के लिए : मृच्छ० ३४, ९ और १२ )। यद्यपि शौर० में अयं बहुत अधिक देखने में आता है, महा० से यह रूप सर्वथा छुप्त हो गया है। यह केवलमात्र रावणवहो १४, १४ अहवायं कअकज्जो = अथवायं कृतकार्य में देखने में आता है। इसी वाक्याश को हेमचन्द्र ने भी ३, ७३ में उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है, अन्या इस रूप के स्थान पर इमो ने अपना अधिकार जमा लिया है। माग० में इसका नाममात्र नहीं रह गया है। इस बोली में इसके स्थान में एरो काम में

आता है। अत्रत्य ही रूप ने ४, १०२ में अर्ध वाच दो आगमे = ऋकु ११४, ११ उद्धृत किया है, किन्तु इस स्थान में केवल प्राविही और देवनागरी संस्करणों में अर्ध दिया गया है जो रूप यहाँ तथा सर्वत्र इस बोधी के मुहाबरे के विरुद्ध आता है। वंश्या संस्करण में पेंसके मिलता है और काश्मीरी में हस्तके है। अ माग० में अय पया रूपे = अय पतद्रूप नाम्याधि में पूरा अभ्यय बन गया है यहाँ तक कि इस बोधी में अयमेयाकृत्वं, अयमेयाकृत्वरस और अयमेयाकृत्तसि रूप भी मिलते हैं। पाष्ठी के समान ही अ माग में भी अर्ध स्त्रीलिङ्ग में भी काममें आया आता है : अर्ध कोसी = इय कोशी है और अर्ध अरणी = इयम् (१) अरणिः है (स्य० ५९३ और ५९८) अथवा यह पुलिङ्ग भी माना जाता है (१ १५८)। इनके अतिरिक्त अय अङ्गी = इयम् अस्ति है और अर्ध वही = इयं (१) वधि है (स्य ५९४)। अ० माग में अर्ध लेख्य = इय लेख्य (स्य ५९४) में यह नपुंसकक्रिय में आया है अथात् अय- वर्ग से बनाया गया है। स्त्रीलिङ्ग का रूप इयम् केवल खौर० में सुरक्षित रखा गया है। इयं रूप है (मृच्छ ३, ५ और २१ शकु० १४, १ विक्र० ४८, १२) क्योंकि माग में सदा पद्या रूप काम में आता है, इसविध मृच्छ ३९, २ (सभी संस्करणों) में इयं अष्टम्य पाठमेव है। यहाँ पर ठीक इसके अनन्तर आनेवाले खौर रूप इयं के अनुकरण पर आ गया है और यह कक्षा के साथ एक ही संयोग में आया है। नपुंसकलिङ्ग इयं महा अ माग० और खौर म सुरक्षित रह गया है और वह भी केवल कलाकारक में (कपूर् ९२, ६ [ठीक है ?] ; स्य ८७५ [ठीक है ?] मृच्छ ३ २ [सी (C) इसविधि के अनुसार इयं के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ७, ८ ; ४९, ८ ; शकु १५, १ ; विक्र १९, १५ ; ४५, १५ ८६ ६) निम्नलिखित स्थलों में इयका प्रयोग कर्मकारक में हुआ है (मृच्छ २४, ११ ; ३८ २३ ; ३९, १४ ४२, ३ ६१, २४ १ ५, ९ ; १४७ १८ शकु ५७, ८ ; ५८ १३)। विक्रमोर्वशी ४ २ में जो इयं रूप आया है उसके स्थान में ए (A) इसविधि के अनुसार एवं पढ़ा जाना चाहिए और विक्रमोर्वशी ४७ १ के इयं के बरते, जहाँ पुलिङ्ग के लिए यह रूप आया है, बरहया संस्करण ७९, ३ और शंकर पंडुरंग पण्डित द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी के संस्करण के अनुसार इयं पढ़ा जाना चाहिए। माग में इयं तं पिबं में दक्षन में आया है जो कवित्वविभ्रदय बनाटक ५६६ १ में मिलता है तथा तं प्येने का अष्टम्य रूप है। माग में कय- और कम- कारक नपुंसकक्रिय में केवल इयं रूप है (मृच्छ १ ८, ११ १६६ २८ ; १६९ १२) जो वे में कर्मकारक के पास में आता है (देव ४, ३६९)। — करण : महा में एण रूप है (राज्य १४, ४७) अय मय रूप मिलता है (विक्र ५८, ११)। — अणदान : महा में आ दे आ = वदिक रूप आत् और यद तापत् की भेति आया है। — उग्राध महा और श्री महा में अरस = अरय है (देव ३, ७४ ; कम ३ ५६ गाक पद्या ४७ ; कर्दूर ६५ ; पायसी ३ १५ ; वनुक मिष्टा श्लेष ४ ५) ; संस्करणों और अठ इसविधियों में निम्नवाले ज़रस के स्थान में येवर न राख ७९ की टीका में यह रूप अगुड़ दिया है। विक्रमोर्वशी २१, १ में खौर में



भी यह रूप अशुद्ध आया है, यहाँ —सूइदं अस्स के स्थान में वी और पी. (B.P.) हस्तलिपियों के अनुसार और १८३३ के कलकतिया सस्करण के साथ —सूइदस्स पढ़ा जाना चाहिए। यह रूप प्रबोधचन्द्रोदय ८, ७ में भी अशुद्ध दिया गया है। यहाँ जदो स्स (चारों सस्करणों में) के बदले जदो से पढ़ा जाना चाहिए। — अधिकरण : अस्सि = अस्मिन् है (वर० ६, १५, हेच० ३, ७४, क्रम० ३, ५६, मार्क० पन्ना ४७); अ०माग० में यह पत्र में आया है (आयार० १, ४, १, २, सूय० ३२८, ५३७, ९३८, ९४१, ९५०, उत्तर० २२) और गद्य में भी पाया जाता है (आयार० १, १, २, १, १, ५, ३, ३, २, २, १, २, २, १, सूय० ६९५; विवाह० १६३, जीवा० ७९७, ८०१), जैसा पल्लवदानपत्र ७, ४६ में चसि = चास्मिन् है। शौर० वाक्याश कणिठुमादामह अस्सि (महावीर० ९८, ४) के स्थान में ब्रह्मा सस्करण २१९, ८ के अनुसार —मादामहस्स पढ़ा जाना चाहिए। यह शुद्ध रूप शौर० में पार्वतीपरिणय ५, १० और मल्लिकामारुतम् २१९, २३ में आया है। — करण बहु-वचन : एहि हे, अ०माग० और ढक्की में एहि आया है (राय० २४९, मृच्छ० ३२, ७), स्त्रीलिंग में आहि रूप है। अधिकरणकारक में जै०महा० में एसु रूप है (हेच० ३, ७४, तीर्थ० ७, १६)। महा० में सम्बन्धकारक का रूप एसि मिलता है (हाल ७७१)। — अधिकरणकारक के अअस्मि और ईअस्मि रूप इनके साथ ही सम्मिलित किये जाने चाहिए न कि व्याकरणकारों के (हेच० ३, ८४, सिहराज० पन्ना २२) एतद् के साथ। त्रिविक्रम २, २, ८७ और सिहराज० पन्ना २२ में ईअस्मि के स्थान में इसका शुद्ध रूप इअस्मि देते हैं, जैसा हेमचन्द्र ३, ८९ में अदस् के प्राकृत रूप अअस्मि और इअस्मि देता है [ भण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के सस्करण में इस स्थान पर अयस्मि और ईअस्मि रूप हैं। — अनु० ]। इनमें से अअस्मि का सम्बन्ध अद = अदस् से भी लगाया जा सकता है और अअ- = अय- से भी (§ १२१) जैसा कि अ०माग० अधिकरणकारक एकवचन अयंसि (उत्तर० ४९८) तथा अ०माग० कर्त्ताकारक एकवचन नपुसकलिंग अयं (सूय० ५९४, इस विषय पर ऊपर भी देखिए) और कम से कम अर्थ के अनुसार अप० रूप आअ- भी प्रमाणित करता है। इस आअ- के निम्नलिखित रूप मिलते हैं। आपण = अनेन, आअहो = अस्य, आअहि = अस्मिन् और आअइ = इमानि (हेच० ४, ३६५, ३८३, ३)। इअस्मि इद से सम्बन्धित है अर्थात् इसका सम्बन्ध इअ- = इद- वर्ग से है। किसी इ-वर्ग का अधिकरणकारक का रूप इह है जिसका अर्थ (यहाँ) होता है और = इत्थ है (§ २६६, वर० ६, १७, हेच० ३, ७५ और ७६), अप० में यह पुलिंग और स्त्रीलिंग दोनों रूपों में चलता है = अस्मिन् और अस्याम्, अप० का इत्थि रूप जो सब प्राकृत बोलियों में प्थ है = वैदिक इत्था (१०७) है, और महा०, अ०माग० तथा जै०महा० रूप एण्ह जिसका अर्थ 'अभी' है (भाम० ४, ३३, हेच० २, १३४) और जो हस्तलिपियों में इण्ह लिखा गया है और ग्रंथों में भी कहीं-कहीं आया है (गुड०, हाल, रावण० में यह शब्द देखिए) वैसा ही अशुद्ध है जैसा इत्थ जिसे वररुचि ६, १७ और हेमचन्द्र ३, ७६ में स्पष्ट शब्दों में निषेध करते हैं। इसलिए

आता है। अथर्व ही हेच ने ४, १०२ में अर्थ दाख हो आगमे = शकु ११४, ११ उद्धृत किया है, किन्तु इस स्थान में केवल प्राविही और देवनागरी संस्करणों में अम दिया गया है जो तब यहाँ तथा सर्वत्र इस बोधी के मुहावरे के विरुद्ध आता है। वगदा संस्करण में ऐच्छके मिथ्या है और काश्मीरी में हृत्तके है। अ माग में अर्थ पया कये = अर्थ एतद्द्रूप वाक्यांश में पूरा अभ्यस्य बन गया है यहाँ तक कि इस बोधी में अयमेयाक्यं, अयमेयाक्यरस और अयमेयाक्यसि रूप भी मिलते हैं। पाष्ठी के समान ही अ माग में भी अर्थ स्त्रीदिग में भी काम में आया आता है। अर्थ कोसी = हर्ष कोशी है और अर्थ अरणी = हर्षम् (१) अरणिः है (स्य० ५९१ और ५९४) अथवा यह पुष्पिग भी माना जाता है (१ १५८)। इनके अतिरिक्त अर्थ अट्टी = हर्षम् अस्थि है और अर्थ वही = हर्ष (१) वधि है (स्य ५९४)। अ माग में अर्थ ठेठ्ठं = हर्षं ठैठ्ठं (स्य ५९४) में यह नपुंसकदिग में आया है अथवा अय- वर्ग से बनाया गया है। स्त्रीदिग का रूप हर्षम् केवल खौर में सुरक्षित रखा गया है। हर्ष रूप है (मुख्य १, ५ और २१ शकु १४, १ कि ४८, १२) क्योंकि माग में सदा एष्टा रूप काम में आता है, हस्तिय मुख्य १९ २ (सभी संस्करणों) में हर्ष अष्टा पाठमेव है। यहाँ पर ठीक इसके अनन्तर आनेवाले खौर रूप हर्ष के अनुकरण पर आ गया है और यह कछा के साथ एक ही संयोग में आया है। नपुंसकदिग हर्ष महा अ माग० खौर और म मुरुधित रह गया है और यह भी केवल कक्षाकारक में (कपूर्० १९ ६ [ठीक है ?] स्य ८७५ [ठीक है ?] मुख्य १ २ [सी (C) हस्तदिपि के अनुसार हर्ष के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; ७, ८ ४२, ८ शकु १५ १ ; कि १९, १५ ४५, १५; ८१, १) निम्नलिखित स्थलों में इसका प्रयोग कर्मकारक में हुआ है (मुख्य २४, २१ ; १८ २१ ; १९ १४ ४२ १ ६१, २४ १ १, १ ; १७७, १८ ; शकु ५७, ८ ५८, ११)। विष्णोर्वशी ४, २ में भी हर्ष रूप आया है उसके स्थान में ए (A) हस्तदिपि के अनुसार एवं पढ़ा जाना चाहिए और विष्णोर्वशी ४७ १ के हर्ष के बदले, यहाँ पुष्पिग के लिए यह रूप आया है, बबहया संस्करण ७९, १ और खौर पातुरंग पश्चित्ताय सम्पारित विष्णोर्वशी के संस्करण के अनुसार हर्ष पढ़ा जाना चाहिए। मग ३ हर्ष तं पिष्टं में देखने में आया है जो कचित्पिष्टरायन्नाटक ५६९, १ में मिलता है तथा तं पंढे का अष्टा रूप है। मग में कथ- और कम- कारक नपुंसकदिग में केवल हर्ष रूप है (मुख्य १ ८, ११ ; २६५ ५४ ; २६९ २२) जावे ३ कमकारक के नाम में आता है (हच ४ १२१)। — करण : महा में एज रूप है (एदम १८, ४७) ; अप में एं रूप मिलता है (पि ५८, ११)। — अवादान महा ३ आ है जो = वीरिह रूप आत् और यह सापत् की भौति आया है। — सदाय : महा और जे महा में अरस = अरय है (हच १, ७४ ; मग १ ५६ ; मार्क पदा ४७ ; कपूर् ५५ ; पार्वती १ १५ ; वनपुत्र पि ४४ ४ ५) ; संस्करणों और अठ हस्तदिपियों में अजनेयासे जरस के स्थान में बबर न हाभ १७९ की टीका में यह रूप अष्टा दिया है। विष्णोर्वशी ११, १ में खौर में

५, ४८, ३ आदि आदि में मिलता है। ये बोली की परम्परा और व्याकरण की भूलें हैं। अप० में केवल नपुसकलिंग का रूप इमु है। अ०माग० में वाक्याश इम् पया-रूख में इमे का प्रयोग ठीक अग्रं की भाँति किया गया है ( § ४१९ ), जिस कारण लेखकों द्वारा इम् पयारूखा ( कर्त्ता एकवचन स्त्रीलिंग, उवास० § ११३, १६७ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, इस ग्रन्थ में अन्यत्र यह रूप देखिए, १६८ ] ) और इम् पयारूखेणं ( उवास० § ७२ में अन्यत्र यह रूप देखिए ) का भी प्रयोग किया गया है। इस पर § १७३ में बताये गये नियम कि अनुनासिक ध्वनि से ध्वनित वर्ण के अनन्तर अनुस्वार का लोप हो जाता है, का भी बहुत प्रभाव पड़ा है। — कर्म पुलिग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग का रूप इमं है ( पुलिग : शौर० में मृच्छ० ४५, १८, शकु० १४, २, रत्ना० २९७, २३, नपुसकलिंग § ४२९ ), अप० में नपुसकलिंग में इमु रूप है ( हेच०, क्रम० ५, १० )। — करण पुलिग और नपुसकलिंग : महा० में इमेण है, अ०माग० में इमेणं और इमेण मिलते हैं, जै०महा० में इमेण और इमिणा चलते हैं, शौर० और माग० में केवल इमिणा रूप पाया जाता है ( शौर० के लिए मृच्छ० २४, १६, शकु० १६, १०, विक्र० २४, १०, माग० के लिए : वेणी० ३५, १ ), स्त्रीलिंग . महा० में इमीण और इमीअ रूप है ( शकु० १०१, १३ ), शौर० में इमाण रूप हैं ( मृच्छ० ९०, १६, शकु० ८१, १०, रत्ना० २९१, २ )। विद्वशालभंजिका ९६, ८ में अशुद्ध रूप इमीअ मिलता है। यह इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार इअं पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि णिज्झाअदि = निध्यायति से पता लगता है। — अपादान : अ०माग० में ( ख्य० ६३० और ६३५ ), जै०महा० में इमाओ रूप है, शौर० और माग० में इमादो मिलता है ( शौर० में : मृच्छ० १२, २५, ७४, २५, सुद्रा० ५७, ३, रत्ना० २९९, ११, माग० में : ललित० ५६५, ८ ), यही रूप स्त्रीलिंग में भी काम में आता है ( अ०माग० में : आचार० १, १, १, ४, शौर० में रत्ना० ३१५, १२, माग० में . मृच्छ० १६२, २३ )। शौर० इमाण के सम्बन्ध में ( विक्र० १७, १ ) यह वर्णन लागू होता है जो § ३७५ में किया गया है। — सम्बन्ध इमस्स है ( शौर० में . १४८, १२, शकु० १०८, १, विक्र० ४५, ४ ), माग० में इमइश चलता है ( मृच्छ० ३२, १७, १५२, ६, शकु० ११८, २ ), स्त्रीलिंग . महा० में इमीण है और इमीअ भी चलता है ( कर्पूर० २७, १२ ), अ०माग० में इमीसे रूप है, जै०महा० में इमीण और इमाण का प्रचलन है, शौर० में इमाण आया है ( शकु० १६८, १४ )। — अधिकरण पुलिग और नपुसकलिंग : महा० में इमम्मि है, अ०माग० के पद्य में इमम्मि मिलता है ( उत्तर० १८०, आचार० २, १६, १२ ), अ०माग० गद्य में इमंसि चलता है ( आचार० २, ३, १, २, २, ५, २, ७, विवाह० १२७५, ओव० § १०५ ), शौर० में इमरिंसि पाया जाता है ( मृच्छ० ६५, ५, शकु० ३६, १६, ५३, ८, विक्र० १५, ४ ), माग० में इमदिंश है ( वेणी० ३३, ७ ), स्त्रीलिंग . अ०माग० में इमीसे है ( विवाह० ८१ और उसके बाद, उवास० § ७४, २५३, २५७, ठाणग० ३१ और ७९, सम० ६६ ), जै०महा० में इमाइ चलता है ( ऋषभ० ७, इस स्थान

प्रबोधचन्द्रोदय ४६, ८ में स्वयं और मैं और ऐ० में भी हेच ४, १२१ में आये हुए पृथ्व के अनुसार उक्त दोनों में पृथ्व [ यह पृथ्व बंगला और कुमाठनी वैया, कुमाठनी प्या, प्याँ आदि का मूल रूप है। —अनु ] पड़ा जाना चाहिए। माग में एणिह [ कुमाठनी में ए का छ होकर, इसका रूप ऐह (=अभी) हो गया है। —अनु ] केवल पद्य में आता है (मूच्छ २९, २२ ४, ९), और० में यह रूप है ही नहीं। इसके स्थान में ह्वाणि और वाणि चख्ये हैं (हेच ४, २७७ § १४४)। इस कारण हात्पार्थव २६, ११ और कर्पूर ६२, १ तथा भारतीय संस्करणों में बहुधा इनका उपभोग अशुद्ध है। यह शब्द अप में नहीं पाया जाता। उसमें एर्वेहि कम है जिसका अर्थ 'अभी' है [ मंथारकर रिचर्व हन्ति व्यूढ बाछे संस्करण में एर्वेहि है जो कई कारणों में अशुद्ध लगता है। —अनु ]। देशी नाममात्र १, ५ में आया हुआ रूप अज्झो (त्रोण के कोष के उद्धृत) [ जिसका अर्थ एव अर्थात् 'यह' है तथा इसका स्त्रीकिंग का रूप अज्झा [= एया। —अनु ] जिनके द्वारा अपने सम्मुख उपस्थित व्यक्ति बताया जाता है, सम्बन्धकारक अत्य का अभिप्राय होकर निकाला गया होगा।

१ स्तब्धक स्तेधिमेन खेरसंख्या ७७। — १ पिच्छ ने बाह्यैः १९ १०२। — ३ पिच्छ या ने वि ती १८९१, १११ और उसके बाद।

§ ४३ —अम का केवल करणकारक के रूप अण्येण में बना रह गया है और वह भी अ माग के पद्य में (आचार १, ९, ४, १), जै महा में भी है (एल्ले १, १४) और में मिळता है (मूच्छ ९५, २; शकु १६३ ८ विक ४१, ११) और माय में भी पाया जाता है (मूच्छ १४९, २४ मुद्रा १९२, १); अ माग में अण्येण कम भी बोलने में आता है (उत्तर ४८७)। — सबसे अधिक काम में आया जानवाला वर्ग हम- है, जिसका स्त्रीकिंग का रूप हम- अथवा हमी- होता है (हेच १, १२); और और माग में केवल हम- कम पाया जाता है जैसा कि कर्त्त- और कर्म-कारक एक- और बहुवचन में प्राकृत की सभी बोलियों में पाया जाता है। यह एक- और बहुवचन के सभी कारकों में काम में आया जाता है (गठ ३ में इत्थं अथ वेसिए शाक यथय; एल्ले काटका; कप्य; नापाय में हम- अथ वेसिए)। कर्त्त एकवचन: हमो है अ०माय हमे हो जाता है, पद्य में हमो भी बोलने में आता है (उत्तर २४७; एत नि ६५४, २६; नम्बी ८४)। स्त्रीकिंग में हमा कम होता है और हमिया = अ०मिका रूप भी पकटा है (इच १, ७१) नपुंसककिंग में हमं पाया जाता है। और और माय में ओष्ठ खेलकीं द्वारा य रूप स्वयं नपुंसककिंग में भी नहीं (§ ४२९), काम में नहीं आये जाते। बाद के बहुवचने नाटकों में और में हमो कम भी पाया जाता है और इतना अधिक कि इनके संस्करणों की भूल का प्यान भी छोड़ देना पड़ता है जैसा कि प्रसंग यथय ११ ११ और १८; १९ ५ ९; १३; १४ ९; १७ ९; १४, ९; १५ १; ४५ १; १२; १४; १६, १ और २ आदि आदि; मुद्राचानन्द भाष्य १४, १५ और १७; १९, १४; ७, १५; उद्यमयथय ४, १२; इत्ययानुय १३, ९; २६,

५, ४८, ३ आदि आदि में मिलता है। ये बोली की परम्परा और व्याकरण की भूलें हैं। अप० में केवल नपुसकलिंग का रूप इमु है। अ०माग० मे वाक्याश इम् पया-  
 रूत्र में इमे का प्रयोग ठीक अयं की भाँति किया गया है ( § ४१९ ), जिस कारण  
 लेखकों द्वारा इम् पयारूवा ( कर्त्ता एकवचन स्त्रीलिंग, उवास० § ११३, १६७  
 [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, इस ग्रन्थ में अन्यत्र यह रूप देखिए, १६८ ] )  
 और इम् पयारूवेणं ( उवास० § ७२ में अन्यत्र यह रूप देखिए ) का भी प्रयोग  
 किया गया है। इस पर § १७३ में बताये गये नियम कि अनुनासिक ध्वनि से ध्वनित  
 वर्ण के अनन्तर अनुस्वार का लोप हो जाता है, का भी बहुत प्रभाव पड़ा है। — कर्म  
 पुलिग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग का रूप इमं है ( पुलिग : शौर० में मृच्छ० ४५,  
 १८, शकु० १४, २, रत्ना० २९७, २३, नपुसकलिंग § ४२९ ), अप० में नपुस-  
 कलिंग में इमु रूप है ( हेच०, क्रम० ५, १० )। — करण पुलिग और नपुसकलिंग :  
 महा० में इमेण है, अ०माग० में इमेणं और इमेण मिलते हैं, जै०महा० में इमेण  
 और इमिणा चलते हैं, शौर० और माग० में केवल इमिणा रूप पाया जाता है (शौर०  
 के लिए . मृच्छ० २४, १६, शकु० १६, १०, विक्र० २४, १०, माग० के लिए :  
 वेणी० ३५, १ ), स्त्रीलिंग : महा० में इमीए और इमीअ रूप हैं ( शकु० १०१,  
 १३ ), शौर० में इमाए रूप हैं ( मृच्छ० ९०, १६, शकु० ८१, १०, रत्ना० २९१,  
 २ )। विद्वशालभजिका ९६, ८ में अशुद्ध रूप इमीअ मिलता है। यह इसी ग्रन्थ में  
 अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार इअं पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि णिज्झाअदि =  
 निघ्यायति से पता लगता है। — अपादान . अ०माग० मे ( स्य० ६३० और  
 ६३५ ), जै०महा० में इमाओ रूप है, शौर० और माग० मे इमादो मिलता है (शौर०  
 मे : मृच्छ० १२, २५, ७४, २५, मुद्रा० ५७, ३, रत्ना० २९९, ११, माग० में :  
 ललित० ५६५, ८ ), यही रूप स्त्रीलिंग में भी काम में आता है ( अ०माग० में :  
 आयार० १, १, १, ४, शौर० में रत्ना० ३१५, १२, माग० मे : मृच्छ० १६२,  
 २३ )। शौर० इमाए के सम्बन्ध में ( विक्र० १७, १ ) यह वर्णन लागू होता है जो  
 § ३७५ में किया गया है। — सम्बन्ध इमस्स है ( शौर० में . १०८, १२, शकु०  
 १०८, १, विक्र० ४५, ४ ), माग० मे इमश्श चलता है ( मृच्छ० ३२, १७,  
 १५२, ६, शकु० ११८, २ ), स्त्रीलिंग . महा० में इमीए है और इमीअ भी चलता  
 है ( कर्पूर० २७, १२ ), अ०माग० में इमीसे रूप है, जै०महा० में इमीए और  
 इमाए का प्रचलन है, शौर० में इमाए आया है ( शकु० १६८, १४ )। — अवि-  
 करण पुलिग और नपुसकलिंग . महा० में इमम्मि है, अ०माग० के पद्य में इमंसि चलता  
 है ( उत्तर० १८०, आयार० २, १६, १२ ), अ०माग० गद्य में इमंसि चलता  
 है ( आयार० २, ३, १, २, २, ५, २, ७, विवाह० १२७५, ओव० § १०५ ),  
 शौर० में इमंसि पाया जाता है ( मृच्छ० ६५, ५, शकु० ३६, १६, ५३, ८,  
 विक्र० १५, ४ ), माग० में इमंदिश है ( वेणी० ३३, ७ ), स्त्रीलिंग . अ०माग० मे  
 इमीसे है ( विवाह० ८१ और उसके बाद, उवास० § ७४, २५३, २५७, ठाणग०  
 ३१ और ७९, सम० ६६ ), जै०महा० में इमाइ चलता है ( ऋषभ० ७, इस स्थान

में आये हुए इमारों के स्थान में बबहया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, ऐसा कि एत्ते० १५, १८ में इमारों के लिए भी इमार रूप पढ़ा जाना चाहिए)। धोर में इमस्सि पाया जाता है (छकु १८, ५) जिसके स्थान में इमार की प्रतीक्षा की जानी चाहिए। — बहुवचन कर्त्ता पुलिग में इम है (धोर० में : मृच्छ० ६९, १८ विक ८१, १० ; माळ्ठी १२५, ५ ; माग में मृच्छ १९, ८) स्त्रीलिङ्ग : इमाओ रूप आता है (धोर में मृच्छ० ७, १ और ७१, ८ में भी पाठ के इमा के स्थान में इमाओ पढ़ा जाना चाहिए) महा में इमा भी चख्ता है (कर्पूर ११, ४) और इमीठ रूप भी मिलता है (कर्पूर १०, ५)। नपुंसकलिङ्ग इमाई होता है (धोर में : मृच्छ ६९, १६ माळ्ठी १२५, १)। अ० माग और जै महा में इमाणि रूप भी मिलता है (आवार २, २, २, १० भाष० एत्ते० २१, २१)। — कर्म पुलिग : इमे रूप है ; स्त्रीलिङ्ग में जै महा में इमीओ मिलता है करण पुलिग और नपुंसकलिङ्ग : महा में इमहि है ; अ माग और धोर में इमहि चख्ता है (स्य ७७८ छकु ६२, ६ ; विक ४५, ९ ; स्ना० २९६, २३) स्त्रीलिङ्ग में अ० माग में इमाहि रूप मिलता है (आवार० २, २, ३, १८ ; २, ७, २ ७)। — सम्बन्ध पुलिग और नपुंसकलिङ्ग में महा में इमाण है और अ माग० में इमेसि (हेब १, ६०) ; स्त्रीलिङ्ग में महा० में इमारों पाया जाता है और इमीज् मी (हेब १, ६२) ; अ माग में इमासि रूप है (उद्यत् ० ५ २१८) धोर में इमाण मिलता है (छकु ११९, १ ; रूपम० १५, ८)। — अधिकरण : महा में इमेसु है ; धोर में इमेसु (छकु ५१, ९ विक० ५१, १) और इमेसु मी देखने में आता है (माळ्ठी १२५, १)।

५ ४११—एन—वर्ग केवल कर्मकारक एकवचन में पाया जाता है और वह भी केवल महा धोर और माग में, किन्तु इनमें भी बहुत कम देखने में आता है। पुलिग—महा में एर्ण है (रावण ५, १) धोर में भी वही रूप है (मृच्छ ५१, ९) माग में भी एर्ण है (मुद्रा १६५, १) स्त्रीलिङ्ग—मी एर्ण है, धोर में वह रूप चख्ता है (मृच्छ २४ २ अकार की माग बाबू के शब्दों का दुरुपयोग से इस रूप का व्यवहार किया गया है) माग में (मृच्छ २१, १२ ; १२४, १७)। फन्ता ४७ में माकवेव बताया है कि इसके कर्मकारक एकवचन के रूप भी होते हैं [ एहवा, एएण वा ५, ७५। —अनु ] किन्तु वे दोनों रूप नपुंसकलिङ्ग के हैं। धनिबळ (एर्त) के प्रमाण अथवा प्राचीन धनिबळहीन रूप एण के प्रमाण के अधीन महा, अ माग और जै महा में एण रूप बन गया है, जिसका कर्त्ता—और कर्म—कारक एकवचन नपुंसकलिङ्ग का रूप इर्ण है (पर ६, १८ ; हेब १, ७९ क्रम ३, ५७) जो बहुत चख्ता है और विशेषकर अ माग में (मठब में इवम् शब्द देखिए) हाक ; एत्ते काळका में इर्ण शब्द देखिए ; आवार १, १ २, २ और ४ ; १ १, १ ४ ५ ४ और ६ १ तथा ७, २ ; १, २ ४, १ ; १ २ ५ ५ ; १, १ १ १ ; १, ४ २ २ आदि आदि उत्तर २८१ और उसके बाद १५१ ; ३५५ ; ओव ५ १४)। ५ ८१ और १७१ की तुलना कीजिए। अ माग में इर्ण

रूप कर्मकारक पुलिंग में भी काम में आता है (सूय० १४२, ३०७)। सम्भवतः यहाँ इमं पढ़ा जाना चाहिए। महा०, अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ता-और कर्मकारक नपुसकलिंग में इणमो भी काम में लाया जाता है (वर० ६, १८, हेच० ३, ७९, क्रम० ३, ५७, मार्क० पन्ना ४७, गउड० में इदम् शब्द देखिए और एतत् भी, सूय० २५९, दस०नि० ६५८, ३०, ६६१, २७, ओव० § १२४, आव०एत्सें० ७, २१ और २९, १३, ११)। दसवेयालियनिज्जुत्ति ६४७, १२ में इसका प्रयोग बहुवचन में भी किया गया है : उसमें इणमो उदाहरणा आया है। आवश्यक एत्सें-लुगन में लौयमान ने इणम्-ओ दिया है जिसका शुद्ध होना कठिन है। इस रूप का स्पष्टीकरण अनिश्चित है। इनके अतिरिक्त इण के द्वारा यह वर्ग दुर्बल होकर ण-और पै० न बन गया है, जो कर्मकारक एकवचन पुलिंग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग कर्मकारक बहुवचन पुलिंग, करणकारक एकवचन और बहुवचन पुलिंग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग में काम में लाया जाता है (हेच० ३, ७० और ७७)। कर्मकारक एकवचन पुलिंग में णं रूप भी मिलता है (महा० में : गउड० १०७१, हाल १३१; रावण० में ण शब्द देखिए, अ०माग० में उत्तर० ६०१ और ६७०, शौर० में : मृच्छ० ६८, ५, शकु० १२, २, विक्र० १५, १३, माग० में : मृच्छ० १६४, ११, प्रबोध० ३२, ११, ५३, १२, अप० मे . हेच० ४, ३९६), स्त्रीलिंग में भी णं होता है (महा० में : हाल, रावण० में ण शब्द देखिए, शौर० में : शकु० ७७, ९, विक्र० १२, १९, माग० में : मृच्छ० १२३, ४, १३२, २३), नपुसकलिंग में भी णं है (महा० में : रावण० में ण शब्द देखिए, शौर० में मृच्छ० ४५, २५, शकु० ११, १, विक्र० ३१, ९ माग० में : मृच्छ० ९६, १२, ढक्की में : मृच्छ० ३१, ९)। — करणकारक पुलिंग और नपुसकलिंग : महा०, जै०महा० और अप० में णेण रूप है (रावण०, एत्सें० में ण शब्द देखिए, आव०एत्सें० ११, २१, १५, ३१, १६, १५, २८, १०, द्वार० ५०१, ३, पिंगल १, १७), पै० में नेन मिलता है (हेच० ४, ३२२)<sup>१</sup>, स्त्रीलिंग में णाए चलता है (हेच० ३, ७०, एत्सें० में ण शब्द देखिए), पै० में नाए होता है (हेच० ४, ३२२)। —बहुवचन . कर्मकारक में णे है (हेच० ३, ७७)। — करणकारक पुलिंग और नपुसकलिंग जै०महा० में णेहिं है (आव०एत्सें० १८, ४, एत्सें० ३, २८, द्वार० ५००, ३१ और ३५, ५०५, २७), स्त्रीलिंग में णाहिं पाया जाता है (हेच० ३, ७०)। ४, ३२२ में हेमचन्द्र के कथनानुसार यह वर्ग पै० में करणकारक एकवचन तक ही सीमित है। शौर० और माग० में यह वर्ग सुसम्पादित और सुआलोचित सस्करणों में केवल कर्मकारक एकवचन में दिखाई देता है, शकुन्तला के वोएटलिक के सस्करण ६८, १० और १०८, ८ में पाठभेद णेण अशुद्ध है।

१. तत्थ च नेन । कतसिना नेन, तत्थ च नेन कतासिनानेन पढ़ा जाना चाहिए = तत्र च तेन कृतस्नानेन [ हेमचन्द्र के भण्डारकर इन्स्टिट्यूट-वाले सस्करण में तत्थ च नेन कत-सिनानेन छपा है जो शुद्ध है। —अनु०]।

§ १३३ की तुलना कीजिए।

§ ४३२—सर्वनाम अदस् की रूपावली वररुचि ६, २३, हेच० ३, ८८ और

में भाषे हुए इमाई के स्थान में बंधव्या संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि एत्ते २५, १८ में इमार्ये के लिए भी इमाइ रूप पढ़ा जाना चाहिए) और में हमस्सि पाया जाता है (शकु० १८, ५) जिसके स्थान में इमाय की प्रतीक्षा की जानी चाहिए। — बहुवचन कृष्ण पुंलिंग में हमे रे (शोर० में : मृच्छ० १९, १८ विक्र ४२, १९ माळवी० १२५, ५; मग० में : मृच्छ १९, ८) स्त्रीलिंग : इमाभा रूप आता है (शोर में मृच्छ ७, १ और ७१, ८ में भी पाठ के इमा के स्थान में इमाओ पढ़ा जाना चाहिए) महा में इमा भी मिलता है (कर्पूर ११, ४) और इमील रूप भी मिलता है (कर्पूर १०, ६) नपुंसकलिंग इमाई होता है (शोर में : मृच्छ १९, १६; माळवी १२५, १); अ०माग और जे महा में इमाजि रूप भी मिलता है (आचार २, २, २, १०; भाव० एत्ते ११ २१)। — कर्म पुंलिंग हमे रूप है; स्त्रीलिंग में जे महा० में इमीओ मिलता है; करज पुंलिंग और नपुंसकलिंग महा में हमेहि है अ माग और शोर में हमेहि मिलता है (सुय ७७८ शकु ६२, ६; विक्र० ४५, ९; खना २९६, २३) स्त्रीलिंग में अ मग० में इमाहि रूप मिलता है (आचार० २, ५, १, १८ ५, ७, २, ७)। — सम्बन्ध पुंलिंग और नपुंसकलिंग में महा में इमाण है और अ मग० में हमेसि (देव० १, ६१) स्त्रीलिंग में महा में इमाण पाया जाता है और इमीण भी (देव १, ६२); अ माग में इमासि रूप है (उदाहर० १ २१८) शोर में इमाण मिलता है (शकु ११९, १ रूपम० १५, ८)। — अधिकरण : महा में हमेसु है, शोर में हमेसु (शकु ५१, ९; विक्र० ५२, १) और हमेसु भी देखने में आता है (माळवी १२५, १)।

१ ४३१—एल— यहाँ केवल कर्मकारक एकवचन में पाया जाता है और वह भी केवल महा शौर और माग में, किन्तु इनमें भी बहुत कम देखने में आता है। पुंलिंग— महा में एल है (राष्य ५, ६); शोर में भी यही रूप है (मृच्छ ५१, ९) माग में भी एल है (मुहा २६५, १) स्त्रीलिंग— भी एल है शोर में यह रूप मिलता है (मृच्छ २४, २; शकार की माग बोली के शब्दों को मुहरान में इस रूप का व्यवहार किया गया है); माग में (मृच्छ २१, १९; १२४, १७)। पन्ना ८७ में माकडेय बताता है कि इसके करजकारक एकवचन के रूप भी होते हैं [एहया, एपण या ५ ७५। — भनु] किन्तु ये शब्दों रूप नपुंसकलिंग के हैं। अनिबल (एल) के प्रमाण अथवा प्राचीन अनिबलहीन रूप एल के प्रमाण के अधीन महा अ माग और जे महा में एण रूप बन गया है, जिसका कर्त्त— और कर्म—कारक एकवचन नपुंसकलिंग का रूप एण है (वर ६, १८; इय १, ७९; कम १ ५७) अ बहुत पसरता है और विशेषकर अ मग० में (गठक में इय्म एय्म रहिए; हाथ एत्ते काटका ॥ इण् शब्द दलित आचार १, १, २, २ और ४ १ १, १ ४ ५ ४ और ६ १ तथा ७, १; १, २ ४, १; १ २ ५, ५; १, १, १; १, ४ १ २ आदि आदि; उत्तर २८१ और उसके बाद; १५१; १५५; भाव १ ४)। १ ८१ और १७१ की मुख्य कीजिए। अ माग में एण



रूप कर्मकारक पुलिंग में भी काम में आता है (सूय० १४२, ३०७)। सम्भवतः यहाँ इमं पढ़ा जाना चाहिए। महा०, अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ता-और कर्मकारक नपुसकलिंग में इणमो भी काम में लाया जाता है (वर० ६, १८, हेच० ३, ७९, क्रम० ३, ५७, मार्क० पन्ना ४७, गउड० में इदम् शब्द देखिए और एतत् भी, सूय० २५९, दस०नि० ६५८, ३०, ६६१, २७, ओव० § १२४, आव०एत्से० ७, २१ और २९, १३, ११)। दसवेयालियनिज्जुत्ति ६४७, १२ में इसका प्रयोग बहुवचन में भी किया गया है : उसमें इणमो उदाहरणा आया है। आवश्यक एत्से-लुगन में लौयमान ने इणम्-ओ दिया है जिसका शुद्ध होना कठिन है। इस रूप का स्पष्टीकरण अनिश्चित है। इनके अतिरिक्त इण के द्वारा यह वर्ग दुर्बल होकर ण-और पै० न बन गया है, जो कर्मकारक एकवचन पुलिंग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग कर्मकारक बहुवचन पुलिंग, करणकारक एकवचन और बहुवचन पुलिंग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग में काम में लाया जाता है (हेच० ३, ७० और ७७)। कर्मकारक एकवचन पुलिंग में णं रूप भी मिलता है (महा० में : गउड० १०७१, हाल १३१; रावण० में ण शब्द देखिए, अ०माग० में उत्तर० ६०१ और ६७०, शौर० में : मृच्छ० ६८, ५, शकु० १२, २, विक्र० १५, १३, माग० में : मृच्छ० १६४, ११, प्रबोध० ३२, ११, ५३, १२, अप० में : हेच० ४, ३९६), स्त्रीलिंग में भी णं होता है (महा० में : हाल, रावण० में ण शब्द देखिए, शौर० में : शकु० ७७, ९, विक्र० १२, १९, माग० में : मृच्छ० १२३, ४, १३२, २३), नपुसकलिंग में भी णं है (महा० में : रावण० में ण शब्द देखिए, शौर० में मृच्छ० ४५, २५, शकु० ११, १, विक्र० ३१, ९, माग० में : मृच्छ० ९६, १२, ढक्की में : मृच्छ० ३१, ९)। — करणकारक पुलिंग और नपुसकलिंग : महा०, जै०महा० और अप० में णेण रूप है (रावण०, एत्से० में ण शब्द देखिए, आव०एत्से० ११, २१, १५, ३१, १६, १५, २८, १०, द्वार० ५०१, ३, पिंगल १, १७), पै० में नेन मिलता है (हेच० ४, ३२२)<sup>१</sup>, स्त्रीलिंग में णाय चलता है (हेच० ३, ७०, एत्से० में ण शब्द देखिए), पै० में नाय होता है (हेच० ४, ३२२)। — बहुवचन . कर्मकारक में णे है (हेच० ३, ७७)। — करणकारक पुलिंग और नपुसकलिंग जै०महा० में णेहि है (आव०एत्से० १८, ४, एत्से० ३, २८, द्वार० ५००, ३१ और ३५, ५०५, २७), स्त्रीलिंग में णाहि पाया जाता है (हेच० ३, ७०)। ४, ३२२ में हेमचन्द्र के कथनानुसार यह वर्ग पै० में करणकारक एकवचन तक ही सीमित है। शौर० और माग० में यह वर्ग सुसम्पादित और सुआलोचित सस्करणों में केवल कर्मकारक एकवचन में दिखाई देता है, शकुन्तला के वोएटलिक के सस्करण ६८, १० और १०८, ८ में पाठभेद णेण अशुद्ध है।

१. तत्थ च नेन । कतसिना नेन, तत्थ च नेन कतासिनानेन पढ़ा जाना चाहिए = तत्र च तेन कृतस्नानेन [ हेमचन्द्र के भण्डारकर इन्स्टिट्यूट-वाले सस्करण में तत्थ च नेन कत-सिनानेन छपा है जो शुद्ध है। — अनु० ]।

§ १३३ की तुलना कीजिए।

§ ४३२—सर्वनाम अदस् की रूपावली वररुचि ६, २३, हेच० ३, ८८ और ८१

मार्कंडेय पन्था ४० के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से की जाती है : एकवचन—कर्त्ता पुष्पिणी और स्त्रीलिङ्ग : अमू है नपुंसकलिङ्ग में अमुं पाया जाता है कर्मकारक में भी अमुं रूप मिलता है करण—अमुणा है अपादान—अमूभो, अमूत और अमूहितो है सम्प्रसारक अमुणो तथा अमुस्स रूप चलते हैं ; अधिकरण—अमुस्मि पाया जाता है बहुवचन : कर्त्ता—अमुणो है, जैसा वर ६, २३ के अमूभो के स्थान में भी यही रूप पढ़ा जाना चाहिए (वर में अन्यत्र यह रूप देखिए) ; स्त्रीलिङ्ग में अमूत तथा अमूभो रूप चलते हैं नपुंसकलिङ्ग में अमूणि और अमूर् पाये जाते हैं ; करणकारक अमूहि है अपादानकारक में अमूहितो और अमूसूतो रूप मिलते हैं, सम्प्र—अमूणा और अधिकरण—अमूसु हैं । प्रयोग में बहुत कम रूपों के प्रमाण मिलते हैं । अ माग कर्त्ता एकवचन असो = असी है (धृ ७४), अमुगे = अमुकः है (आवार २, ४, १, १ नन्वी १९१ १९१ ; १९४), जै महा० में अमुगो रूप मिलता है (आव० पृष्ठ १८, १) ; अप में कर्मकारक पुष्पिणी का रूप अमुं है (धृ ४, ४१९, ३) और में नपुंसकलिङ्ग का रूप अमुं (मृच्छ ७, २४) ; करणकारक में महा० में अमुणा है (कपूर २७, ४) अ० माग में अधिकरणकारक का रूप अमुगस्मि है = अमुगस्मिन् है (पन्था ११) बहुवचन कर्त्ता पुष्पिणी—महा में अमी है (गठक २४९) । वररवि ६, २४ और धृ ३ ८७ के अनुसार तीनों लिङ्गों में कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अह भी होता है । अह पुरिसो, अह महिल्या, अह वर्ण । प्राकृत साहित्य से उद्धृत आरम्भ के दोनों उदाहरण जो इन ने प्रमाण के रूप में दिये हैं उनका मूल भी मिलता है = गठकबहो ८९२ और वज्रवहो ३, १६, इनमें अह = अयम्, इसी भाँति यह रूप गठकबहो में खन आया है (इस ग्रन्थ में पठित् देखिए) और शाख में भी (इस ग्रन्थ में अह देखिए) और वीकाकार इत् = अयम्, इयम्, पल्ल, पया असी मानते हैं, जिससे यह निदान निकलता है कि एक सर्वनाम अह मानने की कहीं कोई आवश्यकता नहीं है । प्रमथीवर ३, ५८ में कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अहो दिया गया है जो ५ २६८ के अनुसार = असी हो सकता है । अप में कर्त्ता—और कर्मकारक बहुवचन में ओह रूप मिलता है [ यह अह कुछ अन्य रूपों के प्रमाण से हिन्दी में यह और यह बन गया है । ओह का कुम्भटनी रूप भी है । —अनु ] (धृ ३ १९४) ; यह = अयम् है जो अय—वर्ग से निकल्य है, जो ईरानी भाषाओं में काम में आता है । —अधिकरण एकवचन अभस्मि और इभस्मि के विषय में ५ ४२९ देखिए ।

५ ४३३—छोप सब सधनाओं की रणवन्धी ५ ४२८ तथा ४२५ के अनुसार चलती है । उदाहरणार्थ अपादानकारक एकवचन में सेतक महा० में पराहितो = परस्मात् लिगते है (गठक १७३) अ माग में स-याभा = सपस्मात् है (धृ ७४३) और स्त्रीलिङ्ग में भी यही होता है (आवार ११, १, ४) ; अ माग में स्त्रीलिङ्ग का रूप अपयरीभा आया है (आवार ११ १, २ और ४) ; अधिकरणकारक में ३ माग में अभस्मि लिगता है (आव पृष्ठ २, ५ ; वरर ३, १५) ; और में अयस्मि = अभ्यस्मिन् (महा० १८, १८ ; माव्दी १११, ७ ; रत्ना २९८,

२४ ) , शौर० में कदरस्सि = कतरस्मिन् ( अनर्घ० २७१, ९ ), किन्तु अ०माग० में कयरस्सि ( विवाह० २२७ ) और कयरम्मि रूप पाये जाते हैं ( ओव० § १५६ और उसके बाद ) , शौर० में कदमस्सि = कतमस्मिन् है ( विक्र० ३५, १३ ) , शौर० में अवरस्सि = अपरस्मिन् ( चैतन्य० ४०, १० ) , शौर० में परस्सि = परस्मिन् है ( ललित० ५६७, १८ ), किन्तु अ०माग० में परस्सि रूप है ( सूय० ७५० ) , इसका रूप जै०शौर० में परम्मि है ( पव० ३८७, २५ ), अ०माग० में संसि = स्वस्मिन् ( विवाह० १२५७ ) तथा इसके साथ साथ अपादानकारक का रूप साओ = स्वात् है ( विवाग० ८४ ) , अ०माग० में अन्नयरे = अन्यतरस्मिन् भी देखने में आता है ( ओव० § १५७ ) । बहुवचन : कर्म—पल्लवदानपत्रो और अ०माग० में अन्ने है और जै०शौर० तथा शौर० में अण्णे = अन्यान् है ( पल्लवदानपत्र ५, ६ , ७, ४३ , आचार० १, १, ६, ३ , १, १, ७, २ , पव० ३८३, २४ , बाल० २२९, ९ ) , अपादान— अ०माग० में कयरेहितो = कतरेभ्यः ( पण्णव० १६० और उसके बाद, विवाह० २६०, २६२, ४६० , १०५७ और उसके बाद ) , सण्हि = स्वकेभ्यः , सज्वेहि = सर्वेभ्यः है ( § ३६९ ) , सम्बन्ध— अ०माग० और जै०महा० में अन्नेसि = अन्येषाम् ( आचार० १, १, १, ४ और ७, १ , १, ५, ६, १ , १, ७, २, ३ , १, ८, १, १६ , सूय० ३८७ और ६६३ , नायाध० ११३८ और ११४० , काप० § १४ , आव०एत्सें १४, ७ ) , अ०माग० और जै०महा० में सज्वेसि = सर्वेषाम् ( आचार० १, १, ६, २ , १, २, ३, ४ , १, ४, २, ६ , १, ६, ५, ३ , उत्तर० ६२५ और ७९७ , आव०एत्सें १४, १८ ) , अ०माग० और जै०शौर० में परेसि = परेषां ( उत्तर० ६२५ और ७९७, पव० ३८५, ६५ ), किन्तु महा० में अण्णाणां रूप है ( मुद्रा० ८३, ३ , कर्पूर० १, २ ), शौर० में स्त्रीलिंग का रूप भी यही है ( प्रिय० २४, ८ ) , शौर० में सज्वाणं रूप मिलता है ( विक्र० ८३, ८ ) , अवराणं = अपरेषाम् है ( मृच्छ० ६९, १० ) । हेच० ३, ६१ के अनुसार अण्णेसि सज्वेसि आदि रूप स्त्रीलिंग में भी काम में लाये जाते हैं और इस नियम के अनुसार जै०शौर० में सज्वेहि इत्थीणं = सर्वेषाम् स्त्रीणाम् है ( कत्तिगे० ४०३, ३८४ ) । अ०माग० और जै०महा० में नियमित रूप अण्णासि और सज्वासि हैं । अप० में, अधिकरण बहुवचन का रूप अण्णाहि है ( हेच० ४, ४२२, ९ [ भंडारकर इन्स्टिट्यूट के सस्करण में यह रूप अण्णहँ और अण्णाहि छपा है और ४, ४२२, ८ में है — अनु० । ] ) । कति के विषय में § ४४९ देखिए ।

§ ४३४—आत्मन् (§ ४०१) और भवत् (§ ३९६) संस्कृत की भौति ही काम में लाये जाते हैं । सर्वनामों जिन रूपों के अन्त में ईय लगता है, उनमें से मईय = मदीय का उल्लेख हेच० ने २, १४७ में किया है । इन रूपों के स्थान में अन्यथा केर, केरअ और केरक काम में लाये जाते हैं ( § १६७ [ इसके उदाहरण हेच० ने युष्मदीयः तुम्हकेरो ॥ अस्मदीयः । अम्हकेरो दिये हैं । — अनु० ] ) । कार्य का #कार रूप बना और इससे अप० में महार और महारउ = #महकार निकले । यह रूप सम्बन्ध-कारक एकवचन के रूप मह (§ ४१८) +कार से बना ( हेच० ४, ३५१ , ३५८, १, ४३४ ) , इसका अर्थ मदीय है । इसी भौति तुहार = त्वदीय ( हेच० ४, ४३४ ) ,

अम्हार = अस्मदीय (हेच १४५ और ४१४) है। अप० में हमार (पिगळ २, १२१) कन्व की मात्राएं ठीक करने के लिए हम्मार भी इसी अम्हार से निकले हैं (पिगळ २, ४३)। यह रूप अम्हार (ऽ १४१) पार करके बना है (ऽ १३२, हमार), अम्हार (ऽ ३५४)। अप रूप तोहार = युष्माकम् (पिगळ २ २५) कन्व की मात्राएं मंग न होने देने के लिए अतोहार के स्थान में आया है और मुम्हार, अर्तोम्हार (ऽ १२५), तोहार, तोहार हुआ है (ऽ ७५ ८९ १२७), ठीक उसी भ्रंति जिस प्रकार कृष्माब्दी से कोह्ण्डी बना है (ऽ १२७)।—हष्, —हश और —हक्ष से निकले नाना रूपों के लिए ऽ १२१ १२२ २४५ २६१ देखिए ऐत्तिम, इत्तिम, ऐत्तिल, ऐत्तुळ, तैत्तिम, तित्तिम, तैत्तिल, तैत्तुळ, जैत्तिम, जित्तम, जैत्तिल, जैत्तुळ, कैत्तिम, कित्तिम, कैत्तिल, कित्तिल के विषय में ऽ १५१ देखिए अप स्राह = शाहवत् के विषय में ऽ ६४ और २६२ देखिए अ माग एवइय और कोवइय के विषय में ऽ १४९ देखिए। इयत् के अर्थ में अप एवइ (हेच ४, ४ ८) = अयवइ = यै महा एवइ (ऽ १४९) जैसे कि कोवइ (हेच ४, ४ ८) = अकपवइ [ एवइ, सेवइ रूप मराठी में चलते हैं।—अनु ]। इनके अनुकरण में जेवइ सेवइ रूप बने हैं (हेच ४, १ ७ ७ ४ ७)। मुष्कटिक १६४, ५ में माग० रूप एवइहे के स्थान में एवइहे पवा अना चाहिए।

## इ—संख्याशब्द

ऽ ४१५—१ सभी प्राकृत बोधियों में ऐँह = एक है (ऽ ११), श्रीडिंग का रूप ऐँहा है, अ माग और जै-महा० में बहुधा एग चलता है। इसकी रूपराशि सर्वनामों की श्रृंखला कटती है। इस नियम से महा में अधिकरण एकवचन का रूप ऐँहम्मि मिळता है (गठक १५१, ४४१; हाक ८९७), संज्ञाशब्दों की रूपराशि के अनुसार बना रूप ऐँफके (हाक ८६९) बहुत ही कम काम में आता है अ माग में एगसि चलता है (बिगाह ११९४ और उसके बाद) और जै महा० में एगम्मि भी आया है (पण्ण ५२१ एल्ले २, २१) अ माग और जै महा में एगम्मि रूप भी है (बिगाह ९२१ और उसके बाद ९२८; ९३१ १६५८ और उसके बाद १७१६; १७५२; भाष एल्ले १ २२ ११ १२ और १८; १७, २२; १९, ९ और १८; २२, १ आदि आदि); जै महा ऐँफकम्मि भी आया है (भाष एल्ले १७, १९); धीर में ऐँफकर्सि है (कूर्पर १९, ७); माग में ऐँफकर्सि हो जाता है (मुष्क ८१ १३); अप में ऐँफकर्सि चलता है (हेच ४ १५७, २), श्रीडिंग में भी यही रूप चलता है (हेच ४, ४९२, ९) बहुवचन : कथा पुत्ति में महा और जै महा रूप एफके है (गठक ७२१ ८९६; ९ ९; काकका २७१, २३); अ माग में एगे है (भाषार १ १, २ २; १ ४; ४ ६; एष ७४; ९ ४; २८; ४१८; ५९७; उत्तर २१९; ऽ १७४ की तुलना कीजिए)। सम्पन्न पुत्ति में अ माग रूप एगसि है (भाषार १ १ १, १ और २; १ १२४; १, २१, २ और ४; १, २, ३ आदि-आदि; एष ४६ और ८१) और एगसि भी चलता है (एष १९।

३५, ७४) । जो रूप अधिक काम में नहीं आते पर कई बार पाये जाते हैं उनमें से नीचे लिखे रूपों का उल्लेख होना चाहिए : करण एरुवचन—अ०माग० में ऐक्केणं आया है (विवाह० २५८ और उसके बाद), जै०महा० में एगेणं पाया जाता है (आव०एत्सें० ३३, २४), सम्बन्ध—माग० में एक्काह चलता है (मृच्छ० ३२, ४) । जै०शौर० और ढक्की साहित्य में एक्कं पाया जाता है (कत्तिगे० ४०३, ३७० और ३७७, मृच्छ० ३०, ५) । सप्त सख्याशब्दों से अधिक एक—वर्ग मिलता है, अ०माग० और जै०महा० में एग—वर्ग भी है, किन्तु एक्का रूप भी मिलता है । अ०माग० और जै०महा० में एगा—वर्ग भी पाया जाता है, अप० में एआ—, एगा—, ऐक्कारस्स में मिलते हैं, अ०माग० और जै०महा० में एगारस्स होता है, अप० में एआरह और ऐगारह (= ११) और ऐक्कारस्स (= ग्यारहवाँ) रूप पाये जाते हैं (§ ४४३ और ४४९), अ०माग० में एक्काणउई (= ११) रूप भी है (§ ४४६) । एक्का—का आ § ७० के अनुसार स्पष्ट होता है । पल्लवदानपत्र में अनेक रूप पाया जाता है (६, १०) जिसमें के क का द्वितीकरण नहीं होता । महा० और शौर० में अणेवा रूप मिलता है (गडड०, हाल, मृच्छ० २८, ८, ७१, १६, ७३, ८), अ०माग० और जै०महा० में अणेग चलता है (विवाह० १४५, १२८५, नायाव०, कण्ठ०, एत्सें०, कालका०), जै०महा० में अणेय का प्रचलन है (एत्सें०), अ०माग० में 'णेग भी दिखाई देता है (§ १७१), शौर० में अणेअसो = अनेकशः (शकु० १६०, ३), अ०माग० में 'णेगसो भी है ।

§ ४३६—२ कर्त्ता—और कर्मकारक में दो, दुवे, वे बोला जाता है, नपु-सकलिंग में दो०णिण, दुणिण, वेणिण और विणिण होता है (वर० ६, ५७, यहाँ दोणि पाठ है, चण्ड० १, १० अ पेज ४१, हेच० ३, ११९ और १२०, क्रम० ३, ८५ और ८६, मार्क० पन्ना ४९)<sup>१</sup> । दो = द्वौ और दुवे तथा वे = द्वे (नपु सक्र) पुराने द्विवचन हैं किन्तु जिनकी रूपावली बहुवचन की भाँति चलती और इसी भाँति काम में आती थी । कर्त्ता—और कर्मकारक का रूप दो महा० में बहुत अधिक चलता है (गडड०, हाल, रावण०), अ०माग० में भी यही आता है (उवास० में दु शब्द देखिए, कण्ठ० में भी यह शब्द देखिए, वेवर, भग० १, ४२४), जै०महा० में भी (एत्सें०)<sup>१</sup>, अप० में भी इसके अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं (पिगल १, ५) और दाक्षि० में भी (मृच्छ० १०१, १३), शौर० और माग० में अभी तक इसके उदाहरण और प्रमाण नहीं मिले हैं । शौर० दो वि (प्रसन्न० ८४, ४, बाल० २१६, २०, २४६, ५) दुवे वि के स्थान में अशुद्ध रूप है, शकुन्तला १०६, १ में शुद्ध रूप दुवे वि है । दो सभी लिंगों के काम में लाया जाता है । स्त्रीलिंग में यह उदाहरणार्थ महा० दो तिणिण [ महिलाओ ] में मिलता है (हाल ५८७), दो तिणिण रेखा = द्विया रेखा (हाल २०६), अ०माग० में दो गुहाओ = द्वे गुहे, दो देवयाओ = द्वे देवते, दो महाणईओ = द्वे महानद्यौ, दो कत्तियाओ दो भिगसिराओ दो अहाओ = द्वे कार्सिकेयौ द्वे रोहिण्यौ द्वे मृगसिरसी द्वे आद्रे है (ठाणग० ७३, ७५, ७६, ७७, ७९, ८१), दो दिसाओ = द्वे विशौ है (कर्मकारक, ठाणग० ५५), नपु सकलिंग में . महा० में दो वि दुक्खाइ =

छे अपि तुक्छे ( शाब् २८ ) है अ० माग दो दो पयाणि = छे छे पवे ( ठावग २७ ), दो सयाई = छे शते ( सम १५७ ), दो खुडाई मयमाइणार् समयूणार् = छे छुत्रे मयप्रहणे समयोने है ( जीवा १ २७ और १११० ), दो नामधेआ = छे नामधेये है ( आचार २, १५, १५ ) । समास के आरम्भ में भी दो छटा है : महा में दोर्मगुलभ = द्वांगुलक है ( शाब् ६२२ ), अ माग और जै महा में दोमासिय = द्विमासिक है ( आचार २, १, १ सूय ७५८ ( निवाह १६६ तोथ ६, ६ ) अ माग में दोकिरिया = द्विक्रिया है ( निवाह ५२ आच ११२२ ) महा और जै महा में दोजीह = द्विजिह्व है ( मथोव २८९, १ ; एत्ते ८२ १७ ) दोमुह = द्विमुख है ( एत्ते १९, २१ ), दोययण = द्विपदन है ( हेच १, १४ एत्ते १९, १३ ) । ऐसा ही एक शब्द दोखह है ( = हाथी : पादय १ वर ४, ११ पर प्राकृतमञ्जरी एत्ते ११ २८ ; शाब् ५, १ ८६, १२ ), यह शब्द और में मस्त्रिप्रमास्त्रम् ५१, ७ में आया है और १४४ १ में माग में है जिसका रूप दो छह है देवीनामसाख ५ ४४ में तुग्घुह रूप आया है और त्रिक्रम २ १ १ में तुग्घो ह दिया गया है ; यह छह- छुह-, घो ह ( = मीना ) से बना है ; दोह्व दोहळ ( १२२२ और २८४ ) = द्विह्व है । ऐसे स्थानों में दो के साथ-साथ बहुधा हु आता है । यह उन समासों से निकटा है जिनमें प्पनिबल पहले वर्ण पर नहीं पड़ता । इस नियम के अनुसार तुखण = द्विगुण है ( रावण ११ ४७ ) ; अ माग में तुगुण रूप है ( आचार २, २, २ ७ ; सूय २४१ ; निवाह १६९ ) आह = द्विआति है ( हेच १, १६ २ ७९ ) अ माग और जै-महा में दुपय = द्विपद है ( आचार २, १, ११, ९ उवाच १ ८० ; कावका २६५ ४ और ५ तीन ( III ) ७११, १२ ) ; अ माग में दुविह = द्विविच है ( ठावग ६६ आचार १ ७ ८, २ १ ८ १ १५ उवाच ), दुखुर = द्विखुर ( उचर १ ७७ ; योका देखिए ; जीवा ७५ ) दुपक्ख = द्विपल ( सूय ४५६ ) दु-य-आहेण = द्वयहेन ( आचार २, ५, २ १ और ४ ), दु-य-आह = द्वयहम् ( जीवा १६१ ; २८६ २९५ ) और दुहत्थ = द्विहस्त ( ठावग २ ८ ) है ; जै महा में दुगाखय = द्विगाध्युत और दु-य-अगुळ = द्वयगुळ है ( एत्ते म तु चम्भ देखिए ) । महा दोहाइय और वाहाइयह = द्विधाकृत और द्विधकृतियते ( रावण में दुहा शब्द देखिए ) अ माग में वाघार = द्विधाकार आया है ( ठावग ४ १ ) अ माग में दुहा = द्विधा है ( सूय १५१ और १५८ ) महा दुहाइय रूप भी मिलता है ( रावण ८ १ १ ) ; अ माग में दुहाकिअमाण है ( निवाह ११७ ) अ माग म दुहभा = द्विधातस् ( = दो प्रकार का ; दो भागों में : आचार १ १ १ ५ ; १ ७ ८, ४ ; उचर २१४ ; सूय १५ और १६ ठावग १८६ ; निवाह १८१ और २८९ ) आदि-आदि । द्वि की नियमित स्थान यि ( १ १ ) और वि हि आ कुछ शब्दों में तथा बिलार् देव हि ऐसे दिअ और जै महा विय = द्विज आर विरअ = द्विरद है ( १ १९८ ) और यह रूप और तथा माग में क्रमपाचक संख्याशब्दों को छोड़ सर्वत्र मिलता है

( § ४४९ ) । बोएटलिक द्वारा सपादित शकु० ७८, ८ में गौर० का दुधा रूप अशुद्ध है । इसी भाँति दुउणिअ रूप है ( मल्लिका० २२४, ५ ) जो दिउणिद पढ़ा जाना चाहिए । नपुसकलिंग का रूप दोँणिण, जो कभी कभी दुणिण रूप में भी आता है, तिणिण के अनुकरण पर बना है । यह पुलिंग और स्त्रीलिंग के साथ भी लगाया जाता है जैसे, महा० पुलिंग रूप दोँणिण वि भिण्णसरूआ = द्वाव् अपि भिन्नस्वरूपौ है ( गउड० ४५० ), दोँणिण वि बाहू = द्वाव् अपि बाहू ( हेच० ३, १४२ ), अ०-माग० में दोँनिवि रायाणो = द्वाव् अपि राजानौ, दोँनि वि राईणं अणीया = द्वाव् अपि राज्ञाम् अनीकौ ( निरया० § २६ और २७ ) तथा दोँनि पुरिस-जाए = द्वौ पुरुषजातौ है ( स्य० ५७५ ), जै०महा० में दुन्नि मुणिसीहा = द्वौ मुनिसिंहौ है ( तीर्थ० ४, ४ ), ते दोँनि वि पाया जाता है ( एत्से० ७८, ३५ ), शौर० में दोँणिण खत्तिअकुमारा = द्वौ क्षत्रियकुमारौ है ( प्रसन्न० ४७, ७, ४८, ४ की तुलना कीजिए ), स्त्रीलिंग . अ०माग० में दोँणिण संगहणगाहाओ = द्वे संग्रहणाग्ये ( काप० § ११८ ), शौर० में दोँणिण कुमारीओ = द्वे कुमार्यौ है ( प्रसन्न० ४८, ५ ) । — दो के करणकारक के रूप दोहिँ और दोहि होते हैं ( चड० १, ७ पेज ४० में ), इनका प्रयोग स्त्रीलिंग में भी होता है जैसे, महा० में पंतीहिँ दोहिँ = पंक्तिभ्याम् द्वाभ्याम् है ( कर्पूर० १०१, १ ), अ०माग० में दोहिँ उक्खाहिँ = द्वाभ्याम् उक्खाभ्याम् है ( आचार० २, १, २, १ ), जै०महा० में दोहि वि बाहाहिँ = द्वाभ्याम् अपि बाहाभ्याम् ( द्वार० ५०७, ३३ ) । — हेच० ३, ११९ और १३० के अनुसार अपादानकारक के रूप दोहिँतो और दोसुँतो हैं, चड० १, ३ पेज ३९ के अनुसार केवल दोहिँतो है और मार्क० पन्ना ४९ के अनुसार दोसुँतो है । — २-१९ तक के संख्याशब्दों में [ बीस से आगे इनमें कुछ नहीं लगता । हेच० के शब्दों में बहुलाधिकाराद् विंशत्यादेर्न भवति । — अनु० ], वर० ६, ५९, हेच० ३, १२३, हेच० के अनुसार कति ( = कई । — अनु० ) में भी [ कतीनाम् का हेच० ने कइण्ह रूप दिया है । — अनु० ], चड० १, ६ के अनुसार सब संख्याशब्दों में और क्रम० ३, ८९ के अनुसार केवल २-४ तक में, -ण्ह और ण्हं लग कर सम्बन्धकारक का रूप बनता है । इस नियम के अनुसार महा०, अ०माग० और जै०महा० में दोण्ह और दोण्हं रूप होते हैं ( आचार० २, ७, २, १२, ठाणग० ४७, ६७, ६८, कक्कु शिलालेख १० ), स्त्रीलिंग में भी ये चलते हैं, अ०माग० में तारिंस दोण्हं ( टीका में यही शुद्ध रूप मिलता है, पाठ में दुण्हिँ है ) = तयोर् द्वयोः है ( उत्तर० ६६१ ) । इसके विरुद्ध शौर० और सम्भवत माग० में भी अत में ण्णं लगाया जाता है । यह रूप लेण बोली और पाली की भाँति है । दोँण्णं ( शकु० ५६, १५, ७४, ७ [ स्त्रीलिंग में ], ८५, १५ [ स्त्रीलिंग में ], वेणी० ६०, १६ [ पाठ के दोहिणं के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए ], ६२, ८, मालवि० ७७, २० [ ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए ] ), महा० में भी बहुधा पाठभेद देखा जाता है जिसमें यह शुद्ध रूप भी मिलता है ( हाल में दो शब्द देखिए ) और मार्कंडेय पन्ना ४९ में भी हस्तलिपियों

हे अपि बुक्खे ( हाक २४ ) है अ माग वो वो पयाणि = हे हे पवे ( ठाण्य २७ ), वो स्याई = हे शते ( सम १५७ ), वो खुहाई मयमाहणाई समयूपाई = हे सुत्रे भवप्रहणे समयोने है ( बीवा १ २७ और १११ ), वो नामधेज्जा = हे नामधेये है ( आचार २, १५, ११ ) । समास के आरम्भ में भी वो आता है : महा में वोभंगुल्लभ = वांगुल्लभ है ( हाक ६२२ ), अ माग और जै महा में वोमासिय = विमासिक है ( आचार २, १, १, १ सूय ७५८ ( विवाह १६६ टीथ ४, ६ ) अ माग में वोकिरिया = विक्रिया है ( विवाह ५२ और १२२ ) महा और जै महा में वोजीह = विजिह है ( प्रबोध २८९, १ एत्ते ८२ १७ ) वोमुह = विमुह है ( एत्ते १९, २१ ) वोपयण = विपदन है ( हेच १, ९४ एत्ते १९, ११ ) । ऐसा ही एक शब्द दोहह है ( = हाथी : पाइय ९ ; वर ४, ११ पर प्राकृतमंथरी एत्ते १५, २८ ; वाक ५ १ ८६, १२ ), यह शब्द और में मस्विकामासुत्तम् ५५, ७ में आया है और १४४ १ में भाग में है जिसका रूप दोहह है दोषीनामसाका ५, ४४ में दुग्घुह रूप आया है और त्रिक्रम २, १ १ में दुग्घोह दिया गया है यह घह-, घुह-, धोह ( = मीना ) से बना है दोहह दोहल्ल ( १२२२ और २४४ ) = विहह है । ऐसे स्थानों में वो के साथ-साथ बहुधा तु आता है । यह उन समासों से निकला है जिनमें प्पनिबल पहले वर्ष पर नहीं पड़ता । इस नियम के अनुसार दुडण्य = विगुर्ण है ( रावण ११, ४७ ) ; अ माग में दुगुण्य रूप है ( आचार २ २, २, ७ ; सूय २४१ ; विवाह ९९९ ) आह = विजाति है ( हेच १, ९८ २ ७९ ) अ माग और जै महा में दुपय = विपह है ( आचार २, १, ११, १ उवाच १४९ काक्का २६५ ४ और ५ तीन ( III ) ५११, १२ ) ; अ माग में दुधिह = विधिह है ( ठाण्य ४४ ; आचार १ ७ ८, २ १ ८, १ १९ उवाच ), दुधुर = विधुर ( ठाण्य १ ७५ टीका वेलिय ; बीवा ७५ ) दुपण्य = विपस ( सूय ८५६ ) दु-य्-भाहेण = द-यहन ( आचार २, ५ २ १ और ४ ), दु-य्-माहं = दपहम् ( बीवा २६१ ; २८६ २९५ ) और दुहरथ = विहस्त ( ठाण्य २ ८ ) है जै महा में दुगाडय = विगध्युत और दु-य्-भंगुल्ल = दभंगुल्ल है ( एत्ते में दु धम्ब वेलिय ) । महा दोहाइय और दोहाइज्जह = विधाकृत और विधक्कियते ( रावण में दुहा शब्द वेलिय ) अ माग में दोघार = विधाकार आया है ( ठाण्य ४ १ ) अ-माग में दुहा = विधा है ( सूय १५१ और १५८ ) महा दुहाइय रूप भी मिलता है ( रावण ८ १ ६ ) अ माग में दुहाफिज्जमाण्य है ( विवाह ११७ ) ; अ माग में दुहमो = विधातस् ( = प्रकार का दो भागों में : आचार १ १, ६ ५ ; १ ७ ८, ४ ; उत्तर २१४ ; सूय १५ और ६८ ; ठाण्य १८६ ; विवाह १८९ और २८२ ) आदि-आदि । वि की नियमित उत्पत्ति वि ( १ १ ० ) और वि है जो कुछ शब्दों में सहा दिखाई देते हैं जैसे विध और जै महा विथ = विज और विरथ = विरथ है ( १९८ ) और पद रूप और तथा माग में क्रमशः संवत्सरशब्दों को छोड़ सर्वत्र मिलता है



कभी-कभी देखने में आता है ( हाल ७५२ ), अ०माग० में यह समास के आदि में देखा जाता है जैसे, वेइन्द्रिय और वेन्द्रिय = द्वीन्द्रिय है ( § १६२ ) और वेदो-णिय = द्विद्रोणिक है ( उवास० § २३५ ), जै०शौर० में यह मिलता है ( कत्तिगे० ३९९, ३१०, कर्मकारक ), यह अप० में भी पाया जाता है ( हेच० ४३९, पिगल १, ९ और १८ ), अप० में इसका सक्षिप्त रूप वि भी चलता है ( पिगल १, १५३ )। इसका नपु सकलिंग विणिण है ( चण्ड० १, १० अ पेज ४१, हेच० ३, १२० : अप० में : हेच० ४, ४१८, १, पिगल १, ९५ )। चण्ड० १, ३ पेज ३०, १, ६ पेज ४०, १, ७ पेज ४०, हेच० ३, ११९ के अनुसार वे की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : ऋण- वेहि, अपादान- वेहिंतो, सम्बन्ध- वेण्हं, और अधिकरण- वेसु तथा वेसुं है। अप० में करणकारक विहिं है ( हेच० ४, ३६७, ५ ), सम्बन्धकारक का विहुं होता है ( हेच० ४, ३८३, १ ) और अधिकरण में वेहिं है ( हेच० ४, ३७०, ३ )। सस्कृत छा- के स्थान में वा है जो अन्य सख्याशब्दों के साथ आता है, उदाहरणार्थ, अ०माग० में वारस (= १२ ), वावीसं (= २२ [ यह रूप अर्थात् वावीस गुजराती भाषा में है। — अनु० ] ), वायालीसं (= ४२) और वावत्तरि (= ७२ )। § ४४३ और उसके बाद की तुलना कीजिए।

§ ४३८— ३ का कर्त्ता- और कर्मकारक पुलिग और स्त्रीलिग का रूप तओ = त्रयः है, नपु सकलिंग में तिणिण = त्रीणि है, यह ण्ण सम्बन्धकारक के रूप तिण्ण की नकल पर है। इसके रूप बिना किसी प्रकार के भेद के तीनों लिंगों में काम में आते हैं। प्राकृत व्याकरणकारों ने ( वर० ६, ५६, हेच० ३, १२१, क्रम० ३, ८५ [ पाठ में तिण्ह है ], मार्क० पन्ना ४९) इसका उल्लेख कहीं नहीं किया है और केवल अ०-माग० में मिलता है : अ०माग० पुलिग में यह है ( ठाणग० ११०, ११२, ११८, १९७, कप्प० में तओ देखिए, उवास० में ति शब्द देखिए, सूय० २९३ ( कर्मकारक ) और बहुधा ), छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए तउ आयाणा = त्रीण्य् आदानानि में तओ के स्थान में तउ रूप आया है ( सूय० ६५ ), स्त्रीलिग में तओ परिस्साओ = तिस्रः परिषदः है ( ठाणग० १३८, जीवा० ९०५, ९१२, ९१४, ९१७ ), तओ कम्मभूमीओ = तिस्रः, कर्म- कर्मभूम्य् ( ठाणग० १६५, § १७६ की तुलना कीजिए ), तओ अन्तरणईओ = तिस्रो'न्तर्नद्यः ( ठाणग० १७७ ), तओ उच्चारपासवणभूमीओ आया है ( कप्प० एस ( S ) § ५५, कर्मकारक ), नपु सकलिंग में तओ ठाणाणि = त्रीणि स्थानानि ( ठाणग० १४३ ) है और साथ साथ तओ ठाणाईं ( १५८ ) भी मिलता है और तओ ठाणा देखा जाता है ( १६३ और १६५ ), तओ पाणागाईं = त्रीणि पानकानि है ( ठाणग० १६१ और १६२, कप्प० एस ( S ) § २५ ), तओ वत्थाहिं = त्रीणि वस्त्राणि है और तओ पायाईं = त्रीणि पात्राणि है ( ठाणग० १६२ )। इसी भाँति तिणिण भी सब प्राकृत बोलियों में काम में आता है। महा० में तिणिण रेहा = तिस्रो रेखा. और तिणिण ( महिलाओं ) भी मिलता है ( हाल २०६, ५८७ ), नपुसकलिंग में भी इसका व्यवहार है ( रावण० ९, ९१ ), अ०माग० पुलिग में तिणिण पुरिसजाप = #त्रीन् पुरुषजातान् है

पर रूप देती हैं। वहाँ दोषर्ण, सिधर्ण = त्रीणाम् के अनुकरण पर बना है, ऐसा दिखाई देता है कि समासिध्वक — ण्त्वं संज्ञा के अनुकरण पर बने ओषर्ण और सर्वनाम के रूप ओषोस् के मेक से निकला है। इससे सूचना मिलती है कि कभी ओषौष्णाम् रूप भी रहा होगा। — अधिकरण में दोसुँ और दोसु रूप है (चण्ड १, १, पेन १९ में), जै घोर० में भी ये होते हैं (कथितो ४ २, १५९) और स्त्रीलिङ्ग में भी जैसे महा० में दोसु दोकन्वलीसुँ = द्वयोर् दोकन्वस्योः है (कर्पूर० १५, १२), अप० में दुसुँ है (हेच ४, १४ २)।

१ ये उद्धरण जब कि उनमें स्पष्ट रूप से कोई विशिष्ट बौद्ध न दिया गया हो ता सब कारकों पर लागू होते हैं। क्रमहीनकर ३, ८५ में दोषिह्व है और ३, ८९ में दोषी दिया गया है। इस ग्रन्थ में ये नहीं पाया जाता। — २ हेमचन्द्र ४ १० पर पिघळ की टीका, क्रमहीनकर ४ ४९ में भी। — ३ स्पूडर्स का० ने० वि गो १८९८ २ और उसके बाद। — ४ पिघळ कूस्ता ३५ १४४। — ५ पिघळ कूस्ता ३५, १४४ और उसके बाद।

§ ४३७—तुघे = छे सभी प्राकृत बोधियों में कर्त्ता— और कर्मकारक में तथा तीनों लिङ्गों में काम में आया जाता है। महा में यह कृ० है (हाक ८४६; नपुसक लिङ्ग) भ माग में भी गाया है (आपार १, ८, ८, ६ [कर्मकारक में]; सूत्र २९३ [कर्मकारक में] ६२ ८५३ ९७२ उत्तर २ सम २१८ कण् टी एष (T H) § ४; उवाच में तु देखिए) स्त्रीलिङ्ग में भज्जा तुघे = मायाँ द्वे (उत्तर ११०) जै महा में तुय वि मिलता है (भाष एत्ते ८, ४९) तुघे वि भी आया है (एत्ते २१ ६) तुघे जप्ता देला जाता है (भाष एत्ते १५, १) तुय चारसणायइणा = स्त्री चारसनापती है (एत्ते १३, ४) अप में तुइ बढ्या है (पिघळ १, ११ और ४२)। यद्यपि यह इन प्राकृत बोधियों में अभाव महा० और अप में दो रूप की तुलना में, इससे अधिक काम में नहीं आता, किन्तु घोर और माग में यही एकमात्र रूप है। इसके अनुसार, घोर पुक्ति में बही रूप आया है (मूय १४, १५; यकु २४, १ ४१ १ निरु २१, १९; मायवि १७, ८; १८, २२; १, १; माळवी ३५८, १; विद्व ६६, १; मन्त्रिका २२३ ५; २२७, १२ २५, १; कासेय० २५ २) स्त्रीलिङ्ग में (विद्व ८४ ७) नपुसकलिङ्ग में (मूय ६१, १; मायवि ५४, ७); नपुसकलिङ्ग में (मूय १५३, १८; निरु १ १); माग में यही रूप है (मूय ८१, १३; कर्मकारक नपुसकलिङ्ग)। घोर में इससे एक करवकारक तुयदि भी बनता है (मूय ४८, १; ५१ २३; १२७, १; मुद्रा २३२, ७) = अग्रिमा; सम्बन्धकारक का रूप तुयर्ण भी निकल्य है। बापटलिक की तुमुन्ठणा ३८ ५; ४० २३; ५३ १९ [किन्तु कारवीरी संस्करण में वा बई दिगारं रता है और संज्ञा में दोषर्ण]; मन्त्रिका १ २ ६ काश्यप २१, १; २३ १९); अधिकरण का रूप तुयसु भी बना है (मन्त्रिका ३३५, १)। — सम्बन्धान्त ५ १८; २ ३१; ३ में य उभर आया जाता है, महा में यह

कभी-कभी देखने में आता है ( हाल ७५२ ), अ०माग० में यह समास के आदि में देखा जाता है जैसे, वेद्मिन्द्रिय और वेन्दिद्य = द्वीन्द्रिय है ( § १६२ ) और वेदो-णिय = द्विद्रोणिक है ( उवा० § २३५ ), जै०शौर० में यह मिलता है ( कत्तिगे० ३९९, ३१०, कर्मकारक ), यह अप० में भी पाया जाता है ( हेच० ४३९, पिंगल १, ९ और १८ ), अप० में इसका सक्षिप्त रूप बि भी चलता है ( पिंगल १, १५३ )। इसका नपु सकलिंग विणिण है ( चण्ड० १, १० अ पेज ४१, हेच० ३, १२० : अप० में : हेच० ४, ४१८, १, पिंगल १, ९५ )। चण्ड० १, ३ पेज ३०, १, ६ पेज ४०, १, ७ पेज ४०, हेच० ३, ११९ के अनुसार वे की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है . करण—वेहि, अपादान—वेहितो, सम्बन्ध—वेणहं, और अविकरण—वेसु तथा वेसुं है। अप० में करणकारक विहि है ( हेच० ४, ३६७, ५ ), सम्बन्धकारक का विहु होता है ( हेच० ४, ३८३, १ ) और अधिकरण में वेहि है ( हेच० ४, ३७०, ३ )। सस्कृत द्वा—के स्थान में वा है जो अन्य सख्याशब्दों के साथ आता है, उदाहरणार्थ, अ०माग० में वारस (= १२), वावीसं (= २२ [ यह रूप अर्थात् वावीस गुजराती भाषा में है। —अनु० ]), वायालीसं (= ४२) और वावत्तरिं (= ७२ )। § ४४३ और उसके बाद की तुलना कीजिए।

§ ४३८—३ का कर्त्ता—और कर्मकारक पुलिग और स्त्रीलिग का रूप तओ = त्रयः है, नपु सकलिंग में तिणिण = त्रीणि है, यह ण्ण सम्बन्धकारक के रूप तिणं की नकल पर है। इससे रूप बिना किसी प्रकार के भेद के तीनों लिंगों में काम में आते हैं। प्राकृत व्याकरणकारों ने ( वर० ६, ५६, हेच० ३, १२१, क्रम० ३, ८५ [ पाठ में तिणिह है ], मार्क० पन्ना ४९) इसका उल्लेख कहीं नहीं किया है और केवल अ०-माग० में मिलता है : अ०माग० पुलिग में यह है ( ठाणग० ११०, ११२, ११८, १९७, कप्प० में तओ देखिए, उवास० में ति शब्द देखिए, सूय० २९३ ( कर्मकारक ) और बहुधा ), छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए तउ आयाणा = त्रीण्य् आदानानि में तओ के स्थान में तउ रूप आया है ( सूय० ६५ ), स्त्रीलिग में तओ परिसाओ = तिस्र. परिपदः है ( ठाणग० १३८, जीवा० ९०५, ९१२, ९१४, ९१७ ), तओ कम्मभूमीओ = तिस्र., कर्म—कर्मभूम्यः ( ठाणग० १६५, § १७६ की तुलना कीजिए ), तओ अन्तरणईओ = तिस्रो'न्तर्नद्यः ( ठाणग० १७७ ), तओ उच्चारपासवण-भूमीओ आया है ( कप्प० एस ( S ) § ५५, कर्मकारक ), नपु सकलिंग में तओ ठाणाणि = त्रीणि स्थानानि ( ठाणग० १८३ ) है और साथ साथ तओ ठाणाईं ( १५८ ) भी मिलता है और तओ ठाणा देखा जाता है ( १६३ और १६५ ), तओ पाणागाईं = त्रीणि पानकानि है ( ठाणग० १६१ और १६२, कप्प० एस ( S ) § २५ ), तओ वत्थाहिं = त्रीणि वस्त्राणि है और तओ पायाईं = त्रीणि पात्राणि है ( ठाणग० १६२ )। इसी भाँति तिणिण भी सब प्राकृत बोलियों में काम में आता है . महा० में तिणिण रेहा = तिस्रो रेखा. और तिणिण ( महिलाओं ) भी मिलता है ( हाल २०६, ५८७ ), नपुसकलिंग में भी इसका व्यवहार है ( रावण० ९, ९१ ), अ०माग० पुलिग में तिणिण पुरिसजाप = त्रीन् पुरुषजातान् है

(सूय० ५७५) आमा तिष्ठि = वामास् प्रयः है (आयार १, ७, १, ४); तिष्ठि भाटावगा = वय आलापका है (सूय० ८१८ और ८१९ [पाठ में तिष्ठि है]) इम तिष्ठि नामधेयः = इमामि त्रीणि नामधेयानि है (आयार० २, १५, १५) तिष्ठि वि उवसग्गा = वयो व्य उपसर्गा है (उवास० ५ ११८) तिष्ठि घणिया = वयो-घणिजा है (उत्तर १११) स्त्रीदिग में एताभो तिष्ठि पयडीभो = एतास् तिष्ठा प्रकृतया है (उत्तर० १७) तिष्ठि जेरसाभो = तिष्ठो लेख्या है (ठापग २६) तिष्ठि सागरोधमकोडाकोडीभो = तिष्ठा सागरोपमकोटाकोट्या है (ठापग १११) नपु सक्रिय के उदाहरण (आयार १, ८, ४ ५ पंज १२५, २६; सूय ७७८; सम १५७; विवाह ९ कण्य ५ १२८ टी एच (T H) ५ १); जै महा स्त्रीदिग में तिष्ठि धूयाभो = तिष्ठो बुधितरः (आय एल्लें १२, १); तिष्ठि मेरीभो = तिष्ठो मेर्यः और तिष्ठि वि गोसीखन्वपमईभो वेवयापरिन्नाहियाभो = तिष्ठो 'वि गोशीर्षखन्ममभ्यो वेवतापरिपृहीता है (आय एल्लें १४, ७ और ८); नपु सक्र में ताणि तिष्ठि वि = तानि त्रीण्य अपि (एल्लें १७, ११); और पुंदिग में तिष्ठि पुरिसा = वया पुरुषा, एते तिष्ठि वि = एते वयो' पि, एते पन्तु तिष्ठि वि अलंकारसंज्ञाभो = एते कस्तु वयो 'लंकारसंयोगा और तिष्ठि राभाणो = वयो राजाना है (सुत्रा० १५, १ ७२, १ १ ८, ९; २ ४, ४), इमे तिष्ठि मिर्धगा = एते वयो सुवक्ता, वाक्यतत्त्वो तिष्ठि = वाक्यतरवस् वया (कर्पूर १, २ ३२ १) है स्त्रीदिग में तिष्ठि भाह्वीभो = तिष्ठ आकृतया (शकु ११२, १) जै और नपुसकक्रिय में मी यह रूप प्रकट है (कविग ४ १, १११); अप में वो तिष्ठि वि = द्वौ वयो 'वि और तिष्ठि रेहाई = तिष्ठो रक्षा मिच्छे है (विग १, ५ और ५२)। करण कारक का रूप तीहि है (वर १ ५५ पंज १ ७ पंज ४; हेच १ ११८; सम १ ८४; मार्क पञ्चा ४९; यतव २९५; कण्य० ५ २२७; नापाय १ १६; उत्तर ९८७), अ भाग और जै महा में इस रूप का सम्पादन तिहि किया गया है (सूय १७ आयार २, १, २ १; ठापग ११४ ११६ ११७ सम २१२; ओव ५ ११६ एल्लें ४९, २२) यह ऐसा रूप है जो अक्सर ही कन्व की मात्रा पर ठीक बैठाने के लिए पद्य में ठीक है जैसा कि अप में (हेच ४ १४७); ५ ४१९ में यतहि की तुलना कीजिए। — अगवानकारक तीहिंतो है (पंज १, १ पंज १९; हेच १ ११८ मार्क पञ्चा ४९) कम १ ८४ और मार्क पञ्चा ४९ के अनुसार तीसुंतो भी प्रकट है। — सम्प्रत्यकारक के विषय में वर १, ५९; पंज १, १ पंज ४; हेच १ ११८ और १२३ में तिण् और तिण्ड रूप बताये गये हैं और इस नियम के अनुसार अ भाग तथा जै महा में तिण् रूप पाया जाता है (ठापग १२५; आयार २ ७ २ १२ विवाह ५१ और १४; कण्य ५ १४; एल्लें० २८, २१); स्त्रीदिग में यही रूप प्रकट है अ भाग में पक्षत्यलेसाण तिण् पि = प्रक्षत्यलेस्यानां तिष्ठुणाम् अपि है (उत्तर० ९८६ और उत्तर के बाद); जै महा०

में तिण्हं परिसाण = तिख्णं परिपदाम् है ( कालका० २७५, ३१ ) । मार्क० पन्ना ३९ में एक रूप तिण्णं = त्रीणम् बताता है जिसके विषय में ऐसा आभास मिलता है कि इसकी प्रतीक्षा शौर० और माग० में की जानी चाहिए ( § ४३६ ) । — अधिकरण का रूप महा० में तीसु है ( वर० ६, ५५; चड० १, ३ पेज ३९, हेच० ३, ११८, रावण० ८, ५८ ) और तीसुं भी चलता है ( चड० १, ३ पेज ३९ ) तथा पत्र में छदों की मात्राएँ ठीक करने के लिए तिसु भी देखा जाता है ( हेच० ३, १३५ ) । — समासों के आरम्भ में सभी प्राकृत बोलियों में ति- रूप आता है, अ०माग० में ते- भी आता है = त्रय-, तेइन्द्रिय और तेन्द्रिय = त्रीन्द्रिय ( § १६२ ) और सब संख्या शब्दों से पहले यही आता है जैसे, तेरह = त्रयोदश, तेवीस = त्रयोविंशति, तेत्तीसा = त्रयस्त्रिंशत् और तेआलीसा = त्रयश्चत्वारिंशत् आदि-आदि ( § १५३ ) । अ०माग० में तायत्तीसा रूप भी है ( = ३३ . कप्प० : ठाणग० १२५ ) और तावत्तीसा भी आया है ( विवाह० २१८ ) तथा अ०माग० और जै०महा० में ३३ देवता तायत्तीसगा, तावत्तीसया और तावत्तीसगा कहे जाते हैं = त्रयस्त्रिंशका. हैं ( कप्प० § १४, विवाह० २१५, २१८, २२३, कालका० २७५, ३४ ) । § २५४ भी देखिए ।

§ ४३९— ४ कर्त्ता पुलिग है । चत्तारो = चत्वारः ( वर० ६, ५८, चड० १, ३ पेज ३९, हेच० ३, १२२, क्रम० ३, ८७, मार्क० पन्ना ५९, शौर० में : उत्तररा० १२, ७ ) । सब व्याकरणकार बताते हैं कि कर्मकारक में भी यही रूप चलता है । इस भाँति कर्मकारक में चउरो = चतुरः रूप होगा ( चड० १, ३ पेज ३९, हेच० ३, १२२, अ०माग० में : उत्तर० ७६८ ), अ०माग० में कर्त्ताकारक में भी इसका व्यवहार पद्य में किया जाता है ( हेच० ३, १२२, उत्तर० १०३३, विवाह० ८२ ) । हेच० ३, १७ में बताता है कि चउओ और चउओ जो चउ- वर्ग से बने हैं, कर्त्ता-कारक में काम में लाये जाते हैं । शौर० में प्रबोध० ६८, ७ में कर्त्ताकारक स्त्रीलिंग का रूप सब संस्करणों में चतस्सो सम्पादित किया गया है, इसके स्थान में कम से कम चदस्सो = चतस्रः लिखा जाना चाहिए । जैसा २ और ३ का होता है ( § ४३६ और ४३८ ), ४ का नपु सकलिंग का रूप भी चत्तारि = चत्वारि बनेगा ( वर० ६, ५८, चड० १, ३ पेज ३९, हेच० ३, १२२, क्रम० ३, ८७, मार्क० पन्ना ४९ ), यह रूप सभी लिंगों के साथ काम में लाया जाता है । पुलिग- पल्लवदानपत्र में चत्तारि पत्तिभागा = चत्वारः प्रतिभागाः है ( ६, १८ ) और अद्धिका चत्तारि = अर्धिकाश्च चत्वारः है ( ६, ३९ ), महा० में चत्तारि पक्कलवइल्ला रूप मिलता है ( हाल ८१२ ), अ०माग० में चत्तारि आलावगा = चत्वार आलापका है ( आचार० २, १, १, ११, सूय० ८१२ ), चत्तारि ठाणा = चत्वारि स्थानानि है ( सूय० ६८८ ), चत्तारि पुरिसजाया = चत्वारः #पुरुषजाता है ( सूय० ६२६ ), इमे चत्तारि थेरा = इमे चत्वारः स्थविराः है ( कप्प० टी एच ( T H ) § ५ और ११ ), चत्तारि हत्थी = चत्वारो हस्तिनः है ( ठाणग० २३६ ), कर्मकारक में चत्तारि अगणिओ = चतुरो 'ग्नीन्' है ( सूय० २७४ ), चत्तारि मासे

= चतुरो मासान् (आचार १, ८, १, २) है। चत्वारिमहासुमिणे = चतुरो महास्यप्ताम् (कृष्ण ५७७ नायाप ५८९) है। जै महा में महारायाणो चत्वारि = महाराजाश्च चत्वारः है (एतें ४, १६)। माग में चत्ताळि इमे मिळता है (मृच्छ १५८, ४)। स्त्रीलिङ्ग में : अ० माग० में इमामो चत्तारि साहामो = इमाश्च चत्तरा शास्त्राः है (कृष्ण टी एच (T H) ५५)। चत्तारि किरियाभो = चत्तरा क्रियाः है (विवाह ४७) और चत्तारि अमामहिस्सीभो = चत्तरो 'अमहिष्यः' (ठाणग २२८ और ठसके बाव)। कर्मकारक में चत्तारि संघाडीभो = चत्तरा संघाटी (आचार २, ५, १, १) है। चत्तारि मासामो = चत्तरो मासाः (ठाणग ११) है। नपुंसकलिङ्ग में अ माग में चत्तारि समोसरणाणि = चत्वारि समवसरणानि है (सूय ४४५)। चत्तारि सपाई = चत्वारि शतानि है (सम १५८)। जै महा में चत्तारि अंगुळानि मिळता है (एतें ३७, २)। — करणकारक में अ माग में सर्वत्र खडहि आता है (हेच १, १७ क्रम ३, ८८ मार्क पन्ना ४९ विवाह ४३७ ठाणग २७; सम १४ उवाच ५१८ और २१ ओत्र ५५६)। स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप पकटा है। खडहि पडिमाहि आता है (आचार २, २, ३ १८ २, ६, १, ४ २, ८, २)। खडहि किरियाहि = चत्तसुमि क्रियाभिः है (विवाह १२ और ठसके बाव)। खडहि लफखाहि = चत्तसुमि लफखाभिः है (आचार २, १२ १) और खडहि हिरण्यकोडीहि = पडत्ताहि = चत्तसुमि हिरण्यकोटीभिः = ग्रसुक्ताभिः है (उवाच ५१७)। गद्य में खडहि की प्रतीक्षा होनी चाहिए जो सिंहराजगणिन् ने पन्ना १८ में खऊहि, खडहि और खडहि के साथ दिया है। हेमचन्द्र १ १७ में भी खडहि के साथ-साथ खऊहि रूप दिया है। ५४१८ में तिहि की तुलना कीजिए। अपावान् — खडहितो है (मार्क पन्ना ४९) और खडसुंतो भी पकटा है (क्रम १८८; मार्क पन्ना ४९; सिंहराज पन्ना १८), कही खऊसुंतो भी दस्ता जाता है (सिंहराज पन्ना १८)। — सम्बन्धकारक में पस्वन् घानपम में खतुण् पाया जाता है (६, १८), महा, अ माग और जै महा में खडण् आया है (वर ६५९ चंड १६ पेज ४ हेच १ १२६ [यहो खडण् भी है] क्रम १ ८९; आचार १७२ १२ कृष्ण ५१ और १४ विवाह १४९ और ७८७; एतें ११८)। स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप काम में आता है पर्याप्त (पर्याप्त) खडण् पडिमार्ण = एतासां चत्तसुर्णा प्रतिमानाम् है (आचार २, २ ३ २१; २ ५, १ १, २, ६, १ ७; २ ८ ६) और पोरिस्तीणं खडण् = पीठपीणां चत्तसुणाम् है (उत्तर ८९३)। त्र्योणं और तिण्णं के अनुकरण पर और और माग में खतुण्ण की प्रतीक्षा करनी चाहिए और ऐसा आमतौर मिळता है कि मार्कडेय इस रूप को पन्ना ४९ में पठाता है। इसके उदाहरण आया हैं। अधिक रूप में अ माग और जै महा में खडसु रूप है (उत्तर ७६९; विवाह ८९; एतें ४१ १५)। खडसु रूप भी पकटा है (एतें ८४, ८)। स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप आता है खडसु पिदिसाम् = चत्तसुपु विविधम् है (ठाणग २५९; धीवा २२८)।

विवाह० १२५ और १२७), चउसु वि गईसु = चतसृष्व अपि गतिषु ( उत्तर० १९६)। चऊसु रूप की भी प्रतीक्षा होती है, इसका उल्लेख हेमचन्द्र ने ३, १७ में किया है और चउसु के साथ यह रूप भी दिया है तथा सिहराजगणिन् ने पन्ना १८ में चऊसु, चउसु और चउसु के साथ चऊसु भी दिया है। — समास में स्वरों से पहले चउर् रूप आता है जैसे, भाग० में चउरंस = चतुरस्र (ठाणग० २० और ४९३; उवास० § ७६), चउरंगगुलि भी आया है (ठाणग० २७०), चउरिन्दिय मिलता है (ठाणग० २५, १२२, २७५, ३२२, सम० ४० और २२८, विवाग० ५० आदि-आदि), महा० में चउरातन आया है (गउड०), अन्य संख्याशब्दों से पहले भी चउर् आता है जैसे, अ०माग० में चउरम्मिसीई (= ८४, कप्प०)। व्यंजनों से पहले आशिक रूप में चउर् आता है जो नियमित रूप से व्यंजनादि शब्द के साथ घुलमिल जाता है जैसे, महा० रूप चउहिसं = चतुर्दिशम् है (रावण०), अ०माग० और जै०महा० में चउम्मुह = चतुर्मुख है (ओव०, एरें०), शौर० में चदुस्सालअ = चतुःशालक (मृच्छ० ६, ६, १६, ११ [ पाठ में चदुसाल है ], ४५, २५), चतुस्समुह = चतुःसमुद्र है (मृच्छ० ५५, १६, ७८, ३, १४७, १७), आशिक रूप से चउ- काम में आता है जैसे, महा० में चउजाम = चतुर्याम है (हाल, रावण०), चउमुह = चतुर्मुख (गउड०), अ०माग० में चउपय = चतुष्पद (आयार० २, १, ११, ९), इसके साथ साथ चउप्पय भी है (उत्तर० १०७४, उवास०), अप० में चउमुह रूप है (इहेच० ४, ३३१, 'देसी-भासा' का प्रायः बारह सौ वर्ष पहले गर्व करनेवाले, हिन्दी में प्राप्त पहली रामायण के रचयिता 'सयभु' चउमुह सयभु कहे जाते थे, दूसरे रामायणकार पुण्डित ने इनके विषय में लिखा है चउमुह चारि मुहाहि जाहि। —अनु० ]), चउपअ भी पाया जाता है (पिंगल १, ११८), दाक्षि० में चउसाअर है (पद्य में, मृच्छ० १०१, १२) = चतुःसागर है। § ३४० और उसके बाद की तुलना कीजिए। अन्य संख्याशब्दों के साथ लगाते समय दोनों रूप दिखाई देते हैं : अ०माग० में चउहस = चतुर्दशन है (कप्प० § ७४), इसके साथ-साथ पद्य में चउहस काम में आता है (कप्प० § ४६ आ) तथा सक्षिप्त रूप चोहस भी चलता है (कप्प०, नायाध०), महा० में चोहह रूप है, चोहसी भी मिलता है, जैसा कि चोग्गुण और उसके साथ-साथ चउग्गुण = चतुर्गुण है। चोव्वार और साथ साथ चउव्वार = चतुर्वार है, आदि-आदि (§ १६६ और १४३ और उसके बाद)। अ०माग० में चो रूप देखने में आता है जो केवल समासों और सधियों से पहले ही नहीं आता किन्तु स्वतन्त्र रूप में भी काम में आता है (पिंगल १, ६५, § १६६ की तुलना कीजिए)। अप० में नपु सकलिग का रूप चारि है (पिंगल १, ६८, ८७, १०२) जो चत्वारि, चत्वारि (§ ६५), चत्तारि (§ ८७), चत्तारि (§ १८६) रूप ग्रहण कर चारि बना है (§ १६५)। यह समासों में पहले पद के रूप में भी काम में आता है। चारिपाअ = चतुष्पाद और चारिदहा = चतुर्दश (पिंगल १, १०२, १०५, ११८), जैसा कि चउरो अ०माग० में आता है, चउरोपञ्चिन्दिय = चतुष्पञ्चेन्द्रिय (उत्तर० १०५९)। अ०माग० रूप चउरासीई और चोरासीई = चतुरशीति तथा

= चतुरो मासान् (आधार १, ८, १, २) है चत्वारिमहासुमिषे = चतुरो महास्यप्लान् (कण्य १७७ नायाष १४९) है जे महा में महारायाणा चत्वारि = महाराजाशु चत्वारो है (एतें ४, १६) माग में चत्वारि इम मिळता है (मृच्छ० १५८, ४); स्त्रीलिङ्ग में: अ माग में इमामो चत्वारि साहायो = इमाश् चतस्रः शाखा है (कण्य टी एच (T H) १५); चत्वारि किरियाभो = चतस्रः क्रिया है (विवाह ४७) और चत्वारि भ्रमामहिंसीभो = चतस्रो 'भ्रमहिंस्या' (ठार्णग १२८ और उसके बाद); कमकारक में चत्वारि संघाडीभो = चतस्रा संघाटी: (आधार २, ५, १, १) है चत्वारि भासाभो = चतस्रो भाषा (ठार्णग १०३) है। नपुंसकलिङ्ग में: अ० माग में चत्वारि समोसरणाणि = चत्वारि समवसरणानि है (स्य ४५) चत्वारि स्याह = चत्वारि शतानि है (सम १५८); जे महा में चत्वारि अंगुल्याणि मिळता है (एतें १७, २)। — करणकारक में अ माग में सप्त चउहिं आता है (हेच १, १७ कम १, ८८; माक० पन्ना ४९ विवाह ४१७ ठार्णग २७; सम १४ उवाच ११८ और २१ भाष १५९) स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप चळता है: चउहिं पडिमाहिं भाषा है (आधार २, २, १, १८; २, ५, १, ८ २, ८, २); चउहिं किरियाहिं = चतसृभिः क्रियाभिः है (विवाह १२ और उसके बाद); चउहिं उफ्वाहिं = चतसृभिर् उफाभिः है (आधार २, १, २, १) और चउहिं हिरण्यफाडीहिं = पडचाहिं = चतसृभिर् हिरण्यफाटीभिः = प्रयुक्तानि है (उवाच ११७)। गण में चउहिं की प्रतीक्षा होनी चाहिये जे सिहरजगधिन् ने पन्ना १८ में चउहिं, चउहिं और चउहिं के साथ दिया है। इमकन्त्र १ १७ में भी चउहिं के साथ-साथ चउहिं रूप दिया है। ११८ में तिहिं की प्रतीक्षा कीगिए। अगारान = चउहिंता है (माक० पन्ना ४९) और चउमुता भी पळता है (कम १ ८८; माक० पन्ना ४९; सिहरज पन्ना १८); कही चउमुता भी दला जाता है (सिहरज पन्ना १८)। — सम्बन्धकारक में पस्वयानपत्र में उतुर्द पाया जाय है (१, १८), महा, अ माग० और जे महा० में चउण्ड भाषा है (वर १, ९; पंड १६ पत्र ४; हेच १, १२३ [यह चउण्ड भे है] कम १, ८९; आधार २७ २, १२; कण्य १ और १४ विवाह १४ और ७८७ एतें, १८), स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप काम में आता है, एपायें (एपायि) चउण्ड पडिमायें = पतासां चतसृणां प्रतिमानाम् है (आधार २, २ ३ २१; २ ५, १; २, ५ १, ७; २, ८ ५) और पारिस्तीयें चउण्ड = पारिस्तीया चतसृणाम् है (उपर ८९३)। होंण्यें और तिण्यें के अनुकरण पर एर और माग अ चतुर्थ की प्रतीक्षा करनी चाहिये और देला आभास मिळता है कि माक० एम २३ का पन्ना ४९ में बताया है। इनके उदाहरण आता है। अधिक एम में अ माग और अ महा में चउणु रूप है (उपर ७६९; विवाह० ८२, एतें० ४१, १५) चउणु २३ भी पळता है (एतें ४६, ८) स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप आता है चउणु पडिमाणु = चतसृणु पडिमा है (ठार्णग १५९; नाया० २२८)।



विवाह० १२५ और १२७), चउसु वि गईसु = चतसृष्व अपि गतिषु ( उत्तर० ११६)। चऊसु रु३ की भी प्रतीक्षा होती है, इसका उल्लेख हेमचन्द्र ने ३, १७ में किया है और चउसु के साथ यह रूप भी दिया है तथा सिंहराजगणिन् ने पन्ना १८ में चऊसुं, चउसुं और चउसु के साथ चऊसु भी दिया है। — समास में स्वरो से पहले चउर् रूप आता है जैसे, माग० में चउरंस = चतुरस्र (ठाणग० २० और ४९३, उवास० § ७६), चउरंगगुलि भी आया है (ठाणग० २७०), चउरिन्दिय मिलता है (ठाणग० २५, १२२, २७५, ३२२, सम० ४० और २२८, विवाग० ५० आदि-आदि), महा० में चउरानन आया है (गउड०), अन्य संख्याशब्दों से पहले भी चउर् आता है जैसे, अ०माग० में चउरम्मिसीई (= ८४, कप्प०)। व्यंजनों से पहले आशिक रूप में चउर् आता है जो नियमित रूप से व्यंजनादि शब्द के साथ वुलमिल जाता है जैसे, महा० रूप चउद्दिसं = चतुर्दिशम् है (रावण०), अ०माग० और जै०महा० में चउम्मुह = चतुर्मुख है (ओव०, एत्सं०), शौर० में चदुस्सालअ = चतुःशालक (मृच्छ० ६, ६, १६, ११ [पाठ में चदुसाल है], ४५, २५), चतुस्समुह = चतुःसमुद्र है (मृच्छ० ५५, १६, ७८, ३, १४७, १७), आशिक रूप से चउ- काम में आता है जैसे, महा० में चउजाम = चतुर्याम है (हाल, रावण०), चउमुह = चतुर्मुख (गउड०), अ०माग० में चउपय = चतुष्पद (आयार० २, १, ११, ९), इसके साथ साथ चउप्पय भी है (उत्तर० १०७४, उवास०), अप० में चउमुह रूप है (इहेच० ४, ३३१, 'देसी-भासा' का प्रायः बारह सौ वर्ष पहले गर्व करनेवाले, हिन्दी में प्राप्त पहली रामायण के रचयिता 'सयभु' चउमुह सयंभु कहे जाते थे, दूसरे रामायणकार पुष्पदत्त ने इनके विषय में लिखा है चउमुह चारि मुद्दाहि जाहिँ। —अनु० ]), चउपअ भी पाया जाता है (पिंगल १, ११८), दाक्षि० में चउसाअर है (पत्र में, मृच्छ० १०१, १२) = चतुःसागर है। § ३४० और उसके बाद की तुलना कीजिए। अन्य संख्याशब्दों के साथ लगाते समय दोनों रूप दिखाई देते हैं : अ०माग० में चउद्दस = चतुर्दशन् है (कप्प० § ७४), इसके साथ-साथ पत्र में चउद्दस काम में आता है (कप्प० § ४६ आ) तथा सक्षित रूप चोद्दस भी चलता है (कप्प०, नायाध०), महा० में चोद्दह रूप है, चोद्दसी भी मिलता है, जैसा कि चोग्गुण और उसके साथ-साथ चउग्गुण = चतुर्गुण है। चोव्वार और साथ साथ चउव्वार = चतुर्वार है, आदि-आदि (§ १६६ और १४३ और उसके बाद)। अ०माग० में चो रूप देखने में आता है जो केवल समासों और सधियों से पहले ही नहीं आता किन्तु स्वतन्त्र रूप में भी काम में आता है (पिंगल १, ६५, § १६६ की तुलना कीजिए)। अप० में नपु सकलिंग का रूप चारि है (पिंगल १, ६८, ८७, १०२) जो चत्वारि, चत्वारि (§ ६५), चत्तारि (§ ८७), चत्ताारि (§ १८६) रूप ग्रहण कर चारि बना है (§ १६५)। यह समासों में पहले पद के रूप में भी काम में आता है। चारिपाअ = चतुष्पाद और चारिदहा = चतुर्दश (पिंगल १, १०२, १०५, ११८), जैसा कि चउरो अ०माग० में आता है, चउरोपञ्चिन्दिय = चतुष्पञ्चेन्द्रिय (उत्तर० १०५९)। अ०माग० रूप चउरासीई और चोरासीई = चतुरशीति तथा

घटयसीहम = घटयशील में घटकर— वग दिखाई देता है (कण्य सम० १२१ १४२)। घाटर के त्रिपय में § ७८ देखिए।

§ ४४ — ५ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : करण— और कर्म— करण— अ माग, जै महा और शौर० में पञ्च है (विवाह ११८ और १४१ ठाणंग १९१ कण्य उवाच० एत्ते मुद्रा० २४, १) करण— अ०माग में पञ्चहि होता है (उत्तर १७४ विवाह १२ और उसके बाद ; ठाणंग १५१ नायाच ; उवाच आदि आदि), अप में पञ्चहि है (हेच ४, ४२२, १४) संवच— अ माग में पञ्चण्ड है (हेच १, १२१ आचार २, ७, २, १२ सम १६), अप में पञ्चहि है (हेच ४, ४२२, १४) अधिकरण— जै महा में पञ्चसु है (एत्ते भूमिका का पञ्च एकतासीस), अ०माग पय में पञ्चो मी आता है (उत्तर० ७४)। अस्मन् ने अपने प्रथम इन्स्टिट्यूटिओने प्राकृतिकाप के पेज ११९ की नोटसंख्या में उल्लेख किया गया है कि रामतर्क वागीश ने अपादानकारक के रूप पञ्चहितो, पञ्चसुतो भी दिये हैं, सम्यक्कारक में पञ्चार्थ और अधिकरण में पञ्चसु तथा अधिकरण जीविम का एक रूप पञ्चासु दिया है, रिविकेश ने पेज १२८ में कर्ता जीविम का रूप पञ्चा दिया है, करण में पञ्चार्थ का मी उल्लेख किया है। समासों के पहल पद के रूप में अधिकंस में पञ्च— आता है, अ माग और जै महा में पञ्चा— मी मिलता है जो विशेषतः पञ्चाण्य— उई (= ९५) में पाया जाता है (ठाणंग २६१; सम १५ और १५१ काकका २६१, ११; १६ और १७ बहुत बार अष्टम रूप पञ्चण्यञ्च आया है)। इसी भौति पञ्चाधण्या में भी आदि में पञ्चा कया है (= ५५ हेच १, १७४; देखी ६, २७ त्रिवि १, १ १ ५ = जै बाह १ २४५)। आ का स्वटीकरण § ७ के अनुसार होता है। अन्य संख्याधर्मों के साथ पञ्च रूप दिखाई देता है जो अ०माग, जै महा और अप में काम में आया आता है, इसका रूप कमी पण्य (पञ्च), पण्य और पण्य मी दिखाई देता है (§ २७१)।

§ ४४१ — ६ पण्य का § २११ के अनुसार छ हो जाता है। इसकी समावली निम्नलिखित प्रकार चलती है : कर्त्त— और कर्मकारक — अ माग में छ है (कण्य § १२२ विवाह ५४ सम २५९ और १६१; उवाच) करण— अ माग में छहि रूप है (स्य १८ और ८४४; सम २१२; ठाणंग १९४; मय १, ४२५ नायाच ८११; उत्तर ७६८ और ७७८); सम्यन्— अ०माग और जै शौर छण्ड रूप है (हेच ३ १२१; आचार २ १५, १६; विवाह ८२; ८९; १११; उत्तर ७७६ और ९७९; जीवा २७१; नायाच ८११ ८१४; ८४४; कसिगे १९९ १ ९), छण्ड रूप भी पाया जाता है (हेच ३ १२१); अधिकरण— छसु है (ठाणंग २७; उत्तर ९८७)। प्रज्ञाधार धर्मों से पहले कर्त्त— कारक का प्राचीन रूप पट् बना रह गया है : अ माग में छप्पि = पट् अपि है (आचार १ ८, ४ ६; निरुपा० ८२; विवाह ७९८; दत्त ६१९, २; नायाच ८९८; ८१; ८१६; ८४५ और उसके बाद), छप्प् खोद्य आया है (उत्तर

१०६५), छच् च मिलता है (अणुओग० ३९९, जीवा० ९१४, जीयक० ६१, विवाह० १२३७, कप्प० टी. एच. (T. H.) § ७)। लाससन ने इन्स्ट्र्यू सिओने प्राकृतकाए पेज ३२० में बताया है कि रामतर्कवागीश ने कर्त्ताकारक का रूप छा और स्त्रीलिंग में छाओ दिया है, करण-छएहिं, स्त्रीलिंग में छाआहिं और छाहिं हैं, अपादान-छआहितो है [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], सम्बन्ध-छअण्णं (इस स्थान में छण्णं आया है), अविकरण-छसु (छासु) और छीसु है। समासों के पहले पद के रूप में छ- का प्रयोग बहुत कम दिखाई देता है, जैसे कि जै०महा० में छखण्ड आया है (एत्से० १८, ८, यह वास्तव में छक्खण्ड के स्थान में अशुद्ध पाठ भेद है), अधिकांश में षट्- का ही प्रयोग मिलता है जो स्वरों से पहले छड् रूप धारण कर लेता है जैसे, छक्खर = षड्धर (= स्कन्ध . देशी० ३, २६), अ०माग० सड् भी देखने में आता है जो सडंगवी = षडंगविद् में पाया जाता है (विवाह० १४९, कप्प०, ओव०) अथवा छल् आता है जैसे, छळंस = षडथ्र (ठाणग० ४९३, § २४० देखिए), यह रूप व्यजनों से पहले आता है जिस प्रक्रिया में व्यजन नियमित रूप से आपस में घुलमिल जाते हैं (§ २७०), जैसे कि महा० और शौर० में छग्गुण और छग्गुणअ = षड्गुण और षड्गुणक हैं (मुद्रा० २३३, ९, अनर्घ० ६७, ११), अ०माग० में छहिंसि रूप मिलता है (विवाह० ९७ और उसके बाद; १४५), अ०माग० में छव्भाय = षड्भाग (उत्तर० १०३६, ओव० [पाठ में छव्भाग है]), महा० में छप्पअ और जै०महा० में छप्पय रूप मिलते हैं (चड० ३, ३; हेच० १, २५५, २, ७७, गउड०, हाल, कालका०), अ०माग० में छत्तल = षड्तल (ठाणग० ४९५), महा० और अप० में छंमुह = षण्मुख हैं (भाम० २, ४१, चड० ३, ३ और १४, हेच० १, २५ और २६५, कर्पूर० १, १०, हेच० ४, ३३१), महा० और जै०महा० में छंमास = षण्मास (हाल, एत्से०) है, अ०माग० में छंमासिय = षण्मासिक (आवार० २, १, २, १), महा० और शौर० में छंमासिअ = षण्मासिक (कर्पूर० ४७, १०, ८२, ८), शौर० में छच्चरण रूप आया है (बाल० ६६७)। इसी भाँति यह रूप सख्याशब्दों से पहले जोड़ा जाता है. अ०माग० छळसीइ है (= ८६, सम० १४३, विवाह० १९९), अ०माग०, जै०महा० और अप० में छव्वीसं आया है (= २६ : उत्तर० १०९२, एत्से०, पिगल १, ६८), अ०माग० में छत्तीसं और छत्तीसा रूप पाये जाते हैं (= ३६ . कप्प०, ओव०, उत्तर० १०४३), छप्पणं भी है (= ५६ : § २७३), अ०माग० में छण्णउइ है (सम० १५१), जै०महा० छण्णवई आया है (कालका० तीन, ५१४, २४)। ४०, ६० और ७० के पहले अ०माग० में छा- जोड़ा जाता है, जिसमें आ § ७० के अनुसार आता है : छायालीस (= ४६ कप्प०), छावट्ठि (= ६६ : सम० १२३), छावत्तरि (= ७६ सम० १३३) रूप मिलते हैं। — अप० में छह = षपप (§ २६३) जो छहवीस में दिखाई देता है (= २६ पिगल १, ९५ [गौल्ददिमत्त के अनुसार छव्वीस है], ९७ [गौल्ददिमत्त के अनुसार चउव्वीस]) और छह में आया है (= ६ पिगल १, ९६)। संस्कृत षोडश से पूरा मिलता जुलता प्राकृत रूप सोळस है और अप० में सोळह (§ ४४३)।

§ ४४२—७ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चळती है : कर्त्ता— और कर्मकारक— महा , अ०माग० और औ०महा० में सत्त है (हाल १ ; उद्यम ० १५, २९; आचार २, १, ११, २ और १ ठाणग ४४५ एत्ते १४, ४) करण— अ माग में सत्तहि है (ठाणग ४४५) सम्बन्ध— अ माग , औ महा और औ घोर में सत्तण्ह होता है (हेच ३, १२३ आचार २, १, ११, ११ कप्य § १४; विवाह २५ और २२२; ठाणग ४४५ काळका २७५, ३३; कसिगे ३९९, १ ८), सत्तण्ह रूप मी (मिळता है (हेच ३ १२३); अपिहरण— सत्तसु है (ठाणग ४४५ उत्तर ९ ४)। छगि और समास में यह संस्कारण्य सत्त—, सत्ता— और माग में सत्त बन जाता है (मूळ ७९ १३ प्रबोध ५१, ८)। छत्तवण्य और छत्तिवण्य = सत्तपण्य के विषय में § १ ३ देखिए। — ८ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चळती है : कर्त्ता— और कर्मकारक— अ माग में अडु है (ओब ; कप्य उवास), अड मी चळता है (विवाह ८९ पय में; पाठ में अड है § ९७ मी देखिए) अप में अडुई रूप है (पिंगळ १, ९ और ८१) और अडुआ मी आया है (१, ११६ [यह पय में आया है और तुक मिळन के लिए कृत्रिम रूप लगाया है। — अनु ।]) करण— अ माग में अडुहि है (उवास § २७ विवाह ४४७ उत्तर ७९८ ठाणग ४७५); सम्बन्ध— अ माग और औ महा में अडुण्ह रूप है (हेच ३ १२३ कप्य § १४; विवाह ४१५ और ४४७ एत्ते १२ २१) अडुण्ह मी चळता है (हेच ३ १२३); अपिहरण— अ०माग में अडुसु आया है (विवाह ४१६ और ४१७)। छगि और समास में अडु— रिलाई देता है अ माग में अडुविह = अडुविह है (उत्तर ८९५); घोर में अडुपखोई = अडुपकोष्ठ है (मूळ ७३ २) और अडु— मी काम में आता है : अ माग और औ महा में अडुवय = अडुवय है (ओब ; एत्ते)। अन्य संस्कारण्यों से पहले अडु— रूप जुड़ता है, अ माग में अडुहत्ति आया है (= ७८ : सम ११४ और ११५); औ महा में अडुतीस मिळता है (= ३८) अडुसाही (= ६८ : एत्ते भूमिका का पेज एकठाकीस), इसके विपरीत निम्नलिखित संस्कारण्यों में अडु— आया है : अडुहत्त और अप रूप अडुहत्त (= १८ : § ४४९); अ माग और औ महा रूप अडुपीस (= २८), अडुवण्य (= ५८) अडुण्यठई (= ९८) (सम ७८ ; ७९ ; ११७ ; १५२ १५३ ; एत्ते भूमिका का पेज एकठाकीस) तथा अ माग में अड— मी जुड़ता है अडपाहीस (= ४८ : सम १११), अ माग में अडपाळ मी आया है (सम २१), अडसहि है (= ९८ : सम १२६ ; पाठ में अडुपा अड आया है)। इसी प्रकार अप में अडहत्त रूप मी मिळता है (पिंगळ १ १२७ [बी स्टेनसेन की किछ ५४९ में पाठ में यह रूप है गोस्वरिमच ने अडहत्त दिया है] : १४४ [पाठ में अडहत्त है गोस्वरिमच ने अडहत्तमो रूप दिया है जो पाठ में अडहत्त पाणमो है]) अडभासिस मी मिळता है (पाठ में अडपाहीस है ; = ४८ : पिंगळ १ ९५) इनके साथ साथ अडहत्त मी है (= २८ पिंगळ १ ९४ और ८९) तथा अडुसडु मी देखने में आता है (=

६८ . पिगल १, १०६ ) । § ६७ देखिए । — ९ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता— और कर्मकारक— अ०माग० और जै०महा० में नच है ( कप्प० § १२८ , एर्त्स० ४, १४ ) , करण— अ०माग० में नचहिं होता है ( उत्तर० १९८ ) , सम्बन्ध— अ०माग० में नचण्हं ( हेच० ३, १२३ , आया० २, १५, १६ , ओव० § १०४ , कप्प० , नायाध० ) और नचण्ह भी पाया जाता है ( हेच० ३, १२३ ) । सन्धि और समास के आदि में णच— रूप आता है णचणवाणण आया है ( गउड० ४-२६ ) , अन्य सख्याशब्दों से पहले भी यही रूप लगता है . अप० में णचदह आया है ( = १९ . पिगल १, १११ ) , अ०माग० में णचणउई मिलता है ( = १९ : सम० १५४ ) । — १० महा० में दस अथवा दह होता है , अ०माग० , जै०महा० और शौर० में दस, माग० तथा ढकी में इसका रूप दश हो जाता है ( § २६ ) , इसकी रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है . कर्त्ता— और कर्मकारक— महा० , अ०माग० और शौर० रूप दस ( कर्पूर० १२, ७ , उवास० , सम० १६२ , १६५ , १६६ , प्रमन्न० १९, ५ ) , माग० में दश के स्थान में दह ( ललित० ५६६, ११ ) अशुद्ध है , कण— अ०माग० और जै०महा० में दसहिं रूप है ( कप्प० § २२७ , एर्त्स० ३२, १२ ) , महा० में दसहिं भी चलता है ( रावण० ११, ३१ , १५, ८१ ) , माग० में दशोहिं हैं ( मृच्छ० ३२, १८ ) , सम्बन्ध— अ०माग० और जै०महा० में दसण्हं और दसण्ह रूप पाये जाते हैं ( हेच० ३, १२३ , उवास० § २७५ , एर्त्स० २८, २२ ) , माग० में दशाणं है ( मृच्छ० १३३, २० [ कुमाउनी में यही रूप चलता है : दसान , इस बोली में अधिकांश में स, श बोला जाता है , इसलिए गावों में दशाण रूप चलता है । — अनु० ] ) । अ०माग० में उवासगदसानं रूप पाया जाता है ( उवास० § २ और ९१ ) । इस सबधकारक में स्त्रीलिंग का रूप दसा = दशा आया है । अविकरण— महा० और अ०माग० में दससु है ( रावण० ४, ५८ , उवास० पेज १६८, ७ ) , चू०पै० में तससु होता है ( हेच० ४, ३२६ ) । सन्धि और समास में महा० तथा अप० में दस— और दह— रूप लगते हैं , अ०माग० , जै०महा० और शौर० में दस— तथा माग० में दश— काम में आता है ( § २६२ ) , अप० में अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर दह— काम में लाया जाता है : एकदह ( = ११ . पिगल १, ११४ ) , चारिदह और दहचारि ( = १४ : पिगल १, १०५ तथा ११० ) , दहपञ्च और दहपञ्चई ( = १५ : पिगल १, ४९ , १०६ , ११३ ) , दहसत्त ( = १७ . पिगल १, ७९ , १२३ ) और णचदह रूप मिलते हैं ( = १९ : पिगल १, १११ , [ पिगल अर्थात् प्राकृत पिगलसूचाणि जैसा पिगल ने माना है विशेष विद्वस्त सामग्री नहीं उपस्थित करता, यह ग्रन्थ छन्द में होने के कारण, इसकी अप० भाषा अनगिनत स्थानों में कृत्रिम बन गयी है, सख्याशब्दों को और भी तोड़ा मरोड़ा गया है, उदाहरणार्थ २, ४२ में वाराह मत्ता जं कण्णा तीआ हो-तम् को लीजिए । १२ के लिए वाराह रूप किसी प्राकृत में नहीं मिलता । ३ के लिए तीआ भी दुर्लभ है , दूसरा उदाहरण लीजिए अक्खरा जे छआ में छआ देखिए ( २, ४६ ) , खडावणवद्धो में खडा का अर्थ छ है, २, १२७ में ९६ को छण्णावेआ कहा गया है, अप० में यह छण्णवइ है, आदि-आदि । इसका कारण पिगल के ग्रंथ का

§ ४४२—७ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चकती है : कर्त्तृ- और कर्मकारक- महा, अ माग० और जे महा में सत्त है (हास ३ रायन० १५, २१ आचार २, १, ११ ३ और १ ठाणग ४४८ एत्ते १४ ४) करण- अ माग में सत्तहि है (ठाणग० ४४९) सम्बन्ध- अ माग०, जे महा और जे और में सत्तणह हाण है (हेच १, १२३ आचार २, १, ११ ११ कप्य § १४; विवाह० २६ और २२२ ठाणग ४४५ काळ्या २७५, ११ कतिगे १९९, १ ८), सत्तणह रूप भी (मिळ्या है (हच १, १२३) अधिकरण- सत्तसु है (ठाणग ४४५ उत्तर० ९ ४)। एचि और समास में यह संस्कारण्य सत्त-, सत्ता- और माग में शक्त बन जाता है (मुख ७९, १३ प्रसोच ५१, ८)। छत्तघण्य और छत्तिघण्य = सत्तपण्य के विषय में § १ ३ देखिए। — ८ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चकती है कर्त्तृ- और कर्मकारक- अ माग में अट्ट है (ओच; कप्य उवाच०), अट्ट भी चकता है (विवाह ८२ पच में; पाठ में अठ है § ६७ भी देखिए) अप में अट्टाई रूप है (पिंगल १, ९ और ८३) और अट्टाभा भी आया है (१ ११९; [यह पच में आया है और तुक मिळने के लिए कृत्रिम रूप लगता है। — अट्ट १]); करण- अ माग में अट्टहि है (उवाच § २७ विवाह ४४७; उत्तर ७९८ ठाणग ४७५); सम्बन्ध- अ माग और जे महा में अट्टणह रूप है (हेच १, १२३; कप्य § १४; विवाह ४१९ और ४४७; एत्ते १२, २१), अट्टणह भी चकता है (हेच ३ १२३) अधिकरण- अ माग में अट्टसु आया है (विवाह ४१६ और ४१७)। एचि और समास में अट्ट- दिखाई देता है : अ माग में अट्टघिह = अट्टघिह है (उत्तर ८९५) और में अट्टपण्योह = अट्टपकोह है (मुख ७३, २) और अट्टा- भी काम में आता है : अ माग और जे महा में अट्टाचय = अट्टापह है (ओच; एत्ते)। अन्य संस्कारण्यो से पहले अट्ट- रूप जुड़ता है अ माग में अट्टहत्तरि आया है (= ७८ : सम ११४ और ११५); जे महा में अट्टतिस् मिळ्या है (= १८) अट्टसट्टी (= ६८ : एत्ते भूमिका का पंच एकतालीस), इसके विपरीत निम्नलिखित संस्कारण्यो में अट्ट- आया है : अट्टारस और अप रूप अट्टारह (= १८ : § ४४३); अ माग और जे महा रूप अट्टापीस (= ९८) अट्टाघण्य (= ५८) अट्टाणउई (= ९८) (सम ७८; ७९; ११७ १५२; १५३; एत्ते० भूमिका का पंच एकतालीस) तथा अ माग में अट्ट- भी जुड़ता है, अट्टयालीस (= ६८ : सम १११), अ माग में अट्टयाल भी आया है (सम २१), अट्टसट्टि है (= १८ : सम ११९; पाठ में बहुधा अट्ट आया है)। इसी प्रकार अप में अट्टाहस रूप भी मिळता है (पिंगल १ ११७ [यो'स्ते'नयेन की चिह्न ५४९ में पाठ में यह रूप है गोस्वामिसन अट्टाहस दिया है] : १४४ [पाठ में अट्टाहस है गोस्वामिसन ने अट्टाहसभा रूप दिया है जो पाठ में अट्टाहस पाठ्यभो है]) अट्टभासिस भी मिळता है (पाठ में अट्टयालीस है; = ६८ : पिंगल १ १५) इनके साथ साथ अट्टाहस भी है (= २८ : पिंगल १, ६४ और ८९) तथा अट्टासट्टा भी देखने में आता है (=

करणकारक में अप० में एआरहहिँ होता है ( पिंगल १, ६६ [ पाठ में एआरहहि है ] , १०९ और उसके बाद , बौल्लेनसेन, विक्रमोर्वशी पेज ५३८ में एगारहहि दिया गया है ), अ०माग० में वारसहिँ मिलता है ( सूय० ७९०, उत्तर० १०३४ ), अप० में वारहहिँ रूप है ( पिंगल १, ११३ ), अ०माग० में चोद्सहिँ भी है ( जीवा० २२८, ओव० § १६, पेज ३१, २१ ), अ०माग० में पण्णरसहिँ भी आया है ( जीवा० २२८ ), सम्बन्ध- अ०माग० में दुवालसण्हं मिलता है ( उवास० ), अ०माग० में चउद्सण्हं भी है ( विवाह० ९५२ ), चोद्सण्हं आया है ( कप्प० ), पण्णरसण्हं है ( हेच० ३ १२३ ), अ०माग० और जै०महा० में सोळसण्हं आया है ( विवाह० २२२, एत्सें० २८, २० ), अट्टारसण्हं है ( हेच० ३, १२३ ) और अट्टारसण्ह भी देखा जाता है ( एत्सें० ४२, २८ ), अधिकरण- पण्णरससु है ( आयार० पेज १२५, ३३, विवाह० ७३४ ) ।

१. ये उद्धरण, जहाँ-जहाँ दूसरे उद्धरण न दिये गये हों, वहाँ नीचे आयी हुई संख्याओं के लिए भी उपयुक्त है । अधिकांश संख्याशब्द ११-१०० तक अ०माग० द्वारा सप्रमाण उद्धृत किये जा सकते हैं, विशेषतः सन्धि और समास में, इसके बाद इनके उदाहरण और प्रमाण जै०महा० तथा अप० में प्राप्त हैं । अन्य प्राकृत बोलियों में उदाहरणों का अभाव है ।

§ ४४४— १९ अ०माग० में एगूणवीसं = एकोनविंशति है ( § ४४५ की तुलना कीजिए , विवाह० ११४३, नायाव० § १२ ), अप० में एगूणविंसा है ( पिंगल २, २३८ ) और णवदह भी पाया जाता है ( § ४४२ ) । इन रूपों के साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में अउणवीसइ और अउणवीसं रूप मिलते हैं ( उत्तर० १०९१, एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस ) । ये दोनों प्रकार के रूप अ०माग० और जै०महा० में अन्य दशकों ( त्रिशत्, चत्वारिंशत्, पञ्चाशत् = ३०, ४०, ५० आदि ) के साथ-साथ में चलते हैं । इस नियम से एगूणपन्नासइम (= उनपचासवाँ, सम० १५३ ) और अउणापण्ण (= ४९, ओव० § १६३, विवाह० १५८ ) साथ साथ चलते हैं, एगूणसट्ठि (= ५९, सम० ११८ ) और अउणट्ठि हैं ( कप्प० § १३६, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए ), एगूणसत्तरि (= ६९, सम० १२६ ) और अउणत्तरि दोनों चलते हैं ( कप्प० § १७८ [ गुजराती ओगणीस् और मारवाडी गुच्चीस (= १९), गुन्तीस = २९ आदि रूप इस एगूण- से निकले हैं और उन्नीस, उन्तीस आदि में अउण- का उन् आया है । — अनु० ] ) । इनके अतिरिक्त जनता अ०माग० में अउणतीसं, अउणत्तीसं भी बोलती थी ( = २९ : उत्तर० १०९३, एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस ), साथ ही अ०माग० एगूणासीइं (= ७९ · सम० १३६ ) और एगूणणउई भी चलते थे ( = ८९ · सम० १४६ ) । ए० म्युलर<sup>१</sup> और लैयमान<sup>२</sup> के अनुसार अउण- और अउणा- ( § ७० ) एकोन से निकले हैं, किन्तु यह मत अशुद्ध है तथा अउण = अगुण जैसा द्विगुण, त्रिगुण इत्यादि में पाया जाता है । महा० में दुउण है और अ०माग० में दुगुण रूप मिलते हैं ( § ४३६ ), अ०माग० में अणंतगुण भी आया है ( विवाह० १०३९ ) । प्राचीन हिन्दी रूप अगुनीस और

पथ में होना भी एक है, वृत्त का कारण यह है कि इसके उदाहरणों में ठीक सम्पादन न होने से म्याथा का कोई प्रमाणवत्त्व नहीं मिलता, इसलिए पिछले ने § २९ में ठीक ही लिखा है 'यह ग्रन्थ बहुत कम काम का है।' —अनु ] ) ।

§ ४४३—११ १८ तक के सम्पाद्यार्थों के रूप निम्नलिखित प्रकार के होते हैं :— ११ अ माग में इसका रूप ऐंकारस और इकारस हो जाता है ( विवाह ८२ और १६५ कप्प ; उवाच ), महा और अप में एम्मारह है ( माम २, ४४ मार्क फ्ला १९ पिगळ ५, ६६ १ ९-११२ ) और एम्मारह भी मिलता है ( पिगळ १, ७७ ७८ १ ५ ११४ ), गारहार्ह भी है ( २, १११ ) तथा एकावह भी मिलता है ( § ४४२ ) चूँकि ये एकावत्त रूप है ( हेव ४, ३२६ ) । — १२ अ माग, जै महा और जै शौर में वारस रूप है ( संव की समायण ( पञ्चमरिच ) में ११ के लिए इस वारस ॥ मिलता रूप एवारस मिलता है । —अनु ] (आवार २, १५, २३ और २५ पण्णव ५२ विवाह ८२; उच्चर ६९१; उवाच कप्प एत्ते कत्तिगे ४ २, ३६९; ४ ३, १७१ [ पाठ में वारस है ] ) जीविंग में जै मथा में वारसी ( तीर्थ ६, ७ ) है और अ माग तथा जै मथा में तुवाळस ( § २४४ ) तथा महा और अप में वारह है ( माम २, ४४ मार्क फ्ला १९; पिगळ १, ४९; ५९ आदि आदि ) । — १३ अ माग में तेरस ( एव ६६९ उवाच ० ; कप्प ), जीविंग में तेरसी ( आवार २, १५, ४ ; कप्प ) है ; महा और अप में तेरह है ( माम २, ४४ मार्क फ्ला १९; पिगळ १, ९ ; ११ ५८, ६६ ) । — १४ खोंहह है ( हेव १, १७१ ) अ माग और जै महा रूप खोंहस है ( उवाच ; कप्प ० ; एत्ते १ ) तथा खउहस भी मिलता है ( कप्प ), संव की मात्राएं ठीक करने के लिए खउहस काम में आया है ( कप्प § ४६ आ ), अप में खउहह है ( पिगळ १, १३३ और १३४ ) खाउहाहा भी आया है ( २ ६५ ) और आरिदुहा तथा वुहचारि रूप भी पकते हैं ( § ४४२ ) । — १५ अ माग और जै महा में पण्णरस [ ण्ण-बाळे रूप मराठी में पकते हैं । —अनु ] है ( § २७३ ), अप ० में पण्णरह होता है जैसा घर और हच स्पष्टता बताते हैं ( § २७३ ), अप ० में वुहपण्ण और वुहपण्णार्ह रूप भी आये हैं ( § ४४२ ) । — १६ अ माग और जै महा में सोळस है, अ माग ० में सोळसय भी देखा जाया है ( जीवा १९८ ) अप में सोळह है ( पिगळ १, १ ३ ; १ ४ और १०५ ), सोळा भी आया है ( २, ६७ और ९७ [ अप के सोळह और सोळय रूप सोळह और सोळय पदे अपने पादिए, पिगळ के ग्रन्थ में छ के स्थान में सभ छ दिया गया है; छ और छ के उपधारण में कोई भेद नहीं रखा गया है । —अनु ] ) । — १७ अ माग और जै महा में खत्तरस है ( विवाह १९८ ; एत्ते ), अप में वुहखत्त है ( § ४४२ ) । — १८ अ माग और जै महा में अङ्कारस है । यही रूप पञ्चमदानपथ ६ २४ में भी मिलता है, अप में अङ्कारह पकता है ( पिगळ १, ७९ ) । द के स्थान में द के लिए § २४५ देखिए और व के स्थान में छ के लिए § २४४ देखिए । उपर्युक्त सम्पाद्यार्थों की कृपावती वृत्तान्त के अनुसार पकती है ( § ४४२ ) अर्थात् उदाहरणार्थ



करणकारक में अप० में एआरहहिँ होता है ( पिंगल १, ६६ [ पाठ में एआरहहि है ] , १०९ और उसके बाद ; बौल्लेनसेन, विक्रमोर्वशी पेज ५३८ में एगारहहि दिया गया है ), अ०माग० में वारसहिँ मिलता है ( सूय० ७९०, उत्तर० १०३४ ), अप० में वारहहिँ रूप है ( पिंगल १, ११३ ), अ०माग० में चौद्सहिँ भी है ( जीवा० २२८, ओव० § १६, पेज ३१, २१ ), अ०माग० में पण्णरसहिँ भी आया है ( जीवा० २२८ ), सम्बन्ध- अ०माग० में दुवालसण्हं मिलता है ( उवास० ), अ०माग० में चउद्सण्हं भी है ( विवाह० ९५२ ), चोद्सण्हं आया है ( कप्प० ), पण्णरसण्हं है ( हेच० ३ १२३ ), अ०माग० और जै०महा० में सोळसण्हं आया है ( विवाह० २२२, एत्सें० २८, २० ), अट्टारसण्हं है ( हेच० ३, १२३ ) और अट्टारसण्ह भी देखा जाता है ( एत्सें० ४२, २८ ), अधिकरण- पण्णरससु है ( आयार० पेज १२५, ३३, विवाह० ७३४ ) ।

१. ये उद्धरण, जहाँ-जहाँ दूसरे उद्धरण न दिये गये हों, वहाँ नीचे आयी हुई संख्याओं के लिए भी उपयुक्त हैं । अधिकांश सख्याशब्द ११-१०० तक अ०माग० द्वारा सप्रमाण उद्धृत किये जा सकते हैं, विशेषतः सन्धि और समास में, इसके बाद इनके उदाहरण और प्रमाण जै०महा० तथा अप० में प्राप्त हैं । अन्य प्राकृत श्रोलियों में उदाहरणों का अभाव है ।

§ ४४४— १९ अ०माग० में एगूणवीसं = एकोनविंशति है ( § ४४५ की तुलना कीजिए, विवाह० ११४३, नायाध० § १२ ), अप० में एगूणविंसा है ( पिंगल २, २३८ ) और णवदह भी पाया जाता है ( § ४४२ ) । इन रूपों के साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में अउणवीसइ और अउणवीसं रूप मिलते हैं ( उत्तर० १०९१, एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस ) । ये दोनों प्रकार के रूप अ०माग० और जै०महा० में अन्य दशकों ( त्रिशत्, चत्वारिंशत्, पञ्चाशत् = ३०, ४०, ५० आदि ) के साथ-साथ में चलते हैं । इस नियम से : एगूणपन्नासइम (= उनपचासवाँ, सम० १५३ ) और अउणापण्ण (= ४९, ओव० § १६३, विवाह० १५८ ) साथ साथ चलते हैं, एगूणसट्ठि (= ५९, सम० ११८ ) और अउणाट्ठि हैं ( कप्प० § १३६, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए ), एगूणसत्तरि (= ६९, सम० १२६ ) और अउणत्तरि दोनों चलते हैं ( कप्प० § १७८ [ गुजराती ओगणीस् और मारवाडी गुन्नीस (= १९), गुन्तीस = २९ आदि रूप इस एगूण- से निकले हैं और उन्नीस, उन्तीस आदि में अउण- का उन् आया है । — अनु० ] ) । इनके अतिरिक्त जनता अ०माग० में अउणतीसं, अउणत्तीसं भी बोलती थी ( = २९ : उत्तर० १०९३, एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस ), साथ ही अ०माग० एगूणासीइं (= ७९, सम० १३६ ) और एगूणणउइं भी चलते थे ( = ८९, सम० १४६ ) । ए० म्युलर<sup>१</sup> और लैयमान<sup>२</sup> के अनुसार अउण- और अउणा- ( § ७० ) एकोन से निकले हैं, किन्तु यह मत अशुद्ध है तथा अउण = अगुण जैसा द्विगुण, त्रिगुण इत्यादि में पाया जाता है । महा० में दुउण है और अ०माग० में दुगुण रूप मिलते हैं ( § ४३६ ), अ०माग० में अणंतगुण भी आया है ( विवाह० १०३९ ) । प्राचीन हिन्दी रूप अगुनीस और

गुनीस (= १९) और गुजगती ओगणीस की तुलना कीजिए जो = ० भपगुण विशति है।

१ बाइब्रेगे पेज १७। — २ भीषपात्तिक सूत्र में असम्पापन देखिए।

§ ४४१—१९५८ तक के संस्माशब्द अ माग और जै० महा में कृत्कारक, नपुंसकलिङ्ग में शब्द के अन्त में—ई ओड़कर बनाते हैं अथवा अन्त—आ लगाकर क्लीङ्ग बनाते हैं, अप में उ—अ लगाया जाता है तथा ५९ ९९ तक के संस्माशब्द नपुंसकलिङ्ग रूप में अन्त में—ई लगाकर बनते हैं अथवा अन्त में—ई ओड़कर क्लीङ्ग बन जाते हैं। शेष कारकों में क्लीङ्ग एकवचन की मूर्ति इनकी स्थावरी चखी है और संस्कृत की मूर्ति गिने हुए पदार्थ या तो सम्बन्धकारक बहुवचन में होते हैं अथवा साधारणतः संस्मा के कारक में ही बहुवचन में आते हैं। — २० का रूप वीसइ = पिंशति मी होता है (कृष्ण, उदात्त) कृष्ण— वीसई और वीसई हैं (एल्लें भूमिका का पेज एकतालीस), अ माग में अठवर्षासई (= १९) आया है और वीसई मी (= २), एकवीसइ है (= २१) और पण्वीसइ (= २५) तथा सत्तवीसई मी (= २७ : उत्तर १०९१ १ ९१ तक), अप में खठवीसइ मिळता है (= २४ : पिंगल १, ८७)। वीसइ रूप विशेष करके २१ २८ तक में बोझा जाता है और वीसम् रूप में मी मिळता है (कृष्ण एल्लें) अथवा वीसा रूप में बिचाई होता है (हेच १, २८ और ९२ एल्लें), अप में वीस रूप आता है (पिंगल १ ९५ हेच ४ ४२१, ४) इसके ठीक विपरीत वीसई = त्रिंशत् है जो अ माग में पाया जाता है (उत्तर १ ९१) और वीसइ = विंशति के साथ साथ जुड़ा हुआ आया है। इसके बाद अन्य संस्माशब्द आते हैं जो इस प्रकार बोझे जाते हैं अ माग और जै महा में ऐळवीसई, एगवीसा और इगवीसई (= २१ : उत्तर १ २; बिचाइ १ ८; एल्लें) बावीसई [ गुजगती में २२ को बावीस कहते हैं। — अनु ] (= २२ : उत्तर १ ७० १ ९१ और १ ९२ बिचाइ १९८ एल्लें) अप में बाइस है (पिंगल १, ९८)। तेवीसई मिळता है (= २३ उत्तर १ ९२ सम १६ एल्लें) अप में तेइस है (पिंगल १ १५) खठवीसई है (= २४ : हेच १, २३७; बिचाइ १८ उत्तर १ ९२ ठावंग २२) खठवीसई मी है (बिचाइ १९८ एल्लें) अप में खठवीसइ मिळता है (पिंगल १ ८७ [ नबई के संस्करण में खठवीसइ है किन्तु गोस्वामिच ने ठक रूप ठीक माना है ]), खोवीस मी आया है (२, २९१) और खोविस मी पाया जाता है (२ २७९ [ पाठ में खोवीस है। — अनु ]); पण्वीसई, पण्वीसई और पण्वी—[ पाठ में खोवीसा है। — अनु ] खाहि में पण्वीसा मी मिळता है (= २५ : § २७१), अप में पवीस रूप है (पिंगल १, १२); छव्वीसई मिळता है (= २६ : उत्तर १ ९२; एल्लें) अप में छइवीस और छव्वीस रूप मिळते हैं (§ ४४१) अ माग में सत्तवीसई रूप है (= २७ : उत्तर १ ९१) और सत्तावीसई मी आया है (बिचाइ ८५ और उसके बाद); सत्तावीसा देखने में आता है (हिच १ ८); अप में सत्ताईसा है (पिंगल १ ५१ ५२ और

५८), अट्टावीसं और अट्टावीसा रूप हैं ( विवाह० ८२ ), अप० में अट्टाइस और अट्टाइस रूप हैं (= २८ : § ४४२ ), उनतीस के प्राकृत रूप अउणतीसं और अउणतीस रूप आये हैं (= २९ : § ४४४ )। — ३० का रूप तीसं है ( कप्प० , नायाध० , एत्सें० ) और तीसा भी ( हेच० १, २८ और ९२ ), अप० में तीसा चलता है (पिंगल १, ५१ और ६०), यह रूप तीसक्खरा = त्रिशदक्षरा में भी आया है ( १, ५२ ), तीसं भी है ( १, ६१ )। इसके बाद आनेवाले संख्याशब्दों के रूप जैसे कि सभी आगे आनेवाले दशकों के होते हैं, ठीक २० के बाद आनेवाले २१-२९ तक के रूपों की भाँति चलते हैं। उनमें केवल व्वनिनियमों के अनुसार आवश्यक परिवर्तन होते हैं। इसके अनुसार : वत्तीसं (= ३२ : विवाह० ८२ , एत्सें० ) होता है और वत्तीसा भी ( कप्प० ), अप० में वत्तीस आया है (पिंगल १, ६२ और ६९), वत्तीस के लिए महा० में दोसोल्लह = द्विषोडशन् भी बोला जाता है (कर्पूर० १००, ८), तेंतीस के तेत्तीसं और तित्तीसं रूप हैं (= ३३ : कप्प० : विवाह० १८, ३३ , ३९१ , उत्तर० ९०९ , ९९४ , १००१ , १०७० , १०९४ , एत्सें० ), अ०माग० में तायत्तीसा भी मिलता है, अ०माग० में तावत्तीसग रूप भी है और जै०महा० में तावत्तीसय ( § ४३८ ), -३४ = चोत्तीसं ( ओव० , सम० १०० ), -३५ = पणत्तीसं है ( विवाह० २०० ), -३६ = छत्तीसं और छत्तीसा है ( कप्प० , ओव० ), -३८ = अट्टत्तीसं ( कप्प० ) और अट्टतीसं भी चलता है ( एत्सें० )। — ३९ = चत्तालीसं है ( कप्प० , विवाह० १९९ , एत्सें० ) और चत्तालीसा भी आया है ( विवाह० ८२ ), चायालीसं भी चलता है ( एत्सें० ) जो संक्षिप्त होकर जै०महा० में चालीस बन जाता है और चालीससाहस्स = चत्वारिंशत्साहस्य में आया है ( एत्सें० १०, ३५ ) तथा अप० में स्वतन्त्र रूप से चालीस है ( पिंगल १, १५३ और १५५ )। यह ऐसा रूप है जो अ०माग०, जै०महा० और अप० में सर्वत्र देखा जाता है जब कि उसके अनन्तर अन्य संख्याशब्द आते हों जैसे, अप० में इआलीस (= ४१ : पिंगल १, १२५ ), -४२ का अ०माग० और जै०महा० में बायालीसं रूप है ( विवाह० १५८ , कप्प० , नायाध० , ठाणग० २६२ , एत्सें० ), -४३ = तेआलीसा ( हेच० २, १७४ ), जै०महा० में तेयालीसं रूप है ( एत्सें० ), -४४ रूप चउआलीसं और चोयालीसं है, चोयालीसा भी मिलता है ( सम० १०८ और १०९, विवाह० २१८, पणव०, उसके बाद ), अप० में चउआलीस है ( पिंगल १, ९० [ गौल्दस्मिन्त प [ पञ्चतालीसा ], ९७ ) और चोआलीसह है ( पिंगल २, २३८ ), -४५ = अ०माग० पणयालीसा ( पणव० ५५ ) और पणयालीसं है ( विवाह० १०९ , ओव० ), अप० पचतालीसह ( पिंगल १, ९३ और ९५ ) पचआलीसहि पढा जाना चाहिए, -४६ = छयायालीसं ( कप्प० ), -४७ = अ०माग० सीयालीसं ( विवाह० ६५३ )<sup>१</sup>, -४८ = अ०माग० और जै०महा० रूप अढयालीसं है, अढआलीस मिलता है ( § ४४२ ), अ०माग० में अट्टचत्तालीसं भी देखा जाता है ( विवाह० ३७२ ), -४९ के लिए माग० में ऐक्कणपण रूप है ( जीवा० ६२ )। अ०माग० पद्य में संक्षिप्त रूप चाली ( उवास० § २७७, ६ ) तथा अ०माग०, महा० में चत्ता रूप भी आया है (= ४० । — अनु० ] उवास०

§ २७७, ६ एत्ते ) अन्व संख्याधर्मों के साथ संयुक्त होने पर इस प्रकार के रूप आते हैं, जैसे, वै०महा में विषष्टा ( एत्ते ) और अ माग० इगयाल में बाळ रूप में पाया जाता है ( पाठ में इगुयाल है विवाह० १९९ ), वै महा में ४२ = वायाल ( एत्ते ), अप० में वेबाळ है (पिंगल १, ९५) ४५ = अ माग में पणयाल ( सम १ ९ ) पणयाळसयसद्धस्ता ( = ४५ ०० उत्तर० १ १४ ) - ४८ = अ माग में अटयाल ( सम २१ पण्य १९ [ पाठ में अटयाल है ] विवाह २९ [ पाठ में अटयाल है ] ) । — ५० = पण्जास, पण्जासा और पच्चा है, ५१ ५९ तक के -वन वाले संख्याधर्मों -पण्य और -वण्य धाकर बनाये जाते हैं ( § २७१ ) । ये संक्षिप्त रूप पञ्चाशत्, षड्विंशत्, सप्तविंशत् और पञ्चत् से व्युत्पन्न हुए हैं ( § ८१ और १४८ ) ।

१ यह उद्धारण पूरे पाराम्राफ और इसके बाद आनेवाले पाराम्राफों के लिए समूह है । याद्योभी ने जो निष्कर्ष निकाले हैं वे आंशिक रूप में अप्रकटित मौखिक सामग्री की सहायता से इस कारण में सर्वत्र उलझी जाँच नहीं कर सकता ।  
— २. § १४९ में सयरी की तुलना कीजिए ।

§ ४४९— ६० = अ माग सट्टि ( सम० ११८ और ११९ ), वधि और समास में सट्टि आता है सट्टिसम्भ रूप गिह्या है ( विवाह १४९ कप्य ओ५ ) वै महा में सट्टि और सट्टी हैं ( एत्ते ) और में सट्टि पाया जाता है ( कमकारक मृच्छ ५६ १६ ), अधिक सम्भव यह लगता है कि अधिकतर इत्त ध्वनियों और उपे संस्कारों के अनुसार यह रूप सट्टि पढ़ा जाना चाहिए अन्व में सट्टि है ( पिंगल १, १ ५ दूसरे ध्वन से संयुक्त होने में भी यही रूप है, १, ६१ ) । अन्व संख्याधर्मों के साथ संयुक्त होने में -सट्टि, -वट्टि और -अट्टि के साथ बदलते रहता है ( § २६५ ) । अ माग तथा वै महा में ५९ = परगूणसट्टि और अठवट्टि इगसट्टि और परगट्टि रूप भी हैं ; ६२ = वासट्टि और बायट्टि ; ६३ = वेसट्टि और तेयट्टि है ; ६४ = चट्सट्टि और चोसट्टी ( विवाह ८२ ) तथा चटवट्टि- ; ६५ = पणसट्टि और पण्यट्टि ( कप्य ) ; ६६ = छावट्टि ६७ = सत्तसट्टि और ६८ = अट्सट्टि और अटुसट्टि- है ( वेबट, भाग १, ४२६ सम ११८-१२९ एत्ते ) ।  
— ७० = अ माग और वै महा में सत्तरि और सत्तरि- है, वै महा में -सयरी और सयरि- भी हैं ( सम १९७ और १२८ प्रथम २०९, १२ ; एत्ते ) । २ के नियम में § २४५ देखिए । अन्य संख्याधर्मों के साथ संयुक्त होने पर कभी -सत्तरि, कभी -हत्तरि कभी -यत्तरि और कभी -अत्तरि- रूप आता है : अ माग में परगूणसत्तरि और अठवत्तरि रूप वक्ष्यते हैं ( = ६९ : § ४४९ ) ; ७१ = पर्यसत्तरि ( सम ; पाठ में परसत्तरि है ) ; ७२ = वायत्तरि, वै महा में विसत्तरि- भी है ; ७३ = तवत्तरि और ७४ = घायत्तरि, वै महा में चउहत्तरि भी है ; ७५ = अ माग में पण्यहत्तरि ( करणकारक ; कप्य § २ ) पयत्तरि भी मिलता है ( यह रूप सम में तीन बार आया है ; इसी ग्रंथ में अन्यत्र पयत्तरि रूप भी है ) वै महा में पण्यसयरी है ( प्रथम २०९, १२ ) ; ७६ = छायत्तरि है ;

७७ = सत्तहत्तरिं हैं और ७८ = अट्टहत्तरिं तथा जै०महा० मे अट्टत्तरि- है (वेबर, भग० १, ४२६, २, २४८, सम० १२६-१३५, एत्से०)। अप० में एहत्तरि मिलता है (= ७१ : पिंगल १, ९५, ९७, १००) और छाहत्तरि भी आया है (= ७६ : पाठ में छेहत्तरि है, २, २३८)। — ८० = अ०माग० में असीइं है, जै०महा० में असीइं और असीइ- (सम० १३७, विवाह० ९४ और ९५, एत्से०)। अन्य सख्याशब्दों के साथ सयुक्त होने पर : अ०माग० मे एगूणासीइं है (= ७९), जै०महा० मे ऐक्कासीइं, अ०माग० में वासीइं, अ०माग० में तेसीइं, करणकारक मे तेयासीइ रूप मिलता है (सम०), जै०महा० मे तेसीइं, अ०माग० में चउरा सीइ, चोरासीइं और चोरासी रूप मिलते हैं, जै०महा० मे चउरासीइ- और चुलासीइ- पाये जाते हैं, अ०माग० में पञ्चासीइं, छलासीइं, सत्तासीइं और अट्टासीइं रूप हैं (सम० १३६-१४५, कप्प०, एत्से०)। अप० में असि (= ८०) भी आया है, वेआसी (= ८२) और अट्टासि (= ८८ : पिंगल १, ८१, ९८, २, २३८)। — ९० = अ०माग० नउइं और जै०महा० रूप नउइं है (सम० १४७, एत्से०)। अन्य सख्याशब्दों के साथ सयुक्त होने पर : अ०माग० में एगूण-णउइं (= ८९) और ऐक्काणउइं रूप आये हैं (सम०, पाठ में एकाणउइं है), बा-, ते-, चउ-, पञ्च- और छणणउइं तथा छणणउइं रूप मिलते हैं (विवाह० ८२), सत्ताणउइं और अट्टाणउइं रूप भी पाये जाते हैं, जै०महा० में वाणउइं, तेणउइं, पञ्चणउइं और पणणउइं तथा छण्णउइं रूप देखने में आते हैं (सम० १४६-१५३, एत्से०)। अप० में छणणवइ है (= ९६ : पिंगल १, ९५)।

§ ४४७—१९-९९ तक के सख्याशब्दों की रूपावली और रचना के निम्न-लिखित उदाहरण पाये जाते हैं : अ०माग० मे : कर्त्ताकारक में तेवीसं तित्थकरा = त्रयोविंशतिम् तीर्थकराः है (सम० ६६), वायालीसं सुमिणा तीसं महा-सुमिणा वावत्तरिं सञ्चसुमिणा = द्वाचत्वारिंशत् स्वप्नास् त्रिंशन् महा-स्वप्ना द्वासप्ततिः सर्वस्वप्ना है (विवाह० ९५१ [पाठ मे वाचित्तरिं है], नायाध० § ४६, कप्प० § ७४), तायत्तीसा लोगपाला = त्रयस्त्रिंशत् लोकपाला. है (ठाणग० १२५)। — कर्मकारक में वीसं वासाइं = विंशति वर्षाणि है (उवास० § ८९, १२४, २६६), पण्णासं जोयणसहस्सइं = पञ्चाशतं योजनसह-स्राणि है (ठाणग० २६६), पञ्चाणउइं (पाठ मे पञ्चाणउयं है) जोयण-सहस्साइं = पञ्चनवति योजनसहस्राणि है (ठाणग० २६१)। — करण में पञ्चहत्तरीए वासेहिं ऐक्कवीसाए तित्थयरेहिं तेवीसाए तित्थयरेहिं = पञ्चसप्तत्या वर्षे एकविंशत्या तीर्थकरै त्रयोविंशत्या तीर्थकरै. है, तेत्तीसाए, सत्तावन्नाए दत्तिसहस्सेहिं = त्रयस्त्रिंशता, सप्तपञ्चाशता दन्ति-सहस्रै. है (निरया० § २४ और २६)। — सम्बन्धकारक में एएसि तीसाए महासुमिणाण = एतेपां त्रिंशतो महास्वप्नानाम् है (विवाह० ९५१, नायाध० § ४६, कप्प० § ७४), वत्तीसाए -समसाहस्सीणं चउरासीइए [यहो यही पढा जाना चाहिए] सामाणियसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणां चउहं लोग-

पाठार्थ = द्वाविंशतः - शतसाहस्रीणां चतुरशीत्याः सामानिकसाहस्रीणां त्रयस्त्रिंशतस् त्रयस्त्रिंशकानां चतुर्णां लोकपाठानाम् है ( कण्ठ १४ विवाह २११ की तुलना कीजिए ) । — अधिकरण में तीसाए निरयावाससयस हस्तेसु = विंशति निरयावासशतसहस्रेषु है ( विवाह ८१ और उसके बाद ) एगवीसाए सयलेसु वावीसाए परीसहे ( पय में छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए परीसहेसु के स्थान में ) = एकविंशत्यां शयलेषु द्वाविंशत्यां अपरीसहेषु है ( उत्तर १७ ) । — जै महा में पञ्चमहर्षे राईण और रायाणो आया है ( काण्व २६३ ११ और १७ ) । इन संख्याशब्दों की रूपावली बहुवचन में बहुत कम पड़ती है । पंख १, ६ के अनुसार, २-१९ तक संख्याशब्दों की भौति ही ( १४३६ ) सम्बन्धकारक अन्त में - वह लगा कर बनाया जाता है : वीसन्ह, तीसन्ह आदि । अ माग में तिजि तेवदुई पावाबुपसयाई = बीजि त्रयः पद्यानि प्राधाबुकशतानि है ( ख ७७८ ) पशुवीसाहि य भावणाहि = पञ्चविंशत्या य भावनामि है ( भाषार पेख १३७ १५ ) ; पञ्चहि छत्तीसेहि अजगारस एहि = पञ्चमिः पद्भिर्द्यौर् अनगारशतैः है ( कण्ठ १८२ ) जै महा में तिन्ह तेवदुर्ण नयरसयाण = त्रयाणां त्रयःपद्यानां नगरशतानाम् है ( एल्ले २८, २१ ) महा में खडसडिसुसुतिष्ठ = चतुःपञ्च्यां शुक्तिषु है ( कपूर ७२, ६ ) । यह रूपावली अर में साधारणतया काम में आती है । एभासेहि और यार् सेहि रूप मिळते हैं ( पिंगळ १, ५८ और ६९ ), छहवीसठ आया है ( पिंगळ १, ९७ ) सत्तारैसाई पाया जाय है ( पिंगळ १, ६ ) पचमाडीसहि है ( पिंगळ १, ९३ और १५१ ८४५ देखिए ) पद्धतरिठ ( कर्मकारक ) और पद्धतरिहि रूप भी पकते हैं ( पिंगळ १ ९५ और १ ) १४८ की मी तुलना कीजिए ।

१४८—१०० महा में सभ ( हाक रावण ), अ माग और जै महा में सय रूप है ( कण्ठ ओष ; उभाव एल्ले ), घोर में सव चळ्य है ( मूच्छ ६ ६ १११ १२ विक ११, ४ ), माग में सव मिळता है ( मूच्छ १२५ ११६ ८ १२२२ वंशी ३३ ८ ) । इसकी रूपावली नपुंसकलिङ्ग के रूप में अ- बर्ग की भौति की जाती है । शेष शतक [ दो सौ तीन सौ आदि । — भन्नु ] इस प्रकार बनाए जाते हैं कि १ के बहुवचन के रूप से पहले इकाई रख दी जाती है : अ माग में २० = दो सयाई, ३०० = तिजिज सयाई, ४०० = चत्तारिसयाई है ( सम १५७ और १५८ ) ५०० = पच्च सया मिळता है ( कण्ठ १४२ ), १०० छ सयाई छ सया भी पाया जाय है ( सम १५९ ) और छस्सया भी आया है ; भय में ८ के लिए चउसभ आया है ( पिंगळ १, ८१ ) । महा में सत्तसभ पद्या नपुंसक है ( दाक ) । — १००० के लिए महा , अ माग , जै महा , जै घोर और घोर में सहस्स है ( गठह ; हाक ; रावण ; कण्ठ ; उभाव ; एल्ले ; पय ३८, १२ ; मूच्छ ७२ २९ ; प्रबोध ४ ४ और ५ ), माग में दाहदा बन जाता है ( मल्लि ५६६ १ वंशी ३३ ३, ३८ २१ ; १५, ८ ) । इसकी रूपावली भी नपुंसकलिङ्ग के रूप में अ- बर्ग की भौति पड़ती है । अ माग में

इसके स्थान में दस सयाईं भी बोला जाता था (सम० २६२) अथवा दस सया भी कहते थे (कप्प० § १६६), जैसा कि ११०० के लिए षेकारस सयाईं चलता था (सम० १६३) अथवा षेकारस सया भी कहते थे (कप्प० § १६६), १२०० के लिए वारस सया आता था और १४०० के लिए चउहस सया चलता था (कप्प० § १६६) तथा १७२१ के लिए सत्तरस षक्कवीसे योजनसए आया है (= १७२१ योजन, कर्मकारक, विवाह० १९८)। शेष सहस्रक ठीक शतको की भाँति बनाये जाते हैं अ०माग० में २००० = दो सहस्साइ है (सम० १६३), कर्मकारक में दुवे सदस्से रूप आया है (सूय० १४०), तिणिण, चत्तारि, छ और दस सहस्साइ मिलता है (सम० १६३-१६५), अउणट्टि राहरसा (= ५९००० : कप्प० § १३६), जै०महा० में पुत्ताणं सट्ठी सहस्सा देखा जाता है (= ६०००० : सगर १, १३) और सट्ठी पि तुह सुयसहस्सा भी मिलता है (७, ७, १०, ४ की तुलना कीजिए, ११, ५), सम्बन्धकारक में सट्ठीए पुत्तसहस्साणं है (८, ५), ऐसा वाक्याश साहस्सी = साहसी के साथ भी आया है जैसे, अ०माग० में चोहस समणसाहस्सीओ, छत्तीसं अज्झिआसाहस्सीओ, तिणिण सयसाहस्सिओ आदि-आदि (कप्प० § १३४-१३७, § १६१ और उसके बाद की तुलना कीजिए, विवाह० २८७) जब शतको और सहस्रको का ईकाई के साथ संयोग होता है तो इकाई आदि में लगा दी जाती है और एक समास सा बना दिया जाता है : अट्ठसयं = १०८ है (विवाह० ८३१, कप्प०, ओव०), अट्ठसहस्सं = १००८ (ओव०)। दहाइयां उनके बाद निम्नलिखित प्रकार से व्यक्त की जाती हैं : तीस च सहस्साइं दोणिय अउणापण्णे जोयणसए = ३०२४९ योजन है (विवाह० १५८), सत्तरस षेक्कवीसे जोयणसए = १७२१ योजन, चत्तारि तीसे जोयणसए = ४३० योजन, दस वावीसे जोयणसए = १०२२ योजन, चत्तारि चउव्वीसे जोयणसए = ४२४ योजन, सत्त तेवीसे जो० = ७२३ यो०, दस तिणिण इगयाले जो० = १३४१ यो० है, दोणिय जोयणसहस्साइं दोणिय य छइसीए जो० = २२८६ यो० (विवाह० १९८ और १९९), सीयालीसं जो० यणसहस्साइं दोणिय य वत्तीसुत्तरे जो० = ३२३२ यो० है (विवाह० १९८), वावण्णुत्तरं अट्ठयालीसुत्तरं, चत्तालीसुत्तरं, अट्ठतीसुत्तरं, छत्तीसुत्तरं, अट्ठावीसुत्तरं जोयणसयसहस्स = १०००५२, १०००४८, १०००४४, १०००३८, १०००३६ और १०००२८ यो० है (जीवा० २४३) तथा च के साथ भी आते हैं जैसे, छक्कोडिसए पणवण्णं च कोडीओ = ६५५ कोटि (विवाह० २००)। ऊपर सर्वत्र कर्मकारक के रूप हैं। १००००० पल्लवदानपत्रों में सत्तसहस्स लिखा गया है (६, ११, ७, ४२ और ४८), अ०माग० में एगं सयसहस्सं बोला जाता है (सम० १६५) अथवा इसे एगा सयसाहस्सी भी कहते हैं (कप्प० § १३६), शौर० रूप सुवण्ण सदसाहस्सिओ = सुवर्णशतसाहस्रिक की तुलना कीजिए (मृच्छ० ५८, ४), अ०माग० और जै०महा० में लक्ष्वं = लक्षम् है (कप्प० § १८७, कक्कुक्क शिलालेख १२, एत्ते०), माग० में यह लक्ष्कं बन जाता है (ललित० ५६६, ११)।—

१०००००० = अ माग० में दस सयसहस्रसार्ह है (सम० १९६), माग० में दस  
[ यह दस के स्थान में अगुब रूप है ] लक्षार्ह भिन्ना है (संख्य० ५९६, ११)।  
— १००००००० = काखी (= कोटि ) है (सम० १६७; एत० )। इनसे भी ऊँचे  
संख्यासम्बद्ध अ माग० में कोडाकोडी, पलिभोयमा, सागरोयमा, सागरोयमाका  
डाकोडी आदि-आदि हैं (कण्य ओष उपास आदि आदि)।

§ ४४९—क्रमवाचक संख्याएँ, जिनके स्त्रीलिङ्ग के रूप के अन्त में अथ अन्य  
नोट न दिया गया हो वह आ आता है, निम्नलिखित हैं : पहलम, पुठम, पलुम पुठुम  
( ३१ ८ और २२१ )। अ माग में पहलमिन्ध रूप भी आता है (विवाह० १०८  
१७७ और १८०) और पहलमिन्धग रूप भी चलते हैं (नापाथ ६२४) प्रत्यय -इन्ध  
के साथ ( ५९५), अप० में पहिल रूप है जो स्त्रीलिङ्ग में पहिली रूप धारण करता  
है (क्रम ५, ९ प्रथम ६५५; १५७, ३ [पाठ में पहली है], जैसा भारत की  
नवीन आप भाषाओं में है (बीम्भ, कर्णार्थक प्रामर ९, १४९; होपनते, कर्णार्थक प्रामर  
§ ११८ ८ ० ८ १)। यह शब्द बीम्भ के अनुसार न तो उदाहरण न निकाल  
जा सकता है और न ही होपनस के मतानुसार अ माग पहलमिन्ध और अपहलम  
तक इसकी स्तुति पड़ती है किन्तु यह अपने रूप से बताता है कि कभी  
पहल इसका रूप प्रथिल रहा होगा। — २ का महा में तुहय, पिहय, पीम और  
पिहय रूप होते हैं; जे महा० में तुहय और अ माग तथा जे महा० में पिहय तथा  
पीम रूप होते हैं; अप० में पीम है अ माग० में तुहय, पिहय भी होते हैं; घोर०  
और माग० में तुहिय रूप है तथा पय में तुहीय भी पाया जाता है ( ३८२; ९१;  
१६५ और १ )। — ३ का महा में तहय रूप होता है, अ माग और जे  
महा में तहय; घोर० में तहिय और अ माग में तहय रूप भी होता है; अर० में  
तीम आर स्त्रीलिङ्ग अ रूप तहली मिलता है ( ५८२; ९१; १६५ और १ )।  
ममरीपर न २, १६ में तिहय रूप भी दिया है जे अ माग अहहय में दगन में  
आता है ( ५८५ )। — ४ का ममवाचक रूप महा अ माग, जे महा० आर अर०  
में घउरथ है ( ६५ १, १७१; १, १३; हाल धयथ; एव ६६; आचार०  
५४ १३२ और उतके बाद; उपास; कण्य; एत०; कालध; विमल १, १०५),  
दमय २, ११ के अनुसार घउरु भी होता है; महा में घौरथ रूप भी है ( ५  
१६६ एव १ १७१ हाल); घोर और माग में घउरथ काम में आता है  
(गु ७ ६९, ६९ और २२ [इस नाटक में अन्यत्र अ ७ रूपों को भी तुलना कीजिये];  
मम रूप १; १६९ ७; पाठ में सर्वत्र घउरथ है) बाधि में घउरथ है (मुम्भ  
१ ६) घोर में घउरु भी पाया जाता है (घउरु ४४ ५)। महा और जे०  
महा में दगन आत्म का कर घउरथी और घौरथी मिलता है ( ६५ १, १७१;  
एत० भूमिका का उक्त वचन, ७ ) अ० माग० में घउरथ रूप है (आचार ६३  
११३ और उतके बाद)। अ० पुठु में (= ३३; ५५) एक ० पुठु = ० पुठु  
(गुप और तुगीय का तुलना कीजिये) पाया जाता है। — ५ का ममी मा० १ ६५ की  
में दमय रूप वचना है (हाल; कण्य; उपास; एत०; घोर० १७; मुम्भ



७०, ५ और ६, दाक्षि० रूप : मृच्छ० १००, ७, अप० में : पिंगल १, ५९) । स्त्रीलिंग के रूप के अन्त में -ई जोड़ा जाता है, अ०माग० में -आ आता है (आयार० पेज १३२ और उसके बाद) । — ६ का रूप सभी प्राकृत बोलियों में छट्ट [ यह रूप कुमा-उनी बोली में वर्तमान है । — अनु० ], स्त्रीलिंग के अन्त में -ई लगता है (वर० २, ४१, हेच० १, २६५, २, ७७, क्रम० २, ४६, हाल, सूय० ६०६ और ६८६, विवाह० १६७, कप्प०, उवास०, ओव०, एर्त्स०, शौर० रूप : मृच्छ० ७०, २२ और २३, शकु० ४०, ९, दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ७ और ८, अप० रूप . पिंगल १, ५०), अ०माग० में स्त्रीलिंग में छट्टा भी आता है (आयार० २, १, ११, ९), इसका आधार इससे पहले आनेवाले सख्याशब्दों के रूप हैं । माग० रूप सट्ट (?) जो प्रबन्धचन्द्रोदय के २८, १६ में मिलता है और इस ग्रन्थ के पूना संस्करण ३१, ४ में आया है तथा जिसके स्थान में बबड्या संस्करण ७३, १ में सट्ट दिया गया है और मद्रास के संस्करण ३६, १३ में केवल सट्ट छपा है, सुधार का छट्ट पढ़ा जाना चाहिए । इसका एक महा० रूप शकुन्तला १२०, ७ में पञ्चमहिअ = पञ्चाभ्यधिक रूप द्वारा व्यक्त किया गया है । — ७ का क्रमवाचक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में सत्तम है (हाल, उवास०, कप्प०, एर्त्स०, मृच्छ० ७१, ११ और १२, पिंगल १, ५९) । — ८ का अ०माग०, जै०महा०, शौर० और दाक्षि० में अट्टम है (विवाह० १६७, उवास०, ओव०, कप्प०, एर्त्स०, मृच्छ० ७२, १, दाक्षि० में . मृच्छ० १००, ६) । — ९ का रूप अ०माग० और जै०महा० में नवम है (उवास०, कप्प०, एर्त्स०), दाक्षि० में णवम है (मृच्छ० १००, ८) । — १० का महा०, अ०माग० और जै०महा० में दसम रूप है (रावण०; विवाह० १६७, उवास०, एर्त्स०), अ०माग० में स्त्रीलिंग का रूप दस- भी है (कप्प०) । ११-१२ तक अकों के क्रमवाचक रूप क्रमशः अपने-अपने गणनावाचक शब्द में पुलिंग में -म और स्त्रीलिंग में -मी जोड़ने से बनते हैं । इनके उदाहरण इस समय तक केवल अ०माग० और जै०महा० में उपलब्ध हैं । इस भाँति : ११ का रूप अ०माग० में पैका-रसम है (सूय० ६९५, विवाह० १६७, उवास०, कप्प०) । — १२ अ०माग० और जै०महा० में चारसम रूप है (सूय० ६९९, विवाह० १६७, एर्त्स०), अ०माग० में दुवालसम रूप भी देखा जाता है (आयार० १, ८, ४, ७, सूय० ६९९ और ७५८) । — १३ अ०माग० में तेरसम रूप बनता है (आयार० २, १५, १२, विवाह० १६७, सूय० ६९५, कप्प०) । — १४ का चउदसम रूप है (सूय० ७५८) और चौदसम भी होता है (विवाह० १६७) । — १५ का पन्तरसम है (विवाह० १६८) । — १६ का क्रमवाचक सोलसम होता है (विवाह० १६७) । — १८ अ०माग० में अट्ठारसम रूप बनाता है (विवाह० १६७, नायाध० १४५० और १४५१) और अठारसम भी होता है (विवाह० १४२९, नायाध० १४०४) । — १९ का एगूणवीसम रूप है (नायाध० § ११) और एगूणवीसइम भी है (विवाह० १६०६) । खोडसम के विषय में (= १६ [ सोलहवाँ ] — अनु० ) § २६५ देखिए । — २० वीसइम अथवा वीस रूप होता है, ३० का तीसइम

१०००००० = अ०माग० में वृत्त सयसहस्त्राई है (सम० १६६), माग में वृत्त [ यह वृत्त के स्थान में अगुद रूप है ] छद्मकाई मिलता है (सहित ५६६, ११)।  
— १००००००० = काडी (= काटि) है (सम १६७ एत०)। इनसे भी ऊँचे संज्ञासूचक अ माग में कोडाकोडी, पलिभोयमा, सागरोयमा, सागरोयमाको डाकाडी आदि-आदि हैं (कण० ओष उपास आदि-आदि)।

§ ४४९—अमवाचक संज्ञाएँ, जिनके स्त्रीलिङ्ग के रूप के अन्त में जव अन्य मोट न दिया गया हो उस आ आता है, निम्नलिखित हैं पदम, पुदम, पनुम, पुपुम (§ १ ८ और २२१)। अ माग में पदमिस्त्र रूप भी आता है (विवाह १०८ १७७ और १८०) और पदमिस्त्र रूप भी प्रकृत हैं (नायाध० ६२४) प्रत्यय -इस्त्र के साथ (§ ५९५), अप में पहिल रूप है जो स्त्रीलिङ्ग में पहिली रूप धारण करता है (क्रम ५, ९९; प्रत्यय ६२, ५ १७७, १ [पाठ में पहली है], जैसा भाव्य भी नवीन भाषा भाषाओं में है (शेष, कर्णरविग्रह ग्रामर १, १८२ होएनमे, कर्णरविग्रह ग्रामर § ११८; ६०; ६००)। यह शब्द बीम्ब के अनुसार न तो उच्चारण से निकल जा सकता है और न ही होएनमे के मतानुसार अ माग पदमिस्त्र और उपदहति तक इसकी व्युत्पत्ति पहुँचायी जा सकती है किन्तु यह अपने रूप से बताता है कि कभी पहले इसका रूप अग्रलिखित रहा होगा। — २ का महा० में तुह्य, पिह्य, बीम और पिह्य रूप प्राप्त हैं; जै महा० में तुह्य और अ माग तथा जै महा में पिह्य तथा बीम रूप प्राप्त हैं अप में बीम है अ माग में तुह्य, पिह्य भी प्राप्त हैं; और और माग में तुह्य रूप है तथा पद में तुह्य भी पाया जाता है (§ ८२; ९१; १६५ और १००)। — ३ का महा में तह्य रूप प्राप्त है, अ माग० और जै० महा में तह्य और में तह्य और अ माग में तह्य रूप भी होता है; अ० में तह्य और स्त्रीलिङ्ग का रूप तह्य मिलता है (§ ८२; ९१ १६५ और १)। अमदीस्वर न २ १६ में तिज रूप भी दिया है जो अ माग अह्राज में देलने में आता है (§ ८५)। — ४ का अमवाचक रूप महा अ माग जै महा आर अ म अउत्थ है (इव १ १७१; १, ११; हाव यवय; गुप ६६ आचार ५४ ११२ और उतके वाद; उपास; कण्य एत०; हावय विवद १ १५), इमन्त्र २ ११ क अनुसार अउत्थ भी होता है; महा में चोर्थ रूप भी है (§ १६६; इव १ १७१; हाव); धार आर भाग म अउत्थ काम में आता है (गु ३० १५, ११ और २२ [इत नाटक में अमय अन्य कथे को भी तुम्हना कीजिये] माग का १६९ ७; पाठ में तह्य अउत्थ है), वाधि में अउत्थ है (गुप० १ ५) और म अउत्थ भी पाया जाता है (पुत्र ८४, ५)। महा और जै० महा म महा स्त्रीलिङ्ग का रूप अउत्थी आर चोर्थी मिले है (इव १ १७१; २०) भूमिका का तह वसन्तिम) अ०माग० में अउत्था का है (आचार देव ११२ आर उतके वाद)। अहपुत्र में (= १३; § ८५) एक अउत्थ = अउत्थ (गुप ८४ तुह्य को तुम्हना वाद) पाया जाता है। — ५ का महा जै महा म अउत्थ रूप प्रकृत है (हाव; कण्य; उपास०; एत०; और ११; १७७

७०, ५ और ६, दाक्षि० रूप : मृच्छ० १००, ७, अप० में : पिंगल १, ५९) । स्त्रीलिंग के रूप के अन्त में -ई जोड़ा जाता है, अ०माग० में -आ आता है (आयार० पेज १३२ और उसके बाद) । — ६ का रूप सभी प्राकृत बोलियों में छट्टा [ यह रूप कुमा-उनी बोली में वर्तमान है । — अनु० ], स्त्रीलिंग के अन्त में -ई लगता है ( वर० २, ४१, हेच० १, २६५, २, ७७, क्रम० २, ४६, हाल, सूय० ६०६ और ६८६, विवाह० १६७, कप्प०, उवास०, ओव०, एत्सें०, शौर० रूप : मृच्छ० ७०, २२ और २३, शकु० ४०, ९, दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ७ और ८, अप० रूप : पिंगल १, ५० ), अ०माग० में स्त्रीलिंग में छट्टा भी आता है (आयार० २, १, ११, ९), इसका आधार इससे पहले आनेवाले सख्याशब्दों के रूप हैं । माग० रूप सट्ट ( ? ) जो प्रबन्धचन्द्रोदय के २८, १६ में मिलता है और इस ग्रन्थ के पूना संस्करण ३१, ४ में आया है तथा जिसके स्थान में ब्रह्मया संस्करण ७३, १ में सट्ट दिया गया है और मद्रास के संस्करण ३६, १३ में केवल सट्ट छपा है, सुधार का छट्ट पढ़ा जाना चाहिए । इसका एक महा० रूप शकुन्तला १२०, ७ में पञ्चमहिअ = पञ्चाभ्यधिक रूप द्वारा व्यक्त किया गया है । — ७ का क्रमवाचक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में सत्तम है ( हाल, उवास०, कप्प०, एत्सें०, मृच्छ० ७१, ११ और १२, पिंगल १, ५९ ) । — ८ का अ०माग०, जै०महा०, शौर० और दाक्षि० में अट्टम है ( विवाह० १६७, उवास०, ओव०, कप्प०, एत्सें०, मृच्छ० ७२, १, दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ६ ) । — ९ का रूप अ०माग० और जै०महा० में नवम है ( उवास०, कप्प०, एत्सें० ), दाक्षि० में णवम है ( मृच्छ० १००, ८ ) । — १० का महा०, अ०माग० और जै०महा० में दसम रूप है ( रावण०, विवाह० १६७, उवास०, एत्सें० ), अ०माग० में स्त्रीलिंग का रूप दस- भी है ( कप्प० ) । ११-१२ तक अकों के क्रमवाचक रूप क्रमशः अपने-अपने गणनावाचक शब्द में पुलिंग में -म और स्त्रीलिंग में -मी जोड़ने से बनते हैं । इनके उदाहरण इस समय तक केवल अ०माग० और जै०महा० में उपलब्ध हैं । इस भाँति : ११ का रूप अ०माग० में पैँक्का-रसम है ( सूय० ६९५, विवाह० १६७, उवास०, कप्प० ) । — १२ अ०माग० और जै०महा० में चारसम रूप है ( सूय० ६९९, विवाह० १६७, एत्सें० ), अ०माग० में दुवालसम रूप भी देखा जाता है (आयार० १, ८, ४, ७, सूय० ६९९ और ७५८) । — १३ अ०माग० में तेरसम रूप बनता है (आयार० २, १५, १२, विवाह० १६७, सूय० ६९५, कप्प०) । — १४ का चउदसम रूप है ( सूय० ७५८ ) और चौदसम भी होता है ( विवाह० १६७ ) । — १५ का पन्नरसम है ( विवाह० १६८ ) । — १६ का क्रमवाचक सोलसम होता है ( विवाह० १६७ ) । — १८ अ०माग० में अट्ठारसम रूप बनाता है ( विवाह० १६७, नायाध० १४५० और १४५१ ) और अट्ठारसम भी होता है ( विवाह० १४२९, नायाध० १४०४ ) । — १९ का एगूणवीसम रूप है ( नायाध० § ११ ) और एगूणवीसइम भी है ( विवाह० १६०६ ) । खोडसम के विषय में ( = १६ [ सोलहवाँ । — अनु० ] ) § २६५ देखिए । — २० वीसइम अथवा वीस रूप होता है, ३० का तीसइम

और तीस है; ४० का चत्ताब्दीसहस्र है ४१ का मठणापस है ५१ का पधपधसहस्र है (कण०) ७२ का याधत्तर रूप है; ८० का बसीसहस्र है और ९७ का सत्तानउय है। यदि एक संख्याशब्द के आगे दूसरा अंक आता हो तो कभी दीप और कभी ह्रस्व रूप काम में आया जाता है जैसे, २३ जै०महा में तेथीसहस्र है (तीथ० ४, १) २४ का अ०माग में चउथीसहस्र रूप मिलता है (बिवाह० १६७) और चउथीस भी होता है (ठाजंग ११) ८४ का चउरासीसहस्र मिलता है, ८५ का पङ्गासीसहस्र है (कण०)। वेद, मयक्ती १, ४२६ की तुष्टना कीजिए। कति की रूपावली इस प्रकार से चबती है अ०माग०, जै महा० और अ० में कह रूप आता है (बिवाह० २८९ १०१ ४१३ और उसके बाद; ४१६; ८५७ ८७८ और उसके बाद एत्ते० १७, २१; ४७० ४, ३७६ १ ४२ ३) करणकारक में अ०माग में कहहि रूप है (पण्यव० ६६९; बिवाह ७४ और ३३२); एतव० में पड़पड़ चबता है ([कुमाउनी में फइन रूप है। —भु०]; ७ ३, १२३) अधिकरण में अ माग और जै०महा में कहसु है (पण्यव ५२१ ५३ बिवाह ७३६ और उसके बाद; १५३६; एत्ते ६६, १६)।

§ ४५ — ३ का स्वन्त करने के लिये अ माग० में अख अफवा अह = अथ मिलता है, यैका सख्ख में हला है यैकाहा प्राकृत ॥ इद, आदह आदि वनान के लिये पहल अख या अथ रूप उसके बाद जो सक्ता पठानी होती है उससे ऊंचा गजना-अंक रगा जाता है (§ २९१) अद्याहस, अह + तिअ, ०लीस, तिअ से भुताह होता है = अथवर्तीय (§ ४४९; = १३; सम १५७; जीवा २६८; २७; ६६; ११७; ८९ नावाध ३४७; पण्यव ५१; ५५; ८१; ६११ और उसके बाद; बिवाह १०; २०२; ७३४; १७८६; न दी १ ८ और २; कण०)। अक्थुह अथ + ०त्थ ॥ बना है = अथवतुर्थ (= १३ कण०); अउकुम = अधासम (= ७३; भाषार १, १५, ६ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; कण०; भा०); अखनयम (= ८३; कण०); अउउठेदि भिक्खासपादि (= ५५) भुताहआह भिक्खासपाह (= १५), अउठुआह भिक्खासपाह (= १५) और अउप०वमाह भिक्खासपाह (= ८५; सम० १५६-१५८)। अउठुआह जायणा (= ५३ याअन; जीवा १३१) है। एतक निरूपेय १३ अंक दिखइत गण स्वन्त दिया जाता है (बिवाह १३७ और १२१३ सम १५७; जीवा १८; पण्यव ६८५ और उसके बाद; ५ १ ६९८) जो न ता = अधपथ है और न जैका हगक पाठो का मय चलाता है = द्वितीय + अध है, किन्तु = द्वितीय है (§ २३)। एत अउ दिखइत गणम् का भावा है (= १५; सम १५७)।

१ चवट भगवती ३ ३९८; ४ ५; ७१३; अर्थेदर हल बाधेदा, ५४ ५३। — १ काहइत १ कपाओ अथ अ वद चवट हल, जीवा कवटिह कामट ३ ३३० और उसके बाद; ५ अणुवर काहइत, ५४ ३७।

§ ४५१—१ × अ०माग० में सइं = सकृत् है ( § १८१ ), जै०महा० में एकवारं = एकवारम् है ( कालका० २६६, २५, २७४, २१ ) और एकसि रूप भी पाया जाता है ( सगर ४, ४ ), यह रूप देव० २, ६२ में एकसि और एकसिअं लिखा है और यह = एकदा के बताया है। शेष गुणनेवाली संख्याओं के साथ अ०माग० में खुत्तो = कृत्व. रूप लगता है ( § २०६ ) : दुक्खुत्तो और दुक्खुत्तो = द्विकृत्व. ( ठाणग० ३६४, आया० २, १, १, ६ ), तिक्खुत्तो और तिक्खुत्तो = त्रिकृत्वः ( ठाणग० ५, ११, १७, ४१, ६० और ३६४, आया० २, १, १, ६, २, १५, २०, अत० ५, ११, १७, ४१, ६०, विवाह० १२, १५६, १६१ आदि-आदि, उवास०, कप्प० ), सत्तक्खुत्तो और सत्तक्खुत्तो रूप भी मिलते हैं ( नायाव० ९१०, ९२५ और ९४१, जीवा० २६० और ६२१ ), तिसत्तक्खुत्तो = त्रिसत्तकृत्व. है ( ओव० § १३६; विवाह० २३० [ पाठ में तिसत्तक्खुत्तो है ], ४११ ), अणेगसयसहस्सक्खुत्तो = अनेकशतसहस्रकृत्वः है ( विवाह० १४५ और १२८५ ), अणत्तक्खुत्तो भी मिलता है ( जीवा० ३०८, विवाह० १७७, ४१४, ४१६, ४१८ ), एवइक्खुत्तो = एवतिकृत्वः ( कप्प० ) है। महा० में इस शब्द का रूप हुत्तं है : सअहुत्तं और सहस्सहुत्त रूप पाये जाते हैं ( देव० २, १५८, ध्वन्यालोक ५२, ६ )। 'दो बार में' के लिए अ०माग० में दोच्चं और दुच्चं रूप आये हैं ( आया० २, १५, २१, विवाह० १६६, २३४ और २३५, ओव० § ८५, उवास०, कप्प० ), 'तीन बार में' के लिए तच्चं रूप चलता है ( विवाह० १६६, २३४ और २३५, उवास० )। 'प्रकार' बताने के लिए प्राकृत में संस्कृत की भाँति काम लिया जाता है, विशेषण में -विह = -विध से और क्रियाविशेषण में -हा = -धा से। अ०माग० में दुविह, तिविह, चउविह, पच्चविह, छविह, सत्तविह, अट्ठविह, नवविह और दसविह रूप आये हैं ( उत्तर० ८८५-९०० ), दुवालसवि भी मिलता है ( जीवा० ४४, विवाह० १५९ ), सोलसविह देखने में आता है ( उत्तर० ९७१, ठाणग० ५९३ [ पाठ में सोलसविधा है ] ), अट्ठावीसविह भी है ( उत्तर० ८७७ ) और वत्तीसइविह पाया जाता है ( विवाह० २३४ ), जै०महा० में तिविह मिलता है ( कत्तिगे० ४०२, ३६० ) आदि-आदि, अ०माग० में दुहा, पच्चहा और दसहा मिलते हैं ( उत्तर० १०४६, ८८९, ७०४ ), दुहा, तिहा, चउहा, पच्चहा, छहा, सत्तहा, अट्ठहा, नवहा, दसहा, संखेज्जहा, असंखेज्जहा और अर्णतहा रूप भी पाये जाते हैं ( विवाह० ९९७-१०१२ )। —अ०माग० और जै०महा० में एगओ है ( विवाह० २७७, २८२ ९५०, आव०एत्ते० ४६, २४ ), यह = एकतः के, बार बार काम में आनेवाला रूप एगयओ ( विवाह० १३७-१४१, १८७, ५१०, ५१३, ९७०, ९८३, ९९६ और उसके बाद, १४३० और १४३४ ) = एकतः है, दुहओ के विषय में § ४३६ देखिए। —जैसा कि संस्कृत में चलता है वैसे ही अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में दुग ( ठाणग० ५६८ और ५६९, एत्ते०, कत्तिगे० ४०३, ३७१ ) और दुय मिलते हैं ( उत्तर० ९०३ ) जो = द्विक है, अ०माग० और जै०महा० में तिय = त्रिक भी पाया जाता है ( उत्तर० ९०२,

और तीस है ४० का खत्तालीसहम है ४९ का अउणापय है; ५१ का पञ्चपञ्चहम है (कण्) ७२ का दायत्तर रूप है ८० का असीहम है और ९७ का सत्तामउय है। यदि एक संख्याशब्द के आगे दूसरा अंक आता हो तो कभी दीप और कभी ह्रस्व रूप काम में लया जाता है जैसे, २३ जे महा में तेथीसहम है (तीर्थ० ४, २) २४ का अ०भाग० में खत्तलीसहम रूप मिलता है (विवाह० १६७) और खत्तलीस भी होता है (ठार्णग ११) ८४ का खत्तरासीहम मिलता है, ८९ का पञ्चासीहम है (कण्)। वेबर, भगवती १, ४२६ की तुलना कीजिए। कति की रूपावली इस प्रकार से चलती है अ०भाग०, जे महा और अय० में कह रूप आता है (विवाह० २८९ १ १; ४११ और उसके बाद; ४१६; ८५५ ८७८ और उसके बाद एत्ते १७, २१ हेच० ४, ३७६ १; ४२ १) करणकारक में अ भाग में कहहि रूप है (पञ्चव १६२; विवाह ७४ और १३२); उभयच में कहणहं चलता है ([कुम्भटनी में फहन रूप है।—अनु] इस ३, १२३); अधिकरण में अ भाग और जे महा में कहस्तु है (पञ्चव ५२१ ५३ विवाह ७३६ और उसके बाद; १५३६; एत्ते ६६, १६)।

§ ४५ — ३ का व्यन्त करने के लिए अ भाग में अख अथवा अह = अघ मिलता है जैसा संस्कृत में होता है जैसा ही प्राकृत में डेढ़, आधा आदि बनाने के लिए पहले अख या अह रूप उसके बाद जो संख्या बखानी होती है उसके ऊँचा यचना—अंक रखा जाता है (§ २९१); महाइख अह + तिख, ०खिख, तिख से भूराय होता है = अघवृत्तीय (§ ४४९; = २३ सम १५७; बीषा २६८; २७; ६६०; ९१७; १८९; नायाध १४७; पञ्चव ५१ ५५; ८१; ६११ और उसके बाद; विवाह १९९ १ २; ७१८; १७८६ नम्ही ११८ और २ कण्); अक्षुद्ध अख + ०तूर्य से बना है = मर्घेखतूर्य (= १३; कण्); अहदुम = अघादुम (= ७३; अपार २, १५, ९ [यहा वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; कण् आव); अखनयम (= ८३; कण्); अखउट्टहि मिक्खासत्यहि (= ५५) अह्नाइज्जाइ मिक्खासयाइ (= २५), अह्नुट्टाहं मिक्खासयाइ (= १५) और अखपण्णमाइ मिक्खासयाइ (= ४५; सम १५६-१५८)। अखउट्टाह जायणा (= ५३ याजन; बीषा २११) है। इनके विपरीत १३ अंक दिक्खुह्वाय पण्ड किया जाता है (विवाह १६७ और १११३; सम १५७; बीषा १८१; पञ्चव ६८५ और उसके बाद; ६९१; १९८) जो न तो = अखर्घ्य है और न जेहा इनके शब्दों का सम बतलाता है = विलीय + अघ है किमु = द्विक्रोध है (§ २१)। इस भाँति दिक्खुह्वाय - सयम् क। आया है (= १५; सम १५७)।

१ वेबर भगवती १ ३९८; ४ ९; ७११; अर्बेस्ट दून कारेहो, पत्र ४१। — २ काइरुह्य के पार्थी कोय में यह अखर रहित, बीमर कपरतिव धामर १ १३० और उसके बाद; ५ मुक्कर काइरुह्य, नेत्र ३४।

§ ४५१—१ × अ०माग० में सइं = सकृत् है ( § १८१ ), जै०महा० में एकवारं = एकवारम् है ( कालका० २६६, २५, २७४, २१ ) और एकसि रूप भी पाया जाता है ( सगर ४, ४ ), यह रूप हेच० २, ६२ में एकसि और एकसिअं लिखा है और यह = एकदा के बताया है । शेष गुणनेवाली संख्याओं के साथ अ०माग० में खुत्तो = कृत्वः रूप लगता है ( § २०६ ) . दुक्खुत्तो और दुक्खुत्तो = द्विकृत्वः ( ठाणग० ३६४, आया० २, १, १, ६ ), तिक्खुत्तो और तिक्खुत्तो = त्रिकृत्वः ( ठाणग० ५, ११, १७, ४१, ६० और ३६४, आया० २, १, १, ६, २, १५, २०, अत० ५, ११, १७, ४१, ६०, विवाह० १२, १५६, १६१ आदि-आदि, उवास०, कप्प० ), सत्तक्खुत्तो और सत्तक्खुत्तो रूप भी मिलते हैं ( नाया० ९१०, ९२५ और ९४१, जीवा० २६० और ६२१ ), तिसत्तक्खुत्तो = त्रिसप्तकृत्वः है ( ओव० § १३६, विवाह० २३० [ पाठ में तिसत्तक्खुत्तो है ], ४११ ), अणेगसयसहस्सक्खुत्तो = अनेकशतसहस्रकृत्वः है ( विवाह० १४५ और १२८५ ), अणत्तक्खुत्तो भी मिलता है ( जीवा० ३०८, विवाह० १७७, ४१४, ४१६, ४१८ ), एवइक्खुत्तो = एवतिकृत्वः ( कप्प० ) है । महा० में इस शब्द का रूप हुत्तं है . सअहुत्तं और सहस्सहुत्त रूप पाये जाते हैं ( हेच० २, १५८, ध्वन्यालोक ५२, ६ ) । 'दो बार में' के लिए अ०माग० में दोच्चं और दुच्चं रूप आये हैं ( आया० २, १५, २१, विवाह० १६६, २३४ और २३५, ओव० § ८५, उवास०, कप्प० ), 'तीन बार में' के लिए तच्चं रूप चलता है ( विवाह० १६६, २३४ और २३५, उवास० ) । '—प्रकार' बताने के लिए प्राकृत में संस्कृत की भाँति काम लिया जाता है, विशेषण में —विह = —विध से और क्रियाविशेषण में —हा = —धा से : अ०माग० में दुविह, तिविह, चउव्विह, पञ्चविह, छव्विह, सत्तविह, अट्ठविह, नवविह और दसविह रूप आये हैं ( उत्तर० ८८५—९०० ), दुवालसवि भी मिलता है ( जीवा० ४४, विवाह० १५९ ), सोळसविह देखने में आता है ( उत्तर० ९७१, ठाणग० ५९३ [ पाठ में सोळसविधा है ] ), अट्ठावीसविह भी है ( उत्तर० ८७७ ) और वत्तीसइविह पाया जाता है ( विवाह० २३४ ), जै०महा० में तिविह मिलता है ( कत्तिगे० ४०२, ३६० ) आदि-आदि, अ०माग० में दुहा, पञ्चहा और दसहा मिलते हैं ( उत्तर० १०४६, ८८९, ७०४ ), दुहा, तिहा, चउहा, पञ्चहा, छहा, सत्तहा, अट्ठहा, नवहा, दसहा, संखेज्जहा, असंखेज्जहा और अर्णतहा रूप भी पाये जाते हैं ( विवाह० ९९७—१०१२ ) । —अ०माग० और जै०महा० में एगओ है ( विवाह० २७७, २८२ ९५०, आव०एत्सें० ४६, २४ ), यह = एकतः के, बार बार काम में आनेवाला रूप एगयओ ( विवाह० १३७—१४१, १८७, ५१०, ५१३, ९७०, ९८३, ९९६ और उसके बाद, १४३० और १४३४ ) = एकतः है, दुहओ के विषय में § ४३६ देखिए । —जैसा कि संस्कृत में चलता है वैसे ही अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में दुग ( ठाणग० ५६८ और ५६९, एत्सें०, कत्तिगे० ४०३, ३७१ ) और दुय मिलते हैं ( उत्तर० ९०३ ) जो = द्विक है, अ०माग० और जै०महा० में तिय = त्रिक भी पाया जाता है ( उत्तर० ९०२,

एतत्० ) छक्क = पट्क (उपर १०४) आदि आदि इसी प्रकार जै० महा० में सहस्समो = सहस्सशः है (सगर १, ५) और० में अणेअसो तथा अ० माग० में 'वेगसो = अनेकशः' है (५ ४३५)।

### ई-क्रियाशब्द

५ ४५२—प्राकृत में संज्ञाशब्द जो भिन्ने ही हैं किन्तु क्रियाशब्द इनसे भी अधिक पिसकर बहुत अधिक अपभ्रष्ट हुए हैं। जैसा संज्ञाशब्दों के विषय में कहा जा चुका है (५ ३१५), प्वनिपरिवर्तन के नियमों के कारण अ— वर्ग की ही धूम है जिसका फल यह है कि क्पावली की दूसरी चारवीं अणुछाकृत कम अपवादों को छोड़ पहले के अनुकरण पर ही बनी है। इससे धातुओं के गण पुष्क-पुष्ककर शाक हो गये हैं। आत्मनेपद का भी प्राकृत बोझों में अंग क्रिया (Participle) का रूप ही अधिक मिलता है अन्यथा इसका कुछ प्रयोग महा, अ माग, जै महा और जै शौर० में पाया जाता है किन्तु यह भी एकवचन और तृतीय (अन्य) पुरुषवाचक में साधारण वर्तमान काल तक सीमित है, शौर में पूजतया और माग में प्रायः बिना अपवाद के आत्मनेपद प्रथम (उत्तम) पुरुष सामान्य वर्तमान तक ही सीमित है। शौर में जो उदाहरण पाये जाते हैं वे व्याकरणसम्मत बोझों के उद्गार हैं (५ ८५७)। अनेक क्रियाशब्द जिनकी क्पावली संस्कृत में केवल आत्मनेपद में चलती है, प्राकृत में उनमें परस्मैपद के समावित्पुष्पक रूप मिलते हैं यही बात अधिकांश में कर्तृवाच्य के विषय में भी बही जा सकती है। महा अ माग, जै महा और शौर में अभी तक अपूर्णभूत का रूप आसि अथवा आसी = आसीत् रह गया है जो प्रथम मध्यम और तृतीय पुरुष एकवचन और तृतीय बहुवचन में काम में आया जाता है अ माग० में इसके अतिरिक्त अभ्ययी रूप भी चलता है (५ ५१५)। व्याकरण के नियमों (५ ५१६) और अ माग में सबसे और स्—वाक्य भूत तथा आत्मनेपद के कुछ रूप बहुत काम में आये गये हैं (५ ५१७), पूजभूत केवल अ माग० में दिखाई देता है (५१८); देवदेवमभूत एकवचन उड़ गया है। वे सब काल अंगक्रियाओं में लक्ष्यक क्रियाएँ आन् और भू आकर बना दिये जाते हैं [ यह परम्परा हिन्दी में भी बची भावी है, (मैं) उड़ा हुआ मैं खड़ा = स्थित और जुआ = अभूत; यही सिद्धांत का उद्भव प्राकृत भी इस हीनी से है।—अनु ] अथवा कर्मवाच्य की अंगक्रिया से बनाये गये हैं। परमेवर आत्मनेपद और कर्मवाच्य में सामान्य भविष्यत् का रूप भी पाया जाता है जो क्रिया के साधारण रूप (Infinitive) से बन करन्त से बनाया जाता है। यह कर्मवाच्य में भी होता है (५ ५८), करन्त का रूप भी मिलता है, परमेवर में वर्तमानकालिक अंगक्रिया और आत्मनेपद में भी यह रूप है तथा कर्मवाच्य में भी कर्मवाच्य में पूजभूतकालिक अंगक्रिया भी मिलती है एवं कृत्यवाचक अंगक्रिया भी है साधारण वर्तमानकाल के नाना प्रकार (Mood), रूपवाचक (व्यभिचायाचक भी) और भाषावाचक रूप पाये जाते हैं। नाना धातुओं से निकाली गयी क्रियाओं के कथों में लघुत को भक्ति प्रेरणाचक रूपवाचक, पदार्थवर्णक और बहु-



संख्यक अन्य रूप ह । द्विवचन की जड़ ही उखाड़ दी गयी है । समातिसूचक चिह्न, अप० को छोड़, अन्य सब प्राकृत बोलियों में साधारणतः संस्कृत से मिलते-जुलते ही हैं । जहाँ जहाँ संस्कृत से भिन्नता आ गयी है उसका उल्लेख आगे आनेवाले § में किया गया है । प्राकृत की एक मुख्य विशेषता यह है कि अन्य सब कालों से वर्तमानकाल के मूल-शब्दों का महत्व बहुत अधिक बढ़ गया है, इनसे नामधातु ( क्रियात्मक सज्ञा ) और कर्मवाच्य के रूप बनाये जा सकते ह । सज्ञा निभालने या बनाने के काम में भी इसका उपयोग है ।

## (अ) वर्तमानकाल

### परस्मैपद का सामान्य रूप

§ ४५३—इस रूपावली में प्रथम गण वट्ट- = वर्त- की रूपावली का चित्र दिखाया गया है । संस्कृत में इसकी रूपावली केवल आत्मनेपद में चलती है ।

एकवचन

बहुवचन

१ वट्टामि

वट्टामो

२ वट्टसि

वट्टह, जै०शौर०, शौर०, माग० और

३ वट्टइ, जै०शौर०, शौर०, माग० और  
ढकी में वट्टदि रूप है, चू०पै० और  
पै० में वट्टति

ढकी में वट्टध, पै० औ चू०पै०  
वट्टथ, वट्टन्ति

अप० में साधारण रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन

बहुवचन

१ वट्टउँ

वट्टहुँ

२ वट्टसि और वट्टहि

वट्टहु

३ वट्टइ

वट्टहि

§ ४५४—अप० को छोड़ प्राकृत की अन्य सभी बोलियों में सामान्य समातिसूचक रूप -आमि के साथ साथ व्याकरणकार ( वर० ७, ३०, हेच० ३, १५४, मार्क० पन्ना ५१, सिंहराज० पन्ना ४७ ) -अमि भी बताते हैं : जाणमि = जानामि, लिहमि = लिखामि, सहमि = सहे, हसमि = हसामि है । इसके उदाहरण अप० में भी मिलते हैं कड्ढमि = कर्पामि ( हेच० ४, ३८५ ), पावमि = #प्रापामि = प्राप्नोमि, भाममि = भ्रमामि ( विक्र० ७१, ७ और ८ ), भणमि = भणामि ( पिगल १, १५३ ) है । यहाँ स्वर द्वितीय और तृतीय पुरुष के रूप के अनुसार हो गया है । कुछ उदाहरणों में प्रथमपुरुष बहुवचन के अनुसार ( § ४५५ ) अ स्थान में इ आ गयी है । महा० में जाणिमि = जानामि ( हाल ९०२ ), अणुणिज्जिमि = अनुनीये ( हाल ९३० ), अप० में पुच्छिमि = पृच्छामि, करिमि = #करामि = करोमि ( विक्र० ६५, ३, ७१, ९ ) है । -म्हि और -म्मि में समात होनेवाले

एसे० ) छक्क = षट्क (उत्तर १०४) भादि आदि इसी प्रकार के महा में सहस्त्रसो = सहस्रशः है (सगर ६, ५) और० में अणोमसो तथा म० भाग० में 'वेगसो = अनेकशः' है (५४१५)।

### ई-क्रियाशब्द

५४५२—प्राकृत में संज्ञाशब्द छो भिन्ने ही हैं किन्तु क्रियाशब्द इनसे भी अधिक भिन्नकर बहुत अधिक अपभ्रष्ट हुए हैं। जैसा संज्ञाशब्दों के विषय में कहा था वुझा है (५१५५), ज्वनिपरिवर्तन के नियमों के कारण अ— वर्ग की ही भूमि है जिसका फल यह है कि क्क्यनकी की वूसरी सारणी अपेक्षाकृत कम अपभ्रष्टों को छोड़ पहले के अनुकरण पर ही बनी है। इससे प्राकृतों के गण पुछ-पुछाकर साफ हो गये हैं। आत्मनेपद का भी प्राकृत बोधियों में जेध क्रिया (Participle) का रूप ही अधिक मिश्रता है अन्यथा इसका कुछ प्रयोग महा, अ माग, जै महा और जै शौर में पाया जाता है किन्तु वह भी एकवचन और तृतीय (अन्य) पुरुषवाचक में साधारण वर्तमान काल तक सीमित है, शौर में पूर्णतया और माग में प्राया बिना अपभ्रष्ट के आत्मनेपद प्रथम (उत्तम) पुरुष सामान्य वर्तमान तक ही सीमित है। शौर में जो उदाहरण पाये जाते हैं वे व्याकरणसम्मत बोधी के उद्गार हैं (५४७७)। अनेक क्रियाशब्द जिनकी समाकली संस्कृत में केवल आत्मनेपद में चलती है प्राकृत में उनमें परस्मैपद के सम्प्रतिपुलक रूप मिलते हैं, वही बात अधिकतर में कर्तृवाच्य के विषय में भी कही जा सकती है। महा, अ माग जै महा और शौर में अभी तक अपूर्णभूत का रूप आसि अपथा आसी = आसीत् रह गया है जो प्रथम, मध्यम और तृतीय पुरुष एकवचन और तृतीय बहुवचन में काम में आया जाता है; अ माग में इसके अतिरिक्त अण्वली रूप भी चलता है (५५१५)। व्याकरण के नियमों (५५१६) और अ माग में लख और लू—वाक्या भूत तथा आत्मनेपद के कुछ रूप बहुत काम में आये गये हैं (५५१७), पूर्णभूत केवल अ माग में बिल्लाई देता है (५५१८) ऐन्द्रेन्द्रमभूत एकदम उड़ गया है। ये सब काल अंशक्रियाओं में सहायक क्रियाएं असु और भू जोड़कर बना किये जाते हैं [यह परम्परा हिन्दी में भी चली आती है, (मैं) खड़ा हुआ मैं आकर = स्थित और हुआ = अभूत्; यहाँ पिछले का उद्देश्य प्राकृत की इस सीढ़ी से है।—अनु] अवशा कर्मवाच्य की अंशक्रिया से बनाये गये हैं। परस्मैपद, आत्मनेपद और कर्मवाच्य में सामान्य अभिष्यत् का रूप भी पाया जाता है जो क्रिया के साधारण रूप (Infinitive) से बने कृदन्त से बनाया गया है। यह कर्मवाच्य में भी होता है (५५१८), कृदन्त का रूप भी मिलता है, परस्मैपद में वर्तमानकालिक अंशक्रिया और आत्मनेपद में भी यह रूप है तथा कर्मवाच्य में भी कर्मवाच्य में पूजभूतकालिक अंशक्रिया भी मिलती है एवं कर्त्तृवाचक अंशक्रिया भी है साधारण वर्तमानकाल के नामा प्रकार (Mood), इच्छावाचक (प्रार्थनावाचक भी) और आज्ञावाचक रूप पाये जाते हैं। नाना शब्दों से निकाली गयी क्रियाओं के कर्त्तों में संस्कृत की भेति प्रेरणार्थक, इच्छार्थक, पमत्पवर्धक और बहु-

संख्यक अन्य रूप हैं। द्विवचन की जड़ ही उखाड़ दी गयी है। समाप्तिसूचक चिह्न, अप० को छोड़, अन्य सब प्राकृत बोलियों में साधारणतः संस्कृत से मिलते-जुलते ही हैं। जहाँ जहाँ संस्कृत से भिन्नता आ गयी है उसका उल्लेख आगे आनेवाले § में किया गया है। प्राकृत की एक मुख्य विशेषता यह है कि अन्य सब कालों से वर्तमानकाल के मूल-शब्दों का महत्व बहुत अधिक बढ़ गया है, इनसे नामधातु (क्रियात्मक सज्ञा) और कर्मवाच्य के रूप बनाये जा सकते हैं। सज्ञा निकालने या बनाने के काम में भी इसका उपयोग है।

## (अ) वर्तमानकाल

### परस्मैपद का सामान्य रूप

§ ४५३—इस रूपावली में प्रथम गण वट्ट- = वर्त- की रूपावली का चित्र दिखाया गया है। संस्कृत में इसकी रूपावली केवल आत्मनेपद में चलती है :

एकवचन

बहुवचन

१ वट्टामि

वट्टामो

२ वट्टसि

वट्टह, जै०शौर०, शौर०, माग० और

३ वट्टइ, जै०शौर०, शौर०, माग० और  
ढकी में वट्टदि रूप है, चू०पै० और  
पै० में वट्टति

ढकी में वट्टध, पै० औ चू०पै०  
वट्टथ, वट्टन्ति

अप० में साधारण रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन

बहुवचन

१ वट्टउं

वट्टहुं

२ वट्टसि और वट्टहि

वट्टहु

३ वट्टइ

वट्टहिं

§ ४५४—अप० को छोड़ प्राकृत की अन्य सभी बोलियों में सामान्य समाप्ति-सूचक रूप—आमि के साथ साथ व्याकरणवार (वर० ७, ३०, हेच० ३, १५४, मार्क० पन्ना ५१, सिंहराज० पन्ना ४७)—आमि भी बताते हैं : जाणमि = जानामि, लिहमि = लिखामि, सहमि = सहे, हसमि = हसामि है। इसके उदाहरण अप० में भी मिलते हैं कड्ढमि = कर्णामि (हेच० ४, ३८५), पाचमि = प्रापामि = प्राप्नोमि, भाममि = भ्रमामि (विक्र० ७१, ७ और ८), भणमि = भणामि (पिगल १, १५३) है। यहाँ स्वर द्वितीय और तृतीय पुरुष के रूप के अनुसार हो गया है। कुछ उदाहरणों में प्रथमपुरुष बहुवचन के अनुसार (§ ४५५) अ स्थान में इ आ गयी है महा० में जाणिमि = जानामि (हाल ९०२), अणुणिज्जिमि = अनुनीये (हाल ९३०), अप० में पुच्छिमि = पृच्छामि, करिमि = करामि = करोमि (विक्र० ६५, ३, ७१, ९) है। -म्हि और -म्मि में समाप्त होनेवाले

रूप को कभी-कभी इच्छादिपियों और छप्पे संस्करणों में मिलते हैं। अशुद्ध है। जैसे, पिबे वेमि के स्थान में पिबेवेमिह (नाग २, १२, १ की तुलना कीजिए), पसावेमि के स्थान में पसावेमिह आया है (नाग ४४, ८) और गच्छामि के स्थान में गच्छमिह और गच्छमिह रूप आये हैं (भाकवि ५, १ प्रथम २, १०)।  
— अप में रूप के अन्त में —अर्त्तें लगाता है : कञ्जर्त्तें = कर्जामि है (देव ४, १८५), किञ्जर्त्तें = क्रिये यहाँ इसका अर्थ करिष्यामि है (देव ४, १८५, ४४९ १) जाणर्त्तें = जाणामि है (देव ४, १९१ ४३९, ४ [जाणर्त्तें कुमाउनी बन्धी में जाणुँ हो गया है।—अनु]) ओइञ्जर्त्तें = विलोप्य, वेपञ्जर्त्तें = प्रक्षामि [कुमाउनी में वस्तु रूप है जिनमें प्रक्षामि का अर्थ निहित है।—अनु] शिञ्जर्त्तें = क्षीये है (देव ४, २०९ २५०, ८ ४२५) पावर्त्तें = प्राप्नोमि है [कुमाउनी रूप पुँ है।—अनु] पकावर्त्तें = उपकापयामि = पचामि, जीवर्त्तें = जीवामि, खजर्त्तें (पाठ में खजउ है) = खजामि है (पिगड १, १ ४ म; २, १४); पिभावर्त्तें (पाठ में पिवावउ है) = पिवापयामि = पाययामि है [कुमाउनी रूप पिपुँ है।—अनु] (प्रक्व ७, ११ और ११)। अप० के ध्वनिनिवर्तों के अनुसार आप्यर्त्तें रूप केवल ०जामकम् सं उत्पन्न हो सकता है (५ १५२)। ०जामकम् के साथ व्याकरणकारी द्वारा दिये गये उन रूपों की तुलना की जानी चाहिए जिनके भीतर अक्ष आता है जैसे, पञ्चतकि, जन्पतकि, स्वपितकि, पटतकि, अञ्चकि और पञ्चकि हैं, इनके साथ आप्येय ने कीरीतकि आक्षेप २०, १ से यामकि = यामि द्वंद्व निष्पन्न है जो प्रथमपुरुष एकवचन का रूप है। यहाँ यह बात स्वीकार करने की होगी कि जैसे भविष्यत्काळ में (५ ५२), भविष्यत्काळ-वाचक रूप के समासित्वक चिह्न के स्थान में सहायककाळ वाचक समासित्वक चिह्न आ गया है।

१. माकपिकादिभिन्निय वेज ११ में बी० स्कॉट्सन की टीका। हाक ४१० पर दहर की टीका। — १. अमल परस्मि उक्त हेमचन्द्रा वज ४०। उदात्त पञ्चमुत्त ०९ में अ माग का भणुसासमि या ०अनुशासामि = अनुशासि के स्थान में भण्णि है कठिनाय से ही गृह्य माना जा सकता है। — २. क्ता व ही मा ग० १४ १०५ और उसके बाद। — ३. होप्लेके, कपरदिष मामर ५ ४९० में हय रूप में आशुवाचक का समासित्वक चिह्न देखा है।

५ ८५५—द्वितीयपुरुष वर्तमानकाळ में अप में समासित्वक चिह्न—सि के साथ साथ—हि भी पठता है (५ २९४); मरहि = मरसि = श्रियस, रुभहि = रोहि रूपसि = राक्षि सहहि = जमस, विसूरहि = सिपस और पीसरह = निसरसि है (देव ४, १६८, १८१ १; ४२२, २; ४३९, ४)। माग में स्वयं पठ समासित्वक चिह्न—शि है : याशि, पाषाशि पसाभशि मसीहिशि और गच्छाश रूप मिलते हैं (गुट १ २१ और २४; १ १)। — गृह्य (= अन्व) पुरुष वर्तमानकाळ में अ माग और अप के पद में—अह का—ए पद आता है (५ १९९); और माग और अप में समासित्वक चिह्न—हि दे, वे और वू

पै० मे -ति . महा०, अ०माग० और जै०महा० में वड्डइ है किन्तु जै०शौर० और शौर० मे वड्डदि मिलता है ( § २८९ ), महा० मे वड्डइ = वर्धते है किन्तु शौर० में वड्डदि आता है ( § २९१ ), माग० में चिलाअदि = चिरायति है ( शकु० ११५, ९ ), दक्को मे वज्जदि = व्रजति है ( मृच्छ० ३०, १० ), पै० मे लपति और गच्छति रूप मिलते हैं ( हेच० ४, ३१९ ) । — अ० को छोड़ सभी प्राकृत बोलियों प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल के रूप के अन्त मे -मो आता है, पत्र मे -मु तथा -म भी जोड़ा जाता है जो वर्तमानकाल का सहायक चिह्न है ( वर० ७, ४, हेच० ३, १४४, १६७, क्रम० ४, ७, मार्क० पत्रा ५१ ) हसामो, हसामु और हसाम रूप हैं । पल्लवदानपत्र ५, ७ के वितराम रूप महामविध्यत्काल के रूप दच्छाम = द्रच्छामः ( रावण० ३, ५० ) और म्ह = स्मः ( § ४९८ ) को छोड़, -म अभी तक केवल रूपांतर ही प्रमाणित हो सका है तथा यह रूप गत्य के लिए शुद्ध नहीं है । महा० में लजामो, वच्चामो और रमामो रूप पाये जाते हैं ( हाल २६७, ५९०, ८८८ ), कामेमो = कामयामः है ( हाल ४१७ ), कर्मवाच्य में मुसिजामो = मुष्यामहे है ( हाल ३३५ ), अ०माग० में वड्डामो = वर्धामहे है ( कप्प० § १९ और १०६ ), जीवामो आया है ( नायाध० § १३७ ), आचिड्डामो = आनिष्ठामः है ( सूय० ७३४ ), इच्छामु रूप भी देखा जाता है ( उत्तर० ३७६ ), उवणेमो = उपनयामः और आहारेमो = आहारयामः है ( सूय० ७३४ ), अच्चेमु और इसके साथ साथ अच्चिमो = अर्चयाम. और अर्चामः है ( उत्तर० ३६८ और ३६९ ), भविष्यत्काल में दाहामु = दास्यामः है ( उत्तर० ३५५ और ३५८ ), भूतकाल में भी वुच्छामु = अवात्स्म ( उत्तर० ४१० ) है, जै०महा० में ताळेमो = ताडयाम. है ( द्वार० ४९७, १ ), पेंच्छामो = प्रेक्षामहे ( आव०एत्सें ३३, १५ ) और वच्चामो = व्रजामः ( कालका० २६३, १६, २७२, १८ ) है, पज्जोसवेमो रूप भी मिलता है ( कालका० २७१, ७ ), शौर० में पविसामो = प्रविशामः ( शकु० ९२, १ ), जाणामो = जानीमः ( § ५१० ), सुमरामो = स्मरामः ( मालती० ११३, ९ ), उवचरामो = उपचरामः ( मालती० २३२, २, पाठ में तुवराम है, इस ग्रन्थ में ही पाये जानेवाले दूसरे और १८६६ के कलकतिया संस्करण के पेज ९१, १७ में छपे रूप की तुलना कीजिए ), वड्डामो = वर्धामहे ( मल्लिका० १५३, १०, महावीर० १७, ११ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, ववइया संस्करण ३८, ३ की तुलना कीजिए ] ), चिन्तेमो = चिन्तयामः ( महावीर० १३४, ११ ), वन्दामो = वन्दा-महे और उवहरामो = उपहरामः है ( पार्वती० २७, १२, २९, १३ ), दाक्षि० में वोळामो रूप मिलता है ( मृच्छ० १०५, १६ ) । शब्द के अन्त में -म्ह लग कर बननेवाला रूप जो कभी-कभी पाठ में पाया जाता है जैसे, चिट्टम्ह ( रत्ना० ३१५, १ ), विण्णवेम्ह, संपादेम्ह, पारेम्ह और करेम्ह ( शकु० २७, ७, ५३, ५, ७६, १०, ८०, ५ ) अशुद्ध है । यह आज्ञावाचक क्रिया से सम्बन्ध रखता है ( § ४७० ) । महा० और जै०महा० में तथा अ०माग० के पद्य में ध्वनिबल्युक्त अक्षर के पश्चात् आनेवाले वर्ण में आ बहुधा इ हो गया है । फल यह हुआ कि समातिसूचक

चिह्न—इमो बन गया है ( § १०८ ) : महा में अम्बिमो = अन्वामः ( शाक ६५१ ) : महा० और जै० महा में णमिमो = नमामः ( गठक० १५ और १६९ कण्ठका० २७७, २० ) महा और जै महा० में भणिमो = भणामः ( हेच १, १५५ ; शाक प्रकृष १०, ८ कालका० २६६ १४ ), इसके साथ साथ भणामो भी चढ़ा है ( शाक ) महा और अ माग में यम्बिमो = यन्वामहे ( शाक ६५९ ; नन्दी ८१ ) है ; पम्बिमो = पन्वामः है ( माक पद्मा ५१ ) ; महा० में सविमो = शपामः है ( गठक० २४ ) ; महा में सहिमो = सहामहे है, जो रूप विसहिमो में भिन्नता है ( शाक ३७५ ) और हसिमो = हसामः है ( भाग ७, ११ ) । इसी प्रकार महा० में गमिमो = गमामः है ( शाक ८९२ ), जाणिमो, ण आणिमो = अज्ञानामः, न अज्ञानामः ( शाक ), मरिमो = मररामः और संमरिमो भी मिलता है (= अपने की स्मरण दिखाना शाक में स्मरु शब्द रक्षिण; गठक २१९ ), आळपिन्वामो = आळस्थामहे है ( गठक० १८८ ) तथा इनका उदाहरण पढ़ कर : पुस्त्रिमो = पूस्त्रामः ( शाक ८५३ ), छिह्मिमो = छिह्मामः ( शाक २४४ ) और सुप्पिमो = अर्णामः है ( शाक ५१८ ; बाळ० १ १, ५ में यह शीर में आया है जो अछद है ) । व्याकरणकार ( पर ७, ८ और ३१ ; हेच १, १५५ मार्क० पद्मा ५१ ; सिंह राज पद्मा ८७ ) ऐसे रूप भी बताते हैं जिनके अन्त से—अँमु, —अँम, इमु—, इम— ब्यते हैं पडमु, पडम, पविमु, भणमु मणम, भणिमु, भणिम, सहमु, सहम, सहिमु, सहिम, हसमु, हसम, हसिमु और हसिम । —अप में साधारण समातिवृत्त चिह्न—हुँ है : लहनुँ = लमामहे, खहनुँ = खारोहामः और मराहुँ = म्रियामहे है ( हेच ४, १८९ ४३९, १ ) । यही समातिवृत्त चिह्न अ— वर्ण के सहाय्य के अभावानकारक बहुवचन के अन्त में भी लगता है, इस स्थिति में इतकी मुत्तचित् म्याम् तक जाती है ( § १६९ ) । इस म्या के मूक का रूप पूर्व अन्वघर में है । इन रूपों के साथ छह्मिमु भी पाया जाता है ( हेच ४, १८९ ) ।

१ विद्यस्ता शीर में जैसे प्रयोगकर्त्तादय ९८ ८ में यद्दाम रूप है जिसके त्याग में पूना के संस्करण पत्र ६९ अ घर्सम छपा गया है मद्रास के संस्करण पत्र ८४, १५ में यसम्ह आया है भार ध्वजवा संस्करण १३० ० में अहियदृष्टा पाया जाता है । हमें इसका संशोधन कर के यद्दामो भवया घसामो पड़ना चाहिए, यिरपम = यिरत्तयामा है जो योप्यधिक द्वारा सम्पादित पञ्चमका ४९, १० ; मुयाराम माकलीमाधय १३९ २ आदि-आदि । — २ अपने प्रथम कंफाटिब प्रारम्भ § ४९० पत्र ३३५ में हापूर्वक का स्पष्टीकरण असम्भव है ।

§ ८५६—महा अ माग और जै महा में द्वितीय (= प्रत्ययित मध्यम ) पुरा बहुवचन के अन्त में समातिवृत्त चिह्न छ लगता है, शीर , म्याग और भाव में—ध अय में—हु अयवा—ह आता है : रमह, पडह, हम्ह ( पर ७, ४ ) ; हम्ह पयह ( हेच १ १९१ ) ; पचह, लंकह ( कम ४ ६ ) । हाह ( मार्क० पद्मा ५१ ) का स्थित है ; महा में ण आणह = न जानीथ और वँप्पिह = व्रथयध ( पवन १, १३ और २३ ) है, लणह (= तुम कर गवत : शाक ८१७ ) ; जै महा०

में जाणह आया है ( कालका० २७३, ४४ ), कुपह = कुपयथ है और पयच्छह भी पाया जाता है ( एत्से० १०, २०, १५, ३६ ), अ०माग में आइक्खह, मासह और पन्नवेह रूप मिलते हैं ( आयार० १, ४, २, ४ ), भुज्जह आया है ( सूय० १९४ ), वयह = वदथ है ( कप्प०, ओव०, उवास०, नायाध० ), आढाह, परियाणह, अघायह, उवणिमत्तेह रूप भी पाये जाते हैं ( नायाध० § ८३ ), शौर० में पेक्खध = प्रेक्षध्वे ( मृच्छ० ४०, २५, शकु० १४, ८ ) और णेध = नयथ है ( मृच्छ० १६१, ९ )<sup>१</sup>, माग० में पेक्खध देखा जाता है ( मृच्छ० १५७, १३, १५८, २, १६२, ६ ), पत्तिआअध = प्रत्ययध्वे ( मृच्छ० १६५, ९ ), आव० में अच्छध रूप आया है ( मृच्छ० ९९, १६ ), अप० में पुच्छह और पुच्छहु रूप मिलते हैं ( हेच० ४, ३६४, ४२२, ९ ), इच्छहु और इच्छह भी पाये जाते हैं ( हेच० ४, ३८४ ) तथा पअम्पह = प्रजल्पथ है ( हेच० ४, ४२२, ९ ) । बहुत सम्भव यह है कि सर्वत्र —हु पढ़ा जाना चाहिए । समातिसूचक चिह्न —इत्था के विषय में § ५१७ देखिए । — सभी प्राकृत बोलियों में तृतीयपुरुष बहुवचन के अन्त में —न्ति लगाया जाता है । महा० में मुअन्ति = मुचन्ति, रुअन्ति = रुदन्ति और होंन्ति = भवन्ति हैं ( हाल १४७ ), जै०महा० में भवन्ति रूप मिलता है और दे०न्ति = दयन्ते है ( एत्से० ३, १४ और १५ ), अ०माग० में चयन्ति = त्यजन्ति, थनन्ति = स्तनन्ति और लभन्ति = लभन्ते हैं ( आयार० १, ६, १, २ ), शौर० में गच्छन्ति, प्रसीदन्ति और संचरन्ति रूप पाये जाते हैं ( मृच्छ० ८, ४, ९, १ और ११ ), माग० में अण्णे-शन्ति = अन्वेषन्ति और पियन्ति = पियन्ति हैं ( मृच्छ० २९, २३, ११३, २१ ), चू०पै० में उच्छल्लन्ति और निपतन्ति रूप आये हैं ( हेच० ४, ३२६ ), अप० में विहसंति = विकसन्ति तथा करन्ति = कुर्वन्ति हैं ( हेच० ४, ३६५, ४४५, ४ ) । तथापि अप० में साधारण समातिसूचक चिह्न हिँ है जिसकी व्युत्पत्ति अन्धकार में है : मउलिअहिँ = मुकुलयन्ति, अणुहरहिँ = अनुहरन्ति, लहहिँ = लभन्ते, णवहिँ = नमन्ति, गज्जहिँ = गर्जन्ते, धरहिँ = धरन्ति, करहिँ = कुर्वन्ति, सहहिँ = शोभन्ते हैं, आदि-आदि ( हेच० ४, ३६५, १, ३६७, ४ और ५, ३८२ ) । कर्मवाच्य में : घेप्पहिँ = गृह्यन्ते ( एत्से० १५८, १४ ) । यही समाति-सूचक चिह्न अ०माग० अच्छहिँ = तिष्ठन्ति में पाया जाता है ( उत्तर० ६६७ )<sup>१</sup> । यह रूप पद्य में आया है तथा गद्य में आढाई और परिजाणार्हि भी मिलते हैं ( विवाग० २१७ ; § २२३, ५०० और ५१० की तुलना कीजिए ) ।

१ हेमचन्द्र ४, २६८ और ३०२ के अनुसार शौर० और माग० में —ह भी आ सकता है । इस विषय में किन्तु पिशाल, कू०बाइ० ८, १३४ तथा उसके बाद देखिए । — २. होएनले, कम्पैरेटिव ग्रामर § ४९७, पेज ३३७ में इसका स्पष्टीकरण असम्भव है । — ३. याकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट सिरीज ४५, ११४, नोटसंख्या २ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इस संस्करण में पाठ और टीका में अत्थिहिँ पाठ है, टीकाकार ने दिया है अइत्थहिँ (?) इति तिष्ठन्ति । § ४६१ में अस्सासि की तुलना कीजिए ।

विह - इमो बन गया है ( § १०८ ) : महा० में जमिमो = जम्पामः ( शाक ६५१ ) ; महा और जै महा० में णमिमो = र्जमामः ( गठक ३५ और १६९ काक्य २७७, १० ) महा और जै महा में मणिमो = र्मणामः ( हेच ३, १५५ ; शाक प्रथम १, ८ काक्य २६६, १४ ), इसके साथ साथ भणामो भी चढ़ा है ( शाक ) महा और अ० माग में खमिमो = र्खन्वामहे ( शाक ६५९ नन्वी ८१ ) है पखिमो = र्पखामः है ( मार्क पञ्चा ५१ ) महा में सखिमो = र्खामः है ( गठक २४ ) महा में सखिमो = सखामहे है, जो रूय विसखिमो में मिथ्या है ( शाक ३७९ ) और हसिमो = र्हसामः है ( भाग ७, ११ ) । इसी प्रकार महा में गमिमो = र्गमामः है ( शाक ८९२ ), जाणिमो, ण व्याणिमो = र्जाणामः, न अजानामः ( शाक ), भरिमो = र्भरामः और संभरिमो भी मिथ्या है ( = अपने को स्मरण दिखाना शाक में स्मरु शब्द वृत्ति गठक २१९ ), आलक्षिमो = आलक्षामहे है ( गठक १८८ ) तथा इनका उदाहरण पढ़ कर : पुस्त्रिमो = पुस्त्रमः ( शाक ४५३ ), छिहिमो = छिहामः ( शाक २४४ ) और सुणिमो = र्जणामः है ( शाक ५१८ शाक १ १, ५ में यह धीरे० में आया है जो अग्रद है ) । व्याकरणकार ( वर ७, ४ और ११ हेच १, १५५ मार्क पञ्चा ५१ विह राज पञ्चा ७७ ) ऐसे रूय भी बताते हैं किनके अन्त से - भेमु, - भेम, इमु-, इम- लगते हैं : पड्यु, पडम, पचिमु, भणमु मणम मणिमु, मणिम, सखमु सखम, सखिम, सखिम हसमु, हसम, हसिम और हसिम । — अप में साधारण सम्प्रतिपदक बिह - हुँ है : छहहुँ = छमामहे, चहहहुँ = चारोहामः और मराहुँ = म्रियामहे है ( हेच ४, ३८९ ; ४१९, १ ) । यही सम्प्रतिपदक बिह अ- वर्ग के संज्ञाशब्द के अग्रहानकारक बहुवचन के अन्त में भी आता है, इस स्थिति में इसकी स्मृतति म्याम् तक जाती है ( § ३६९ ) । इस क्रिया के मूक का रूप पूर्ण अन्यकार में है । इन रूपों के साथ छहिमु भी पाया जाता है ( हेच ४, ३८९ ) ।

१ विधेयता धीरे में जैत प्रयोगचन्द्रोदय १८ ८ में यद्वा रूप है जिसके रूप में पूजा के संस्करण पत्र १९ अ परसम छापा गया है मन्त्रास के संस्करण पत्र ४४, १५ में यस्मिन् आया है और बंभया संस्करण १३० ० में अहिपट्टया पाया जाता है । हमें इसका संशोधन कर के यद्वामो अथवा यस्मामो पढ़ना चाहिए, यिरणम = यिरणयामा है जो बोधार्थिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४९, १० ; तुयराम माळवीभाष्य २३२ २ आदि-आदि । — १ अपने प्रथम कं परदिब प्रामर § ४९० पत्र १३५ में हापूर्वछक्य स्पष्टीकरण असम्भव है ।

§ ८५६—महा, अ भाग और जै महा में द्वितीय ( = प्रचलित मध्यम ) पुरा बहुवचन के अन्त में सम्प्रतिपदक बिह छ बगता है, धीरे, माय और आय में -ध, अय में -हु अथवा -ह आता है : रमह, पडह हसह ( वर ७, ४ ) ; हसह पयह ( हेच १, १९१ ) ; पयह, सफह ( रूय ४, ९ ) ; होह ( मार्क पञ्चा ५१ ) रूप मिलते हैं महा में ण आणह = न जाभीय और वृष्टिह = वृक्षय ( पथन १, १३ और २३ ) है, तरह ( = गुंय कर सकते : शाक ८०७ ) ; जै महा०



मणे रूप भी होता है ( हाल , रावण० , हेच० २, २०७ ) । क्रियाविशेषण रूप से काम म लाया जानेवाला रूप वणे ( हेच० २, २०६ ) भी ऐमा ही है, आदि में यह प्रथमपुरुष एकवचन आत्मनेपद का रूप था और = मणे रहा होगा ( § २५१- ) अथवा = वने भी हो सकता है ( धातुपाठ की तुलना कीजिए, जिसका उल्लेख वोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में 'व' वन् के साथ किया गया है ) । एस० गौतमिन् ने इस रूप को हेच० के अनुसार ठीक किया है ( रावण० १४, ४३, त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३२, १०३ ) । वर० ९, १२ में वले दिया गया है [ इसका रूप कुम्पडनी में वलि और वली बन गया है, जो एक विस्मयादिवोधक शब्द के काम में आता है । यह शब्द प्राकृत में भी प्रायः इसी रूप में देखा जाता है । — अनु० ] । अ०माग० में रमे आया है ( उत्तर० ४४५, शौर० में लहे = लमे है ( विक्र० ४२, ७ ) । इच्छे रूप भी मिलता है ( मृच्छ० २४, २१ , २५, १० ) , माग० में वाए = वामि और वादयामि है तथा गाए = गायामि है ( मृच्छ० ७९, १२ और १३ ) । — ( २ ) महा० में मग्गसे, जाणसे, विज्जसे, लज्जसे और जम्पसे मिलते हैं ( हाल ६, १८१ , ४४१ , ६३४ , ९४३ ) , सोहसे भी पाया जाता है ( गउड० ३१६ ) , अ०माग० में पव्माससे = प्रभापसे, अववुज्झसे = अववुध्यसे है ( उत्तर० ३५८ और ५०३ ) , अ०माग० में इश्चसे = इच्छसे भी आया है ( मृच्छ० १२३, ५ ) , पै० में पयच्छसे = प्रयच्छसे ( हेच० ४, ३२३ ) । — ( ३ ) महा० में तणुआअए, पडिच्छए, वच्चए, पेंच्छए, दावए, णिअच्छए, पलम्बए, अन्दोलए, लग्गए, परिसक्कए और विकुप्पए रूप मिलते हैं ( हाल ५९ , ७०१ , १४० , १६९ , ३९७ , ४८९ , ४०७ , ५८२ , ८५५ , ९५१ , ९६७ ) , कर्मवाच्य में तीरए = तीर्यते है ( हाल १९५, ८०१, ९३२ ) , जुज्जए = जुज्यते, झिज्जए = क्षीयते, णिवरिज्जए = निर्वृयते और खिज्जये = क्षीयते हैं ( हाल १२ , १४१ , २०४ , ३६२ ) , जै०महा० में भुज्जए = भुक्ते और निरिक्खए = निरीक्षते मिलते हैं ( एत्से० २५, ३० , ७०, ७ ) , चिन्तए रूप भी आया है ( आव०एत्से० ३६, २५ , एत्से० ७०, ३५ , ७४, १७ ) , चिट्ठए = तिष्ठते है और विउच्चए = विकुर्वते = चिकुरुते है ( आव०एत्से० ३६, २६ और २७ ) , कर्मवाच्य में मुच्चए = मुच्यते है ( एत्से० ७१ , ७ ) , तीरए = तीर्यते और डज्झए = दह्यते है ( द्वार० ४९८, २१ और २२ ) अ०माग० में लहए, कीलए और भज्जए रूप मिलते हैं ( उत्तर० ४३८ , ५७० , ७८९ ) तितिक्खए = तितिक्षते है और संपवेचए = संप्रवेपते है ( आचार० २, १६, ३ ) , जै०शौर० में मण्णदे = मन्यते, वन्धदे = वध्नीते, जयदे = जयते, मासदे = भाषते, भुज्जदे = भुक्ते और कुव्वदे = कुर्वते = कुरुते हैं ( कत्तिगे० ३९९, ३१४ , ४०० , ३२७ , ३३२ और ३३३, ४०३ , ३८२ और ३८४ , ४०४, ३९० ) , कर्मवाच्य में आदीयदे रूप मिलता है ( पव० ३८४, ६० ) , ६० थुव्वदे = स्तूयते, जुज्जदे = जुज्यते और सक्कदे = शक्यते हैं ( कत्तिगे० ४०१, ३५१ , ४०३, ३८० , ४०४, ३८७ ) , दाक्षि० में जाअए = जायते है और वट्ठए = वर्तते पाया जाता है ( मृच्छ० १००, ३ और ६ ) । हेच०

## ( २ ) आत्मनेपद का वर्तमानकाल

§ ८५७—रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन	बहुवचन
१ घट्टे	नहीं है।
२ घट्टसे	नहीं है।
३ घट्टए, खे और मैं घट्टूँ	घट्टसे

वररुचि ७, १ २ और ५ हेमचन्द्र ३, १३९ १४ और १४५ ४, २७४ ३ २ और ११९ क्रमशीलकर ४, २ और ३ मार्कण्डेय पन्ना ५ की तुलना कीजिए। वररुचि और हेमचन्द्र स्पष्ट बताते हैं कि समातिसूचक चिह्न —से और ए केवल अ— गण के काम में आते हैं, इसका उल्लेख मार्कण्डेय भी करता है। हेमचन्द्र ४, २७४ के अनुसार शीर० में और ४, २ ४ के अनुसार माग में भी अ— गण में —दे = —ते समातिसूचक चिह्न भी चलाया है, किन्तु उत्तम पाठों में भी इस नियम की पुष्टि नहीं की गयी है। यहाँ तक कि स्वयं हेमचन्द्र ने वेणीसंहार ३५ १७ और ३६, ३ व माग के जो उदाहरण दिये हैं उसकी सभी हस्तलिपियों और पाठ शुष्णीभवे = भूयत के स्थान में शुष्णीभवे देते हैं [ भण्डारकर रिसर्व इन्स्टिट्यूट के दूसरे संस्करण में जो अनुवादक के पास है ४ ३ २ पेज ५८९, १ में असौ वेद्व ( ४, २७४ ) भले कि एते महदे कल्पत मुष्णीभवे' दिया गया है। इससे पता चलता है किसी हस्तलिपि में यह रूप भी मिलता है। असौ वेद्व में भी इस संस्करण में भी भण्डादे, शण्डादे, रमद्, किञ्जव उदाहरण दिये गये हैं। —अनु ]। इसमें सन्देह नहीं कि अन्य स्थानों की भ्रंति ( ३ २१ ) यहाँ भी शीर व हेमचन्द्र का अर्थ है शीर व है। वररुचि १२, २७ और मार्कण्डेय पन्ना ७ में शीर और माग० में आत्मनेपद का प्रयोग एकदम निर्गुण करके हैं। फिर भी वचन इससे कुछ प्रयोग मिलते हैं और कहीं कहीं धातु में वचन और प्रधानता हेतु के लिये भी आत्मनेपद काम में आया गया है। प्राकृत की नाना शैलियों व निम्नलिखित उदाहरण दिये गये हैं महा में आप्प भाषा है ( हास २ ) ए आप्प भी है ( वचन ३, ८४ ; दाकु ५१, १५ ) आप्प शीर में बार-बार मिलता है ( दाकु १३१, ९ मानवि ६६, ८ ; अष्टि ५६८, ४ भनप ६६ ५ उत्तरा २२ १३ ; १४, ७ ; निर ६७, १ ; \*६, १ ) और ए आप्प है जो क्रय में भाषा हुए इन रूप के अनुसार ही सचन जहाँ नहीं पाठ में कभी-कभी ए आप्प भाषा है पदा जाना चाहिए ( दाकु ७ ११ १२३, १८ निर ३७ ५ मानवि ३ ८ ; ३८, ३ ; गणो ५९, ५ ) व माग में भी यह रूप मिलता है ( उत्तर ५१२ ) ; महा में मण्ण = मण्य है ( गउह० ; हास गउव ) यह रूप शीर में भी आता है ( गुच्छ० २२ \*३ ; मतिहा० ५६ १ ; ६ ७ ; प० २२ ; ८ १५ ; ८१ ५ ; भनर्ष ६१, २ ; ६६ १० ; निर ६ ) और भणुमण्ण भी लगा जाता है ( दाकु ५ ११ ) तथा व माग में मण्णे रूप है ( उत्तर ५७१ ) और महा में प्रथम गण के अनुसार

मणे रूप भी होता है ( हाल , रावण० , हेच० २, २०७ ) । क्रियाविशेषण रूप से काम में लाया जानेवाला रूप वणे ( हेच० २, २०६ ) भी ऐसा ही है, आदि में यह प्रथमपुरुष एकवचन आत्मनेपद का रूप था और = मणे रहा होगा ( § २५१ ) अथवा = वने भी हो सकता है ( धातुपाठ की तुलना कीजिए, जिसका उल्लेख ब्रोटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में 'व' वन् के साथ किया गया है ) । एस० गौल्डिमत्त ने इस रूप को हेच० के अनुसार ठीक किया है ( रावण० १४, ४३, त्सा० डे० डो० मौ० गे० ३२, १०३ ) । वर० ९, १२ में चले दिया गया है [ इसका रूप कुण्डनी में वलि और वली बन गया है, जो एक विस्मयादिवोधक शब्द के काम में आता है । यह शब्द प्राकृत में भी प्रायः इसी रूप में देखा जाता है । — अनु० ] । अ०माग० में रमे आता है ( उत्तर० ४४५, गोर० में लहे = लभे है ( विक्र० ४२, ७ ) । इच्छे रूप भी मिलता है ( मृच्छ० २८, २१ , २५, १० ) , माग० में वाए = वामि और वादयामि है तथा गाए = गायामि है ( मृच्छ० ७९, १२ और १३ ) । — ( २ ) महा० में मग्गसे, जाणसे, विज्झसे, लज्जसे और जम्पसे मिलते हैं ( हाल ६, १८१ , ४४१ , ६३४ , ९४३ ) , सोहसे भी पाया जाता है ( गउड० ३१६ ) , अ०माग० में पम्भाससे = प्रभाषसे, अववुज्झसे = अवबुध्यसे है ( उत्तर० ३५८ और ५०३ ) , अ०माग० में इश्चसे = इच्छसे भी आया है ( मृच्छ० १२३, ५ ) , पे० में पयच्छसे = प्रयच्छसे ( हेच० ४, ३२३ ) । — ( ३ ) महा० में तणुआअए, पडिच्छए, वच्चए, पेंच्छए, दावए, णिअच्छए, पलम्बए, अन्दोलए, लगगए, परिसक्कए और विकुप्पए रूप मिलते हैं ( हाल ५९ , ७०१ , १४० , १६९ , ३९७ , ४८९ , ४०७ , ५८२ , ८५५ , ९५१ , ९६७ ) , कर्मवाच्य में तीरए = तीर्यते है ( हाल १९५, ८०१, ९३२ ) , जुज्जए = जुज्यते, झिज्जए = क्षीयते, णिवरिज्जए = निर्वृयते और खिज्जये = क्षीयते है ( हाल १२ , १४१ , २०४ ; ३६२ ) , जै०महा० में भुज्जए = भुक्ते और निरिक्कए = निरीक्षते मिलते हैं ( एत्से० २५, ३० , ७०, ७ ) , चिन्तए रूप भी आया है ( आव०एत्से० ३६, २५ , एत्से० ७०, ३५ , ७४, १७ ) , चिट्ठए = तिष्ठते है और चिउच्चए = \*चिकुर्वते = विकुर्वते है ( आव०एत्से० ३६, २६ और २७ ) , कर्मवाच्य में मुच्चए = मुच्यते है ( एत्से० ७१ , ७ ) , तीरए = तीर्यते और डज्जए = दह्यते है ( द्वार० ४९८, २१ और २२ ) अ०माग० में लहए, कीलए और मज्जए रूप मिलते हैं ( उत्तर० ४३८ , ५७० , ७८९ ) तित्तिक्खए = तितिक्षते है और संपवेवए = संग्रहेवते है ( आचार० २, १६, ३ ) , जै०शौर० में मण्णदे = मन्यते, वन्धदे = वध्नीते, जयदे = जयते, भासदे = भाषते, भुज्जदे = भुक्ते और कुच्चदे = \*कुर्वते = कुर्वते हैं ( कत्तिगे० ३९९, ३१४ , ४०० , ३२७ , ३३२ और ३३३, ४०३ , ३८२ और ३८४ , ४०४, ३९० ) , कर्मवाच्य में आदीयदे रूप मिलता है ( पव० ३८४, ६० ) , ६० युच्चदे = स्तूयते, जुज्जदे = जुज्यते और सक्कदे = शक्यते हैं ( कत्तिगे० ४०१, ३५१ , ४०३, ३८० ; ४०४, ३८७ ) , दाक्षि० में जाअए = जायते है और वट्टए = वर्तते पाया जाता है ( मृच्छ० १००, ३ और ६ ) । हेच०

४, २७४ में शीर में अण्छवे, गण्छवे और रमवे रूप देवा है तथा ४, ११९ में पै० रूप लपते, अण्छते, गण्छते और रमते देवा है, शीर में कर्मबान्ध के किय कञ्जवे = क्रियते दिया गया है (४, २७४), पै में गिम्प्यते, तिम्प्यते [ वहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], रमिम्प्यते और पङ्गिम्प्यते रूप दिये गये हैं (४, ११९); ४, ११६ में कीरते = क्रियते है। — प्रथमपुरुष बहुवचन में कभी-कभी कामम्हे = कामयामेह जैसे रूप पाये जाते हैं जो अच्छी हस्तलिपियों से पुष्ट नहीं होती (शाक ४१७ पर वेबर की टीका)। — तृतीयपुरुष बहुवचन में महा० में गज्जन्ते = गर्जन्ते है (हेच १ १८७ [ अनुवाक देखिए ]; १, १४२), वीहन्ते = भीयन्ते है और उप्यसन्ते = उत्पद्यन्ते है (हेच १ १४२), उण्छाहन्ते = उत्साहयन्ते (शाक ६१८) अ० माग० में उयलमन्ते रूप मिथ्या है (सूय० ७५१), रीयन्ते भी भ्रमा है (आवार १, ८, २, १६ वर ६१६, १२), चिद्रन्ते = तिष्ठन्ते है (आवार० १, ८ ४, १)। अ माग के सभी उदाहरण और मै महा के उदाहरण बहुत अधिक अंश में पक्ष से किये गये हैं।

§ ६५८—समातिसूचक चिह्न—न्ते के साथ-साथ प्राकृत में वैदिक संस्कृत और पाली के समान समातिसूचक चिह्न हर भी पाया जाता है : पद्मुप्पिरे = प्रमुत्स्विरे (§ २६८) है जो वाक्यांश वाणिज्य वि न पद्मुप्पिरे याहू = द्राय् अपि न प्रमा यता याहू में आता है यिञ्जुहिरं = यिञ्जुभिरे है (हच १ १४२); हसेहं हसहं और हसिरं = हसन्ते है सहहरे, सहहरे और सहिरे = सहन्ते है और हुपहरे, हुभहरे, हुहरे, हापहरे, हाभहरे तथा होहरे = भवन्ते है (सिहराज० पृष्ठा ४६ और ४७)। सिहराज० पृष्ठा ४९ में इन समातिसूचक चिह्नों का प्रयोग पाठ के ऐच्छिक रूप के किय भी बताया है : हुज्जहरे, हुज्जाहरे, हुयेंज्जहरे और हुयेंज्जा हरे = भयंरन् है और पृष्ठा ५१ में भविष्यत्काल के किय भी इनका प्रयोग बताया है : हसहिहरे और हसिहिहरे = हसिष्यन्ते हैं। इसपक्ष १, १४२ में बताया है कि तृतीयपुरुष एकवचन में भी—इर काम में बोया जाता है : सूसहरे गामविपन्न क्का = शुप्पति प्रामविपन्नः। यही नियम विविध २, २, ४ में बताया है और उसने उदाहरण दिया है : सूसहरे ताण तारिसा कण्ठा = शुप्पति तासां तादशा कण्ठा।

१ ए रूप काहमग पत्र ९७; मुमुग्ग, सिण्णिकाहक प्रामर पेत्र ९०।  
पिण्डता हपूवर की कैवलिआर्मन मित वम कारावर्द्ध रू हम भारित्तन हय  
किमान उण्ड कम्मिन्नम। काहपमिण १८८० तिममें हस पिणव पर अन्य  
मोहिन कय भी उल्लेख है।

### (३) ऐच्छिक रूप

§ ४५९—अ माग और ३ महा ॥ ऐच्छिक रूप अनाधारण रूप से बार बार भाषा है महा में यह बहुत कम पाया जाता है और प्राकृत की अन्य बोलियों में कही-कही, ६१६ दुर्ग ६१६ में आता है। इनकी कृपावधी श मकार से पथती है।

महा०, अ०माग० और जै०महा० में साधारण रूपावली चलती है, पै० में भी यही आती है, माग० और अप० में कभी-कभी देखी जाती है :

एकवचन

बहुवचन

१ वट्टेज्जा, वट्टेज्ज, वट्टेज्जामि

वट्टेज्जाम

२ वट्टेज्जासि, वट्टेज्जसि, वट्टेज्जाहि, वट्टेज्जाहि,

वट्टेज्जाह, वट्टेज्जह

वट्टेज्जासु वट्टेज्जसु, वट्टेज्जा

३ वट्टेज्जा, वट्टेज्ज [ वट्टेज्जइ ]

वट्टेज्जाँ, वट्टेज्ज

इसके साथ साथ इन बोलियों में अर्थात् अ०माग० और जै०महा० में, विशेषतः पय० में, जै०शौर० में प्रायः सदा, शौर० में बिना अपवाद के तथा माग० और अप० में इसके दुक्के निम्नलिखित रूपावली चलती है :

एकवचन

बहुवचन

१ शौर० वट्टेअं, वट्टे

नहीं मिलता

२ अ०माग० और अप० में वट्टे [ अवधी में वाटे का

नहीं मिलता

मूल रूप यही है। —अनु० ], अप० में वट्टि

३ अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और

अ०माग० और

माग० में वट्टे

शौर० में वट्टे

ऐच्छिक काल की इन दोनों रूपावलियों को अन्त में—**पयम्** लगाकर बननेवाले पहले गण से व्युत्पन्न करना, जैसा याकोबीस ने किया है, वनिशास्त्र के अनुसार असम्भव है। निष्कर्ष स्पष्ट ही यह निकलता है कि अन्त में **ए** लगकर बननेवाला प्रथमपुरुष का एकवचन द्वितीय—और तृतीयपुरुष के अनुकरण पर बना है। यह रूप ऐसा है जो तृतीयपुरुष बहुवचन के काम में भी लाया जाता है। ठीक इसी प्रकार—**ऐज्जा** और **ऐज्ज**-वाला रूप भी काम में लाया जाता है। रूप के अन्तिम स्वर की दीर्घता मूल रूप से चली आयी है। गय० में जो ह्रस्व पाया जाता है वह ऐसे वर्णों से पहले आता है जिनके ध्वनिबल का प्रभाव उसके पिछले वर्ण पर पड़ता है, जैसे . आगच्छेज्ज वा चिट्ठेज्ज वा निसीऐज्ज तुयट्ठेज्ज वा उल्लघेज्ज वा = आगच्छेद् वा तिष्ठेद् वा निषीदेद् वा शयीत वा उल्लघेद् वा प्रलंघेद् वा ( ओव० § १५०, विवाह० ११६ की तुलना कीजिए, आचार० १, ७, २, १, —अन्य उदाहरण आचार० २, २, १, ८, २, ३, २, ७ आदि-आदि ), इसके साथ-साथ दीर्घ स्वरवाला रूप भी दिखाई देता है जैसे, अवहरेज्जा वा विक्खिरेज्जा वा भिन्धेज्जा वा अच्छिन्देज्जा वा परिट्ठेज्जा वा = अपहरेद् वा विक्किरेद् वा भिन्द्याद् वा अच्छिन्द्याद् वा परिष्ठापयेद् वा है ( उवास० § २०० ) अन्यथा यह रूप पय० में ही काम में आता है। महा० में तो सदा पय० में ही इसका व्यवहार किया जाता है। यदि हम अ०माग० रूप कुज्जा = कुर्यात् ( § ४६४ ), देज्जा = देयात् और होज्जा = भूयात् की तुलना करें तो स्पष्ट हो जाता है कि कुव्वेज्जा किसी \*कुर्यात्, करेज्जा किसी \*कुर्यात् और ह्वेज्जा किसी \*भूव्यात् रूप की सूचना देते हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि अन्त में —**एज्जा** लगकर बननेवाला ऐच्छिक रूप —**या** समातिसूचक चिह्न से

४, २७४ में शोर में अण्डते, अण्डते और रमते रूप देवा है तथा ४, ११९ में वे० रूप छपते, अण्डते, अण्डते और रमते देवा है, शोर० में कर्मवाच्य के क्ति कखदे = क्रियते दिया गया है (४ २७४), पै में गिच्यते, तिच्यते [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], रमिच्यते और पचिच्यते रूप दिये गये हैं (४, ११९); ४, ११९ में कीरते = क्रियते है। — प्रथमपुरुष बहुवचन में कभी-कभी कामम्हे = कामयामेह जैसे रूप पाये जाते हैं जो अण्डी हस्तकिपियों से पुष्ट नहीं होती (शाब् ४१७ पर बेबर की टीका)। — तृतीयपुरुष बहुवचन में महा में गखन्ते = गर्जन्ते है (हेच १ १८७ [ अनुवाक देखिए ] १, १८२), वीहन्ते = भीषन्ते है और उप्यखन्ते = उत्पद्यन्ते है (हेच १, १४२), उण्डाहन्ते = उत्साहयन्ते (शाब् ११८) अ माग में उवळमन्ते रूप मिथ्या है (सुख ७५९), दीयन्ते भी आया है (आवार १, ८, २, १९; वस ५११ १२), चिन्नुन्ते = तिष्ठन्ते है (आवार १, ८ ४, १)। अ माग के सभी उदाहरण और वे०महा के उदाहरण बहुत अधिक अंश में पद्य से किये गये हैं।

§ ४५८—समातिसूचक चिह्न—न्ते के साथ-साथ प्राकृत में वैदिक संस्कृत और पाष्ठी के समान समातिसूचक चिह्न हरे भी पाया जाता है : पनुप्पिरे = प्रमुत्तिरे (१ २९८) है जो धान्वांश्च वॉणिं वि न पनुप्पिरे धाह् = धाव् अपि न प्रभा वता धाह् में आया है चिन्नुहिरे = चिन्नुमिरे है (देख १ १४२); हसेहरे, हसहरे और हसिरे = हसन्ते है सहेहरे, सहहरे और सहिरे = सहन्ते है और हूपहरे, हुमहरे, हुहरे, होयहरे, होमहरे तथा होहरे = मवन्ते है (सिहराव पन्ना ४९ और ४७)। सिहराव पन्ना ४९ में इन समातिसूचक चिह्नों का प्रयोग पाठ के ऐच्छिक रूप के क्ति भी बताया है : हुज्जहरे, हुज्जहरे, हुय्ज्जहरे और हुय्ज्जहरे = मयेरन् है और पन्ना ५१ में मविच्यत्काख के क्ति भी इनका प्रयोग बताया है : हसेहिहरे और हसिहिहरे = हसिच्यन्ते हैं। हेमचंद्र १, १४२ में बताया है कि तृतीयपुरुष एकवचन में भी—हरे काम में आया जाता है : सूसहरे गामचिक्खन्तो = शुच्यति गामचिक्खन्तः। यही नियम त्रिविध २, २, ४ में बताया है और उसने उदाहरण दिया है : सूसहरे साण वारिसो कण्ठो = शुच्यति तासां वादसा कण्ठः।

१ प कृष्ण काह्नो पत्र ९७; म्मुह, सिम्किष्ठाह्व प्रामर पेज ९०। विविध ह्पूवर की चैचकिप्रीमंभ मित डेम कराकर रू हम भारिधम ह्व किधम उण्ड क्तिच्यन्त। काह्पसिक्क १८८० जिसमें ह्व विपव पर अन्य साहित्य का भी उल्लेख है।

### (३) ऐच्छिक रूप

§ ४५९—अ माग और श्री महा में ऐच्छिक रूप अलाप्यरूप रूप से बार बार आया है, महा में यह बहुत कम पाया जाता है और प्राकृत की अन्य बोधियों में कहीं-कहीं, इनके-नुकई देलने में आता है। इसकी रूपावली दो प्रकार से चख्ती है।

रूप विरल हैं : अ०माग० में उदाहरिज्जा = उदाहरे : (सूय० ९३२), उवदंसेज्जा = उपदर्शये: है (आयार० १, ५, ५, ४) और विणएज्ज = विनये: (दस० ६१३, २७)। अ०माग० में साधारणतया समातिसूचक चिह्न -सि लगता है : पयाए-ज्जासि = प्रजायेथा. है (नायाध० ४२०), निवेदिज्जासि = निवेदये. है (ओव० § २१), संमणुवासंज्जासि = समनुवासये: , उवल्लिम्पिज्जासि = उपलिम्पे: और परक्कमेज्जासि = पराक्रामे: है (आयार० १, २, १, ५, ४, ४, ५, ३, ६, २ आदि-आदि), वत्तेज्जासि = वर्तेथा: (उवास० § २००) है। इसके साथ साथ अन्त में -ए लगनेवाला रूप भी चलता है : दावे = दापये: तथा पडिगाहे = प्रतिग्राहये: है (कप्प० एस (S) § १४१६)। ये रूप प्रायः सदा ही केवल पद्य में पाये जाते हैं। गच्छे = गच्छे. है (सूय० १७८), पमायए = प्रमादये:, आइए = आद्रिये = आद्रियेथा. और संभरे = संस्मरे: हैं (§ २६७ और ३१३ की तुलना कीजिए), चरे = चरे: है (उत्तर० ३१० और उसके बाद, ३२२, ४४०, ५०४)। कभी-कभी -एज्जासि में समाप्त होनेवाले रूप श्लोकों के अन्त में छन्द की मात्राओं के विरुद्ध, गद्य में आये हुए वाक्यांशों के अनुसार, -ए और -एज्जा में समाप्त होनेवाले रूपों के स्थान में रख दिये जाते हैं<sup>१</sup>। इसके अनुसार आमोक्खाए परिव्वएज्जासि आया है जिसमें छन्दोभग भी है और परिव्वए के स्थान में ऊपर दिया गया रूप आया है (सूय० ९९, २००, २१६), आरम्भं चसुसंवुडे चरे-ज्जासि में छन्दोभग है और चरे के स्थान में चरेज्जासि है (सूय० ११७), नो पाणिणं पाणे समारमेज्जासि में भी छन्दोभग दोष है और समारमेज्जा के स्थान में ऊपर दिया हुआ रूप आया है (आयार० १, ३, २, ३)। इस विषय में गद्य में निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए : आयारंगसुत्त १, २, १, ५, ४, ४, ५, ३, ६, २, १, ३, १, ४, १, ४, १, ३, ३, ३, १, ५, २, ५, ४, ५, ६, १, आदि-आदि। -एज्जासि में समाप्त होनेवाला द्वितीयपुरुष एकवचन का रूप जै०महा० में भी है। विलग्गेज्जासि = विलग्ये: है (एत्ते० २९, १२), आहणेज्जासि रूप मिलता है (आव०एत्ते० ११, १), वट्टेज्जासि भी पाया जाता है (आव०एत्ते० ११, ११) और पेच्छेज्जासि भी देखने में आता है (आव०एत्ते० २३, १८)।

१ पिशल, डी रेसेन्सिओनन डेर शकुन्तला, पेज २२ और उसके बाद, मालविकाग्निमित्र, पेज २८८ में बौल्लेनसेन की टीका। — २ याकोबी ने अपने आयारंगसुत्त के संस्करण में -एज्जासि में समाप्त होनेवाले रूप को नहीं पहचाना है। उसका मत है कि सि अलग किया जा सकता है और वह से = अ- सौ के स्थान में आया है (सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, २२, १७ नोटसख्या १)। इस विषय पर टीकाकारों ने ग्रंथों में शुद्ध तथ्य दिये हैं।

§ ४६१—अ०माग० में, एज्जासि को छोड़, -एज्जसि भी पाया जाता है। आओसेज्जसि = आक्रोशे:, हणेज्जसि = हन्या और ववरोवेज्जसि = व्यप-रोपये है (उवास० § २००)। इसके अतिरिक्त द्वितीयपुरुष एकवचन में आज्ञावाचक के समातिसूचक चिह्न लगते हैं -हि और महा०, जै०महा० तथा अप० में विशेषतः

बननेवाले दूसरी रूपावली से व्युत्पन्न होता है। ऐं के स्थान में इत्त्वक्षिपियों में बहुत अधिक बार इ पायी जाती है जिसका § ८४ के अनुसार स्पष्टीकरण करना सम्भव नहीं है क्योंकि इसका विकास प्रथमपुरुष एकवचन से नहीं हुआ है अर्थात् -एय संकृत में इस रूप में पाया ही नहीं जाता था। अधिक सम्भव तो यह है कि ऐं § ११९ के अनुसार इ व व्युत्पन्न हुआ है और यह इ अक्षर है अ०माग में मुज्जँज्जा = अभुज्जियात् = मुज्ज्यात् है, करँज्जा = करियात् = कर्यात् है। इसी प्रकार अ०माग में जाणिज्जा और जाणँज्जा = जानीयात् है। इसमें ओ ए का प्रमुख प्रभाव दिखाई देता है वह प्रथम गण के प्रभाव से हो सकता है। इसीसे मा- तथा ज्ञ के द्वितीकरण का स्पष्टीकरण होता है। दूसरी रूपावली के प्राचीन रूपान्तरों के अक्षरों के तथा प्राथना- (Precative) रूपों के विषय में § ४६६, ४६५ और ४६६ दक्षिण।

१ कृ०त्ता ३६ ५००। — २ चाहे हम कर्यात् को पाकोबी के अनुसार कर- के वर्तमानकाक के रूप से व्युत्पन्न मानें अथवा पिछले कृ०त्ता ३५, १४३ के अनुसार = प्राथना -रूप क्रियात् मानें इसके स्पष्टीकरण में इससे कुछ बनता बिगड़ता नहीं। मैं भी खीक पाकोबी के समान ही मत रखता हूँ इसका प्रमाण कृ०त्ता ३५, १४३ में कर्मवाच्य रूप अक्यते का देना है पाकोबी ने इस ओर ध्यान नहीं दिया। अब केवल यह समानता सिद्ध करण रह गया है करिज्जा : क्रियते = करेज्जा : क्रियात् (कृ०त्ता ३५ १४३)।  
— ३ पित्तल कृ०त्ता ३५ १४२ बार इसके बाद।

§ ६६ — एकवचन प्रथमपुरुष में अ०माग में भाषासँज्जा या हर्षँज्जा या दन्धँज्जा या महँज्जा या तज्जँज्जा या ताळँज्जा या मिच्छाळँज्जा या निम्मच्छज्जा या थयगवँज्जा = आकाशयँ या हर्ष्या या दन्धीया या मन्धीया या तज्जययँ या ताज्जययँ या मिच्छाटययँ या निर्मत्सयेयँ या थयगययम् है (उदात्त २) वासिज्जा = पश्ययम् है (निर्या § ३), सृज्यँज्जा = मुक्यय है (कर्मवाच्य उत्तर ६२८), अइवायज्जा और अइवायायज्जा = अतिपातययम् और समणुज्जाणँज्जा = समनुजानीयाम् है (इव ३, १००) जै महा में जँचँज्जा मिथ्या है (आन एत्थ ८, २८) महा में कुप्पँज्जा = पुप्पयम् है (हाक १०) और म भयंभं रूप मिथ्या है (विठ् ८०, ६१ पार्वती ५९, ९) और मय भी दक्षन में आया है (घटु ६५ १ ; मारुति ६० १०) = भययम् है पइय = प्रमथयम् है (घटु ९५, १), सइभं मिथ्या है (घटु १३ ९ ३ ९ ; पापती २० १६ ; २९, ८) और छइ भी आया है (मुत्रा ३८ २ ; निठ् २८ ७१ की तुलना काविय) = सभय है जीपंभं = जीययम् है (मारुति ५५, ११) और कुप्पं = कुप्पेयम् (मारुति ६०, १)। इसके अन्त में -मि बहुत कम लगता है। महा में पँज्जामि = नययम् (राख ३ ५५) अ माग में करँज्जामि = कुर्याम् (विहा १०८१)।  
— (२) द्वितीयपुरुष एकवचन में अन्त में -इज्जा और -यँज्जा कमकर बननेवाले



रूप विरल है : अ०माग० में उदाहरिज्जा = उदाहरे : (सूय० १३२), उवदंसेज्जा = उपदर्शये : है (आयार० १, ५, ५, ४) और विणएज्ज = विनये : (दस० ६१३, २७)। अ०माग० में साधारणतया समातिसूचक चिह्न -सि लगता है : पयाए-ज्जासि = प्रजायेथा : है (नायाध० ४२०), निवेदिज्जासि = निवेदये : है (ओव० § २१), संमणुवासेज्जासि = समनुवासये : , उवलिम्पिज्जासि = उपलिम्पे : और परक्कमेज्जासि = पराक्रामे : है (आयार० १, २, १, ५, ४, ४, ५, ३, ६, २ आदि-आदि), वत्तेज्जासि = वर्तेथा : (उवास० § २००) है। इसके साथ साथ अन्त में -ए लगनेवाला रूप भी चलता है। दावे = दापये : तथा पडिगाहे = प्रतिग्राहये : है (कप्प० एस. (S) § १४१६)। ये रूप प्रायः सदा ही केवल पत्र में पाये जाते हैं : गच्छे = गच्छे : है (सूय० १७८), पमायए = प्रमादये : , आइए = आद्रिये = आद्रियेथा और संभरे = संस्मरे : है (§ २६७ और ३१३ की तुलना कीजिए), चरे = चरे : है (उत्तर० ३१० और उसके बाद, ३२२, ४४०, ५०४)। कभी-कभी -एज्जासि में समात होनेवाले रूप श्लोकों के अन्त में छन्द की मात्राओं के विरुद्ध, गद्य में आये हुए वाक्यांशों के अनुसार, -ए और -एज्जा में समात होनेवाले रूपों के स्थान में रख दिये जाते हैं। इसके अनुसार आमोक्खाए परिव्वएज्जासि आया है जिसमें छन्दोभग भी है और परिव्वए के स्थान में ऊपर दिया गया रूप आया है (सूय० ९९, २००, २१६), आरम्मं चसुसंखुडे चरे-ज्जासि में छन्दोभग है और चरे के स्थान में चरेज्जासि है (सूय० ११७), नो पाणिणं पाणे समारभेज्जासि में भी छन्दोभग दोष है और समारभेज्जा के स्थान में ऊपर दिया हुआ रूप आया है (आयार० १, ३, २, ३)। इस विषय में गद्य में निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए : आयारगसुत्त १, २, १, ५, ४, ४, ५, ३, ६, २, १, ३, १, ४, १, ४, १, ३, ३, ३, १, ५, २, ५, ४, ५, ६, १, आदि-आदि। -एज्जासि में समात होनेवाला द्वितीयपुरुष एकवचन का रूप जै०महा० में भी है। विलग्गेज्जासि = विलग्ये : है (एत्से० २९, १२), आहणेज्जासि रूप मिलता है (आव०एत्से० ११, १), वट्टेज्जासि भी पाया जाता है (आव०एत्से० ११, ११) और पेच्छेज्जासि भी देखने में आता है (आव०एत्से० २३, १८)।

१. पिशल, डी रेसेन्सिओनन डेर शकुन्तला, पेज २२ और उसके बाद, मालविकाग्निमित्र, पेज २८८ में बौल्लेनसेन की टीका। — २ याकोबी ने अपने आयारगसुत्त के सस्करण में -एज्जासि में समात होनेवाले रूप को नहीं पहचाना है। उसका मत है कि सि अलग किया जा सकता है और वह से = अ- सौ के स्थान में आया है (सेन्डे बुक्स ऑफ द ईस्ट, २२, १७ नोटसख्या १)। इस विषय पर टीकाकारों ने ग्रंथों में शुद्ध तथ्य दिये हैं।

§ ४६१—अ०माग० में, एज्जासि को छोड़, -एज्जसि भी पाया जाता है। आओसेज्जसि = आक्रोशे : , हणेज्जसि = हन्या और ववरोवेज्जसि = व्यप-रोपये है (उवास० § २००)। इसके अतिरिक्त द्वितीयपुरुष एकवचन में आज्ञावाचक के समातिसूचक चिह्न लगते हैं -हि और महा०, जै०महा० तथा अप० में विशेषतः

-सु ( § ४६७), किन्तु पहले का स्वर भस्मे ही कभी ह्रस्व और कभी दीर्घ आता हो।  
 म्हा में ह्रस्वेज्जाहि = ह्रस्वो (हेच १, १७५ सिंहध्वज पन्ना ५०) अ० म्हा० में  
 घम्हेज्जाहि = घम्हेया, पञ्जुपासेज्जाहि = पञ्जुपासीया और उषणियसे  
 ज्जाहि = उपनियम्त्रये है (उवाच १८७) ये महा० में घन्हेज्जासु = मजेः है  
 (भाष एत्ते २५२), मणज्जासु = मणोः है (भाष एत्ते २५२ और ४१);  
 महा० और ये महा० में करज्जासु रूप है (हाक १५४; १८१; १३४ एत्ते ८१, १), ये महा० में करज्जासु आया है (सगर ७, ५), महा में कुणिरज्जासु  
 मिथ्या है (शुक्लमति ४८, ४), ये रूप = कुयाः है, अप० में करिरज्जासु है (पिगक  
 १, ३९ ४१; १५ १८४ आदि आदि), जै० महा० में साहिज्जासु = साधय है,  
 इस साधय का अर्थ कथय है (काकका २७२, १९); महा० में गहिरज्जासु =  
 गहोः पम्हसिरज्जासु = प्रस्मरो तथा परिहरिरज्जासु = परिहरो है (हाक १०३।  
 १४८ ५९१) अप० में ससहिरज्जासु = ससाधय, मणिरज्जासु = मण और  
 ठविरज्जासु = स्थपय है (पिगक १, १५ १०९ १४४)। अप० में कमवाप्य रूप  
 कर्तृवाप्य के अर्थ में भी काम में आया जाता है, इसकिए इन रूपों में से अनेक रूप  
 कमवाप्य में आधावाचक अर्थ में भी ग्रहण किये जा सकते हैं जैसे, मुणिरज्जासु और  
 इसके साथ-साथ मुणिमासु ( § ४६७), विज्जासु ( § ४६६); यह इ जाने के कारण  
 है, इसके साथ-साथ देज्जाहि रूप भी मिथ्या है। पिगक का एक सुसमाबोधित और  
 सुसंवादित संस्करण ही इस तथ्य पर ठीक-ठीक प्रकाश डाल सकता है कि इस स्थान में  
 इ पदा बना पारिए अप्पाय है। हेच द्वाया ४, १८७ में —ई और —इ में सम्यक्त  
 होनेवाले दिन कर्मों को अप० में आधावाचक बताया गया है, इसी भ्रंति प्राचीन ऐच्छिक  
 रूप भी है : कर = कर = करो = कुयाः है (हेच ४, १८७) और इससे करि  
 रूप ही गया (प्रकथ ६३, ७; शुक्लमति ४९, ४)। यह प्थनिपरिवर्तन § ८५ के  
 अनुसार हुआ। इस नियम से : अप० में : विमारि = विचारय, ठवि = स्थापयो  
 और धरि = धारय है, वस्तुता = विचारो, वस्थापो और धारो है (पिगक १,  
 ६८; ७१ और ७२) जाह = छोटा = पश्य है (हेच ४, १६४ और १६८),  
 राह = वरादा = वचा। खरि = खरा, मति का अर्थ स्थजो है [यह ध्वज गुकरी  
 में पठ्य है। — म्मु ], करि = कर = कुयाः है और कहि = करो = कथयो  
 है (हेच ४ १६८; १८७, १ और ३; ४२९, १४)। अ० म्हा० पथ में भी  
 अस्सासि रूप मिथ्या है उसमें भी यही वनावट पायी जाती है (पाठ में अस्सासि है,  
 टीकाकार ने ठीक रूप दिया है) : एयं अस्सासि अप्पाय है (उत्तर १११),  
 टीकाकार ने इसका अर्थ यों बताया है, एयम् आरमानम् अम्हास्य। इस सम्बन्ध में  
 म्पुहहि, माहाहि और परिजाप्पाहि की गुब्ना § ८५६ में कीजिए। पुण्ड = प्रज  
 (रघो ६ ५२) ए-उक रूप का स्थीकरण भी एव ही होता है इस सम्बन्ध में  
 भाट्टमठ २८ ९ में पुहउरसों की भी गुब्ना कीजिए। बुहरी वनावट का एक रूप  
 त्रित्व में बानी रूपान्तरों का ऐच्छिक रूप रह गया है, इस १, १७५ और सिंहध्वज  
 मणिन् द्वाया पन्ना ५ में आधावाचक बताया गया ह्रस्वेज्जा = ह्रस्वो है। सिंहध्वज

गणिन् ऐसे तीन रूप और देता है : हसेइज्जइ, हसेइज्जसु और हसेइज्जे ।

§ ४६२—तृतीयपुरुष एकवचन में पल्लवदानपत्र में करेय्य कारवेज्जा आया है ( ६, ४० ), महा० में जीवेज्जा = जीवेत् है ( हाल ५८८ ), पअवेज्ज = प्रतपेत्, धरेज्ज = ध्रियेत्, विहरेज्ज = विहरेत् और णमेज्ज = नमेत् है ( रावण० ४, २८, ५४, ८, ४ ), जै०महा० में विवज्जेज्जा = विपद्येत्, निरक्खिज्जा = निरीक्षेत् और सकेज्जा = शक्येत् है ( एत्से० ४३, २२, ४९, ३५ और ७९, १ ), अइकमिज्जा = अतिक्रामेत् ( कालका० २७१, ७ ), अ०माग० में कुप्पेज्जा = कुप्येत् और परिहरेज्जा = परिहरेत् हैं ( आयार० १, २, ४, ४ ; ५, ३ ), करेज्जा = कर्क्यात् = कुर्यात् है ( आयार० २, ५, २, २ ; ४ और ५ ; पण्णव० ५७३, विवाह० ५७, १५२४, १५४९ और उसके बाद ), करेज्ज भी मिलता है ( आयार० २, २, २, १ ), लभेज्जा = लभेत् ( कप्प० एस. ( S ) § १८ ), कर्मवाच्य में : घेप्पेज्जा = गृह्येत् है ( पण्णा० ४०० ), पद्य में इस रूप के अन्त में बहुधा ह्रस्व स्वर आते हैं : रक्खेज्ज = रक्षेत्, विण्णेज्ज = विनयेत् और सेवेज्ज = सेवेत् हैं, कर्मवाचक में : मुच्चेज्ज = मुच्येत् है ( उत्तर० १९८, १९९ और २४७ ) पै० में हुवेय्य = भवेत् है ( हेच० ४, ३२० और ३२३ ), अप० में चर्पेज्ज = त्यजेत् है तथा भमेज्ज = भमेत् मिलता है ( हेच० ४, ४१८, ६ ) । सिंहराजगणिन् पन्ना ५१ में हसेज्जइ रूप भी देता है । -एज्जा और एज्ज में समाप्त होनेवाले रूपों के अतिरिक्त, अ०माग० और जै०महा० में -ए में समाप्त होनेवाला रूप भी पाया जाता है । यह -ए = -एत् : गिज्जे = गृह्येत्, हरिसे = हर्षेत् और कुज्जे = क्रुध्येत् हैं ( आयार० १, २, ३, १ और २ ), किणे और किणावए = क्रीणेत् और क्रीणापयेत् हैं ( आयार० १, २, ५, ३ ) । यह रूप विशेषकर पद्य में आता है : चरे = चरेत् है ( आयार० १, २, ३, ४, उत्तर० ११० और ५६७ ), चिट्ठे = तिष्ठेत् और उवचिट्ठेज्जा = उपतिष्ठेत् हैं ( उत्तर० २९ और ३० ), इनके साथ साथ उवचिट्ठेज्जा और चिट्ठेज्जा रूप मिलते हैं ( उत्तर० ३४ और ३५ ), लभे = लभेत् है ( उत्तर० १८० ), कभी कभी एक ही पद्य में दोनों रूप दिखाई देते हैं : अच्छि पि नो पमज्जिया नो वि य कण्डुयए मुणी गायं = अक्ष्य पि नो प्रमार्जयेत् नो अपि च कण्डूययेन् मुनिर् गात्रम् है ( आयार० १, ८, १, १९ ), जै०महा० में परिक्खणे = परीक्षेत्, उहे = दहेत् और विनासए = विनाशयेत् हैं ( एत्से० ३१, २१, ३८, १८ ) । शौर० और माग० में केवल -ए पाया जाता है : शौर० में बार बार भवे = भवेत् के रूप में आता है ( मृच्छ० २, २३, ५१, २३, ५२, १३, शकु० २०, ३ और ४, ५०, ३, ५३, ४, विक्र० ९, ३, २३, ५ और १६ आदि-आदि ), पूरण = पूरयेत् है ( मालवि० ७३, १८ ) और उद्धरे = उद्धरेत् है ( विक्र० ६, १६ )<sup>१</sup>, माग० में भवे = भवेत् है ( मृच्छ० १६४, ६, १७०, १८ और १९ ), मूशे = मूषेत् है और खय्ये = खाद्येत् = खादेत् है ( मृच्छ० ११९, १६ और १७ )<sup>२</sup> । एक छोट्टज्जा रूप को छोड़ ( § ४६६ ) जै०शौर० में भी ऐच्छिक रूप केवल -ए में समाप्त होता है । हवे = भवेत् ( पव० ३८७, २५,

-सु ( § ४६७ ), भिन्ने पहले का स्वर भस्मे ही कभी ह्रस्व और कभी दीर्घ आद्य हो :  
 महा में ह्रस्वेज्जाहि = ह्रस्वो (हेच १, १७५ सिंहवच० पन्ना ५०) अ० भाग में  
 धन्वँज्जाहि = धन्वेधा, पञ्जुवासँज्जाहि = पर्युपासीधा और उपनियत्  
 ज्जाहि = उपनियन्प्रयो हैं (उवाच० १८७) ये महा० में धन्वेज्जासु = मजो है  
 (आय एत्ते २५, २), मजँज्जासु = मजो है (आय० एत्ते २५, ११ और ४१);  
 महा और ये महा में करँज्जासु रूप है (हाक १५४ १८१; ६३४ एत्ते०  
 ८१, १०), ये महा में करँज्जासु आया है (सगर ७, ५), महा में कुपिज्जासु  
 भिद्यता है (शुक्रस्मति ४८, ४), ये रूप = कुर्याः हैं, अप में करिज्जासु है (सिग  
 १, १९ ४१; ९५ १४४ आदि आदि), जै० महा में साहिज्जासु = साधय है,  
 इत साधय का अर्थ कथय है (कालका २७२, १९); महा० में गहिज्जासु =  
 गहोः पम्हसिज्जासु = प्रस्मरं तथा परिहरिज्जासु = परिहरो हैं (हाक १०१;  
 १४८ ५२१); अप में सलहिज्जासु = सखायस्य, भकिज्जासु = भय और  
 ठविज्जासु = स्थपय हैं (विग १, ९५; १०९; १४४)। अप में कर्मवाच्य रूप  
 कर्त्तृवाच्य के अर्थ में भी काम में आया जाता है, इसलिये इन रूपों में से अनेक रूप  
 कर्मवाच्य में आधावाचक अर्थ में भी ग्रहण किये जा सकते हैं जैसे, मुपिज्जासु और  
 इसके साथ-साथ मुपिमासु ( § ४६७ ), विज्जासु ( § ४६९ ) यह इ आने के कारण  
 हैं, इसके साथ-साथ वेँज्जाहि रूप भी भिद्यता है। विगक का एक सुचमाकोषित और  
 सुलंपादित संस्करण ही इस तथ्य पर ठीक-ठोक प्रकाश डाल सकता है कि इस स्थान में  
 इ पढ़ा जाना चाहिए अथवा नहीं। हेच द्वारा ४, १८७ में -ईँ और -इ में तद्यत  
 हनेवाले दिन रूपों को अप में आधावाचक बताया गया है, इसी भ्रंशि प्राचीन ऐच्छिक  
 रूप भी हैं : करँ = कर = करो = कुर्याः है (हेच ४, १८७) और इसके करि  
 रूप हो गया (प्रकथ १३ ७; शुक्रस्मति ८९, ४)। यह ध्वनिपरिवर्तन § ८५ के  
 अनुसार हुआ। इस नियम से : अप में विचारि = विचारयो, ठवि = स्थापयो  
 और धरि = धारयो हैं, वस्तुता = विचारः, स्थापः और धारः हैं (विग १,  
 १८ ७१ और ७२) जाह = छातो = पश्य है (हेच ४, १९४ और १९८),  
 राह = राहा = दद्या, धरि = धरो, मेहि का अर्थ स्थजा है [यह धम्म गुण्यती  
 में पठ्य है। -अनु] करि = कर = कुर्याः है और कहि = कथा = कथयो  
 है (हेच ४ १९८; १८७, १ और १; ४९२, १४)। अ भाग पर में भी  
 अस्सासि रूप भिद्यता है उसमें भी यही वनावट पायी जाती है (पाठ में असासि है,  
 टीकाकार ने ठीक रूप दिया है) : धर्य अस्सासि अप्याणं है (उत्तर १११),  
 टीकाकार ने इसका अर्थ यों बताया है धर्यम् आत्मानम् अभ्यास्य। इस सम्बन्ध में  
 भष्पहि माहाहि और परिजाण्याहि की तुलना § ८५६ में कीजिए। पुण्ड = प्रज  
 (रपी० १, ५२) एच्छिक रूप का लघीकरण भी एत ही शब्द है इस कारण में  
 धातुपाठ १८ ९ में पुण्डस्तस्यो की भी तुलना कीजिए। दूसरी वनावट का एक रूप  
 जिसमें वन्ती रूपवाच्यो का एच्छिक रूप रह गया है इय १, १७५ और तिरयव  
 गर्जन धातु पञ्च ५ में आधावाचक बताया गया हुआज्जा = हुआ है। तिरयव

गणिन् ऐसे तीन रूप और देता है : हसेइंज्जइ, हसेइज्जसु और हसेइजे ।

§ ४६२—तृतीयपुरुष एकवचन में पल्लवदानपत्र में करेय्य कारवेज्जा आया है ( ६, ४० ), महा० में जीवेज्जा = जीवेत् है ( हाल ५८८ ), पअवेज्ज = प्रतपेत्, धरेज्ज = ध्रियेत्, विहरेज्ज = विहरेत् और गमेज्ज = नमेत् हैं ( रावण० ४, २८, ५४, ८, ४ ); जै०महा० में विवज्जेज्जा = विपद्येत्, निरक्खिज्जा = निरीक्षेत् और सकेज्जा = शक्येत् है ( एत्से० ४३, २२, ४९, ३५ और ७९, १ ), अइक्कमिज्जा = अतिक्रामेत् ( कालका० २७१, ७ ), अ०माग० में कुप्पेज्जा = कुप्येत् और परिहरेज्जा = परिहरेत् हैं ( आयार० १, २, ४, ४ ; ५, ३ ), करेज्जा = कुर्यात् = कुर्यात् है ( आयार० २, ५, २, २ ; ४ और ५, पण्णव० ५७३, विवाह० ५७, १५२४, १५४९ और उसके बाद ), करेज्ज भी मिलता है ( आयार० २, २, २, १ ), लभेज्जा = लभेत् ( कप्प० एस. ( S ) § १८ ), कर्मवाच्य में : घेप्पेज्जा = गृह्येत् है ( पण्ण० ४०० ), पद्य में इस रूप के अन्त में बहुधा ह्रस्व स्वर आते हैं : रक्खेज्ज = रक्षेत्, विणप्पेज्ज = विनयेत् और सेवेज्ज = सेवेत् हैं, कर्मवाचक में : मुञ्जेज्ज = मुच्येत् है ( उत्तर० १९८, १९९ और २४७ ) पै० में हुवेय्य = भवेत् है ( हेच० ४, ३२० और ३२३ ), अप० में चप्पेज्ज = त्यजेत् है तथा भमेज्ज = भ्रमेत् मिलता है ( हेच० ४, ४१८, ६ ) । सिद्धराजगणिन् पन्ना ५१ में हसेज्जइ रूप भी देता है । -एज्जा और एज्ज में समाप्त होनेवाले रूपों के अतिरिक्त, अ०माग० और जै०महा० में -ए में समाप्त होनेवाला रूप भी पाया जाता है । यह -ए = -एत् : गिज्जे = गृह्येत्, हरिसे = हर्षेत् और कुज्जे = क्रुध्येत् हैं ( आयार० १, २, ३, १ और २ ), किणे और किणाचए = क्रीणेत् और क्रीणापयेत् हैं ( आयार० १, २, ५, ३ ) । यह रूप विशेषकर पद्य में आता है : चरे = चरेत् है ( आयार० १, २, ३, ४, उत्तर० ११० और ५६७ ), चिट्ठे = तिष्ठेत् और उच्चिट्ठे = उपतिष्ठेत् हैं ( उत्तर० २९ और ३० ), इनके साथ साथ उच्चिट्ठेज्जा और चिट्ठेज्जा रूप मिलते हैं ( उत्तर० ३४ और ३५ ), लभे = लभेत् है ( उत्तर० १८० ), कभी कभी एक ही पद्य में दोनों रूप दिखाई देते हैं : अच्छि पि नो पमज्जिया नो वि य कण्हयए मुणी गायं = अक्ष्य पि नो प्रमार्जयेत् नो अपि च कण्हययेन् मुनिर् गात्रम् है ( आयार० १, ८, १, १९ ), जै०महा० में परिक्खये = परीक्षेत्, डहे = दहेत् और विनासए = विनाशयेत् हैं ( एत्से० ३१, २१, ३८, १८ ) । शौर० और माग० में केवल -ए पाया जाता है : शौर० में बार बार भवे = भवेत् के रूप में आता है ( मृच्छ० २, २३, ५१, २३, ५२, १३, शकु० २०, ३ और ४, ५०, ३, ५३, ४, विक्र० ९, ३, २३, ५ और १६ आदि-आदि ), पूरए = पूरयेत् है ( मालवि० ७३, १८ ) और उद्धरे = उद्धरेत् है ( विक्र० ६, १६ )<sup>१</sup>, माग० में भवे = भवेत् है ( मृच्छ० १६४, ६, १७०, १८ और १९ ), मूशे = मूषेत् है और खय्ये = खाद्येत् = खादेत् है ( मृच्छ० ११९, १६ और १७ )<sup>२</sup> । एक होज्जा रूप को छोड़ ( § ४६६ ) जै०शौर० में भी ऐच्छिक रूप केवल -ए में समाप्त होता है । हवे = भवेत् ( पव० ३८७, २५,

कथिगे १९८, ३ २ १०९ ११२; ११५ ४ ०, २३९ ४०१, ११८; १४१ १४५ और उसके बाद आदि आदि) तथा पासप = नाशयेत् है (कथिगे ४ १, १४१)।

१ यह रूप १८३ के कथकलिना संस्करण में अन्वय आये हुए रूप केम्स तथा संकर पाण्डुरंग पण्डित के साथ पढ़ा जाया चाहिए, १ ० में उद्धरेदि के स्थान पर समुद्धरे पढ़ा जाया चाहिए क्योंकि अथि नाम केवल ऐच्छिक रूप के साथ (सङ्ग १३, ९; चिह्न १३ १८; ४०, २१; माकरी ४४ १; महावीर १० ९; माकरी ५९ २; १८९ ३; माग में; मृच्छ १० १८) अथवा मविप्यत्कार के साथ (माकरी ७४ ३, १ १; २४४ ९) संयुक्त रहता है जब कोई इच्छा प्रकट करनी होती हो। सामान्य वर्तमानकाल (वेणी ५८ ७) और आज्ञावाचक रूप (माग में; मृच्छ ११४ १६) प्रश्न का निर्देश करते हैं। — २ मृच्छकटिक १११ ३ की तुल्य कीजिए जहाँ मूशोदि के साथ-साथ खज्जे के स्थान में खन्प्येदि आया है।

६४३—प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप कैवल्य फलवदानपथ में पाये जानेवाले रूप फट्-प्याम में देखा जाय है (७, ६१)। जै महा के लिए याकोशी (एल्ले ० भूमिका का पैर रैतलीस) चुच्छेज्जामो और कहेज्जामो रूप बढाया है। रफ्सेमो की मूर्ति के रूप (एल्ले ५२, १५) ऐच्छिक नहीं है (याकोशी, एल्ले में रफ्सेमो दलिय), किन्तु सामान्य का समातिसूचक चिह्न जोड़ा जाता है। अ भाग में मय् ज्जाह = मयथ है (नापाथ ११२ ११५; ११८; १२), विहर्ज्जाह = विह रत है (११५ ११८), गच्छज्जाह = गच्छत है (११५; १८), चिट्ठेज्जाह = तिष्ठेत् और उपागच्छज्जाह = उपागच्छेत् है (१२१); जै महा ० में पाय् ज्जाह = पाययेत् है (एल्ले १८, १) और भे के साथ : खमज्जाह = क्षमेष्वम्, हापज्जाह = डाकष्यम् और बुहज्जाह = बुधास है (एल्ले १५, १६ १६, १६; १७, १७), कहज्जाह = कथयेत् (भाष एल्ले ४० २३), मरिज्जाह = मरेत् (भरना : काकका १६५, १) राधि में : करेज्जाह मिलता है (मृच्छ १९, २४); अथ में रफ्सेज्जाह है (देव ४, १५ २)। — तृतीयपुरुष बहुवचन में अ भाग में भागच्छज्जा रूप पाया जाता है (अर्थग १२५ : जागन्तिपवेसा आता-छज्जा है); और में मये = मययु (चिह्न २६, २ : अपसरता) चिस ज्ञिहा मय भाषा है; रयनाथ : मये इत्थं अथ यहुयथम एकपचन थ); अ-मग में मस्ते = मस्मरम् (रूप ५७५; ५७६; ५७८ : सहा जे एय पुरिसा [पाठ में पुरिस है] मग्ग आया है; यह रूप अनिश्चित है क्योंकि इसमें परदे ५७५ में जहा जे एय पुरिसे मग्ग मिलता है), समभिन्नाय = समभिन्नेकयेयु है (निपाद १२९ : तं पञ्जज्जा तं मद्दिप्यं समभिन्नायै सि। हस्त मग्गे सम भिन्नाय)।

६४४—एच्छिक रूप की दूसरी रूपावली की पुरानी बनावट अ भाग और जै महा की कुछ पाठ्यों में रह गयी है। यह विशेषतः अधिक काम में आनेवाले रूप

अ०माग० सिया = स्यात् के विषय में कही जा सकती है ( उदाहरणार्थ, आयार० १, १, २, २, ६, ३, विवाह० ३९, ४०, १४६ और उसके बाद, आदि-आदि, कप्प० ), असिया = न स्यात् रूप भी मिलता है ( आयार० १, ५, ५, २ ), अ०माग० में कुज्जा = कुर्यात् ( उदाहरणार्थ, आयार० १, २, ६, १, उत्तर० २८, २९ और १९८, दस० ६१३, १५, कप्प० आदि आदि ), यह बनावट पाकुज्जा = प्रादुक्कुर्यात् में भी देखी जाती है ( सूय० ४७४ ), अ०माग० में वूया = व्रूयात् है ( उदाहरणार्थ, आयार० १, ४, २, ६, १, ५, ५, ३ ), विशेषतः सयुक्त शब्द केवली वूया में ( आयार० पेज ७२, ७७ और उसके बाद, १३२ और उसके बाद ), इसके अतिरिक्त अ०माग० पय में इसके दुक्के हणिया = हन्यात् काम में आया है ( आयार० १, ३, २, ३ ), इसके साथ साथ हणिज्जा ( जीवा० २९५, उत्तर० १९८ ) और हणोज्जा ( पण्डा० ३९६ और ३९७ ) पाये जाते हैं, जै०महा० में आहणेज्जासि ( आव०एत्से० ११, १ ) और अ०माग० में हणे मिलता है ( आयार० १, २, ६, ५, १, ३, २, ३ ) । द्वितीयपुरुष एकवचन का एक रूप समातिसूचक चिह्न -हि लगकर बनता है और आज्ञावाचक है : अ०माग० और जै०महा० में एज्जाहि = एयाः ( आयार० २, ५, १, १०, एत्से० २९, ५ ) ।

§ ४६५—एक प्राचीन ऐच्छिक रूप, अब तक सभी को गोरखधन्धे में डालने-वाला पाली, अ०माग० और जै०महा० सक्का है । चाइल्ड्स<sup>१</sup> इसे अश-क्रिया के रूप शक्त से बना मानता था जो बाद को अव्यय बन गया । पिशल<sup>२</sup> इसे अपादानकारक एकवचन का सक्षित रूप समझता था । फ्राके<sup>३</sup>, 'योहानसोन' के साथ सहमत था कि यह रूप प्राचीन कर्त्ताकारक एकवचन स्त्रीलिंग है जो बाद को कर्त्ताकारक बहुवचन तथा नपुंसकलिंग बन गया । यह वास्तव में ठीक = वैदिक शक्यात् है और प्राचीनतम हस्तलिपियों में अब भी स्पष्ट ही ऐच्छिक रूप में देखा जाता है । इस निष्कर्ष के अनुसार : न सक्का न सोउं सद्वा सोयविसयं आगया वाक्य मिलता है जिसका अर्थ है, 'हम लोग ध्वनियाँ नहीं सुन सकते जो श्रुति के भीतर ( गोचर में ) आ गयी हों' ( आयार० पेज १३६, १४ ), न सक्का रुवं अदट्ठुं चक्खुविसयं आगयं आया है, जिसका अर्थ है, 'मनुष्य उस रूप को नहीं, नहीं देख सकते जो आँख के गोचर में आ गया हो' [ अर्थात् नहीं, नहीं = हाँ है । —अनु० ] ( आयार० पेज १३६, २२, पेज १३६, ३१, पेज १३७, ७ और १८ की तुलना कीजिए ), एगस्स दोण्ह तिण्ह व संखेज्जाण व पासिउं सक्का दीसन्ति सरीराहं णिओयजीवाण् अणन्ताणं आया है जिसका अर्थ है, 'मनुष्य एक, दो, तीन अथवा गिनती करने योग्य ( 'णिओयजीवों' के ), शरीर देख सकता है, अनन्त 'णिओयजीवों' के शरीर भी देखे जा सकते हैं ।', किं सक्का काउं जे जं नेच्छइ ओसहं मुहा पाउं मिलता है, जिसका अर्थ है, 'कोई वहाँ क्या कर सकता है जब तुम झोंड़ी झोषध पीना नहीं चाहते' ( पण्डा० ३२९, दस० नि० ६४४, २८ की तुलना कीजिए ) । नायाधम्मकहा § ८७ की तुलना कीजिए । जै०महा० में किं सक्का काउं आया है = 'कोई क्या कर सके या कर सकता है' ( आव०एत्से० ३०, १० ), न सक्का एण उवाएणं = 'इन उपायों से कुछ नहीं

कर सकते' हैं (आच०प० १५, ११); न या सका पाठ सो वा अन्न वा = 'न तो वह और न अन्य लोग इसे पी सकते हैं' (आच०प० ४२, ८; ४९, २८ में न वि अप्यणो पिबह न वि भन्नं सकोह जुहं पाठ की तुकना कीजिए)। सकाह = शक्यते के साथ ज्वनि की समानता के कारण वाद को इस धातु का सायन्व रूप (infinitive) कर्मवाच्य के अर्थ में काम में आना करने लगा। इस प्रकार जो अन्तु से सका केणह सुबाहुपण वि ठरं उरेणं गिणिहत्तय = 'निश्चय ही वह किसी विद्यालय सुबाबाड़े से भी छाती से छाती मिला तथा है (विभाग १२७); जो अन्तु से सका केणह निम्नान्ध्यामो पाक्ष्यप्यामो आक्षिप्तय वा कोमिप्तय वा विपरिणामिप्तय वा = 'वह जैन मत में किसी से मिठावा, हिक्का अथवा उससे भक्षण न किया था सका' है (उदास १११) और ऐच्छिक रूप में प्रथमपुरुष एकवचन तथा अन्य वचन में किया के अन्त में —आ जोर कर भी नहीं अर्थ निकाला गया है, जिसका एक उदाहरण जो अन्तु माहं सका आक्षिप्तय (नाभाव ७६५ और ७) है। इस सम्बन्ध में उदाहरणों ११९ और १७४ दसवेवाक्षिप्तय ११६ २५ की भी तुकना कीजिए। इसके प्रमाण के रूप में ठीक इसी काम के लिए अ माग आक्षिप्ता का प्रयोग भी किया गया है जिसके ऐच्छिक रूप पर नाममात्र उन्वेष नहीं किया था सका। इस प्रकार : पर्यसि जे भन्ते चम्मरिथकायसि आक्षिप्ता केह आक्षिप्तय वा विद्रिप्तय वा = 'हे भन्त, क्या इस कर्म की काया में कोई बैठे या खड़ा रह सकता है।' है (विभाग ५१३ १११९; ११२; ११४६ और ११८९ की तुकना कीजिए) परावर्त कुप्पा छाप जत्थ आक्षिप्ता सिया एनं पार्यं अडे किन्ना एनं पार्यं यडे किन्ना एनं आक्षिप्ता = 'अब यह (एक नदी है) जो कुप्पा की ऐरावती नदी के बराबर है क्यों वह (दूर पर पार न) सकता हो। यह भी हो सकता है कि वह एक पौन एक में और पौन एक में रह सकता हो और तब वह (पार) कर सके' है (कप्प एठ (S) ११९ ११३ की भी तुकना कीजिए)। ११५ के अनुसार आक्षिप्ता, आक्षिप्ता के स्थान में आया है जो = आक्षिप्तात् है और म्हा धातु आमाह (= सकना किसी काम करने के योग्य होना से बना है कर ८, ७ [पाठ के बमह के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; देख ४, ८६; क्रम ४, ८६; राबण) = आक्षिप्त है जिससे भयोक के धावालेली का अग्रति जो आक्षिप्ति के छिने काम में आया है तथा जिसमें १२ ६ के अनुसार ह—कार आना है, सम्बन्धित है। मैं बमह = अक्षति रक्ता हूँ जो तक सङ्गने से सम्बन्ध रक्ता है (धातुपाठ ५, २ [प्रसे मूली कीजिए द्वारा सम्पादित 'धातुपाठ' में तक् हसने मिथा है तक सङ्गने देखने में नहीं आया। हिन्दी में सकना का जो अर्थ है उसका स्पष्टीकरण तक् हसने से ही होय है। —अनु]; श्रीहीन द्वारा सम्पादित २, ८९ में यजिनि १, १, ८७ पर पठञ्जि का भाष्य देखिए), इसमें बम्प अर्थ के स्थान में १२१ के अनुसार आक्षिप्ता वनं आ गया है। —इसके अनुसार ऐच्छिक रूप पाक्षी और अ माग में भी छप्ता = आक्षिप्तात् है जेय कि अ माग सङ्गे पाजा न भयतुपर्व अ किंचि सम्भा पापेठ = 'कितनी



प्राणी को लेशमात्र [= किंचि = कुछ । —अनु०] भी भय और दुख न पाना चाहिए' है ( पण्हा० ३६३; अभयदेव ने दिया है : लभ्या योग्यो [ १, पाठ मे योग्याः है ], न तां समणेण लब्भा दद्धुं न कहेउं न वि य सुमरेउं = 'किसी श्रमण को वह न देखना चाहिए, न उस विषय पर बात करनी चाहिए और उसका स्मरण भी करना चाहिए' है ( पण्हा० ४६६, अभयदेव लब्भा त्ति लभ्यानि उचितानि ); दुग्गंछावत्तिया वि लब्भा उप्पाएउं पाया जाता है ( सम्पादन उप्पातेउ है, पण्हा० ५२६, अभयदेव ने = लभ्या उचिता योग्येत्य् अर्थः दिया है ) । इसके स्थान में ५३७ और उसके बाद मे निम्नलिखित वाक्य आया है : न दुग्गंछावत्तियव्वं लब्भा उप्पाएउं = 'उसे जुगुप्सा की भावना उत्पन्न करनी चाहिए' है ।

१. पाली-कोश में पेज ४२० में सक्रो शब्द देखिए । — २. वेदिशे स्टुडि-एन १, ३२८ । — ३. वे० वाइ० १७, २५६ । — ४. वे० वाइ० २०, ९१ । — ५. मौरिस, जॉर्नल औफ द पाली टेक्स्ट सोसाइटी १८९१-९३, पेज २८ और उसके बाद जिसमें से पेज ३० में भूल से लिखा गया है कि मैंने हेच० ४, ८६ की टीका में चअइ = त्यजति माना है, जब कि मैंने उक्त स्थल पर केवल हेच० का अनुवाद दिया है और चअइ को अन्य पर्यायवाचक शब्दों से पूर्ण रूप से अलग कर रखा है । कर्न यारटेडिंग, पेज ९६ की तुलना कीजिए । ग्रियर्सन ने एकेडेमी १८९०, सख्या ९६४, पेज ३६९ में भूल की है । वाकरनागल, आल्ट-इंडिशे ग्रामाटीक, भूमिका का पेज बीस, नोटसंख्या ९ में इसकी तुलना ग्रीक शब्द तेखने से की गयी है ।

§ ४६६—प्रार्थना के लिए काम में आनेवाले धातु के वे रूप जो इच्छा व्यक्त करने के अर्थ में काम में लाये जाते थे बहुत ही कम शेष रह गये हैं । ये विशेषकर अ०माग० और जै०महा० में पाये जाते हैं । पट्त्वदानपत्र में होज मिलता है ( ७, ४८ ), महा० में होज्ज ( रावण० ३, ३२, ११, २७, २८, और १२० ), अ०माग० और जै०महा० में होज्जा और होज्ज रूप हैं, ये सब रूप = भूयात् हैं ( ठाणग० ९८, विवाह० ७२९ और उसके बाद, दस० ६२०, २७ तथा २८, ६२१, ३६, एत्से० ३५, १८, ३७, ३७, ७०, १४ ) । जै०महा० में प्रथमपुरुष एकवचन में भी धातु का रूप पाया जाता है : चक्कवट्ठी होज्जाहं आया है ( एत्से० ४, २८ ) और अ०माग० तथा जै०महा० में तृतीयपुरुष बहुवचन में मिलता है : सव्वे वि ताव होज्जा कोहोवउत्ता, लोभोवउत्ता = सर्वे 'पि तावद् भूयासुः क्रोधोपयुक्ताः, लोभोपयुक्ताः ( विवाह० ८४ [ जहा पाठ में होज्ज है, वेवर, भाग० १, ४३० की तुलना कीजिए ], ९२ और १०९ ), केवइया होज्जा = कियत्तो भूयासुः है ( विवाह० ७३४ और ७३८, ७५३ और उसके बाद की तुलना कीजिए ), जै०महा० में किह धूयाओ सुहियाओ होज्ज = कथं दुहितरः सुखिता भूयासुः है ( आव०एत्से० १०, २३, १२, २ की तुलना कीजिए ) । अ०माग० और जै०महा० में किन्तु प्रथमपुरुष एकवचन का रूप होज्जामि भी मिलता है ( दस० ६२१, ४३, एत्से० २९, १९ ), जै०महा० में द्वितीयपुरुष एकवचन होज्जासि है ( एत्से० २९,

कर सकते' हैं (आव एलें १५, ११) न या सद्धा पाठ सो वा अन्ने वा = 'न तो वह और न अन्य धोग इसे पी सकते हैं' (अव० एलें० ८२ ८ ४२, २८ में न वि अप्यजो पिघइ न वि अन्नं सद्धेइ जूह पाठ की तुब्बना कीजिए)। सद्धइ = शक्यते के साथ प्वनि की समानता के कारण वाद को इस पाठ का सामान्य रूप (infinitive) कर्मवाच्य के अर्थ में काम में आया करने लगा। इस प्रकार जो खलु से सद्धा केणइ सुबाहुएण वि उरं उरेवं गिण्हित्तए = 'निश्चय ही वह किसी विद्याक मुखाभाळे से भी छाती से छाती मिका सका है (विवाग १२७) ; जो खलु से सद्धा केणइ निम्माग्धाओ पावयणाओ वासि च्छए वा ओमिच्छए वा विपरिणामिच्छए वा = 'वह जैन मत में किसी से विवादा, हिंसाया अथवा उससे भय न किया जा सका' है (उवास ५११३) और ऐच्छिक रूप में प्रथमपुरुष प्रकचन तथा अन्य वचन में क्रिया के भस्त्र में —आ जोड़ कर भी यही अर्थ निष्कास्य गया है, जिसका एक उदाहरण जो खलु भई सद्धा वासिच्छए (नायास ७१५ और ७) है। इस सम्बन्ध में उवासमहाजो ५११९ और १७४ दस्सेयासिपमुत्त ३३३, २५ की भी तुब्बना कीजिए। इसके प्रमाण के रूप में ठीक इसी काम के लिए अ भाग चक्षिया का प्रयोग भी किया जाय है जिसके ऐच्छिक रूप पर नाममात्र सन्देह नहीं किया जा सकता। इस प्रकार : एपसि णं भन्ते घम्मत्थिकायसि चक्षिया केइ आसिच्छए वा विट्ठिच्छए वा = 'हे मन्दन्त, क्या इस धर्म की काया में कोई बैठा या सका रह सकता है ?' है (विवाह० ५१३ १११९ ; ११२ ; १३४३ और १३८९ की तुब्बना कीजिए) परावई कुजा छाए जल्य चक्षिया सिया एणं पार्यं जळे किञ्चा एणं पार्यं पळे किञ्चा एणं चक्षिया = 'कब वह (एक नहीं है) जो कुजाक की परावती नदी के परावर है उस वर (दूसरी पार जा) सकता हो। वह भी हो सकता है कि वह एक पौव जल में और पौव जल में रक्त सकता हो और तब वह (पार) कर सके' है (कप्प एल (S) ५१२ ; ५१३ की भी तुब्बना कीजिए)। ५१९५ के अनुसार चक्षिया, चक्षिया के स्थान में आया है जो = अचक्षयात् है और महा पाणु अमइ (= लज्जा ; किसी काम करने के योग्य होना से बना है : वर ८, ७ [पाठ के समझ के स्थान में यही पाठ पदा घाना चाहिए] हेव ४, ८९ ; कम्प ४ ८९ ; रावण) = अचक्षित है जिससे अछोके के धिक्कारों का अचक्षित जो अचक्षित के किये काम में आया है तथा जिसमें ५२६ के अनुसार ह—कार आया है, सम्मिश्रित है। मैं अमइ = अचक्षित रखवा हूँ जो तकि सहने से सम्बन्ध रखता है (पाणुपठ ५, २ [मुझे मूनी कीविघ द्वारा सम्पादित 'पाणुपठ' में तक्इ इसने मिका है तकि सहने देखने में नहीं आया। हिन्दी में तकना का जो अर्थ है उसका स्पष्टीकरण तक्इ इसने से ही होता है। —अनु] ; कीबरोन द्वारा सम्पादित २, ८९ में पाणिनि ३, १, ८७ पर पठञ्जि का माप्य देखिए) इसमें वन्त्य वर्ण के स्थान में ५२९६ के अनुसार लाङ्ग्य वर्ण आ गया है। —इसके अनुसार ऐच्छिक रूप पाक्षी और अ भाग में भी छप्पा = अछप्पात् है, जैसा कि अ भाग सधो पाणा न भयपुण्यं च किञ्चि छप्पा पाधं = 'किसी

होहीअं ( वर० ७, २४, हेच० ३, १६२, क्रम० ४, २३ और २४, मार्क० पन्ना ५१ ) भूतकाल के रूप है। लास्सन ने अधिकांश में शुद्ध तथ्य पहले ही देख लिया था कि (इन्स्टिट्यूटिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३५३ और उसके बाद) —ईय में समाप्त होने-वाले रूप प्रार्थनावाचक घोषित किये जाने चाहिए। इसके विपरीत अ०भाग० रूप अच्छे और अच्छे ( आचार० १, १, २, ५ ) जो इच्छावाचक रूप में = आच्छिन्धात् और आभिन्धात् के स्थानों में आये हैं, प्राचीन भूतकाल हैं जो वैदिक द्वेष्ट और अभेत् से निकले हैं। यह रूप भी तृतीयपुरुष एकवचन अपूर्ण—और पूर्णभूत का स्पष्टीकरण उतना अन्धकार में ही रखता है जितना इच्छावाचक के अर्थ का।

१ वेवर, भगवती १, ४३०, और उसके बाद ए० म्युलर, वाइग्रेगे, पेज ६०, याकोबी, आचारगसुत्त की भूमिका का पेज १२, ये दोनों लेखक वेवर के अनुसार करे रूप देते हैं, भले ही यह भगवती २, ३०१ के अनुसार स्पष्ट ही करेत्ति के स्थान में अशुद्ध रूप है ( हस्तलिपि में करेति है ), भगवती के संस्करण के पेज १७३ में करेइ है। — २ हस्त्यायुर्वेद २, ६०, २ में प्रव्यात् भूतकाल के अर्थ में आया है; इसके समान अन्य स्थानों में इस रूप के स्थान पर प्रोवाच अथवा अत्रवीत् शब्द आये हैं।

## (४) आज्ञावाचक

§ ४६७—इसका रूप नीचे दिया जाता है।

एकवचन	बहुवचन
१ [ वट्टामु, वट्टसु ]	अ०भाग० और जै०महा० में वट्टामो, महा०,
२ वट्ट, वट्टसु, वट्टेसु, वट्टेहि अ०भाग० में वट्टाहि भी, अप० में वट्टु और वट्टहि	शौर०, भाग० और ढकी में तथा जै०महा० में भी वट्टम्ह और वट्टेम्ह वट्टह, शौर० और भाग० [ ढकी ] में वट्टध और वट्टेध, अप० में वट्टहु और वट्टेहु, च०पै० वट्टथ
३ वट्टउ, शौर०, भाग० और ढकी में वट्टु	वट्टन्तु, अप० में वट्टहि भी

प्रथमपुरुष एकवचन केवल व्याकरणकारों के ग्रन्थों द्वारा प्रमाणित किया जा सकता है, जो उदाहरण के रूप में हसामु और पेच्छामु ( हेच० ३, १७३ ), हसमु ( भाग० ७, १८, क्रम० ४, २६, सिंहराज० पन्ना ५१ ) देते हैं। इनकी शुद्धता के विषय में बहुत कम सन्देह हो सकता है और न ही अन्त में —सु लग कर बननेवाले और सभी प्राकृत बोलियों में प्रयुक्त होनेवाले द्वितीयपुरुष एकवचन के विषय में कोई सन्देह है, विशेषतः यह महा० में काम में आता है और स्वयं इच्छावाचक रूप में भी ( § ४६१ )। अभी तक लोग इसे आत्मनेपद मानते हैं और समासिसूचक चिह्न —सु = संस्कृत —स्व समझते हैं अर्थात् रक्षस्वसु = रक्षस्व लगाते हैं। यह भूल है कर के यह परिस्थिति बताती है कि यह समासिसूचक चिह्न उन क्रियाओं में भी पाया जाता है जिनकी रूपावली संस्कृत में कभी आत्मनेपद में नहीं चलती। इसके अतिरिक्त यह चिह्न शौर० और भाग० में

१४ १७, ९), होँखाहि भी आया है (आय० एस्तं १०, ६२) और होँखसु भी देखा जाता है (एस्तं २३, ४), जैसा कि ऐच्छिक रूप का वर्तमानकाळ का रूप होता है। अ भाग० में होँखाइ रूप भी पाया जाता है (विवाह० १०, ६२) और अंग क्रिया का एक रूप होँखमाण भी मिलता है जो वर्तमानकाळ के काम में आता है (विवाह ७३३ और उसके बाद १७३६ और उसके बाद; पण्य ५२१)। जे० धोर में होँखा रूप पाया जाता है (पद्य ३८५, ६९ पाठ में होँख है)। धोर में जहाँ-जहाँ होँख रूप आया है (मस्त्रिका ८४, १ ८७, ५ १ ९, ४ ११४, १४; १५६, २) यह इस बोझी की परम्परा के विरुद्ध है। अ भाग में वँखा = वंयात् है (आयार २, १, २, ४ ११, ५) जिसके स्थान में जे महा में द्वितीयपुरुष एकवचन का रूप वँख आया है (आय एस्तं १२, ६), वँखासि भी वख्या है (एस्तं ३७, ९) अप में वँखाहि होता है (हेच ४, १८३, ३), खिखसु भी मिलता है (पिण्ड १ ३६ और १२१; २, ११९ ५ ४६१ की टुटना कीकिय), जे महा में द्वितीयपुरुष बहुवचन में वँखइ आया है (एस्तं ६९, २७)। अ भाग में संघँखा = सभेयात् है (स्य २२३), अखिहँखा = अखिछेयात् है (गण्य० ३६८) और पहेँखा = प्रहेयात् है (उत्तर १९९)। अ रूप किखसु संभ सता = क्रिया है, यदि यह कर्मवाच्य के आहवाचक रूप से उत्पन्न न माना जाय (५ ४६१ ४६७; ५४७ ५५)। व्याकरणकार (वर ७, २१; हेच १, १६९ और १७८ कम ४, २९ और ३ विहरण पद्या ४८) होँखा और होँख को अङ्ग प्रयोग में बोझा-बहुल मिलनेवाले रूप होँखाइ, होँखाइ, होँखठ होँखाठ, होँखासि और होँखासि भी गिनाते हैं। कमवीक्षर ने ८ २९ में होँखईय और होँखईय रूप दिये हैं। विहरण न होयँख, होयँखा, हुयँख, हुयँखा हुख, हुखा हुखइर, हुखाइरे, हुयँखइरे, हुयँखाइरे रूप दिये हैं (५ ४९८) और रामचन्द्र १ १७७ तथा विहरण पद्या ४९ के अनुसार होँखा और होँख वर्तमानकाळ, इच्छा वाचक आहवाचक, अपूर्ण वर्तमान, पूर्णभूत प्रार्थनावाचक भूत, मविप्यत्काळ प्रथम-भार द्वितीयपुरुष तथा हेतुहेतुम्यभूत में काम में आते हैं। इस मति वाक्य में अ भाग रूप वँखा का अर्थ अयात् होता है (उत्तर ६२१) और संयुक्त शम्भवादी केवली सूया (५ ४६४) का सूया प्रतीति और आग्रहीत् दोनों के अर्थ में प्रयुक्त होता है और इसके द्वारा यह सम्भव दिखाई देता है, मझे ही इसका स्वीकरण न हो तब कि निमित्त रूप से भूतकाळ में पड़नेवाला अ भाग खर (उत्तर ५३२; ५४९; ५५२) पहल (उत्तर ५६१) उवाइरे (उत्तर १७४) और पुच्छु भी (विवाह १४९ और १५ रामचन्द्र के अनुसार = पूछ्यात् है) इसी के भीतर हैं। इनके अतिरिक्त ये रूप किन्हें व्याकरणकारों ने सामान्य-अपूर्ण और पूर्णभूत के अर्थों में काम में आनेवाला रूप बताया है जैसे अखीय [ = आसिष्ट, आस्त और आसांखके। —अनु ], येणहीय [ = अग्रहीत् अग्रहणात् और जग्राह। —अनु ], खिखईय मरीय इसीय, हुपीय और बहीय (वर ७ २३; हेच १ १६३; कम ८ २२; २३ और २५ मार्क पन्ना ५९) इच्छावाचक वर्तमानकाळ के रूप हैं तथा काहीय, अहीय और

होहीअं ( वर० ७, २४, हेच० ३, १६२, क्रम० ४, २३ और २४, मार्क० पन्ना ५१ ) भूतकाल के रूप हैं। लास्सन ने अधिकांश में शुद्ध तथ्य पहले ही देख लिया था कि (इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३५३ और उसके बाद) —ईय में समाप्त होने-वाले रूप प्रार्थनावाचक घोषित किये जाने चाहिए। इसके विपरीत अ०भाग० रूप अच्छे और अच्छे ( आया० १, १, २, ५ ) जो इच्छावाचक रूप में = आच्छिन्द्यात् और आभिन्द्यात् के स्थानों में आये हैं, प्राचीन भूतकाल हैं जो वैदिक द्वेष और अभेत् से निकले हैं। यह रूप भी तृतीयपुरुष एकवचन अपूर्ण—और पूर्णभूत<sup>१</sup> का स्पष्टीकरण उतना अन्धकार में ही रखता है जितना इच्छावाचक के अर्थ का<sup>१</sup>।

१. वेबर, भगवती १, ४३०, और उसके बाद ए० म्युलर, वाइत्रेगे, पेज ६०, याकोबी, आया०गसुत्त की भूमिका का पेज १२, ये दोनों लेखक वेबर के अनुसार करे रूप देते हैं, भले ही यह भगवती २, ३०१ के अनुसार स्पष्ट ही करोत्ति के स्थान में अशुद्ध रूप है ( हस्तलिपि में करोत्ति है ), भगवती के संस्करण के पेज १७३ में करोइ है। — २ हस्त्यायुर्वेद २, ६०, २ में प्रव्रूयात् भूतकाल के अर्थ में आया है; इसके समान अन्य स्थानों में इस रूप के स्थान पर प्रोवाच अथवा अव्रवीत् शब्द आये हैं।

## (४) आज्ञावाचक

§ ४६७—इसका रूप नीचे दिया जाता है :

एकवचन

बहुवचन

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| १ [ वट्टामु, वट्टमु ]          | अ०भाग० और जै०महा० में वट्टामो, महा०,  |
| २ वट्ट, वट्टसु, वट्टेहि        | शौर०, भाग० और ढकी में तथा जै०महा० में |
| अ०भाग० में वट्टाहि भी, अप० में | भी वट्टम्ह और वट्टेम्ह वट्टह, शौर० और |
| वट्टु और वट्टहि                | भाग० [ ढकी ] में वट्टध और वट्टेध, अप० |
|                                | में वट्टहु और वट्टेहु, चू०पै० वट्टथ   |
| ३ वट्टउ, शौर०, भाग० और ढकी में | वट्टन्तु, अप० में वट्टहि भी           |
| वट्टु                          |                                       |

प्रथमपुरुष एकवचन केवल व्याकरणकारों के ग्रन्थों द्वारा प्रमाणित किया जा सकता है, जो उदाहरण के रूप में हसामु और पेच्छामु ( हेच० ३, १७३ ), हसमु ( भाग० ७, १८, क्रम० ४, २६, सिंहराज० पन्ना ५१ ) देते हैं। इनकी शुद्धता के विषय में बहुत कम सन्देह हो सकता है और न ही अन्त में —सु लग कर बननेवाले और सभी प्राकृत बोलियों में प्रयुक्त होनेवाले द्वितीयपुरुष एकवचन के विषय में कोई सन्देह है, विशेषतः यह महा० में काम में आता है और स्वयं इच्छावाचक रूप में भी ( § ४६१ )। अभी तक लोग इसे आत्मनेपद मानते हैं और समासिसूचक चिह्न —सु = संस्कृत —स्व समझते हैं अर्थात् रक्षस्व = रक्षस्व लगाते हैं<sup>१</sup>। यह भूल है कर के यह परिस्थिति बताती है कि यह समासिसूचक चिह्न उन क्रियाओं में भी पाया जाता है जिनकी रूपावली संस्कृत में कभी आत्मनेपद में नहीं चलती। इसके अतिरिक्त यह चिह्न शौर० और भाग० में

१८ १७, १), होँखादि भी आया है (आब एत्ते १, ४२) और होँखसु भी ऐसा आया है (एत्ते २३, ४), जैसा कि ऐच्छिक रूप का वर्तमानकाल का रूप होता है। अ माग में होँखाइ रूप भी पाया जाता है (विवाह १ ४२) और संश्रिता का एक रूप होँखमाण भी मिलता है जो वर्तमानकाल के काम में आता है (विवाह ७३३ और उसके बाद; १७३६ और उसके बाद पन्चम ५२१)। जे० शीर में होँखा रूप पाया जाता है (पब० १८५, ६९; पाठ में होँख है)। शीर में ज्यों-ज्यों होँख रूप आया है (मस्सिका ८४, १ ८७, ५ १ ९, ४; ११४, १४ १५६, २) वह इस बोली की परम्परा के मिल्ता है। अ माग में वँखा = वयात् है (आपार २, १, २, ४ ११, ५), जिसके स्थान में जे महा में द्वितीय पुरुष एकवचन का रूप वँख आया है (आब एत्ते १२ ६), वँखासि भी पढ़ता है (एत्ते १७ ९) अप म वँखादि होता है (हेच ४, १८३, ३), दिखसु भी मिलता है (पिंगळ १, ३६ और १२१ २, ११ ५ ४६१ की तुलना कीजिए), जे० महा में द्वितीयपुरुष बहुवचन में वँखाइ आया है (एत्ते ६१, २७)। अ० माय० में संघँखा = संघेयात् है (स्य २२३), अहिदँखा = अघिष्टेयात् है (अवय १६८) और पहेँखा = प्रहेयात् है (उत्तर १९९)। अप० रूप किलसु संम घटा = क्रिया है, यदि यह कर्मवाच्य के आठवाचक रूप संवत्तम न माना अब (५ ४६१; ४६७; ५४७ ५५)। व्याकरणकार (वर ७, २१ हेच १, १९५ और १७८; क्रम ४, २९ और १ विहरण पन्ना ४८) होँखा और होख को छोड़, प्रयोगों में बोड़ा-बहुत मिथनेवाले रूप होँखइ होँखाइ, होँखउ, होँखाउ होँखासि और होँखासि भी लिखाते हैं। कमदीप्तर ने ४ २९ में होँखईम और होखईम रूप दिये हैं। विहरण ने होयँखा होयँखा, हुयँख, हुयँखा, हुख, हुखा, हुखइरे, हुखाइरे, हुयँखाइरे, हुयँखाइर रूप दिये हैं (५ ४५८) और हेमचन्द्र १, १७७ तथा विहरण पन्ना ४९ के अनुसार होँखा और होँख वर्तमानकाल, इच्छा वाचक आठवाचक अपूर्ण वर्णमान, पूराभूत प्रार्थनावाचक भूत भविष्यत्काळ प्रथम-आदि द्वितीयपुरुष तथा हेतुहेतुभूत में काम में आते हैं। इस मौति वाक्य में अ माग रूप वँखा का अब अन्धात् होता है (उत्तर १८१) और संयुक्त शब्दवादी कोबली सूया (५ ४५४) का सूया प्रतीति और अप्रतीति दोनों के अर्थ में प्रयुक्त होता है और इसके द्वारा यह सम्मेल दिलाई देता है, भले ही इसका स्वीकरण न हो सके कि निश्चित रूप से भूतकाल में पढ़नेवाला अ माग खरे (उत्तर ५३२; ५४९; ५५२), पढ़ण (उत्तर ५६१) उवाहरे (उत्तर ६७४) और पुच्छे भी (विवाह १४९ और १५ रामचन्द्र के अनुसार = पूछयात् है) इसी के भीतर हैं। इनके अतिरिक्त वे रूप जिन्हें व्याकरणकारों ने सामान्य-अपूर्ण और पूर्णभूत के अर्थों में काम में आनेवाला रूप बताया है जैसे अछीम [ = आसिष्ट, आस्त और आस्ताचछे। —अनु ], गेन्हीम [ = अमहीत् अणुह्यात् और अवाह। —अनु ], वलिहईम मरीम इसीम हुपीम और वहीम (वर ७ २३; हेच १ १६३; क्रम ४ २२; २३ और २५; मयर्ह पन्ना ५२) इच्छावाचक वर्तमानकाल के रूप हैं तथा काहीम, टाहीम आदि

१. लाससन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज १७९ और ३३८, वेबर, हाल<sup>१</sup> पेज ६१, याकोबी, औसगेवैल्ते एर्त्सेलुगन इन महाराष्ट्री § ५४, ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४३। — २ रावणवहो के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, ब्लौख की उक्त पुस्तक में पेज ४३ की तुलना कीजिए।

§ ४६८—धातु का यदि ह्रस्व स्वर में समाप्ति हो तो नियम यह है कि सस्कृत के समान ही इसका प्रयोग द्वितीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक में किया जाता है और यदि उसके अन्त में दीर्घ स्वर आये तो उसमें समाप्तिसूचक चिह्न -हि का आगमन होता है। अ०माग० में -अ में समाप्त होनेवाले धातु अधिकांश में, महा०, जै०महा० और माग० में कभी-कभी अन्त में -हि लगा लेते हैं, जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है। ऐसा रूप बहुधा अप० में भी पाया जाता है किन्तु इस बोली में आ फिर ह्रस्व कर दिया जाता है। शौर० और माग० में समाप्तिसूचक चिह्न -आहि दिखाई देता है जिसके साथ-साथ नवीं श्रेणी के धातुओं में -अ लगता है और इसके अनुकरण पर बने हुए तृतीयपुरुष एकवचन के अन्त में -आतु जोड़ा जाता है। ढकी और अप० में यह समाप्तिसूचक अ, उ में परिणत हो जाता है (§ १०६) : महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में भण रूप आया है, अप० में यह भणु हो जाता है (हाल १६३ और ४००, नायाध० २६०, आव०एर्त्से० १५, ३, शकु० ५०, ९ और ११४, ५, पिंगल १, ६२, हेच० ४, ४०१, ४), किन्तु दाक्षि०, शौर० और माग० में भणाहि रूप भी चलता है (दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ४, शौर० और माग० के विषय में § ५१४ देखिए), अप० में भणहि भी है (विक्र० ६३, ४), आव० में चिट्टा = तिष्ठ है, पहि और वाहेहि रूप भी पाये जाते हैं (मृच्छ० ९९, १८ और २०, १००, १८), अ०माग० और शौर० में गच्छ पाया जाता है (उवास० § ५८ और २५९, ललित० ५६१, १५, शकु० १८, २, मृच्छ० ३८, २२, ५८, २), माग० में गश्च है (मृच्छ० ३८, २२, ७९, १४) किन्तु अ०माग० में गच्छाहि रूप भी है (उवास० § २०४), महा० और जै०महा० में पेच्छ मिलता है (हाल ७२५, आव०एर्त्से० १८, १२), शौर० और दाक्षि० में पेक्ख हो जाता है (शकु० ५८, ७, मृच्छ० १७, २०, ४२, २, दाक्षि० में . १००, १४), माग० में पेस्क है (मृच्छ० १२, १६, १३, ६, २१, १५), अप० में पेक्खु मिलता है (हेच० ४, ४१९, ६) और पेक्खहि भी देखा जाता है (पिंगल १, ६१), महा० और शौर० में हस आया है (हाल ८१८, नागा० ३३, ५), माग० में हश है (मृच्छ० २१, ४), माग० में पिव = पिव है (प्रबोध० ६०, ९) और पिवाहि रूप भी मिलता है (वेणी० ३४, २ और १५), पलिस्ताआहि = परित्रायस्व है (मृच्छ० १७५, २२, १७६, ५ और १०), महा० में रुअ है (हाल ८९५)। इसके साथ साथ रुपहि भी पाया जाता है (७८४) और रुअसु रूप भी मिलता है (१४३, ८८५, ९०९), शौर० में रोद चलता है (मृच्छ० ९५, १२, नागा० २४, ८ और १२) = रुदिहि, अ०माग० में विगिञ्च = विकृन्त्य = विकृन्त है (आयार० १, २, ४, ३, उत्तर० १७०), जाणाही = जानीहि (आयार० १, २, १, ५), वुञ्जाहि = बुध्यस्व,

बहुत काम में आता है, भिन्न बोलियों में आत्मनेपद रूप काम में आता है। ये भक्तिग्रंथ में सम्प्रतिस्त्वक विह -मु, -सु और -उ तथा वर्तमानकाळ के रूप -मि, -सि और -इ के समान हैं। महा० में धिरमसु = धिरम और रससु = रज्यस्व है ( शाब् १८९), रक्खसु = रक्त है (शाब् २१७), परिक्खसु = परिवरत्त है (शब् १, १५), मोसरसु = अपसर है (शाब् ८५१); महा, जै महा० और शौर में करसु = कुरु (शाब् ४८ सगर ३, १२ काळका २७३, ४१ रत्ना १९९, ५ ३१६, ६ ३२८, २४ कर्ण २१, ७ ३, ५; ३७ २ वणी १८, १५ प्रस्म ८४, ९ आदि-आदि); महा में अणुजेसु = अनुजय है (शाब् १५२ और १४६) शौर में आणेसु = आनय है (शकु १२५, ८ कर्ण ५१, १७), अषजेसु = अपत्त्य है (विह ४८, १) महा, अ माग, जै महा० और शौर० में मुम्सु = मुग्निष है (शाब् ११६ उत्तर० १६९ आव एत्ते १२, १४; मुक्क ७, १२) अ माग में जासु = याहि (सुप १७७) अ माग० में कससु रूप देखा जाता है शौर में कषेसु आया है (शाब् ५१, १२ १४४, १७ २१८, १६ कर्ण ३७ ७ और १२) = कयय, अ माग में सइहसु = अयेहि है (सुप १५१) जै महा में रयमसु = रमस्व है (सगर ३, १२; द्वार ४९७, १३) बरसु = वृषीष्य (सगर १, १५) और सरसु = स्मर (आव एत्ते० ७, ३४) हैं; महा और जै महा में कुणसु = कुरु (शाब् ६ ७ और ७७१, सगर ६, २; ११ और १२ काळका २६६, १६ और २७४, २७) माग में छकशु = रक्त (चं ६९, १) और आगखेसु (मुक्क ११६, ५) = आगच्छ है वेशु रूप मिलता है (प्रबोध ५८, ८) बबइया संस्करण वेसु पूना तथा मद्रास का और बबइया बी (B) संस्करण वेहि दिक्कशु (प्रबोध ५८, १८; बबइया संस्करण विक्खस्सु, पूना संस्करण विक्खस्सु मद्रासी संस्करण विक्खेहि बबइया बी (B) संस्करण विक्खय) = वीक्षय है, घाळेसु (प्रबोध ६, १; बबइया संस्करण घाळेस्सु पूना और बबइया बी (B) संस्करण घाळेस्सु और मद्रासी संस्करण वापय = धारय है; अप में किज्जसु = कुरु है (कर्मवाच्य जो कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है, ६ ५५; पिंगळ १, १९ २ ११९ और १२) मुजिआसु आया है, जो कर्त्तृ की भाषा ठीक करने के लिये मुषीअसु के स्थान में आया है और मुण पाणु का कर्मवाच्य है (६ ४८९) तथा कर्तृवाच्य के अर्थ में काम में आया गया है (पिंगळ १ १११ और ११२)। इसके साथ-साथ मुजिज्जु रूप भी पाया जाता है (२, ११९) मुज्जसु = मुष्यस्व है (पिंगळ २, १२)। शौर में पाठों में अनेक बार अन्त में -स्स लगाकर यननेवाले आत्मनेपद के रूप पाये जाते हैं जैसे, उषाखस्स (शकु ११, ४) अषखस्स (शकु ११९ १३ १३१, ८), पक्खस्स (प्रबोध ५६ १४), पविज्जस्स (वणी ७२, १९) और परिवरम्सु भी है (विह १२८ ६) तथा माखीय संस्करणों में और भी अनेक पाये जाते हैं। इनमें संस्कृतभाषा की छाप देखी जानी चाहिए जो पाठों में ये इस दिने जाने चाहिए। इन संस्करणों के भीतर अल्प छद्म रूप भी मिलते हैं। अ माग में अन्त में -सु लगकर यननेवाले आत्मनेपद रूप केवल पथों में प्रमाणित होता है।



१. लास्सन, इन्स्टिट्यूत्सओनेस प्राकृतिकाण, पेज १७९ और ३३८, वेबर, हाल' पेज ६१, याकोबी, ओसगेवैल्ले एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री § ५४, ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४३। — २ रावणवहो के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, ब्लौख की उक्त पुस्तक में पेज ४३ की तुलना कीजिए।

§ ४६८—धातु का यदि ह्रस्व स्वर में समाप्ति हो तो नियम यह है कि संस्कृत के समान ही इसका प्रयोग द्वितीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक में किया जाता है और यदि उसके अन्त में दीर्घ स्वर आये तो उसमें समाप्तिसूचक चिह्न -हि का आगमन होता है। अ०माग० में -अ में समाप्त होनेवाले धातु अधिकांश में, महा०, जै०महा० और माग० में कभी-कभी अन्त में -हि लगा लेते हैं, जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है। ऐसा रूप बहुधा अप० में भी पाया जाता है किन्तु इस बोली में आ फिर ह्रस्व कर दिया जाता है। शौर० और माग० में समाप्तिसूचक चिह्न -आहि दिखाई देता है जिसके साथ-साथ नवीं श्रेणी के धातुओं में -अ लगता है और इसके अनुकरण पर बने हुए तृतीयपुरुष एकवचन के अन्त में -आदु जोड़ा जाता है। ढकी और अप० में यह समाप्तिसूचक अ, उ में परिणत हो जाता है (§ १०६) : महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में भण रूप आया है, अप० में यह भणु हो जाता है (हाल १६३ और ४००, नायाध० २६०, आव०एर्से० १५, ३, शकु० ५०, ९ और ११४, ५, पिगल १, ६२, हेच० ४, ४०१, ४), किन्तु दाक्षि०, शौर० और माग० में भणाहि रूप भी चलता है (दाक्षि० में . मृच्छ० १००, ४, शौर० और माग० के विषय में § ५१४ देखिए), अप० में भणहि भी है (विक्र० ६३, ४), आव० में चिद्धा = तिष्ठ है, एहि और वाहेहि रूप भी पाये जाते हैं (मृच्छ० ९९, १८ और २०, १००, १८), अ०माग० और शौर० में गच्छ पाया जाता है (उवास० § ५८ और २५९, ललित० ५६१, १५, शकु० १८, २, मृच्छ० ३८, २२, ५८, २), माग० में गश्च है (मृच्छ० ३८, २२, ७९, १४) किन्तु अ०माग० में गच्छाहि रूप भी है (उवास० § २०४), महा० और जै०महा० में पेच्छ मिलता है (हाल ७२५, आव०एर्से० १८, १२), शौर० और दाक्षि० में पेक्ख हो जाता है (शकु० ५८, ७, मृच्छ० १७, २०, ४२, २, दाक्षि० में : १००, १४), माग० में पेस्क है (मृच्छ० १२, १६, १३, ६, २१, १५), अप० में पेक्खु मिलता है (हेच० ४, ४१९, ६) और पेक्खहि भी देखा जाता है (पिगल १, ६१), महा० और शौर० में ह्स आया है (हाल ८१८, नागा० ३३, ५), माग० में ह्स है (मृच्छ० २१, ४), माग० में पिच = पिच है (प्रबोध० ६०, ९) और पिवाहि रूप भी मिलता है (वेणी० ३४, २ और १५), पलिच्चाआहि = परित्रायस्व है (मृच्छ० १७५, २२, १७६, ५ और १०), महा० में रुअ है (हाल ८९५)। इसके साथ साथ रुपहि भी पाया जाता है (७८४) और रुअसु रूप भी मिलता है (१४३, ८८५, ९०९), शौर० में रोद चलता है (मृच्छ० ९५, १२, नागा० २४, ८ और १२) = रुदिहि, अ०माग० में विगिञ्च = विकृन्त्य = विकृन्त है (आयार० १, २, ४, ३, उत्तर० १७०), जाणाद्दी = जानीहि (आयार० १, २, १, ५), बुज्झाहि = बुध्यस्व,

बहुत काम में आता है, किन्तु बोलियों में आत्मनेपद रूप काम में आता है। ये भविष्य में सम्प्रतिस्त्वरु निह -मु, -सु और -उ तथा वर्तमानकाळ के रूप -मि, -सि और -इ के समान हैं। महा में धिरमसु = धिरम और रज्जसु = रज्जस्व है ( शाक १४९ ), रक्षससु = रक्ष है ( शाक २९७ ), परिक्खसु = परिक्ख है ( पक्क १, १५ ), ओसरसु = ओसर है ( शाक ४५१ ) महा, जै-महा० और छौर में करेसु = करु ( शाक ४८ सगर १, १२ काळका २७१ ४१, रत्ना १९९, ५ ११९, ६ १२८, २४ कर्ण २१, ७ १, ५ १७ २ बेनी ९८, १५; प्रत्तम ८४, ९ आदि-आदि ); महा में मणुणेसु = अनुन्य है ( शाक १५९ और १४६ ) छौर में आणेसु = आनय है ( शकु १२५, ८ कर्ण ५१, १७ ), अषणेसु = अपन्त्य है ( विद ४८, १ ); महा, अ-भाग, जै महा और छौर० में मुज्जसु = मुन्धि है ( शाक ११९ उत्तर० १६९ आब एल्ले १२, १४; मूळ ७, १२ ) अ भाग में आसु = याहि ( एष १७७ ) अ-माय० में कइसु रूप देखा जाता है, छौर में कचेसु आया है ( शाक ५१, १२ १६४, १७ २१८, १६ कर्ण १७ ७ और १२ ) = कथय; अ भाग० में सहइसु = अये है ( एष १५१ ) जै महा में रथमसु = रथमस्व है ( सगर १, १२ द्वार ४९७, ११ ), वरसु = वृणीष्य ( सगर १, १५ ) और सरसु = स्मर ( आब एल्ले ७, १४ ) है; महा० और जै महा में कुज्जसु = कुज ( शाक १ ७ और ७७१ सगर १, २ ११ और १२; काळका २६१ १९ और १७४ २७ ) माय में क-कथु = रक्ष ( पंथ १९, १ ) और मागाओशु ( मूळ ११६, ५ ) = आगच्छ है, वेशु रूप मिळता है ( प्रबोध ५८, ८; बंभइया संस्करण वेस्तु; पूना तथा मद्रास का और बंभइया बी ( B ) संस्करण वेहि ), वि-कथु ( प्रबोध ५८, १८ बंभइया संस्करण विक्खस्सु, पूना संस्करण विक्खस्सु, मद्रासी संस्करण विक्खोहि, बंभइया बी ( B ) संस्करण विक्खय ) = वीक्षय है घालेशु ( प्रबोध० १०, १; बंभइया संस्करण घालेस्तु पूना और बंभइया बी ( B ) संस्करण घालेसु और मद्रासी संस्करण क्षायम = क्षाय है; अप में किज्जसु = कुज है ( कर्मकाण्ड जो कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है, § ५५; पिंगल १, १९; २, ११९ और १२ ), मुणिमासु आया है जो छन्द की भाषा ठीक करने के लिए मुणीभसु के स्थान में आया है और मुख धातु का कर्मकाण्ड है ( § ४८९ ) तथा कर्तृवाच्य के अर्थ में काय में आया गया है ( पिंगल १ १११ और ११२ )। इसके साथ साथ मुण्णिज्जसु रूप भी पाया जाता है ( २, ११९ ), बुज्जसु = बुध्यस्व है ( पिंगल २ १२ )। छौर में पाठों में अनेक बार भन्त में -स्त अगकर वननेवाछे आत्मनेपद के रूप पाये जाते हैं जैसे, उवाछइस्त ( शकु ११ ४ ), अषळम्यस्त ( शकु ११९ ११; १११, ८ ), पपेक्खस्त ( प्रबोध ५१, १४ ), पडियज्जस्त ( बेनी० ७२ १ ) और परिग्गस्सु भी है ( विद १२८ १ ) तथा मारणीय संस्करणों में और भी अनेक पाये जाते हैं। इनमें संस्कृतकाण्ड की छाप देखी अपनी चाहिए जो पाठों में स हटा दिये जाने चाहिए। इन संस्करणों के भीतर अन्यत्र छद्म रूप भी मिलते हैं। अ भाग में भन्त में -मु अगकर वननेवाछ आकावाचक रूप कैवळ पदी में प्रभावित होता है।

१४, ८०, १२, वेणी० १२, ५, ५९, २३ आदि-आदि), दाक्षि० में गच्छदु रूप आया है (मृच्छ० १०१, १), माग० में मुञ्चदु = मुञ्चतु, शुणादु = शृणोतु और निशीददु = निपीदतु हैं (मृच्छ० ३१, १८ और २१, ३७, ३, ३८, ९), अप० में णन्दु = नन्दतु (हेच० ४, ४२२, १४) है, दिज्जु = दीयताम् और किज्जु = क्रियताम् है (पिंगल १, ८१ अ), महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में होउ, शौर०, माग० और ढक्की में भोदु = भवतु है (महा० के लिए : हाल, रावण०, हेच० में भू शब्द देखिए, जै०महा० के लिए : एत्ते० १८, १२, कालका० में हो शब्द देखिए, अ०माग० के लिए : कप०, नायाध० में हो शब्द देखिए, शौर० के लिए : मृच्छ० ४, २३, शकु० २४, १३, विक्र० ६, १७, माग० के लिए : मृच्छ० ३८, ८, ७९, १८, ८०, ४, ढक्की के लिए : मृच्छ० ३०, १४ और १८, ३१, १९ और २२, ३४, २०)।

§ ४७०—अ०माग० और आशिक रूप में जै०महा० में भी प्रथमपुरुष बहुवचन आज्ञाकारक के स्थान में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल काम में लाया जाता है : अ०माग० में गच्छामो वन्दामो नमस्तामो सत्कारयामो संमाणामो पञ्जुवासामो = गच्छामः वन्दामः नमस्याम सत्कारयाम संमानयाम पर्युपासाम है (विवाह० १८७ और २६३, ओव० § ३८), गिण्हामो = गृह्णाम, साइज्जामो = स्वाद्याम = स्वाद्याम है (ओव० § ८६) और जुञ्जामो = युज्याम है (निरया० § २५), जै०महा० में हरामो = हराम (एत्ते० ३७, ११), गच्छामो = गच्छाम तथा पवियामो = प्रविशाम है (सगर ५, १ और ६)। वर० ७, १९ और हेच० ३, १७६ में केवल एक रूप -आमो बताते हैं। हसामो और तुवरामो उदाहरण दिये हैं, सिहराजगणिन् ने पन्ना ५१ में हसिमो, हसेमो और हसमो रूप अतिरिक्त मिलते हैं, ये भी वर्तमानकाल के ही हैं। इसके अनुसार अ०माग० में भुज्जिमो = भुज्जाम है (प० में, उत्तर० ६७५), जै०महा० में निज्जामेमो = निक्षामयाम है (द्वार० ५०५, ९), करेमो मिलता है (एत्ते० २, २७, ५, ३५), पूरेमो = पूरयाम है (सगर ३, १७), अ०माग० में होमो रूप पाया जाता है (उत्तर० ६७८ = दस० ६१३, ३४)। आज्ञावाचक का अपना निजी समासिसूचक चिह्न -म्ह है जो अ०माग० में प्रमाणित नहीं किया जा सकता है और महा० तथा जै०महा० में विरल हैं, इस कारण ही वर०, हेच० और सिहराज० इसका उल्लेख नहीं करते किन्तु इसके विपरीत शौर०, माग० और ढक्की में एकमात्र यही रूप काम में लाया जाता है। मार्क० पन्ना ७० में बताता है कि यह शौर० में काम लाया जाना चाहिए। ब्लौख ने मृच्छ०, शकु०, विक्रमो०, मालती० और रत्ना० से इस रूप का एक उत्तम संग्रह तैयार किया है। महा० में अब्भथेम्ह = अभ्यर्थयाम है (रावण० ४, ४८), जै०महा० चिट्ठम्ह = तिष्ठाम और गच्छम्ह = गच्छाम हैं (एत्ते० १४, ३३, ६०, २१)<sup>१</sup>, शौर० में गच्छम्ह रूप चलता है (मृच्छ० ७५, ३, शकु० ६७, १०, ७९, ८, ११५, ३; विक्र० ६, १४ और १८, १३, मालवि० ३०, १२ और ३२, १३, रत्ना० २९४, ८, २०५, ११, ३०३, २०, ३१२, २४ आदि आदि), उवविसम्ह = उपविशाम

यसाहि = यस, हराहि = हर, घम्वाहि = घम्बस्व और अफमाहि = अफाम  
 (कण १११ तथा ११४; ओष १५१ उपास० १५८ और १०८ निरसा०  
 १२२); जै महा में विहराहि = विहर है (भाव० एल्ले० ११, ६); महा,  
 जै महा, अ० माग और शौर में करेहि रूप है (शाख २२५ और १; भाव  
 एल्ले० ११, ४; काळका० में कर् शब्द दक्षिण, ओष १४०; मृच्छ० १६, १४;  
 १२५, १८; १२६, १०) छकु ७८, १४ १५३, ११), माग० में फलेहि है (मृच्छ  
 ११, ८ १२१, १ १७६, ७), अम० में कराहि और करहि रूप हैं (विमल १,  
 १६९ इष० ८, १८५) और फरु मी देखा जाता है (इष ४, ११०, २);  
 दाहि में भाष्यामहि = भयनामय है (मृच्छ १२, २) अ० माग में पडि  
 कप्येहि = प्रतिकल्पय, सणादेहि = संनाहय उषट्टायेहि = उपस्थापय और  
 फारयेहि = फारय है (ओष १४), रोपेहि = रोचय है (विवाह ११४);  
 जै महा में पुत्तेहि = पुत्त है (काळका० २७२, ११), मम्मेहि = मागय और  
 यियाप्पहि = विजानाहि है (एल्ले ५९, ६; ७१, १२); शौर में मस्तेहि =  
 मप्रय और कथहि = कथय है (व्यष्टि० ५५६, ८; ५६५, १५), सिद्धिदेहि =  
 शिथिलय है (छकु ११, १; वषी० ७६, ४), आलेहि = ज्यालय है (मृच्छ  
 १५, १८); माग० में मालेहि = मारय है (मृच्छ० १२१, १५ १६५, १४)  
 और घासहि = घायय है (मृच्छ १६२, ९); वक्की में पसलु = प्रसर है (पठ  
 में पसर है; मृच्छ १२, १६) जब कि सभी हस्तलिपियों मूल ॥ एण्ड के अन्त में  
 -अ दती है: गण्ड रूप भाषा है (२९, १६; १०, २), पधच्छ मिथ्या है (११,  
 ४; ७ और ९ ३२, १; ८; १२ १४; १४, २४ १५, ७), भागच्छ भी दया  
 जाता है (१, ७) वहि भी चलता है (१२, २१; १६, १५); अर में गुणहि  
 = गृणु है (विमल १, ६२); महा, जै महा और शौर में होहि = माधि  
 = पेरिक पाधि = मय है (शाख २५९ और १७२; एल्ले ११, ११ और १,  
 १६ मृच्छ ५६, १२; छकु० १७, २; ७, ९; बिक ८, ८; १२, १२ २३,  
 ६ आदि आदि)। एण्ड के अन्त में -ए और -इ बगकर वननपाठ तथाकथित अप०  
 भाषासम्पद का क नियत में १६१ दक्षिण।

१६९—नृत्तपुत्रय एकवचन क्रिया के अन्त में -उ भगकर बनता है शौर,  
 माग, दाहि और वक्की में -नु बना जाता है = -नु है: महा में मरउ = म्रिय  
 ताम् है (शाख व मरु शब्द दक्षिण), पभट्टउ = प्रयमंताम् है (यन्त्र० १, ५८),  
 रुउ = रुयतु (मउ० ५८); अ माग में पासउ = पश्यतु (कण १११),  
 भापुच्छउ = भापुच्छतु (उपास १५८) और पिणउ = पिणयतु है (नागाव०  
 ३ ७ और ८); जै महा में कीरउ = क्रियताम् और गुणउ = गृयताम् है  
 (पने १५; १७ १४); रुउ = रुयतु (काळका २१ ५८, ५९), गुणउ  
 = गृयतु है (शाख ५१, १); शौर में पचीरतु = प्रचीरतु (विक ५६१,  
 १८५० ११ ११), भादहनु = भाराहनु (उपास० १२, ६ और ७), कथनु  
 = कथयतु (२३ १२ १) और गुणानु = गृणानु है (विक ५, १७१,

१४ ; ८०, १२ ; वेणी० १२, ५, ५९, २३ आदि-आदि ) , दाक्षि० में गच्छदु रूप आया है (मृच्छ० १०१, १) , माग० में मुञ्चदु = मुञ्चतु , शुणादु = शृणोतु और णिशीददु = निपीदतु है (मृच्छ० ३१, १८ और २१, ३७, ३, ३८, ९) , अप० में णन्दउ = नन्दतु (हेच० ४, ४२२, १४) है, दिज्जउ = दीयताम् और किज्जउ = क्रियताम् है ( पिगल १, ८१ अ ) , महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में होउ, शौर०, माग० और ढक्की में भोदु = भवतु है (महा० के लिए : हाल, रावण०, हेच० में भू शब्द देखिए, जै०महा० के लिए . एत्से० १८, १२, कालका० में हो शब्द देखिए, अ०माग० के लिए : कण्प०, नायाध० में हो शब्द देखिए, शौर० के लिए . मृच्छ० ४, २३, शकु० २४, १३, विक्र० ६, १७, माग० के लिए : मृच्छ० ३८, ८, ७९, १८, ८०, ४, ढक्की के लिए : मृच्छ० ३०, १४ और १८, ३१, १९ और २२, ३४, २० ) ।

§ ४७०—अ०माग० और आशिक रूप में जै०महा० में भी प्रथमपुरुष बहुवचन आज्ञाकारक के स्थान में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल काम में लाया जाता है : अ०माग० में गच्छामो वन्दामो नमंसामो सक्कारेमो संमाणेमो पज्जुवासामो = गच्छायः वन्दामः नमस्याम सत्कारयाम संमानयाम पर्युपासाम है ( विवाह० १८७ और २६३, ओव० § ३८ ), गिण्हामो = गृह्णाम, साइज्जामो = स्वाद्याम = स्वाद्याम है ( ओव० § ८६ ) और जुज्जामो = युज्जयाम है (निरया० § २५), जै०महा० में हरामो = हराम (एत्से० ३७, ११), गच्छामो = गच्छाम तथा पवियामो = प्रविशाम है ( सगर ५, १ और ६ ) । वर० ७, १९ और हेच० ३, १७६ में केवल एक रूप —आमो बताते हैं : हसामो और तुवरामो उदाहरण दिये हैं, सिंहराजगणिन् ने पन्ना ५१ में हसिमो, हसेमो और हसमो रूप अतिरिक्त मिलते हैं, ये भी वर्तमानकाल के ही हैं । इसके अनुसार अ०माग० में भुज्जिमो = भुज्जाम है ( प० में, उत्तर० ६७५ ), जै०महा० में निज्जामेमो = निक्षामयाम है (द्वार० ५०५, ९), करेमो मिलता है ( एत्से० २, २७, ५, ३५ ), पूरेमो = पूरयाम है (सगर ३, १७), अ०माग० में होमो रूप पाया जाता है (उत्तर० ६७८ = दस० ६१३, ३४) । आज्ञावाचक का अपना निजी समाप्तिसूचक चिह्न —म्ह है जो अ०माग० में प्रमाणित नहीं किया जा सकता है और महा० तथा जै०महा० में विरल हैं, इस कारण ही वर०, हेच० और सिंहराज० इसका उल्लेख नहीं करते किन्तु इसके विपरीत शौर०, माग० और ढक्की में एकमात्र यही रूप काम में लाया जाता है । मार्क० पन्ना ७० में बताता है कि यह शौर० में काम लाया जाना चाहिए । ब्लौख ने मृच्छ०, शकु०, विक्रमो०, मालती० और रत्ना० से इस रूप का एक उत्तम सग्रह तैयार किया है । महा० में अब्भथेम्ह = अभ्यर्थयाम है ( रावण० ४, ४८ ), जै०महा० चिट्ठम्ह = तिष्ठाम और गच्छम्ह = गच्छाम हैं ( एत्से० १४, ३३, ६०, २१ )<sup>१</sup>, शौर० में गच्छम्ह रूप चलता है ( मृच्छ० ७५, ३, शकु० ६७, १०, ७९, ८, ११५, ३, विक्र० ६, १४ और १८, १३, मालवि० ३०, १२ और ३२, १३, रत्ना० २९४, ८, २०५, ११, ३०३, २०, ३१२, २४ आदि-आदि), उवविसम्ह = उपविशाम

वसाहि = वस, हराहि = हर, वन्दाहि = वन्दस्व और अकमाहि = आक्रम  
(कण् ० § ११२ तथा ११४ ओष ० § ५३ उभास ० § ५८ और २ ४ ; निरुवा ०  
§ २२) जे महा० में विहराहि = विहर है (आम एत्ते ११, ६) महा०,  
जे महा०, अ माय और शौर में करेहि रूप है (हाक २२५ और १० माय  
एत्ते ११, ४ काळका० में कर् शब्द देखिए, ओष ० § ४ मूच्छ ६६, १४  
३२५, १८ ३२६, १ ; षकु ७८, १४ ; १५३, १३), माय में कछेहि है (मूच्छ ०  
३१, ८ ; १२३, १ ; १७६, ५), अय में कराहि और करहि रूप हैं (सिग १,  
१४९ हेच ० ४, १८५) और कर भी देखा जाता है (हेच ० ४, ११०, २)  
राधि में ओणामहि = अबनामय है (मूच्छ १०९, २) अ० माग में पडि  
कप्यहि = प्रतिकल्पय, सप्पाहेहि = सनाहय लषट्ठवेहि = उपस्थापय और  
कारयेहि = कारय हैं (ओष ० § ४), रोणहि = रोचय है (स्वाह ११४) ;  
जे महा में पुत्तेहि = पूच्छ है (काळका २७२, ११), मन्नेहि = मार्गय और  
धियाणाहि = विजानीहि हैं (एत्ते ५९, ६ ; ७१, १२) शौर में मन्नेहि =  
मन्त्रय और कछेहि = कथय हैं (वट्ठ ० ५५४ ८ ५५५, १५), सिद्धिलेहि =  
शिषिलय है (षकु ११, १ वेणी ० ७६, ४), जालेहि = ज्वालय है (मूच्छ  
२५, १८) माग में मालेहि = मारय है (मूच्छ ० १२३, १५ १६५, १४)  
और घोसहि = घोषय है (मूच्छ १६२, ९) ; वनकी में पसलु = प्रसर है (पाठ  
में पसल है ; मूच्छ ३२, १६) जब कि सभी इस्तकियिषों भूल से शब्द के अन्त में  
—अ देती हैं : गण्ड रूप आया है (१९, १६ १, २), पमच्छ मिथ्या है (११,  
४ ७ और ९ ३२, ३ ८ ; १२ ; १४ १४, १४ ३५, ७), आमच्छ भी देखा  
जाता है (३९, ७), वेहि भी पछता है (३२, २३ १६, १५) अय में सुणहि  
= शृणु है (सिग १, ६२) महा, जे महा और शौर में होहि = अमाधि  
= वैदिक षोधि = मय है (हाक २५९ और ३७२ ; एत्ते ११, ११ और ३,  
१४ मूच्छ ५४, १२ ; षकु ० ६७, २ ; ७०, ९ ; चिक ८, ८ ; १२, १२ ; २३,  
६ आदि आदि) । शब्द के अन्त में —ए और —इ लगाकर वननंवाक्य तथाकथित अय  
आभावाचक रूप के किय में § ४६१ देखिए ।

§ ४६१—तृतीयपुरुष एकवचन क्रिया के अन्त में —उ छमकर वनता है शौर०,  
माग राधि और वनकी में —तु जोड़ा जाता है = —तु है : महा में मरउ = म्रिय  
ताम् है (हाक में मर् शब्द देखिए), पमट्टउ = प्रयत्नताम् है (एवम ३, ५८),  
वउ = अयम् (गडह ५८) अ माय में पाखउ = पश्यतु (कण् ० § १६),  
आपुच्छउ = आपृच्छतु (उभास ० § ५८) और पिणउ = पिणयतु है (मावाप  
० ७ और १८) ; जे महा में कीरउ = क्रियताम् और सुण्यउ = शृण्यताम् है  
(एत्ते १५ ९ ; १७ १४) ; वउ = अयम् (काळका ११ ५ ८, १९), सुयउ  
= स्पपितु है (हार ५ ३, ३) ; शौर में पसीयतु = प्रसीयतु (वट्ठ ० ५६१,  
९ ; षकु १२ ११), आदहनु = आराहनु (उधरय ३२, ६ और ७) कथनु  
= कथयतु (षकु १२ १०) और सुणातु = शृणायतु है (चिक ५ ९ ; ७९,

१४, ८०, १२, वेणी० १२, ५, ५९, २३ आदि-आदि), दाक्षि० में गच्छदु रूप आया है (मृच्छ० १०१, १), माग० में मुञ्चदु = मुञ्चतु, शुणादु = शृणोतु और निशीददु = निषीदतु हैं (मृच्छ० ३१, १८ और २१, ३७, ३, ३८, ९), अप० में गन्ददु = नन्दतु (हेच० ४, ४२२, १४) है, दिज्जउ = दीयताम् और किज्जउ = क्रियताम् है (पिंगल १, ८१ अ), महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में होउ, शौर०, माग० और ढक्की में मोदु = भवतु है (महा० के लिए : हाल, रावण०, हेच० में भू शब्द देखिए, जै०महा० के लिए : एत्से० १८, १२, कालका० में हो शब्द देखिए, अ०माग० के लिए : कप०, नायाध० में हो शब्द देखिए, शौर० के लिए : मृच्छ० ४, २३, शकु० २४, १३, विक्र० ६, १७, माग० के लिए : मृच्छ० ३८, ८, ७९, १८, ८०, ४, ढक्की के लिए : मृच्छ० ३०, १४ और १८, ३१, १९ और २२, ३४, २०)।

§ ४७०—अ०माग० और आशिक रूप में जै०महा० में भी प्रथमपुरुष बहुवचन आशकारक के स्थान में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्त्तमानकाल काम में लाया जाता है : अ०माग० में गच्छामो वन्दामो नमंसामो सक्कारेमो संमाणेमो पज्जुवासामो = गच्छामः वन्दामहे नमस्याम सत्कारयाम संमानयाम पर्युपासाम है (विवाह० १८७ और २६३, ओव० § ३८), गिण्हामो = गृह्णाम, साइज्जामो = #स्वाद्याम = स्वाद्याम है (ओव० § ८६) और जुज्झामो = युज्जाम है (निर्या० § २५), जै०महा० में हरामो = हराम (एत्से० ३७, ११), गच्छामो = गच्छाम तथा पवियामो = प्रविशाम है (सगर ५, १ और ६)। वर० ७, १९ और हेच० ३, १७६ में केवल एक रूप -आमो बताते हैं : हसामो और तुवरामो उदाहरण दिये हैं, सिहराजगणिन् ने पन्ना ५१ में हसिमो, हसेमो और हसमो रूप अतिरिक्त मिलते हैं, ये भी वर्त्तमानकाल के ही हैं। इसके अनुसार अ०माग० में भुज्जिमो = भुज्जाम है (पय में, उत्तर० ६७५), जै०महा० में निज्झामेमो = निक्षामयाम है (द्वार० ५०५, ९), करेमो मिलता है (एत्से० २, २७, ५, ३५), पूरेमो = पूरयाम है (सगर ३, १७), अ०माग० में होमो रूप पाया जाता है (उत्तर० ६७८ = दस० ६१३, ३४)। आज्ञावाचक का अपना निजी समातिसूचक चिह्न -म्ह है जो अ०माग० में प्रमाणित नहीं किया जा सकता है और महा० तथा जै०महा० में विरल हैं, इस कारण ही वर०, हेच० और सिहराज० इसका उल्लेख नहीं करते किन्तु इसके विपरीत शौर०, माग० और ढक्की में एकमात्र यही रूप काम में लाया जाता है। मार्क० पन्ना ७० में बताता है कि यह शौर० में काम लाया जाना चाहिए। ब्लैख ने मृच्छ०, शकु०, विक्रम०, मालती० और रत्ना० से इस रूप का एक उत्तम संग्रह तैयार किया है<sup>१</sup>। महा० में अन्मयेम्ह = अभ्यर्थयाम है (रावण० ४, ४८), जै०महा० चिद्दम्ह = तिष्ठाम और गच्छम्ह = गच्छाम हैं (एत्से० १४, ३३, ६०, २१)<sup>२</sup>, शौर० में गच्छम्ह रूप चलता है (मृच्छ० ७५, ३, शकु० ६७, १०, ७९, ८, ११५, ३, विक्र० ६, १४ और १८, १३, मालवि० ३०, १२ और ३२, १३, रत्ना० २९४, ८, २०५, ११, ३०३, २०, ३१२, २४ आदि-आदि), उवविसम्ह = उपविशाम

घसाहि = घस, हराहि = हर, घन्वाहि = घन्स्व्य और अकमाहि = आक्रम  
(कप्य० १११ तथा ११४ ओष० १५३; उपास० १५८ और १४; निरवा०  
१२२); जै महा में घिहराहि = घिहर है (भाव एत्ते० ११, ६) महा०,  
जै० महा, अ माग और घोर में करेहि रूप है (हाक २२५ और १० भाव  
एत्ते ११, ४ काळका० में कर् घण्ट देलिय, ओम १४ मूच्छ० ६६, १४  
३२५, १८ ३२६, १ घकु ७८, १४ १५६, १३), माग में कलेहि है (मूच्छ०  
३१, ८ १२३, १ १७६, ५), अप में कराहि और करहि रूप हैं (पिंगळ १,  
१४९ हेच० ४, ३८५) और कख मी देला जाटा है (हेच० ४, ३३०, २)  
राहि में ओणामेहि = अवनामय है (मूच्छ १२, २); अ माग में पडि  
कप्येहि = प्रतिकल्पय, संणाहेहि = सनाहय उबझवेहि = उपस्थापय और  
कारयेहि = कारय हैं (ओष १४) रोषहि = रोषय है (किवाह ११४);  
जै महा में पुष्छेहि = पूच्छ है (काळका० २७२, ३१), ममोहि = मागय और  
विषाणहि = विजानीहि हैं (एत्ते ५९, ६; ७१, १२) घोर में मस्तेहि =  
मन्त्रय और कचेहि = कथय हैं (कविव ५५४, ८ ५६५, १५), सिछिलेहि =  
शिथिलय है (घकु ११, १ वेपी० ७६, ४), जालेहि = ज्वालय है (मूच्छ  
२५, १८) माग में मालेहि = माणय है (मूच्छ १२३, १५; १६५, १४)  
और घोसहि = घोषय है (मूच्छ १६२ ९); वक्री में पसलु = प्रसर है (घठ  
में पसह है, मूच्छ ३२, १६) अब कि सभी हस्तलिखितों भूख से घन्ट के अन्त में  
—अ दती हैं: गण्ह रूप आया है (२९, १६ १, ९), पभच्छ मिहवा है (११,  
६; ७ और ९ ३२, १ ८; १२; १४ ३४, २४ ३५, ७), आभच्छ भी देला  
जाटा है (३९, ७) वेहि मी चळा है (३२, २३; ३६, १५); अप में सुण्येहि  
= शृणु है (पिंगळ १ ३२); महा, जै महा और घोर में होहि = ओधि  
= वेदिक घोधि = भय है (हाक २५९ और ३७२ एत्ते ११, ३१ और १,  
२४; मूच्छ ५४ १२; घकु ६७, २; ७, ९; चिह्न० ८, ८; १२, १२; २३,  
६ आदि-आदि)। घन्ट के अन्त में —ए और —इ डगकर बननेवाले तथाकथित अप  
आभाषणक रूप के विषय में १४९१ दलिय।

१४९१—मुख्यपुरुष एकवचन क्रिया के अन्त में —इ डगकर बनता है घोर०,  
अग घाडि और वक्री में —जु ओका जाटा है —जु है: महा में मरउ = म्रिय  
ताम् है (हाक में मर् घन्ट दलिय), पभट्ट = प्रयत्तताम् है (एवज १, ५८),  
वउ = वयतु (गउड ५८); अ माग में पासउ = पश्यतु (कप्य ११६),  
आपुच्छउ = आपृच्छतु (उपास १५८) और पिणउ = पिगयतु है (मावाव  
१ ७ और ९८); जै महा में कीरउ = क्रियताम् और सुण्यउ = शृयताम् है  
(एत्ते १५, ९; १७ १४); वउ = वयतु (काळका ३१ ५८ २९), सुयउ  
= स्यपितु है (हार ५ ३, ३); घोर में पसीवतु = प्रसीवतु (चलित० ५६१,  
९; घकु १२ ११), आकहतु = आरादतु (उत्तरा० ३२, ६ और ७) कथतु  
= कथयतु (घकु १२, १) और सुणानु = शृणानु है (चिह्न ५, ९; ७९,



इस रूप का उल्लेख नहीं किया है जिस पर बलौख ने वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा में बहुत फटकार बताया है। — २. उक्त ग्रन्थ का पेज ४४, खेद है कि अनेक उद्धरण भ्रमपूर्ण हैं और तीनों बोलियों में कुछ भेद नहीं किया गया है। ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, इस विषय का ध्यान रख कर चुने गये हैं। — ३. याकोबी ने 'औसगेवैल्ले एत्सेलुगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ४७ में इस ओर ध्यान ही नहीं दिया है। — ४. हेच० ४, २८९ के अनुसार अण्णे-शस्म, पिचस्म, कलेस्म आदि-आदि की प्रतीक्षा की जानी चाहिए, किन्तु § ३१४ की तुलना कीजिए। — ५. इस विषय पर अधिक विस्तार बलौख की उक्त पुस्तक के पेज ४५ में है। — ६. चौप, फरग्लाहपन्दे ग्रामाटीक एक १, १२०, बुर्नफ ए लास्सन, एसै स्यूर ल पाली (पेरिस १८२६), पेज १८० और उसके बाद, होएफ़र, डे प्राकृतिका डिशालेक्टो § १८७ नोटसख्या तीन, लास्सन, इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए ११७, २, द्रुगमान, ग्रुण्डरिस दो १, १३५४, नोटसख्या १, बलौख का उक्त ग्रन्थ, पेज ४६ और उसके बाद।

§ ४७१—आज्ञावाचक द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप में द्वितीयपुरुष बहुवचन सामान्यवर्तमान का प्रयोग किया जाता है : महा० में णमह रूप पाया जाता है (गडड०, हाल, रावण०, कर्पूर० १, ७), अप० में नमहु आता है (हेच० ४, ४४६) और चू०पै० में नमथ (हेच० ४, ३२६), महा० में रञ्जेह = रञ्जयत, रण्ह = रचयत और देह = दयत है (हाल ७८०), महा० में उअह = उपत<sup>१</sup> = पश्यत है (भाम० १, १४, देशी० १, ९८, त्रिवि० २, १, ७५, गडड०, हाल, शकु० २, १४), उचह रूप भी मिलता है (सिंहराज० पन्ना ४५, कर्पूर० ६७, ८, प्रताप० २०५, ९, २१२, १०, हाल में यह रूप देखिए), अ०माग० में हणह खणह छणह डहह पयह आलुम्पह विलुम्पह सहसकारेह विपरामुसह = हत खनत क्षणुत दहत पचत आलुम्पत विलुम्पत सहसात्कारयत विपरामृशत है (स्य० ५९६, आयार० १, ७, २, ४ की तुलना कीजिए), खमाह = क्षमध्वम् है (उत्तर० ३६६ और ३६७) और तालेह = ताडयत है (नायाध० १३०५), जै०महा० में अच्छह = ऋच्छत है (आव०एत्से० १४, ३०), कण्डूयह मिलता है (एत्से० ३६, २१), चिड्ह, आइसह और गिण्हह = तिष्ठत, आदिशत और गृहणीत हैं (कालका० २६४, ११ और १२), ठवेह और दंसेह = स्थापयत और दर्शयत हैं (कालका० २६५, ७, २७४, २१), शौर० में परिच्ताअध = परित्रायध्वम् है (शकु० १६, १०, १७, ६, विक्र० ३, १७, ५, २, मालती० १३०, ३), माग० में पलिच्ताअध रूप हो जाता है (मृच्छ० ३२, २५), अ०माग० तथा जै०महा० में करेह रूप मिलता है (कप्प०, उवास०, नायाध०; कालका० २७०, ४५), अ०माग० में कुव्वहा भी होता है (आयार० १, ३, २, १), अप० में करेहु (पिंगल १, १२२), करहु (हेच० ४, ३४६, पिंगल १, १०२ और १०७), कुणेहु (पिंगल १, ९० और ११८) और कुणहु रूप होते हैं (पाठ में कुणह है, पिंगल १, १६, ५३ और ७९), माग० में कलेध है (मृच्छ० ३२, १५, १२२, २, १४०, २३), शौर० में पअत्तध = प्रयत-

(शकु० १८, १), उधसप्यम्ह = उपसपमि (शकु ७९, ११ किं २४, १ ४१, १४; नागा० १३, ८; बाल० २१६, १), पॅष्छाम = प्रेक्षाम है (मृच्छ० ४९, १४ किं० ११, १४ ३२, ५; खना ३०३, २५ आदि-आदि), करेम्ह = करवाम (शकु ८१, १५; किं ६, १५ १०, १५ ५३, १४ खन् ३३, २१ प्रभोष० ६३, ११ वेणी ९, २३ आदि-आदि), पिषेवेम्ह = निषेदयाम (शकु १६, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] माकवि० ४५, १५; खना० २९३, २९ ३०९, २९), अविषाहेम्ह = अतिवाहयाम (खना० २९५, ३२ और होम्ह = भयाम है (शकु० २६, १४ किं १६, १२) माय० में अण्येशम्ह = अन्वेषयाम (मृच्छ० १७१, १८), पिबम्ह = पिबाम (वेणी० ३५, २२) और पलायम्ह = पलायाम है (चंड ७२, २) तथा इनके साथ साथ कलेम्ह रूप भी पाया जाता है (मृच्छ० १७९, १९; १६८, ७; १७, २१ चंड ६८, १५ वेणी ३६, ६); इन्हीं में अणुसल्लम्ह = अनुसृत्यम्ह है (मृच्छ ३०, १३ ३६, १९) उन्हीं, माय और शौर में कीलेम्ह = प्रीक्षाम (मृच्छ ३, १८ ९४, १५ १३१, १८) इन्हीं और माग में पिषेवम्ह में पाया जाता है (मृच्छ ३६, २२; १७१, १९)। -मो और -म में समाप्त होनेवाले रूप जो कभी-कभी इस्तथिषिओं और नाना संस्करणों में देखने में आ जाते हैं, जैसे कि पॅष्छामो (माकवि १५, १७), माग रूप पेष्कामो (मृच्छ ११९, १), पयिस्तामो (माकवि० १९, १९; इही नाटक में अन्यत्र पधिरसम्ह भी दखिए; बंकर पाण्डुरंग पंडित के संस्करण ७५, २ में छुट रूप पयिस्तम्ह आया है; खना २९८, १७ ३२, २९ नागा० १७, ७; महावीर १५, १७ की तुल्य काजिए) अथक्कमाम (माकवि० ४८, १८; छुट रूप अथक्कमम्ह मृच्छ २२, २ में मिलता है), पिषारम (माकवि ६२, १३; इही नाटक में अन्यत्र पिषारयि है) और माग रूप पय्यामो (प्रभोष० ६१, ७; महावीर संस्करण ७५, २२ में छुट रूप पय्याम्ह आया है) आकावाचक के स्थान में उठने ही अछुट है किन्तु कि -इह में समाप्त होनेवाले रूप सामान्य वर्तमानकाल के लिए (इ ८५५)। इसका सारथ यह हुआ कि -इह यदि प्रियाओं के आकावाचक रूपों में लगता है तो इस समा (= हम है) से व्युत्पन्न करना भूल है। -इह = -स्म को पूज्य में आया है और प्यम्ह = न्यप् (इ ४७८) केवल आकावाचक रूप के काम में आये गये वेदिक जप्म गप्म और न्यप्म की ठीक बराबरी में बैठता है और द्वितीयपुरुष एकवचन भी नय और पय की तुलना में जोड़ का है (हिन्दी इ ८९४ सी (C) और ८९; प वाह २, ७ और उसके बाद में नदस्तर के बिनाएँ की भी तुलना काजिए)। अतः में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल में जानूँ = पाम है (इन् ८, १८९)।

१ और और माय में छुट के अन्त में -इह का कर बनवपाका आकावाचक रूप पण्य अधिक जाये जाते हैं व्याकरणकारों ने इस तथ्य की प्रति गंभीर में दख दिया है। इसलिये कई आधुनिक की बात नहीं है कि उन्होंने

इस रूप का उल्लेख नहीं किया है जिस पर ब्लौख ने वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा में बहुत फटकार बतायी है। — २. उक्त ग्रन्थ का पेज ४४, खेद है कि अनेक उद्धरण भ्रमपूर्ण हैं और तीनों बोलियों में कुछ भेद नहीं किया गया है। ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, इस विषय का ध्यान रख कर चुने गये हैं। — ३. याकोबी ने 'औसगेवैल्ले एर्सेलुगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ४७ में इस ओर ध्यान ही नहीं दिया है। — ४. हेच० ४, २८९ के अनुसार अणो-शस्म, पिक्स्म, कलेस्म आदि-आदि की प्रतीक्षा की जानी चाहिए, किन्तु § ३१४ की तुलना कीजिए। — ५. इस विषय पर अधिक विस्तार ब्लौख की उक्त पुस्तक के पेज ४५ में है। — ६. बौप, फरग्लाइफन्दे ग्रामाटीक एक १, १२०, बुन्फ ए लास्सन, एसै स्यूर ल पाली (पेरिस १८२६), पेज १८० और उसके बाद, होएफर, डे प्राकृतिका डिगालेक्टो § १८७ नोटसंख्या तीन, लास्सन, इन्स्टिट्यूत्सओनेस प्राकृतिकाए ११७, २, ब्रुगमान, ग्रुण्डरिस दो १, १३५४, नोटसंख्या १, ब्लौख का उक्त ग्रन्थ, पेज ४६ और उसके बाद।

§ ४७१—आज्ञावाचक द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप में द्वितीयपुरुष बहुवचन सामान्यवर्तमान का प्रयोग किया जाता है : महा० में णमह रूप पाया जाता है (गडड० ; हाल, रावण०, कर्पूर० १, ७), अप० में नमहु आता है (हेच० ४, ४४६) और चूपै० में नमथ (हेच० ४, ३२६), महा० में रञ्जेह = रञ्जयत, रणह = रचयत और देह = दयत हैं (हाल ७८०), महा० में उअह = उपत<sup>१</sup> = पश्यत है (भाम० १, १४, देशी० १, ९८, त्रिवि० २, १, ७५, गडड०, हाल, शकु० २, १४), उवह रूप भी मिलता है (सिंहराज० पन्ना ४५, कर्पूर० ६७, ८, प्रताप० २०५, ९, २१२, १०, हाल में यह रूप देखिए), अ०माग० में हणह खणह छणह डहह पयह आलुम्पह विलुम्पह सहसक्कारेह विपरामुसह = हत खनत क्षणुत दहत पचत आलुम्पत विलुम्पत सहसात्कारयत विपरामुशत है (सूय० ५९६, आयार० १, ७, २, ४ की तुलना कीजिए), खमाह = क्षमध्वम् है (उत्तर० ३६६ और ३६७) और तालेह = ताडयत है (नायाध० १३०५), जै०महा० में अच्छह = ऋच्छत है (आव०एत्सें १४, ३०), कण्डूयह मिलता है (एत्सें ३६, २१), चिट्टह, आइसह और गिणहह = तिष्ठत, आदिशत और गृह्णीत हैं (कालका० २६४, ११ और १२), ठवेह और दंसेह = स्थापयत और दर्शयत हैं (कालका० २६५, ७, २७४, २१), शौर० में परित्ताअध = परित्रायध्वम् है (शकु० १६, १०, १७, ६, विक्र० ३, १७, ५, २, मालती० १३०, ३), माग० में पलित्ताअध रूप हो जाता है (मृच्छ० ३२, २५), अ०माग० तथा जै०महा० में करेह रूप मिलता है (कप्प०, उवास०, नायाध०, कालका० २७०, ४५), अ०माग० में कुञ्चहा भी होता है (आयार० १, ३, २, १), अप० में करेहु (पिंगल १, १२२), करहु (हेच० ४, ३४६, पिंगल १, १०२ और १०७), कुणेहु (पिंगल १, ९० और ११८) और कुणहु रूप होते हैं (पाठ में कुणह है, पिंगल १, १६, ५३ और ७९), माग० में कलेध है (मृच्छ० ३२, १५, १२२, २; १४०, २३), शौर० में पअत्तध = प्रयत-

(शकु० १८, १), उचसप्यम्ह = उपसपमि (शकु० ७९, ११ विक्र० २४, १; ४१, १४; नागा १३, ८ बाळ० २१९, १), चेप्पन्नाम = प्रेक्षाम है (मुष्क ४२, १४; विक्र० ३१, १४ ३२, ५; रत्ना १ ३, २५ आदि-आदि), करेम्ह = करधाम (शकु० ८१, १५ विक्र० ६, १५ १, १५ १५१, १४ रत्ना १ ३, २१ प्रबोध ६२, ११ वेणी० ९, २३ आदि-आदि), पिचेवेम्ह = मिषेयाम (शकु० १६, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] माळवि० ४५, १५; रत्ना २९३, २९ १ ९, २५), अविद्याहेम्ह = अतिषाडयाम (रत्ना० २९९, ३२ और होम्ह = भवाम है (शकु० २६, १४ विक्र० १६, १२) माग में अण्प्येशम्ह = अन्धेषयाम (मुष्क १७१, १८), पिबम्ह = पिधाम (वेणी० ३५, २२) और पळावम्ह = पळायाम है (चंड० ७९, ९) उच्च इनके साथ साथ कलेम्ह रूप भी पाया जाता है (मुष्क १७९, १९ १६८, ७ १७, २१ चंड ६८, १५; वेणी ३६, ६) ठकी में अणुसळेम्ह = अनुसयाम है (मुष्क० १, १३ ३६, १०) ठकी, माग और और में कीलेम्ह = मीळाम (मुष्क १, १८; ९४, १५ १३१, १८) ठकी और माग में पिचेवेम्ह में पाया जाता है (मुष्क ३६, २२ १७१, ११)। -मो और -स में समाप्त होनेवाले रूप जो कभी-कभी हस्तलिपियों और नाना संस्करणों में देखने में आते हैं, जैसे कि चेप्पन्नामो (माळवि १५, १७), माग रूप पेप्पन्नामो (मुष्क ११९, १), पविसामो (माळवि ३९, १९; इसी नाटक में अन्यत्र पविससम्ह भी देखिए; शंकर पाण्डुरंग पंडित के संस्करण ७५, २ में छद्म रूप पविसम्ह आया है रत्ना २९४, १७; १ २ २९; नागा २७, ७; मद्रासी ३५ १७ की टुकड़ा कीजिए), अचळमाम (माळवि ४८, १८; छद्म रूप अचळमम्ह मुष्क २२ २ में मिलता है) जिषारोम (माळवि ६२, १३; इसी नाटक में अन्यत्र जिषारोमि है) और माग रूप जण्नामो (प्रबोध ६१, ७; मद्रासी संस्करण ७५, २१ में छद्म रूप जण्नाम्ह आया है)। आश्चर्यपूर्ण है कि स्थान में ठठने ही अछद्म है किन्तु कि -म्ह में समाप्त होनेवाले रूप सामान्य वर्तमानकाल के लिए (ई ४५५)। इसका उत्तर यह हुआ कि -म्ह यदि क्रियाओं के आश्चर्यपूर्ण रूपों में कमजोर हो तो इसे रूपः (= हम है) से व्युत्पन्न करना भूल है। -म्ह = -रूप जो पूर्वसूत में कमजोर है और जेम्ह = जेप्प (ई ४७४) केवल आश्चर्यपूर्ण रूप के काम में आये गये वैदिक जेप्प जेप्प और जेप्प की ठीक बराबरी में बैठता है और द्वितीयपुरुष एकवचन भी नेप और पर्य की टुकड़ा में जोड़ का है (हिज्जी, ई ८९४ सी (C) और ८९६; ये बाह २, ७ और ठठके बाह में नाहस्तर के विचारों की भी टुकड़ा कीजिए)। रूप में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल में जाहुँ = धाम है (देख ४, १८६)।

१ और भीर माग में धाम के अन्त में -म्ह रूप कर बचनेवाला आश्चर्यपूर्ण के रूप बहुत अधिक पाये जाते हैं व्याकरणकारों ने इस रूप की अति संश्लेष में इरका दिया है। इसलिये कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि उन्हींने

इस रूप का उल्लेख नहीं किया है जिस पर ब्लौख ने वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा में बहुत फटकार बतायी है। — २ उक्त ग्रन्थ का पेज ४४, खेद है कि अनेक उद्धरण भ्रमपूर्ण हैं और तीनों बोलियों में कुछ भेद नहीं किया गया है। ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, इस विषय का ध्यान रख कर चुने गये हैं। — ३. याकोबी ने 'औसगेवैल्ले एर्सेलुगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ४७ में इस ओर ध्यान ही नहीं दिया है। — ४. हेच० ४, २८९ के अनुसार अपणे-शस्म, पिथस्म, कलेस्म आदि-आदि की प्रतीक्षा की जानी चाहिए, किन्तु § ३१४ की तुलना कीजिए। — ५. इस विषय पर अधिक विस्तार ब्लौख की उक्त पुस्तक के पेज ४५ में है। — ६ यौष, फरगलाइपन्दे ग्रामाटीक एक १, १२०, बुनूफ ए लास्सन, एसे स्यूर ल पाली (पेरिस १८२६), पेज १८० और उसके बाद, होएफर, डे प्राकृतिका डिगालेक्टो § १८७ नोटसख्या तीन, लास्सन, इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए ११७, २, द्रुगमान, ग्रुण्डरिस दो १, १३५४, नोटसख्या १, ब्लौख का उक्त ग्रन्थ, पेज ४६ और उसके बाद।

§ ४७१—आज्ञावाचक द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप में द्वितीयपुरुष बहुवचन सामान्यवर्तमान का प्रयोग किया जाता है। महा० में गमह रूप पाया जाता है (गडड०, हाल, रावण०, कर्पूर० १, ७), अप० में नमहु आता है (हेच० ४, ४४६) और चू०पै० में नमथ (हेच० ४, ३२६), महा० में रञ्जेह = रञ्जयत, रणह = रचयत और देह = दयत हैं (हाल ७८०), महा० में उअह = उपत<sup>१</sup> = पश्यत है (भाम० १, १४, देशी० १, ९८, त्रिवि० २, १, ७५, गडड०, हाल, शकु० २, १४), उअह रूप भी मिलता है (सिंहराज० पन्ना ४५, कर्पूर० ६७, ८, प्रताप० २०५, ९, २१२, १०, हाल में यह रूप देखिए), अ०माग० में हणह खणह छणह डहह पयह आलुम्पह विलुम्पह सहसकारेह विपरामुसह = हत खनत क्षणुत दहत पचत आलुम्पत विलुम्पत सहसात्कारयत विपरामृशत है (स्य० ५९६, आयार० १, ७, २, ४ की तुलना कीजिए), खमाह = क्षमध्वम् है (उत्तर० ३६६ और ३६७) और तालेह = ताडयत है (नायाध० १३०५), जै०महा० में अच्छह = ऋच्छत है (आव०एत्सें १४, ३०), कण्हयह मिलता है (एत्सें ३६, २१), चिडुह, आइसह और गिणहह = तिष्ठत, आदिशत और गृहणीत हैं (कालका० २६४, ११ और १२), ठवेह और दंसेह = स्थापयत और दर्शयत हैं (कालका० २६५, ७, २७४, २१), शौर० में परिताअध = परित्रायध्वम् है (शकु० १६, १०, १७, ६, विक्र० ३, १७, ५, २, मालती० १३०, ३), माग० में पलित्ताअध रूप हो जाता है (मृच्छ० ३२, २५), अ०माग० तथा जै०महा० में करेह रूप मिलता है (कप्प०, उवास०, नायाध०, कालका० २७०, ४५), अ०माग० में कुव्वहा भी होता है (आयार० १, ३, २, १), अप० में करेहु (पिंगल १, १२२), करहु (हेच० ४, ३४६, पिंगल १, १०२ और १०७), कुणेहु (पिंगल १, ९० और ११८) और कुणहु रूप होते हैं (पाठ में कुणह है, पिंगल १, १६, ५३ और ७९), माग० में कलेध है (मृच्छ० ३२, १५, १२२, २, १४०, २३), शौर० में पअत्तध = प्रयत-

ध्वम् है (शकु ५२, १२), समस्सस्य = समाध्वसित है (विक्र० ७ १),  
 अघघेघ = अपमयघ, होघ = मयत और मारेघ = मारयत हैं (मृच्छ० ४,  
 २४ १७, २१; १६१, १६); माग० में मोशालघ = अपसरत है (मृच्छ० १६,  
 २१ और २१ १७, १ १३४, २४ २५ १५७, ४ और १२ भादि-भादि मुद्रा०  
 १५१, १ २५६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] चंड० ६४, ५), सुष्पाघ  
 = मृणुत है (अश्वि ५६५, १७ और ५६६ ५ मृच्छ १५८, १९ प्रबोध०  
 ४६ १४ और १६) और मालेघ = मारयत है (मृच्छ १६५ २६; १६६, १)।  
 हकी में रमह (मृच्छ १९ १७) रूप व्योस के अनुसार रमह में सुपाघ बना  
 नाहिए अप में पिमहु = पियत (हेच ४ ४२२, २०), ठवहु = स्थापयत  
 और कहेहु = कथयत है (पिणक १ ११९ और १२२)। शशि में भागच्छघ =  
 भागच्छत है और इसके साथ-साथ अघेह = यतध्वम् है, करंजाह = कुरुत है  
 तथा ओहह रूप भी आया है (मृच्छ १९, २४; १, १)। — इसका स्वीक-  
 पुरुष सभी प्राकृत बोलियों में —न्तु में समाप्त होता है : महा० में ह्वन्तु = ह्वयन्तु है  
 (गठह ४४), ण्वन्तु और विच्छिहन्तु रूप भी पाये जाते हैं (कर्पूर १, १ और  
 ४) अ माग में भवन्तु आया है (बिहार ५ ८) निजजन्तु = निर्यान्तु और  
 कुसन्तु = स्पृशन्तु है (ओव ५ ४७ और ८७) तथा सुणन्तु = मृण्वन्तु है  
 (नायाघ १११४); शौर में पसीवन्तु = प्रसीवन्तु (मुद्रा २५१, ४), पेंकवन्तु  
 = प्रेक्षन्ताम् (मृच्छ ४, १) और होन्तु = मयन्तु हैं (विक्र ८७, २१);  
 माग में पशीवन्तु = प्रसीवन्तु है (शकु १११ ५); अप में पीजन्तु मिथ्या  
 है (हेच ४ ३८५) और सामान्य वर्तमान का रूप लड़िहँ इसके स्थि प्रयोग में  
 आया है।

१ इसका १ २११ पर पिछक की टीका। हाक १ पेज ९९ बोटसंख्या  
 ४ और हाक १४ में अलुह मल दिया है। — २ शौर के सम्बन्ध में पिछक  
 कू बाइ ८ १३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ३ बरुचि उम्ह  
 हेमचन्द्रा पेज ४५। — ४ यदि जे के स्थान में ज पढ़ा जाय तो हमारे सामने  
 सामान्य वर्तमान का रूप उपस्थित हो जाता है।

५ ८७२—शैवा की ५ ४५२ में कहा गया है प्रथम और द्वितीय रूपबन्धों  
 के एक साथ मिल जाने से अ—वर्ग की प्रधानता हो गयी है। इसके साथ-साथ अप  
 को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में ए—वर्ग का विस्तार बहुत बढ़ गया है। बरुचि ७,  
 १४ और क्रमरीस्वर ४ ३७ १९ तक में अनुमति देते हैं कि सब कार्यों में ए का  
 प्रयोग किया जा सकता है हेमचन्द्र को ६, १५८ में मार्कंडेय पद्या ५१ से पूरा सहमत  
 दिग्वार्दे देख है इसका भागमन सामान्यवर्तमान आशावाचक तथा अंशप्रिया वर्तमान  
 परस्मैपद में सीमित कर देता है। भागह में उदाहरण देता है : हसेह, हसह, पडेह,  
 पडह; हसेंठि, हसंठि; हसेउ हसउ; हेमचन्द्र में हसेह, हसह, हसेम,  
 हसेमु हसेमा; हसेउ हसउ; सुषेण सुणउ; हसेंन्तो हसन्तो रूप पाये  
 जाते हैं; क्रमरीस्वर में हसह, हसेह; यमह, यपह दिये गये हैं; मार्कंडेय में मणह,

भणेइ, भणासि, भणेसि उदाहरण देखने में आते हैं। ए- वाले ये रूप सभी गणों में ढेर के ढेर पाये जाते हैं। इनके पास पास में ही अ- वाले रूप भी मिलते हैं। यद्यपि हस्तलिपियाँ इस विषय पर बहुत डावाडोल हैं तोभी यह निर्णय तो निश्चय रूप से किया जा सकता है। इन ए- वाली क्रियाओं को प्रेरणार्थक और इ के साथ एक पक्ति में रखना, उसकी सर्वथा भिन्न बनावट इसकी अनुमति नहीं देती। कृ धातु के रूप करइ और करेइ बनाये जाते हैं, जे०शौर०, शौर० और माग० में करेदि है किन्तु इनमें प्रेरणार्थक रूप कारेइ पाया जाता है। शौर० और माग० में कारेदि भी पाया जाता है। जै०शौर० में कारयदि भी मिलता है (कृत्तिगे० ४०३, ३८५)। हसइ और हसेइ दोनों रूप काम में लाये जाते हैं किन्तु प्रेरणार्थक में हासेइ मिलता है, शौर० में मुञ्चादि और मुञ्चेदि रूप देखने में आते हैं किन्तु प्रेरणार्थक का रूप मोआवेदि है, आदि आदि। इसलिए यह कहना ठीक है कि -ए वर्ण जो प्राकृत में ली गयी क्रियाओं में -अय का रूप हैं, सीधीसाधी क्रियाओं में भी आ सकता है<sup>१</sup>। ब्लैक के अनुसार रूप जैसे कि शौर० में गच्छेम्ह (मृच्छ० ४३, २०, ४४, १८), ढक्की में गेण्हेम्ह (मृच्छ० ३६, २४), अणुसलेम्ह (मृच्छ० ३०, १३, ३६, १९), ढक्की, शौर० और माग० रूप कीलेम्ह (मृच्छ० ३०, १८, ९४, १५, १३१, १८) तथा शौर० में सुवेम्ह (मृच्छ० ४६, ९) को निश्चित रूप से अशुद्ध समझना, मैं ठीक नहीं समझता।<sup>१</sup>

१. याकोबी, औसगेवैल्टे एर्सेलुगन इन महाराष्ट्री, § ५३, दो, जहाँ नेमि और देमि एकदम उडा दिये जाने चाहिए (§ ४६४)। — २ लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए § १२०, ३। — ३ वररुचि उन्ट हेमचन्द्रा, पेज ४५।

§ ४७३—प्रथम गण की क्रियाए जिनकी धातुओं के अन्त में -इ अथवा -उ आता है उनकी रूपावली अधिकांश में संस्कृत की भाँति चलती है जि धातु का रूप महा० में जअइ बनता है (हेच० ४, २४१, गउड०, हाल में जि देखिए, कर्पूर० २, ६), अ०माग० और जै०महा० में जयइ रूप है (नन्दी० १, २२, एर्से०), शौर० में जअदि चलता है (विक्र० ४४, ४, मुद्रा० २२४, ४, ५ और ६)। आशावाचक में शौर० रूप जअदु चलता है (शकु० ४१, १, ४४, ३, १३८, ६, १६२, १, विक्र० २७, ८, २८, १४, ४४, ३, ८७, २०, ८२, ८ और ९, रत्ना० २९६, १, ३०५, १५, ३२०, १६, ३२१, २८ आदि-आदि)। जेदु रूप जो बहुधा जअदु के साथ-साथ पाया जाता है, उदाहरणार्थ वेणी० ५९, १३ में जहाँ इसके साथ साथ २९, ११ में जअदु रूप मिलता है इसके अतिरिक्त प्रबोधचन्द्रोदय ३२, १२ में भी माग० जेदु आया है तथा पास ही में ४०, ८ में शौर० रूप जअदु दिया गया है और शकु० के देवनागरी संस्करण में भी देखा जाता है (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० २७, १२, २९, १७, ८९, १५, ९०, ९, १०७, ८), शुद्ध नहीं जान पड़ता तथा इसके ठीक प्रमाण नहीं दिये गये हैं<sup>१</sup>। महा०, जै०महा०, अ०माग०, ढक्की और अप० जि की रूपावली नवें गण की भाँति भी चलती है। महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप०

ध्वम् है (चकु० ५२, १२), समस्ससध = समास्यसित है (निक० ७ १), मधणध = मधनयत, होध = मधत और मारध = मारयत है (मृच्छ ४, २८; १७, २३; १६१, १६) माग० में ओशखध = अपसरत है (मृच्छ १९, २१ और २३ १७, १ ११४, २४ २५; १५७, ४ और १९ आदि-आदि मुद्रा० १५३, ७; १५६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] चंड० ६४, ५), सुपाध = शृणुत है (असि ५६५, १७ और ५६६, ५ मृच्छ० १५८, १९ प्रबोध० १६, १८ और १९) और मालध = मारयत है (मृच्छ० १९, २३ १६६, १)। दधी में रमह (मृच्छ० ३९, १७) रूप औस के अनुसार रमह में सुपाध जाना चाहिए अप में पिमहु = पियत (देव० ४, ८२२, २), ठयहु = स्थापयत और कदहु = कथयत है (विगल १, ११९ और १२२)। दाधि में मामन्धध = आगच्छत है और इसके साथ-साथ जसेह = यतध्वम् है, करेत्ताह = कुरुत है तथा जोहह रूप भी आया है (मृच्छ १९, २८; १०, १)। — इसका तृतीय पुरुष सभी प्राकृत भाषियों में —न्तु में समाप्त होता है: महा में हँन्तु = भवन्तु है (मठह ४४), पन्दन्तु और पिछिहन्तु रूप भी पाये जाते हैं (कपूर १, १ और ४) म माय में भवन्तु आया है (विहार ५०८) निजन्तु = निर्यान्तु और कुसन्तु = स्पृहन्तु है (ओष १ ४७ और ८७) तथा सुणन्तु = शृण्वन्तु है (नापाध ११३४) और में पसीदन्तु = प्रसीदन्तु (मुद्रा० २५३, ६), पँक्कन्तु = प्रेक्षन्ताम् (मृच्छ० ४, १) और होन्तु = भवन्तु है (निक० ८७, २१); माग० में पशीदन्तु = प्रसीदन्तु है (चकु ११३, ५); अप में पीडन्तु<sup>१</sup> मिक्क है (इष ४, १८५) और सामान्य वर्तमान का रूप लहिँ इसके लिए प्रयोग में आया है।

१ हमफत्र २ २३१ पर विगल की टीका। हाक १ पत्र २९ चारमंवर ४ और हाक २४ में भमुह मत दिया है। — २ तर्त के संग्रह में विगल कू काह० ८ १३४ और उतते वाह की तुलना कीजिए। — ३ बरहसि उध हमफत्रा पत्र ७५। — ४ यदि अ के स्थान में अँ पढ़ जाय तो हमारे सामने सामान्य वर्तमान का रूप उपस्थित हो जाता है।

१ ८०२—त्रैमा की ३ ८५२ में कहा गया है प्रथम और द्वितीय कृतबलिओं के एक साथ मिल ज्ञान से अ-पग की प्रधानता हो गया है। इसके साथ-साथ भा की छद् भन्व प्राकृत भाषियों में ए-वम का विस्तार बहुत बढ़ गया है। बरहसि ७, १८ और बमदीस्वर ८ १७-१९ तक में अनुवृत्ति दत्त है कि एव काभी में ए का प्राग किता ज्ञ गठता है, हमफत्र ५ १, १५८ में मार्देव पद्या ५१ व पूरा तदर्थ दिगार्ह देण है इसका भागमन सामान्यवर्तमान, भागमनक तथा भंरुदिता वर्तमान पर नेर में आ मत कर दता है। भागमन उदाहरण दता है: हसह, हम्ह; पडह, पडह; हससि, हसस; हसउ हसउ; हसन्त हसन्त; हसन्त म हसह, हसह, हसम, हसाम हसमा; हसउ हसउ; शुमण शुमण हसन्ता हसन्ता रूप पाये जाते हैं; बमदीस्वर में हम्ह हम्ह; यमह, यपह दिये गए हैं; माकह में भन्व,



रोवइ मिलता है (हेच० ४, २३८), महा० में रोवन्ति आया है (हाल ४९४), जै०महा० में रोवामि पाया जाता है (द्वार० ५०३, १७) । व्याकरणकार रुद्र के इस रूप को अधिक अपनाते हैं क्योंकि इसकी रूपावली औरों के समान ही चलती है (§ ४९५) तथा यह समान अर्थ में काम में आता है । इसके साथ जिप्सी भाषा के रुवाव और रोवाव की तुलना कीजिए जिनका अर्थ रोना है और अगरेजी शब्द टु क्राइ ( to cry ) = रोना और चिल्लाना की भी तुलना कीजिए<sup>१</sup> [क्राइ शब्द लैटिन में कुइरिटारे (उच्चारण किरिटारे) था । अब भी इटालियन में ग्रिदारे, स्पैनिश में ग्रितार तथा पोर्तुगीज में ग्रितार है । अगरेजी में क्राइ और फ्रेंच में क्रिए ( crier ) रूप हैं । — अनु० ] ।  
— अ०माग० में लुएँजा = लुवेजा = लुनीयात् है (विवाह० ११८६), पुवन्ति = प्लवन्ते है (विवाह० १२३२) । इनकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है । ४९४, ५०३ और ५११ की भी तुलना कीजिए ।

१ रत्नावली पेज ३६९ में कापेलर की टीका , इस नाटिका में प्रायः सर्वत्र पाठ के जेदु के पास सर्वोत्तम लिपियों में पाया जानेवाला रूप जअद भी पाया जाता है , उदाहरणार्थ, मुद्रा० ३८, ४, ४६, ४, ५४, ६, ८४, ७ आदि-आदि की तुलना कीजिए । — २. हाल १४१ पर वेवर की टीका , हेच० ४, २२६ पर पिशल की टीका ।

§ ४७४—अन्त में -इ वाले प्रथम गण के धातु सप्रसारण द्वारा -अय का -ए में परिवर्तन कर देते हैं णेसि और णेइ = नयसि तथा नयति ( हाल ५५३, ९३९, ६४७ ), आणेइ रूप भी मिलता है ( रावण० ८, ४३ ), अ०माग० और जै०शौर० में नीणेइ = निर्णयति ( उत्तर० ५७८, एत्सें० २९, ६ ), जै०महा० में नेइ रूप आया है ( एत्सें० ११, ११ ), महा० में परिणेइ देखा जाता है ( कर्पूर० ७, ४ ), शौर० में परिणेदि है ( विद्र० ५०, १ ), आणेदि भी पाया जाता है ( कर्पूर० १०९, ८ ) । इसके अनुसार जै०महा० में प्रथमपुरुष एकवचन में नेमि आया है ( सगर ९, ६ ), महा० में आणेमि मिलता है ( कर्पूर० २६, १ ), शौर० में अवणेमि = अपनयामि है, अणुणेमि और पराणेमि रूप भी देखने में आते हैं ( मृच्छ० ६, ७, १८, २३, १६६, १६ ), तृतीयपुरुष बहुवचन में महा० में णेँत्ति रूप आया है ( रावण० ३, १४, ५, २, ६, ९२ ) । आद्यावाचक में जै०महा० और शौर० में णेहि रूप है ( एत्सें० ४३, २४, विक्र० ४१, २ ), अ०माग० और शौर० में उवणेहि = उपनय है ( विवाग० १२१ और १२२, मृच्छ० ६१, १०, ६४, २० और २५, ९६, १४, विक्र० ४५, ९ ), शौर० में आणेहि चलता है ( विक्र० ४१, १ ) तथा आणेसु है ( शकु० १२५, ८ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], कर्ण० ५१, १७ ), अवणेसु = अपनय है ( विद्र० ४८, १० ), शौर० में णेदु है ( मृच्छ० ६५, १९, ६७, ७ ), शौर० और माग० में णेँइ आया है ( मुद्रा० २३३, ५ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], इसी नाटक में अन्यत्र और इसके कलकतिया सस्करण में णेह्य भी मिलता है ), माग० में ( मृच्छ० १७०, १२ ), जै०महा० में नीणेह्य पाया जाता है ( द्वार० ४९६, ५ ), माग० और शौर० में णेघ है ( मृच्छ० ३२, १५, १६१, ९ ) । पत्र में जै०महा० में

में उक्त रूपावली के साथ-साथ यह पढ़के गण की रूपावली में चढ़ा गया : इनकी में जिणादि रूप है (मूल्क० ३४, २२) ; अ माग में जिणामि आया है (उत्तर ७०४) ; महा में जिणह पाया आता है (वर ८, ५६ हेच ४, २४१ छिरग पन्ना ४९), अ माग में पराइणह है (मिबाह १२३ और १२४) ; अप में जिणह चल्ता है (पिंगळ १, १२३ अ) महा में जिणस्ति मिळता है (उत्तर १, ४) अ माग में जिणज्ज है (उत्तर २९१), जिणाहि भी आया है (बीबा० ६ २ ; कप्प ५ ११६ ओष ५ ५३) और जिणस्तस्स = जयता है (इस० ६१८, १६) जे महा में जिणित् मिळता है (= जित्वा : भाष एत्ते १६, ४२) अप में जिपिम है (= जित् पिंगळ १, १ २ अ) । कर्मशाप्न के रूप जिणिज्जह ओष जिण्वह के नियम में ५ ५३६ देखिए । मार्क० पन्ना ७१ में छौर के रूप जिण्व रूप देता है, पता नहीं चलता कि यह इसकी अनुमति देता है अथवा नियम करता है [ मार्क० पन्ना ७, ८७ = पन्ना ७१ में भरे पाठ की छपी प्रति में जि पाठ में अकारागम का आदेश है, उदाहरण के रूप में जिणह दिना गया है । — अनु ] । छौर में समस्तस्स रूप मिळता है (छकु २ ८) । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि इसका वर्तमानकाल का रूप समस्तस्सह = समाभयति या होगा । अ माग में जि की मौलि ही जि की भी रूपावली नवें गण की मौलि चक्की है : समुस्सिणामि और समुस्सिणासि मिळते हैं (आपार १, ७, २, १ और २) । — जि और मि पाठ के संयुक्त रूप पावे आते हैं (५ ५२) । — उ और ऊ में समाप्त होनेवाले पाठों के विषय में हेच ४ २३३ में सिखाया है कि इनमें बिना गण के मेर के — उ और — ऊ के स्थान में अथ आदेश होता है : निण्वह और निण्वह = मिळते खवह = कययते, खवह = रौति, कयह = कयते, सयह = सूते और पसयह = प्रसूते हैं । इस नियम से अ माग पसयह रूप पाया आता है (उत्तर ६६१), निण्वहज्ज भी मिळता है (आपार १, ५ १ १) निण्वह आया है (इस ६११, ११), अजिण्वहमाज है (नामाप ५ ८३) ; जब कि कर्मशाप्न में महा रूप जिण्वहिरज्जस्ति है (हाक ६५७), छौर में जिण्वहिरज्ज पाया आता है (उत्तर १ १, १) और भूतअज्जि अंशदिपा छौर में जिण्वहिरा है (छकु १३७, ६) । यह छठे गण की रूपावली के अनुसार है = जिण्वहह है करके माना जाना चाहिए ; महा में पण्वह = प्रसूति है (हाक ४ ९ और ४६२ में पण्वह रूप देखिए) ; अ माग और अर में खवह आया है (उत्तर ६५१ पिंगळ २ १४६) । खवह रूप के साथ साथ ही रूपावली छठे गण के अनुसार भी चक्की है : खवह आया है (हेच ४ २३८) ; महा में खवह खयस्ति और खयसु रूप मिळते हैं (हाक में खव् देखिए) । पण्डितमस्ति भी दत्ता आता है (उत्तर १), कर्मशाप्न में खयह और खयिज्जह रूप काम में आये हैं (हेच ४ ९६९) महा में खयसु भी है (हाक १) । इससे स्पष्ट सिद्ध कि प्राकृत में एक नयी धातु खप् भी बन गयी थी जो धा और खयम् की भाँति है (५ ८८९ और ४९७) । इस गीण धातु की रूपावली प्रथम गण में चक्की है :

रोचइ मिलता है (हेच० ४, २३८), महा० में रोचन्ति आया है (हाल ४९४), जै० महा० में रोचामि पाया जाता है (द्वार० ५०३, १७) । व्याकरणकार रुद्र के इस रूप को अधिक अपनाते हैं क्योंकि इसकी रूपावली औरों के समान ही चलती है (§ ४९५) तथा यह समान अर्थ में काम में आता है । इसके साथ जिप्सी भाषा के रुवाव और रोवाव की तुलना कीजिए जिनका अर्थ रोना है और अगरेजी शब्द टु क्राइ ( to cry ) = रोना और चिल्लाना की भी तुलना कीजिए<sup>१</sup> [क्राइ शब्द लैटिन में कुइरिटारे (उच्चारण किरिटारे) था । अब भी इटालियन में ग्रिदारे, स्पैनिश में ग्रितार तथा पोर्तुगीज में ग्रितार है । अगरेजी में क्राइ और फ्रेंच में क्रिए ( crier ) रूप हैं । — अनु० ] ।  
— अ० माग० में लुपँजा = लुवेज्जा = लुनीयात् है (विवाह० ११८६), पुवन्ति = प्लवन्ते है ( विवाह० १२३२ ) । इनकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है । ४९४, ५०३ और ५११ की भी तुलना कीजिए ।

१ रत्नावली पेज ३६९ में कापेलर की टीका , इस नाटिका में प्रायः सर्वत्र पाठ के जेदु के पास सर्वोत्तम लिपियों में पाया जानेवाला रूप जअद भी पाया जाता है , उदाहरणार्थ, मुद्रा० ३८, ४ , ४६, ४ , ५४, ६ , ८४, ७ आदि-आदि की तुलना कीजिए । — २. हाल १४१ पर वेवर की टीका , हेच० ४, २२६ पर पिशल की टीका ।

§ ४७४—अन्त में -इ वाले प्रथम गण के धातु सप्रसारण द्वारा -अय का -ए में परिवर्तन कर देते हैं . णेसि और णेइ = नयसि तथा नयति ( हाल ५५३ , ९३९ , ६४७ ), आणेइ रूप भी मिलता है ( रावण० ८, ४३ ), अ० माग० और जै० शौर० में नीणेइ = निर्णयति ( उत्तर० ५७८ , एत्सें० २९, ६ ), जै० महा० में नेइ रूप आया है ( एत्सें० ११, ११ ), महा० में परिणेइ देखा जाता है ( कर्पूर० ७, ४ ), शौर० में परिणेदि है ( विद्ध० ५०, १ ), आणेदि भी पाया जाता है ( कर्पूर० १०९, ८ ) । इसके अनुसार जै० महा० में प्रथमपुरुष एकवचन में नेमि आया है ( सगर ९, ६ ), महा० में आणेमि मिलता है ( कर्पूर० २६, १ ), शौर० में अवणेमि = अपनयामि है, अणुणेमि और पराणेमि रूप भी देखने में आते हैं ( मृच्छ० ६, ७ , १८, २३ , १६६, १६ ), तृतीयपुरुष बहुवचन में महा० में णेत्ति रूप आया है ( रावण० ३, १४ , ५, २ , ६, ९२ ) । आज्ञावाचक में जै० महा० और शौर० में णेहि रूप है ( एत्सें० ४३, २४ , विक्र० ४१, २ ), अ० माग० और शौर० में उवणेहि = उपनय है ( विवाग० १२१ और १२२ , मृच्छ० ६१, १० , ६४, २० और २५ , ९६, १४ , विक्र० ४५, ९ ), शौर० में आणेहि चलता है ( विक्र० ४१, १ ) तथा आणेसु है ( शकु० १२५, ८ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] , कर्ण० ५१, १७ ), अवणेसु = अपनय है ( विद्ध० ४८, १० ), शौर० में णेदु है ( मृच्छ० ६५, १९ , ६७, ७ ), शौर० और माग० में णेम्ह आया है ( मुद्रा० २३३, ५ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] , इसी नाटक में अन्यत्र और इसके कलकतिया सस्करण में णेह भी मिलता है ), माग० में ( मृच्छ० १७०, १२ ), जै० महा० में नीणेइ पाया जाता है ( द्वार० ४९६, ५ ), माग० और शौर० में णेघ है ( मृच्छ० ३२, १५ , १६१, ९ ) । पत्र में जै० महा० में

भाष्यसु (एत्से० ७८, ९) और भप० में भाष्यहि रूप पाये जाते हैं (देव० ४, १४१, २) । ०भाष्यभसु, ०भाष्यासु, ०भाष्यमहि, ०भाष्याहि सं इनका लघीकरण होया है । महा० रूप णभह (पिछ ७, २) और णमन्ति (गठ० ८०३), और रूप परिणभदु (घकु० ३९, १), णहभ = अनयिय = मीत्या (गुच्छ १५५, ४) परस्मै पद की वतमानकालिक अंशक्रिया के भाग रूप णमन्ते = मयन् में (गुच्छ० १५९, १२) संस्कृत की रूपावली दिखाई देती है । उी धातु का उक् के साथ उद्देह रूप मनद्य है जिसका वृत्तीयपुण्य बहुवचन का रूप उद्देहि रूप है (देव० ४, २१७ हाक २१८ गठ० २३२ [जे (J) हस्तलिपियों के साथ उद्देहि पढ़ा जाना चाहिए]; ७७० ; माग० में गुच्छ० १२०, १२), परस्मैपद की अंशक्रिया उद्देहि (गठ० ५४३ पी (P) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — लङ् = छयति जो ली धातु का एक रूप है (देव ४, २१८ [धातुपाठ में लीङ्छेपण है, यह लङ् उली का प्राकृत है । — गतु ]), महा० में भहिलेह भी मिलता है (गठ० ; रावण ) भहिलन्ति है (हाक), परिल्लेह रूप भी पाया जाता है (रावण ) जब कि महा भहिलभह (गठ० हाक रावण०), जै महा भहिलयउ (भाष० एत्से० १७, १६), भ०भाग उयल्लियह (भाषार० २, २, २, ४), यह समल्लि भह (रावण ) जै महा समल्लियह (भाष० एत्से० १७, १७) किसी ल्लीयते रूप की रूपना जो है, महा अंशक्रिया आलीभमाण (गठ०) और और० पिल्ली भमाण (पिछ ८ २) बताते हैं कि ये रूप संस्कृत की ओर हैं (इ १९९) । इसी प्रति श्रुत्य— (= देना : देन में दा शब्द दगिए ; कम ८ ३४) की रूपानवी भी सत्यी है : महा और जै महा में बह, बन्ति, बहि, बसु, बउ, बेह और अंशक्रिया में बन्त— रूप पाये जाते हैं (गठ० ; हाक रावण ; एत्से० ; आबका ) ; भ भाग में बह (निरा० इ २१ और २२), बेमा (विनाह ८१९) रूप आवे हैं ; ज और में बहि मिलता है (कविता ३९९, ३९९ और ३९० ; ४ २, ३६ ; ३६५ और ३६६) ; और में बसि आया है (रा० ३१२, १ ; गुच्छ० १ ५, ९), बसि (मा० ५, ८), बहि (गुच्छ ६६ १ ; १७७, १७ ; पिछ ४३, १४ ; पिछ २, ७) और बहि रूप आवे हैं (यह रूप ठीक संस्कृत के समान है), बहि बारबार मिलता है (उदाहरणार्थ गुच्छ ३८, ८ और २३ ; हाक, २४ ; १४, १७) हाक १५ ११ १११ ६ भादि भादि) बहू रूप भी देना जाता है (कूर ३८ १) ; बा प में बउ पाया जाता है (गुच्छ० १ ५, २१) ; और में बसु पढ़ा है (गुच्छ २४ १) ; माग म बसि आया है (गुच्छ० २१, १७ ; हाक, २ ; ७ १८ ; १२७ १२ ; १३१ ९ ; १ और २३) बहि रूप भी है (गुच्छ ४५, ११ ; हाक १ ; १३१ ८) बहू रूपा जाता है (भाषा ५८, ८) और बह (गुच्छ १६ ११ ; १६८ १८ और १६ ; १७ ९) पास जाता है ; वरको में बहि मिलता है (गुच्छ ३२ २३ ; ३६ १५) ; जै में बन्ति (देव ८, ३१८) और निध्या ०१ पठा है (देव ८ ३१५ ; वही वही यक पढ़ा जाना चाहिए) ; जै में बहि, बह १।भा बहू रूप आवे हैं और बहदा = बहदा है, बहिदि = बहनीति

( हेच० में दा शब्द देखिए), क्त्वा- वाला रूप करके- सूचक है, देप्पिणु (हेच० ४, ४४०) आया है तथा देवं है ( हेच० ४, ४४१ )। दइअइ = दयति रूपावली इस तथ्य की सूचना देती है कि शौर० में भविष्यत्काल का रूप दइस्स = दइष्ये होना चाहिए ( मृच्छ० ८०, २० ), इसलिए दाइस्सं ( बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० २५, ६, कर्पूर० ११२, ५ ) अशुद्ध है, दइस्सामो रूप मिलता है ( विद्ध० १२१, ३, इसमें अन्यत्र अन्य रूप भी देखिए ), इस सम्बन्ध में वर० १२, १४ की तुलना कीजिए, माग० में दइइशं आया है ( मृच्छ० २१, ६, ८ और १५, ३२, ९ और २४, ३३, २२, ३५, ८, ८०, १९, ८१, ५, ९७, ३, १२३, २१, १२४, ५ और ९ ) तथा शौर० और माग० में क्त्वा- वाला रूप दइअ = दयिम = दयित्वा है ( मृच्छ० ३२, १९ [ अ-दइअ है ], ३७, १२, ५१, १२, १६८, २ )। दा धातु केवल महा० और जै०महा० रूप दाऊण, दाउं और दिज्जइ (गडड०, हाल, रावण०, एस्सें ), अ०माग० में सामान्य धातु के रूप दाउं ( उवास०, नायाध० ), शौर० दीअदि ( मृच्छ० ५५, १६, ७१, ६, यही रूप मृच्छ० ४९, ७ के दिज्जदि के स्थान में भी पढा जाना चाहिए ), दीअदु ( कर्पूर० १०३, ७ ), दादव्व ( मृच्छ० ६६, २, २५०, १४, कर्पूर० १०३, ६, जीवा० ४३, १२ और १५ ), माग० रूप दीअदि और दीअदु ( मृच्छ० १४५, ५ ), महा०, जै०महा० और अ०माग० भविष्यत्काल के रूप दाहं और दासं ( § ५३० ), भूतकालिक अश-क्रिया दिण्ण और दत्त रूपों में शेष रह गया है ( § ५६६ )। अ०माग० में अधिकांश में दलयइ रूप चलता है ( § ४९० ), जिसके स्थान में बहुधा दूसरा रूप दलइ भी पाया जाता है ( होएर्नले द्वारा सम्पादित उवास०, अनुवाद की नोटसख्या २८७ )।

§ ४७५—हेच० ४, ६० में भू के निम्नलिखित रूप देता है. होइ, हुवइ, हवइ, भवइ और सन्धियुक्त रूप पभवइ, परिभवइ, संभवइ और उब्भुअइ, जो सूचना देते हैं कि इनका मूल सीधा सीधा रूप भुवइ रहा होगा। यह मूल रूप भुवदि में दिखाई देता है जिसे हेच० ४, २६९ में हुवदि, भवदि, हवदि, भोदि और होदि के साथ साथ शौर० बोली का रूप बताता है। इसके अतिरिक्त अ०माग० भुवि ( § ५१६ ) जो भूतकाल का रूप है यह देखा जाता है तथा पै० रूप फुवति में भी यह मिलता है ( क्रम० ५, ११५ )। वर० ८, १, क्रम० ४, ५६, मार्क० पन्ना ५३ में होइ और हुवइ रूप बताये गये हैं और वर० ८, ३ तथा मार्क० ५३ में भवइ के सन्धियुक्त रूप दिये गये हैं जैसे, पभवइ, उब्भवइ, संभवइ और परिभवइ। क्रम० नेहवइ का सन्धियुक्त रूप दिया है जैसे, पहवइ। वर० का सूत्र १२, १२ शौर० के विषय में अस्पष्ट है तथा क्रम० ५, ८१ और मार्क० पन्ना ५३ में भोदि का विधान करते हैं, जब कि मार्क० के मतानुसार शाकल्य होदि की अनुमति देता है और सिंह-राजगणिन् पन्ना ६१ में भोदि, होदि, भुवदि, हुवदि इत्यादि सिखाता है। संस्कृत भवति से ठीक मिलता जुलता और उसके जोड़ का रूप भवइ है जो अ०माग० में बहुत प्रचलित है (आयार० १, १, १, १ और उसके बाद, ठाणग० १५६, विवाह० ११६, १३७, ११७, १२६, १३५ और उसके बाद, नन्दी० ५०१ और उसके बाद,

भाषासु (एत्ने० ७८ ९) और मय० में भाषाहि रूप पाये जाते हैं (इव० ४, १८१, २)। ०भाषासु, ०भाषासु, ०भाषासु, ०भाषासु से इनका स्वरूप होय है। महा० रूप णमह (वि० ७, २) और णमस्ति (यउड० ८०३), घोर० रूप परिणमन्तु (घकु० १९, १), णमह = अनयिय = नीत्या (मृच्छ० १५५, ४) परमै पद की वतमानकालिक अंगकिया के माग० रूप णमस्ते = मयन् में (मृच्छ० १५५, १२) संस्कृत की रूपरक्षी लिखाइ देती है। उी धनु का उच् क साथ उद्देह रूप बनसा है जिसका तृतीयपुरुष बहुवचन का रूप उद्धृति रूप है (इव० ४, २१०; हा० २१८; गउड २१२ जि (J) हस्तलिपियों के साथ उद्धृति पदा जाना चाहिए); ७७० माग० में: मृच्छ० १२०, १२), परसौपव की अंगकिया उद्धृति (यउड० ५६१ पी (P) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पदा जाना चाहिए)। — लह = लयति अर्थात् धनु का एक रूप है (इव० ४, २१८ [धातुपाठ में लोप्यते है पद लह उही का प्राकृत है। — अनु ]); महा० में अहिच्छेह भी मिलता है (गउड० १५५) अहिच्छेह है (हा०), परिलेख रूप भी पाया जाता है (यव०) अरु कि महा० अस्तिभह (गउड० हा० यव०), जे महा० भस्तिपउ (भाव० एत्ने० ८७ १६), अ०माग उयस्तिपह (आपार २, २ २, ४), यह समस्ति भह (यव०), जे०महा० समस्तिपह (भाव एत्ने० ४७, १७) किसी ०सीयते रूप की सूचना दे। है, महा० अंगकिया भाषाभाषा (यउड०) और घोर० भिन्नी भमाप्य (वि० ८० २०) बताते हैं कि य रूप संस्कृत की मूर्ति है (इ १९६)। इसी मूर्ति रूप— (= देना इव० में वा एव० देनिय; मम० ४, १४) की रूपरक्षी भी पाली है: महा० और जे महा० में बह, बन्ति, बदि, बन्तु, वेउ, बह और अंगकिया म बन्ति— रूप पाये जाते हैं (गउड०; हा०; यव०; एत्ने०; अ०माग०) अ माग० म बह (निरा १ २२ और २२), बन्ता (निरा ८१९) रूप भाषा है जे घोर० में बह मिलता है (कलिय १९, ११९ और १२; १०२, १६; १६५ और १६६) घोर० में बन्ति आता है (यव० ११२, १ मृच्छ० १ ५, ९), बन्ति (मा०वि ५ ८), बन्ति (मृच्छ ६६ २; १०७ १०; वि० ४३, १४; वि० १ ५, ७) और बन्ति रूप भाषा है (यह रूप ठीक प्राकृत के प्रधान है), बन्ति बार बार मिलता है (उज्जयिनाथ मृच्छ० १८, ४ और २३; हा० १४; १४, १७; १७ ५ ११ १११, ६, भाषा भाषा) बन्तु रूप भी देना आता है (कपूर्व० १८ १); बा०वि में बन्ति आता है (मृच्छ १०५, ११); घोर० में बन्ति पला है (मृच्छ १४ १); माग० में बन्ति आता है (मृच्छ० ११, १०; ४५, १; १० १८; १ ७ ११; १११ ११ और ११) बन्ति रूप भी है (मृच्छ० ४७ ११; ७ १; १११ १० बन्तु देना आता है (प्रा० ५८ ८) और बन्ति (मृच्छ० १६ ११; १६४ १४ और १६; १० ५) आता आता है; ८३० में बन्ति मिलता है (मृच्छ १३ १३; १३ १५); ३ मंजि (हा० ४ ११८) और निष्पत्ति ०१ पला है (हा० ८ ११५; यही पाठ गउड पदा जाना चाहिए); यहाँ जे दा० ११, ११५ बन्तु रूप आता है और बन्ता = बन्तु है बन्ति = बन्तु

६), शौर० में भविद्वं रूप आया है (शकु० ३२, ६, कर्पूर० ६१, ११), जिसकी पुष्टि जै०शौर० रूप भविद्वं ( कत्तिगे० ४०४, ३८८, हस्तलिपि में भविद्विय है) और शौर० भविद्वता ( शकु० १२६, १०, विक्र० ५२, १३ ) करते हैं, सामान्य क्रिया का रूप भविउं है ( हेच० ४, ६० ), शौर० और माग० में भविदुं होता है ( शकु० ७३, ८, ११६, १ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], मालवि० ४७, ७ में अशुद्ध पाठ है' ) । शौर० में क्का- वाला रूप भविअ बहुत अधिक काम में आता है ( मृच्छ० २७, १२, ४५, ८, ६४, १९, ७८, १०, शकु० ३०, ९, ११९, ३ और १३, १६०, १, विक्र० २४, ५, २५, १५ आदि आदि ) तथा यह रूप माग० में भी आया है ( मृच्छ० १६, १६, १२४, २३, १३४, २३, १७०, ११ ), जै०शौर० में भविय है ( पव० ३८०, १२, ३८७, १२ ), अ०माग० में भवित्ता मिलता है ( ओव०, काप० ), पाउ० भवित्ताणं भी आया है ( उवास० ) । भविष्यत्काल के विषय में § ५२१ देखिए । माग० कर्मवाच्य भवीयदि ( मृच्छ० १६४, १० ) भविष्यत्काल परस्मैपद के काम में आया है ( § ५५० ) । महा० रूप अगभवन्तीओ ( गउड० ५८८ ) अगभरन्तीउ के स्थान में अशुद्ध रूप है ( गउड० पेज ३७६ में इसका दूसरा रूप देखिए ) । ऊपर दिये गये अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० के रूपों के अतिरिक्त महा० में हव- वर्ग का रूप हवन्ति मिलता है ( गउड० ९०१, ९३६, ९७६ ) । उपसर्ग जोड़े जाने पर भव- वर्ग की ही प्रधानता देखी जाती है । ब्लौख<sup>१</sup> के सग्रह से, जो उसने शौर० और माग० से एकत्र किया है, मुझे केवल दो उदाहरण जोड़ने हैं, शौर० रूप० अणुभवन्तो = अनुभवन् ( विक्र० ४१, ९ ) और अणु-भविद् ( कर्पूर० ३३, ६ ) । केवल प्र- उपसर्ग के बाद साधारण रूप से हव- वर्ग काम में आता है । इसके अतिरिक्त सञ्चारूप विहव<sup>२</sup> में, अन्यथा यह रूप कभी कभी अनु के बाद दिखाई देता है, वह भी महा० अणुहवेइ ( हाल २११ ), शौर० अणुहवन्ति ( मालवि० ५१, २२, प्रबोध० ४४, १३ ) में । अस्तु, मालविकाग्निमित्र में अन्यत्र अणुहो<sup>३</sup>त्ति रूप है और प्रबोधचन्द्रोदय में अणुभवन्ति भी है जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इसी प्रकार शकुतला ७४, ६ में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार विहावेदि के स्थान में विभावेदि पढ़ा जाना चाहिए । वररुचि वास्तव में ठीक ही बताता है कि सन्धि के अवसर पर भव- का प्रयोग किया जाना चाहिए ।

१ ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४१ में मृच्छकटिक, शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र और रत्नावली से भू के शौर० और माग० रूप एकत्र किये गये हैं । इस पर पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए उसे देखना चाहिए ।

— २ इसी ग्रन्थ के पेज ३९ और ४० । — ३ ब्लौख का उपर्युक्त ग्रंथ, पेज ४० ।

§ ४७६—हुव- की अर्थात् छठे गण के अनुसार रूपावली, महा० रूप हुवन्ति में पायी जाती है ( गउड० ९८८, हाल २८५ ) । इसका इच्छावाचक रूप हुवीय मिलता है ( § ४६६ ) और पै० में हुवेय्य है ( हेच० ४, ३२० और ३२३ ) । कर्म-वाच्य का सामान्य वर्तमान का रूप माग० में हुवीअदि आया है ( वेणी० ३३, ६

पण्य० ६६६ और ६६७ कण्य० एस ( S ) § १४-१६ ) भवसि है ( विहार० १२४५ और १४ ६ ), भवसि रूप भी आया है ( विनाह० ९२६ और ११०९ ; ओष० § ७० और उसके बाद कण्य ), भवउ भी देखने में आया है ( कण्य )  
 जे महा० में इसके रूप कम नहीं मिलते भवह आया है ( भाष एत्ते १०, २० ; ११, १७ ; २, ११ और उसके बाद ), भवस्ति है ( एत्ते १, १४ ), भवसु भी मिलता है ( एत्ते ११, १ ) । इनके साथ-साथ अ० भाग और जे महा में भारम में —ह वासे रूप भी हैं जे० महा में ह्यामि आया है ( एत्ते १५, १५ ), अ० माग और जे महा० में ह्यह है ( पण्य० ३२ और ११५ नन्तो० ३२९ और ३६१ तथा उसके बाद ; उत्तर १४२ ; १४४ ; ७५४ [ इसके पछ ही होह रूप आया है ] ; भाष एत्ते १६, ४४ ) ; अ माग में ह्यस्ति पढ़ता है ( सु० २५३ और २५५ ; विनाह १३८ पण्य० ८ ; ४२ ११ ७४ १०६ ११५ आदि आदि ; नंदी ४६१ ; जीबा० २१९ ओष § ११० ) इसी भाँति इन्का वाचक म भी भवँछा ( ओष § १८२ ) और द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप भवँ ज्ञाह (नापाय ११२ ११५ ; ११८ १२०) के साथ-साथ पय में हवँछ (सु० ३८१ ; विनाह ८२६ ; भाष § १७१ ), हवँछा (उत्तर ४५९) और जे महा में हयिज्ज रूप आय है ( एत्ते ७६, १८ ) । गय में भाववचक एत्तेतुगल २९, १९ के हयँजा के स्थान में अन्त आय हुए रूप के अनुसार ह्यँछ पढ़ा जाना चाहिए । अ माग और जे महा में इच्छावाचक रूप भये भी आया है ( विनाह ४५९ ; उत्तर ६७८ ; नंदी ११७ ; एत्ते ) । घोर और माग में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप भयभं, प्रथम—द्वितीय—और तृतीयपुरुष एकवचन तथा तृतीयपुरुष बहुवचन भये रूप ही केवल काम में आत है ( § ४६ —४६२ ) । तृतीयपुरुष क्रियाओं में घोर में पहल रूप भी पाया जाता है (उक्त २५, १) ; घोर में हयँ रूप अछुह है (मात्ति ४, १ और ३) । अ घोर में हयदि रूप बहुत अधिक काम में आया जाता है (पय १८०, १८१, १६ ; १८२, २४ १८४, ५४ और ५८ ; १८५, ६५ ; १८६, ७ और ७४ ; १८७, १८ और १९, १८८, ५ ; कथिगे १९८, ३ ३ ४, ११४), हयदि भी मिलता है ( कथिगे ४ १ १८१ ; हस्तलिपि में हयोह है ) इसके साथ-साथ ह्यादि आया है (पय १८१, १८ ; १८५, ६८ ; १८६, ६ ; कथिगे १९९, १०८ ; ४००, १२६ ; १२८ ; १२ और १३ ८ १, १६८ ; ८ ३, १७२ ; १७६ और १८१ ८ ८ १ १ ), ह्यामि पढ़ता है ( पय १८५, ६५ ), हुम्ति है ( कथिगे ४ १, १५२ [ १५ हुम्ति का कुमावनी में हुमि हो गया है । —भनु ] ), हात्ति रगा आता है ( कथिगे ८ २, १६३ और १६४ ४ ८, १८७ ), साम्याय क्रिया ह्युँ है ( कथिगे ८ २ १५७ ; हस्तलिपि में हाई है ) । इनका इच्छावाचक रूप हय है ( पय १८७ २५ ; कथिगे ३ ८ ३ २ ; १९९, ३ ९ ; ११९ ; ११५ ; ८, ११६ ; ८ १ १३८ और १८५ तथा उनके बाद आदि आदि ) । हमवन्त न अन्त घोर रूप हयदि और हादि पाय होत ( § २१ और २३ ) । ऊपर दिये गये कर्तों का पाह भय—वर्ग के अ न रूप निराल हैं । माग में भवामि है (मुप० ११७,



६), शौर० में भविद्वय रूप आया है (शकु० ३२, ६, कर्पूर० ६१, ११), जिसकी पुष्टि जै०शौर० रूप भविद्वय (कत्तिगो० ४०४, ३८८, हस्तलिपि म भविद्वय है) और शौर० भविद्वयता (शकु० १२६, १०, विक्र० ५२, १३) करते हैं, सामान्य क्रिया का रूप भविउ है (हेच० ४, ६०), शौर० और माग० में भविदुं होता है (शकु० ७३, ८, ११६, १ [ यहाँ यही पाठ पड़ा जाना चाहिए ], मालवि० ४७, ७ में अशुद्ध पाठ है ) । शौर० में स्का- वाला रूप भविअ बहुत अविक्रम में आता है (मृच्छ० २७, १२, ४५, ८, ६४, १९, ७८, १०, शकु० ३०, ९, ११९, ३ बार १३, १६०, १, विक्र० २४, ५, २५, १५ आदि आदि) तथा यह रूप माग० में भी आया है (मृच्छ० १६, १६, १२४, २३, १३४, २३, १७०, ११), जै०शौर० में भविय है (पव० ३८०, १२, ३८७, १२), अ०माग० में भवित्ता मिलता है (ओव०, कण्य०), पाउ०भविताणं भी आया है (उवास०) । भविष्यत्काल के विषय में § ५२१ देखिए । माग० कर्मवाच्य भवीयदि (मृच्छ० १६४, १०) भविष्यत्काल परस्मैपद के नाम में आया है (§ ५५०) । महा० रूप अगमवन्तीओं (गडड० ५८८) अगमवन्तीउ के स्थान में अशुद्ध रूप है (गडड० पेज ३७६ में इसका दूसरा रूप देखिए) । ऊपर दिये गये अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० के रूपों के अतिरिक्त महा० में हव- वर्ग का रूप हवन्ति मिलता है (गडड० ९०१, ९३६, ९७६) । उपसर्ग जोड़े जाने पर भव- वर्ग की ही प्रधानता देखी जाती है । ब्लौख<sup>१</sup> के सप्रह से, जो उसने शौर० और माग० से एकत्र किया है, मुझे केवल दो उदाहरण जोड़ने हैं, शौर० रूप० अणुभवन्तो = अनुभवन् (विक्र० ४१, ९) और अणु-भविद् (कर्पूर० ३३, ६) । केवल प्र- उपसर्ग के बाद साधारण रूप से हव- वर्ग काम में आता है । इसके अतिरिक्त सजारूप विहव<sup>२</sup> म, अन्यथा यह रूप कभी कभी अनु के बाद दिखाई देता है, वह भी महा० अणुहवेइ (हाल २११), शौर० अणुहवन्ति (मालवि० ५१, २२, प्रबोध० ४४, १३) में । अस्तु, मालविकाग्निमित्र में अन्यत्र अणुहो<sup>३</sup>त्ति रूप है और प्रबोधचन्द्रोदय में अणुभवन्ति भी है जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इसी प्रकार शकुंतला ७४, ६ में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार विहावेदि के स्थान में विभावेदि पढ़ा जाना चाहिए । वररुचि वास्तव में ठीक ही बताता है कि सन्धि के अवसर पर भव- का प्रयोग किया जाना चाहिए ।

१ ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४१ में मृच्छकटिक, शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र और रत्नावली से भू के शौर० और माग० रूप एकत्र किये गये हैं । इस पर पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए उसे देखना चाहिए ।  
— २ इसी ग्रन्थ के पेज ३९ और ४० । — ३ ब्लौख का उपर्युक्त ग्रन्थ, पेज ४० ।

§ ४७६—हुव- की अर्थात् छठे गण के अनुसार रूपावली, महा० रूप हुवन्ति में पायी जाती है (गडड० ९८८, हाल २८५) । इसका इच्छावाचक रूप हुवीय मिलता है (§ ४६६) और पै० में हुवेय्य है (हेच० ४, ३२० और ३२३) । कर्मवाच्य का सामान्य वर्तमान का रूप माग० में हुवीअदि आया है (वेणी० ३३, ६

पण्य ११६ और ६६७ कण्य एस ( S ) § १४-१६ ) भवसि है ( विवाह १२८५ और १४ ६ ), भवसि रूप भी आया है ( विवाह १२६ और १२ ९ ओल ० § ७ और उसके बाद कण्य ० ) भवउ भी देखने में आता है ( कण्य ); जै महा में इसके रूप कम नहीं मिलते : भवइ आया है ( आय० एत्ते० १, २० १३, २७ २०, ११ और उसके बाद ), भवसि है ( एत्ते० ३, १४ ), भवसु भी मिलता है ( एत्ते० ११, १ ) । इनके साथ-साथ अ माग० और जै महा में आरंभ में —ह वाले रूप भी हैं : जै महा० में ह्यामि आया है ( एत्ते० १५, १५ ) अ माग और जै महा में ह्यह है ( पण्य १२ और ११५ ; नन्दी १२९ और १६१ तथा उसके बाद उत्तर० १४२ १४४ ७५४ [ इसके पास ही होइ रूप आया है ] ; आय एत्ते० ३६, ४४ ) अ माग में ह्यमि चला है ( सु० २५१ और २५५ ; विवाह ११८ पण्य ४ ; ४२ ; ९१ ७४ १ ६ ; ११५ आदि आदि नन्दी ४६१ बीबा० २१९ ; ओल § ११ ) ; इसी मूर्ति इन्म वाचक में भी मर्वे जा ( ओल § १८२ ) और द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप मर्वे जाह ( नापाव ११२ ११५ ; ११८ ; १२ ) के साथ-साथ पर में ह्वे जा ( सु० १४१ विवाह ८२६ ; आय § १७१ ), ह्वे जा ( उत्तर ४५९ ) और जै महा में हविजा रूप आये हैं ( एत्ते० ७४, १८ ) । पर में आवश्यक एत्तेलुपन २९, १९ के ह्वे जा क स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार ह्वे जा पढ़ा जाना चाहिए । अ माग और जै महा में इच्छावाचक रूप मर्वे भी आया है ( विवाह ४५९ ; उत्तर ६७८ ; नन्दी ११७ ; एत्ते० ) । शीर और माग० में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप मयभं, प्रथम- द्वितीय- और तृतीयपुरुष एकवचन तथा तृतीयपुरुष बहुवचन मये रूप ही केवल काम में आते हैं ( § ८६ -४६२ ) । संक्षिप्त क्रियाओं में शीर में पहले रूप भी पाया जाता है ( शकु २५, १ ) ; शीर० में ह्य रूप अग्रह है ( माहवि ४, १ और ३ ) । जै शीर में ह्यदि रूप बहुत अधिक काम में आया जाता है ( पर १८०, ९ ; १८१, १६ ; १८२ २४ १८४, ५४ और ५८ ; १८५, ६५ ; १८६, ७ और ७४ ; १८७, १८ और १९, १८८, ५ ; कतिगे १९८, ३ ३ ; ४ , ११४ ), ह्यदि भी मिलता है ( कतिग ४ १ १८१ ; ह्यमि में ह्येह है ) इसके साथ-साथ ह्यदि आया है ( पर १८१, १८ ; १८५ ६४ ; १८६, ६ कतिगे १९९, १ ८ ; ४००, १२६ ; ३२८ ; १२९ और ३३ ; ४ २, १६८ ; ४ ३, १७२ ; १७६ और १८१ ४ ४ १९१ ), ह्यामि चला है ( पर १८५, ६५ ), हुमि है ( कतिगे ४ १, १५२ [ इस हुमि का कुमाउनी में हुमि हो गया है । —भनु ] ), हासि देता जाता है ( कतिग ४ २, १६१ और १६४ ४०४, १८७ ) सामान्य क्रिया होई है ( कतिग ४ २ १५७ ; ह्यमि में हाई है ) । इसका इच्छावाचक रूप ह्ये है ( पर १८७ १५ ; कतिगे १९८ ३ २ १९९, ३ ९ ; ११९ ; ११५ ; ४ , १३६ ; ४ १ १३८ और १८५ तथा उनके बाद आदि आदि ) । ऐक्य ने भन्म शीर का ह्यदि और हादि पाय होग ( § ११ और १२ ) । ऊपर दिये गये रूपों को पाठ मय- यों के अन्य रूप विरल हैं : माग में मयामि है ( मृष्ट ११७,

६), शौर० में भविद्वं रूप आया है (शकु० ३२, ६, कर्पूर० ६१, ११), जिसकी पुष्टि जै०शौर० रूप भविद्वं ( कत्तिगो० ४०४, ३८८, हस्तलिपि में भविदविय है) और शौर० भविद्वता ( शकु० १२६, १०, विक्र० ५२, १३ ) करते हैं, सामान्य क्रिया का रूप भविउं है ( हेच० ४, ६० ), शौर० और माग० में भविउं होता है ( शकु० ७३, ८, ११६, १ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], मालवि० ४७, ७ में अशुद्ध पाठ है ) । शौर० में क्का- वाला रूप भविअ बहुत अधिक काम में आता है ( मृच्छ० २७, १२, ४५, ८, ६४, १९, ७८, १०, शकु० ३०, ९, ११९, ३ और १३, १६०, १, विक्र० २४, ५, २५, १५ आदि आदि ) तथा यह रूप माग० में भी आया है ( मृच्छ० १६, १६, १२४, २३, १३४, २३, १७०, ११ ), जै०शौर० में भविय है ( पव० ३८०, १२, ३८७, १२ ), अ०माग० में भवित्ता मिलता है ( ओव०, कप्प० ), पाउ०भवि०त्ताणं भी आया है ( उवास० ) । भविष्यत्काल के विषय में § ५२१ देखिए । माग० कर्मवाच्य भवीयदि ( मृच्छ० १६४, १० ) भविष्यत्काल परस्मैपद के काम में आया है ( § ५५० ) । महा० रूप अगभवन्तीओ ( गडड० ५८८ ) अगभरन्तीउ के स्थान में अशुद्ध रूप है ( गडड० पेज ३७६ में इसका दूसरा रूप देखिए ) । ऊपर दिये गये अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० के रूपों के अतिरिक्त महा० में हव- वर्ग का रूप हवन्ति मिलता है ( गडड० ९०१, ९३६, ९७६ ) । उपसर्ग जोड़े जाने पर भव- वर्ग की ही प्रधानता देखी जाती है । ब्लौख<sup>१</sup> के सग्रह से, जो उसने शौर० और माग० से एकत्र किया है, मुझे केवल दो उदाहरण जोड़ने हैं, शौर० रूप० अणुभवन्तो = अनुभवन् ( विक्र० ४१, ९ ) और अणु-भविद् ( कर्पूर० ३३, ६ ) । केवल प्र- उपसर्ग के बाद साधारण रूप से हव- वर्ग काम में आता है । इसके अतिरिक्त सज्ञारूप विहव<sup>२</sup> में, अन्यथा यह रूप कभी-कभी अनु के बाद दिखाई देता है, वह भी महा० अणुहवेइ ( हाल २११ ), शौर० अणुहवन्ति ( मालवि० ५१, २२, प्रबोध० ४४, १३ ) में । अस्तु, मालविकाग्निमित्र में अन्यत्र अणुहो०त्ति रूप है और प्रबोधचन्द्रोदय में अणुभवन्ति भी है जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इसी प्रकार शकुंतला ७४, ६ में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार विहववेदि के स्थान में विभावेदि पढ़ा जाना चाहिए । वररुचि वास्तव में ठीक ही बताता है कि सन्धि के अवसर पर भव- का प्रयोग किया जाना चाहिए ।

१ ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४१ में मृच्छकटिक, शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र और रत्नावली से भू के शौर० और माग० रूप एकत्र किये गये हैं । इस पर पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए उसे देखना चाहिए ।

— २ इसी ग्रन्थ के पेज ३९ और ४० । — ३ ब्लौख का उपर्युक्त ग्रंथ, पेज ४० ।

§ ४७६—हुव- की अर्थात् छठे गण के अनुसार रूपावली, महा० रूप हुवन्ति में पायी जाती है ( गडड० ९८८, हाल २८५ ) । इसका इच्छावाचक रूप हुवीय मिलता है ( § ४६६ ) और पै० में हुवे०य्य है ( हेच० ४, ३२० और ३२३ ) । कर्मवाच्य का सामान्य वर्तमान का रूप माग० में हुवीअदि आया है ( वेणी० ३३, ६

पण्य० ६१६ और ६५७ कण्य० एस ( S ) § १४-१६ ) भवसि है ( विवाह० १२४५ और १४ ६ ), भवसि रूप भी आया है ( विवाह० १२६ और १३०९ ; ओष० § ७० और उसके बाद कण्य० ), भवठ भी देखने में आया है ( कण्य० )  
 जै महा में इसके रूप कम नहीं मिलते : भवह आया है ( आव० एत्ते १, २ ; ११, १७ ; २, ११ और उसके बाद ), भवन्ति है ( एत्ते १, १४ ), भवन्तु भी मिलता है ( एत्ते ११, १ ) । इनके साथ-साथ अ० माग और जै महा में आरंभ में —ह बाधे रूप भी हैं : जै महा में हवामि आया है ( एत्ते १५, १५ ) अ० माग और जै महा में हवह है ( पण्यव ३२ और ११५ नन्दो० ३२९ और ३६१ तथा उसके बाद उत्तर० १४२ १४४ ७५८ [ इसके पाठ ही होह रूप आया है ] भाष एत्ते ३६, ४४ ) अ माग में हवन्ति पक्या है ( स्व० २५३ और २५५ विवाह० १९८ पण्यव ४ ४२ ९१ ; ७४ ; १ ६ ; ११५ आदि आदि नदी ४६१ जीवा २१९ ; ओष० § ११ ) इसी मति ह्यञ्च वाचक में भी भवैँञ्जा ( ओष० § १८२ ) और द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप भवैँञ्जाह (नामाव ११२ ; ११५ ; ११८ ; १२ ) के साथ-साथ पद्य में हवैँञ्ज (ध्रु० १८१ विवाह० ४२६ आव० § १७१ ) हवैँञ्जा (उत्तर ४५९) और जै महा० में हवैँञ्ज रूप आये हैं ( एत्ते ७४ १८ ) । गय में आवश्यक एत्तेनुगन २५, १९ के हवैँञ्जा के स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार होैँञ्ज पढ़ा जाना चाहिए । अ माग और जै महा में ह्यञ्चवाचक रूप भवेँ भी आया है ( विवाह० ४५९ ; उत्तर० ६७८ नदी ११७ एत्ते ) । घोर और माग में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप भवेँभं, प्रथम—द्वितीय—और तृतीयपुरुष एकवचन तथा तृतीयपुरुष बहुवचन भवेँ रूप ही केवल काम में आते हैं ( § ८६ -४६२ ) । तृतीयपुरुष क्रियाओं में घोर में पहले रूप भी पाया जाता है (ध्रु० २५, १) घोर में हवेँ रूप मध्य है (मात्मनि ४, १ और ३) । जै घोर में हवैँ रूप बहुत अधिक काम में आया जाता है (पण० १८ ; १८१, १६ ; १८२, २४ ; १८४, ५४ और ५८ १८५, ६५ ; १८६, ७ और ७४ ; १८७, १८ और १९, १८८, ५ ; कण्यो ३९८, ३ ३ ; ४, ३१४), हवैँ भी मिलता है ( कण्यो ४ १, १८१ ; हस्तलिपि में हवेँ है ) इसके साथ-साथ हवैँ आया है (पण० १८१ १८ ; १८५, ६४ ; १८६, ६ कण्यो ३९९, १ ८ ; ४ ०, ३२६ ; ३२८ ; ३२९ और ३३ ४ १, ३५८ ; ४ ३, ३७२ ; ३७६ और ३८१ ; ४ ८, ३९१ ), हवामि पक्या है ( पण० १८५, ६५ ), भुम्ति है ( कण्यो ४ १ ३५९ [ इस भुम्ति का कुमाठनी में भुमि ही गया है । —भनु ] ), हवैँ देखा जाता है ( कण्यो ४ २, ३६३ और ३६४ ; ४ ४, ३८७ ) सामान्य क्रिया हवैँ है ( कण्यो ४ २ ३५७ ; हस्तलिपि में हवैँ है ) । इसका ह्यञ्चवाचक रूप हवैँ है ( पण० ३८७, २५ ; कण्यो ३९८ ३ २ ३ १ ३ ९ ; ३१२ ; ३१५ ; ४ ०, ३१९ ; ४ १ ३३८ और ३८५ तथा उसके बाद आदि आदि ) । हमन्द्र ने भान घोर रूप हवैँ और हवैँ पाये होंगे ( § २१ और २२ ) । ऊपर दिये गये रूपों का पाठ भय—वर्ग के अन्य रूप विरक्त हैं : माग में भवामि है (मृध ११७,

विस्सनशाफून लु वलीन, १८८२, ८११ और उसके बाद तथा इंडिशो स्टुडिएन १६, ३९३ की भी तुलना कीजिए । — २. इनके उदाहरण ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ के पेज ४१ में हैं । — ३. पिशल, कू० वाइ० ८, १४१ और ऊपर § ४६९ में , माग० में भोदि आता है, उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२१, ६ , १६८, ३ , ४ और ५, १६८, ६ में होदि अशुद्ध है । — ४. ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४१ , फ्लेक्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज २० और उसके बाद में बुर्कहार्ड ने भी एक सग्रह दिया है । — ५. ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४२ । भू के रूपों के लिए डेलिउस, राडीचेस प्राकृतिकाए में यह शब्द देखिए और तुलना कीजिए ।

§ ४७७—जिन धातुओं के अन्त में ऋ और ॠ आते हैं उनके वर्ग के अन्त में अर आ जाता है : धरइ, वरइ, सरइ, हरइ, जरइ और तरइ रूप बनते हैं (वर० ८, १२ , हेच० ४, २३४ , क्रम० ४, ३२) । प्राचीन सस्कृत में कुछ ऐसे धातुओं की रूपावली वैदिक रीति से चलती है अथवा बहुत कम पायी जाती है अथवा केवल व्याकरणकारों द्वारा इनकी परम्परा दी गयी है जैसे, जु, धृ, मृ, वृ और स्तृ । प्राकृत बोली में इनकी रूपावली नियमानुसार चलती है । इसके साथ-साथ इनकी रूपावली बहुत अधिक ए वर्ग की भाँति भी चलती है । इस नियम से . महा० और जै०महा० में धरइ और धरेमि, धरेइ और धरेन्ति रूप मिलते हैं, वर्तमानकालिक अशक्रिया में धरन्त और धरेन्त आये हैं ( गउड० , हाल , रावण० , एत्से० ) , शौर० में धरामि = ध्रिये हैं ( उत्तरा० ८३, ९ ) , अप० में धरइ ( हेच० ४, ३३४ , ४३८, ३ ) और धरेइ रूप पाये जाते हैं ( हेच० ४, ३३६ ) , धरहि भी चलता है ( हेच० ४, ३८२ ) , आज्ञावाचक में धरहि मिलता है ( हेच० ४, ४२१ , पिगल १, १४९ ) । — महा० में ओसरइ = अपसरति है, ओसरन्त = अपसरत् और ओसरिअ = अपसृत है ( गउड० , हाल , रावण० ) , आज्ञावाचक में ओसर और ओसरसु रूप चलते हैं ( हाल ) , जै०महा० में ओसरइ आया है ( एत्से० ३७, ३० ) , माग० में ओशलदि हो जाता है ( मृच्छ० ११५, २३ ) , ओशलिअ = अपसृत्य है ( मृच्छ० १२९, ८ ) , जै०महा० और शौर० में आज्ञावाचक रूप ओसर = अपसर है ( एत्से० ७१, ३१ , विक्र० १०, १२ ) । यह रूप माग० में ओशल हो जाता है ( प्रबोध० ५८, २ , मद्रासी सस्करण ७३, ६ के अनुसार यही रूप शुद्ध है ) , ओसरम्ह भी मिलता है ( उत्तरा० ६६, ७ ) , जै०महा० में ओसरह = अपसरत है ( कालका० २६५, ६ , दो, ५०७, १ ) , माग० में आज्ञावाचक रूप ओशलध है ( § ४७१ ) , महा० में समोसरइ, समोसरन्त आदि आदि रूप हैं ( गउड० , हाल , रावण० ) , अ०माग० में आज्ञावाचक रूप समोसरह है ( नायाध० १२३३ और १२३५ ) , शौर० में णीसरदि आया है ( धूर्त० ८, ६ ) , महा० और अ०माग० में पसरइ का प्रचलन है ( रावण० , विवाह० ९०९ ) , शौर० में यह पसरदि हो जाता है ( शकु० ३१, १० ) , माग० में पशलशि रूप देखा जाता है ( मृच्छ० १०, १५ ) , दक्की में आज्ञावाचक रूप पसलु है ( मृच्छ० ३२, १६ ) , दक्की में अणुसलेम्ह रूप भी आया है ( § ४७२ ) । इसके साथ साथ शौर० में अणुसरम्ह मिलता है ( विद्ध० १०५, ५ ) ।

और ७ ३५, ८ ; यहाँ यह रूप परस्मैपद भविष्यत्काक के अर्थ में आया है ; ५४७५ में मयीमदि की टुटना कीटिप् ) और और० तथा माग में इसका प्रयोग विशेषतः भविष्यत्काक में बहुत पक्यता है ( ५५२१ ) । एक अशुद्ध और बोझी की परम्परा पर आपात करनेवाला परस्मैपद वर्तमानकाकिक अंशक्रिया का क्रीडिग का रूप घोर में हुयन्ती है तथा ऐसा ही रूप कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का भाग में ह्यिविद्व्य है ( ब्रह्म ५५५ ५ ; ५६५, १३ ) । महा , वै महा और अप असंयुक्त छीचे सारे रूप में प्रधान वर्ग हव- से निकट हो- आया है जो कभी-कभी अ भाग में भी आता है और जे घोर में बहुत पक्यता है : होमि, होसि, होइ, होँसि और हुमि स्म मिष्ठ हैं ; आज्ञावाचक में होहि, होसु हाउ, होमो और होन्तु हैं ; कर्मवाच्य के सामान्य वर्तमानकाक में होईमइ और होइसइ रूप आये हैं ; परस्मैपद में वर्तमान काकिक अंशक्रिया में होँता और हुँता रूप हैं ; आत्म-पद में होयायो मिष्ठ है ; सामान्यक्रिया में होउं तथा जे घोर में होतु पक्यते हैं कत्या- वाच्य रूप होइय है और कर्तव्यवाचक अंशक्रिया अ भाग तथा जे महा० में होयय है । होँजा और होँस के विषय में ५४६६ देखिए । उक्त रूपों के अतिरिक्त अ भाग में प्रार्थनावाचक रूप केक होइ और होउ हैं । ये भी वाक्यांश होउ र्व में पाया जाता है और भूतकाक का रूप होइया का पर्याप्त प्रचलन है । घोर प्रयोग निम्नलिखित प्रकार के हैं : होमि होसि और होमि, आज्ञावाचक में होहि, होँस, होध और होँसु, माग० आज्ञा-वाचक में होध पक्यता है किन्तु घोर , माग तथा डक्की में केक भोदि और भोतु स्म दखने में आते हैं । पाठों में अशुद्ध रूप निम्नलिखित हैं : मोमि, होहि, भोहि, हातु और भोँसु । ये में फोसि रूप पाया जाता है ( कम ५, ११५ ) । घोर और माग में कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का रूप होवद्व है ; घोर और जे घोर रूप भविष्यत् के विषय में ५४७५ देखिए और माग में हुयिविद्व के समन्वय में ऊपर देखिए । महा में भूतकाकिक अंशक्रिया का रूप हुम मिष्ठ है ( हेच ४, ६४ कम ८ ५७ ; मार्क पत्र ५३ ) जो मण्डणीह्व में आया है ( हाक ८ ), अणुह्व ( हेच ४, ६४ हाक २९ ) परिह्वय ( हाक १३४ इस प्रत्य में अन्य आये रूप तथा कंध्या संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) पह्व ( हेच ४, ६४ ) तथा अप हुवा ( हेच ४, १८४ ) और हुवा ( हेच ४ १५१ ) में यह रूप आया है । घोर डक्की और दाधि में—भूवा मिष्ठ है ( उदाहरणार्थ घोर में : मुख्य ५५ १६ ; ७८, ३ ; धकु ४३ ९ ; ८ ९ ; चिह्न २३ १४ ; ५२, २१ ; ५३ २२ [ इस प्रत्य में—भूवो भी है ] ; डक्की में : मुख्य ३६ २१ ; २९, १६ ; दाधि में : मुख्य ११ १६ ), माग में किधयह्व = कियतप्रभूत है ( बेनी ३४ १६ ) । — विद्वज पन्ना ८७ में ठीक अ- पर्य की भौति निम्न लिखित रूप दिये गये हैं : होमइ, होयइ, हुमइ और हुयइ ।

१ इनके उदाहरण ५७५९ में हाउ के साथ दिय गये स्वकों और इस क्रिया से सम्बन्धित ५ में तथा ज घोर के उदाहरण ५७५९ में देखिए । इस सम्बन्ध में बेचर गिर्नुंसवेरिचे डेर कोबुनिगकिप्रज मोंवेसिप्रज ध्याकडेमी डेर

विस्मनशाफून त्सु बर्लीन, १८८२, ८११ और उसके बाद तथा इंडिशे स्टुडिएन १६, ३९३ की भी तुलना कीजिए । — २. इनके उदाहरण ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ के पेज ४१ में हैं । — ३. पिशल, कू० वाइ० ८, १४१ और ऊपर § ४६९ में , माग० में मोदि आता है, उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२१, ६ , १६८, ३ , ४ और ५, १६८, ६ में होदि अशुद्ध है । — ४. ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४१, फ्लेक्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज २० और उसके बाद में बर्कहार्ड ने भी एक सग्रह दिया है । — ५. ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४२ । भू के रूपों के लिए डेलिउस, राडीचेस प्राकृतिकाए में यह शब्द देखिए और तुलना कीजिए ।

§ ४७७—जिन धातुओं के अन्त में ऋ और ॠ आते हैं उनके वर्ग के अन्त में अर आ जाता है . धरइ, चरइ, सरइ, हरइ, जरइ और तरइ रूप बनते हैं (वर० ८, १२ , हेच० ४, २३४ , क्रम० ४, ३२) । प्राचीन सस्कृत में कुछ ऐसे धातुओं की रूपावली वैदिक रीति से चलती है अथवा बहुत कम पायी जाती है अथवा केवल व्याकरणकारों द्वारा इनकी परम्परा दी गयी है जैसे, जृ, धृ, मृ, वृ और स्तृ । प्राकृत बोली में इनकी रूपावली नियमानुसार चलती है । इसके साथ-साथ इनकी रूपावली बहुत अधिक ए वर्ग की भोंति भी चलती है । इस नियम से : महा० और जै०महा० में धरइ और धरेमि, धरेइ और धरेन्ति रूप मिलते हैं, वर्तमानकालिक अशक्रिया में धरन्त और धरेन्त आये हैं ( गउड०, हाल , रावण० , एत्से० ) , शौर० में धरामि = ध्रिये हैं ( उत्तररा० ८३, ९ ) , अप० में धरइ ( हेच० ४, ३३४ , ४३८, ३ ) और धरेइ रूप पाये जाते हैं ( हेच० ४, ३३६ ) , धरहि भी चलता है (हेच० ४, ३८२), आज्ञावाचक में धरहि मिलता है ( हेच० ४, ४२१ , पिगल १, १४९ ) । — महा० में ओसरइ = अपसरति है, ओसरन्त = अपसरत् और ओसरिअ = अपसृत है ( गउड० , हाल , रावण० ) , आज्ञावाचक में ओसर और ओसरसु रूप चलते हैं ( हाल ) , जै०महा० में ओसरइ आया है ( एत्से० ३७, ३० ) , माग० में ओशलदि हो जाता है ( मृच्छ० ११५, २३ ) , ओशलिअ = अपसृत्य है (मृच्छ० १२९, ८) , जै०महा० और शौर० में आज्ञावाचक रूप ओसर = अपसर है ( एत्से० ७१, ३१ , विक्र० १०, १२) । यह रूप माग० में ओशल हो जाता है ( प्रबोध० ५८, २ , मद्रासी सस्करण ७३, ६ के अनुसार यही रूप शुद्ध है ) , ओसरम्ह भी मिलता है ( उत्तररा० ६६, ७ ) , जै०महा० में ओसरह = अपसरत हैं ( कालका० २६५, ६ , दो, ५०७, १ ) , माग० में आज्ञावाचक रूप ओशलध है ( § ४७१ ) , महा० में समोसरइ, समोसरन्त आदि आदि रूप हैं ( गउड० , हाल , रावण० ) , अ०माग० में आज्ञावाचक रूप समोसरह है ( नायाध० १२३३ और १२३५ ) , शौर० में णीसरदि आया है ( धूर्त० ८, ६ ) , महा० और अ०माग० में पसरइ का प्रचलन है ( रावण० , विवाह० ९०९ ) , शौर० में यह पसरदि हो जाता है ( शकु० ३१, १० ) , माग० में पशलशि रूप देखा जाता है (मृच्छ० १०, १५), ढक्की में आज्ञावाचक रूप पसलु है ( मृच्छ० ३२, १६ ) , ढक्की में अणुसलेम्ह रूप भी आया है ( § ४७२ ) । इसके साथ साथ शौर० में अणुसरम्ह मिलता है (विद्ध० १०५, ५) ।

और ७ ; ३५, ८ यहाँ यह रूप परस्मैपद मधिव्यत्कार के अर्थ में आया है ; § ४७५ में मधीमधि की दृष्टना कीजिए ) और शौर० तथा माग० में इसका प्रयोग विशेषतः मधिव्यत्कार में बहुत चढता है ( § ५२१ ) । एक अष्टाद और बोडी की परम्परा पर आधारित करनेवाला परस्मैपद वर्तमानकालिक अंशक्रिया का क्लीबिग का रूप शौर में हुयसी है तथा ऐसा ही रूप कर्तृमन्वाचक अंशक्रिया का माग में हुयिद्वय है ( ब्रिट ५५५, ५ ; ५६५, १३ ) । महा , जै महा और अप असंयुक्त लीखे सारे रूप में प्रधान वर्ग ह्य- से निकला हो- आया है जो कभी कभी अ माग में भी आया है और जै०शौर में बहुत चढता है : होमि, होसि, होइ, होँसि और हुन्ति रूप मिलते हैं आद्यावाचक में होहि, होसु, हाउ, होमो और होन्तु हैं कर्मवान्म के सामान्य वर्तमानकाल में होईमइ और होइसइ रूप आये हैं परस्मैपद में वर्तमान कालिक अंशक्रिया में होँसा और हुन्तो रूप हैं आत्मनेपद में होयाणो मिलता है ; सामान्यक्रिया में होउं तथा जै शौर में होतुं चढते हैं क्त्वा- वाक्य रूप होऊय है और कर्तृमन्वाचक अंशक्रिया अ माग तथा जै महा में होयय है<sup>१</sup>। होँसा और होँस के विषय में § ४९६ देखिए । उक्त रूपों के अतिरिक्त अ माग में प्रार्थनावाचक रूप होवह होइ और होउ हैं । ये भी वाक्यांश होउ यं अ पाया जाता है और भूतकाल का रूप होस्था का प्रवास प्रचलन है । शौर प्रयोग निम्नलिखित प्रकार के हैं : होमि, होसि और हान्ति, आद्यावाचक में होहि, होँस, होय और होन्तु, माग० आद्यावाचक में होय<sup>२</sup> चढता है किन्तु शौर , माग तथा टक्की में केवल भावि और भावु रूप रखने में आते हैं<sup>३</sup> । पाठों में अष्टाद रूप निम्नलिखित हैं : मोमि, होसि, भाहि, हावु और भाँन्तु<sup>४</sup> । ये में फाति रूप पाया जाता है ( कम ५, ११५ ) । शौर और माग में कर्तृमन्वाचक अंशक्रिया का रूप होवय है<sup>५</sup> ; शौर और जै शौर रूप मधिव्यत्कार के विषय में § ४७५ देखिए और माग में हुयिद्वय के सम्मेलन में ऊपर देखिए । महा में भूतकालिक अंशक्रिया का रूप हुम मिलता है ( देव ४, ६८ ; कम ८ ५७ ; मार्क पद्या ५३ ) जो मण्डुलीहूम में आया है ( हास ८ ), अणुहूम ( देव ४ ६८ हास २९ ), परिहूपय ( हास १३४ ; एण प्रत्य में अन्यत्र आय रूप तथा कर्त्तृवा संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), पहूम ( देव० ८, ६४ ) तथा अप हूमा ( देव ८, १८४ ) और हुमा ( देव ४, १५१ ) में यह रूप आया है । शौर , टक्की और दाधि में-भूवा मिलता है ( उदाहरणार्थ, शौर में : मूच्छ ५५ १६ ; ७८, ३ ; घट्ट ४३ ९ ; ८, ९ ; विक २१, १८ ; ५२, २१ ; ५३ १२ [ एण प्रत्य में-भूवा भी है ] ; टक्की में : मूच्छ १६, २१ ; ३५, १६ ; दाधि में : मूच्छ १ ९, २३ ), माग में किमप्यहूद= कियतप्रभूत है ( यपी ३३ १६ ) । — विद्वान पन्ना ८७ में ठीक अ- पर्ग की भ्रंति निम्न लिखित रूप दिये गये हैं : हाभइ हायइ हुमइ और हुयइ ।

१ इसके उदाहरण § ४९९ में हाउ के साथ दिये गये रूपों और इस क्रिया से सम्बन्धित § में लघु अ साह के उदाहरण § ४७५ में देखिए । हम सम्बन्ध में केवल जिगुम्भकेलिचे डेर कोपनिगकिताय प्रोचरिगसव अक्केदेमी डेर



§ ४७८—हेमचन्द्र ४, ७४ के अनुसार स्मृ का प्राकृत में सरइ बनता है और इस नियम से जै०महा० में सरामि पाया जाता है ( आव०एत्से० ४१, २० ), अ०-माग० पद्य में सरई रूप मिलता है ( उत्तर० २७७ ), जै०महा० में सरइ आया है ( आव० ४७, २७ ), गय में सरसु भी आया है ( आव०एत्से० ७, ३४ ) । सभी प्राकृत बोलियों में इसका साधारण रूप जिसका विधान वररुचि ने १२, १७ और मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में किया है तथा शौर० के लिए जिस रूप का विशेष विधान है, वह है सुमर- जो स्मर- के स्थान में आया है । इसमें अशस्वर है (वर० ८, १८, हेच० ४, ७४, क्रम० ४, ४९, मार्क० पन्ना ५३ ) । इसके साथ-साथ गद्य में बहुत अधिक ए- वर्ग सुमरे- मिलता है । इस नियम से महा० में सुमरामि आया है ( रावण० ४, २० [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], २२ ), जै०महा० में त्त्वा- वाले रूप सुमरिऊण तथा सुमरिय हैं, कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया में सुमरिय [=स्मृतः त्त्वा- वाला रूप =स्मृत्वा है । —अनु० ] चलता है ( एत्से० ), अ०माग० में आज्ञावाचक रूप सुमरह है ( विवाह० २३४ ), शौर० में सुमरामि आया है ( मृच्छ० १३४, १५, उत्तरा० ११८, १ ), सुमरसि भी मिलता है ( उत्तरा० १२६, ६ ), शुद्ध रूप में प्रतिपादित सुमरेसि है ( मृच्छ० ६६, १५ और १८, १०३, २०, १०४, १०, १०५, १५, विक्र० २३, ९ ), जैसा कि सुमरेदि है ( शकु० ७०, ७, १६७, ८, मालती० १८४, ४, विद्ध० १२५, ११ ) और आज्ञावाचक में सुमरेहि आया है ( रत्ना० ३१७, १७ ), सुमरेसु मिलता है ( विक्र० १३, ४ ), सुमरेध चलता है ( शकु० ५२, १६ ), सुमर भी काम में आता है ( मालती० २५१, २, सभी पाठों में यही है ) तथा अप० में सुवरेहि पाया जाता है ( हेच० ४, ३८७ ), इच्छावाचक में सुमरि = स्मरेः है ( हेच० ४, ३८७, १, ), शौर० में सुमरामो आया है ( मालती० ११३, ९ ), माग० में शुमलामि, शुमलेशि और शुमलेदि रूप मिलते हैं ( मृच्छ० ११५, २३, १२७, २५, १३४, १३ ), आज्ञावाचक में शुमल और शुमलेहि रूप आये हैं ( मृच्छ० १२८, २०, १६८, ११, १७०, ८ ), कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया शौर० में सुमरिद है ( मालती० २४९, ६, प्रबोध० ४१, ७ ), माग० में यह शुमलिद हो जाता है ( मृच्छ० १३६, १९ ), शौर० में कर्तव्यवाचक अशक्रिया सुमरिद्व्व है तथा इसका माग० रूप शुमलिद्व्व है ( मृच्छ० १७०, ९ ) । हेमचन्द्र ४, ७५ में बताता है कि चि उपसर्ग लगकर इसका रूप विम्हरइ और वीसरइ हो जाते हैं, जिनमें से महा० में वीसरिअ = विस्मृत आया है ( हाल ३६१, शकु० ९६, २ ), जै०महा० में विस्सरिय पाया जाता है ( आव०एत्से० ७, ३४ ), जै०शौर० में वीसरिद है ( कृत्तिगे० ४००, ३३५, पाठ में वीसरिय है ) । मार्कण्डेय पन्ना ५४ में वीसरइ, विसुरइ और विसरइ रूप बताता है । यह महा० विसरिअ ( रावण० ११, ५८ ) और भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में पाया जाता है । शौर० और माग० में वही वर्ग है जो दूसरे में है, उदाहरणार्थ, शौर० में विसुमरामि रूप आया है ( शकु० १२६, ८ ), विसुमरेसि भी है ( विक्र० ४९, १ ), माग० में विशुमलेदि मिलता है ( मृच्छ० ३७, १२ ) । विक्रमोर्वशी ८३, २० में

५ २१५ की तुलना कीजिए । — महा० और जै०महा में मरामि = म्रिये है, मरर  
 और मरन्ति रूप भी मिलते हैं । आभाषाचक्र में मर, मरसु तथा मरठ रूप आये हैं ।  
 वत्मानकाहिक अश्रुक्रिया में मरन्ति है (हाल एत्थे०) अ माग में मरर मिलता  
 है (सूय २१५ उत्तर० २१८ विवाह २६३ और उसके बाद), मरन्ति भी है  
 (उत्तर १ ११ और उसके बाद विवाह० १४३४), मरमाण पाया जाता है  
 (विवाह० १२८५) और में मरदि रूप मिलता है (गृन्थ ७२, २२; यहाँ यही  
 पाठ पढ़ा जाना चाहिए) माग में मलामि है (गृन्थ ११८, १३), इस बोली  
 में मलसु और मलन्ति रूप भी आये हैं (गृन्थ ११८, २१ ११८, १२); मप०  
 में मरर और मरदि हैं (देव ८, ११८ ८२०, ५) । महा में मरिज्जड =  
 म्रियताम् है (हाल ५५) अ कमवाच्य के अर्थ में काम में आया है । अ माग में  
 सामान्य क्रिया का रूप मरिज्जड है (सूय ६२४, ४० ५५८ की तुलना कीजिए),  
 यह क्तवाच्य के अर्थ में आया है । अ माग में मिज्जह और मिज्जन्ति रूप आये हैं  
 (सूय २७५ ३२८ ३३३; ५८; १८४) । टीकाकारों ने टीक ही इन्हें = मीयत  
 और मीयन्त के बताया है । — जै महा० में सरसु = लुण्ठ्य है (सर १, १५) ।  
 — महा और जै०महा में हरर मिलता है (गठह हाल एत्थे०),  
 जै और में हरदि है (कतिगे ४, ३३६), महा में हरमि भी पाया जाता है  
 (हाल ७५), अ माग में हम्भाचक्र रूप हरे छाह आया है (नापाथ० ११५  
 और ११८), माग में हलामि और हलदि रूप हैं (गृन्थ ११, ८; ३, २१  
 और २४); सभी प्राकृत बोलियों में यह क्रिया लन्ति में बहुत अधिक विस्तार देखी है  
 जै महा में अहिहरर और पहरर रूप हैं (गठह) जै महा में परिहरामि  
 है (काकका २७२ १६), अ माग साहरन्ति = संहरन्ति है (अपंग १५५),  
 पडिसाहरर = प्रतिसंहरन्ति है (विवाह २३०), पिहरर रूप भी मिलता है  
 (कण उवाच आदि आदि) और में उपहर और उपहरन्तु रूप आये हैं  
 (गठ १८ ३; ४ १) अपहरदि = अपहरति है (गृन्थ ८५, २४), माग  
 में पडिहलामि = परिहरामि है (गृन्थ १२५ १), दामुवाहलामि रूप भी  
 आया है (गृन्थ १२५, २), पिहलदि = पिहरति भी है (गृन्थ ८०, ९)  
 और में अणुहरदि और अणुहरर रूप हैं (देव ८ ३१७ ८; ४१८, ८) । —  
 महा में सरर है (गठह; हाल); अ माग में सरन्ति मिलता है (उत्तर०  
 ५९७), उत्तरर आया है (नापाथ १६) और पप्पुत्तरर भी है (विवाह०  
 ); और में आदरदि = अपतरति है (गृन्थ ८६, १९; १८, २१ ।  
 माव्दी २६५ ६), आभाषाचक्र में आदरम्ह = अपतराम है (मव्दी १,  
 ३ वि १२ ४); माग में आभाषाचक्र रूप आदर = अपतर है (गृन्थ०  
 ११२ १८ १५ और १६) परषा-वाच्य रूप आदरिभ (गृन्थ १२२, ११) =  
 और का आदरिभ है (विक २३ १७); आ में उत्तरर आया है (देव ८,  
 ३१९) । — क्त मररुत के अनुसार ही किरन्ति रूप बनाया है महा उदिरर आया  
 है (हाल ११) और किरन्त = भी मिलता है (गठह; सप्तम) ।

§ ४७८—हेमचन्द्र ४, ७४ के अनुसार स्मृ का प्राकृत में सरइ बनता है और इस नियम से जै०महा० में सरामि पाया जाता है ( आव०एत्सं० ४१, २० ), अ०-माग० पद्य में सरई रूप मिलता है ( उत्तर० २७७ ), जै०महा० में सरइ आया है ( आव० ४७, २७ ), गद्य में सरसु भी आया है ( आव०एत्सं० ७, ३४ ) । सभी प्राकृत बोलियों में इसका साधारण रूप जिमका विधान वररुचि ने १२, १७ और मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में किया है तथा शौर० के लिए जिस रूप का विशेष विधान है, वह है सुमर- जो स्मर- के स्थान में आया है । इसमें अशस्वर है (वर० ८, १८, हेच० ४, ७४, क्रम० ४, ४९, मार्क० पन्ना ५३ ) । इसके साथ-साथ गद्य में बहुत अधिक ए- वर्ग सुमरे- मिलता है । इस नियम से महा० में सुमरामि आया है ( रावण० ४, २० [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], २२ ), जै०महा० में त्त्वा- वाले रूप सुमरिऊण तथा सुमरिय हैं, कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया में सुमरिय [=स्मृत : त्त्वा- वाला रूप =स्मृत्वा है । —अनु० ] चलता है ( एत्सं० ), अ०माग० में आज्ञावाचक रूप सुमरह है ( विवाह० २३४ ), शौर० में सुमरामि आया है ( मृच्छ० १३४, १५, उत्तररा० ११८, १ ), सुमरसि भी मिलता है ( उत्तररा० १२६, ६ ), शुद्ध रूप में प्रतिपादित सुमरेसि है ( मृच्छ० ६६, १५ और १८ ; १०३, २०, १०४, १०, १०५, १५, विक्र० २३, ९ ), जैसा कि सुमरेदि है ( शकु० ७०, ७, १६७, ८, मालती० १८४, ४, विद्ध० १२५, ११ ) और आज्ञावाचक में सुमरेहि आया है ( रत्ना० ३१७, १७ ), सुमरेसु मिलता है ( विक्र० १३, ४ ), सुमरेध चलता है ( शकु० ५२, १६ ), सुमर भी काम में आता है ( मालती० २५१, २, सभी पाठों में यही है ) तथा अप० में सुवँरहि पाया जाता है ( हेच० ४, ३८७ ), इच्छावाचक में सुमरि = स्मरेः है ( हेच० ४, ३८७, १, ), शौर० में सुमरामो आया है ( मालती० ११३, ९ ), माग० में शुमलामि, शुमलेशि और शुमलेदि रूप मिलते हैं ( मृच्छ० ११५, २३, १२७, २५, १३४, १३ ), आज्ञावाचक में शुमल और शुमलेहि रूप आये हैं ( मृच्छ० १२८, २०, १६८, ११, १७०, ८ ), कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया शौर० में सुमरिद है ( मालती० २४९, ६, प्रबोध० ४१, ७ ), माग० में यह शुमलिद हो जाता है ( मृच्छ० १३६, १९ ), शौर० में कर्तव्यवाचक अशक्रिया सुमरिद्व है तथा इसका माग० रूप शुमलिद्व है ( मृच्छ० १७०, ९ ) । हेमचन्द्र ४, ७५ में बताता है कि वि उपसर्ग लगकर इसका रूप विस्हरइ और वीसरइ हो जाते हैं, जिनमें से महा० में वीसरिअ = विस्मृत आया है ( द्वाल ३६१, शकु० ९६, २ ), जै०महा० में विस्सरिय पाया जाता है ( आव०एत्सं० ७, ३४ ), जै०शौर० में वीसरिद है ( कत्तिगे० ४००, ३३५, पाठ में वीसरिय है ) । मार्कण्डेय पन्ना ५४ में वीसरइ, विसुरइ और विसरइ रूप बताता है । यह महा० विसरिअ ( रावण० ११, ५८ ) और भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में पाया जाता है । शौर० और माग० में वही वर्ग है जो दूसरे में है, उदाहरणार्थ, शौर० में विसुमरामि रूप आया है ( शकु० १२६, ८ ), विसुमरेसि भी है ( विक्र० ४९, १ ), माग० में विशुमलेदि मिलता है ( मृच्छ० ३७, १२ ) । विक्रमोर्वशी ८३, २० में

विम्बुरिद्वि मिह आया है जो सभी हस्तलिपियों के मिथुन है और बौद्धों ने भूष से इसे पाठ में रख दिया है बंबह्या संस्करण पेज ११३, ९ में शुद्ध रूप विम्बुरिद्वि मिह दिया गया है जैसा कि शकुन्तला १८, ९ में विम्बुरिद्वि और वृषभानुज १४, ६ में भी यही मिथ्या है। मरह पर ११३ देखिए।

१ हेमचन्द्र ४ ७५ पर पिस्तक की टीका। — २ यह रूप बोधार्थिक में शकुन्तला ५९ १ में भूष से दिया है। यहाँ पर बंबह्या संस्करण १८८१ पेज १४ ११ के अनुसार कम से कम विम्बुरिद्वि होना चाहिए।

१४७९—विन पाशुओं के अन्त में दे रखा है उसकी रूपान्तर नियमित रूप से संस्कृत की मॉडि चबुकी है (वर ८, २१, २५ और २६; हेच ४, ९ क्रम ८, ६५ और ७९); महा में गाभन्ति रूप है (काव्यक १, ८ वाक १८१, ६), उन्मागन्ति = उन्मायन्ति है (धूर्त ४, १४), गाभन्ति-मी मिथ्या है (कपूर २१, ४) जै महा में गायद् है (भाव एत्ते ८, २९) गायन्ति मी मिथ्या है (हार ४९१, ३६), गायत्तेहि और गायत्ते रूप मी चबुते हैं (एत्ते १, २९ २, २) अ माग में गायन्ति है (बीजा ५९३ द्य ९९ और १८१), गायन्ता मी आया है (ओब १४९, पौब) तथा गायमाणे मी पाया गया है (विषाह १८५१); और में गाभामि मिथ्या है (मुद्रा ३९, १) गाभदि आया है (नामा ९, ६), गाभध दला जाता है (विह १२४), गाभान्ति रूप भी पाया गया है ओ ए वग का है = गायध है (विह १२२, १ १२८, ४), गाभन्ते और गाभन्तो रूप भी हैं (मुष्क ८८, २ और ४) माग में गाध और गाध्व रूप मिथ्या हैं (मुष्क ७९, १४; ११७ ४)। — और में परिस्तामदि = परिस्तायते है (मुष्क १२८, ७) परिस्तामन्तु मी आया है (महावीर १, १९ वाक १७१ १; विह ८५ ५), परिस्तामदि पाया जाता है (उत्तरा ६१, ११), परिस्तामन्तु मी देना जाता है (रत्ना १२५, ९ और १२) तथा परिस्तामध मी मी चबुता है (शकु १६ १; १७, ६ विह १ १७ ५ २; माव्ती ११, १) माग में पकिस्तामध और पकिस्तामन्तु रूप आये हैं (मुष्क १२, २५; १२८ ६)। — जै महा में द्यायसि = द्यायसि है (एत्ते ८५, २१), द्याय माधी रूप भी आया है (एत्ते ११, १९), अ माग में द्रियायामि, द्रियायसि, द्रियायद्, द्रियायह और द्रियायमाण रूप आये हैं (नामाध) महा में जिग्झा अह = निष्पायसि है (हाक ७१ और ४१३)। और में जिग्झाभदि हो गया है (मुष्क ५९, २८ और ८९, ८; माव्ती २५८ ८) जिग्झाभन्ति भी आया है (मुष्क ६९, २) जिग्झाह्वो मिथ्या है (मुष्क ९१ १५) और जिग्झाह्वो भी दल जाता है (विह ५२ ११) संज्ञाभदि काम में आया है (मुष्क ७१ १२)। — और में पिग्धाभदि = निद्रायसि है (मुष्क ४६, ५ और ६९, २; माव्ति ६५ ८)। — और में परिमिस्ताभदि = परिमिस्तायति (माव्ती १२, २; बंबह्या संस्करण १९ २ तथा मराठी संस्करण १ ५, १ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — प्राकृत में उन पाशुओं की,

जिनके अन्त में आ रहता है, रूपावली चौथे गण के अनुसार भी चलती है (§ ४८७), इसके विपरीत क्रम से जिन धातुओं के अन्त में -ऐ रहता है, उनकी रूपावली भी कभी-कभी महा०, जै०महा० और अ०माग० में -आ -वाले धातुओं के अनुकरण पर चलती है : महा० में गाइ है (वर० ८, २६, हेच० ४, ६, हाल १२८ और ६९१), गाउ मिलता है (भाम० ८, २६) और गन्त- चलता है (हाल ५४७), जै०महा० में उग्गाइ रूप देखा जाता है (आव०एत्से० ८, २८), महा० में झाइ = महाकाव्यों के रूप ध्याति के है (वर० ८, २६, हेच० ४, ६, रावण० ६, ६१), जै०शौर० में इसका झादि हो जाता है (पव० ३८५, ६८)। इसके साथ साथ झायदि भी मिलता है (पव० ३८५, ६५, ४०३, ३७२), झाउ आया है (भाम० ८, २६) और णिज्झाइ देखा जाता है (हेच० ४, ६), अ०माग० में झियाइ (विवाग० २१९, उवास० § २८०, नायाध०, कप्प०), झियामि (विवाग० ११४ और २२०, नायाध०), झियासि (विवाग० ११४) और झाइज्ज रूप मिलते हैं (यह रूप पद्य में है, उत्तर० १४)। इसी प्रकार अ०माग० में झियाइ = क्षायति है तथा इसके साथ साथ झियायन्ति भी चलता है (§ ३२६), अ०माग० में गिलाइ = महाकाव्यों के रूप ग्लाति के है (आयार० २, १, ११, १ और २), इसके साथ साथ विगिलाएँजा भी चलता है (आयार० २, २, ३, २८), महा० में निहाइ और मिलाइ मिलते हैं (हेच० ४, १२ और १८), इससे सम्बन्धित महाकाव्यों का रूप म्लान्ति है। — शौर० में बार बार परिच्छाहि रूप देखने में आता है (शकु० १४५, ८, प्रबोध० ११, १३, उत्तररा० ६०, ४ और ५, मालती० ३५७, ११), माग० में यह रूप पलिच्छाहि हो जाता है (मृच्छ० १७५, १९)। शौर० ग्रन्थों में अन्यत्र तथा दूसरा रूप जो इस बोली के साहित्य में प्रायः सर्वत्र ही पाया जाता है शुद्ध रूप परिच्छाआहि है। पलाय- के विषय में § ५६७ देखिए।

§ ४८०—प्राचीन-स्क-गण की क्रियाओं इष्, गम् और यम् की रूपावल्याँ सभी प्राकृत बोलियों में संस्कृत की भाँति चलती हैं। इच्छइ, गच्छइ और जच्छइ। माग० रूप साम्यम्मध (§ ४८८) अ०माग० उगममाण (पणव० ४१) अपने ढग के अनिराले हैं। हेमचन्द्र ने ४, २१५ में इनके साथ अच्छइ भी जोड़ दिया है जिसे उसने आस् और क्रमदीस्वर ने अस् (=होना) धातु का रूप बताया है, किन्तु टीकाकार इसका अनुवाद तिष्ठति करते हैं। इसके ठीक जोड़ के पाली रूप अच्छति को आस्कोली बताता है कि यह भविष्यत्काल का एक रूप था जो आस् धातु से निकला है। यह कभी आत्स्यति अथवा आत्स्यते था<sup>१</sup>, चाइल्डर्स<sup>२</sup> और विशाल<sup>३</sup> इसे आस् से निकला बताते हैं तथा इसका पूर्वरूप आस्स्कि देते हैं, जैसा कि आस् से निकला हेमचन्द्र ने भी बताया है। ए० म्युलर का मत है कि यह गम् से निकला है जिसके ग' की विच्युति हो गयी है, बाद को ट्रेंकनर और टॉप के साथ म्युलर का भी यह मत हो गया था कि आस् से निकल कर यह उसके भूतकाल के रूप आत्सीत् से व्युत्पन्न है। ए० वून के विचार से यह अस् अस्पष्ट है, योहान्सोन के मत से अस् के भविष्यत्काल के रूप अस्स्यति और अत्स्यति से

निकम्मा है। किन्तु यह टीक व्यञ्जति के समान है जो संस्कृत में चौथे गण की रूप  
वर्ती के —स्य —स्य का है और धा से निकला है। इस धा का अर्थ है 'फिंसी पर  
गिरना', 'फिंसी से टकराना' तथा भारतीय व्याकरणकार इसे ऋतु धातु बताते हैं और  
बोएट्रिक तथा रोड ने अपने संस्कृत जर्मन कोश में अच्युत् धातु लिखा है। धातुपाठ  
२८, १५ के कथन से निदान निकलता है इसका अर्थ 'रहना' 'तड़ा रहना' है। उतमें  
बताया गया है कि यह इन्द्रियप्रज्ञय और मूर्तिमाय के अर्थ में काम में आता था  
[ धातुपाठ में दिया गया है : गतीन्द्रियप्रज्ञयमूर्तिमायणु । —अनु ]। इसकी तुलना  
प्राचीन ग्रन्थों में व्यञ्जति और आप्यत् के प्रयोग से की जानी चाहिए। इस श्रिया  
के निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० में अच्युत्ति, अच्युन्ति, अच्युत तथा  
अच्युत्तइ (गउठ १४८); ये महा में अच्युत् अच्युप, अच्युमो, अच्युत्तु,  
अच्युत्त, अच्युत्तस्स, अच्युत्त, अच्युत्त और अच्युत्तय (एस्ते १४८,  
१२ ५, १ ८०१, १; भाष एस्ते १४, २५ और १० २४, १७ २६,  
२८ ५, २२); अ भाग में अच्युत्त (आवार १, ८, ४, ४; उत्तर० १ २  
और उत्तर० १४), अच्युत्तहि (आवार २, ६, १, १० विवाह ८ ७ और ८१७)  
और अच्युत्त अयम् है (एव १, १६; विवाह० ११६ ओ० १८५);  
भाग में अच्युत्त है (मृच्छ १, १६) वे में अच्युत्ति और अच्युत्ते मिलते  
हैं (एव ८ ११९) अय में अच्युत्त रूप पाया जाता है (एव ८, १०६, ३)।  
अच्युत्तिभ के विषय में १४६६ द्रष्टव्य।

१ मिट्टीके शुद्धिपूज के स्थापयिस्त्वसाकद, पत्र २६५, आदर्शिका ४९।

— १ पानी कपा में अच्युत्ति शब्द द्रष्टव्य। — ३ ना गां पि मे०

१८०१, १२० और उमक बाहू हेमचन्द्र ४ २१५ पर विषय की छिन्न। —

४ बाहूग पत्र ३६। — ५ मिट्टीकाहूक प्रामर पत्र १ । — १ ६

भुकर बाहूग पत्र ६६। — ७ बाहूगबाही हो १३; कृ ११३ ३२

४६० आदर्शिका २। — ८ धातुधक और शब्द के संस्कृत-जर्मन सन्दर्भ में

अच्युत्त द्रष्टव्य; विषय ना मे वि मे १८९ ५३२। बोहाम्साह इस

धुत्तपति का अनुद्ध पताता है और स्वयं इस विषय में टीक सन्दर्भ दूरयोन्तइ

की ओर ध्यान देना है। — ९. परस्मि १२ १९ के विषय में, कु बाहू ६

१४३ और उमक बाहू में विषय का मत द्रष्टव्य।

१ ८८१—प्रामाणिक लक्ष्य के नियमों से भिन्न होकर प्राम् भातु, ज्ञा कि  
महाकाव्यो की ४ ४४ में भी कुछ कम नहीं पाया जाता पर मेरु में ६२१ २९१ के साथ  
सापेक्ष म दिगाई देता है। महा में कमस्त- अकमस्ति, अकमस्त-, अकमस्त,  
अकमस्त (अकमस्त, अकमस्त, अकमस्त और अकमस्त रूप है (गउठ०; भाष)।  
ये महा में अकमस्त भाषा है (भाग १८) अकमस्त भी है (एस्ते १५, १६),  
अकमस्त और अकमस्त ८ १५ में भाष है (भाग एस्ते ८० १३; बाहू १०६,  
१ और ३); अ भाग में अकमस्त (विवाह १२००) अकमस्त (विवाह ११६  
५८ ११३) अकमस्त (भाग एव (५) ११३) अकमस्त और अकमस्त

आये है ( विवाह० ८४५ और १२५२ ), अवक्रमेजा ( आचार० २, १, १०, ६ ), निष्क्रमइ और निष्क्रमन्ति भी मिलते हैं ( विवाह० १४६, निरया० § २३, कण्ठ० § १९ ), निष्क्रमेजा ( आचार० २, १, १, ७, २, १, ९, २ ) तथा निष्क्रमण देखे जाते हैं ( आचार० २, २, ३, २ ), पडिणिक्पमइ और पडिणिक्पमन्ति रूप भी पाये जाते हैं ( विवाह० १८७ और ९१६, नायाध० § ३४, पेज १४२७, ओव०, कण्ठ० ), पक्रमइ ( विवाह० १२४९ ), वक्रमइ, वक्रमन्ति ( विवाह० १११ और ४६५, पण्णव० २८, २९, ४१ और ४३, कण्ठ० § १९ आर ४६ वी ), विडक्रमन्ति ( विवाह० १२५ ) तथा छन्दो की मात्राएँ ठीक करने के लिए कम्मई = क्राम्यति रूप भी काम में आते हैं ( उत्तर० २०९ ), शोर० में अदिक्रमसि मिलता है ( रत्ना० २९७, २९ ), गौर० और दाक्षि० में अवक्रमदि आया है ( मृच्छ० ९७, २४, १०३, १५ ), शौर० में णिक्रमामि ( शकु० ११५, ६ ), णिक्रमदि ( मृच्छ० ५१, ४, विक्र० १६, १ ), णिक्रम ( मृच्छ० १६, १०, शकु० ३६, १२ ) और णिक्रमम्ह रूप देखने में आते हैं ( प्रिय० १७, १६, नागा० १८, ३, रत्ना० ३०६, ३०, कर्पूर० ८५, ७ )। मालतीमाधव १८८, २ में परिक्रामदि रूप आया है जो अशुद्ध है। इसके स्थान में १८९२ के बगइया संस्करण और मद्रासी संस्करण के अनुसार परिभ्रमदि अथवा परिभ्रमन्ति होना चाहिए ( उक्त दोनों संस्करणों में परिभ्रमन्दि है ), उक्त ग्रन्थ के २८५, २ में परिक्रमेध है, माग० में अदिक्रमदि आया है ( मृच्छ० ४३, १० ) और अवक्रमम्ह, णिस्कमदि तथा णिस्कम रूप पाये जाते हैं ( मृच्छ० २२, २, १३४, १, १६५, २२, १६६, २२ )। § ३०२ की तुलना कीजिए।

§ ४८२—बहुत सी क्रियाएँ जिनकी रूपावलियाँ संस्कृत में पहले गण के अनुसार चलती हैं, जैसा कि स्वर बताता है, प्राकृत में छटे गण के अनुसार रूपावली चलाते हैं। महा० में जिअइ = जीवति जो जीवति के स्थान में आया है, जीअन्ति, जिअउ और जिअन्त- रूप आये हैं, किन्तु जीअसि, जीवेज आर जीअन्त- भी चलते हैं ( हेच० १, १०१, गउड०, हाल, रावण० )। शौर० और माग० में केवल दीर्घ स्वर आता है। इस नियम से शौर० में जीभामि आया है ( उत्तरा० १३२, ७, १८३१ के कलकतिया संस्करण के पेज ८९, १ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), जीवदि भिन्ना है ( मृच्छ० १७२, ६ और ३२५, १८ ), जीआमो पाया जाता है ( मुद्रा० ३४, १० ), जीवेअ है ( मालवि० ५५, ११ ), जीव देखा जाता है ( मृच्छ० १४५, ११, शकु० ३३, ७, ६७, ७ ) तथा जीअदु का प्रचलन है ( मृच्छ० १५४, १५ ), माग० में यीअदि, यीवशि, यीव, यीअन्त- रूप पाये जाते हैं ( मृच्छ० १२, २०, ३८, ७, १६१, १९, १७०, ५, १७१, ८ और ९ ), यीवेशि रूप भी आया है ( मृच्छ० ११९, २१ )। — घिसइ = घसति जो घसति = घस्ति के स्थान में आया है ( वर० ८, २८ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], हेच० ४, २०४, क्रम० ४, ४६ [ पाठ में घसइ है ], मार्क० पत्रा० ५५ )। — जिमइ और इसके साथ साथ जेमइ तथा जिम्मइ के विषय में § ४८८ देखिए। — अ०माग० में भिसन्त- ( ओव० ), भिसमीण ( नायाध० ), भिसमाण ( राय०

निकला है। किन्तु यह ठीक वृत्तछति के समान है जो संस्कृत में लीये गये की रूप पक्षी के—स्क—यर्ग का है और धा से निकला है। इस धा का अर्थ है 'किसी पर गिरना', 'किसी से टकराना' तथा भारतीय व्याकरणकार इसे वृत्त धातु बताते हैं और बोएटलिक तथा रोट ने अपने संस्कृत वर्णन कोश में अर्न्त धातु किया है। धातुपाठ २८, १५ के कथन से निदान निकलता है इसका अर्थ 'रहना' 'लगा रहना' है; उसमें बताया गया है कि यह इन्द्रियप्रकृत्य और मूर्तिमाध के अर्थ में काम में आता था [ धातुपाठ में दिया गया है गतीन्द्रियप्रकृत्यमूर्तिमाधेषु ।—अनु ]। इसकी तुलना प्राच्य ग्रन्थों में वृत्तछति और आच्छति के प्रयोग से की जानी चाहिए। इस किता के निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं महा में अच्छसि, अच्छमि, अच्छउ तथा अच्छिह (गठ ३३) जै महा में अच्छह, अच्छए, अच्छामो, अच्छसु, अच्छह, अच्छन्तस्स, अच्छिउं, अच्छिय और अच्छियण (एत्ते ; धार ४५८, १२ ५, १ ५ १, १ भाष एत्ते १४, २५ और १ २४, १७ २६, २८ २९ २२) अ भाग में अच्छह (आयार १, ८ ४, ४; उत्तर १ २ और उसके बाद) अच्छाहि (आयार २, ६, २, १ विवाह ८ ७ और ८१७) और अच्छेह भावे है (देव ३, १६; विवाह ११६ ओष १८५); भाव में अच्छध है (मुच १९ १६) ये में अच्छति और अच्छसे मिलते हैं (देव ४, ११९) अ में अच्छउ रूप पाया जाता है (देव ४, ४ ६, ३)। अच्छीध के विषय में १४६६ देखिए।

१ क्रिस्ते खुडिण् डेर एवाविस्समसापद, पेज १६५, नोट्सम्मा ७९।  
— २ पाकी कोश में अच्छति धातु देखिए।— ३ भा गो वि गो १८७-१, ६२७ और उसके बाद हेमचन्द्र ४ २१५ पर विस्तार की टीका।— ४ माह्वमा पेज ३६।— ५ सिद्धिच्छाह्व मातर पेज १ ।— ६ ५ मुकर पाह्वमो पंज ६६।— ७ छाह्वमासीरी २६; पू ला ३२, ४६ नोट्सम्मा २।— ८ पोपुर्विक और रोह के संस्कृत-वर्णन धातुकोश में अच्छ देखिए; विस्तार भा गो वि गो १८९ ५३९। योहान्तीय इस व्युत्पत्ति को अमूर्त बताता है और स्वयं इस विषय में ग्रीक सन्द हेरसोन्तह की धार ध्यान देता है।— ९ बरहस्पि १९ १९ के विषय में कु वाह ८ १४३ और उसके बाद में विस्तार का मत देखिए।

१४८१—प्रायः संस्कृत के नियमों से भिन्न होकर प्राम् धातु जैसा कि महाकाव्यों की संस्कृत में भी कुछ कम नहीं पाया जाता, परस्मैपद में ह्रस्व स्वर के व्यय कर्तावकी ॥ दिखाई देता है: महा में कमन्त— अहमसि, अहमन्त—, जिहमह, जिपसमह, जिजिहमह, जिजिहमह और संकमह रूप हैं (गठ ३३; हाह); जै महा में कमह भाषा है (काम १८), अहमामो भी है (एत्ते ३५, १६), अहमह और अहमैह देखन में आते हैं (भाष एत्ते ८७, १३; वाहका १७१, २ और ७); अ भाग में कमह (विवाह १२८) अहमह (विवाह ११६ और १२७) अहमसि (कण एव (S) १६३), अहमह और अहमसि



आये हैं ( विवाह० ८४५ और १२५२ ), अवक्कमेज्जा ( आचार० २, १, १०, ६ ), निक्खमइ और निक्खमन्ति भी मिलते हैं ( विवाह० १४६, निरया० § २३, कप्प० § १९ ), निक्खमेज्जा ( आचार० २, १, १, ७, २, १, ९, २ ) तथा निक्खमाण देखे जाते हैं ( आचार० २, २, ३, २ ), पडिणिक्खमइ और पडिणिक्खमन्ति रूप भी पाये जाते हैं ( विवाह० १८७ और ९१६, नायाध० § ३४, पेज १४२७, ओव०, कप्प० ), पक्कमइ ( विवाह० १२४९ ), चक्कमइ, चक्कमन्ति ( विवाह० १११ और ४६५, पण्णव० २८, २९, ४१ और ४३, काप० § १९ और ४६ बी ), विउक्कमन्ति ( विवाह० ४६५ ) तथा छन्दों की मात्राएँ ठीक करने के लिए कम्मई = क्राम्यति रूप भी काम में आते हैं ( उत्तर० २०९ ), शौर० में अदिकमसि मिलता है ( रत्ना० २९७, २९ ), शौर० और दाक्षि० में अवक्कमदि आया है ( मृच्छ० ९७, २४, १०३, १५ ), शौर० में णिक्कमामि ( शकु० ११५, ६ ), णिक्कमदि ( मृच्छ० ५१, ४, विक्र० १६, १ ), णिक्कम ( मृच्छ० १६, १०, शकु० ३६, १२ ) और णिक्कमम्ह रूप देखने में आते हैं ( प्रिय० १७, १६, नागा० १८, ३, रत्ना० ३०६, ३०, कर्पूर० ८५, ७ )। मालतीमाधव १८८, २ में परिक्रामदि रूप आया है जो अशुद्ध है। इसके स्थान में १८९२ के वज्रया सस्करण और मद्रासी सस्करण के अनुसार परिब्भमदि अथवा परिब्भमन्ति होना चाहिए ( उक्त दोनों सस्करणों में परिब्भमन्दि है ), उक्त ग्रन्थ के २८५, २ में परिक्रमेध है, माग० में अदिकमदि आया है ( मृच्छ० ४३, १० ) और अवक्कमम्ह, णिस्कमदि तथा णिस्कम रूप पाये जाते हैं ( मृच्छ० २२, २, १३४, १, १६५, २२, १६६, २२ )। § ३०२ की तुलना कीजिए।

§ ४८२—बहुत सी क्रियाएँ जिनकी रूपावलियाँ संस्कृत में पहले गण के अनुसार चलती हैं, जैसा कि स्वर बताता है, प्राकृत में छोटे गण के अनुसार रूपावली चलाते हैं। महा० में जिअइ = जीवति जो जीवति के स्थान में आया है, जीअन्ति, जिअउ और जिअन्त- रूप आये हैं, किन्तु जीअसि, जीवैज्ज और जीअन्त- भी चलते हैं ( हेच० १, १०१, गउड०, हाल, रावण० )। शौर० और माग० में केवल दीर्घ स्वर आता है। इस नियम से शौर० में जीआमि आया है ( उत्तरा० १३२, ७, १८३१ के कलकतिया सस्करण के पेज ८९, १ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), जीवदि मिलता है ( मृच्छ० १७२, ६ और ३२५, १८ ), जीआमो पाया जाता है ( मुद्रा० ३४, १० ), जीवेअ है ( मालवि० ५५, ११ ), जीव देखा जाता है ( मृच्छ० १४५, ११, शकु० ३३, ७, ६७, ७ ) तथा जीअदु का प्रचलन है ( मृच्छ० १५४, १५ ), माग० में यीअदि, यीवशि, यीव, यीअन्त- रूप पाये जाते हैं ( मृच्छ० १२, २०, ३८, ७, १६१, १९, १७०, ५, १७१, ८ और ९ ), यीवेशि रूप भी आया है ( मृच्छ० ११९, २१ )। — घिसइ = घसति जो घसति = घस्ति के स्थान में आया है ( वर० ८, २८ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], हेच० ४, २०४, क्रम० ४, ४६ [ पाठ में घसइ है ], मार्क० पत्रा० ५५ )। — जिमइ और इसके साथ साथ जेमइ तथा जिम्मइ के विषय में § ४८८ देखिए। — अ०माग० में भिसन्त- ( ओव० ), भिसमीण ( नायाध० ), भिसमाण ( राय०

४७, १०५) विशेष वेगवाचक रूप मिथिसमीण और मिथिसमाण ( § ५५१ ), ये रूप मिस्र = मासति से जो मासति के स्थान में आया है, निकले हैं ( § १०९ हेब ४, २३ ) । — उद्विषह = उद्विषते जो उद्विषते के स्थान में आया है ( § २३६ ) । — महा में अस्तिमह, उद्विषिमह तथा समस्तिमह में छ का द्विषीकरण छठे गण की इसी रूपावली के अनुसार हुआ है । ये रूप = आछीयते, उपाछीयते और समाछीयते के हैं ( § १९६ और ८७४ ), अ भाग में प्रेरणार्थक रूप अस्तिषयायेह इसी विधा की ओर इंगित करता है । § १९६ की तुलना कीजिए । उह में रूप उपसर्ग लगाये जाते हैं तब उसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : महा और जै महा० में आरुहह, समारुहह और समारुहसु रूप मिलते हैं ( गडब० ; हा० ; रा० एम्मे ) अ भाग में चुग्गहह = उद्ग्राहति है ( § ११८ ओब उवाच नामाच और बार-बार यह रूप आया है ), निवारणप्रति में सबब वही रूप पाया जाता है ( उवाहरणार्थ १२४ ५ ४ ; ५ ३ ; ८२४ और उसके बाद ; ९८० ११२८ १२३१ १३ १ १३११ १३१७ १३२५ और उसके बाद ) और इव प्रथ में बहुधा चुकहह रूप भी आया है जो कठिनता से शुद्ध गिना व्यसक्य है । चुकहह रूप भी मिलता है ( आचार २, ३, १, १३ और १४ ) जै० महा० में चुकहह है ( एम्मे ) अ भाग में पथोरुहह तथा पथोरुहमिति मिलते हैं ( ओब कण ; नापाच [ ८७ १३१४ १८५६ में भी ] निवार १७३ और ९४८ ), विदहन्ति ( उच्चर ३५६ ) और आरुहह भी पाये जाते हैं ( निवार १२७३ ) और में आरुहह और अरुह आये हैं ( मुख ४, २४ ६६, १४ और १७ ), आरुहवि मिलता है ( प्रसन्न ३५, ८ ) और आरुहनु भी है ( उच्चर० ३२, ६ और ७ ) ; भाग में आलुह आया है ( नागा ६८, ३ ) और आलुहनु अहिलुह, तथा अहिलुहनु देन जाते हैं ( मुख ९९, ८ ११९, ३ ६ ; ९ ११ ; १३ ) । इसकी अनभुक्त रूपा में रूपावली यों चलती है : महा और जै महा में रोहन्ति मिलता है ( गडब ७२७ हा० ५ ३ ७ ) और इसी प्रकार आराहनु भी आया है ( गडु ३९, १२ ; ९७ १८ ; नि० ३९, २ ) । — घी (= पोना ) का रूप हेमबन्ध ४ २३८ के अनुसार घायह = संस्कृत घायति होता है । किन्तु महा में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है । घुयसि रूप मिलता है ( हेब २, ११६ = हा० ३६९ ), घुमसि है ( हा० ) घुयह ( हेब ४, २३८ ) और घुमह भी आया है ( हा० ) घुयस्त- भी है ( रा० एम्मे ) । इन रूपों से एक नये छत्र घुय का आदिप्रार हुआ जो गीण की ओरि परसे गण के अनुसार रूप धारण करता है अर्थात् इसकी रूपावली क और स्यम् की भाँति चलती है ( § ४७३ और ४९७ ) ; अ भाग में घायसि घायह ( निरया ७७ ; एय ३८४ ) आया है ; ए- वाकी रूपावली के अनुसार घायेह भी होता है ( निरया ७६ और ७७ नापाच १२१९ ; १२५ और १५ १ ), पथायमिति भी मिलता है ( भाषार २ २, ३, १ ) ; जै महा में घायमिति है ( भाष एम्मे ५५ ५२ ) ; और में घायमिति है ( मुख ९ १ ), वामान्व निषा का क घायनु मिलता है ( मुख ७, १ ) भाग में

धोवेहि तथा भविष्यत्काल में धोइइशं है ( मृच्छ० ४५, ७ और २० ) । इसी प्रकार पाली में धोवति है । — हिचइ रूप जिसे हेच० ४, २३८ में हवइ के पास ही रखता है सिंहराजगणिन पन्ना ४७ में इसका सम्बन्ध भू से बताता है । — साधारण रूप सीअइ, जै०महा० और अ०माग० सीयइ, शौर० सीददि और माग० शीददि = सीदति के साथ साथ हेच० ४, २१९ के अनुसार सडइ रूप भी काम में आता था ( हेच० ४, २१९ पर पिशल की टीका ) । पसिअ के विषय में § ८० देखिए और भण् के सम्बन्ध में § ५१४ देखिए ।

§ ४८३— द्रा, पा और स्था वर्तमानकाल का रूप सस्कृत की भौति ही द्वितीयकरण करते बनाते हैं . आइग्घइ = अजिघ्रति है ( हेच०, ४१३ ), जिग्घिअ = द्रात है ( देशी० ३, ४६ ) । — महा० में पिअइ, पिअन्ति, पिअउ और पिअन्तु रूप मिलते हैं ( गउड०, हाल, रावण० ), पिचइ भी है ( नागा० ४१, ५ ) और पिआमो पाया जाता है ( कर्पूर० २४, ९ = काल्यक० १६, १७, यहाँ पिवामो पाठ है ), जै०महा० में पिचइ आया है ( आव०एत्सें० ३०, ३६, ४२, १२, १८, २०, २८, ३७ ), पियह = पिवत है ( द्वार० ४९६, ३५ ), पिपइ भी मिलता है ( एत्सें० ६९, १ ), अ०माग० में पिचइ है ( विवाह० १२५६ ), पिच आया है ( नायाध० १३३२ ), पिप मिलता है ( दस० ६३८, २६ ), पिपँज ( आयार० २, १, १, २ ) और पियमाणे भी देखे जाते हैं ( विवाह० १२५३ ), शौर० में पिचदि रूप है ( विद्ध० १२४, ४ ), पिअन्ति आया है ( मृच्छ० ७१, १ ), पिचदु ( शकु० १०५, १३ ) और आपिचन्ति भी मिलते हैं ( मृच्छ० ५९, २४ ), माग० में पिचामि, पिचाहि और पिचम्ह हैं ( वेणी० ३३, ४, ३४, २ और १५, ३५, २२ ), पिअन्ति ( मृच्छ० ११३, २१ ) और पिच भी आये हैं ( प्रबोध० ६०, ९ ), अप० में पिअइ, पिअन्ति और पिअहु रूप आये हैं ( हेच० ४, ४१९, १ और ६, ४२२, २० ) । — पिज्जइ के विषय में § ५३९ देखिए । स्था का महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिट्ठइ होता है ( हेच० ४, १६, हाल, आयार० १, २, ३, ५ और ६, १, ५, ५, १, सूय० ३१० और ६१३, नायाध०, कप्प०, एत्सें०, कालका० ), जै०महा० में चिट्ठण पाया जाता है ( आव०एत्सें० ३६, २६, कालका० ), अ०माग० में चिट्ठत्ति पाया जाता है ( सूय० २७४, २८२, २९१, ६१२ और उसके बाद, कप्प० ), चिट्ठत्ते है ( आयार० १, ८, ४, १० ), चिट्ठँज ( आयार० २, १, ४, ३ [ पाठ में अशुद्ध रूप चेँट्टेँज है ], २, १, ५, ६, ६, २, २, ३, २, ६, विवाह० ११६ और ९२५ ) आया है, चिट्ठे ( आयार० १, ७, ८, १६ ), चिट्ठं और अचिट्ठं भी मिलते हैं ( आयार० १, ४, २, २ ), महा० में चिट्ठउ है ( हाल ), जै०महा० में चिट्ठह आया है ( कालका० ), अ०माग० में सामान्य क्रिया का रूप चिट्ठित्तण ( विवाह० ५१३ और १११९ ), इसके साथ साथ दूसरा रूप ठाइत्तण भी काम में आता है ( आयार० २, ८, १, २ ) और कर्तव्यवाचक अशक्रिया चिट्ठियव्व है ( विवाह० १६२ ), अ०माग० में अचिट्ठामो ( सूय० ७३८ ) और परिविचिट्ठइ रूप आये हैं ( आयार० १, ४, २, २ ), सज्ञा में इसका

४७, १ ५) विशेष वेगवाचक रूप भिम्भिसमीण और भिम्भिसमाण (५५६), ये रूप भिस्तइ = भर्मासति से जो भर्मासति के स्थान में आया है, निकले हैं (५१०१; हेच ४, २ ३) । — उच्छिषह = उच्छिषते जो उच्छिषते के स्थान में आया है (५२३५) । — महा में अस्त्रिभह, उच्छिषह तथा समस्त्रिभह में छ का द्विती करण छठे गण की इसी रूपावली के अनुसार हुआ है। ये रूप = आस्त्रीयते, उपास्त्री यते और समास्त्रीयते के हैं (५१९६ और ४७४), अ माग में प्रेरणार्थक रूप अस्त्रियायेह इसी विण की ओर इगित करता है। ५१९६ की तुलना कीजिए। कह में अब उपसर्ग आये जाते हैं सब उसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : महा और जे महा में आरुहह, समारुहह और समारुहसु रूप मिलते हैं (गठ १ हा०; यवण ए०) ; अ माग में वुरुहह = उग्रोहति है (५११८ ओच उवास नापाच और बार-बार यह रूप आया है), विवाहप्रति में सर्वत्र वही रूप पाया जाता है (उदाहरणार्थ, १२४; ५ ४; ५ ९; ८२४ और उसके बाद ९८; ११२८; १२११ १३ १ १३११ १३१७ १३२५ और उसके बाद) और इस प्रत्य में बहुधा वुरुहह रूप भी आया है जो कठिनता से छद्म गिना जा सकता है। वुरुहोच्च रूप भी मिलता है (आपार २, ३, १, १३ और १४) जे महा में वुरुहोच्चा है (ए०) ; अ माग में पञ्चारुहह तथा पञ्चारुहस्ति मिलते हैं (ओच कण नापाच [८७ १३५४; १४५९ में भी] विवाह १७३ और १४८), विवहस्ति (उत्तर १५९) और आरुहह भी पाये जाते हैं (विवाह १२७३) ; शौर में आरुहह और अरुह आये हैं (मुच्छ ४, २४; ५९, १४ और १७), आरुहवि मिलता है (प्रसन्न ३५ ८) और आरुहसु भी है (उत्तरण ३२, ९ और ७) माग में आलुह आया है (नागा ९८, १) और आलुहदु, अहिलुह, तथा अहिलुहदु देखे जाते हैं (मुच्छ ९९, ८; १२९, १; ६; ९; ११; ११) । इसकी अमशुद्ध दशा में रूपावली वी चलती है : महा और जे महा में रोहस्ति मिलता है (गठ ७२७; हार ५ ३, ७) और इसी प्रकार आरुहसु भी आया है (छद्म ३९, १२; ९७ १८; विक ३९, २) । — धी (= घेना) का रूप हमधन् ४ २१८ के अनुसार घावह = संस्तव घावति होता है। किन्तु महा में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : घुषसि रूप मिलता है (हेच २, ११९ = हा० १५९) घुमसि है (हा०), घुयह (इच ८, ११८) और घुमह भी आये हैं (हा०) घुयस्त- भी है (यवण) । इन रूपों से एक नये घट्ट घुष् का आविष्कार हुआ जो गोच की भौति पहले गण के अनुसार रूप धारण करता है अर्थात् इसकी रूपावली छ और स्थम् की भौति चलती है (५४७३ और ४९७) ; अ माग में घोयसि घावह (निरा ७७; सूय १४४) आये हैं; ए- वाली रूपावली के अनुसार घावह भी होता है (निरा ७९ और ७७; नापाच १२११; १२२ और १५ १), पञ्चाधस्ति भी मिलता है (आपार २, १ ३ १) ; जे महा में धापस्ति है (आच ए० २५ १२) ; शौर में धाभदि है (मुच्छ ७० १) वामाव्य क्रिया का रूप धावर्तु मिलता है (मुच्छ ७, १) ; माग में

धोवेहि तथा भविष्यत्काल में धोइइशं हे ( मृच्छ० ४५, ७ और २० ) । इसी प्रकार पाली में धोवति है । — हिचइ रूप जिसे हेच० ४, २३८ म हचइ के पास ही रखता है सिंहराजगणिन पत्रा ४७ में इसका सम्बन्ध भू से बताता है । — साधारण रूप सीअइ, जै०महा० और अ०माग० सीयइ, गोर० सीददि और माग० शीददि = सीदति के साथ साथ हेच० ४, २१९ के अनुसार सडइ रूप भी काम में आता था ( हेच० ४, २१९ पर पिशल की टीका ) । पसिअ के विषय में § ८० देखिए और भण् के सम्बन्ध में § ५१४ देखिए ।

§ ४८३— घ्रा, पा और स्था वर्तमानकाल का रूप सत्कृत की भाँति ही द्वितीयप्रकरण करते बनाते हैं । आइग्घइ = अजिघ्रति है ( हेच०, ४१३ ), जिग्घिअ = घ्रात है ( देशी० ३, ४६ ) । — महा० में पिअइ, पिअन्ति, पिअउ आर पिअन्तु रूप मिलते हैं ( गउड०, हाल, रावण० ), पिवइ भी है ( नागा० ४१, ५ ) और पिआमो पाया जाता है ( कर्पूर० २४, ९ = काल्येक० १६, १७, यहाँ पिवामो पाठ है ), जै०महा० में पिवइ आया है ( आव०एत्सें० ३०, ३६, ४२, १२, १८, २०, २८, ३७ ), पियह = पिवत है ( द्वार० ४९६, ३५ ), पिपइ भी मिलता है ( एत्सें० ६९, १ ), अ०माग० में पिवइ है ( विवाह० १२५६ ), पिव आया है ( नायाध० १३३२ ), पिप मिलता है ( दस० ६३८, २६ ), पिपेज्ज ( आयार० २, १, १, २ ) और पियमाणे भी देखे जाते हैं ( विवाह० १२५३ ), शौर० में पिवदि रूप है ( विद्ध० १२४, ४ ), पिअन्ति आया है ( मृच्छ० ७१, १ ), पिवदु ( शकु० १०५, १३ ) और आपिवन्ति भी मिलते हैं ( मृच्छ० ५९, २४ ), माग० में पिचामि, पिवाहि और पिवम्ह है ( वेणी० ३३, ४, ३४, २ और १५, ३५, २२ ), पिअन्ति ( मृच्छ० ११३, २१ ) और पिव भी आये हैं ( प्रबोध० ६०, ९ ), अप० में पिअइ, पिअन्ति और पिअहु रूप आये हैं ( हेच० ४, ४१९, १ और ६, ४२२, २० ) । — पिज्जइ के विषय में § ५३९ देखिए । स्था का महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिट्ठइ होता है ( हेच० ४, १६, हाल, आयार० १, २, ३, ५ और ६, १, ५, ५, १, सूय० ३१० और ६१३, नायाध०, कप०, एत्सें०, कालका० ), जै०महा० में चिट्ठण पाया जाता है ( आव०एत्सें० ३६, २६, कालका० ), अ०माग० में चिट्ठत्ति पाया जाता है ( सूय० २७४, २८२, २९१, ६१२ और उसके बाद, कप० ), चिट्ठत्ते है ( आयार० १, ८, ४, १० ), चिट्ठेज्ज ( आयार० २, १, ४, ३ [ पाठ में अशुद्ध रूप चे०ट्ठेज्ज है ], २, १, ५, ६, ६, २, २, ३, २, ६, विवाह० ११६ और ९२५ ) आया है, चिट्ठे ( आयार० १, ७, ८, १६ ), चिट्ठं और अचिट्ठं भी मिलते हैं ( आयार० १, ४, २, २ ), महा० में चिट्ठउ है ( हाल ), जै०महा० में चिट्ठह आया है ( कालका० ), अ०माग० में सामान्य क्रिया का रूप चिट्ठित्तण ( विवाह० ५१३ और १११९ ), इसके साथ साथ दूसरा रूप ठाट्ठत्तण भी काम में आता है ( आयार० २, ८, १, २ ) और कर्तव्यवाचक अशक्रिया चिट्ठियव्व है ( विवाह० १६२ ), अ०माग० में अचिट्ठामो ( सूय० ७३४ ) और परिविचिट्ठइ रूप आये हैं ( आयार० १, ४, २, २ ), सज्ञा में इसका

रूप मिथ्या है, संचिह्ण = अयस्थान [१—अनु] (विवाह ५५ और ठक्के बाद)।  
 अब कि महा० में चिह्ण रूप इतना विरल है कि वर, कम० और मार्क महा० के  
 बिना इसका उल्लेख करते ही नहीं, चिह्ण अपवादहीन एकमात्र रूप है (वर १२,  
 १६ क्रम ५, ८१ [पाठ में चिह्ण है] मार्क० पृष्ठा ७१ मूच्छ १०, ४;  
 ४५, २३ ५८, ८ और १० ५७, ३ ५९, २३ ७२, १ आदि आदि शकु  
 ३८, ३ ७९, ११ १५५, १; विक्र० १९, १९ और १४ २४, ६; ४१, ९  
 और सबवही बहुत पाया जाता है), चिह्णमि आया है (मूच्छ ६, ८ विक्र० १३,  
 ४), चिह्ण है (मूच्छ ६५, ५ शकु १२, ८ विक्र० १२ ५), चिह्णम् (मि०  
 १७, ८ मावती १५५, ५) तथा चिह्ण मी मिथ्या है (मावती २४७, ८) और  
 यह क्रिया उपसर्गों के साथ बहुत अधिक काम में आती है जैसे, अणुचिह्णमि (मूच्छ०  
 १५३, १६; १५५, ५ विक्र० ८१, ६), अणुचिह्णमि (प्रबोध ६९, ३), अणु  
 चिह्ण (विक्र ८३ १), अणुचिह्णम् (मूच्छ ५४, २ ६३, ६५ विक्र ८०,  
 १५) और अणुचिह्णीभूत आदि आदि रूप पाये जाते हैं (मूच्छ० ३, ७; शकु० १,  
 ९; प्रबोध० ३, ५)। आव० में भी ऐसा ही है चिह्ण रूप आया है (मूच्छ० ९५,  
 १८) दाधि० में चिह्ण (मूच्छ १०८२) और अणुचिह्ण रूप आये हैं (मूच्छ  
 १२, १) अब में चिह्णमि मिथ्या है (हज ४, १६)। माग में भी वर  
 ११, १४; हज ८, १९८; कम ५, ९५ [पाठ में चिह्ण है] मार्क० पृष्ठा ७५  
 [हस्तलिपि में चिह्णीया है] के अनुसार चिह्णमि रूप है तथा हस्तलिपियों इस ओर  
 संदेह करती हैं (ई ३०३)। कम ५ ९६ के अनुसार ये में भी वही रूप है जो  
 माम में। २१६ और २१७ की तुलना कीजिए। जैसे अन्त में—आ— वाली लम्बी  
 भागुओं का होता है ठीकी प्रकार आ और स्था की भी, महा० में महा और अ०  
 माम में द्वितीय और तृतीय गण के अनुसार रूपान्तर पसलती है: महा आर अ०  
 माग में अग्राह महाकाय के शकृत् के रूप आग्राहि के (हाल ६८१; नापाथ  
 ई ८९; पण्य ४३ आर ४३); महा में अग्राहमन्त—आजिग्रह है (हाल  
 ५६६; रावण० १३ ८९) अ माग में अग्राह रूप जाता है (भाषार पत्र  
 १३९ १७ आर ३३) इत्यानायक आ अग्राह्य मिथ्या है (मदी ३६३);  
 अ माग में अग्राह्य आर अग्राह्यमाण भी पाये जाते हैं (नापाथ ई ८३ और  
 १ ८); महा और अ महा में टाह = अस्थिति है (वर ८२६; हज ८, १६;  
 कम ७ ८ ७५; हाल; रावण एले; आप पत्रे० ८१, ८) महा में  
 लिहाह (हाल) आर संटाह रूप भी आये हैं (हाल; रावण); अ महा में  
 टाह है (भाष पत्रे० ६७ १७); आ में टजि है (हज ४, १ ५, ५);  
 अ माग में टाग्र आया है (भाषार १ ५, ८, ५) अमुद्रमि = अमुद्र  
 सिद्धांत है (गुप्त ७३४); अ महा में टायमि है (काम २७) आ टायमि  
 क म. ६ का है। टाभह और टाभउ रूप भी वर ८, ६५ और १६ आर तम ८,  
 ७५ आर ७५ में लिखे हैं (ई ४८७)। अ— कथनो का अनुकरण पर उद् क मन  
 ८१ मर हाव हा लला है। इन निमित्त उद् क रूप आया है (हज ८, १७)।

जै०महा० में उट्टुह आया है ( एत्से० ५९, ३० ), अप० में उट्टुइ मिलता है ( पिंगल १, १३७ अ ) । साधारणत ए- वाली रूपावली काम में लायी जाती है : अ०माग० में उट्टेइ आया है ( विवाह० १६१, १२४६, उवास० § १९३ ), अवभुट्टेइ भी मिलता है ( कप्प० ), जै०महा० में उट्टेमि ( आव०एत्से० ४१, १९ ), उट्टेइ ( द्वार० ५०३, ३२ ), उट्टेहि ( एत्से० ४२, ३ ) और समुट्टेहि ( द्वार० ५०३, २७ और ३१ ) रूप हैं । शौर० में उट्टेहि ( मृच्छ० ४, १४, १८, २२, ५१, ५ और ११, नागा० ८६, १०, ९५, १८, प्रिय० २६, ६, ३७, ९, ४६, २४, ५३, ६ और ९ ), उत्तेहि ( विक्र० ३३, १५ ), उत्तेदु ( मृच्छ० ९३, ५, शकु० १६२, १२ ) और उट्टेध रूप पाये जाते हैं, माग० में उट्टेहि, उट्टेदु और उट्टेदि आये हैं तथा उट्टुत्त भी पाया जाता है ( मृच्छ० २०, २१, १३४, १९, १६९, ५ ) । § ३०९ की तुलना कीजिए ।

§ ४८४—हेमचन्द्र १, २१८ के अनुसार दंश् का रूप डसइ होता है ( § २२२ ) जो सस्कृत रूप दशति से मिलता है । इस नियम से जै०महा० में डसइ मिलता है ( आव०एत्से० ४२, १३ ), अ०माग० में दसमाणे और दसन्तु रूप पाये जाते हैं ( आयार० १, ८, ३, ४ ) । शौर० में अनुनासिक रह गया है और दंसदि काम में आता है ( शकु० १६०, १ ), वर्तमानकाल के रूप से जो कर्मवाच्य की भूतकालिक अगक्रिया बनी है उसका रूप दंसिदो है ( मालवि० ५४, ६ ) । — अ०माग० मूलधातु में लभ् धातु में अनुनासिक दिखाई देता है । इस बोली में लम्भामि आया है ( उत्तर० १०३ ) तथा शौर० और माग० में भविष्यत्काल और कर्मवाच्य में भी अनुनासिक आता है ( § ५२५ और ५४१ ) । खाइ = खादति ( यह रूप क्रम० ४, ७७ में भी है ) और धाइ = धावति के लिए § १६५ देखिए ।

§ ४८५—छठे गण की क्रियाओं में जो वर्तमानकाल में अनुनासिक ग्रहण करती हैं, लिप्, लुप्, विद् और सिच् की रूपावली ठीक सस्कृत की भाँति चलती है । लिप् के साथ सम्बन्धित अल्लिवइ = आलिम्पति ( § १९६, हेच० ४, ३९ ) पाया जाता है । इनमें अ- वर्ग के साथ ए- वर्ग भी काम में लाया जा सकता है, जैसा कि शौर० में सिञ्चम्ह और सिञ्चदि ( शकु० १०, ३, १५, ३ ) के साथ-साथ सिञ्चेदि भी आया है, ( शकु० ७४, ९ ) । सिच् का रूप सेअइ = \*सेचति भी बनता है ( हेच० ४, ९६ ) । मुच् वातु में महा०, जै०महा० और अ०माग० में अधिकांश में किसी प्रकार का अनुनासिक नहीं आता ( हेच० ४, ९१ ) : महा० में मुअसि, मुअइ, मुअन्ति, मुअ, मुअसु और मुअन्त- रूप मिलते हैं ( गउड०, हाल, रावण०, शकु० ८५, ३ ), आमुअइ रूप भी आया है ( गउड० ), जै०महा० में मुयइ ( आव०एत्से० १७, ४, एत्से० ५२, ८ ), मुयसु ( कालका० २६२, १९ ) और मुयन्तो रूप आये हैं ( एत्से० २३, ३४, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), अ०माग० में मुयइ है ( विवाह० १०४ और ५०८ ), ओमुयइ मिलता है ( आयार० २, १५, २२, विवाह० ७९६, ८३५, १२०८, १३१७, कप्प० ), मुयन्तेसुं = मुञ्चत्सु है ( नायाध० § ६२ और ६३ ), विणिम्मुयमाण और मुयमाण देखे

जाते हैं (विषाह २५४), विणिम्भयमाणी = विनिर्मुञ्चमाणा है (विषाह ८२२)। इसी नियम से जे घौर में भी मुयवि पाया जाता है (कस्ति० ४ १, १८१)। महा० और जे० महा० में अनुनासिकमुक्त वर्ग भी बिरल नहीं है महा० में मुञ्चह है (हाल ११४ रावण० १, २ ; ८, ९ ; ७, ४९ ; १२, १४) मुञ्चति भी आया है (गठह० १५८) मुञ्चत् मिळता है (रावण १५, ८ कर्पूर १२, ६), मुञ्चन्तो भी है (कर्पूर० १७, ६ ८६, १) ; जे महा० में मुञ्च, मुञ्चत्, मुञ्चह (एसें), मुञ्च और मुञ्चति रूप मिलते हैं (काळका० २६१, १२ ; २७२, ७) ; घौर तथा माग० में एकमात्र अनुनासिकमुक्त रूप ही काम में आता है : घौर में मुञ्चवि (मुद्रा० १४९, ६), मुञ्च (मृच्छ १७१, २१ शकु० ६, १४ रत्ना ११९, ४ नाया १६, ४ १८, ८), मुञ्चत् (विक० १०, २) और मुञ्चघ रूप पाये जाते हैं (मृच्छ ११४, १६ १६१, १८) माग० में मुञ्चत्, मुञ्चन्ति (मृच्छ ११, १८ और २१ ; १६८, १०) तथा मुञ्च आवे हैं (प्रबोध० ५, १)। य- वर्ग भी बिरल नहीं है : महा० में मुञ्चेसि मिळता है (हाल १२८) घौर में मुञ्चेवि, मुञ्चेसि (शकु ५१ ६ १५४, १२), मुञ्चंघ (मृच्छ० १६१ १५ ; शकु ११६, ७) और मुञ्चवि रूप आवे हैं (मृच्छ १२६, १ नृपम० २०, १५ ५९, १२)। — कृत् (= कतरना काटना) घटु का अ माग में कत्तह रूप बनता है (स्य १६०), बनता की बोली में अभम्बह = अपकृन्तति है (हच ४, १२५ = भास्तिनसि ; १२७५ की तुळना कीविए)। अ माग० में इस घातु की रूपावली उपवर्ग वि से संयुक्त होकर अनुनासिक के साथ बोधे गण में चली गयी है : विगिञ्चह = विगिञ्चस्यति है तथा विगिञ्चमाण रूप भी मिळता है (आवार १, १, ४, १ १, ६, २, ४) विगिञ्च भी आया है (आवार १, १, २, १ ; उच्चर १७), विगिञ्चञ्ज भी है (आवार० २, १ २, ६) ; तथा- वाक्य रूप विगिञ्च है (स्य ५० और ५६)। १२७१ में किञ्चि और १५७ में जिदञ्चह की तुळना कीविए।

१४८९—सृष्टा अ माग में नियमित रूप से फुसह = सृष्टति बनता है फुसन्ति = सृष्टान्ति है फुसन्तु = सृष्टान्तु तथा फुसमाणे = सृष्टमाणे है (आवार १ ६, १, १ ; १, २ ; ५, १ ; १, ७, ७, १ ; विषाह १७ ; १८ ; १५४ ; १५५ और १२८८ ; आच )। इसके ठीक समान रूपवाले फुसह और फुसह है (= पोछना : हच ४१ ५ ; गठह ; हाल रावण ) और धूषण फुसह है (= भक्षण करना : हच ४ १६१)। इसपर न ८, १८२ में फसह, फंसह और फरिसह का उद्भव करवा है किन्तु पद्य चलता है कि कभी सृष्टति का रूप स्रष्टपति भी रहा होगा। फसह अ माग रूप संफसह = संस्रष्टोत् = संसृष्टत् में आया है (आवार १, १ १, १ ; ५, ५ १ २ ; ४ ; ५ और ६ ; १, २ और १ ; २ १, २ १३)। फरिसह उही प्रकार बनाया गया है अथे, फरिसह = फरणि मरिसह = मरणि फरिसह = यपति और हरिसह = हपति बनाये गये हैं (पर ८ ११ ; हच ४ ११५ ; मम ४ ७२)। फुमह (= पोछना :



हेच० ४, १०५) भी इसी प्रकार की रूपावली की सूचना देता है। उप्पुंसिअ और ओप्पुंसिअ रूप मिलते हैं (गउड० ५७ और ७७८, इनके साथ साथ ७२३ में ओप्पुंसिअ भी है), इस धातु का एक रूप उत्पुंसय-संस्कृत में भी घुस गया है<sup>१</sup>। — तुड्, तुडइ = वृटति के साथ-साथ तुडइ = वृश्यति और तोडइ = \*त्रोटति रूप बनाता है (हेच० ४, ११६), ठीक जैसे मिल् के मेलइ और महा० में मेलीण रूप हैं (§ ५६२), अ०माग० में इसका रूप मेलन्ति मिलता है (विवाह० ९५०), अप० में इसका मेलवि रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४२९, १)। — कृ और मृ के विषय में § ४७७, खृ के सम्बन्ध में § २३५ तथा फुट्टइ के लिए § ४८८ नोट संख्या ४ देखिए।

१ इसका साधारण मूल-अर्थ 'किसी पदार्थ पर फिसलना या उसकी ओर जाना है' जो अर्थ 'छूने' से बिना कठिनता के निकलता है। इसको प्रोञ्छ से व्युत्पन्न करना (वेवर, हाल में पुस् शब्द देखिए, एस. गौल्डश्मिन्त, त्सा०डे०डौ०मौ०गे० ३२, ९९) आपाशान्न की दृष्टि से असम्भव है। — २ लेक्सिकोग्राफी, पेज ५८ में इसके उदाहरण हैं। इसका सानुनासिक रूप पुंसइ मौलिक नहीं है, जैसा कि एस० गौल्डश्मिन्त ने त्सा०डे०डौ०मौ०गे० ३२, ९९ नोटसंख्या २ में मत दिया है किन्तु फंसइ की भाँति इसका स्पष्टीकरण § ७४ के अनुसार किया जाना चाहिए। हाल ७०६ में धन्यालोक ११५, ११ में मा पुसलु के स्थान में मा पुंस रूप देता है।

§ ४८७—चौथे गण का विस्तार प्राकृत में संस्कृत की अपेक्षा अधिक हुआ है। बहुत अधिकसंख्यक धातुओं की रूपावली, जो संस्कृत में या तो कभी नहीं अथवा इसके अनुसार बहुत कमचलते हैं<sup>१</sup>, प्राकृत में इस गण के अनुसार चलती है। सभी धातु जिनके अन्त में अ छोड़ कोई दूसरा स्वर आता हो ऐसे वर्ग हेमचन्द्र ४, २४० के अनुसार (वर० ८, २१ और २५ तथा २६, क्रम० ४, ६५, ७५ और ७६, मार्क० पन्ना ५४ की तुलना कीजिए) इस रूपावली का अनुसरण कर सकता है : पाअइ = \*पायति और इसके साथ साथ पाइ = पाति भी मिलता है (= बचाना, रक्षा करना); घाअइ और घाइ = दधाति हैं, ठाअइ तथा ठाइ और तृतीयपुरुष बहुवचन में ठाअन्ति रूप पाया जाता है, जै०महा० में ठायन्ति है और अप० में थन्ति मिलता है (§ ४८३), विक्रेअइ और इसके साथ साथ विक्रेइ = \*विक्रयति<sup>१</sup> है, होअ-ऊण और इसके साथ साथ होऊण जो हो वर्ग = भव से निकले हैं और जिसके रूप सिंहराजगणिन् पन्ना ४७ के अनुसार होआमि, होआसि और होअइ भी होते हैं, इसी गण के अनुसार रूपावली बनाते हैं (§ ४७६)। उक्त दो प्रकार के रूप कहीं-कहीं वेद में देखने में आती है जैसे, उव्वाअइ = वैदिक उद्वायति और उव्वाइ = संस्कृत उद्वाति हैं। — जम्भाअइ और जम्भाइ, जृम्भा से क्रिया रूप में निकले हैं। इस प्रकार की नकल पर अ०माग० में जाइ (सूय० ५४०, उत्तर० १७०) तथा इसके साथ साथ महा० में जाअइ = जायते जन् धातु से बने हैं। प्राकृत साहित्य में निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० में माअसि, माअइ, माअन्ति और अमाअन्त रूप पाये

जाते हैं (विवाह० २५४), विणिम्मुयमाणी = विनिर्मुञ्चमाणा है (विवाह० ८२२)। इसी नियम से जे घोर में भी मुयधि पाया जाता है (कश्चि ४ १, १८१)। महा० और जे महा० में अनुनासिकयुक्त वग भी विरल नहीं है : महा० में मुञ्चइ है (हास ६१८; राखण० १, २ ; ८, ९ ; ७, ४९ १२, १४), मुञ्चति भी आया है (गउड २१८), मुञ्चइ मिलता है (राखण १५, ८, कपूर० १२, १), मुञ्चन्तो भी है (कपूर० ६७, ६ ; ८६, १) ; जे महा० में मुञ्च, मुञ्चतु, मुञ्चइ (एसें), मुञ्च और मुञ्चति रूप मिलते हैं (काकका० २६१, १२ ; २७२, ७) घोर० तथा माग० में एकमात्र अनुनासिकयुक्त रूप ही काम में आया है घोर में मुञ्चति (मुद्रा० १४९, ६), मुञ्च (मृच्छ० १७१, २१ घट्ट १०, १८ तथा० ११६, ४ नागा० ३६, ४ ३८, ८), मुञ्चतु (विक० १०, २) और मुञ्चघ रूप पाये जाते हैं (मृच्छ ११४, १६ १६१ १८) जय में मुञ्चतु, मुञ्चन्ति (मृच्छ ११, १८ और २१ १६८, १९) तथा मुञ्च आते हैं (प्रवाप ५०, ६)। ए-वर्ग भी विरल नहीं है महा० में मुञ्चेसि मिलता है (हास २८) घोर में मुञ्चति, मुञ्चेसि (घट्ट ५१ ६ ; १५८, १९), मुञ्चघ (मृच्छ० १६१, १५ ; घट्ट० ११६, ७) और मुञ्चति रूप आये हैं (मृच्छ ३२६, १ गुपथ २, १५ ; ५९, १२)। — एस् (= इतरना ; काटना) धातु का अ माग० में कच्छइ रूप बनता है (एव १६), बनता की बोधी में आभम्इइ = अभ्यन्तति है (इव ४, १२५ = आन्तिमसि ; § २७५ की तुलना कीजिए)। अ माग में इस धातु की रूपबन्धी उपसर्ग वि ध संयुक्त होकर अनुनासिक क साथ जोध गण में पानी मयी है : विगिञ्चइ = विघृम्स्यति है तथा विगिञ्चमाण रूप भी मिलता है (भावार १, ३, ८, १ १, ६, २, ४) ; विगिञ्च भी आया है (भावार० १, ३, २, १ ; उत्तर० १७), विगिञ्चञ्ज भी है (भावार २, १ १, ६) ; सया-पाया रूप विगिञ्च है (एव ५० और ५६)। § २७१ में किञ्चि और § ५७ में पिङ्गइइ की तुलना कीजिए।

§ २८१—एगु अ माग में निवसित रूप से कुसइ = स्मृशति बनता है, पुरन्ति = स्मृशन्ति है कुसन्तु = स्मृशन्तु तथा कुसमाण = स्मृशमाण है (भावार १ १ १ ३ ; १ २ ; ५, १ ; १, ७, ७, १ ; विवाह १७, १८ १५४ ; १५५ और १६८८ आय)। इससे ठीक समान रूपवाले पुसइ और पुसइइ (= पाटना : इव० ८१ ५ ; गउड ; हास ; राखण) और वृषय कुसइ है (= प्रयत्न करना इव० ८११)। इसका न ८, १८२ में कसइ, फसइ और कसिइ का उल्लेख किया है किन्तु पद्य प्रमाण है कि कभी स्मृशति का रूप स्मृशति भी रहा होगा। कसइ अ माग रूप संकसइ = संकसशौत् = संस्मृशत भी आया है (भावार १ १, ३, ३ ; ५ ५ ; १ २ ; ८ ; ५ और ६ ; १, १ और ३ ; २, ३ १३)। कसिइ उभी प्रकार बनाया गया है जैसे, कसिइ = कपात मसिइ = मसति, पसिइ = पसति और कसिइ = कसति बनाया है (११ ८ ११ ; इव ८ ११५ ; जय ८ ७९)। पुसइ (= पाटना :

आया है ) और महा० में पत्तिसु भी है जो अशुद्ध व्युत्पत्ति = प्रतीहि के आधार पर बने है ( हाल में अन्यत्र देखिए ) । शौर० में पत्तिज्जामि ( कर्पूर० बबइया सस्करण ४२, १२ ) और पत्तिज्जसि ( कर्ण० १३, ११ ) रूप अशुद्ध है , पहले रूप के स्थान में कोनो ४०, ९ में पत्तिआमि पढ़ता है । — णहाइ = स्नाति है ( हेच० ४, १४ ), अ०माग० में सिणाइ आया है ( सूय० ३४४ ), जै०महा० में णहामो = स्नामः ( आव०एत्सें १७, ७ ), माग० में स्णाआमि = स्नामि है ( मृच्छ० ११३, २१ ) । § ३१३ और ३१४ की तुलना कीजिए । अ०माग० में पच्चायन्ति ( ओव० § ५६ ) जन् धातु से सञ्चित है ( लौयामान में यह गन्द देखिए ), इसी भाँति आयन्ति भी मिलता है जैसा कि कण्यसुत्त § १७ में, अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार पढ़ा जाना चाहिए , प्रथमपुरुष एकवचन में इच्छावाचक रूप पयापेज्जा है ( निरया० ५९ ), द्वितीयपुरुष एकवचन में पयापेज्जासि आया है ( नायाध० ४२० ) । अ०माग० जाइ = जायते के विषय में ऊपर देखिए । § ४७९ की भी तुलना कीजिए ।

१ लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३४३ , पिशल वे०वाइ० १३, ९ । — २ विक्रेअइ, विक्रेय से निकला रूप माने जाने पर शुद्धतर हो जाता है ( § ५११ ) । — ३ इस स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार पढ़ा जाना चाहिए य शच्चक पि ण पत्तिआईअदि । पत्तिआएदि रूप उसी भाँति अशुद्ध है जैसे, शौर० रूप पत्तियाएदि जो मृच्छकटिक ३२५, १९ में मिलता है ।

§ ४८८—जिन धातुओं के अन्त में व्यजन आता और वह य के साथ सयुक्त होता है तो उसमें व्वनिशिक्षा में ( § २७९-२८६ ) बताये गये परिवर्तन होते हैं : णञ्जइ = नृत्यति , जुञ्जइ = युध्यते , तुट्ठइ = त्रुट्यति , मण्णइ = मन्यते , कुप्पइ = कुप्यते , लुभइ = लुभ्यति और उत्तम्मति = उत्ताम्यति है , णस्सइ अ०माग० और जै०महा० में नासइ, महा० में णासइ = नश्यति ( § ६३ ), रूसइ, तूसइ, सूसइ, दूसइ, पूसइ और सीसइ रूप मिलते हैं ( भाम० ८, ४६ , हेच० ४, २३६ , क्रम० ४, ६८ ), अ०माग० और जै०महा० में पासइ = पश्यति है ( § ६३ ) । — ए—युक्त शब्द की रूपावली के अनुसार जै०शौर० रूप तूसेदि मिलता है ( कत्तिगे० ४००, ३३५ ) । इस वर्ग में कई धातु संस्कृत से दूर पड़ गये हैं और उनकी रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है । उदाहरणार्थ, कुक्कइ और कोक्कइ = \*क्रुक्यति = \*क्रुश्यति = क्रोशति ( हेच० ४, ७६ )<sup>१</sup> , चल्लइ = \*चल्यति = चलति ( वर० ८, ५३ , हेच० ४, २३१ ) । इसके साथ-साथ साधारण रूप चलति भी चलता है , यह धातु सधि में भी चलता है जैसे, ओअल्लन्ति = अवचलन्ति है, ओअल्लन्त—रूप भी आया है ( रावण० ), पअल्लइ रूप मिलता है ( हेच० ४, ७७ ) और परिअल्लइ भी देखा जाता है ( हेच० ४, १६२ ) , जिम्मइ = \*जिम्यति तथा इसके साथ साथ जिमइ भी चलता है, जेमइ = जेमति है ( हेच० ४, २३० , ४, ११० की तुलना कीजिए ) , थक्कइ = \*स्थाक्यति है ( हेच० ४, १६ )<sup>२</sup> , \*मिल्लइ = \*मील्यति = मीलति है और यह सधियुक्त क्रिया में भी पाया जाता है . उस्मि-

जाते हैं (हाल), जे०महा में मायन्ति आया है (एलें०), घोर० में पिम्माभन्त-  
मिलता है (मासती० १२१, १)। ये रूप मा के हैं जो माति और मियीते के भिन्नि-  
रिक्त भानुपाठ २६, ३३ के अनुसार मायते रूप भी बनाता है। भा० में माइ देख  
जाता है (हच० ६, १५१, १)। — महा में याभइ है (रत्ना० २११, १), याभन्ति  
और याभन्त- भी मिलते हैं (गउड० रावण) पिम्माभन्ति तथा निम्माभन्त-  
भी हैं (रायव०) तथा परियाभइ (गउड०) और पय्याभइ भी देखे जाते हैं (रायव०),  
घोर० में याभइ आया है (घडु० ११५, २; अन्य रूप भी दलित), किन्तु इतने  
साय-साय महा० में याइ, भापाइ और पिम्माइ रूप पाये जाते हैं (गउड० हाल),  
जो घोर में पिम्माइ है (पव १८८, ६), महा में यन्ति आया है (कपूर०  
१ २ इत नाटक में अन्य रूप दलित; धूर्त ६, २; इतमें अन्य रूप भी  
दलित) पर साय-साय याभन्ति भा है (कपूर० १२, ४)। — जे०महा में पडि  
दायइ (भात १३, २८) और घोर रूप पडिहाभइ = प्रतिमायति = प्रति-  
भाति (हाल १३५, ११), इसके साथ साथ पडिहासि (विष्णु ७, १८) और  
पडिहाइ रूप भी चलते हैं (गुप्ता ७१, २५ [पाठ में पडिभाइ है]; घडु  
१२ ७ विष्णु १३, २; १६, २; नागा० ५, ) घोर में भाइ आया है  
(गुप्ता ७१ १४) और पिहाइ मिलता है (प्रवीण ५७, २)। — घोर में  
पत्तिभाभसि = प्रतियामि है (५ २८१ गुप्ता ८२, ३; रत्ना० ३०१, ७ और  
३१७, १ नागा ३७, ७ [यही गुड है इसी नाटिका में अन्यत्र दूराय रूप  
दलित]) पत्तिभाभइ मिलता है (नागा ३ ३ [कम्बडितिया संस्करण २१, ८  
के अनुसार महा रूप गुड है]; प्रफुल्ल ४६, १८ रत्ना ३ १, २४; विष्णु ४१,  
१ [इसी नाटिका में अन्यत्र मिलन-नाम रूप के अनुसार यही रूप गुड है]); मम  
में पत्तिभाभसि है (गुप्ता १३, १३), पत्तिभाभइ (गुप्ता १६२, २) और  
पत्तिभाभइ मिलता है (गुप्ता १६५; गुप्ता २५७, ४ [कम्बडितिया संस्करण  
२१२ तथा इसी नाटक में अन्यत्र मिलन-नाम रूप के अनुसार महा रूप गुड है])  
पत्तिभाभसि (गुप्ता १६७ १) तथा कम्बडितिया में पत्तिभाभइ भी पाये हैं  
(गुप्ता १६५ १३)। इसके विपरीत अ भाग०, जे महा और महा में परम  
रूप के अनुसार पर इस भानु की कथायमे पयली है। अ भाग में पत्तियामि आया  
है (गुप्ता १ १५; उवाच ३ १२; नागाध ५ १३३; विवाह० १३४; १६१;  
८ ३) पत्तिपाइ मिलता है (विवाह ८४५), पत्तियामि है (विवाह ८४१ और  
उगड वाद) इ उवाचक रूप पत्तिपेया है (पञ्चम ५७७; राव ६५) और  
भावावाचक रूप पत्तिपाइ मिलता है (गुप्ता १ १६; विवाह १३४), जे महा  
में पत्तिपाय है (गुप्ता ५३ ६) तथा अपत्तिभल्ल भी आया है (गुप्ता १  
१८); महा में पत्तिभसि और पत्तिभइ पाये जाते हैं (रायव ११, १; १३  
४४); इगड भावावाचक रूप महा में पत्तिभ है (हाल), महा० में भावावाचक  
रूप मगुड १ पत्तिभ भी मिलता है (रायव ११ ४; इगड इगड मम में अन्यत्र  
गुड रूप पत्तिभ भी पाये हैं; भावावाचक १५५ ३; इगड भी अन्यत्र गुड रूप पत्तिभ

आया है ( § ४५७ ) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० रूप मुणइ और जै०शौर० मुणदि ( वर० ८, २३, हेच० ४, ७, मार्क० पन्ना ५३, गउड०, हाल, रावण०, अच्युत० ८२, प्रताप० २०२, १५, २०४, १०, विक्र० २६, ८, आयार० १, ७, ८, १३, ओव०, कप्प०, एत्सें०, कालका०, हेच०, ४, ३४६, पिंगल १, ८५, ८६, ९०, ९५ आदि-आदि, कत्तिगे० ३९८, ३०३, ३९९, ३१३ और ३१६, ४००, ३३७ ) तथा ए- वर्ग के अनुसार अ०माग० रूप मुण्येद्व ( पणव० ३३ ), जै०शौर० मुणेद्व ( पव० ३८०, ८, पाठ में मुण्येद्व है ), इसी मन् से व्युत्पन्न होते हैं । इस व्युत्पत्ति के विरुद्ध इसका अर्थ 'जानना' और पाली रूप मुनाति आ खड़े होते हैं । में मुणइ का सम्बन्ध कामभूत शब्द में वैदिक भूत और संस्कृत मुनि से जोड़ना ठीक समझता हूँ । लैटिन रूप आनिमो मोवेरे की तुलना कीजिए । — जैसा कि कभी कभी महामात्र्यों की भाषा में देखा जाता है शम् प्राकृत में अपने वर्ग के अनुसार पहले गण में रूपावली चलाता है । समइ ( हेच० ४, १६७ ) और उवसमइ रूप मिलते हैं ( हेच० ४ २३९ ) । इसी नियम से महा० में पडिसमइ आया है ( रावण० ६, ४४ ), अ०माग० में उवसमइ है ( कप्प० एस. ( S ) § ५९ ), जै०महा० में उवसमसु ( एत्सें० ३, १३ ) और पसमन्ति रूप मिलते हैं ( आव० १६, २० ), माग० में उवशमदि रूप है ( हेच० ४, २९९ = वेणी० ३४, ११ ), इस स्थान में ग्रिल उवसम्मदि पढ़ता है, इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए तथा कलकतिया संस्करण में ७१, ७ की तुलना कीजिए । बहुत बार इसके रूप, संस्कृत के समान ही, चौथे गण में मिलते हैं : महा० में णिसम्मइ, णिसम्मन्ति, णिसम्मसु और णिसम्मन्त- मिलते हैं ( गउड० ), पसम्मइ और पसम्मन्त- आये हैं ( गउड०, रावण० ) और परिस्सामइ भी देखा जाता है ( हेच० ४, १६७ ) । — श्रम् की रूपावली केवल पहले गण में चलती है : अ०माग० में समइ है ( उत्तर० ३८ ), जै०महा० में उवसमन्ति आया है ( आव० एत्सें० ३५, २९ ), महा० और जै०महा० में वीसमामि, वीसमसि, वीसमइ, वीसमामो, वीसमसु और वीसमउ रूप मिलते हैं ( गउड०, हाल, रावण०, एत्सें०, हेच० १, ४३, ४, १५९ ), जै०महा० में वीसममाण आया है [ कुमाउनी में इसका रूप विसाँण और विसूँण मिलते हैं । — अनु० ], द्वार० ५०१, ५ ), शौर० में वीसम चलता है ( मृच्छ० ९७, १२ ) और वीसमम्ह पाये जाते हैं ( रत्ना० ३०२, ३२ ), कर्मवाच्य में वीसमीअदु आया है ( मृच्छ० ७७, ११ ), विस्समीअदु भी है ( शकु० ३२, ९ ; विक्र० ७७, १५ ) । — विध् ( व्यध् ) की रूपावली महा०, अ०माग० और जै०महा० में छठे गण के अनुसार चलती है और उसमें अनुनासिक का आगमन हो जाता है । महा० में विधन्ति आया है ( कर्पूर० ३०, ६ ), अ०माग० में विन्धइ मिलता है ( उत्तर० ७८८ ), इच्छावाचक रूप विन्धेज्ज ( विवाह० १२२ ) है, आविन्धेज्ज वा पिन्धेज्ज वा देखा जाता है ( आयार० २, १३, २० ) । इसका प्रेरणार्थक रूप आविन्धावेइ भी चलता है ( आयार० २, १५, २० ), जै०महा० में आविन्ध है ( आव० एत्सें० ३८, ७, ९१

सह, णिमिहह, पमिहह और संमिहह रूप भाये हैं (वर ८, ५६ हेच ४, २३२ गउह रावण) अण में उम्मिहह रूप मिहहा है (हेच ४, १५४); माग० में शयम्मघ = संयम्मयत = संयच्छत है (मुख्य ११, ३) और में रुयदि = रुच्यते = रोचते है (बिह २१, ३; ४, १८ मासवि १५ १६। ७७ २१), अण में रुयद भाया है (हेच ४ ३४१, १)। इसक साथ-साथ रासवि भी हसन में आता है (मुख्य ७, १४; ४४ ५ ५८, १६ गउ० ५४, ४; बिह २६ ७ और ६१ १८), माग० में लाभवि है (मुख्य १३९, १६; गउ० १५९, ३) लम्माह = लम्भयति = लम्भति है (वर ८, ५९; हेच ६, २३०); और० में भाल्मस्ति रूप पाया जाता है (मासवि १९, १६), विल्मस्तिम् भी है (मुख्य १२५, १६) माग में लम्मादि भाया है (मुख्य ७९, १०) अण० में लग्गाह चला है (हेच ६, ६२ ५; ४२२, ७), लम्गादि भी मिल्य है (हेच ६, १९) दृषी में यज् के यजसि, यज्जदि और यज्ज रूप भाये हैं (मुख्य ३ ६ और १० ३९, १) और० में यज्जम्ह है (प्रसव १५, १७) और भग्ग रूप यज्जसि भी भाया है (वेतन्य ५७ २)<sup>१</sup>; माग में यज्य म्ति और यय्यामि रूप मिल्य है (मुख्य १२, १२ १७५, १८)। माग० और अण० म यज्ज की लक्षणों नवें गण क अनुसार भी चली है माग० में यज्जामि, यज्जन्नुदा (लभित ५६९, ७ और १७) और यज्जवि = यज्जति है (हेच ६ २ ६। विरहक पत्रा ९३)<sup>२</sup> अण में युज्जह, कस्या-वान रूप युज्जणि और युज्जणिणु मिल्य है (हेच ४, ३ २)। अ माग० में ययामा (वृ २६८) और ययसि भाव है (वृ २७७)।

१ विज्ञान ४ पाह १३ १४ और उनके पाह। कह क्रियाओं के सम्बन्ध में हम उह गण ५४ कणापली का भाग हस्ता है तथा पुहह = स्फुटति में का अवस्था हो मुना मुहा है (वर ४ १३; हेच ४ २३३)। — २ विज्ञान ४ पाह ३ २५९। — ३ विज्ञान ४ पाह ३ २५६ और उनके पाह। — ४ १ ३ २ ५४ मुना अजिह। गूटउहह १ ९ १९ में यज्जस्तामा के स्थान में य। उहगाभा यहा ज्ञाता कहिय, यह यज्ज् धातु का कर्मवाच्य का भविष्यकाल का रूप है। हय बहक में अज्जयह रूप हयि। — ५. मुना पाह ३ २५९ ५ के उहक में हयभा गज्जामा अजिह है कि यज्जता ग यज्जामि कर यज्जह क स्थान में यय्यय यहा ज्ञाता कहिय ज्ञाता कि विज्ञान ५४ का भाव है उगन या है का मा ग ३९, १ ९ में यज्जय दिवा है। यज्जय (मतिहा ३७४ ०) की भी मुना अजिह।

१ १८ — गूट पाह विनकी कणापली ग ह। में यज्ज रूप के अनुसार चली है पाह ३ में उहकी कणापली या ता ३६। अवस्था उ गण क अनुसार चली है। चली गता एक ही रूप को कणापली है या क ता विज्ञान १। हय भाषारण क यज्जह = यज्जय कथा क गण यज्जह = यज्जय उ गता गता है (हेच ७ ३)। हय ४ ५६९ ५४ का अज्जह का यज्जह यज्जयन का कथ मय मता मयह

आया है ( § ४५७ ) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० रूप मुणइ और जै०शौर० मुणदि ( वर० ८, २३, हेच० ४, ७, मार्क० पन्ना ५३, गउड०, हाल, रावण०, अच्युत० ८२, प्रताप० २०२, १५, २०४, १०, विक्र० २६, ८, आयार० १, ७, ८, १३, ओव०, कप्प०, एत्सें०, कालका०, हेच०, ४, ३४६, पिंगल १, ८५, ८६, ९० ; ९५ आदि-आदि, कत्तिगे० ३९८, ३०३, ३९९, ३१३ और ३१६, ४००, ३३७ ) तथा ए-वर्ग के अनुसार अ०माग० रूप मुणेयद्व ( पणव० ३३ ), जै०शौर० मुणेद्व ( पव० ३८०, ८, पाठ में मुणयद्व है ), इसी मन् से व्युत्पन्न होते हैं । इस व्युत्पत्ति के विरुद्ध इसका अर्थ 'जानना' और पाली रूप मुनाति आ खड़े होते हैं । में मुणइ का सम्यन्व कामभूत शब्द मे वैदिक मूत और सस्कृत मुनि से जोड़ना ठीक समझता हूँ । लैटिन रूप आनिमो मोवेरे की तुलना कीजिए । — जैसा कि कभी कभी महान्यायों की भाषा में देखा जाता है शम् प्राकृत में अपने वर्ग के अनुसार पहले गण मे रूपावली चलाता है । समइ ( हेच० ४, १६७ ) और उवसमइ रूप मिलते हैं ( हेच० ४ २३९ ) । इसी नियम से महा० में पडिसमइ आया है ( रावण० ६, ४४ ), अ०माग० में उवसमइ है ( कप्प० एस ( S ) § ५९ ), जै०महा० मे उवसमसु ( एत्सें० ३, १३ ) और पसमन्ति रूप मिलते हैं ( आव० १६, २० ), माग० में उवशमदि रूप है ( हेच० ४, २९९ = वेणी० ३४, ११ ), इस स्थान मे ग्रिल उवसम्मदि पढ़ता है, इस ग्रन्थ० में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए तथा कलकतिया सस्करण में ७१, ७ की तुलना कीजिए । बहुत बार इसके रूप, सस्कृत के समान ही, चौथे गण मे मिलते हैं । महा० में णिसम्मइ, णिसम्मन्ति, णिसम्मसु और णिसम्मन्त- मिलते हैं ( गउड० ), पसम्मइ और पसम्मन्त- आये हैं ( गउड०, रावण० ) और परिसामइ भी देखा जाता है ( हेच० ४, १६७ ) । — श्रम् की रूपावली केवल पहले गण में चलती है : अ०माग० में समइ है ( उत्तर० ३८ ), जै०महा० में उवसमन्ति आया है ( आव० एत्सें० ३५, २९ ), महा० और जै०महा० में वीसमामि, वीसमसि, वीसमइ, वीसमामो, वीसमसु और वीसमउ रूप मिलते हैं ( गउड०, हाल, रावण०, एत्सें०, हेच० १, ४३, ४, १५९ ), जै०महा० में वीसममाण आया है [कुमाउनी मे इसका रूप विसाँण और विसूँण मिलते हैं । — अनु० ], द्वार० ५०१, ५ ), शौर० में वीसम चलता है ( मृच्छ० ९७, १२ ) और वीसमम्ह पाये जाते हैं ( रत्ना० ३०२, ३२ ), कर्मवाच्य में वीसमीअदु आया है ( मृच्छ० ७७, ११ ), विस्समीअदु भी है ( शकु० ३२, ९ ; विक्र० ७७, १५ ) । — चिध् ( व्यध् ) की रूपावली महा०, अ०माग० और जै०महा० में छठे गण के अनुसार चलती है और उसमें अनुनासिक का आगमन हो जाता है । महा० में विधन्ति आया है ( कर्पूर० ३०, ६ ), अ०माग० में विन्धइ मिलता है ( उत्तर० ७८८ ), इच्छावाचक रूप विन्धेज्ज ( विवाह० १२२ ) है, आविन्धेज्ज वा पिविन्धेज्ज वा देखा जाता है ( आयार० २, १३, २० ) । इसका प्रेरणार्थक रूप आविन्धावेइ भी चलता है ( आयार० २, १५, २० ), जै०महा० में आविन्ध है ( आव० एत्सें० ३८, ७ ;

१० और १५), आधिन्धामो और आधिन्धसु भी मिलते हैं (आध०एत्ते १७, ८; १८, ३३) तथा ओइन्धेइ भी आया है (आध०एत्ते १८, १९)। अ०अध० में इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है, यद्यपि = कथेयति है (एध० १८९) तथा सव् उपसर्ग पुङ्गने पर बिना अनुनासिक के छठ गण के अनुसार रूपावली चलती है उयिहइ = उयिह्यति = उयिह्यति है (नायाध १५८ और १५९; विवाह० १३८८)। — विलिप पहले गण के अनुसार विलिहइ = विलिह्यति = विलिह्यति तथा है (इच ४, १९)।

§ ४९ — इसमें गण की क्रियाएं और इनके नाना तथा प्रेरणायक रूप, जहाँ तक उनके निमाण इस गण के समान होता है, —अथ संक्षिप्त रूप दे कर देते हैं: पस्त्वानपत्र में अमत्थेमि = अमत्थेयामि है (७, ४४) महा में कहइ = कथयति (हाक) है और कथेयि भी मिलता है (गठब); जै महा में कहमि और कथेहि रूप आये हैं (एत्ते) अ माग में कहइ (उवाच) और परि कहमो देने आते हैं (निरया ६) और में कथेहि = कथय है (मुष्क ४, १४ ६, २ ८, १७ १४२, ९ १४६, ४ १५२, २४; शकु ३७, १६ ५, १९ विक्र ५१, ११ आदि-आदि), कथेसु आया है (वाच० ५६, १२; १५४, १७; २२८, १६), कथयु = कथयतु है (मुष्क २८, २ शकु ५२, ७ ११३, १२) माग में कथेहि पाया जाता है (शकु ११७, ५)। — महा में गथेइ = गणयति है, गणयन्त भी आया है (राचण) और में गथेसि पाया जाता है (शकु १५६, ५)। — महा० में चिन्तेसि, चिन्तेइ, चिन्तेन्ति तथा चिन्तेरु रूप आये हैं (गठब हाक राचण) अ माग में चिन्तेइ मिलता है (उवाच), जै महा में चिन्तेसि (एत्ते) और चिन्तेन्ति रूप हैं (आध०एत्ते ४३, २१)। और में चिन्तेमि (विक्र ४ २), चिन्तेहि (शकु ५४, ७ विक्र ४६, ८; रत्ना ३९ १३) और चिन्तेमो रूप मिलते हैं (महावीर १३४, ११)। — और में तळेमि आया है (मुष्क ३९ ६ ५९, २५; ७९, १ और ४ ९५, ६ शकु ९ ११ ९८ ८ ११७ १ १३२, ११ तथा बहुत अधिक बार)। इसी प्रकार माग में भी वही रूप है (मुष्क ९९ ११ १२२, १२; १४१, २; १६३, २२; १७ १७); अप में तळइ रूप है (हेच ४, ३७, ३)। — अ०माग में परियार्थेन्ति = परित्यापयन्ति है (आधार ११, ६, २); और में संतावेहि रूप मिलता है (शकु० १२७, ७)। — अ०माग में यथेहि = येयति है (विवाह ४७७; नायाध ३२१; निरया § ११) येरमो = येयामा है (विवाह० २२९) और येरमो = येयामा है (विवाह० ७)। अतश्चित रूप भी बार-बार पाए जाते हैं किन्तु केवल नीचे दिये गये द्वित्र व्यंजनों से पहले, विशेष कर स्त् से, जैव अ माग में ताळयन्ति = ताळयन्ति है (पथ में; उत्तर ३६० और ३६५); इसके साथ-साथ ताळेन्ति भी मिलता है (विवाह २३६), ताळइ (नायाध १२३६ और १३ ५) तथा ताळइ भी मिलते हैं (नायाध १३ ५); सोमयन्ता (जीवा ८८९) और पडिसेययन्ति भी दए जाते हैं (आधार १, ८, ८, २); महा०



में अवधंसअन्ति = अवतंसअन्ति है ( शकु० २, १५ ), जै०महा० में चिन्तयन्तो तथा चिन्तयन्ताणं मिलते हैं ( एत्से० ), शौर० में दंसअन्तीए = दर्शयन्त्या है, दंसअम्ह, दंसइस्सं, दंसइस्ससि तथा दंसइस्सदि रूप काम में आते हैं, माग० में दंशअन्ते है और इसके साथ साथ शौर० में दंसेमि, दंसेसि, दसेहि और दंसेदुं है ( § ५५४ ), शौर० में पआसअन्तो = प्रकाशयन् है ( रत्ना० ३१३, ३३ ), इसके साथ साथ महा० में पआसेइ, पआसेन्ति और पआसेन्ति रूप आये हैं ( गउड० ), माग० में पयाशेम्ह ( पाठ में पयासेम्ह है ) = प्रकाशयाम है ( ललित० ५६७, १ ), शौर० में पेसअन्तेण = प्रेषयता है ( शकु० १४०, १३ ), शौर० में आआसअन्ति = आयासयन्ति ( वृषभ० ५०, १० ) । अन्य स्थितियों में इसका प्रयोग विरल है जैसे कि शौर० में पवेसआमि आया है ( मृच्छ० ४५, २५ ), इसके साथ-साथ शौर० में पवेसेहि भी मिलता है ( मृच्छ० ६८, ५ ), माग० में पवेशेहि है ( मृच्छ० ११८, ९ और १९ ), शौर० में विरअआमि = विरचयामि है ( शकु० ७९, १ ), शौर० में आस्सासअदि = आश्वासयति है ( वेणी० १०, ४ ), शौर० में चिरअदि = चिरयति है ( मृच्छ० ५९, २२ ), शौर० में जणअदि = जनयति है ( शकु० १३१, ८ ) किन्तु यहाँ पर इसी नाटक में अन्यत्र पाये जानेवाले रूप के अनुसार जणेदि पढ़ा जाना चाहिए, जैसे कि महा० में जणेइ ( हाल ) और जणेन्ति रूप पाये जाते हैं ( हाल, रावण० ), महा० में वण्णआमो = वर्णयामः है ( बाल० १८२, १० ) । अ०माग० और जै०महा० में सदा ऐसा ही होता है विशेष कर अ०माग० में जिसमें दलय बहुत अधिक काम में लाया जाता है, इस दलय का अर्थ 'देना' है : दलयामि आया है ( नायाध० § ९४, निरया० § १९, पेज ६२, एत्से० ६७, २७ ), दलयइ है ( विवाग० ३५, १३२, २११, २२३, नायाध० § ५५ और १२५, पेज २६५, ४३२, ४३९, ४४२, ४४९, राय० १५१ और उसके बाद, आयार० २, १, १०, १, उवास०, कप्प०, ओव० आदि आदि ), दलयामो मिलता है ( विवाग० २३०, नायाध० २९१ ), दलयन्ति है ( विवाग० ८४ और २०९, नायाध० § १२० ), दलपज्जा और दलयाहि भी हैं ( आयार० १, ७, ५, २, २, १, १०, ६ और ७, २, ६, १, १० ), दलयह पाया जाता है ( निरया० § १९ ) और दलयमाणे आया है ( नायाध० § ११३, कप्प० § १०३ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि § २८ में ए ( A ) हस्तलिपि में दलयइ आया है ] ) । § ४७४ की तुलना कीजिए ।

§ ४९१—संस्कृत में बिना किसी प्रकार का उपसर्ग जोड़कर सज्ञाशब्दों से क्रियाएँ बना दी जाती हैं जैसे, अंकुर से अंकुरति, कृष्ण से कृष्णति और दर्पण से दर्पणति ( कीलहौर्न § ४७६, छिट्नी § १०५४ ) । क्रिया का इस प्रकार से निर्माण जो संस्कृत में बहुधा नहीं किया जाता प्राकृत में साधारण बात है, विशेषकर महा० और अप० में । अन्त में आ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग सज्ञाशब्द से निकली हुई क्रियाओं, जैसा कि ऐसे सभी अवसरों पर होता है—आ ह्रस्व हो जाता है, की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है । इस नियम से महा० कहा = ( § ४८७, ५००, ५१० और

उसके बाद) संस्कृत कथा से निकले रूप कहामि, कहासि, कहाइ, कहामो, कहाइ और कहामि रूप मिलते हैं। इसलिए ऐसा होता है कि § ४९ में बताने गए रूपों के साथ-साथ बिनमें ए = अय आता है, उनका में बोधी आनेवाधी प्राकृत में -अ -वाते रूपों की मी कमी नहीं है। इस नियम से : महा में कहाइ आया है (हेच १, १८७ ४, २ हाठ ५) अ०भाग में कहाइ मिथ्या है (सूच ४२३), कहाइ मी पाया जाता है (उत्तर ७ और ७०३) अप० में कहाइ = कथयोः = कथयोः है (हेच ४ ४२२, १४)। — महा में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए रूप मिलते हैं (हाठ) अप में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए हैं (हेच ४, १५३ मी है)। — महा में जिन्ति और जिन्तिस्त- रूप आये हैं (हाठ), जिहत्ता = विजिहत्ता है (गठब०), अप में जिन्ति है, जिन्तिस्तार्ह = जिन्तिताम् है (हेच)। — महा में उम्मूलन्ति = उम्मूलयन्ति (हाठ) है, उम्मूलन्ति मी आया है (यवण)। इसके साथ उम्मूलन्ति मी बल्ल है (यवण), कामन्ति = कामयमाना है (हाठ), इत्थं साथ-साथ कामेइ मी है (हेच ४, ४४), कामा मी मिलता है (हाठ) और कामेन्ति दशा जाता है (गठब) पसाभन्ति = प्रसादयन्ति है, इत्थं साथ-साथ पसाणसि और पसाभमाणस्त (हाठ) रूप आये हैं, पण्डित और पण्डित्ता = प्रस्फोटयति और प्रस्फोटयन्ति है (हाठ), मउलन्ति = मुकुलयन्ति (हाठ), मउलत्ता आया है (गठब), मउलन्ति- रूप मिलता है (यवण)। इसके साथ-साथ मउलेइ और मउलन्ति (यवण) और मउलन्ति रूप पाये जाते हैं (गठब०) अप में पाइसि = मार्थयसि है (सिंह १, ५ अ बाँ २५ नवन द्वारा सम्पादित विष्णु वेद ५३)। न्त से पहले प्रचलना अ आया है, जैसे कि अवशिष्ट रूपों का मी होता है (§ ४९०)। इसलिए यह समझ है कि इन रूपों के निम्न की पूर्ण प्राप्ति प्राप्त हो गयी हो। गणन्ति = संस्कृत गणयन्ति, यह ङगणयन्ति रूप के द्वारा गणन्ति हो गया है, फिर इस भाषा में गणामि, गणसि और गणइ रूप आ गये। और और भाग में ए के अतिरिक्त अम्पत्र से अ- वाडे रूप नहीं मिलते। किसी स्थिति में ए से अ में परिवर्तन माना नहीं जा सकता। प्रेरणाभक्त धातु के निपात में अम्प विशेष बातें § ५५१ और उसके बाद में देखिए, संज्ञा से बनी निपातों के सम्बन्ध में § ५५७ और उसके बाद देखिए।

१. वेपर हाठ वेद ५ ; इस स्थान में किन्तु मोटसंख्या ३ की तुल्य कीजिए।

§ ११२—अन्य धातुओं के अन्त में -आ आता है उनकी रूपकमी या तो संस्कृत की भौति दूसर गण में बल्लो है अथवा बोधे गण के अनुसार की जाती है। उम्पकों से संयुक्त होने पर कथा धातु की अ भाग में दूसर गण के अनुसार रूपकमी की जाती है अथवाइ = आययाति है (निवाह १६६); अक्लन्ति = माक्या म्ति है (सूच १५६, १५५, ५९१); अयम् = आययान् (सूच ३१७), पय पयामि रूप आया है (उत्तर ७), पयययाइ मी है (उत्तर ११९; निवाह ११९ और ६०७, उत्तर ७) पयययामा दशा जाता है (आय)। बड़ी में

अक्खन्तो है (मृच्छ० ३४, २४) किन्तु यह आचक्खन्तो के स्थान में अशुद्ध पाठान्तर है ( § ४९९ ) । अधिकांश में किन्तु ठीक पाली की भौति अ०माग० में भी यह धातु द्वित्व रूप धारण करता है और अ मे समाप्त होनेवाले धातु की भौति इसकी भी रूपावली चलती है जैसे घ्रा, पा और स्था की ( § ४८३ )<sup>१</sup> : आइक्खामि = = आचिक्खामि है (सूय० ५७९, ठाणग० १४९, जीवा० ३४३, विवाह० १३० ; १३९, १४२, ३२५, ३४१, १०३३), आइक्खइ (सूय० ६२०, आयार० २, १५, २८ और २९, विवाह० ९१५, १०३२, उवास०, ओव०, कप्प०) = पाली आचिक्खति, संचिक्खइ रूप मिलता है (आयार० १, ६, २, २), आइक्खामो है (आयार० १, ४, २, ५), आइक्खन्ति आया है (आयार० १, ४, १, १, १, ६, ४, १ ; सूय० ६४७ और ९६९, विवाह० १३९ और ३४१, जीवा० ३४३), अक्खइ और अक्खेज्जा (आयार० १, १, ३, ३) तथा अक्खन्ति रूप भी पाये जाते हैं (सूय० ९६९), पक्खामि आया है (आयार० २, १५, ५, १), आक्खे और आक्खेज्जा (आयार० १, ६, ५, १, २, ३, ३, ८, सूय० ६६१ और ६६३), पडियाक्खे (आयार० १, ७, २, २), पडिसंचिक्खे तथा संचिक्खे (उत्तर० १०३ और १०६), आइक्खहि (विवाह० १५०), आइक्खइ (आयार० २, ३, ३, ८ और उसके बाद, नायाध० § ८३), आइक्खमाण (ओव० § ५९), पक्खमाण (विवाह० ६०७) और सचिक्खमाण रूप काम में आये हैं (उत्तर० ४४०) ।

१ पिशल, वे०वाइ० १५, १२६ । चक्ष् की जो साधारण व्युत्पत्ति दी जाती है वह भ्रामक है ।

§ ४९३—अन्त में इ- वाले धातुओं की रूपावली संस्कृत की भौति चलती है । फिर भी महा० और अ०माग० में तृतीयपुरुष बहुवचन परस्मैपद के अन्त में एन्ति आता है (गडड०, रावण०, कालेयक ३, ८, आयार० पेज १५, ६), उपसर्गयुक्त धातुओं में भी यही क्रम चलता है : महा० में अण्णेन्ति = अनुयन्ति है (रावण०), महा० में एन्ति = आयन्ति है (रावण०, धूर्त० ४, २०, कर्पूर० १०, २), महा० और अ०माग० में उवेन्ति = उपयन्ति है (गडड०, आयार० २, १६, १, सूय० ४६८, दस० ६२७, १२), अ०माग० में समुवेन्ति आया है (दस० ६३५, २) । अ०माग० में इसके स्थान में इन्ति भी है (पण्णव० ४३), निइन्ति = नियन्ति है, इसका अर्थ निर्यन्ति है (पण्ण० ३८१ और ३८२), पलिन्ति = परियन्ति है (सूय० ९५ और १३४), सपलिन्ति भी आया है (सूय० ५२), उविन्ति मिलता है (सूय० २५९) तथा उविन्ते भी है (सूय० २७१), समन्निन्ति = समनुयन्ति है (ओव० [§ ३७]) । यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि ए मौलिक है और एकवचन के रूप एमि, एसि तथा एइ के अनुकरण पर बना है, इससे § ८४ के अनुसार इ का स्पष्टीकरण होता है । यदि अ०माग० निइन्ति शुद्ध पाठ हो तो इस स्थिति में यह महा० रूप णिन्ति से अलग नहीं किया जा सकता (गडड०, हाल में यह रूप देखिए, रावण०), विणिन्ति भी मिलता है (ध्वन्यालोक २३७, २ = हाल ९५४), अइन्ति है (गडड०), परिअन्ति

उसके बाद) संस्कृत कथा से निकले रूप कहामि, कहसि, कहइ, कहामा, कहइ और कहसि रूप मिलते हैं। इसलिये ऐसा होता है कि § ४९ में बताये गये रूपों के साथ-साथ जिनमें ए = अय आता है, जिनमें बायीं आनेवाली प्राकृत में -म -गले रूपों की भी कमी नहीं है। इस नियम से : महा में कहइ आया है (हेच १, १८०; ४, ९ शाब् ५) अ भाग में कहाइ मिलता है (एच ४२२), कहसु भी आया आता है (उत्तर ७०० और ३), अप में कहि = कयो = कथयो है (हेच ८, ४२२, १८)। — महा में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए रूप मिलते हैं (शाब्); अप० में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए हैं (हेच ४, १५१ भी है)। — महा० में चिन्तइ और चिन्तन्त- रूप आये हैं (शाब्), चिहन्ता = चिचिन्तयन्त है (गठ ७), अप म चिन्तइ है, चिन्तन्ताहँ = चिन्तयताम् है (हेच)। — महा में उम्मुलन्ति = उम्मुलयन्ति (शाब्) है, उम्मुलन्त- भी आया है (एवम०)। इसके साथ उम्मुलन्ति भी बहता है (एवम), कामन्तभी = कामयमाना है (शाब्), इसके साथ-साथ कामेइ भी है (हेच ४, ८८), काममा भी मिलता है (शाब्) और कामन्ति दशा आता है (गठ ७), पसाभन्ति = प्रसादयन्ति है, इसके साथ-साथ पसाप्सि और पसाभमाप्सस्त (शाब्) रूप आये हैं, पस्फोटइ और पस्फोट्ती = प्रस्फोटयति और प्रस्फोटयन्ति हैं (शाब्), मउलन्ति = मुकुलयन्ति (शाब्), मउलउ आया है (गठ ७), मउलन्त- रूप मिलता है (एवम)। इसके साथ-साथ मउलइ और मउलन्ति (एवम) और मउलन्ता रूप पाये जाते हैं (गठ ७); अप में पाहसि = प्रार्थयसि है (पिग १, ५ अ; बा० २३ नमन द्वारा सम्पादित विग्रह वेद ५१०)। स्त से पहले प्रधानत्वा अ आता है, जैसा कि अधिगत रूपों का भी शाब् है (§ ८००)। इसलिये यह सम्भव है कि इन रूपों का निम्नलिखित की पूर्ण प्रक्रिया हुई हो गयी हो। गणभन्ति = संस्कृत गणयन्ति, यह गणयन्ति रूप का द्वारा गणन्ति हो गया है, फिर इससे भाषा में गणामि, गणसि और गणइ रूप आ गये। और और भाषा में पर के अतिरिक्त अन्त्य में अ- आल रूप नहीं मिलता। इसी स्थिति में ए व अ में परिवर्तन करना नहीं हो सकता। प्रत्यापक पात्र के विवर में अन्य विवरण बातें § ५५१ और उसके बाद में दिये, यहाँ व उना क्रियाओं के सम्बन्ध में § ५५७ और उसके बाद दिये।

१ बहा हाकै, पत्र १; इस स्थान में किन्तु बाह्युक्ता व की तुलना आदि।

§ ८२—जिन पात्रों के अन्त्य में -आ आता है उनकी रूपवली या तो प्राकृत की भाँति ५ रूपों में चलता है अथवा चौथे गण के अनुसार की जाती है। इनमें से मउल उ नाम पर चला पात्र की अ भाग० में दूसरे गण के अनुसार रूपवली की आता है : मउलाइ = भावपाति है (विग्रह ५९); अकम्पन्ति = भावपाति है (गु १५१ ८५५; ५५२); अथम् = भावपाति (गु १५७), पण च्यामि व आता है (उचम०), गणक्याइ भी है (दापम १२१; विग्रह ११ और १०७; उचम) गणक्यामा आता आता है (आव)। इसी में

अ०माग० रूप नए = नयेत् मिलता है ( § ४११, नोटसंख्या २, आया० २, १६, ५ ) रहा होगा, किन्तु इसका णीइ से कोई सम्बन्ध नहीं है, जैसा कि इसके नाना रूप तथा समान रूप अर्ई और परीइ बताते हैं । यह मानना कि नि, निः के अर्थ में आया है, यही कठिनाई पैदा करता है । इस सम्बन्ध में अधिक उदाहरण तथा प्रमाण प्राप्त नहीं हैं । वेवर, त्सा०डे०डौ०मौ०शे० २६, ७४१ के अनुसार निस् के बलहीन रूप से नि की व्युत्पत्ति बताना, असम्भव रूप है ।

§ ४९४—जिन धातुओं के अन्त में -उ और ऊ आता है तथा जो दूसरे गण में ह प्राकृत में उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है . पण्हअइ = प्रस्नोति है, रवइ = रौति हो जाता है, सवइ = सूते है, पसवइ = प्रसूते हो जाता है तथा अणिण्हवमाण = अनिह्वान है । हु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है ( § ४७३ ) । महा०, जै०महा० और अ०माग० में स्तु की रूपावली नवें गण के अनुसार चलती है : महा० में थुणइ होता है ( हेच० ४, २४१, सिंहराज० पन्ना ४९ ), थुणिमो रूप आया है ( वाल० १२२, १३ ), अ०माग० में संथुणइ मिलता है, त्वा- वाला रूप संथुणिता पाया जाता है ( जीवा० ६१२ ), अभित्थुणन्ति आया है ( विवाह० ८३३ ), अभित्थुणमाण तथा अभिसंथुणमाण रूप भी देखने में आते हैं ( कप्य० § ११० और ११३ ), जै०महा० में ए- रूपावली के अनुसार थुगेइ मिलता है ( कालका० दो, ५०८, २३ ), त्वा- वाला रूप थुणिय आया है ( कालका० दो, ५०८, २६ ) । शौर० और माग० में इस धातु की रूपावली पाँचवें गण के अनुसार चलती है : शौर० में उवत्थुणन्ति = उपस्तुन्वन्ति ( उत्तरा० १०, ९, २७, ३, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, लासस, इन्स्टिट्यूट्स ओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६४ के नोट की तुलना कीजिए ), माग० में थुणु पाया जाता है ( मृच्छ० ११३, १२, ११५, ९ ) । कर्मवाच्य का रूप थुव्वइ ( § ५३६ ) बताता है कि कभी इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती होगी = थुवइ = संस्कृत \*स्तुर्वन्ति, जै०महा० में इसका त्वा- वाला रूप थोऊण मिलता है ( कालका० २७७, ३१, दो, ५०७, २५, तीन, ५१३, ३ ) जिसका संस्कृत रूप \*स्तोवाण रहा होगा । — बहुत अधिक काम में आनेवाले अ०माग० रूप वेमि = ब्रवीमि ( § १६६, हेच० ४, २३८, आया० पेज २ और उसके बाद, ८ और उसके बाद, सूय० ४५, ८८, ९९, ११७, १५९, २००, ३२२, ६२७, ६४६ और उसके बाद, ८६३, ९५०, दस० पेज ६१३ और उसके बाद, ६१८, १६, ६२२ और उसके बाद ) । अ०माग० और जै०महा० में इसका तृतीयपुरुष बहुवचन का एक रूप वेन्ति मिलता है ( दस०नि० ६५१, ५, १६ और २०, ६२८, २५, ६६१, ८, एर्त्से० ४, ५ ), चिन्ति आया है ( सूय० २३६ ), अ०माग० में प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप वूम है ( उत्तर० ७८४, पद्य में ), आशावाचक रूप वूहि है ( सूय० २५९, ३०१, ५५३ ) । इच्छावाचक रूप वूया के विषय में § ४६४ देखिए । अप० में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है व्रुवह = व्रूत ( हेच० ४, ३९१ ), अ०माग० रूप वुइय ( § ५६५ ) निर्देश करता है कि अ०माग० में उक्त रूपावली चलती थी ।

आवा है (रायण०) ; ये सब रूप विहस्ति, ०णीन्ति, ०धिभिहन्ति, ०विणीन्ति, ०महहस्ति, ०मर्हहस्ति, ०परिहस्ति ०परीहस्ति से निकले रूप बताने बाने चाहिए। हन्ति जो रूप पाष्ठी में भी पाया जाता है<sup>१</sup> ०हमो और ०हह = संस्कृत हमः और ह्य के अनुसार बनाया गया है। अंशक्रिया का रूप जै महा० में हन्तो है (हार० ४९९, २७) महा० पिन्त-में भी यह रूप वर्तमान है (गउड ; हाळ रायण०), विष्मिन् में यह है (गउड), अहन्त- तथा परिहन्त में आया है (रायण०) और परिहन्त में भी है (सरस्वतीकण्ठा २, २१)<sup>२</sup> = नियन्त-, विनियन्त, अतियन्त-<sup>३</sup> परियन्त और परिनियन्त हैं। इसके णोन्ति (गउड हाळ रायण), धिणे स्ति (सरस्वतीकण्ठा २, १, २५)<sup>४</sup> रूप क्रिमें प पाया जाता है और इसी झँठि ऊपर दिने गने एस्ति, अप्पेन्ति और उधेन्ति रूपों में यह ए ऽ ११९ के अनुसार ह से आया है। बहुवचन के रूप ०महमो, ०मर्हह = अतीमा तथा अतीथ ०वीमो और ०वीह = नीमा तथा नीथ और ०परीमो तथा परीह = परीमा और परीथ आदि के सम्मन रूपों से एक एकवचन का रूप आविष्कृत हुआ : महा में अर्हह = अतीति है (हेच ४ १६२ रायण), णीस्ति = ०नीपि है (रायण) महा और जै महा में णीह = ०नीति है (गउड हाळ रायण ; भाष एतें ४१, १६ और २२), महा में परीह = ०परीति है (हेच ४, १६२ ; रायण)<sup>५</sup>। इसका नियमानुसार छन्द रूप अ माग में एह मिच्छा है (आयार १ ३, १ ३ ; १, ५ १ १ ४, ३ ; सूत्र ३२८ और ४९) अज्जेह भी आया है (आयार० १, २, १ ३ ६, ४ ; १, ५, ६ ३ ; सूत्र ५४), उपह = उवृत्ति है (सूत्र ४९०) उपह रूप भी आया है (आयार २ ४ १, १२ पाठ में उवेह है) उयेह = उपैति (आयार १ ९, ६, १ ; १ ५, १ २ ; सूत्र २६८ और ५६३) आदि-आदि। अ माग में ऐस्सासि (आयार २ ६ १ ८) = एया है। इसका आवावाचक रूप ऐस्साहि है (आयार २ ५ १ १)। पछा के साथ ह के विषय में ऽ ५६७ देखिए। — शि के रूप अ माग में सयह और आसयह हैं (कण्य ऽ ९५) इच्छावाचक रूप सय मिच्छ है (आयार १, ७ ८, १३) और सऐस्सा हैं (आयार २, २ ३ २५ और २६), वर्तमानकालिक अंशक्रिया स्वयमाय है (आयार २, २, ३, १४)। और में सेरवे रूप (मस्किता २९१ १) मयानक अद्युक्ति है।

१ ए कृत् वाङ्मनो पेज ९६। — २ त्साञ्जारिभाप, जू त्सा २८ ७१७ के अनुसार यह छन्द है। — ३. त्साञ्जारिभाप, जू त्सा २८ ७१५ के अनुसार यह छन्द है। — ४ ह्य कर्त्तों के विषय में प्राचुरिक रूप स एस् गीम्हस्मिन्त ने त्सा डे जो भी पे ३२, ११ और उसके बाद में तथा त्साञ्जारिभाप ने जू-महा २८ ७११ और उसके बाद में लिखा है जहाँ इस विषय पर अन्य साहित्य का भी उल्लेख है। एक पाठु भी जिसका अर्थ 'बाहर निकल आना' है असम्भव है। शतपथब्राह्मण के उपनयसि (बौद्धनवर्ग जू-महा १० २८१) और प्राकृत णीपाह + ०निर्णयसि (हेच ४ १६२) से यह विचार्य निरुक्ता है कि एक पाठु भी जिसका अर्थ 'जाया' है तथा जिसका

अ०माग० रूप नए = नयेत् मिलता है ( § ४११, नोटसंख्या २, आचार० २, १६, ५ ) रहा होगा, किन्तु इसका णीइ से कोई सम्बन्ध नहीं है, जैसा कि इसके नाना रूप तथा समान रूप अईइ और परीइ बताते हैं। यह मानना कि नि, निः के अर्थ में आया है, यही कठिनाई पैदा करता है। इस सम्बन्ध में अधिक उदाहरण तथा प्रमाण प्राप्त नहीं हैं। वेवर, त्सा०डे०डौ०मौ०शे० २६, ७४१ के अनुसार निस् के बलहीन रूप से नि की व्युत्पत्ति बताना, असम्भव रूप है।

§ ४९४—जिन धातुओं के अन्त में -उ और ऊ आता है तथा जो दूसरे गण में ह प्राकृत में उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है पण्हअइ = प्रस्नोति है, रचइ = रौति हो जाता है, सवइ = सूते है, पसवइ = प्रसूते हो जाता है तथा अणिण्वमाण = अनिहुवान है। हु वी रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है ( § ४७३ )। महा०, जै०महा० और अ०माग० में स्तु की रूपावली नवें गण के अनुसार चलती है। महा० में थुणइ होता है ( हेच० ४, २४१, सिंहराज० पन्ना ४९ ), थुणिमो रूप आया है ( बाल० १२२, १३ ), अ०माग० में संथुणइ मिलता है, त्त्वा- वाला रूप सथुणिच्चा पाया जाता है ( जीवा० ६१२ ), अभित्युणन्ति आया है ( विवाह० ८३३ ), अभित्युणमाण तथा अभिसंथुणमाण रूप भी देखने में आते हैं ( कण्ठ० § ११० और ११३ ), जै०महा० में ए- रूपावली के अनुसार थुगेइ मिलता है ( कालका० दो, ५०८, २३ ), त्त्वा- वाला रूप थुणिय आया है ( कालका० दो, ५०८, २६ )। शौर० और माग० में इस धातु की रूपावली पाँचवें गण के अनुसार चलती है : शौर० में उवथ्युणन्ति = \*उपस्तुन्वन्ति ( उत्तरा० १०, ९, २७, ३, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६४ के नोट की तुलना कीजिए ), माग० में थुणु पाया जाता है ( मृच्छ० ११३, १२, ११५, ९ )। कर्मवाच्य का रूप थुव्वइ ( § ५३६ ) बताता है कि कभी इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती होगी = \*थुवइ = सस्कृत \*स्तुर्वति, जै०महा० में इसका त्त्वा- वाला रूप थोऊण मिलता है ( कालका० २७७, ३१, दो, ५०७, २५, तीन, ५१३, ३ ) जिसका सस्कृत रूप \*स्तोवाण रहा होगा। — बहुत अधिक काम में आनेवाले अ०माग० रूप वेमि = व्रवीमि ( § १६६, हेच० ४, २३८, आचार० पेज २ और उसके बाद, ८ और उसके बाद, सूय० ४५, ८४, ९९, ११७, १५९, २००, ३२२, ६२७, ६४६ और उसके बाद, ८६३, ९५०, दस० पेज ६१३ और उसके बाद, ६१८, १६, ६२२ और उसके बाद )। अ०माग० और जै०महा० में इसका तृतीयपुरुष बहुवचन का एक रूप वेन्ति मिलता है ( दस०नि० ६५१, ५, १६ और २०, ६२८, २५, ६६१, ८, एल्ले० ४, ५ ), विन्ति आया है ( सूय० २३६ ), अ०माग० में प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप वूम है ( उचर० ७८४, पद्य में ), आशावाचक रूप वूहि है ( सूय० २५९, ३०१, ५५३ )। इच्छावाचक रूप वूया के विषय में § ४६४ देखिए। अप० में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है। व्रुवइ = व्रूत ( हेच० ४, ३९१ ), अ०माग० रूप वुइय ( § ५६५ ) निर्देश करता है कि अ०माग० में उक्त रूपावली चलती थी।

§ ४९८—रुक्, दयस् और स्वप् धातु सोलहों आने में—रूपवर्धनी में पने गये हैं। रुक् महा० में और अधिकारा में जै० महा और अप० में भी छठ मय में अपन रूप चक्षता है महा० में रुभामि, रुभसि, रुभद्, रुभन्ति, रुभ, रुभहि तथा रुभसु रूप आये हैं (हाल रात्र्य० पञ्चाशोक्त १७१, १=हाल १६१), रुभसि भी मिथ्या है (आष एत्ते ११, १२ १४, २७), रुभद् है (आष० एत्ते १६, २६), रुभसु (सगर ६, ११), रुभद् (आष एत्ते १६, २८), रुभन्ती (आष एत्ते ११ १२ एत्ते १७, २४), रुभन्तीष (एत्ते १२, १६) रुभ माप्ती (एत्ते ११, ११), रुभामणि (आष एत्ते १६, २६) रूप पाये जाते हैं। अतः में रुभद्हि=राक्षिणि है (हाल ६, २८१, १) रुभद् भी आया है (विंगल १, १३७ अ)। अ माय, जै महा और अप में कभी कभी इसी रूपवर्धनी पहले गण के अनुसार चक्षती है : अ माय में रायन्ति है (सुष० ११६)। जै महा में रायद् आया है (आष एत्ते १७, २७) क्लृष्टि में अंशद्विपा का रूप रोयन्ती है (आष एत्ते १२, १६) ; जै महा और अ माय में रोयमाणा मिथ्या है (एत्ते ६६, २६ ; उत्तर १६ विवाद० ८७ ; विभाग ७७ : ११८ १५५ ; २२५ २३९ और २४०) ; अप० में राद्=राक्षः=रक्षा है (हाल ४, १६८), राभन्त=रक्षता है (विफ ७२, १०)। और और माय में केवल हनी रूप की मूल है जैष घोर में राक्षि है (मृच्छ १५, २१), राभहि आया है (मृच्छ १७, ७ यथी० ५८, २ [राक्षि के स्थान में हनी नाटक में अत्रय भावे हुए रूप के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैष कि उत्तर० ८६ २ में भी है]), राभन्ति मिथ्या है (यथी ५८, १५), राक्ष दत्ता आया है (मृच्छ ५, १२ नाग २६, ८ और १२ ; ८६, १ [पाठ में रीभ है]), राक्षिन्तु पाया जाता है (शकु ८० ८ ; रत्ना ११८, १७), ए-रूपवर्धनी के अनुसार रूप भी दत्तन में आवे है, राक्षि है (मान्सी० १७८ ७) जो रूप पाठ के राक्षि के स्थान में हनी नाटक में अत्रय भावे हुए ठूठ रूप के भाव पढ़ा जाना चाहिए यदि हम ब्रह्मदत्ता संस्करण, १८ २ पत्र १७, १ तथा अगली संस्करण, १७, १५ के अनुसार हम स्थान में राक्षिभि न पना पाते हैं [हनी के पाठ में राक्षभि है] वहा रूप धना० में १२८ और मुद्रायधन १६१, १ में भी है ; माय में राक्ष और राक्ष्याणा रूप मिलते हैं (मृच्छ १, २६ ; १५८ ११)। माय में मृच्छकारिक १५८ ७ और मैपय में लउदि रूप है जो छठ मय की रूप वर्धनी का है घोर में रुद्रन्तु (१) आया है जो निन्द्यावर्धनी ८७, १ में हनी में हन्ती में मिथ्या है कि तु निन्दय हा यह अग्रह है। § ४९९ को तुम्हना कीजिए।

§ ४९९—दयस् को भाषा निम्नलिखित प्रकार से चक्षती है : महा में दयस् है (वसन्तकालिक भाषा का रूप पञ्चाशोक्त १७१, १=हाल १६१) भाषागद् (मृच्छ) भाषागद् के स्थान में भाषागद् (हाल) उग्रगद् और उग्रगद् (हाल १ ११६ ; मृच्छ १५७) समूहगत भाषा, समूहगत- (हाल १५७ ; हाल) भाषागद् तथा यौगगत- (हाल ६, २१ ; मृच्छ १५७ ; हाल)



वीससइ ( हेच० १, ४३, हाल ५११, इस ग्रन्थ में अन्यत्र देखिए ) रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में उस्ससइ आया है ( विवाह० ११२ ), ऊससन्ति है ( विवाह० २६ और ८५२, पणव० ३२० और उसके बाद तथा ४८५ ), ऊससेज्ज और ऊससमाणे रूप मिलते हैं ( आयार० २, २, ३, २७ ), निस्ससइ और नीससन्ति ( विवाह० ११२ और ८५२, पणव० ३२० और उसके बाद, ४८५ ), नीससमाण ( विवाह० १२५३, आयार० २, २, ३, २७ ), वीससे ( उत्तर० १८१ रूप देखे जाते हैं, शौर० में णीससन्ति और णीससदि ( मृच्छ० ३९, २, ६९, ८, ७०, ८, ७९, १ ), वीससामि तथा वीससदि रूप आये हैं ( शकु० ६५, १०, १०६, १ ), समस्सस = समाश्वसिहि है ( विक्र० ७, ६, २४, २० रत्ना० ३२७, ९, वेणी० ७५, २, नागा० ९५, १८ ), समस्ससडु है ( मृच्छ० ५३, २ और २३, शकु० १२७, १४, १४२, १, विक्र० ७१, १९, ८४, ११ रत्ना० ३१९, २८ तथा बार-बार, वेणी० ९३, २६ में भी यह रूप आया है, जो कलकत्तिया सस्करण २२०, १ के अनुसार इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए ), समस्ससध भी मिलता है ( विक्र० ७, १ ), भाग० में शशदि और शशन्त- आये हैं ( मृच्छ० ३८, ८, ११६, १७ ), ऊशशडु आया है ( मृच्छ० ११४, २० ), शमुशशति पाया जाता है ( मृच्छ० १३३, २२ ) तथा णीशशडु ( मृच्छ० ११४, २१ ) और शमशशडु रूप भी काम में आये हैं ( मृच्छ० १३०, १७ ) ।

१४९७—स्वप् नियमित रूप से छठे गण के अनुसार रूपावली चलाता है महा० में सुअसि और सुवसि = सुपसि है ( हाल ), सुअइ ( हेच० ४, १४६ हाल ), सुवइ ( हेच० १, ६४ ), सुअन्ति ( गडड० ), सुवसु और सुअह ( हाल ) रूप मिलते हैं, जै०महा० में सुवामि आया है ( एत्ते० ६५, ७ ), सुयव ( एत्ते० ७६, ३२ ), सुयउ ( एत्ते० ५०, १३, द्वार० ५०३, ३ ), सुयन्तस्स ( एत्ते० ३७, १२ ) और सुयमाणे ( द्वार० ५०३, ४ ) रूप पाये जाते हैं, शौर० में सुवामि ( कर्ण० १८, १९ ), सुवेम्ह ( मृच्छ० ४६, ९ ) और कर्तव्यवाचक अशक्रिया में सुविद्वं ( मृच्छ० ९०, २० ) रूप मिलते हैं, अप० में सुअहि = स्वपन्ति है ( हेच० ४, ३७६, २ ) । गौण वातु सुव् = सुप् है और कभी कर्म इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है, ठीक वैसे ही जैसे रोचइ और उसके साथ साथ रुचइ रूप चलता है और धोचइ के साथ धुवइ भी काम में आता है ( § ४७३ और ४८२ ) : सोचइ आया है ( हेच० १, ४६ ), जै०महा० में सोवेन्ति है ( द्वार० ५०३, २८ ), सामान्य क्रिया का रूप सोउं है ( द्वार० ५०१, ७ ), अप० में कर्तव्यवाचक अशक्रिया का रूप सोएवा आया है ( हेच० ४, ४३८, ३ ) ।

§ ४९८—अ०माग० को छोड़ और सभी प्राकृत बोलियों में अस् धातु के प्रथम तथा द्वितीयपुरुष एक- और बहुवचन में ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार शब्दों के रूप में काम में आते हैं, इस कारण एकवचन के रूप में आदि के अ का लोप हो जाता है ( § १४५ ) : महा०, जै०महा० और शौर० में एकवचन में मिह और सि रूप मिलते हैं, माग० में सि ( पाठ में मिह है ) और सि । वर० ७, ७ के अनुसार

प्रथमपुरुष बहुवचन में म्हा, म्हाओ और म्हु रूप हैं तथा हेच० ३, १४७ क्रम० ४  
 १ तथा सिहरय पद्या ५० के अनुसार वैयाल म्हा और म्हाओ रूप चढ़ते हैं। इसके  
 निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं: महा० म्हा तथा म्हाओ मिलते हैं ( हा० ) और० में  
 म्हा पाया जाता है ( हाकु० २३, ११ २७, ३ ५१, १३ ५८, ६ विक २१,  
 ८ और १४ आदि आदि )। यह रूप महाकाव्यों के रूप के छोड़ का है। द्वितीयपुरुष  
 बहुवचन का अति विरल रूप महा में रथ पाया जाता है ( राम० ३, १ )।  
 अ भाग में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप अस्ति है ( हु ७४ और ११३; आचार०  
 १, १, १, २ और ४ १, ३, २, २; १, ३, ४, २; १, ७, ४, २; १, ७, ५  
 १; सूत्र० २३९ ५९५ और उसके बाद; ६८० )। ध्वनिबलहीन वृद्धाधार रूप मि  
 मिलता है ( उत्तर० ११३; ११३ ४०४; ४१८ ५७४ ५९०; ५९७; ५९८;  
 ६१७ ६२५ ८; कण हु ३ और २९ )। यह रूप जै महा में भी आता है  
 ( आच एसे २८, १४ और १७; एसे ३५, १; ३८, २१ ), प्रथमपुरुष बहु  
 वचन का रूप मा पाया जाता है ( आचार ११, १२ ३, ४ [ यहाँ हु ८४ के अनु  
 सार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] )। यह रूप जै महा० में भी है ( आच एसे०  
 २७, ४ )। तृतीयपुरुष एकवचन का रूप सभी प्राकृत बोधियों में अस्ति है, जो माय०  
 में अस्ति बन जाता है। अस्ति जब ध्वनिबलहीन वृद्धाधार नहीं रहता तब एक और  
 बहुवचन के सभी पुरुषों के काम में आया जाता है ( हच० ३, १४८; सिहरय० पद्या  
 ५ )। इस नियम ४ और० में प्रथमपुरुष एकवचन में अस्ति दाय अहं आया है  
 ( मुद्रा० ४२, १; १५९, १२ ); भाग में अस्ति दाय हग मिलता है ( मुद्रा०  
 १९३ १; इसी नाटक में अन्यत्र भी इसके रूप दक्षिण और उनकी तुलना कीजिए )।  
 अ भाग में तृतीयपुरुष बहुवचन में अस्ति सत्तोयपाहया = न सत्ति सत्त्या  
 उपपादितता मिलता है ( सूत्र २८ ), अस्ति णं सरस् दागस्स इत्था या पाया  
 या कण्णा या = न स्ता नूनं सस्स वारकस्स इत्था या पावी या कर्मा या है  
 ( नियम ११ ); ज महा में अस्ति भौट्टा अस्ति = यस्सीष्टी न स्ता है  
 ( आच एसे ४१ ६ ) और में अस्ति अण्णाई पि चान्दत्तस्स कायकार  
 पाइ चाण्णं = सस्स अण्णाण् मपि चान्दत्तस्स कायकाराणि चाण्णस्य  
 ( मुद्रा १९४ ३; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। इस नाटक में अन्यत्र दूसरे  
 रूप भी दक्षिण और संभव १९९६ के कलकत्तापुस्तकालय का पत्र १४१, १४ देखािए )।  
 तृतीयपुरुष बहुवचन में कभा कभी सत्ति दिगारं होता है। महा में सत्ति (गड्ड)  
 आया है; अ भाग में यह रूप पाया जाता है ( उत्तर २; आचार १, १, २,  
 २; १ १ ४ ५; सूत्र ५८७ ); जै और में भी मिलता है ( पर १८१, ७४;  
 १८५ ६ ); भाग में आया है ( पद्या ३८, २१; दिगु इसी नाटक में भाग  
 दूर अन्यत्र पाया भी दक्षिण )। अस्ति ममाणु जं मे ( हच० ४, १८३; नाय०  
 १८ और ७९०; आच हु २ और ८७; कण हु १६ ) आभावापक रूप।  
 मिलता है जै अ भाग में है। अ भाग० ४४ सिपा ( हु ६६४ ) इच्छावाचक है।  
 आच के अ ६ में अस्ति सस्ति आ० सिपा के प्रयोग के विषय में तथा इसी प्रकार

अस्मि, अस्मि और म्मि के सर्वनाम रूप में प्रयोग के सम्बन्ध में § ४१७ देखिए । इसके अनुसार अस् धातु की रूपावली इस प्रकार से चलती है :

एकवचन

बहुवचन

१. अ०माग० में अंसि, मि, महा०, जै०महा० और जै०शौर० में म्हि, जै०महा० में मि भी, माग० में स्मि ।

१. महा० में म्हो और म्ह, शौर० में म्ह, माग० में स्म, अ०माग० में मो और मु, जै०महा० में मो ।

२. महा०, जै०महा० और शौर० में सि, माग० में शि ।

२ महा० में त्थ ।

३. महा०, जै०महा०, अ०माग०, जै०शौर० और शौर० में अस्थि, माग० में अस्ति ।

३. महा०, अ०माग० और जै०शौर० में सत्ति, माग० में शत्ति ।

इच्छावाचक अ०माग० में सिया, आज्ञावाचक अ०माग० में त्थि ।

आसन्नभूत आसि के विषय में § ५१५ देखिए ।

§ ४१९— शेष सस्कृत धातु जिनके रूप दूसरे गण के अनुसार चलते हैं, वे प्राकृत में अ- रूपावली में चले जाते हैं और उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार की जाती है । इस नियम से हम निम्नलिखित रूप पाते हैं । अ०माग० में अधियास्य = अध्यास्ते है ( आयार० १, ८, २, १५ ) और = अध्यासित भी है ( आयार० १, ७, ८, ८ और उसके बाद ), अ०माग० में पज्जुवासामि = पर्युपासे है ( विवाह० ११६, निरया० § ३, उवास० ), पज्जुवासइ रूप भी आया है ( विवाह० ११७, निरया० § ४, उवास० ), पज्जुवासहि भी है, साथ ही पज्जुवासेज्जाहि चलता है ( उवास० ), पज्जुवासन्ति भी देखा जाता है ( ओव० ) । महा० में णिअच्छइ = णिचक्षति = निचष्टे है ( हेच० ४, १८१, रावण० १५, ४८ ), णिअच्छामि आया है ( शकु० ११९, ७ ), णिअच्छए, णिअच्छह, णिअच्छन्त- और णिअच्छमाण रूप भी पाये जाते हैं तथा ए- रूपावली के अनुसार भी रूप चलते हैं, णिअच्छेसि है ( हाल ), अवच्छइ, अवअक्खइ, अवक्खइ तथा ओअक्खइ = अवचष्टे है ( हेच० ४, १८१, अवक्खइ वर० ८, ६९ में भी है ), अ०माग० में अवयक्खइ आया है ( नायाध० १५८ ), शौर० में आचक्ख है ( रत्ना० ३२०, ३२ ), वर्तमानकाल से बनी परस्मैपद की कर्मवाच्य भूतकालिक अशक्रिया आचक्खिद है जो = आचक्षित के ( शकु० ६३, १५ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, ७७, १४, १६०, १५ ), अणाअक्खिद भी मिलता है ( विक्र० ८०, ४ ), माग० में आचस्कदि ( हेच० ४, २९७ ) और अणाचस्किद रूप आये हैं ( मृच्छ० ३७, २१ ), ढकी में आचक्खन्तो है ( मृच्छ० ३४, २४, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, गौडबोले के संस्करण पेज १०१, ४ में इसका दूसरा रूप देखिए ), अप० में आअक्खहि ( विक्र० ५८, ८, ५९, १४, ६५, ३ ) और आअक्खिउ रूप पाये जाते हैं ( विक्र० ५८, ११ ), शौर० में सामान्यक्रिया पच्चाचक्खिदुं है ( शकु० १०४, ८ ) । § ३२४ की तुलना कीजिए । जै०शौर० में पदुस्सेदि ( पव० ३८४, ४९ )

= प्रवेष्टि नहीं है मिया कि अनुवाद में दिया गया है, किन्तु = प्रतुष्यति है तथा अ०-  
माग, जे महा और जे०शोर दोस के (५ १२९) स्वीकरण के स्थान में इसका  
उपयोग किया गया है। साहइ = सास्ते है (हेच ४, २); महा और जे महा०  
में साहामि, साहइ, साहामो, साहमि, और साहसु रूप आये हैं (हाक रायन०  
एलें० काकका), ए-रूपावली के अनुसार रूप भी मिलते हैं, साहोमि, साहमि  
साहसु, साहोहि, साहोइ और साहोमि आये हैं (हाक रायन एलें० काकका)  
शिप् पाठ की रूपावली जोये राण के अनुसार चखी है। सीसइ मिळता है (हेच०  
४, २)। अवतक इसके प्रमाण केवल कर्मवाच्य में पाये जाते हैं इसलिये यह = शिष्यते  
है (मठक रायन) अ माग में अनुसासमी = अनुसासामि = अनुशा-  
स्मि है (उत्तर ७९) १, अनुसासन्ति रूप आया है (सूय ५१७ उत्तर० ११)  
कर्मवाच्य में दधि का रूप सासिखइ है (मुष्क १ १ १६) और में सासी  
अदि मिळता है (मुष्क १५५, ६) माग में शासवि पाया जाता है (मुष्क०  
१५८, २५)। — महा में हणइ = हन्ति है (हाक २१८), जिहणन्ति रूप भी  
मिळता है और ए-रूपावली के अनुसार जिहणेमि भी है (रायन)। अ माग में  
हणामि (विवाह० २५४ और ८५ तथा उसके बाद), हणइ है (विवाह ८४९  
और उनके बाद), पय में हण्णइ भी काम में आया है (उत्तर ६१), अमिहणइ  
(विवाह १८९), समोहणइ (विवाह ११४; ११९ और उसके बाद ४२।  
नायाच ५ ९१ और ९३ पय १३२५ कप्य) रूप पाये जाते हैं। जे और में  
जिहणदि (कत्तिगे ४ १, १३९) है अ माग में हण्णइ (उत्तर १६५),  
हण्णन्ति (सूय ११) और समोहणन्ति रूप मिलते हैं (राय ३२; ४५),  
साहणन्ति = संवन्ति है (विवाह १३७ १३८ और १४१), पय में विप्पिहन्ति  
भी पाया जाता है (सूय ३३९), इच्छवाचक रूप हणिया, हणित्ता, हण्ज्जा  
और हणे आये हैं (५ ४६७), आकावाचक में हणइ रूप है (सूय ५९६; आवार  
१ ७, २, ४) जे महा में आहणामि (आय एलें २८, २) और हणइ (एलें०  
५ ३२) रूप आये हैं आकावाचक हण्ण = अहि है (एलें २ १५), इच्छवाचक  
में आहणेज्जासि मिळता है (आय एलें ११, १) और में पविहणामि =  
प्रतिहन्मि है (मुद्रा १८२, ७; इस नाटक में अन्वय वृत्त रूप भी देखिए), विह-  
णन्ति भी आया है (प्रबोध १७ १); माग में आहणेण मिळता है (मुष्क  
१७८ १८) अप में हणइ है (हेच ४, ४१८ १)।

१ पाकोबी में संकेत शुभस ऑफ द ईस्ट ४५, १५१ नोट्सका १ में  
अणुससन्मि पाठ पढ़ा है जो असुद्ध है। ५ ७४ और १०२ की तुलना कीजिए।

५ ५ — प्राकृत वाक्यों में संस्कृत के तीसरे गण के अवशेष बहुत ही कम  
बच रह गये हैं। वृत्त पाठ के स्थान में वर्तमानकाळ में इ- = द्य- काम में आता  
है (५ ८०८) अ माग में बहुत अधिक तथा जे महा में कभी कभी इच्छ- रूप  
काम में आया जाता है (५ ४९)। — धा पाठ का रूप पुराने बर्ग के समान दधा-  
= दधा- मिळता है जो सब प्राकृत वाक्यों में है किन्तु केवल सद् = धद् के रूप में

या इसकी रूपावली बिना अपवाद के अ— रूपावली की भाँति चलती है, जैसा कि अभी कभी वैदिक बोली में भी पाया जाता है और महाकाव्यों की संस्कृत में भी आया तथा पाली में भी दहति<sup>१</sup> मिलता है। इस नियम से सदहइ = श्रद्धधाति (वर० ८, ३३, द्वेच० ४, ९, क्रम० ४, ४६, सिहराज० पन्ना ५७), महा० में सदहिमो = श्रद्धधम. है (हाल २३), वर्तमान काल की कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अशक्रिया का रूप सदह्मि आया है (भाम० ८, ३३, द्वेच० १, १२, अच्युत० ८), अ०माग० में सदहामि आया है (विवाह० १३४ और १३१६, निरया० ६०, उवास० § १२ और २१०, नायाध० § १३२), सदहइ मिलता है (विवाह० ८४५, पणव० ६४, उत्तर० ८०५), पत्र में प्राचीन रूप के अनुसार सदहाइ है (उत्तर० ८०४), जै०-श्री० में सदहदि मिलता है (कत्तिगो० ३९९, ३११); इच्छावाचक रूप सदहे (उत्तर० १७०) और सदहेज्जा ई (राय० २५०, पणव० ५७७ और ५८३), आज्ञावाचक में सदहसु (सूय० १५१) और सदहाहि मिलते हैं (विवाह० १३४, राय० २४९ और २५८), जै०महा० में असदहन्तो है (आव०एत्सें० ३५,४), अ०माग० में सदहमाण पाया जाता है (द्वेच० ४, ९, आया० २, २, २, ८)। अ०माग० में इन रूपों के अतिरिक्त आडहइ (ओव० § ४४) और आडहन्ति (सूय० २८६) रूप मिलते हैं। § २२२ की तुलना कीजिए। अन्यथा धा धातु की रूपावली —आ में समाप्त होनेवाली सभी धातुओं के समान (§ ४८३ और ४८७) दूसरे अथवा चौथे गण के अनुसार चलती है. धाइ और धाअइ रूप होते हैं (द्वेच० ४, २४०), महा० में संधन्तेण = संध-धता है (रावण० ५, २४), अ०माग० और जै०महा० में यह धातु तालव्यीकरण के साथ साथ (§ २२३) बहुत अधिक काम में आती है आढामि रूप आया है (आया० १, ७, २, २, विवाह० १२१०), आढाइ भी है (ठाणग० १५६, २८५, ४७९ और उसके बाद, विवाग० ४६० और ५७५, निरया० § ८, १८, १९, पेज ६१ और उसके बाद, राय० ७८, २२७, २५२, उवास० § २१५ और २४७, नायाध० § ६९, पेज ४६० और ५७५, विवाह० २२८ और २३४, आव० एत्सें० २७, ३), अ०माग० में आढन्ति है (विवाग० ४५८, विवाह० २३९), आढायन्ति आया है (विवाह० २४५, नायाध० ३०१, ३०२ और ३०५), आढाहि (विवाग० २१७, § ४५६ की तुलना कीजिए), आढाह (नायाध० ९३८) और आढह (विवाह० २३४), आढामाण (विवाह० २४०), आढायमीण (आया० १, ७, १, १, १, ७, २, ४ और ५), अणाढायमीण (आया० १, ७, १, २) और अणाढायमाण पाये जाते हैं (उवास० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए, विवाग० २१७, राय० २८२), कर्मवाच्य में अणढाइज्जमाण (विवाह० २३५, उवास०) रूप आया है। स्था के समान ही (§ ४८३) धा की रूपावली भी उपसर्ग जुड़ने पर साधारणतः ए— रूपावली के अनुसार चलती है. महा० में संधेइ मिलता है (हाल ७३३, रावण० १५, ७६), सधेन्ति (रावण० ५, ५६), संधिन्ति (गुड० १०४१, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, इसी काव्य में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), विहेसि (गुड०

प्रवेष्टि नहीं है ऐसा कि अनुषाव में दिया गया है, किन्तु = प्रवृत्त्यति है तथा अ-  
 माग, जै महा और जै० शौर० दोस के (५ १२९) स्थीकरण के स्थान में इसका  
 उपयोग किया गया है। साह्रह = शास्ते है (हेच० ४ २) महा० और जै० म्हा०  
 में साह्रामि, साह्रह, साह्रामो, साह्रमि, और साह्रसु रूप आये हैं (हाच० रावण ;  
 एत्ते० काळका), ए- रूपावली के अनुसार रूप भी मिलते हैं, साह्रेमि, साह्रमि,  
 साह्रसु, साह्रदि, साह्रह और साह्रमि आये हैं (हाच० रावण० एत्ते० ; काळका) ;  
 शिप् पाठ की रूपावली चौथे गण के अनुसार चळी है सीसह मिळता है (हेच  
 ४, २)। अवतक इसके प्रमाण केवल कर्मवाच्य में पाये जाते हैं इसमि यह = शिष्यते  
 है (गठह ; रावण) ; अ० भाग में अनुसासमि = अनुसासामि = अनुशा-  
 स्मि है (उत्तर० ७९) ; अनुसासन्ति रूप आया है (स्य ५१७ उत्तर० ३१) ;  
 कर्मवाच्य में वधि का रूप सासिह्रह है (मुच्छ १०३ १३) ; शौर में सासी  
 अदि मिळता है (मुच्छ १५५, ६) भाग में शाश्वदि पाया जाता है (मुच्छ०  
 १५८, १५)। — महा में ह्रणह = ह्रमि है (हाच० २१४), जिहणन्ति रूप भी  
 मिळता है और ए- रूपावली के अनुसार जिहणमि भी है (रावण)। अ भाग० में  
 ह्रणामि (विवाह० २५४ और ८५ तथा उसके बाद), ह्रणह है (विवाह० ८४९  
 और उनके बाद), एव में ह्रणह भी काम में आया है (उत्तर ६१), अमिहणह  
 (विवाह १४९), समोहणह (विवाह ११४ २१२ और उसके बाद ; ४२ ;  
 नायाप ५ ९१ और ९३ पेज ११२५ कप्य) रूप पाये जाते हैं। जै शौर में  
 जिहणदि (कश्चिगे ४ १, ३१९) है अ भाग में ह्रणह (उत्तर ३६५),  
 ह्रमि (स्य० ११) और समोहणन्ति रूप मिलते हैं (स्य ३२ ४५),  
 साह्रणन्ति = संजनन्ति है (विवाह० ११७ ; ११८ और १४१) एव में विजिहन्ति  
 भी पाया जाता है (स्य ३१९) इच्छावाचक रूप ह्रणिया ह्रणिया ह्रण्यो  
 और ह्रणे आये हैं (५ ४९७) आशावाचक में ह्रणह रूप है (स्य ५९६ ; आनार  
 १, ७, २ ४) जै महा में आह्रणामि (अव० एत्ते २८, २) और ह्रणह (एत्ते०  
 ५ १२) रूप आये हैं, आशावाचक ह्रण्य = अहि है (एत्ते २ १५), इच्छावाचक  
 में आह्रणेच्छासि मिळता है (आव एत्ते ११, १) ; शौर में पविह्रणामि =  
 प्रतिह्रन्मि है (मुद्रा १८९, ७ ; इस नाटक में अम्बज वृत्त रूप भी देखिए), विह्र-  
 णन्ति भी आया है (प्रबोध १७ १) ; भाग में आह्रण्य मिळता है (मुच्छ०  
 १५८, १८) ; अय में ह्रणह है (हेच ४, ४१८, १)।

१ पाक्षेयी ने समेक पुस्तक ऑफ द ईस्ट ४५, १५१ नाटसंख्या १ में  
 अनुससमि पाठ पढ़ा है जो अनुसह है। ५ ७४ और १०२ की तुलना कीजिए।

५ ५० — प्राकृत भाषियों में संस्कृत के तीसरे गण के अवस्था बहुत ही कम  
 कचे रह गयी है। या पाठ के स्थान में वर्तमानकाळ में ए- वृ- काम में आता  
 है (५ ४७४) अ भाग में बहुत अधिक तथा जै महा में कभी कभी वृज्य- रूप  
 काम में आया जाता है (५ ४९)। — छा पाठ का रूप पुराने बर्ष के समान द्वा-  
 = द्वा- मिळता है जो सब प्राकृत भाषियों में है किन्तु केवल सद् = भद् के साथ में

तथा इसकी रूपावली बिना अपवाद के अ—रूपावली की भाँति चलती है, जैसा कि कभी कभी वेदिक बोली में भी पाया जाता है और महाकाव्यों की संस्कृत में भी आया है तथा पाली में भी दहति<sup>१</sup> मिलता है। इस नियम से सदहइ = श्रद्धाति (वर० ८, ३३, हेच० ४, ९, क्रम० ४, ४६, सिहराज० पन्ना ५७), महा० में सदहिमो = श्रद्धमः है (हाल २३), वर्तमान काल की कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अशक्रिया का रूप सदहिअ है (भाम० ८, ३३, हेच० १, १२, अच्युत० ८), अ०माग० में सदहामि आया है (विवाह० १३४ और १३१६, निरया० ६०, उवास० § १२ और २१०, नायाध० § १३२), सदहइ मिलता है (विवाह० ८४५, पण्व० ६४, उत्तर० ८०५), पत्र में प्राचीन रूप के अनुसार सदहाइ है (उत्तर० ८०४), जै०-शौर० में सदहदि मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३११), इच्छावाचक रूप सदहे (उत्तर० १७०) और सदहेज्जा है (राय० २५०, पण्व० ५७७ और ५८३), आज्ञावाचक में सदहसु (सूय० १५१) और सदहाहि मिलते हैं (विवाह० १३४, राय० २४९ और २५८), जै०महा० में असदहन्तो है (आव०एत्से० ३५,४), अ०माग० में सदहमाण पाया जाता है (हेच० ४, ९, आयार० २, २, २, ८)। अ०माग० में इन रूपों के अतिरिक्त आडहइ (ओव० § ४४) और आडहन्ति (सूय० २८६) रूप मिलते हैं। § २२२ की तुलना कीजिए। अन्यथा धा धातु की रूपावली—आ में समाप्त होनेवाली सभी धातुओं के समान (§ ४८३ और ४८७) दूसरे अथवा चौथे गण के अनुसार चलती है। धाइ और धाअइ रूप होते हैं (हेच० ४, २४०), महा० में संधन्तेण = संदधता है (रावण० ५, २४), अ०माग० और जै०महा० में यह धातु तालव्यीकरण के साथ साथ (§ २२३) बहुत अधिक काम में आती है : आढामि रूप आया है (आयार० १, ७, २, २, विवाह० १२१०), आढाइ भी है (ठाणग० १५६, २८५, ४७९ और उसके बाद, विवाग० ४६० और ५७५, निरया० § ८, १८, १९, पेज ६१ और उसके बाद, राय० ७८, २२७, २५२, उवास० § २१५ और २४७, नायाध० § ६९, पेज ४६० और ५७५, विवाह० २२८ और २३४, आव० एत्से० २७, ३), अ०माग० में आढन्ति है (विवाग० ४५८, विवाह० २३९), आढायन्ति आया है (विवाह० २४५, नायाध० ३०१, ३०२ और ३०५), आढाहि (विवाग० २१७, § ४५६ की तुलना कीजिए), आढाह (नायाध० ९३८) और आढह (विवाह० २३४), आढामाण (विवाह० २४०), आढायमीण (आयार० १, ७, १, १, १, ७, २, ४ और ५), अणाढायमीण (आयार० १, ७, १, २) और अणाढायमाण पाये जाते हैं (उवास० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए, विवाग० २१७, राय० २८२), कर्मवाच्य में अणढाइल्लमाण (विवाह० २३५, उवास०) रूप आया है। स्था के समान ही (§ ४८३) धा की रूपावली भी उपसर्ग जुड़ने पर साधारणतः ए—रूपावली के अनुसार चलती है। महा० में संधेइ मिलता है (हाल ७३३, रावण० १५, ७६), संधेन्ति (रावण० ५, ५६), संधिन्ति (गुड० १०४१, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, इसी काव्य में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), विहेसि (गुड०

१३२, यहाँ सम्मोहिष विहेसि पदिए और हरी काव्य में अन्यत्र दृश्य रूप देखिए), मा माग० में संघेह आया है (आयार १, १, १, ६), संघेमाण मी मिळता है (आयार १, ६, १, १), इच्छावाचक रूप मिळे है (आयार १, २, ५, १; १, ८, १, ३), पिहे मी देखा जाता है (स्य० १२९); जै महा० में अहसंघेह है (आन० एस्तें ४६, २५) और० में अणुसंघेमि (कर्पूर० ७, १) और अणु संघेघ पाये जाते हैं (कर्पूर २३, १)। अ०माग में संघह (स्य ५२०) मिळता है। — हा धातु के अ०माग में अहसि (स्य० १७४ और १७६), अहार्ह (स्य० ११८) अहह (ठाण्य २८१), पजहामि (उत्तर० १७७), विप्यजहामि (विवाह १२३७ और १२४२) विप्यजहह (उवाच ओ०), विप्यजहन्ति रूप मिळते हैं (स्य० ६३३; ६३५ १७८), इच्छावाचक रूप अह है (आयार २, १६, ९), पयहिस और पयहे ख रूप आये हैं (स्य० १२८ और १४७), पयहे मी मिळता है (स्य० ४१०), पजहे (उत्तर ४५६) और विप्यजह मिळते हैं (उत्तर २४४)। आज्ञावाचक अहहि है तथा अधक्रिया विप्य-अहमाण है (विवाह १२८५) जे० और में अहहि और अहवि रूप पाये जाते हैं (पत्र १८१, २४ १८५, ६४)। चौथे गण के अनुसार अ माग में हायह है (ठाण्य २०४ और उसके बाद और में भविष्यत्काक का रूप परिहाइस्सहि = परिहास्यते मिळता है (अनु २, १)। — मा के विषय में § ४८७ देखिए।

१ पिचक ये याह १५, १२१।

§ ५ १—विहेमि = विभमि और विहेह = विमेति में भी माथीन रूप उपरिष्ठ करता है (इच १, १६९ ४, २१८)। मी के साथ सम्बन्धित किये गये महा और जै महा रूप वीहह (वर ८, १९ हेच १, ११८ और १३९; ४, ५१) वीहन्ते (हेच० १ १४२) जै महा० वीहसु (एस्तें ८१, ३४) और ए-रूपावली के अनुसार महा में वीहेह (हाक १११ ७७८), जै महा में वीहहि (एस्तें ३५, १३; ८१, ७) वीहसु (एस्तें ८२, २०) वास्तव में मी से सम्बन्धित नहीं है किन्तु = मीयति है जो मीय धातु का रूप है। संस्कृत में यह धातु कबच प्रेरणार्थक रूप में काम में लाया जाता है। इसके प्रमाण रूप में अ०माग० में वीहण और वीहणया दृश्य आये हैं (§ २१३ और २६३)। साधारणतः मी की रूपावली ए में समाप्त होनेवाले धातुओं की भ्रंति (§ ४७) पकड़ी है, और और माग में ठा सहा मही होण है। इस नियम से : जै महा में मायसु हैं (एस्तें ११ १८); और में भाभामि रूप मिळता है (विह० २८, ११; २३, ११), भाभवि भाषा है (रत्ना १०१, १८; माळवि ६३, १२) और भाभाहि मी है (अनु ११ माळवि ७८ २ रत्ना ३० १०; प्रिय० १६, १८; ११ ५; मस्किन्ना० २९१ २५); माग में भाभामि तथा भाभाशि रूप आये हैं (गुप्ठ० १२४ २२ और २३; १२५ २१)। महा में इसकी रूपावली — भा में समाप्त होनेवाले धातुओं की भाति भी पकड़ी है (§ ४७९) : भाह रूप मिळता है (वर ८ १९; इच ४ ५३), भासु और इसका हरी कश्मिस्तमह में अन्वय



आनेवाला दूसरा रूप भाहि आये हैं ( हाल ५८३ ) । — हु (= हवन करना ) अ०-  
माग० में नवें गण में चला गया है । हुणामि और हुणासि ( उत्तर० ३७५ ) तथा  
हुणइ रूप मिलते हैं ( विवाह० ९, १० ), द्विवीकरण में भी यही रूपावली चलती  
है : अ०माग० में जुहुणामि मिलता है ( ठाणग० ४३६ और ४३७ ) । बोएटलिक के  
संक्षिप्त संस्कृत-जर्मन कोश में हुन् ( ! ) शब्द देखिए जिसके भीतर हुनेत् भी आया  
है [ कुमाउनी में यह रूप वर्तमान है, सामान्यक्रिया का रूप हुणीण है । —अनु० ] ।

§ ५०२—संस्कृत के पाँचवे गण के अवशेष केवल या प्रायः केवल शौर० में  
मिलते हैं और उसमें भी यह अनिश्चित है । पाँचवें गण के अधिकांश धातु नवे  
गण में चले गये हैं परन्तु प्रधानतया —अ और ए—रूपावली के अनुसार रूप  
बनाते हैं : अ०माग० में संचिणु रूप मिलते हैं ( उत्तर० १७० ), शौर० में  
अवचिणोमि आया है ( मालती० ७२, ५ [ १८९२ के बड़या संस्करण पेज ५३, १  
और मद्रासी संस्करण ६१, ३ में अवइणुमि पाठ है ], उन्मत्त० ६, १९ ), अवचि  
णुमो मिलता है ( पार्वती० २७, १४ ) और उच्चिणोसि पाया जाता है ( विद्म० ८१,  
९, दोनों संस्करणों में यही रूप है ; इसपर भी अनिश्चित है ), अशुद्ध रूप भी प्रिय-  
दर्शिका ११, ४, १३, १५ और १७ में देखे जाते हैं । इनके विपरीत चिणइ रूप भी  
आया है ( वर० ८, २९, हेच० ४, २३८ और २४१ ), भविष्यत्काल में चिणिहिइ  
मिलता है ( हेच० ४, २४३ ), कर्मवाच्य में चिणिज्जइ है ( हेच० ४, २४२, २३३ ), कर्म-  
वाच्य में चिणिज्जइ है ( हेच० ४, २४२ और २४३ ), उच्चिणइ भी पाया जाता  
है ( हेच० ४, २४१ ), महा० में उच्चिणसु और समुच्चिणइ ( हाल ) तथा विचि  
णन्ति ( गडड० ) हैं, अ०माग० में चिणाइ ( उत्तर० ९३१, ९३७, ९४२,  
९४८, ९५२ आदि-आदि, विवाह० ११२, ११३, १३६, १३७ ), उवचिणाइ  
( उत्तर० ८४२, विवाह० ११३, १३६, १३७ ), संचिणइ ( उत्तर० २०५ ),  
उवचिणइ ( विवाह० ३८ और ३९ ), चिणन्ति ( ठाणग० १०७, विवाह० ६२  
और १८२ ) और उवचिणन्ति रूप पाये जाते हैं ( ठाणग० १०८, विवाह० ६२ ),  
शौर० में आज्ञावाचक का रूप अविचणम्ह मिलता है ( शकु० ७१, ९, मालती०  
१११, २ और ७ [ यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए, इसके दूसरे रूप चैतन्य० ७३,  
११ और ७५, १२ में देखिए [ पाठ में अवचिणम्ह है ] ), कर्मवाच्य में पूर्णभूत-  
कालिक अशक्रिया विचिणिइ है ( मालती० २९७, ५ ), इस धातु के रूप ए—रूपा-  
वली के अनुसार भी चलते हैं । शौर० में उच्चिणेदि मिलता है ( कर्पूर० २, ८ ) और  
सामान्य क्रिया अवचिणेडु है ( ललित० ५६१, ८ ) । महा०, माग० और अप० में  
चि की रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है । उच्चेइ रूप मिलता है ( हेच०  
४, २६१, हाल १५९ ), उच्चेन्ति भी है ( गडड० ५३६ ), आज्ञावाचक रूप  
उच्चेउ आया है [ कुमाउनी में यह रूप उच्चै है । —अनु० ] ( सिंहराज० पन्ना ४९ ),  
सामान्य क्रिया का रूप उच्चेउ है ( हाल १५९ [ कुमाउनी में यह रूप उच्चूण है ।  
—अनु० ] ), माग० में शचेहि रूप मिलता है ( वेणी० ३५, ९ ), अप० में इच्छा-  
वाचक रूप संचि है ( हेच० ४, ४२२, ४ ), यही स्थिति मि की है, महा० में णिमेसि  
मिलता है ( गडड० २९६ ) । § ४७३ की तुलना कीजिए ।

३३२ यहाँ सम्मेहिष विहेसि पक्षि और इषी काम्य में अन्यत्र दृश्य रूप देखिए); अ माग० में सघेह आया है (आयार० १, १, १, ५), संघेमाण्य भी मिथ्या है (आयार १, ६, ३, १), इच्छावाचक रूप मिथ्य है (आयार १, २, ५, १ १ ४, १, ३), पिह भी देखा जाता है (सूय १२९), जै महा में मइसन्धेह है (आय एत्ते ४६, २५) और में अणुसंधमि (कर्पूर० ७, १) और अणु संघेघ पाये जाते हैं (कर्पूर २३, १)। अ माग० में सघेह (सूय० ५१७) मिथ्या है। — हा पाठ के अ माग० में अह्रासि (सूय १७४ और १७६), अह्राई (सूय ११८) अह्राह (ठारंग २८१), पजह्रामि (उत्तर १७७), विप्यजह्रामि (विवाह १२३७ और १२४९) विप्यजह्राह (ठवाव ओव०), विप्यजह्रमि रूप मिथ्ये हैं (सूय० ६३३, ६३५ १७८), इच्छावाचक रूप अह्रे है (आयार २, १६ ९), पयहिअ और पयहेअ रूप आये हैं (सूय० १२८ और १४७), पयहे मी मिथ्या है (सूय ४१), पजहे (उत्तर ४५६) और विप्यजहे मिथ्ये हैं (उत्तर० २४४)। आकावाचक अह्राहि है तथा अंशक्रिया विप्य अह्रमाण्य है (विवाह १३८५) जै और में अह्रावि और अह्रवि रूप पाये जाते हैं (पय १८३, २४ १८५, ६४)। चौथे गण के अनुसार अ माग में हायह है (ठारंग २९४ और उसके बाद और में मविप्यत्काक का रूप परिहाइस्सहि = परिहास्सते मिथ्या है (शकु २, १)। — मा के विषय में ५४८७ देखिए।

१ पिच्छक के बाद ३५, ३२१।

५५ १—विहमि = विमेमि और विहेह = विमेति में मी प्राचीन रूप उपस्थित करवा है (हच १, १६९ ४, २३८)। मी के साथ सम्बन्धित किने मने महा और जै महा रूप वीहह (वर ८, १९; हेच १, ११४ और ११६ ४, ५१) वीहमते (हेच १, १४२) जै महा वीहस्तु (एत्ते ८१, १४) और ए-रूपावली के अनुसार महा में वीहेह (शकु ३११ ७७८), जै महा में वीहेहि (एत्ते ३५ ३३ ८३, ७) वीहेस्तु (एत्ते ८२, २) वास्तव में मी से सम्बन्धित नहीं है किन्तु = मीयसि है जो मीय पाठ का रूप है। संस्कृत में यह पाठ केवल प्रेरणार्थक रूप में काम में आया जाता है। इसके प्रमाण रूप में अ माग में वीहण और वीहणग दृश्य आये हैं (५२१ और २३३)। साधारणता मी की रूपवली ए में समाप्त होनेवाले पाठुओं की मीति (५४७९) पछटी है, और माग में तो कुछ पटी होता है। इस नियम से : जै महा में मायस्तु हैं (एत्ते ३१ १८); और में मायामि रूप मिथ्या है (किर २४, २३; ३३, ११), माभदि आया है (रत्ना ३ १, १८; माकवि ३३ २२) और माय्याहि मी है (शकु ९, १९ माकवि ७८, २ रत्ना ३, १ प्रिय १६, १८; २१, ५; मरिचिअ० २९३, १५); माग में माय्यामि तथा माय्यादि रूप आये हैं (गुण्य १२८, २२ और २३; १९५, २१)। महा० में इसकी रूपवली —मा में समाप्त होनेवाले पाठुओं की मीति भी पछटी है (५४७९) : माह रूप मिथ्या है (वर ८, १९; हेच ४, ५३), मास्तु और इवका इरी कवितासंग्रह में अन्यत्र

आनेवाला दूसरा रूप भाद्धि आये हैं (हाल ५८३)। — हु (= हवन करना) अ०-  
माग० में नवें गण में चला गया है : हुणामि और हुणासि (उत्तर० ३७५) तथा  
हुणइ रूप मिलते हैं (विवाह० ९, १०), द्वित्वीकरण में भी यही रूपावली चलती  
है : अ०माग० में जुहुणामि मिलता है (ठाणग० ४३६ और ४३७)। बोएटलिक के  
संक्षिप्त संस्कृत-जर्मन कोश में हुन् (।) शब्द देखिए जिसके भीतर हुनेत् भी आया  
है [कुमाउनी में यह रूप वर्तमान है, सामान्यक्रिया का रूप हुणीण है। —अनु०]।

§ ५०२—संस्कृत के पाँचवे गण के अवशेष केवल या प्रायः केवल शौर० में  
मिलते हैं और उसमें भी यह अनिश्चित है। पाँचवे गण के अधिकांश वातु नवें  
गण में चले गये हैं परन्तु प्रधानतया —अ और ए—रूपावली के अनुसार रूप  
बनाते हैं : अ०माग० में सचिणु रूप मिलते हैं (उत्तर० १७०), शौर० में  
अवचिणोमि आया है (मालती० ७२, ५ [१८९२ के ववइया संस्करण पेज ५३, १  
और मद्रासी संस्करण ६१, ३ में अवइणुमि पाठ है], उन्मत्त० ६, १९), अवचि  
णुमो मिलता है (पार्वती० २७, १४) और उच्चिणोसि पाया जाता है (विद्ध० ८१,  
९, दोनों संस्करणों में यही रूप है; इसपर भी अनिश्चित है), अशुद्ध रूप भी प्रिय-  
दर्शिका ११, ४, १३, १५ और १७ में देखे जाते हैं। इनके विपरीत चिणइ रूप भी  
आया है (वर० ८, २९, हेच० ४, २३८ और २४१), भविष्यत्काल में चिणिहिइ  
मिलता है (हेच० ४, २४३), कर्मवाच्य में चिणिज्जइ है (हेच० ४, २४२, २३३), कर्म-  
वाच्य में चिणिज्जइ हैं (हेच० ४, २४२ और २४३), उच्चिणइ भी पाया जाता  
है (हेच० ४, २४१), महा० में उच्चिणसु और समुच्चिणइ (हाल) तथा विचि  
णन्ति (गडड०) हैं, अ०माग० में चिणाइ (उत्तर० ९३१, ९३७, ९४२,  
९४८, ९५२ आदि-आदि, विवाह० ११२, ११३, १३६, १३७), उवचिणाइ  
(उत्तर० ८४२, विवाह० ११३, १३६, १३७), संचिणइ (उत्तर० २०५),  
उवचिणइ (विवाह० ३८ और ३९), चिणन्ति (ठाणग० १०७, विवाह० ६२  
और १८२) और उवचिणन्ति रूप पाये जाते हैं (ठाणग० १०८, विवाह० ६२),  
शौर० में आज्ञावाचक का रूप अविचणम्ह मिलता है (शकु० ७१, ९, मालती०  
१११, २ और ७ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए, इसके दूसरे रूप चैतन्य० ७३,  
११ और ७५, १२ में देखिए [पाठ में अवचिणुम्ह है]), कर्मवाच्य में पूर्णभूत-  
कालिक अशक्रिया विचिणिद् है (मालती० २९७, ५), इस वातु के रूप ए—रूपा-  
वली के अनुसार भी चलते हैं। शौर० में उच्चिणेदि मिलता है (कर्पूर० २, ८) और  
सामान्य क्रिया अवचिणेदु है (ललित० ५६१, ८)। महा०, माग० और अप० में  
चि की रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है। उच्चेइ रूप मिलता है (हेच०  
४, २४१, हाल १५९), उच्चेन्ति भी है (गडड० ५३६), आज्ञावाचक रूप  
उत्त्वेउ आया है [कुमाउनी में यह रूप उच्चै है। —अनु०] (सिंहराज० पन्ना ४९),  
सामान्य क्रिया का रूप उच्चेउ है (हाल १५९ [कुमाउनी में यह रूप उच्चूण है।  
—अनु०]), माग० में शंचेहि रूप मिलता है (वेणी० ३५, ९), अप० में इच्छा-  
वाचक रूप संचि है (हेच० ४, ४२२, ४), यही स्थिति मि की है, महा० में णिमेसि  
मिलता है (गडड० २९६)। § ४७३ की तुलना कीजिए।

५०१—धु ( धू ) धातु का रूप महा० में चुणाइ बनाया जाता है ( पय में; साधार० १, ४, ४, २ ) महा० और अ माग में साधारणतः चुप्पइ मिळता है ( वर० ८, ५४ हेच० ४, ५९ और २४१ क्रम ४, ७३; गउठ० ४३७ हास ५३२; रावण० १५, २३ विह ७, २ सूय ३२१ ), अ माग में इच्छावाचक रूप चुण है ( आसार १, २, ६, ३ १, ४, ३, २; १, ५, ३, ५ सूय ४ ८ और ५५ ); अ माग में विधुणामि भी है ( नापाय १३८ ); महा में विधुणाइ मिळता है ( रावण० ७, १७ १२, ६६ ) महा० और अ माग० में विधुणमि पाया जाता है ( गउठ ५५२; रावण० ६, ३५ १३, ५ ठाणग १५५ ); अ०माग० में विधुण ( सूय १२१ ), विधुणाहि ( उच्चर ३११ ) और निव्धुणे क्रम पाये जाते हैं ( उच्चर १७ ), फत्या— धामे रूप धुणिय और विधुणिय ( सूय १११ और ११३ ), विधुणिया ( आसार १, ७, ८, २४ ), संविधुणिय ( आसार १ ७, ६, ५ ) और निव्धुणिच्छाण हैं ( उच्चर ३ ५ ), आत्मेनेव की वर्तमानकालिक अंगकिया विधिव्धुणमाण है ( बिहाइ ११, ५३ ) कर्मवाच्य में धुणिज्जइ है ( हन ४, २६९ ) घोर में फत्या वाक्य रूप अयधुणिअ भवा है ( माळी ३५१ ६ ) । इस धातु की रूपावली छठे गज के अनुसार भी चलती है : धुयइ रूप है ( हन० ४ ५९ ), इससे संबंधित कर्मवाच्य का रूप धुप्पइ मिळता है ( ६ ५३६ ); इनके अतिरिक्त ए— बाळे रूप भी हैं महा में विधुणंमि आया है ( रावण ८ ३५ ) घोर में विधुणेदि मिळता है ( मूच्छ ७१, २० ) । हूण, विहूण और विप्पहूण के बिगर में ६ १२ देखिए । — धू की रूपावली पौचवें गज के अनुसार घोर० और माग में चलती है किन्तु इसका केवल द्वितीयपुरुष एकवचन का आद्यवाचक रूप पाया जाता है । इसके अनुसार घोर में सुणु रूप है ( गउठ ७८ ॥ विक ४२ १२ ) माग में गुणु मिळता है ( मूच्छ १११, २३; वनी ३४, १ [ मिळ न अग्रज रूप शिणु दिया है ] ), द्वितीयपुरुष बहुवचन का भी रूप सुणुध पाया जाता है ( गउठ ११३, ९ ) । किंतु घोर में दोन्नी स्थानों में वृत्त रूप सुणु भी है जम रत्नाकरी ३ ४ और ३ ९, ९ में है; निखटाअर्थिका ६३, ९ में, बिलमें ७२ ५ में इसके निपटीत सुणु है और वहा पर हय रूप के साथ-साथ सुणाहि भी पाया जाता है ( मूच्छ १ ८ १६; गउठ ७७, ६; भाववि ६, ५; ४५, १९; वृत्त ६२ ७ ) प्रथमपुरुष बहुवचन में सुणमइ रखा जाता है ( विक ४१, १७ रत्ना० ३ ९, ७; ३१६ ५५ ) अथवा ए— रूपावली के अनुसार सुणंमइ चलता है ( नागा० २८ ९; २९, ७ ), द्वितीयपुरुष बहुवचन का रूप सुणध भी आया है ( गउठ ५५, १२ ) । इन दसि स घोर में सर्वत्र सुण वहा जाना चाहिए । १५१ माग में भी गुण के स्थान में गुणु रूप सरहाऊन होना चाहिए । अ माग में द्वितीयपुरुष बहुवचन का रूप सुणाध पाया जाता है ( बिल ५६५ १७; ५६९, ५; मूच्छ १५८ १९; १६२ १७; प्रतीप ४६, १८ और १७ ) अथवा सुणध भी मिळता है ( मू-उ० १५८ ९ ) और इन प्रकार स गउठका ११३, ९ तथा इसके अनन्तर के और समर्थ ४, ३ ९ में गुणध अथवा [ उर. (Z) इत्यदि की गुन्ना

कीजिए] शुणाध पढ़ा जाना चाहिए। निष्कर्ष यह निकलता है कि शौर० और माग० में विशेष प्रचलित रूपावली नवें गण के अनुसार चलती है। शौर० में सुणामि आया है (माल्ती० २८८, १), माग० में शुणामि हो जाता है (मृच्छ० १४, २२), शौर० में सुणोमि (वेणी० १०, ५, मुद्रा० २४९, ४ और ६) अशुद्ध है। इसके स्थान में अन्यत्र पाया जानेवाला रूप सुणामि या सुणेमि (मुद्रा०) पढ़े जाने चाहिए। शौर० में सुणादि आया है (मालवि० ७१, ३, मुकुन्द० १३, १७, मल्लिका० २४४, २), सुणेदि भी है (मृच्छ० ३२५, १९), माग० में शुणादि मिलता है (मृच्छ० १६२, २१)। बोली की परम्परा के विरुद्ध शौर० रूप सुणिमो है (बाल० १०१, ५), इसके स्थान में सुणामो शुद्ध है। शौर० में तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक रूप सुणादु है (मृच्छ० ४०, २१, ७४, ५, शकु० २०, १५, २१, ४, ५७, २, १५९, १०, विक्र० ५, ९, ७२, १४, ८०, १२, ८३, १९, ८४, १, मालवि० ७८, ७, मुद्रा० १५९, १२ आदि-आदि)। वास्तव में शौर० में इस रूप की धूम है, माग० में शुणादु है (मृच्छ० ३७, ३), तृतीयपुरुष बहुवचन में शौर० में आज्ञावाचक रूप सुणन्तु है (मृच्छ० १४२, १०), माग० में शुणन्त है (मृच्छ० १५१, २३)। महा० में यह वर्ग थ-रूपावली में ले लिया गया है : सुणइ, सुणिमो, सुणन्ति, सुणसु और सुणहु रूप मिलते हैं (गडड०, हाल, रावण०), इसी भाँति अप० में द्वितीयपुरुष बहुवचन में आज्ञावाचक रूप णिसुणहु पाया जाता है (कालका०, २७२, ३७), जै०महा० में सुणई और सुणन्ति आये हैं (कालका०), सुण मिलता है (द्वार० ४९५, १५) और सुणसु भी है (कालका०, एत्से०), अ०माग० और जै०महा० में सुणह मिलता है (ओव० § १८४, आव०एत्से० ३३, १९), अ०माग० में सुणतु (नायाध० ११३४), सुणमाण (आयार० १, १, ५, २) और अपडिसुणमाण रूप पाये जाते हैं (निरया० § २५)। जै०महा० और अ०माग० में किन्तु ए-रूपावली का बोल-बाला है। जै०महा० में सुणेइ है (आव०एत्से० ३५, ३०, ४२, ४१, ४३, २, कालका०, एत्से०), अ०माग० में सुणेमि (ठाणग० १४३), सुणेइ (विवाह० ३२७, नन्दी० ३७१, ३७३, ५०४, आयार० १, १, ५, २, पेज १३६, ८ और १६, पणव० ४२८ और उसके बाद), पडिसुणेइ (उवास०, निरया०, कप्प०) और पडिसुणेन्ति रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२२७, निरया०, उवास०, कप्प० [§ ५८ में भी यह रूप अथवा पडिसुणिन्ति पढ़ा जाना चाहिए] आदि आदि)। अ०माग० में इच्छावाचक रूप पडिसुणेज्जा (राय० २५१), पडिसुणिज्जा (कप्प०), पडिसुणे (उत्तर० ३१ और ३३) हैं। तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक के रूप हेमचन्द्र ३, १५८ में सुणउ, सुणेउ और सुणाउ देता है। अ०माग० में सुणेउ पाया जाता है (स्य० ३६३), द्वितीयपुरुष बहुवचन सुणेह है (स्य० २४३, ३७३, ३९७, ४२३ और उसके बाद, उत्तर० १)। महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप सुच्चइ है (§ ५३६)। इससे पता चलता है कि कभी इस धातु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती रही होगी अर्थात् सुवइ = शुवति भी काम में आता होगा।



जाना चाहिए ] , नागा० १४, ८ और ११ , २७, १५ आदि आदि ) पाया जाता है। अन्य प्राकृत बोलियों में इसकी रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है . सक्कइ = शक्यति ( वर० ८, ५२ , हेच० ४, २३० , क्रम० ४, ६० ) । इस प्रकार जै०-महा० और अप० में सक्कइ रूप मिलता है ( एत्से० , हेच० ४, ४२२, ६ , ४४१, २ ) , जै०महा० में इच्छावाचक रूप सक्के ज्ञ है ( एत्से० ७९, १ ) और ए- रूपावली के अनुसार जै०महा० में सक्केइ ( आव०एत्से० ४२, २८ ) , सक्केति ( एत्से० ६५, १९ ) और सक्केह रूप मिलते हैं ( सगर० १०, १३ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) । इच्छावाचक रूप सक्का के विषय में § ४६५ देखिए। स्तु धातु जिसकी रूपावली संस्कृत में पौचर्वे और नवे गण के अनुसार चलती है, प्राकृत में अन्त में ऋ लगनेवाले धातुओं के अनुकरण पर की जाती है : महा० में ओत्थरइ = अवस्तृणोति है और ओत्थरिअ = अवस्तृत है, वित्थरइ, वित्थरन्त-, वित्थरिउं और वित्थरिअ रूप भी पाये जाते हैं ( रावण० ), जै०महा० में वित्थरिय = विस्तृत है ( एत्से० ), शौर० में वित्थरन्त- आया है ( मालती० ७६, ४ , २५८, ३ ) , अप० में ओत्थरइ मिलता है ( विक्र० ६७, २० ) । इन्ही धातुओं से सम्बन्धित उत्थंघइ भी है ( = ऊपर उठाना , ऊपर को फेंकना : हेच० ४, ३६ तथा १४४ ) , कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया उत्थंघिअ है ( रावण० में स्तम्भ शब्द देखिए ) = उस्तृणोति है ( पिशाल, बे० बाइ० १५, १२२ और उसके बाद ) । § ३३३ की तुलना कीजिए।

§ ५०६—सातवे गण की रूपावली प्राकृत में एकदम लुप्त हो गयी है। अनुनासिक निबल रूपों से सबल रूपों में चला गया है और मूलशब्द ( = वर्ग ) की रूपावली -अ अथवा ए- रूप के अनुसार चलती है : छिन्तइ = छिनत्ति है ( वर० ८, ३८ , हेच० ४, १२४ और २१६ , क्रम० ४, ४६ , मार्क० पन्ना ५६ ) , अछिन्तइ भी मिलता है ( हेच० ४, १२५ ) , महा० में छिन्दइ आया है ( गउड० ) और वोच्छिन्दन्त- रूप भी पाया जाता है ( रावण० ) , जै०महा० में छिन्दामि और छिन्देइ रूप मिलते हैं ( एत्से० ) , कृदन्त ( = क्त्वा- वाला रूप ) छिन्दित्तु रूप आया है ( कालका० ) , अ०माग० में छिन्दामि है ( अणुओग० ५२८ , निरया० § १६ ) , छिन्दसि ( अणुओग० ५२८ ) , छिन्दइ ( सूय० ३३२ , विवाह० १२३ और १३०६ , नायाध० १४३६ , उत्तर० ७८९ ) , अछिन्तइ और विच्छिन्दइ ( ठाणग० ३६० ) , वोच्छिन्दसि तथा वोच्छिन्दइ रूप भी पाये जाते हैं ( उत्तर० ३२१ और ८२४ ) , इच्छावाचक रूप छिन्दे ज्ञा है ( विवाह० १२३ और १३०६ ) , छिन्दे है ( उत्तर० २१७ ) , अच्छिन्दे ज्ञा आया है ( आयार० २, ३, १, ९ , २, ९, २ , १, १३, १३ ) और विच्छिन्दे ज्ञा भी मिलता है ( आयार० २, १३, १३ ) , छिन्दाहि रूप चलता है ( दस० ६१३, २७ ) तथा छिन्दह है ( आयार० १, ७, २, ४ ) , वर्तमानकालिक अशक्रिया छिन्दमाण है ( अणुओग० ५२८ ) , कृदन्त पलिच्छिन्दियाण है ( आयार० १, ३, २, ४ ) , शौर० में कृदन्त का रूप परिच्छिन्दिअ मिलता है ( विक्र० ४७, १ ) । अ०माग० रूप अच्छे के विषय में § ४६६ और ५१६ देखिए। — पीसइ जो पिंसइ ( § ७६ ) के स्थान में आया है =

पितृदि है (हेच ४, १८५) और० में पीसेह रूप मिलता है (गुप्ठ० ३, १ और २१)। — मज्झह = भगवति (हेच ४, १९) महा० में मज्झह और मज्झन्त-रूप पाये जाते हैं (हाल रायण०) जै०महा० में मज्झिऊण तथा मज्जेऊण हैं (एल्ले०) अ माग में मज्झह और मज्झय आये हैं (उत्तर० ७८८ और ७८९) घोर में मयिप्यत्काळ का रूप मज्झइस्ससि मिलता है (कि० २२, २) कृदन्त में मज्झिअ चल्ता है (गुप्ठ० ४०, २२; १७, २३)। माग में मय्यवि [पाठ में मज्जवि है कककसिया संस्करण में मज्जेवि दिया गया है] (गुप्ठ० ११८, १२) कर्मभाष्य माना जाना चाहिए तथा विमय्य [पाठ में विमज्ज है] (गुप्ठ ११८, २१) इससे सम्बन्धित आशयवाचक रूप; इसके विपरीत घोर में आशयवाचक रूप मज्जेय है (गुप्ठ १५५, ४) जो कतुवाष्य के अर्थ में आता है, इसके साथ १५ ७ में आये हुए रूप जुज्झह की तुलना की जानी चाहिए। — मिन्वइ = मिमन्ति है (वर ८ १८ हेच ४, २१६ कम ४, ४६ मार्क पद्या ५९) महा में मिन्वइ और मिन्वन्त-रूप मिलते हैं (गठड; हाल; रायण); जै महा० में मिन्वइ आया है (एल्ले०) अ माग में मिन्वइ (उत्तर ३९; विवाह ११२७), मिन्वे०मि और मिन्वमाण रूप पाये जाते हैं (विवाह १२२७ और ११२७), इच्छावाचक रूप मिन्वे०ज्ज है (आधार २, २, २, १ २, १, १, १) घोर और माग में कृदन्त का रूप मिन्विअ है (कि० १९, १; गुप्ठ ११२, १७)। अ०माग अन्ते के विषय में ५४६ और ५१६ देखिए।

१५ ७—मुज के मुज्झह (हेच ४ ११; मार्क पद्या ५९) और उपहुज्झह रूप कते हैं (हेच ४, १११); महा में मुज्झसु मिलता है (हाल); जै महा में मुज्झह (एल्ले०), मुज्झह (आव एल्ले ८ ४ और २४), मुज्झन्ति (एल्ले; ककका०), मुज्झय (आगमनेय एल्ले), मुज्झहि (आव एल्ले० १० ४), मुज्झसु (आव एल्ले १२, २), मुज्झह मुज्झमाण, मुज्झिय और मुज्झिप्ता रूप पाये जाते हैं (एल्ले०) अ माग में मुज्झह (उत्तर १२; विवाह १९१), मुज्झई (एव २ १) मुज्झामो (विवाह १२४), मुज्झह (एव १९४; विवाह १२३), मुज्झन्ति (दस ११३ १८), मुज्झज्जा (आधार २, १, १, ७; विवाह ५१५ और ५१६) और मुज्जे रूप दसने में आते हैं (उत्तर ३७; एव १८४) आशयवाचक रूप मुज्ज (एव० १८२), मुज्जसु तथा मुज्जिमा (उत्तर ३९९ और ६७५), मुज्जह (आधार २, १, १, ७) रूप पाये जाते हैं और मुज्जमाण भी मिलता है (पण्य १ १; १ २ [पाठ में मुज्जमाण है]; १ ३ [पाठ में मुज्जमाण है]; कप्य); जै घोर में मुज्जह है (कसिग ४ ३ ३८१; ४ ४ ३९), घोर में मुज्जसु आया है (गुप्ठ ७ १२) सामान्य शब्दा मुज्जिणु है (पूर्व ९ २१); अग में मुज्जन्ति आया है और सामान्य शब्दा का रूप मुज्जणहा और मुज्जणहि है (दस ४, ११५; ८८१, १)। — मुज्ज का फलमानवाचक रूप जुज्झह और जुज्झह शब्द हैं (दस० ४, १ १ [बुद्धाब्दी जुज्झह प्रयोग है और हिन्दी में इनका रूप जूझमा है]। —



अनु० ] ) । इसके साथ मज्जेध ( § ५०६ ) और नीचे दिये गये रुध् की तुलना कीजिए । महा० में पउञ्जइउ रूप मिलता है ( कर्पूर० ७, १ ) । महा० में जुञ्जप, जुञ्जइ ( हाल ) और जुञ्जन्त- ( रावण० ) कर्मवाच्य के रूप हैं । अ०माग० में जुञ्जइ ( पण्व० ८४२ और उसके बाद , ओव० § १४५ और १४६ ) और पउ-  
ञ्जइ रूप मिलते हैं ( विवाह० १३१२ , नायाध० § ८९ ) । इच्छावाचक रूप जुञ्जे है ( उत्तर० २९ ) और पउञ्जे भी मिलता है ( सम० ८६ ) । जुञ्जमाण भी आया है ( पण्व० ८४२ और उसके बाद ) । कृदन्त रूप उवउञ्जिउण है ( विवाह० १५९१ ) , जै०महा० में कृदन्त का रूप निउञ्जिय है ( एत्से० ) , शौर० में पउ-  
ञ्जध मिलता है ( कर्पूर० ६, ७ ) , कर्मवाच्य का वर्तमानकालिक आशावाचक रूप पउञ्जीअदु है ( मृच्छ० ९, ७ ) , जग कि शौर० में जिस जुञ्जदि का बार बार व्यवहार किया जाता है ( मृच्छ० ६१, १० , ६५, १२ , १४१, ३ , १५५, २१ ; शकु० ७१, १० , १२२, ११ , १२९, १५ , विक्र० २४, ३ , ३२, १७ , ८२, १७ आदि आदि ) = युज्यते है । जै०शौर० भविष्यत्काल का रूप अहिउञ्जिस्सदि = अभियोक्ष्यते है ( उत्तरा० ६९, ६ ) । — रुध् का रुन्धइ बनता है ( वर० ८, ४९ , हेच० ४, १३३ , २१८ , २३९ , क्रम० ४, ५२ , मार्क० और सिंहराज० पन्ना ५६ ) । इस प्रकार महा० में रुन्धसु मिलता है ( हाल ) , अ०माग० में रुन्धइ आया है ( ठाणग० ३६० ) , शौर० में रुन्धेदि है ( मल्लिका० १२६, ३ , पाठ में रुन्धेइ है ) , अप० में कृदन्त रूप रुन्धेविणु आया है ( विक्र० ६७, २० ) , रुञ्जइ = रुध्यति भी मिलता है ( हेच० २, २१८ ) , इसमें अनुनासिक लगा कर णिरुञ्जइ रूप काम में आता है ( हाल ६१८ ) , जै०शौर० में भी कृदन्त निरु-  
ञ्जित्ता पाया जाता है ( पव० ३८६, ७० ) जिससे अ०माग० विगिञ्जइ = विरु-  
न्त्यति की पूरी समानता है ( § ४८५ ) । महा० और अ०माग० में रुम्भइ है ( वर० ८, ४९ , हेच० ४, २१८ , क्रम० ४, ५२ , मार्क० और सिंहराज० पन्ना ५६ , हाल , रावण० , उत्तर० ९०२ ) , अ०माग० में निरुम्भइ आया है ( उत्तर० ८३४ ) । महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप रुम्भइ मिलता है ( § ५४६ ) । ये रूप किसी धातु रुम् के हैं जो कट्य वणों में समाप्त होनेवाले धातुओं की नकल पर बने हैं ( § २६६ ) ।  
— हिंस्र का रूप अ०माग० में हिंसइ है = हिनस्ति है ( उत्तर० ९२७ , ९३५ , ९४० , ९४५ , ९५० आदि आदि ) , विहिंसइ भी मिलता है ( आयार० १, १, १, ४, ५, ५ , ६, ३ ) और हिंसन्ति भी आया है ( आयार० १, १, ६, ५ ) ।

§ ५०८—कृ के रूप आठवें गण के अनुसार पाये जाते हैं किन्तु केवल अ०-  
माग०, जै०महा० और जै०शौर० में । इसमें यह होता है कि निबल मूल शब्द कुरु कुर्व रूप धारण कर लेता है और अ- वर्ग में ले जाया गया है अ०माग० में कुव्वइ = कुर्वति है ( सूय० ३२१ , ३१८ [ पाठ में कुव्वई है ] , ३५९ [ पाठ में कुव्वई है ] , ५५० , ५५१ , उत्तर० ४३ , दस० ६१३, १९ [ पाठ में कुव्वई है ] ) , पकुव्वइ मिलता है ( आयार० १, २, ६२ ) , चिउव्वइ आया है ( विवाह० ११४ , राय० ६० और उसके बाद , ७९ , ८२ , उवास० , नायाध० ,

पिनष्टि है (हेच० ४, १८५); धौर में पीसेह रूप मिथ्या है (मृच्छ १, १ और २१)। — भञ्जह = भञ्जकि (हेच ४, १६) महा० में भञ्जह और भञ्जस्त- रूप पाये जाते हैं (हाऊ रावण) जै० महा० में भञ्जिऊण तथा भञ्जेऊण हैं (एत्ते) अ० भाग में भञ्जह और भञ्जए आये हैं (उत्तर ७८८ और ७८९) धौर में भविष्यत्काल का रूप भञ्जहस्ससि मिथ्या है (विक० २२, २), क्वन्त में भञ्जिअ च्यता है (मृच्छ० ४ २२ १७, २१)। माय में भम्यधि [पाठ में भम्यधि है कलकतिया संस्करण में भम्येधि दिया गया है] (मृच्छ ११८, १२) कर्मभाष्य माना जाना चाहिए तथा विमय्य [पाठ में विमय्य है] (मृच्छ ११८, २१) इससे सम्बन्धित आकावाचक रूप इसकी विपरीत धौर० में आकावाचक रूप भम्येय है (मृच्छ १५५ ४) जो कतुवान्य के अर्थ में आया है, इसके साथ ५ ५ ७ में आये हुए रूप जुखह की तुलना की जानी चाहिए। — भिन्वह = भिनन्ति है (वर ८ ३८ हेच ४, २१६ क्रम० ४, ४६; मार्क पन्ना ५६) महा में भिन्वह और भिन्वस्त- रूप मिथ्या हैं (गठऊ हाऊ रावण); जै महा में भिन्वह आया है (एत्ते); अ भाग में भिन्वह (ठावंग ३६; विवाह १३२७), भिन्वेन्ति और भिन्वमाण रूप पाये जाते हैं (विवाह १२२७ और १३२७), इष्ठावाचक रूप भिन्वेज्ज है (आचार २, २, २, १ १, १, १, ९) धौर और माग में क्वन्त का रूप भिन्विअ है (विक १६, १; मृच्छ ११२ १७)। अ भाग अग्ने के विषय में ५ ४६६ आर ५१६ देखिए।

५ ५ ७—मुञ्ज के मुञ्जह (हेच ४, ११ मार्क पन्ना ५६) और जवहुखह रूप बनते हैं (हेच ४, १११); महा में मुञ्जसु मिथ्या है (हाऊ); जै महा में मुञ्जह (एत्ते) मुञ्जई (आव एत्ते ८ ४ और २४), मुञ्जन्ति (एत्ते काऊका), मुञ्जए (आग्नेय; एत्ते), मुञ्जाहि (आव एत्ते १, ४) मुञ्जसु (आव एत्ते १२ २), मुञ्जह, मुञ्जमाण मुञ्जिय और मुञ्जिआ रूप पाये जाते हैं (एत्ते) अ भाग में मुञ्जह (उत्तर १२ विवाह १६१) मुञ्जई (स्य २ ९) मुञ्जामो (विवाह ६२४), मुञ्जह (स्य १९४ विवाह ६२६), मुञ्जन्ति (दस ६१३, १८) मुञ्जज्जा (आचार २ १ १ ७ विवाह ५१५ और ५१६) और मुञ्जे रूप बोलने में आते हैं (उत्तर ३७; स्य ३४४) आकावाचक रूप मुञ्ज (स्य १८२), मुञ्जसु तथा मुञ्जिमो (उत्तर ३६९ और ६७५), मुञ्जह (आचार २ १, १ ७) रूप पाये जाते हैं और मुञ्जमाण भी मिथ्या है (पण्यव १ १ १ २ [पाठ में मुञ्जेमाण है]; १ [पाठ में मुञ्जेमाण है] कप्य)। जै धौर में मुञ्जदे है (कथिग ४ ३ ३८२ ४ ४ १९) धौर में मुञ्जसु आया है (मृच्छ ७ १२) सामान्य दिया मुञ्जिर्णु है (पूर्व ६ २१) अय में मुञ्जति आया है और अमावस्या का रूप मुञ्जणहा और मुञ्जणहि हैं (हेच ४, १३५; ४४१ १)। — मुञ्ज का कर्मभाष्य का रूप जुखह और जुखह होते हैं (हेच ४ १ ९ [कुमावनी जुखह च्यता है और हिन्धी में इसका रूप जुखना है]। —

अनु० ] ) । इसके साथ भज्जेध ( § ५०६ ) और नीचे दिये गये रुध् की तुलना कीजिए । महा० में पउज्जइउ रूप मिलता है ( कर्पूर० ७, १ ) । महा० में जुज्जण, जुज्जइ ( हाल ) और जुज्जन्त- ( रावण० ) कर्मवाच्य के रूप हैं । अ०माग० में जुज्जइ ( पण्ण० ८४२ और उसके बाद , ओव० § १४५ और १४६ ) और पउज्जइ रूप मिलते हैं ( विवाह० १३१२ , नायाध० § ८९ ) । इच्छावाचक रूप जुज्जे है ( उत्तर० २९ ) और पउज्जे भी मिलता है ( सम० ८६ ) । जुज्जमाण भी आया है ( पण्णव० ८४२ और उसके बाद ) । कृदन्त रूप उवउज्जिऊण है ( विवाह० १५९१ ) , जै०महा० में कृदन्त का रूप निउज्जिय है ( एत्ते० ) , शौर० में पउज्जध मिलता है ( कर्पूर० ६, ७ ) , कर्मवाच्य का वर्तमानकालिक आज्ञावाचक रूप पउज्जीअदु है ( मृच्छ० ९, ७ ) , जय कि शौर० में जिस जुज्जदि का बार बार व्यवहार किया जाता है ( मृच्छ० ६१, १० , ६५, १२ , १४१, ३ , १५५, २१ , शकु० ७१, १० , १२२, ११ , १२९, १५ , विक्र० २४, ३ , ३२, १७ , ८२, १७ आदि-आदि ) = युज्यते है । जै०शौर० भविष्यत्काल का रूप अहिउज्जिस्सदि = अभियोक्ष्यते है ( उत्तरा० ६९, ६ ) । — रुध् का रुन्धइ बनता है ( वर० ८, ४९ , हेच० ४, १३३ , २१८ , २३९ , क्रम० ४, ५२ , मार्क० और सिंहाराज० पन्ना ५६ ) । इस प्रकार महा० में रुन्धसु मिलता है ( हा० ) , अ०माग० में रुन्धइ आया है ( ठाणग० ३६० ) , शौर० में रुन्धेदि है ( मल्लिका० १२६, ३ , पाठ में रुन्धेइ है ) , अप० में कृदन्त रूप रुन्धेविणु आया है ( विक्र० ६७, २० ) , रुज्जइ = रुध्यति भी मिलता है ( हेच० २, २१८ ) , इसमें अनुनासिक लगा कर णिरुज्जइ रूप काम में आता है ( हाल ६१८ ) , जै०शौर० में भी कृदन्त निरुज्जित्ता पाया जाता है ( पव० ३८६, ७० ) जिससे अ०माग० विगिअइ = विरुन्त्यति की पूरी समानता है ( § ४८५ ) । महा० और अ०माग० में रुम्भइ है ( वर० ८, ४९ , हेच० ४, २१८ , क्रम० ४, ५२ , मार्क० और सिंहाराज० पन्ना ५६ , हाल , रावण० , उत्तर० ९०२ ) , अ०माग० में निरुम्भइ आया है ( उत्तर० ८३४ ) । महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप रुम्भइ मिलता है ( § ५४६ ) । ये रूप किसी धातु रुम् के हैं जो कंठ्य वर्णों में समाप्त होनेवाले धातुओं की नकल पर बने हैं ( § २६६ ) । — हिंस्र का रूप अ०माग० में हिंसइ है = हिनस्ति है ( उत्तर० ९२७ , ९३५ , ९४० , ९४५ , ९५० आदि आदि ) , विहिंसइ भी मिलता है ( आया० १, १, १, ४, ५, ५ , ६, ३ ) और हिंसन्ति भी आया है ( आया० १, १, ६, ५ ) ।

§ ५०८—कृ के रूप आठवें गण के अनुसार पाये जाते हैं किन्तु केवल अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में । इसमें यह होता है कि निबल मूल शब्द कुरु कुर्व रूप धारण कर लेता है और अ- वर्ग में ले जाया गया है अ०माग० में कुव्वइ = कुर्वति है ( सूय० ३२१ , ३१८ [ पाठ में कुव्वई है ] , ३५९ [ पाठ में कुव्वई है ] , ५५० , ५५१ ; उत्तर० ४३ , दस० ६१३, १९ [ पाठ में कुव्वई है ] ) , पकुव्वइ मिलता है ( आया० १, २, ६२ ) , चिउव्वइ आया है ( विवाह० ११४ , राय० ६० और उसके बाद , ७९ , ८२ , उवास० , नायाध० ,

कृष्ण० इत्यादि), कुण्ड्यन्ती = कुर्वन्ती है (सू० २३१ २४० ३५९ ४७२ १४९; विवाह ४०९), विकुण्ड्यस्ति भी है (विवाह २१४ और २१५), इन्ज वाचक कुण्ड्ये उच्चा और कुण्ड्येस्व रूप हैं (उत्तर १९ और २८९), साधारणतः किम्बु कुस्त्रा रूप चलता है (ऽ ४६४), आजावाचक कुण्ड्यह्वा (आयार० १, १, २ १), आत्मनेपद की वर्तमानकाकिक अंशक्रिया कुण्ड्यमाण है (आयार १, १, १, १; पञ्चव १ ४ नायाप ९१), विसृज्यमाण (विवाह १ १३ और उसके बाद १ ५४) और पकुण्ड्यमाण भी आते हैं (आयार० १, २, १, ५ १, ५, १ १) जै महा में कुण्ड्यई रूप आया है (काळका), कुण्ड्यस्ति है (माव० एतें ७, ११), विसृज्यह (आव एतें १५, ६) और विसृज्यह मिळते हैं (आव० एतें ३६, २७), कृण्वन्त विसृज्यरूपा है, कर्मवाच्य की पूर्णभूतकाकिक अंशक्रिया विसृज्यि आयी है (एतें); जै शौर में कुण्ड्यदि रूप मिळता है (कश्चिगे १९९, १११ ४, १२९ ४ १, १८ ४ २, १५७)। आत्मनेपद का रूप कुण्ड्यवे है (कश्चिगे ४ ३, १८४)। पौंचवें गण के अनुसार वैदिक रूपावली महा, जै महा, जै०शौर और अप में रह गयी है। वैदिक कृषीति का रूप ऽ ५ २ के अनुसार कुण्ड्य बन जाता है (वर ८, १३ हेथ ४, ६५ क्रम ४, ५४ मार्क पञ्चा ५९ [कुम्भठनी वैदिक कृषोसि का कृषौवा रूप है। —अन्तु])। इस नियम से महा० कुण्ड्यसि, कुण्ड्यह, कुण्ड्यस्ति, कुण्ड्य, कुण्ड्यसु, कुण्ड्यठ और कुण्ड्यन्त रूप मिळते हैं (गठह हाळ; रावण) जै महा में कुण्ड्यह (काळका ज्ञायम), कुण्ड्यस्ति और कुण्ड्यह (काळका), कुण्ड्यसु (काळका; एतें), सगर ९, २; ११ १२), कुण्ड्यन्त- तथा कुण्ड्यमाण- (काळका; एतें), कुण्ड्यस्तेज (कक्कुड धित्यजेथ १५) तथा एक ही स्थान में कुण्ड्यई मिळता है जो स माग पथ में आया है (सम ८५); जै शौर में कुण्ड्यदि पाया जाता है (कश्चिगे १९९, २१ और ३१९; ४ २, ३५९ और ३६७; ४ ३ ३७; ३७१; ३८५; ४ ४, ३८८; ३८९; ३९१); अन में कुण्ड्यहु (पिंगळ १, १६ ५३ ७९ [पठ में कुण्ड्यह है]) और कुण्ड्यहु रूप मिळते हैं (पिंगळ १, ९ और ११८)। शौर और माग कुण्ड्य का व्यवहार कमी नहीं किया जाता (वर १९, १५ मार्क पञ्चा ७२)। इसविषय नाटकों में इसका व्यवहार केवल महा में रक्षित गायकों में ही श्रुत है जैसे रत्नावली २९३ ६; मुद्राराक्षस ८१, १; धूर्तसमागम ४, १९; नागानन्द २५, ४; ४१, ५; बास्यगमयण १२, ६ विद्याधरकर्मजिका ९९, ८ कर्पूर ८, ९; १, १; १; ५५, ३; ६७ ५ आदि-आदि; प्रतापराजीव २१८, १७; २२, १५; १८९, १४ इत्यादि में भूक स राजशेखर ने शौर में भी कुण्ड्य- का प्रयोग किया है जैसे, वाक्य-रायापण, ६९, १३; १६८, ७; १९५, १३; २ १३ विद्याधरकर्मजिका १९, २; ४८, ९ और ११; ८ १८; ८१ ५; १२३ १४। कुण्ड्यसि के स्थान में (कर्पूर बम्हया संस्करण १ ७, ६) कोनो टीक ही करीमसु पाठ पढ़ता है (कोनो दाय सम्पादित संस्करण ११५ ६) और ऐसी भाषा की जाती है कि इसके मुभाबेपित संस्करण वाक्यगमयण और विद्याधरकर्मजिका शौर का कुण्ड्य- निकाल देंगे। किन्तु

यह रूप वाद के नाटकों में भी मिलता है जैसे, हास्यार्णव ३२, १२, ३९, १४, चैतन्यचन्द्रोदय ३६, ११, ३७, ५, ३९, १ और १०, ४४, १२, ४७, ७, ८०, १४, ९२, १४, कर्ण० २२, ८, जीवा० ३९, १५, ४१, ७, ८१, १४, ९५, २, माल्लिकामारुतम् ६९, १, ३३६, ३ आदि आदि। इनमें बात यह है कि प्रकाशक अथवा सम्पादक की भूल नहीं है, स्वयं लेखक इस अशुद्धि के लिए उत्तरदायी है। एक भीषण भूल शोर० कुम्भो = कुर्मः है (जीवा० १३, ६)। इसके विपरीत ढकी रूप कुलु = कुरु शुद्ध है (मृच्छ० ३१, १६)।

§ ५०९— ऋ में समाप्त होनेवाली धातुओं के अनुकरण के अनुकरण में अधिकांश में कृ की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है (§ ४७७)। करइ रूप पाया जाता है (वर० ८, १३, हेच० ४, ६५, २२४, २३९, मार्क० पत्रा ५९), किन्तु महा०, जै०महा०, अ०माग० और जै०शौर० में प्रायः तथा शोर० और माग० में बिना अपवाद के इसके रूप ए- के साथ चलते हैं। अ- वाले निम्नलिखित हैं : पल्लवदानपत्र में इच्छावाचक रूप करेय्य और करेय्याम आये हैं (६, ४०, ७, ४१), महा० में करन्त मिलता है (रावण०), जै०महा० में करए = कुरुते है (कालका० दो, ५०६, ५), करन्ति भी है (ऋषभ० ३९ और ४०), अ०माग० में करई है (अनिद्विचत है, राय० २३३), करन्ति (सूय० २९७, उत्तर० ११०१, विवाह० ६२; जीवा० १०२, पण्व० ५६, ५७४), पकरन्ति (उत्तर० १५, पण्व० ५७५), वियागरन्ति और वागरन्ति (सूय० ५२३ और ६९५) रूप पाये जाते हैं, जै०शौर० में करदि आया है (कत्तिगे० ४००, ३३२), अ०माग० में इच्छावाचक रूप करे है (सूय० ३४८, ३८५, ३९३), निराकरे मिलता है (सूय० ४४२), करेज्जा (§ ४६२), वियागरेज्जा (सूय० ५२५ और ५२७) तथा वागरेज्जा रूप भी पाये जाते हैं (आयार० २, ३, २, १७), अप० में करिमि (विक्र० ७१, ९), करउ (हेच० ४, ३७०, २), करइ, करदि, करन्ति और करहि रूप पाये जाते हैं (हेच० में कर् धातु देखिए)। इच्छावाचक रूप करि आया है (हेच० ४, ३८७, ३, शुकसप्तति ४९, ४, प्रबन्ध० ६३, ७), आज्ञावाचक करहि है (हेच० ४, ३८५, पिंगल १, १४९), करु (हेच० ४, ३३०, ३) तथा करहु भी आये हैं (हेच० ४, ३४६, पिंगल १, १०२, १०७, १२१ [पाठ में करह है]), सामान्यक्रिया करण है, कृदन्त में करेवि और करेपिणु रूप मिलते हैं (हेच० में कर् धातु देखिए) जो बहुत चलते हैं। — निम्नलिखित ए- वाले रूप उक्त रूपों से भी अधिक काम में आये हैं : महा० में करेमि, करेसि, करेइ, करेन्ति, करेहि, करेसु और करेन्त रूप आये हैं (हाल, रावण०), जै०महा० में करेइ मिलता है (एत्से०, कालका०, आव०एत्से० ९, १७, १४, १४), करेमो (एत्से० २, २७, ५, ३५, कालका० २६४, ११, और १४, आव०एत्से० १७, १४, सगर० २, १४), करेन्ति (एत्से०, कालका०), करेहि, करेसु तथा करेह (कालका०), करेन्त, करेमाण (( एत्से० ) रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में करेमि (ठाणग० १४९ और और ४७६, नायाध० § ९४, उवास०), करेइ (आयार० १, २, ५, ६, १, ३,

कप्य इत्यादि), कुड्यन्ती = कुर्वन्ती है (सूय २३१ २४० ३५९ ४७२ ६४६ विवाह ४ ९), विकुप्यन्ति भी है (विवाह २१४ और २१५), इत्थं भावक कुप्ये-ऊजा और कुप्ये-ऊ रूप हैं (उत्तर १९ और २८९), साधारणतः किन्तु कुखा रूप अच्छा है (५ ४६४), आशावाचक कुप्यद्वा (आधार १, २, २, १), आत्मनेपद की वर्तमानकात्मिक अंशक्रिया कुप्यमाण है (आधार १, १, १, १ पञ्चम १ ४; नायाप ९१०), चित्पुत्रमाण (विवाह १ ३३ और उसके बाद; १ ५४) और पकुप्यमाण भी आये हैं (आधार १, २, १, ५ १, ५, १, १); जै महा में कुप्यई रूप आया है (काळका) कुप्यन्ति है (आव० एत्से ७, ११), चित्पुत्र (आव एत्से १५, ६) और चित्पुत्र्य मिच्छे हैं (आव० एत्से ३६, २७), कृदन्त चित्पुत्र्यञ्ज है, कर्मवाच्य की पूर्णभूतकात्मिक अंशक्रिया चित्पुत्र्य आयी है (एत्से); जै घोर में कुप्यदि रूप भिद्यता है (कत्तिगे ३९९, ३१३ ४, ३२९; ४ १, ३४ ४ २, ३५७)। आत्मनेपद का रूप कुप्यदे है (कत्तिगे ४ ३, १८४)। पाँचवें गण के अनुसार वैदिक रूपावली महा, जै महा, जै घोर और अप में रह गयी है। वैदिक कृपीति का रूप ५ ५ २ के अनुसार कुपइ बन जाया है (वर ८ १३; हेव ४, ६५ कम० ४, ५४ मार्क पद्मा ५९ [कुमाठनी वैदिक कृपोसि का कृपौवा रूप है। —भलु])। इस नियम से महा कृपसि, कुपइ, कृपन्ति, कृण कृपसु, कृपठ और कृपस्त रूप मिलते हैं (गठइ हाळ रावण); जै महा में कुपइ (काळका; ऋषम), कृपन्ति और कृणइ (काळका), कृपसु (काळका; एत्से; सगर ६, २; ११ १२), कृपस्त- तथा कृपमाण- (काळका; एत्से), कृपस्तेज (कस्कुक सिम्हसेख १५) तथा एक ही स्थान में कुपई मिलता है जो स माय पद्य में आया है (सम ८५); जै घोर में कुपदि पाया जाता है (कत्तिगे ३९९, २१ और ३१९। ४ २, ३५९ और ३६७; ४ ३ ३७; ३७१ ३८५ ४ ४, ३८८ ३८९। ३९१); अन में कृपसु (पिंगळ १, १९; ५३; ७९ [पाठ में कुपइ है]) और कृणसु रूप मिलते हैं (पिंगळ १, ९ और ११८)। घोर और माय कृप- का व्यवहार कभी नहीं किया जाता (वर १२, १५; मार्क पद्मा ७९)। इत्थं नाटकों में इसका व्यवहार केवल महा० में दृष्टि गाथाओं में ही मृद है जैसे, रत्नावली २९३, ६; मुद्राराक्षस ८३ १ भूर्लतमागम ४, १९ नागानन्द २५, ४; ४१, ५ बाहरामपण १२, ६; विद्याशालभजिका ९२, ८; कर्पूर ८, ९; १, १; १। ५५, ३; ६७, ५ आदि आदि; प्रतापराजीव २१८, १७; २९, १५; ३८९, १४ इत्यादि में भूळ से राजेश्वर ने घोर में भी कृप- का प्रयोग किया है जैसे, बाहरामपण, ६९, १३ १६८, ७; १९५, १३; २, १३; विद्याशालभजिका ३९, २; ४८, ९ और ११; ८ १४; ८३ ५ १२३ १४। कृपोमि के स्थान में (कपूर बम्बइया संस्करण १ ७, ६) कोनो टीक ही करीमसु पाठ पता है (कोनो प्रथम प्रकाशित संस्करण १९५ ६) और ऐसी भाषा की जाती है कि इसके मुभाकोपित संस्करण बाहरामपण और विद्याशालभजिका घोर का कृण- निकाल देंगे। किन्तु

यह रूप वाद के नाटकों में भी मिलता है जैसे, हास्यार्णव ३२, १२, ३९, १४, चैतन्यचन्द्रोदय ३६, ११, ३७, ५, ३९, १ और १०, ४४, १२, ४७, ७, ८०, १४, ९२, १४, कर्ण० २२, ८, जीवा० ३९, १५, ४१, ७, ८१, १४, ९५, २, माल्लिकामास्तम् ६९, १, ३३६, ३ आदि आदि। इनमें बात यह है कि प्रकाशक अथवा सम्पादक की भूल नहीं है, स्वयं लेखक इस अशुद्धि के लिए उत्तरदायी है। एक भीषण भूल शौर० कुम्भो = कुर्मः है (जीवा० १३, ६)। इसके विपरीत ठकी रूप कुलु = कुरु शुद्ध है (मृच्छ० ३१, १६)।

§ ५०९— ऋ में समाप्त होनेवाली धातुओं के अनुकरण के अनुकरण में अधिकांश में कृ की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है (§ ४७७)। करइ रूप पाया जाता है (वर० ८, १३, हेच० ४, ६५, २२४, २३९, मार्क० पन्ना ५९), किन्तु महा०, जै०महा०, अ०माग० और जै०शौर० में प्रायः तथा शौर० और माग० में बिना अपवाद के इसके रूप ए- के साथ चलते हैं। अ- वाले निम्नलिखित हैं : पल्लवदानपत्र में इच्छावाचक रूप करेय्य और करेय्याम आये हैं (६, ४०, ७, ४१), महा० में करन्त मिलता है (रावण०), जै०महा० में करण = कुरुते है (कालका० दो, ५०६, ५), करन्ति भी है (ऋषभ० ३९ और ४०), अ०माग० में करई है (अनिश्चित है, राय० २३३), करन्ति (सूय० २९७, उत्तर० ११०१, विवाह० ६२, जीवा० १०२, पण्णव० ५६, ५७४), पकरन्ति (उत्तर० १५, पण्णव० ५७५), वियागरन्ति और वागरन्ति (सूय० ५२३ और ६९५) रूप पाये जाते हैं, जै०शौर० में करदि आया है (कृत्तिगे० ४००, ३३२), अ०माग० में इच्छावाचक रूप करे है (सूय० ३४८, ३८५, ३९३), निराकरे मिलता है (सूय० ४४२), करेज्जा (§ ४६२), वियागरेज्जा (सूय० ५२५ और ५२७) तथा वागरेज्जा रूप भी पाये जाते हैं (आयार० २, ३, २, १७), अप० में करिमि (विक्र० ७१, ९), करउ (हेच० ४, ३७०, २), करइ, करदि, करन्ति और करहि रूप पाये जाते हैं (हेच० में कर् धातु देखिए)। इच्छावाचक रूप करि आया है (हेच० ४, ३८७, ३, शुक्सप्तति ४९, ४, प्रबन्ध० ६३, ७), आज्ञावाचक करहि है (हेच० ४, ३८५, पिंगल १, १४९), करु (हेच० ४, ३३०, ३) तथा करहु भी आये हैं (हेच० ४, ३४६, पिंगल १, १०२, १०७, १२१ [पाठ में करहु है]), सामान्यक्रिया करण है, कृदन्त में करेचि और करेप्पिणु रूप मिलते हैं (हेच० में कर् धातु देखिए) जो बहुत चलते हैं। — निम्नलिखित ए- वाले रूप उक्त रूपों से भी अधिक काम में आये हैं। महा० में करेमि, करेसि, करेइ, करेन्ति, करेहि, करेसु और करेन्त रूप आये हैं (हाल, रावण०), जै०महा० में करेइ मिलता है (एत्से०, कालका०, आव०एत्से० ९, १७, १४, १४), करेमो (एत्से० २, २७, ५, ३५, कालका० २६४, ११, और १४, आव०एत्से० १७, १४, सगर० २, १४), करेन्ति (एत्से०, कालका०), करेहि, करेसु तथा करेह (कालका०), करेन्त, करेमाण (( एत्से० ) रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में करेमि (ठाणग० १४९ और और ४७६, नायाध० § ९४, उवास०), करेइ (आयार० १, २, ५, ६, १, ३,

२, १ सुप ४०३; ४०६; ८५३; विषाह० ११५; ११७ १३१ १५५;  
 निरसा० ४१; उपास० कण्प०), करेमो (सुप० ७३४), करन्ति (आपार १,  
 १, २, १ सुप० १८३ जीषा० ५७७ और ५९७; उवास कण्प०) रूप पाये  
 जाते हैं। भाषाशास्त्रक धियागरहि (सुप ९६२) और करेहू हैं (उवास० नासाप०;  
 कण्प०), करमाण आया है (उवास०) तथा धियागरमाण और धियागरह भी  
 मिलते हैं (आपार २, २, ३, १)। इसके चुनके मिलनवाक्य रूप अ माय में कज्जन्ति  
 है (उवास० ३ १९७ और १९८) जो कमुषाज्य में आया है; इसके समान स्थिति में  
 १ १८४ में कज्जन्ति दिया गया है जो धार० में कज्जि दिवाह दठा है (पृ १८४,  
 ५९; कत्तिग० ४, ३२४ ४ २, ३६९; ४ ३, ३७७ और ३८१) धार० में  
 कज्जि आया है (कवित ५६१, १५ मृच्छ० १६, ४; १ ३, १७; १५१, २२;  
 घट्टु० १६५, ८। विक ८२, ५ ८३, ५ और ६ आदि आदि), कज्जि है (ज्या  
 ३ ३, १९ माळ्ही० २१५, २ प्रसाध० २८४, २ [पूने का, मद्रासी और बंबईया  
 संस्करण के साथ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), कज्जि (कवित० ५६०, ९; मृच्छ०  
 ७३, ११; १८७, १८; १५१, १९ और २०; घट्टु २०, ५; ५६, १६ विक  
 ७९, ५), करमा (घट्टु० ८०, ५ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अर्द्धकरन्ति  
 (माळ्ही० २७३, ७ [यही यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए इस नाटक में अन्यत्र दूसरे  
 रूप भी दलित]), करहि (मृच्छ० ३६, १४; ३२५, १८; ३२६, १), करमु  
 (ज्या० २९९, ५; ३१६, ६; ३२८, २४; देवी० १८, १५; प्रसन्न ८४, ९।  
 कण्प० २१ ७; ३ ५ ३७ २), करमु (माळ्ही ३५१, ५), करम्ह (घट्टु०  
 १८, १६; विक० ६, १५ १ १५; ५३ १४ प्रसाध० ६३, २१; ज्या ३ ३,  
 २० उचाय १ ३, ८) करध (माळ्ही २८६, ५) और करन्ति रूप पाये  
 जाते हैं (मृच्छ ६ २३ ४ ९३; ६, २५। ६१, १४ १०५, १; १८८, ८)।  
 — माय में कलमि (मृच्छ १२ १५, ३१, १७ और २ ९७, ८; ११३,  
 २३ आदि आदि; घट्टु ११८ ३) कलशि (मृच्छ १५१, २५ १६, ३),  
 कलहि (मृच्छ० ८१, ६; ११७ ६; १३५, २; १५८, २५; नासा ६८ ५ [यही  
 यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) कलहि (मृच्छ० ३१ ८; १२१, १; १७६, ५),  
 कलम्ह (मृच्छ १६७ १९; १६८, ७ १७, २१; देवी ३६ ६; पृ ७१  
 १) कलध (मृच्छ० ३२, १५; ११२, २; १४, २३) और कल म्हा  
 का भाव है (प्रसाधन मृच्छ ३ ९; १ ८ १७)।

§ ५१ — प्राकृत की अधिकतर बालियों में केवल छः पातु के भिन्न रूप मिलते  
 हैं जिनसे मय के अनुगार हैं। § १७ के अनुगार हन पातु के रूप स के बाद आने  
 पर भा ६ का उद्भव होता है। मदा में जाण्वाह आया है (कूर् ३५ ८); जे-  
 मदा में जाण्वाहि कर दिवता है (पृ ५७, ८); म मय में भी जाण्वाहि  
 है (विषाह १३७१; मय १६७; उपाह ७४५) अनुजाण्वाह आया है (पृ  
 १ ५४ १६), म जाण्वाह और जाण्वाह (पृ १ १६१ और ५२), पटियाण्वाह  
 (विषाह १९८; मय १५३ [यह भी पटियाण्वाह है]), विषाण्वाहि और विषा



णाइ रूप मिलते हैं ( उत्तर० ७४५ और ७९१ ), जै०शौर० में जाणादि ( पव० ३८२, २५, ३८४, ४८ ) और चियाणादि रूप हैं ( पव० ३८८, २ ), शौर० में जाणासि रूप पाया जाता है ( मृच्छ० ५७, ९, ६५, १०, ८२, १२, गकु० १३, ५, मालती० १०२, ३, मुद्रा० ३७, २ ), दाक्षि० में आणासि चलता है ( मृच्छ० १०१, ८, ९ और १० ), शौर० में जाणादि देखने में आता है ( विक्र० ९, ४, मालती० २६४, ५, महावीर० ३४, १, मुद्रा० ३६, ३, ४ और ६, ५५, १ आदि-आदि ), माग०, शौर० और दाक्षि० में आणादि भी मिलता है ( मृच्छ० ३७, २५, ५१, २५, १०१, ११ ), शौर० में चियाणादि आया है ( प्रबोध० १३, १९ ), जाणादु है ( मृच्छ० ९४, १३, मुद्रा० ३६, ७ ), माग० में याणासि (वेणी० ३४, १८), याणादि ( मृच्छ० ११६, १ ), आणादि ( मृच्छ० ३७, २५ ) तथा चियाणादि और पञ्चभिआणादि रूप पाये जाते हैं ( मृच्छ० ३८, १३, १७३, ७ )। शौर० और माग० को छोड़ अन्य सब प्राकृत बोलियों में ज्ञा अधिकांश में अ-रूपावली के अनुसार चलता है : जाणइ है ( वर० ८, २३, हेच० ४, ४७, क्रम० ४, ४७ )। इस प्रकार : महा० में जाणिमि, जाणसि, जाणसे, जाणइ, जाणिमो और जाणामो, जाण तथा जाणसु रूप आये हैं ( हाल ), ण के बाद : आणसि, आणइ, आणिमो और आणह रूप मिलते हैं ( हाल, रावण० ), जै०महा० में जाणसि ( द्वार० ५०२, २१ ), न याणसि ( एत्सें० ५२०, १७ ), जाणइ ( एत्सें० ११, २, कालका० २७७, १० ) और न याणइ पाये जाते हैं ( आव० एत्सें० २१, १८, ३८, ८, एत्सें० ३०, ३, ३७, २५ ), अ०माग० में जाणसि ( उत्तर० ७४५ ), जाणइ ( विवाह० २८४, ३६३, ९११, ११९४, ११९८ आदि-आदि, सूय० ४७६ और ५४०, उत्तर० २०२, आचार० १, २, ५, ४, पणव० ३६६, ४३२, ५१८ और उसके बाद, ६६६, जीवा० ३३९ और उसके बाद ), परिजाणइ ( आचार० पेज १३२, ९ और उसके बाद ), अणुजाणइ ( विवाह० ६०३ और उसके बाद ), समणुजाणइ ( आचार० १, १, ३, ६, १, २, ५, २ और ३ ), जाणामो ( विवाह० १३३, १४४, ११८०, १४०६, ठाणग० १४७, सूय० ५७८ ), जाणह और परियाणह ( विवाह० १३२ और २३४ ) रूप मिलते हैं। इच्छावचक जाणे है ( सूय० ३६४ )। आज्ञावाचक जाण है ( आचार० १, ३, १, १ )। और जाणाहि भी मिलता है ( सूय० २४९ और ३०४, कप्प० एस ( S ) § ५२ )। चियाणाहि ( पणव० ३९ ), समणुजाणाहि ( सूय० २४७ ), अणुजाणउ ( कप्प० § २८ ) और जाणह भी आज्ञावाचक हैं ( आचार० १, ४, २, ५ )। जाणमाण भी पाया जाता है ( सम० ८२ )। जै०शौर० में जाणदि है ( कत्तिगे० ३९८, ३०२ ), चियाणदि ( पव० ३८१, २१ ) और जाण रूप भी मिलते हैं ( कत्तिगे० ४०१, ३४२ ), शौर० में जाणामो [ पाठ में अशुद्ध रूप जाणीमो है, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप की तुलना कीजिए ] ( मालती० ८२, ९, ९४, ३, २४६, १, २४८, १, २५५, ४, विद्ध० १०१, १ ), ण आणध भी है ( मालती० २४५, ८ )। आज्ञावाचक के जाण ( कर्पूर० ६३, ८ ) और जाणाहि

२, २; सूय ४०३; ४०६ ८५३ विवाह० ११५ ११७ १३१; १४५  
 निरसा ४९ उवास० कप्य०), करेमो (सूय ७३४), करेन्ति (आवार० १,  
 ३, २ १ राय० १८३ जीमा० ५७७ और ५९७ उवास कप्य०) रूप पावे  
 जाते हैं। आन्त्यायाचक धियागरेहि (सूय १६२) और करेह है (उवास नयाप;  
 कप्य), करेमाण आया है (उवास) तथा धियागरेमाण और धियागरेह भी  
 मिलते हैं (आवार २, २ ३, १)। इनके तुल्यके मिलनवाच्य रूप अ माग में फलस्ति  
 है (उवास ११७ और १९८) जो कमुवाच्य में आया है; इसके समान स्थिति में  
 १८४ में करेन्ति दिया गया है जो शौर० में करदि दिलाह दत्त है (पत्र १८४,  
 ५९ कृत्तिग ४००, ३२४ ४ २, ३६९ ४ ३, ३७७ और ३८३) शौर में  
 करमि आया है (कथित ५६१, १५ मृच्छ १६, ४ १ ३, १७; १५१, २२;  
 शकु १६५, ८; विक ८२, ५ ८३, ५ और ५ आदि-आदि), करसि है (रत्ना  
 ३ ३, ३९ माव्ती २६५, २ प्रबोध २४४, २ [पूने का, मद्रासी और बंगला  
 संस्करण के साथ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), करदि (कथित ५६०, ९ मृच्छ  
 ७३ ११ १८७, १८ १५१, १९ और २; शकु २, ५; ५६, १६ विक  
 ७५ ५), करेमो (शकु० ८, ५ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अर्द्धकरेन्ति  
 (माव्ती २७३, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस नाटक में अन्यत्र दूखे  
 रूप भी दखिए]), करेहि (मृच्छ ६६, १४ ३२५, १८ ३२६, १०), करेसु  
 (रत्ना० २९९, ५ ३१६, ६ ३२८, २४; बेणी ९८, १५ प्रबोध० ८४, ९;  
 कर्ण २१, ७ ३, ५; ३७ २), करेसु (माव्ती० ३५१, ५), करेन्त (शकु  
 १८ १६; विक ६, १५ १, १५ ५३, १४; प्रबोध ६३, ११; रत्ना ३०३,  
 २१; उचरय १ १, ८), करध (माव्ती २४६, ५) और करेन्त रूप पावे  
 जाते हैं (मृच्छ ६ २३; ४ २३; ६ २५, ६१, २४ १ ५, १; १४८ ८)।  
 — माग में फलमि (मृच्छ १२, १५, ३१, १७ और २ १७, ४ ११३,  
 २३ आदि आदि; शकु ११४ ३), फलशि (मृच्छ १५१, २५; १६, ३),  
 फलदि (मृच्छ० ८१ ६; ११७, ६ १३५, २ १५८, २५; नया ६८, ५ [यहाँ  
 यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), फलहि (मृच्छ ३१, ८; १२३, १; १७६, ५),  
 फलमह (मृच्छ १६७, १९; १६८, ७; १७० २१; बेणी ३६ ६; पत्र  
 ७१ १) फलघ (मृच्छ ३२, १५; ११२, २; १४, २३) और फलैन्तमा  
 रूप आय हैं (प्राक्पन; मृच्छ ३, ९ १ ८, १७)।

१५१ — प्राकृत की अधिकांश शीर्षियों में केवल द्वा भाग के भिन्न रूप मिलते  
 हैं जो नरें गण के अनुसार हैं। १२७ के अनुसार इस भाग के रूप न के बाद आने  
 पर आदि का अ उड़ जाता है: महा में जाणाह आया है (कपूर ३५, ८); ३०-  
 महा में जाणासि रूप मिलता है (पत्र ५७, ८); अ माग में भी जाणासि  
 है (विवाह १२७१; राय २६७; उचर ७४५) अनुजाणाह भावा है (गुा  
 १ और १६) न जाणाह और जाणाह (सुव १६१ और ५१) परियाणाह  
 (विवाह २२८; राय ३५२ [यह में परियाणाह है]), धियाणासि और धिया

विक्रय का एक रूपभेद है अर्थात् यह य = विक्रेति है। — पू से पुणइ बनता है (हेच० ४, २४१)। इसी भाँति लू का लुणइ रूप हो जाता है (वर० ८, ५६, हेच० ४, २४१, क्रम० ४, ७३, मार्क० पन्ना ५७)। इसके अतिरिक्त उ और ऊ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर इन दोनों धातुओं की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : अ०माग० में इच्छावाचक रूप लुएज्जा है (विवाह० ११८६), कर्म-वाच्य में पुव्वइ, लुव्वइ तथा इनके साथ साथ पुणिज्जइ और लुणिज्जइ रूप भी मिलते हैं (१५३६)। क्रिणइ में जो दीर्घ ई ह्रस्व बन जाता है इसका स्पष्टीकरण प्राचीन ध्वनिबल क्रीर्णाति से होता है। यह ठीक उसी प्रकार बना है जैसे पुणइ = पुर्णाति और लुणर = लुर्णाति। महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० जिणइ ढकी जिणादि तथा अ०माग० रूप समुस्सिणाइ के विषय में § ४७३ देखिए और नुणइ के सम्बन्ध में § ४८९।

§ ५१२—अ०माग० अण्हाइ = अइनाति मे व्यंजनों में समाप्त होनेवाले धातुओं की पुरानी रूपावली सामने आती है (ओव० § ६४ और ६५)। साधारणतः बननेवाला रूप अण्हइ है (हेच० ४, ११०)। इन धातुओं की रूपावली सातवें गण के धातुओं के अनुकरण पर और निबल वर्गों में अ- अथवा ए- रूपावली के अनुसार (§ ५०६ और उसके बाद) चलती है। इस स्थिति पर प्रभाव डालनेवाले दो कारण हैं। एक तो यह कि इन धातुओं के कुछ भाग के भीतर आरम्भसे ही अनुनासिक था, जैसे ग्रन्थ, वन्ध और मन्थ। कुछ भाग में प्राकृत के ध्वनियोगों के अनुसार अनुनासिक लेना पड़ा, जैसे अण्हइ = अइनाति, गेण्हइ = गृह्णाति। इस नियम से : गण्ठइ = ग्रन्थाति (§ ३३३, हेच० ४, १२०, मार्क० पन्ना ५४), शौर० में गिण्णण्ठइ रूप मिलता है (बाल० १३१, १४)। गेण्हइ = गृह्णाति (वर० ८, १५, हेच० ४, २०९, क्रम० ४, ६३), महा० में गेण्हइ, गेण्हन्ति, गेण्ह, गेण्हउ और गेण्हन्त- रूप मिलते हैं (गउड०, हाल, रावण०)। जै०महा० में गेण्हसि आया है (आव०एत्सें० ४४, ६), गेण्हइ, गिण्हइ और गिण्हए मिलते हैं (कालका०), गेण्हन्ति भी है (आव० ३५, ३), गेण्ह (एत्सें०, कालका०), गेण्हहि (आव०एत्सें० ३१, ११) और गेण्हेसु (एत्सें०), गेण्हइ तथा गिण्हइ रूप पाये जाते हैं (आव० ३३, १७, कालका०), अ०माग० में गेण्हइ (विवाह० ९१६, १०३२, १६५९, उवास०), गेण्हेज्जा (विवाह० २१२ और २१४), गिण्हइ (विवाह० १०३५, पण्णव० ३७७ और उसके बाद, नायाध० ४४९, उवास०, निरया०, काप० आदि-आदि), गिण्हइ (उवास०), अभि-गिण्हइ (उवास०), ओगिण्हइ (विवाह० ८३८), गिण्हइ (विवाह० ६२३), गिण्हन्ति (विवाह० २४, निरया०), गिण्हहि (नायाध० ६३३) तथा गिण्हइ और उवगिण्हइ रूप पाये जाते हैं (विवाह० ३३२), जै०शौर० में गिण्हदि (पव० ३८४, ५९ [पाठ में गिण्णदि है], कत्तिगे० ३९९, ३१०, ४००, ३३५) और गिण्हेदि मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३३५), शौर० में गेण्हसि (मृच्छ० ४९, १५), गेण्हदि (मृच्छ० ४५, ९, ७४, १८, शकु० ७३, ३, १५९, १३),

रुप (मृच्छ ४१, २४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] १६९, २० कि० १५, १ ४१, ७ माखरी २३९, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), मणुजाप्पाहि (शकु० २६, १२ कि० २९, ९) रूप पाये जाते हैं। माग में याप्पाहि (मृच्छ० ८, २९) मिलता है अप में जाणठें (देव ४, १९१ ४३० ८), जाणइ (हच ८, ८ १, ४ ४१९, १), जाणु (विगळ १ २६ [पाठ में जाण है]) और जाणहु रूप पाये जाते हैं (विगळ १, ५ १ ६ और १४४)। और और माग में यह रूपावली अ- बग के अनुसार जाप्पामो, जाण और जाप्पाहि तक ही सीमित है, किन्तु ऐसा न माना जाना चाहिए कि ये रूप सब मूल शब्द से नवें गण के अनुसार बनाये गये हैं और ऐसा ही रूप जाणघ भी है। और में जाणसि भाषा की परम्परा के प्रतिकूल है (कश्चित् ५६, १८), जाणवि भी (नागा ६७ १) भगुह है। इसके स्थान में इसी प्रत्य में अन्यत्र आय हुए वृत्ते रूप के अनुसार जाणादि पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि माग याणदि के स्थान में (देव ८, २९२) पणहिजाणदि (मृच्छ ११२, २४) के लिए पणहिजाणदि पढ़ना चाहिए। इसके विरुद्ध जै महा में ए-रूप जाणेइ शुद्ध है (कालक सीन, ५१२, ४)। जै और चियाणेदि (कश्चित् १९९, ११६; पाठ में चियाणइ है) और अप जाणहु में (विगळ १, ५ और १८) भी ए-रूप शुद्ध हैं। जै और में पादि = दावि भी आता है (पय० १८२, २५)।

§ ५११—क्री का रूप किणइ बनता है (वर ८, १; देव ८, ५२)। यि उपसर्ग के साथ यिकिणइ हो जाता है (वर ८ ११ देव ४, ५२; रूप० ८, ७; मार्क फना ५४)। इस प्रकार: महा० में यिकिणइ मिलता है (हाक २३८); जै महा में किणामि (आव एलें ६१, ९) और किणइ (एलें २९, २८), प्रथम किणिय भविष्यत्काल में किणीहामा (आव एलें ३३, १५) रूप बनने में आता है; यिकिणामि और यिकिणइ (आव एलें ३३, २८ और २९), यिकिणन्ति (आव एलें ३३, ७) तथा पडियिकिणइ भी मिलते हैं (आव ३३, १५)। अ माग में किणइ आता है (ठाकुर ५१६), इच्छापाचक किण है, वर्तमान कालिक भवितव्य किणन्त-है (आपार १, २, ७ १); और में आशावाचक रूप किणघ है (गड ५१ १ ११ और १२; ५३ ७), भविष्यत्काल किणि स्मृति है (गड ५२, ८ और ७), कर्मकार्य की वर्तमानका तक भवितव्य किणिइ है (कदूर ३१ ९; ७३ २) यिकिणास (मृच्छ ६१ १६) और यिकिणिइ का भी मिलता है (मृच्छ ५ ४; कदूर ७४ १ अटक १३, १५; १८, १०); माग में किणघ आर इ-धाता भविष्यत्काल कीणिदन्ती (मृच्छ ३२, १७; ११८ १८; १२५ १) रूप आता है; ऋषी में यिकिणिअ है (मृच्छ ३, १०; १८ और १८)। क्री भाषा की कर्मान्वयि उपसर्ग के साथ इ- में समाप्त होनेवाले भाषाओं के अनुकरण पर पहले रूप में भी पड़ता है: यिणइ रूप मिलता है (वर ८ ११; देव ४ ५२ और १८ रूप ८ ७३; मार्क फना ५४)। यह रूप महा में हाक २३८ में अ-उपसर्ग का भी देखा है। यिकिणइ (पय० ८ २८)

विक्रय का एक रूपभेद है अर्थात् यह य = विक्रति है । — पू से पुणइ बनता है (हेच० ४, २४१) । इसी भाँति लू का लुणइ रूप हो जाता है (वर० ८, ५६, हेच० ४, २४१, क्रम० ४, ७३, मार्क० पन्ना ५७) । इसके अतिरिक्त उ ओर ऊ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुरूपण पर इन दोनों धातुओं की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : अ०माग० में इच्छावाचक रूप लुण्ज्जा है (विवाह० ११८६), कर्मवाच्य में पुव्वइ, लुव्वइ तथा इनके साथ साथ पुणिज्जइ और लुणिज्जइ रूप भी मिलते हैं (५५३६) । किणइ में जो दीर्घ ई ह्रस्व बन जाता है इसका स्पष्टीकरण प्राचीन वनित्व क्रीणांति से होता है । यह ठीक उसी प्रकार बना है जैसे पुणइ = पुणांति और लुणर = लुणति । महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० जिणइ ढकी जिणादि तथा अ०माग० रूप समुस्सिणाइ के विषय में § ४७३ देखिए और नुणइ के सम्बन्ध में § ४८९ ।

§ ५१२—अ०माग० अण्हाइ = अइनाति में व्यजनों में समाप्त होनेवाले धातुओं की पुरानी रूपावली सामने आती है (ओव० § ६४ और ६५) । साधारणतः बननेवाला रूप अण्हइ है (हेच० ४, ११०) । इन धातुओं की रूपावली सातवें गण के धातुओं के अनुरूपण पर ओर निवत्त वर्गों में अ- अथवा ए- रूपावली के अनुसार (५०६ और उसके बाद) चलती है । इस स्थिति पर प्रभाव डालनेवाले दो कारण हैं । एक तो यह कि इन धातुओं के कुछ भाग के भीतर आरम्भसे ही अनुनासिक था, जैसे ग्रन्थ, वन्थ और मन्थ । कुछ भाग में प्राकृत के वनित्वनियमों के अनुसार अनुनासिक लेना पड़ा, जैसे अण्हइ = अइनाति, गेण्हइ = गृह्णाति । इस नियम से : गण्ठइ = ग्रन्थाति (५३३३, हेच० ४, १२०, मार्क० पन्ना ५४), शौर० में गिग्गण्ठइ रूप मिलता है (वाल० १३१, १४) । गेण्हइ = गृह्णाति (वर० ८, १५, हेच० ४, २०९, क्रम० ४, ६३), महा० में गेण्हइ, गेण्हन्ति, गेण्ह, गेण्हउ और गेण्हन्त- रूप मिलते हैं (गडड०, हाल; रावण०) । जै०महा० में गेण्हसि आया है (आव०एत्सें० ४४, ६), गेण्हइ, गिण्हइ और गिण्हए मिलते हैं (कालका०), गेण्हन्ति भी है (आव० ३५, ३), गेण्ह (एत्सें०, कालका०), गेण्हहि (आव०एत्सें० ३१, ११) और गेण्हेसु (एत्सें०), गेण्हइ तथा गिण्हइ रूप पाये जाते हैं (आव० ३३, १७, कालका०), अ०माग० में गेण्हइ (विवाह० ११६, १०३२, १६५९, उवास०), गेण्हेज्जा (विवाह० २१२ और २१४), गिण्हइ (विवाह० १०३५, पण्णव० ३७७ और उसके बाद, नायाध० ४४९, उवास०, निरया०, कप० आदि-आदि), गिण्हेइ (उवास०), अभि-गिण्हइ (उवास०), ओगिण्हइ (विवाह० ८३८), गिण्हइ (विवाह० ६२३), गिण्हन्ति (विवाह० २४, निरया०), गिण्हहि (नायाध० ६३३) तथा गिण्हइ और उवगिण्हइ रूप पाये जाते हैं (विवाह० ३३२), जै०शौर० में गिण्हहि (पव० ३८४, ५९ [पाठ में गिण्णादि है], कत्तिगे० ३९९, ३१०, ४००, ३३५) और गिण्हेदि मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३३५), शौर० में गेण्हसि (मृच्छ० ४९, १५), गेण्हदि (मृच्छ० ४५, ९, ७४, १८, शकु० ७३, ३, १५९, १३),

गोण्वन्ति ( मूच्छ ७, ३ ), गोण्व ( मूच्छ० १६, ३ ३८, ४ ५५, १ ७५, २ आदि-आदि ; रत्ना ३ ५, ७ ), गोण्वतु ( मूच्छ ४९, ८ ; ७४, १४ ), अणुगोण्वतु ( शकु ५६, ११ मुद्रा १९, ८ ), गोण्वद्य ( मूच्छ ९७, २४ ) और अणुगोण्वन्तु रूप मिलते हैं ( मुद्रा० २६२, ५ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) । कृतन्त रूप गोण्विह्व है ( मूच्छ ४१, १२ ; ५९, ८ ७५, ८ १०५, २ १ ७, १ विक्र १, २ ५२ ५ ७२, १५ ; ८४, २ ) । सामान्यक्रिया का रूप गोण्वितु है ( मूच्छ ९४, १२ ) । कर्तव्यवाचक अशक्रिया गोण्वितुव्य है ( मूच्छ ११ १४ विक्र १, ९ ) माग में गोण्वदि ( मूच्छ १२८ १९ १४५, १७ ), गोण्व ( मूच्छ ४५, २१ १३२, १३ मुद्रा २६४, १ २६५, १ ), गोण्वतु ( मूच्छ २२, १ और ५ ), गोण्विह्व ( मूच्छ १२, १४ ; ९६ १२ और १८ ११६, ५ ; १२६, १६ १३२, १६ बंध ६४, ८ ) ; वही में गोण्व आया है ( मूच्छ २९, १६ ३, २ ) अप में गुण्वह ( हेच ४, ३३६ ) और गोण्वह रूप मिलते हैं ( सिंग १, ६ ) । कृतन्त रूप गुण्वेप्यिषु है ( हेच ४, ३९४ ; ८१८, १ ) । शुद्ध धातु की रूपावली अप में छठे गण के अनुसार भी चलती है : गुहन्ति रूप भी पाया जाता है ( हेच ४, ३४१ २ ) ।

§ ५१३—वन्ध की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : महा में वन्धह ( हेच १, १८७ हाक राक्ष्य ; प्रचण्ड ४७, ६ ) जिवन्धह ( रावण ) बन्धन्ति ( गठह राक्ष्य ), अणुवन्धन्ति ( रावण ), वन्धन्तु ( राक्ष्य ) और आवन्धन्तीय ( हेच १ ७ ) रूप आये हैं । भविष्यत्काक में वन्धिहिह्व है । कर्म-वाच्य में वन्धिज्जह आया है ( हेच ४, १४७ ) । ए-वाली रूपावली भी चलती है वन्धेन्ति रूप मिलता है ( रावण ), सामान्यक्रिया वन्धेठ है ( हेच १, १८१ ) ; ये महा में वन्धह, वन्धिऊण और वन्धिय आये हैं ( एल्ले ), वन्धिउ और वन्धिन्तु भी पाये जाते हैं ( काकका ) ; अ माग में वन्धह ( ठावंग ३६ ; विवाह १ ४ १३६ १३७ ; ३३१ ; ३९१ और उसके बाद ; ६३५ और उसके बाद ; १८१ और उसके बाद ; ओष § ६६ पण्यव ६३८ ; ६५३ ६५७ ; ६६३ आदि आदि ) पठियन्धह ( स्य १७९ ), वन्धन्ति ( ठावंग १ ८ ; विवाह ६६ और १४३५ पण्यव ६३८ ; ६५७ ; ६६३ आदि आदि ) वन्धेज्जा ( विवाह ४२ और ४२१ ; उवाच § २ ) तथा वन्धह रूप देखने में आते हैं ( विवाह २३४ और १२६३ ) । सामान्यक्रिया का रूप वन्धिठ है ( निरसा § १५ ) ; ये और में वन्धेठे मिलता है ( कथिगे ४, ३२७ ) धार में वन्धामि ( बटक १८, २२ ), अणुवन्धसि ( शकु ८६, १४ ) और अणुवन्धन्ति रूप आये हैं ( उत्तर ६ ७ ) कृतन्त वन्धिभ है ( मूच्छ १५५ ३ ; प्रवीच १४, १ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] रत्ना ३१७ ११ ) उप्यन्धिभ भी है ( रत्ना ३१५ २८ ; नागा ३४, १५ ३५, ९ ) । ए-वाले रूप भी मिलते हैं : वन्धेस पाया जाता है ( प्रिय ८ १६ ) तथा ओषधेदि = अययन्धाति है ( मूच्छ ८९, ५ १७२, २५ ) ; माग में कृतन्त का रूप वन्धिभ है ( मूच्छ

१६३, १६), कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अशक्रिया वन्धिद है ( मृच्छ० १६२, १७ ) । आज्ञावाचक में ए- वाला रूप पडिवन्धेवध है ( शकु० ११३, १२ ) । — मन्थ का रूप मन्थइ है ( द्वेच० ४, १२१ ) । सस्कृत रूप मथति अ०माग० के इच्छावाचक रूप मथेज्जा से मिलता है ( उवास० १२०० ), किंतु इस ग्रन्थ में अन्यत्र आया हुआ दूसरा रूप मन्थेज्जा का निर्देश करता है ।

§ ५१४—शौर०, माग० और ढक्की में मण् वातु की रूपावली नवे गण के अनुसरण पर चलती है । इस प्रक्रिया में मणामि म-णा-मि रूप में ग्रहण किया जाना चाहिए । द्वितीय- और तृतीयपुरुष एकवचन वर्तमानकाल, तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक, द्वितीयपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल और आज्ञावाचक में प्रथम० एक० और बहुवचन की भक्ति दीर्घ स्वर रहने दिया जाता है । इन रूपों के उदाहरण असावारण रूप से बहुसंख्यक ह शौर० में भणासि है ( मृच्छ० ५१, ७ और १०, ५२, ११, ५३, ५४, ५७, ११, विक्र० १०, ५, २२, १४, मालवि० २७, १३, मुद्रा० ७१, १, २ और ४, ७२, २ और ४, ७३, २ आदि-आदि ), मणादि भी आया है ( मृच्छ० २३, १९, ६७, १४, ७४, १३, ९४, ११, शकु० ५१, ४, १५८, २, विक्र० १६, ५, ४६, ५, मालवि० १६, १८, ६४, २० आदि आदि ) तथा मणाहु भी पाया जाता है ( मृच्छ० १८, २५ ), माग० में मणादि ( मृच्छ० १३, ७ ), मणाध ( मृच्छ० ३२, १८, ९६, २१, ९७, १, प्रबोध० ४६, १६, चड० ६४, ६, मुद्रा० १५४, १, २५७, ६, २५८, २ [ यही पाठ, उत्तररा० १२३, ७ में शौर० पाठ की भक्ति सर्वत्र पढ़ा जाना चाहिए ] ), ढक्की में मणादि मिलता है ( मृच्छ० ३४, १२ ) । शौर० और दाक्षि० में द्वितीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक में मण ( मृच्छ० ८८, १९, शकु० ५०, ९, विक्र० ४७, १, नागा० ३०, १, दाक्षि० के लिए मृच्छ० १००, ८ ) अथवा शौर० में भणाहि रूप है ( विक्र० २७, ७, मालवि० ३९, ९, वेणी० १०, १२, १००, १४, नागा० ४४, ३, जीवा० १०, ४ ), माग० में मण है ( शकु० ११४, ५ ) और भणाहि भी आया है ( मृच्छ० ८१, १३ और १५, १६५, ४ ) । इनके साथ साथ इन प्राकृत बोलियों में ए- वाले रूप भी मिलते हैं : दाक्षि० और शौर० में भणेसि पाया जाता है ( मृच्छ० १०५, ८, शकु० १३७, १२ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), माग० में मणेशि है ( मृच्छ० २१, ८, २० और २२ ), ढक्की में भणेसि रूप आया है ( मृच्छ० ३९, १६ ) तथा शौर० में भणेहि देखने में आता है ( मृच्छ० ६१, १३, ७९, ३ ) । प्राकृत की अन्य बोलियों में भण् की रूपावली नियमित रूप से -अ पर चलती है, तो भी जै०महा० में आवश्यक एस्सेंछंगन २२, ४१ और ४२ में साधारणतः चलनेवाले भणइ के साथ-साथ भणाइ भी आया है ।

### अपूर्णभूत

§ ५१५—एकमात्र अपूर्णभूत का रूप जो प्राकृत में एक से अधिक बोलियों में बना रह गया है वह अस् घातु का है (= होना) । यह रूप किन्तु केवलमात्र तृ० एक० में पाया जाता है । आसी अथवा आसि = आसीत् है जो सभी पुरुषों और वचनों

गोण्वन्ति (मुख० ७, ३), गोण्व (मुख० १६, ३ १८, ४ ५५, १ ७५, २ आदि-आदि; खना ३०५, ७), गोण्वतु (मुख० ४९, ८; ७४, १४), अणुगोण्वतु (शकु० ५६, ११ मुद्रा० १९, ४), गोण्वत् (मुख० ९७, २४) और अणुगोण्वन्तु रूप मिलते हैं (मुद्रा २६२, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। कृतन्त रूप गोण्विह्व है (मुख० ४१, १२; ५, ८; ७५, ८; १५, १ १७, १० विक्र १, २ ५२ ५ ७२, १५; ८४, २)। सामान्यक्रिया का रूप गोण्वितुं है (मुख० ९४, १२)। कर्तृमयाचक अक्षक्रिया गोण्वितुं है (मुख० १५ १४ विक्र १, ९) माग में गोण्वति (मुख० १२८, १९ १४५, १०), गोण्व (मुख० ४५, २१ १३२, १३ मुद्रा २६४, १ २६५, १), गोण्वतु (मुख० २२, ३ और ५), गोण्विह्व (मुख० १२, १४; ९९ १२ और १८; ११६, ५; १२६, १३ १३२, १३ चंद ६४, ८); वही में गोण्व आया है (मुख० २९, १६ ३, २) अप में गुण्वद् (हेच ४, १३३) और गोण्वद् रूप मिलते हैं (पिगळ १, ६)। कृतन्त रूप गुण्वेत्पिणु है (हेच ४, ११४ ४१८, १)। गुण्व अणु की समावृत्ति अप में छठे अण के अनुसार भी चलती है: गुण्वन्ति रूप भी पाया जाता है (हेच ४, १४१, २)।

§ ५१९—यन्ध की रूपावृत्ति निम्नलिखित प्रकार से चलती है: महा में यन्धद् (हेच १, १८७ हाळ यवण प्रचण्ड ४७, ६) यिवायद् (यवण), यन्धन्ति (गउड यवण) अणुयन्धन्ति (यवण), यन्धन्तु (यवण) और आयन्धन्तीय (हेच १ ७) रूप आये हैं। यन्धित्पाठ में यन्धिह्व है। कर्तृमात्र में यन्धित् आया है (हेच ४, १४७)। ए-वाली रूपावृत्ति भी चलती है: यन्धेन्ति रूप मिलता है (यवण०), सामान्यक्रिया यन्धेत् (हेच १, १८१); वे महा में यन्धद्, यन्धित् और यन्धिय आये हैं (एल्ले), यन्धित और यन्धित्तु भी पाये जाते हैं (काळका); अ माग में यन्धद् (टाबंग १६० बिवाह १ ४ १३३ १३७; १३१; १९१ और उसके बाद; १३५ और उसके बाद; १८१ और उसके बाद; ओम § ६६ पञ्चम ६३८; ६५३ ६५७; ६६३ आदि आदि), पठियन्धद् (सुय १०९), यन्धन्ति (टाबंग १ ८; बिवाह ६६ और १८३५; पञ्चम ६३८; ६५७; ६६३ आदि आदि), यन्धेत्ता (बिवाह ८९ और ४२१; तथा § २) तथा यन्धद् रूप दलने में आते हैं (बिवाह २३४ और १२६३)। सामान्यक्रिया का रूप यन्धित है (निरया § १५); जे-और में यन्धद् मिलता है (कशिग ४, ३९७)। और में यन्धामि (भटक १८ २२), अणुयन्धन्ति (शकु ८६ १४) और अणुयन्धन्ति रूप आये हैं (उत्तर ६, ७) कृतन्त यन्धिह्व है (मुख० १५५, ३; प्रतोप १४, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] खना ३१७, ११), उट्यायन्ध भी है (खना ३१५ २८; नागा ३४, १५; १५, १)। ए-वाले रूप भी मिलते हैं: यन्धित् पाया जाता है (प्रिप ४ १६) तथा आयन्धित् अययन्धति है (मुख० ८, ५; १५९ २५); माग में कृतन्त का रूप यन्धिह्व है (मुख०



है उससे पुष्टि और प्रमाण मिलते हैं। यह रूप लौयमान, वी०त्सा०कु०मौ० ५, १३४ के अनुसार आसीमो अथवा आसीमु नहीं पढ़ा जाना चाहिए किन्तु टीकाकारों के मतानुसार मो माना जाना चाहिए जो सर्वनाम है। — ४ मालविकाग्निमित्र, पेज १८८ और २३०। — ५ बलौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४६।

## पूर्णभूत

§ ५१६—सबल पूर्णभूत के रूप अ०माग० में अच्छे = अ०आच्छेत् है जो छिद् धातु से निस्सला है और अच्छे = वदिक आमेत् है जो भिद् धातु का रूप है (आयार० १, १, २, ५)। ये दोनों रूप इच्छावाचक के अर्थ में काम में लाये जाते हैं (§ ४६६) तथा अ०माग० पद्य में अभू = अभूत् पाया जाता है (उत्तर० ११६), यही रूप उदाहरण से पुष्ट किया जा सकता है जो उक्त स्थान में तृ० बहु० के काम में आया है। अभू जिणा अतिथि जिणा अदुवा वि भविस्सई मिलता है। इसके विपरीत अ०माग० में परस्मैपद पूर्णभूत के अनगिनत रूप ऐसे हैं जो स लगकर बनते हैं और ये भी बहुधा वर्तमानकाल के रूपों से बनाये गये हैं। बहुत ही कम काम में आनेवाला प्र० एक० परस्मैपद का रूप पाली<sup>१</sup> की भांति स्स लगकर बनता है। अकरिस्सं च् अहं आया है (आयार० १, १, १, ५), पुच्छिस्सु अहं भी है (पय० में, सूय० २५९)। अकासि = अकार्षीः में द्वि० एक० का रूप दिखाई देता है (सम० ८२), कासी (उत्तर० ४१५) और वयासी = अवादीः में (सूय० ९२४) ऐसा रूप पाया जाता है जो अगमासि के समान पाली रूपों का स्मरण दिलाता है और उनसे सवधित है<sup>१</sup>। ये दोनों रूप तृ० एक० में बहुत काम में आते हैं। इस प्रकार अकासी (आयार० १, ८, ४, ८, २, २, २, ४, सूय० ७४, कप्प० § १४६), अकासि (सूय० १२०, १२३, २९८) मा के बाद कासी भी है (हेच० ३, १६२, सूय० २३४, उत्तर० १४), हेमचन्द्र ३, १६२ और सिहराजगणिन् पन्ना ५४ के अनुसार काही रूप और देशी-नाममाला १, ८ के अनुसार अकासि रूप पाये जाते हैं। इस अकासि का देशी अर्थ पर्याप्तम् है। ये रूप प्र० एक० में भी काम में आते हैं : जं अहं पुव्वं अकासि वाक्यांश आया है = यद् अहं पूर्व अकार्षम् है (आयार० १, १, ४, ३), अहम् पयम् अकासि = अहम् एतद् अकार्षम् है (सूय० ६२१) तथा प्र० बहु० में भी इसका प्रयोग किया गया है : जहा वयं धम्मम् अयाणमाणा पावं पुरा कम्मम् अकासि मोहा मिलता है (उत्तर० ४३३ और उसके बाद)। यह अपूर्णभूत आसि के समान ही काम में लाया गया है (§ ५१५)। तृ० एक० के रूप में : वयासी (सूय० ५७८, विवाह० १६५, १२६०, १२६८, ओव०, उवास०, कप्प०), यह बार बार तृ० बहु० के अर्थ में प्रयुक्त होता है (आयार० १, ४, २, ४, सूय० ७८३, विवाह० १३१, १८६, २३६, २३८, ३३२, ८०९, ९५१, अत० ६१, नायाध० § ६८ और उसके बाद आदि-आदि), वयासि रूप

के काम में आता है (धर ७, २५ हेच १, १६४ ; क्रम० ४, ११ सिंहच पत्रा ५८) । इस नियम से अ माग० में प्र०एक० में के अहं आसी आया है (मापार १, १, १, १) और में अहं खु आसि मिथ्या है (मृच्छ ५४, १६) । और० में दि एक में तुम गवा आसि आया है (मृच्छ २८, १४), तुम कि मन्तमन्ति आसी पाया जाता है (माव्ही ७१, ४), तुम खु मे पिमसही आसी (माव्ही १८१, ११ और उसके बाद), किन्तिन्तो आसी (उत्तर १८, १२), कीस तुम [ संस्करण म तुम है ] मन्तमन्ती आसि (कर्म १७, ७ और उसके बाद) । वृ एक में महा० में आसि है (गठक० हाठ) ; जै० महा में आसि और आसी रूप पड़ते हैं (कन्कुड शिवासेल २ द्वार ४९५, १९ ; ४९९, २ ५०४, १९ एतें) । अ माग० में आसी मिथ्या है (सूत्र ८९६ ; उवास ५ ११७ ओष ५ १७), आसि मी आया है (उत्तर ९९ ; बीषा २१९ और ४५२) ; और में इस रूप की घूम मची हुई है, उवाहरबाध आसि है (कव्ही ५९, १८ ; ५९८ १ ; मृच्छ ४९, २१ गकु ६३, ९ १ ५, १ ११७ १२ १२९, १३ १६२ १३ विक ११, २ २७ २१ ३५, ७ और ९), आसी भी है (उत्तर २, १२ ; ७८, ४ खी० १२, १ और ९) ; वही में आसि मिथ्या है (मृच्छ १६ १८) । अ माग में प्र०बहु में आसि मा और आसी मा आये हैं (उत्तर ४ २), आसि अहं मी पाया जाता है (उत्तर ४ १) ; महा में वृ बहु में जे आसि महानर्पयहा है (गठक० ४४९), आसि खा आया है (रक्ख १४, ११), जे-गौंछभा आसि यम्बुल्ल मी देना जाता है (हाठ ६२२) जे महा में महारायाणो खसारी मिता आसि है (एतें ४ ३९) ; अ माग में उयसगा मीमासि आया है (मापार १, ८, २, ७) सस्स मज्जा बुध आसि भी मिथ्या है (उत्तर ९९), और में पसं सत्तीभा आसि आया है (वाक २८९, २) । — इसके अतिरिक्त कैवल्याज अ० माग में एक और रूप अग्रणी = अग्रणी पाया जाता है (हेच १, १६२ उत्तर० २७ और २८१ ; सूत्र २५९) इसका वृ बहु० में भी काम में लाया जाता है : अग्रन्धारिणा पाळा इमं पयणं अग्रणी आया है (उत्तर १५१) । — तथा कमित पूषभूतका उदाहर, खर, पदजे, पुच्छ, अरलीध, गौंहीध आदि-आदि के नियम में ५ ६६ दत्तिए । योंसे नरन द्वारा प्रतिष्ठित पूषभूतका अग्र पादा नरों और अर्थ-भक्ति न समान हुए रूपों का परिणाम है । ५ ५१७ भी दत्तिए ।

१ पात्री में भाति धान पर भी इस स्थान में प्रथ में अग्रध पावे जान बाक दूसरे रूप भाति के साथ यह रूप वहीं पदा जाना चाहिये, जसा कि प्योरा बरहिय उक्त हमचन्द्रा में अनुमान समता है । — २ हाक ४ ५ में आसि आया है त्रिभ बर के अनुसार = आसि मायना न चाहिये किन्तु यस्मिन्धरों के अनुसार = आसि समझना चाहिये । — ३ पाठ के आसी के स्थान में हुने इस रूप में सुधार कथा चाहिये । इस तथ्य पर गुरना हुने के बाद भावनात्मक रूप आसी अहं और अज्ज स्वार्थ में आसि और आसी का जो प्रयोग किया गया

है उससे पुष्टि और प्रमाण मिलते हैं। यह रूप लौयमान, वी०त्सा०कु०मो० ५, १३४ के अनुसार आसीमो अववा आसीमु नहीं पढ़ा जाना चाहिए किन्तु टीकाकारों के मतानुसार मो माना जाना चाहिए जो सर्वनाम है। — ४. मालविकाग्निमित्र, पेज १८८ और २३०। — ५ ब्रह्मसूत्र, वररुचि उष्ट हेमचन्द्रा, पेज ४६।

## पूर्णभूत

§ ५१६—सरल पूर्णभूत के रूप अ०माग० म अच्छे = आच्छेत् है जो छिद् धातु से निस्सृज्य है और अच्छे = वेदिक आभेत् है जो भिद् धातु का रूप है (आयार० १, १, २, ५)। ये दोनों रूप इच्छावाचक के अर्थ में काम में लाये जाते हैं (§ ४६६) तथा अ०माग० पत्र में अभू = अभूत् पाया जाता है (उत्तर० ११६), यही रूप उदाहरण से पुष्ट किया जा सकता है जो उक्त स्थान में तृ० बहु० के काम में आया है अभू जिणा अतिज जिणा अदुवा वि भविस्सई मिलता है। इसके विपरीत अ०माग० में परस्मैपद पूर्णभूत के अनगिनत रूप ऐसे हैं जो स लगाकर बनते हैं और ये भी बहुधा वर्तमानकाल के रूपों से बनाये गये हैं। बहुत ही कम काम में आनेवाला प्र० एक० परस्मैपद का रूप पाली की भाँति स्स लगाकर बनता है : अकरिस्सं च् अहं आया है (आयार० १, १, १, ५), पुच्छिस्सं अहं भी है (पत्र में, सूय० २५९)। अकासि = अकार्षीः में द्वि० एक० का रूप दिखाई देता है (सम० ८२), कासी (उत्तर० ४१५) और वयासी = अवादी. में (सूय० ९२४) ऐसा रूप पाया जाता है जो अगमासि के समान पाली रूपों का स्मरण दिलाता है और उनसे संबंधित है। ये दोनों रूप तृ० एक० में बहुत काम में आते हैं। इस प्रकार अकासी (आयार० १, ८, ४, ८, २, २, २, ४, सूय० ७४, कप्प० § १४६), अकासि (सूय० १२०, १२३, २९८) मा के बाद कासी भी है (हेच० ३, १६२, सूय० २३४, उत्तर० १४), हेमचद्र ३, १६२ और सिद्धराजगणिन् पन्ना ५४ के अनुसार काही रूप और देशी-नाममाला १, ८ के अनुसार अकासि रूप पाये जाते हैं। इस अकासि का देशी अर्थ पर्याप्तम् है। ये रूप प्र० एक० में भी काम में आते हैं। जं अहं पुढवं अकासि वाक्यांश आया है = यद् अहं पूर्व अकार्षम् है (आयार० १, १, ४, ३), अहम् एयम् अकासि = अहम् एतद् अकार्षम् है (सूय० ६२१) तथा प्र० बहु० में भी इसका प्रयोग किया गया है जहा वयं धम्मम् अयाणमाणा पावं पुरा कम्मम् अकासि मोहा मिलता है (उत्तर० ४३३ और उसके बाद)। यह अपूर्णभूत आसि के समान ही काम में लाया गया है (§ ५१५)। तृ० एक० के रूप में वयासी (सूय० ५७८, विवाह० १६५, १२६०, १२६८, ओव०, उवास०, कप्प०), यह बार-बार तृ० बहु० के अर्थ में प्रयुक्त होता है (आयार० १, ४, २, ४, सूय० ७८३, विवाह० १३१, १८६, २३६, २३८, ३३२, ८०९, १५१, अत० ६१, नायाध० § ६८ और उसके बाद आदि-आदि), वयासि रूप

मी मिथ्या है ( सू० ५६५ और ८४१ ओष० ५५३ और ८४ तथा उसके बाद ) ।  
 तु एक के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं ठासी और ठाही जो स्था के रूप हैं  
 (दि० १, १६२) पद्यासी है जो अस् धातु में प्रति खग कर बना है (आधार १, २,  
 ५, ५) अचारी (आधार १८, १, २) है फहेसि है जो फयय- से निकला  
 है (पद्या १ १ और १२७) । भू का तु एक० मुधि = अभूषीत् है (विद्या  
 ७८ और ८४४ [पाठ में यहाँ मुधि है] नवी ५ १ और ५०२ [पाठ में मुधि ख  
 है] ; बीया २१० और ४५२ [पाठ में यहाँ मुधि है] ) अथवा वर्तमानकाल के  
 वर्ग से मध्य- आता है : अहोसि रूप आया है जो अममधिपीत् से निकला है और  
 जिसकी शब्दप्रथिया में अममधिपीत् तथा अममैपीत् रूप भी बने (३ १६१ ह्य ३,  
 १६८) । हमत्व के अनुसार यह रूप ॥ और द्वि एक में भी काम में लाया जाया  
 है और इसके उदाहरण मिथ्ये हैं कि इसका प्रयोग तु बहुत में भी किया जाता है :  
 समया तथ्य विहरता पुत्रपुष्पा अहोसि सुषण्णि आया है (आधार० १, ८,  
 १, ६) । अक्षसी = अमवायिपीत् का स्त्रीकरण भी इसी प्रकार होता है ( ५ ४८७  
 की तुब्बना कीजिए आधार १, २, ६, ५ ; १ ५, २, १ १, ६ ; १, ८, १,  
 १८ ) । यह रूप = अम्येयी नहीं है किन्तु या का पूर्वभूत है, इस तथ्य का अनुमान  
 याकोबी ने पहले ही लगा लिया था । बुष्छामु = अचारसु जो घस (= घात  
 करना खना ) से बना है, उसमें प्र बहुत दिलाई देखा है (उत्तर ४१ ) जो  
 पूर्वभूत के एक वर्ग अथस्स से बनाया गया है । तु बहुत के अंत में ईसु = इषु  
 लगता है । इस नियम से : परिषिञ्चिस्सु आया है (आधार० १, ४, ८, ४) ।  
 पुञ्चिस्सु मिथ्या है (आधार १, ८, २, ११ ; एष० १ १ [पाठ में पुञ्चिस्सु  
 है] ) ; चिञ्चिस्सु और उयचिञ्चिस्सु पाये जाते हैं (विद्या ६२ टाण्य १ ७  
 और १८ [पाठ में चिञ्चिस्सु और उयचिञ्चिस्सु है] ) ; चिञ्चिस्सु, उदीरिस्सु,  
 चिञ्चिस्सु तथा निज्जरिस्सु इत्यनेन भाव है (टाण्य १ ८ ; विद्या ६२ [पाठ में  
 उक्त सब रूपों के अंत में -इ सु के स्थान में -एसु है] ) सुञ्चिस्सु और पुञ्चिस्सु  
 भी हैं (सू० ७ ; विद्या ७९) अयाईसु है जो या- उपसर्ग के साथ अन्  
 का रूप है (कथ ५ १७-१ ; ५ ४८७ की तुब्बना कीजिए) ; परिषिञ्चिस्सु  
 (सू० ७) भाणिस्सु और सयिस्सु (एष ७ ८), अतस्सु (सू० ४२४  
 उत्तर ५१७) द्विस्सु (आधार १, १, १, ५ ; १ ८, १ २ ; १ ८, १, १),  
 विहरिस्सु (आधार १ ८ १ २ ; १, ८, १ ५) सुञ्चिस्सु तथा निज्जरिस्सु  
 (आधार १, ८ १ ११ और १२) एवं फम्हिस्सु जो मन्त् से बना है, पाये जाते  
 हैं (आधार १ ८ १ ४ ; १ ८ ३ १) ; पिण्डस्सु = इयनैपुः है (एष०  
 ८५८) ; अमपिस्सु (एष १५७ और ५५१) और मविस्सु भी पाये हैं (विद्या  
 १५७) । साधारण रूप अफरिस्सु (टाण्य १८) फरिस्सु (विद्या ६२ और  
 ७९ ; नायाय ५ ११८ ; सू० ७९ [पाठ में फरस्सु है] ) ; उयफरिस्सु  
 (आधार १ ८ १ ११) के साथ साथ विवुष्मिस्सु रूप भी पाया जाता है  
 (विद्या २१८ और ५१५) जो वर्तमान वर्ग के पुष्प- से बना है (५ ५८) ।

प्रेरणार्थक निम्नलिखित है : गिण्हाविंसु ( नायाध० § १२३ ), पट्टवईसु हे जो प्र उपसर्ग लगकर स्या से बना है ( कप्प० § १२८ ), संपहारिंसु हे सम् ( सं ? ) और म उपसर्ग के साथ धर् से निहला द (सूय० ५८५ ; ६२०), एक उपधातु का पूर्णभूत रिक्तासि है ( आया० १, ८, १, ३ ) जो किसी क्रिय- से सम्बन्धित है । तृ० बहु० का यह रूप अन्य पुरुषों के काम में भी लाया जाता है । इस प्रकार प्र० एक० के लिए : करिंसु चाह आया है ( ठाणम० ४७६ ), तृ० एक० के लिए अहिंसिंसु [ पाठ म आहिंसिंसु है ] वा हिंसइ वा हिंसिस्सइ वा मिलता है ( सूय० ६८० ), पुट्ठो वि नाभिमांसिंसु है ( आया० १, ८, १, ६ ), आसिंसु [ पाठ मे आसिंसु है ] भगवं आया है ( आया० १, ८, २, ६ ), सेविंसु भी पाया जाता है ( आया० १, ८, ३, २ ) । एक प्राचीन सस्कृत रूप अदक्खु हे ( विवाह० ३३२ ), अदक्खू रूप भी आया है ( आया० १, ५, १, ३, यह एकवचन भी हो सकता है ) = अद्राक्षुः । यह रूप बहुधा तृ० एक० में भी काम में लाया जाता है । अदक्खु आया है ( आया० १, २, ५, २, विवाह० १३०६ ), अदक्खु भी है ( आया० १, ८, १, ९ ), अदक्खू रूप भी मिलता है ( आया० १, ५, २, १, ६, १, १, ८, १, १६ और १७ ) । कप्पसुत्त एस ( S ) § में अदक्खु रूप आया है जो अशुद्ध पाठान्तर है और अदट्ठु के स्थान में आया है जैसा कि इसी ग्रंथ में अन्यत्र मिलता है । इसके अनुकरण में तृ० एक० में काम में आने-वाला निष्णक्खु बनाया गया है ( आया० २, २, १, ४, ५ और ६ ) जो निः के साथ नक्ष् से सम्बन्धित है ।

१ ए० कून, वे०वाइ०, पेज १११, ए० म्युलर, सिम्पलिफाइड ग्रैमर, पेज ११४ । — २. ए० कून का उक्त ग्रंथ, पेज ११४, ए० म्युलर, उक्त ग्रंथ, पेज ११६ । — ३. सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, वार्डस, पेज ४४ नोटसंख्या २ । — ४. कुछ स्थलों में जहाँ इस शब्द का प्रयोग किया है, यह सन्देह पैदा होने लगता है कि यहाँ पर एक विशेषण अद्राक्षु तो काम में नहीं लाया गया है जैसा कि दक्खु, अदक्खु = अद्राक्षु और अद्राक्षु है ( सूय० १२१ ) । यह तथ्य निश्चित जान पड़ता है ।

§ ५१७—अ०माग० में बहुधा एक तृ० एक० आत्मनेपद का रूप अन्त में -इत्था और इत्थ लगाकर बनाया जाता है । यह रूप बिना अपवाद के वर्तमानकाल के वर्ग से बनाया जाता है । यह तथ्य तथा दन्त्य की प्रधानता जो पाली भाषा में भी पायी जाती है और जहाँ हमें मूर्धन्य की अपेक्षा करनी चाहिए थी ( § ३०३ ), हमारे मन में यह शका उत्पन्न करता है कि क्या हमें यह रूप शुद्धता के साथ से- वाले पूर्ण-भूतकाल से सम्बन्धित करना चाहिए? अथवा नहीं? इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं । समुप्पज्जित्था मिलता है जो पद् धातु से निकलता है तथा जिसमें सम् और उद् उपसर्ग लगाये गये हैं ( विवाह० १५१ और १७०, नायाध० § ८१ और ८७, पेज ७, ७१, उवास०, कप्प० इत्यादि ), रोद्धत्था रूप आया है जो रुच् वातु से बना है ( हेच० ३, १४३ ), वड्ढित्था और अभिवड्ढित्था हैं जो वृध् से सम्बन्धित हैं

मी मिथ्या है (सूय ५६५ और ८४१ ओष० § ५३ और ८४ तथा उसके बाद)।  
 तु० एक के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं टासी और टाही जो स्था के रूप हैं  
 (इच १, १६२) पष्ठासी है जो अस् पातु में प्रति खग कर बना है (आवार १, २,  
 ५, ५) अघारी (आवार १, ८, १, २) है; कहसि है जो कथम- से निकला  
 है (पष्ठा १ ३ और १२७)। भू का तु एक मुखि = अभूषीत् है (विवाह०  
 ७८ और ८४४ [पाठ में यहां मुखि है]); नवी ५ १ और ५ २ [पाठ में मुखि ख  
 है] जीवा २३० और ४५२ [पाठ में यहां मुखि है]) अथवा वर्तमानकाल के  
 वर्ग से भ्रम- आता है; अहसि रूप आया है जो अभमयिपीत् से निकला है और  
 जिसकी शब्दप्रक्रिया में अभमयिपीत् तथा अभमैपीत् रूप भी बन (§ १६१ इच १,  
 १६४)। इमचंद्र के अनुसार यह रूप प्र और द्वि एक में भी काम में आया जाता  
 है और इसके उदाहरण मिथ्ये हैं कि इसका प्रयोग तु बहु में भी किया जाता है:  
 समणा तस्य विहरता पुत्रपुष्या अहसि सुखपहि जाया है (आवार १, ८,  
 ३ ६)। अघेसी = अभमयिपीत् का स्त्रीकरण भी इसी प्रकार होता है (§ ४८७  
 की तुकना कीनिय आवार १, २, १ ५; १, ५, २, १ ३ ४ १, ८ १,  
 १४)। यह रूप = अभयेपी नहीं है किन्तु या का पूर्णभूत है, इस शब्द का अनुमान  
 नाकोवी ने पहले ही लगा किया था। बुष्छामु = अवारम्भ जो वस (= वास  
 करना रहना) से बना है, उसमें प्र बहु दिखाई देता है (उत्तर ४१) जो  
 पूर्वभूत के एक वर्ग अवत्स से बनाया गया है। तु बहु के अंत में ईसु = इषु  
 आता है। इस नियम से: परिविचिर्हिसु आया है (आवार १ ४, ८, ४)  
 पुचिस्सु मिथ्या है (आवार १ ८, २, ११ सूय १ ३ [पाठ में पुचिस्सु  
 है]); बिणिसु और उषबिणिसु पाये जाते हैं (विवाह ६२ ठावंग १ ७  
 और १ ८ [पाठ में बिणिसु और उषबिणिसु है]) यस्मिंसु उवीरिसु,  
 वविसु तथा निज्जरिसु देखने में आता है (ठावंग १ ८ विवाह ६२ [पाठ में  
 उक्त सब रूपों के अंत में -इ सु के स्थान में -ईसु है]) सुग्मिसु और बुग्मिसु  
 भी हैं (सूय ७९; विवाह ७९); अयाईसु है जो आ- उपसर्ग के नाम अव्  
 का रूप है (कम्प § १०-१९ § ४८७ की तुकना कीनिय) परिणिष्वाईसु  
 (सूय ७९) भासिसु और सेविसु (सूय ७ ४), अतरिसु (सूय ४२४  
 उत्तर ५१७), हिसिसु (आवार १, १ ३, ५; १ ८ १, २; १, ८, १, १),  
 विहरिसु (आवार १ ८, १ २ १ ८ ३, ५) लुचिसु तथा निहचिसु  
 (आवार १ ८, १ ११ और १२) एवं कस्मिसु जो कस्म् से बना है पाये जाते  
 हैं (आवार १ ८ १ ४; १ ८ ३ १)। बिणहसु = व्यमैषु है (सूय  
 ८५८); अमविसु (सूय १५७ और ५५१) और मविसु भी पाये हैं (विवाह  
 १५७)। साधारण रूप अकरिसु (ठावंग १४९) करिसु (विवाह ६२ और  
 ७९; मयाष § ११८ सूय ७९ [पाठ में करसु है]) उपकरिसु  
 (आवार १ ८ ३ १०) के साथ-साथ विकुविसु रूप भी पाया गया है  
 (विवाह २१४ और २१५) जो वर्तमान वर्ग के कुव्य- से बना है (§ ५ ८)।

प्रेरणार्थक निम्नलिखित है : गिण्हाविंसु ( नायाध० § १२३ ), पठुवईंसु है जो प्र उपसर्ग लगाकर स्था से बना है ( कप्प० § १२८ ), संपहारिंसु है सम् ( सं ? ) और म उपसर्ग के साथ धर् से निकला है ( सूय० ५८५ ; ६२० ), एक उपधातु का पूर्णभूत रिक्तासि है ( आया० १, ८, १, ३ ) जो किसी क्रिय- से सम्बन्धित है । तृ० बहु० का यह रूप अन्य पुरुषों के काम में भी लाया जाता है । इस प्रकार प्र० एक० के लिए करिंसु चाह आया है ( टाणग० ४७६ ), तृ० एक० के लिए अहिंसिंसु [ पाठ में आहिंसंसु है ] वा हिंसइ वा हिंसिरसइ वा मिलता है ( सूय० ६८० ), पुट्टो चि नाभिमांसिंसु है ( आया० १, ८, १, ६ ), आसिंसु [ पाठ में आसंसु है ] भगवं आया है ( आया० १, ८, २, ६ ), सेविंसु भी पाया जाता है ( आया० १, ८, ३, २ ) । एक प्राचीन संस्कृत रूप अदक्खु है ( विवाह० ३३२ ), अदक्खू रूप भी आया है ( आया० १, ५, १, ३, यह एकवचन भी हो सकता है ) = अद्राक्षुः । यह रूप बहुधा तृ० एक० में भी काम में लाया जाता है । अदक्खु आया है ( आया० १, २, ५, २, विवाह० १३०६ ), अदक्खु भी है ( आया० १, ८, १, ९ ), अदक्खू रूप भी मिलता है ( आया० १, ५, २, १, ६, १, १, ८, १, १६ और १७ ) । कप्पसुत्त एस ( S ) § में अदक्खु रूप आया है जो अशुद्ध पाठान्तर है और अदट्ठु के स्थान में आया है जैसा कि इसी गथ में अन्यत्र मिलता है । इसके अनुकरण में तृ० एक० में काम में आने-वाला निणक्खु बनाया गया है ( आया० २, २, १, ४, ५ और ६ ) जो निः के साथ नक्ष से सम्बन्धित है ।

१ ए० कून, वे० वाइ०, पेज १११, ए० म्युलर, सिम्पलिकाइड ग्रैमर, पेज ११४ । — २ ए० कून का उक्त ग्रंथ, पेज ११४, ए० म्युलर, उक्त ग्रंथ, पेज ११६ । — ३ सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, वाईस, पेज ४४ नोटसंख्या २ । — ४ कुछ स्थलों में जहाँ इस शब्द का प्रयोग किया है, यह सन्देह पैदा होने लगता है कि यहाँ पर एक विशेषण अद्राक्षु तो काम में नहीं लाया गया है जैसा कि दक्खु, अदक्खु = अद्राक्षु और अद्राक्षु है ( सूय० १२१ ) । यह तथ्य निश्चित जान पड़ता है ।

§ ५१७—अ० माग० में बहुधा एक तृ० एक० आत्मनेपद का रूप अन्त में -इत्था और इत्थ लगाकर बनाया जाता है । यह रूप विना अपवाद के वर्तमानकाल के वर्ग से बनाया जाता है । यह तथ्य तथा दन्त्य की प्रधानता जो पाली भाषा में भी पायी जाती है और जहाँ हमें मूर्धन्य की अपेक्षा करनी चाहिए थी ( § ३०३ ), हमारे मन में यह शका उत्पन्न करता है कि क्या हमें यह रूप शुद्धता के साथ से- वाले पूर्ण-भूतकाल से सम्बन्धित करना चाहिए<sup>१</sup> अथवा नहीं ? इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं । समुप्पज्जित्था मिलता है जो पद् धातु से निकलता है तथा जिसमें सम् और उद् उपसर्ग लगाये गये हैं ( विवाह० १५१ और १७०, नायाध० § ८१ और ८७, पेज ७, ७१, उवास०, कप्प० इत्यादि ), रोइत्था रूप आया है जो रुच् धातु से बना है ( हेच० ३, १४३ ), वड्ढित्था और अभिवड्ढित्था हैं जो वृध् से सम्बन्धित हैं

(कृप) सीइत्था सीयत्ते से बना है (आयार १, ८, १, १; १, ८, १, ११) पसित्था (आयार १, ८, ४, १२) बिहुरित्था (आयार १, ८, १, १२); मुञ्जित्था (आयार १, ८, १, १७ और १८), सेयित्थ और सेयित्था (आयार १, ८, १, १; १, ८, ८, १) रूप पाय जात हैं अपिहत्थ और अपिबित्था चले हैं [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] जो पा पाय के रूप हैं और मृतकाळ का बिह अ भी जुड़ा है (आयार १, ८, ४, ५ और ६) अणुजाणित्था (आयार १, ८, ४, ८), कुम्बित्था वरमान के वर्ग कुम्बइ से (५५८) (आयार १, ८, ४, १५), उदाहरित्था (उत्तर १५१ और ४८), जयित्था, पराजयित्था (विवाह ५) और वल्लयित्था मिळत हैं (विवाह ५२)। भू से बना रूप होत्था है जो वर्तमानकाळ के वर्ग हो = भव से निकला है (५४७६) (विवाह ५; १६८; १८२ ठाणंग ७९; उपास कप्य, नायास ओव आदि)। इसके आदि में पय में वर्ण आने पर भी यही रूप रहता है, अहोत्था आवा है (उत्तर ११९) किन्तु प्राकृत आदि में खगने पर भव = आ से रूप बनता है, पाठ धम्मवित्था रूप हो जाता है (विवाह १२१)। प्रेरणार्थक क्रियाओं के अन्त में -पेत्था और पेत्थ ओड़ा जाता है : कारेत्था कारे- से बना है = कारय- (आयार १, ८, ४, ८), पहादेत्था, इसमें अधिकार में -त्थ आता है, जो पहादे- = प्रधा रय- से बना है (सूय ११२ विवाह १५१ और ८११ विवाग १२१; ओव ५५ नायास ५८१ आदि-आदि) किन्तु घापय- से बना जाघइत्था रूप भी पाया जाता है (आयार १, ८, ४, ४)। तु एक के अतिरिक्त अन्य पुरुषों के लिए भी यही रूप काम में लाया जाता है। इस प्रकार दि-बहु के लिए लभित्थ रूप मिळता है [ डीकाकार समारत यही पाठ है; पाठ में लभोत्था है ]; जइ मे व दाहित्थ इह [ डीकाकार समारत यही पाठ है; पाठ में अह है ] एसजिज्जं किम् अज्ज जप्पाण लभित्थ कामं (उत्तर १५९) आया है तु बहु के लिए विप्पसरित्था मिळता है (नायास १४०); बहय इत्थी विस्सा विसि विप्प सरित्था है कसाइत्था पायी जाती है जो कशा से पनी क्रिया है (आयार १, ८, १, ११); पाठधम्मवित्था रूप भी चलता है (नायास ५५०; ओव ५११ और उसके बाद); बहये वया अमित्थ पाठधम्मवित्था; यह रूप बहुधा होत्था आया है (आयार २, १५, ११ ठाणंग १९७; नायास १२८ सम ६१ और २१९; उपास ५४; १८४; २११; २१८ कप्य टी एच (T H) ५ और ६; ओव ५७७)। — ५५२ की तुकना अभिए। प्रार्थनावाचक रूप के विषय में ५४६६ दृष्टिय।

१ इस रूप की प्लुगलि के विषय में डा माया अनुमान लगाव गव है उनके लिए ५५१ और उसके बाद के पत्र देखिय।

### पूणभूत

५५१८—अ माग में पूणभूत के रूपों में स तु बहु परमपद का भाव =



आहुः बना रह गया है (आयार० १, ४, ३, १, सूय० ७४ [पाठ में आह है], १३२, १३४, १५०, ३१६, ४६८, ५००), उदाहु भी आया है (उत्तर० ४२४), आहू (आयार० १, ५, १, ३) और उदाहू रूप भी हैं (सूय० ४५४)। किन्तु अधिक चलने-वाला रूप पाली की भौति नवनिर्मित आहंसु है (आयार० २, १, ४, ५, सूय० ३७, १६६, २०२, २४१, ३५६, ४४५, ४५४, ४५६, ४६३, ४६५, ७७८, ८४२, विवाह० १३०, १३९, १४२, १७९, ४३८, १०३३, १०४२, ठाणग० १४९ और ४३८ तथा उसके बाद, पण्हा० ९५ और १०६, जीवा० १२ और १३, कप्प० एस (S) § २७)। उक्त दोनों रूप अन्य पुरुषों के काम में भी आते हैं। इस प्रकार प्र० एक० के लिए आहंसु का प्रयोग किया गया है : एवम् आहंसु नाय-कुलनन्दणो महप्पा जिणो वरवीरनामधेज्जो कहेसी य (पण्हा० ३०३ और ३२७), इसी भौति तृ० एक० के लिए भी आहु आया है (सूय० २२७ और ३०१, उत्तर० ३६५ और ६४६, कप्प०) और उदाहु भी काम में लाया गया है (आयार० १, २, ४, ४, सूय० १५९, ३०४, ३८७, ५१८, ९७४, ९८९, ९९२ और उसके बाद, उत्तर० ७५६)।

§ ५१९—§ ५१५-५१८ तक में आये हुए रूपों को छोड़ प्राकृत में व्यतीत काल को व्यक्त करने के लिए या तो वर्तमानकाल, विशेषतः कथा-कहानियों में अथवा साधारणतः कर्मवाच्य में भूतकालिक अगक्रिया को घुमा-फिरा कर काम में लाया जाता है जिससे जिस पुरुष या पदार्थ के विषय में बात कही जाती है वह सकर्मक क्रिया द्वारा और करणकारक में आता है : महा० में अबलाण ताण वसिओ अंगेसु सेओ का अर्थ है 'उन अबलाओं के अश पर पसीना चिपका था' (गउड० २१०), किं ण भणिओ सि वालथ गामणिधूआइ का अर्थ है 'ऐ बालक ! क्या ग्रामणी की लड़की तुझसे नहीं बोली' (हाल ३७०), सीआपरिमट्टेण व बूढो तेण विणिरन्तरं रोमञ्चो का अर्थ है 'उसके (शरीर में) निरन्तर रोमाच हुआ मानो उसे सीता ने छुआ हो' (रावण० १, ४२), जैमहा० में पच्छा रत्ता चिन्तियं का अर्थ है 'बाद को राजा ने सोचा' है (आव० एत्से० ३२, १९), अन्नया भूयदिन्नेण विन्नायं का अर्थ है 'एक बार भूयदिन्न को जान पड़ा' (एत्से० १, २४), अ०-माग० में सुयं मे आउसं तेण भगवया एवम् अक्खायं का अर्थ है 'मैंने सुना है दीर्घजीविओ ! (कि) भगवान ने यह कहा' (आयार० १, १, १, १), उराला णं तुमे देवाणुप्पिण सुमिणा द्विद्धा का अर्थ है 'देवानुप्रिय ! तूने उत्तम सपना देखा है' (कप्प० § ९), शौर० में आया है ता अआणन्तेण एदिणा एव्वं अणु-चिद्धिदं का अर्थ 'सो, उसने अनजान में इस प्रकार का व्यवहार किया' (मृच्छ० ६३, २४), सुदं खु मप तादकणस्स मुहादो का अर्थ है 'मैंने तात कण्व के मुँह से सुना है' (शकु० १४, १२), शुदं तुप यं मप गाद्धं का अर्थ है 'क्या तूने सुना है जो मैंने गाया है' (मृच्छ० ११६, २०), अघ पेक्कदिअश मप लोहि-दमश्चके खण्डशो कप्पिदे का अर्थ है 'एक दिन मैंने रोहू (रोहित) मछली के डकड़े-डुकड़े बनाये (काटे) थे' (शकु० ११४, ९), अप० में तुम्हे हि अम्हे हि

अं विभर्ते विद्वत् वहुज्जणेण का अर्थ है 'जो तुमने और हमने किया है, बहुत लोगों ने देखा है' (हेच ४, २७१) सवधु करेप्पिणु कविधु मई का अर्थ है 'मैंने खपप लेकर कहा है' (हेच ४, २९६, १)। इस मौलिक प्राकृत बोली में यहाँ पहले आसि (= या) का आगमन होता था यहाँ कर्मवाच्य की आसन्न भूतकालिक अर्थ-क्रिया से भूतकाल का काम लिया गया।<sup>१</sup> इस प्रकार महा० में श्री सीसम्मि विहण्णो मज्झ जुआणेहि गणवई आसि का अर्थ है 'वह गणपति जिसने मेरे घर पर नौम्मान बिटाने थे' (हाक २७२)। जै महा० में तथा य सो कुम्भपारो गार्म अर्थ गयो आसि का अर्थ है 'उस समय कुम्हार घूरे गोंध को चख गया था' (धयर १, १८); ज ते सुखिखय आसि सुखिजेण अखलक्खं का अर्थ है 'वह आप अकल धिनका मुदिक ने तुझे बचन दिया था' (एल्ले १, २४) और मैं आई लु रत्णछट्ठि उववसिवा आसि का अर्थ है 'मैंने खलपही का उपवास किया था' (मुच्छ ५४, १६) और मैं तुम मय सह गवा आसि का अर्थ है 'तू मेरे साथ गया था' (मुच्छ २८ १४); अख वेवी अखगन्धाळीए पावधत्थं काहुं गवा आसि का अर्थ है 'आम रानी गांधारी पादबंधना करने गयी थी' (विपी० १२, ६) पुजा मम्बस्स वि मे सत्थ पम्बुप्पणं उत्तरं आसि का अर्थ है 'यद्यपि मैं मन्द (मुदिक) भी हूँ तथापि मेरे पास उसका उत्तर तैयार था' (माक्खि ५७, १६); तारै यत्थु चित्तफल्लभं पमाने इत्थीकिं आसि का अर्थ है 'मैंने प्रमाद (काल) में ही वह विष (फलक) तुम्हारे हाथ में द दिया था' (माळ्ठी० ७८ ३) वक्की में तस्स ज्जुविमलस्स मुट्ठिप्पहाळेण प्पासिका मग्गा आसि का अर्थ है 'उस बुधारी की नाक पूछा मार कर रोड़ बी गयी थी' (मुच्छ १६, १८)। अनेक अवसरों पर अद्यक्रिया विशेषण के रूप में मान ली गयी थी।

१ किंक सगर पेज २६।

### भविष्यत्काल

§ ५२ — प्राकृत बोलियों में व्यंजनों में समाप्त होनेवाले धातुओं के भविष्यत् काल के जिस रूप का सबसे अधिक प्रचार है तथा और और माग में जिस रूप का एकमात्र प्रचलन है, वह —इ में समाप्त होनेवाले वर्ग का रूप है। किन्तु प्राकृत बोलियों में केवल इसके ही निरुद्ध रूप का व्यवहार नहीं किया जाता बल्कि बहुत अधिक प्रचार वर्तमानकाल के वर्ग का है, साथ ही ए- वाक्य वर्ग भी चलता है। प्र एक में अ माग और ज महा में बहुधा तथा अन्य प्राकृत बोलियों में इसके बुद्धे सम्यसि-स्यक विद्ध-मि भावा है अधिकार में उपकाक का समासिस्यक विद्ध-म मिछता है अथ अप में धातु के अन्त में —अ के स्थान में उ में धनिपरिवर्तन कर देता है (§ २५१)। हि एक में भविष्यत्काल के अन्त में —इस्ससि और माग में —इस्ससि तथा तु एक में —इस्सइ जगाया जाता है, और और वक्की में यह सम्यसिस्यक विद्ध-इस्ससि है माग में इसका निष्प्रति रूप —इस्ससि है। और, माग और वक्की में कभी कभी पय को छोड़ अन्यत्र एकमात्र उष्ट रूप ही पाया में

आते हैं। महा०, जै०महा० और अ०माग० में इनके स्थान में द्वि०एक० में—इहिस्सि और तृ०एक० में—इहिइ, सक्षित रूप—इही और छद मिलाने के लिए सक्षित रूप—इहि भी आते हैं। यह व्वनिपरिवर्तन उन धातुओं और वर्गों से निकला है और मिले हुए द्विस्वरों में समाप्त होते हैं। व्याकरणकार प्र०एक० के लिए समाप्तिसूचक चिह्न—इहामि और—इहिमि देते हैं : किञ्चइहिमि और इसके साथ-साथ किञ्चइस्सं = कीर्तयिष्यामि ( हेच० ३, १६९ ), सोँच्छिहिमि तथा सोँच्छिहामि श्रु के रूप हैं। गच्छिहिमि तथा गच्छिहामि और इसके साथ-साथ गच्छिस्स गम् से निकले हैं ( हेच० ३, १७२ ), हसिहिमि और इसके साथ साथ हसिस्सं और हसिस्सामि रूप मिलते हैं ( सिंहराज० पन्ना ५२ )। जिन धातुओं और वर्गों के अन्त में दीर्घ स्वर आते हैं उनके लिए—हिमि भी दिया गया है : कृ का काहिमि रूप मिलता है और दा का दाहिमि ( हेच० ३, १७०, सिंहराज० पन्ना ५२ ), भू का होहिमि रूप है ( भाम० ७, १४, हेच० ३, १६७ और १६९, क्रम० ४, १६ ), हस् के ए-वर्ग में इसेहिमि और इसके साथ साथ हसेहामि तथा हसेस्सामि रूप मिलते हैं ( सिंह-राज० पन्ना ५२ )। इन्हीं से सम्बन्धित एक रूप हसेहिइ भी है ( भाग० ७, ३३, हेच० ३, १५७ )। इ-वाले ऐसे रूपों के उदाहरण केवल अप० में पाये जाते हैं : पैक्खीहिमि = प्रेक्षिन्ये और सहीहिमि = सद्विष्ये ( विक्र० ५५, १८ और १९ )। हेमचन्द्र ४, २७५ के अनुसार तृ०एक० शौर० में—इस्सिदि लगता है : भविस्सिदि, करिस्सिदि, गच्छिस्सिदि आये हैं तथा ४, ३०२ के अनुसार माग० में इइशिदि जोड़ा जाता है। भविइशिदि पाया जाता है। दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों में बार-बार भविष्यत्काल के अन्त में—इस्सिदि देखने में आता है, किन्तु छपे पाठों में इनका पता नहीं मिलता। हेमचन्द्र में शौर० से जै०शौर० का अर्थ है, किन्तु इसमें भविष्यत्काल के उदाहरणों का अभाव है। प्र०एक० के अन्त में—इस्सामो लगता है, पद्य में विरल किन्तु कभी कभी रूप के अन्त में—इस्साम देखा जाता है जैसे, महा० में करिस्साम मिलता है ( हाल ८९७ )। यह रूप—हामो के दीर्घ स्वरों के अनुसार बना है, पद्य में छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए—हामु रूप भी पाया जाता है। व्याकरणकार हसिस्सामो आदि रूपों के साथ हसिहिमो का भी उल्लेख करते हैं ( भाम० ७, १५, हेच० ३, १६७, सिंहराज० पन्ना ५२ ), हसिहिस्सा और हसिहित्था भी बताते हैं ( भाम० ७, १५, हेच० ३, १६८, सिंहराज० पन्ना ५२ ), भामह ७, १५ में हसिहामो रूप का भी उल्लेख करता है और सिंहराजगणिन् पन्ना ५२ में हसेहिस्सा, हसेहित्था, हसेस्सामो, हसेस्सामु, हसिस्सामु, हसेस्साम, हसेहाम, हसिहाम, हसेहिमो, हसेहिमु तथा हसिहिमु और इनके अतिरिक्त सोँच्छिमो, सोँच्छिमु, सोँच्छिम, सोँच्छिहिमो, सोँच्छिहिमु, सोँच्छिहिम, सोँच्छिस्सामो, सोँच्छिस्सामु, सोँच्छिस्साम, सोँच्छिहामो, सोँच्छिहिस्सा और सोँच्छिहित्था हैं ( भाम० ७, १७, हेच० ३, १७२ ), गच्छिमो, गच्छिहिमो, गच्छिस्सामो, गच्छिहामो, गच्छिहिस्सा और गच्छिहित्था रूप आये हैं ( हेच० ३, १७२ ), होहिमो, होस्सामो, होहामो, होहिस्सा

तथा होहित्या रूप भी मिलते हैं (माम० ७, ११ और १५ रेच ३, १६८ मम० ४, १८), होहिस्सामो और होहित्यामो भी दिये गये हैं (मम० ४, १८)। इस सम्बन्ध में § ५२१ ५२१ और ५२१ की भी तुलना कीजिए। समासिसूचक चिह्न -इहिस्सा की व्युत्पत्ति पूर्ण अधिकार में है। समासिसूचक चिह्न -हित्या और -इहित्या द्वि बहु० में काम में आने के लिए भी उचित बताया गये हैं : होहित्या आना है (रेच ३, १६९) सोँछित्या, सोँछित्थित्या भी मिलते हैं (माम ७, १७ इष १, १७२)। इनके साथ-साथ सोँछिह, सोँछिहिह गच्छित्या तथा गच्छित्थित्या (रेच ३, १७२) और गच्छिह, गच्छिहिह हसेहित्या तथा हसिहित्या रूप भी हैं (सिहराज पन्ना ५२)। इनके साथ साथ हसेहिह और हसि हिह भी हैं। इन सभी के उदाहरण अ माग में पाये जाते हैं, वाहिर्ये = वास्यय (उत्तर ३५९)। इस रूप के अनुसार यह द्वि बहु होना चाहिए और फिर प्र बहु के काम में आया गया होगा। यदि इसका सम्बन्ध समासिसूचक चिह्न -इत्या से हो जिसे भूलकाक बताया है, यह अभी तक अनिर्णीत है। द्वि बहु का साक्षर समासिसूचक चिह्न -इस्सह है जो घोर और माग में -इस्सध रूप में मिलता है। तृ बहु के अन्त में -इस्सन्ति लगाया है जै महा और अ माग में यह रूप बहुत अधिक बार अन्त में इहित्ति और -हित्ति लगाकर बनाया गया है। सिहराजमणि पन्ना ५१ में -इह चिह्न भी बताया है : हसेहिहरे और हसिहिहरे मिलते हैं।

१ कमदीश्वर के होहित्यामो रूप के अनुसार कास्तन इन्डियन्सिओने प्राकृतिकाम् के पेज ३५३ में अपना मत देता है कि हाहिस्सा और हाहित्या होहिस्सामा तथा होहित्यामा के संक्षिप्त रूप हैं क्योंकि होहित्या द्वि-बहु भी है। इससे यह स्पष्टीकरण सम्भव नहीं दिखाई देता। भासि, अहसि, आहु और उवाहु के बेरकद्योक्त प्रयोग और व्यवहार की तुलना की जाती बाहिर और साथ ही अन्त में -इत्या लगाकर बलनबाधे तृ एक भूत काक के रूप का भी। इस क्रमे के कारण ऊपर इ सहा समासिसूचक चिह्न में ख किया गया है।

§ ५२१—मणिपत्रकाक के उदाहरण वर्तमानकाल के वर्णों के क्रम के अनुसार र/य जाते हैं (उ ८७१ और उसके बाद) जिससे भूक-पूक न होने की सुविधा हो जाती है। जै महा में जि का मणिपत्रकाक जिजिस्सह होता है (एम्मे २२, २९), अ माग में पणजिजिस्सह रूप मिलता है (निरया § ३) नी भातु का रूप महा में पण्हिह = मण्यति है (मउह २२३)। जै महा में नीण्हिह आया है = निनेण्यति (एम्मे ५२ १३) नहिम्वि भी रेगन में जाता है (एम्मे २९ १५)। अ माग में उपण्हिह है (ओह § १७), पिण्हिह (नापाथ § ८७) और उपण्हिम्वि = व है (आथ § १९)। किंतु वर्तमानाधिक वर्ण के घोर में भणुवरम्म (रजा ३२९ १७), अणणरम्म (उरु १ २, १४; १ ४ १३) उपणरम्म (उरु १३७, ३) णरम्मन्ति (मृष ५८, ३) भाणरम्मन्ति (मृष १ ४ १) और णरम्मन्ध रूप पाये जाते हैं (धूर ३३, ८)। मम

में णइइशं हे ( मृच्छ० १६९, १३ ) । शौर० दइस्सं और माग० रूप दइइशं रूप के बारे में, जो दय- से निकले हैं, § ४७४ देखिए । — भू के भविष्यतकाल के रूपों में सभी वर्तमानकालिक वर्ग प्रमाणित किये जा सकते हैं, हा, इसके प्रयोग के संवध में नाना प्राकृत बोलिया भिन्नता दिखाती हैं । महा० और अप० बेंवल हो- का व्यवहार करती हैं जिसको शौर० और माग० पहचानती ही नहीं । जै०महा० में भविस्सामि रूप है ( द्वार० ५०१, ३८ ), शौर० में भविस्सं आया है ( मृच्छ० ९, १२, शकु० ५१, १३, ८५, ७, मालवि० ५२, १९, रत्ना० ३१५, १६, ३१८, ३१, कर्पूर० ८, ७, ५२, २ ), अणुभविस्सं भी मिलता है ( मालती० २७८, ९ ), माग० में भविइश पाया जाता है ( मृच्छ० ११६, ४ ), शौर० में भविस्ससि भी है ( मृच्छ० ४, ६, रत्ना० २९६, २५ ), माग० में भविइशशि हो जाता है ( शकु० ११६, ४ ), अ०माग० और जै०महा० में भविस्सइ रूप आता है ( विवाह० ८४४, जीवा० २३९ और ४५२, उत्तर० ११६, ओव० § १०३, १०९, ११४, [११५], कप्प०, द्वार० ४९५, २७, ०४, ५, एत्तं० ११, ३५, काल्मा० २६८, ३३, २७१, १३ और १५ ), शौर० में भविस्सदि है ( मृच्छ० ५, २, २०, २४, शकु० १०, ३, १८, ३, विक्र० २०, २०, मालवि० ३५, २०, ३७, ५, रत्ना० २९१, २, २९४, ९, मालती० ७८, ९, ८९, ८, १२५, ३ आदि आदि ), माग० में भविइशदि हो जाता है ( प्रबोध० ५०, १४ ), जै०महा० में भविहिन्ति मिलता है ( आव०एत्तं० ४७, २० ), अ०माग० में भविस्सामो आया है (आयार० १, २, २, १, सूय० ६०१ ), अ०माग० में भविस्सह भी है ( विवाह० २३४ ), शौर० में भविस्सन्ति आया है ( मालती० १२६, ३ ) । हविस्सदि और हविस्सं रूप ( मालवि० ३७, १९, ४०, २२ )<sup>१</sup> अशुद्ध हैं क्योंकि हव- मूलशब्द केवल प्र उपसर्ग के बाद काम में लाया जाता है, जैसे शौर० पहविस्सं ( उत्तररा० ३२, ४ ) । शौर० और माग० में हुव- वर्ग ( = मूलशब्द ) भी काम में आता है : माग० में हुविइशमू आया है ( मृच्छ० २९, २४, ३२, १९, ४०, १, ११८, १७, १२४, १२ ), शौर० में हुविस्ससि है ( वेणी० ५८, १८ ), शौर० में हुवस्सदि भी है ( मृच्छ० २२, १४, २४, ४, ६४, १८, विक्र० ३६, ६, ४६, ४ और ६, ५३, २ और १३, ७२, १९, मालवि० ७०, ६, वेणी० ९, २१, वृषभ० ४७, ११ आदि-आदि ), माग० में हुविइशदि होता है ( मृच्छ० २१, १४ और १५, ११७, १५, ११८, १६ और १७, वेणी० ३३, ३ ), शौर० में हुविस्सन्ति पाया जाता है ( मृच्छ० ३९, ४, चड० ८६, १४ ) । हो-वर्ग से निम्नलिखित रूप निकाले गये हैं : होस्सामि ( भाम० ७, १४, हेच० ३, १६७, १६९, क्रम० ४, १६ ), महा० में होस्स मिलता है ( वर० ७, १४, हेच० ३, १६९, क्रम० ४, १७, हाल ७४३ ), अप० में होस्सइ आया है ( हेच० ४, ३८८, ४१८, ४ ) और होस्से भी मिलता है ( प्रबोध० ५६, ६, § १६६ की तुलना कीजिए ), होस्सामो, होस्सामु और होस्साम भी देखे जाते हैं ( भाम० ७, १३ और १५, हेच० ३, १६९, क्रम० ४, १८ ) । इनमें से अधिकांश का ह्रस्व से निकला है ( § २६३ ) : जै०महा० में

होहामि आया है (माम ७, १४ हेच ३, १६७ मम ४, १६ भाष० एत्सें २६, ३६) होहिमि (माम ७, १४; हेच ३, १६७ मम ४, १६) और होहिरस् रूप मिळता है (कम० ४, १७) जै महा में होहिसि भी है (हेच ३, १६६ और १७८ एत्सें ३२, ३२) महा और जै महा में होहिर मिळता है (हच ३, १६६ और १७८ कम ४, १६ गठक हाळ०; रायप० भाष एत्सें ४३, १३ एत्सें० ३७, १), होही आया है (एत्सें० ३, २६ वार ४९५, १५ टीथ ७, १ काळका २६५ ४१ २७, ४३) हो संयुक्त व्यंजनों से पहले हाहि रूप आया है : होहि सि मिळता है (वार० ४९५, २४) म बहु० में होहामो होहामु, होहाम होहिमा, होहिमु, होहिम, होहिस्सा और होहिरथा रूप पाये जाते हैं (माम ७, १३ और १५ हेच ३, १६७ और १६८), होहिस्सामो और होहिरथामो भी मिलते हैं (कम ४, १८) हि बहु० में होहिरथा है (हेच ३, १६६ कम ४, १६); य बहु में महा और जै महा रूप होहिन्ति है (माम ७, १२; हेच ३, १६६; कम० ४, १६; हाळ ६७५ वार २, १५)। अ माम में हॉक्ख-वग बहुव वार मिळता है हॉक्खामि आया है (उत्तर १३, २२), हॉक्ख है (उत्तर १३) तथा हॉक्खइ और हॉक्खन्ति पाये जाते हैं (सम २४ और उसके बाद)। यह वर्ग विद्युत् भूक है जिसका आविष्कार किसी पाठेतर ०मोप्य से किया गया है (५ २६५)। ५ ५२ की भी तुलना काजिए। हेमचंद्र ३, १७८ के अनुसार प्रार्थनावचक रूप से भी एक मविप्लवाक निकाला गया है : हॉज्जाहिमि, होज्जाहिमि हॉज्जस्सामि, हॉज्जहामि हॉज्जस्स, होज्जहिसि, होज्जहिसि और होज्जाहिइ रूप हैं। विहणवमिन् पद्य ५३ में बताया गया है कि होज्जहिइ, हॉज्जहिइ तथा हॉज्जा हिइ रूप भी चलते हैं।

१ म्पय वरुचि उप्प हामचंजा पज ७२ में कम्प उदाहरण दिये गए हैं। — २ ये रूप का अभी तक उदाहरण रूप में नहीं दिये गये हैं उनकी भावियों का काम नहीं दिया गया है।

५ ५२२—जिन पञ्चुओं के अंत में छु और छु आते हैं उनकी मविप्लवाक की रूपावली संयुक्त की ही भांति पहले और छु रूप के अनुसार पद्धती है : छोर० में भणुसरिस्सं आया है (पिड ११५ ६) पिसुमारिस्सं० पिसुमारिप्यामि है (छु १८ ३) पिसुमारिस्ससि (छु ८ ७), पिसुमारिस्सध (छु० ८६ ६) रूप पाये जाते हैं; छोर में सुमारिस्ससि है (रावा ३१३ ६); छोर में परिहरिस्सं (छु २५ १) और परिहरिस्सवि रूप आये हैं (पिड ७९, ७)। माम म परिहनिदरादि हा जाता है (प्रपोथ ४२, ५; ४७, ७); पिहसिदरी भी मिलता है (गुप्थ ८, ६); अ माम में पिहरिस्सइ (भाष ५ ११४ [५ ११५]) पिहरिस्सामा (आवार २ ३, १, ३; २, ७ १ १; निपाद १७) और पिहरिस्सइ रूप दलन में आते हैं (निपाद २३८); जै महा में पिहरिस्सन्ति रूप मिलता है (काळका० २६, ३८); छोर में मरिस्सइ आया

हे ( मृच्छ० ७२, १८ ), माग० मे मलीहिशि रूप है ( पय० में, मृच्छ० ९, २४ ), महा० में अणुमरिहिइ है ( रावण० १४, ५५ ), महा० मे हरिहिइ भी मिलता है ( हाल १४३ ), अ०माग० मे तरिहिन्ति आया है ( उत्तर० २५३ ) और तरिस्सन्ति भी ( उत्तर० ५६७, सूय० ४२४ ), निज्जरिस्सन्ति भी चलता है ( ठाणग० १०८ )। अन्त म पे लगनेवाले धातुओं मे गै के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : अ०माग० में गाहिइ = गास्यति है ( ठाणग० ४५१ ), महा० मे उग्गाहिइ आया है ( रावण० ११, ८४ ), इसके विपरीत शौर० मे गाइस्सं पाया जाता है ( शकु० २, ८, विद्ध० १२२, ११, १२८, ४, कस० ८, १६ ), माग० मे यह गाइइशं हो जाता है ( मृच्छ० ११६, २०, ११७, ३ ), त्रै का भविष्यत्काल माग० में पलित्ताइइशदि है ( मृच्छ० १२, १० )।

§ ५२३—प्राचीन स्क-वर्ग के धातुओं में ऋ का जै०महा० मे अच्छिहिसि रूप मिलता है ( आव०एत्स० ११, ११ ), जै०महा० में यम् का पयच्छिस्सामो रूप आया है ( द्वार० ५०३, ४ )। गम् धातु के रूपों में गमि-वर्ग का जोर है, जो शौर० और माग० में तो केवलमात्र एक वर्ग है। हेमचन्द्र ने ४, २७५ में जो शौर० रूप गच्छिस्सिदि बताया है, पाठों में उसकी पुष्टि नहीं होती। इस प्रकार जै०महा० में गमिस्सामि मिलता है ( एत्स० ६०, १९ ), शौर० में गमिस्सं आया है ( मृच्छ० ८, २४, ९, ७, १५, १०, ५४, १९, शकु० १७, ४, रत्ना० २९३, २४, २९६, २६, २९७, १२, ३१४, २६, कर्पूर० ३५, ३, १०८, ४, १०९, २, नागा० ४२, ७ और १५, ४३, १०, जीवा० ४२, १७ और २३, ४३, १७ आदि-आदि ), आगमिस्सं है ( कर्पूर० २२, ७, १०७. ४ ), माग० में यह गमिइशं हो जाता है ( मृच्छ० २०, १० और १४, ३२, २, ९७, १, ९८, २, ११२, १८ ), शौर० मे गमिस्ससि मिलता है ( मृच्छ० ३, १७, शकु० २४, १५ ), अ०माग० में गमिहिइ आया है ( उवास० § १२५, विवाह० १७५, निरया० § २७ ), अप० में गमिही पाया जाता है ( हेच० ४, ३३०, २ ), महा० में समागमिस्सइ चलता है ( हाल ९६२ ); शौर० में गमिस्सदि है ( मृच्छ० ९४, २, शकु० ५६, १४, मालती० १०३, ७ ), आगमिस्सदि भी है ( उत्तररा० १२३, ७, कर्पूर० १०५, ३ ), ढक्की में भी गमिस्सदि मिलता है ( मृच्छ० ३६, १३ ), अ०माग० और शौर० में गमिस्सामो रूप आया है ( ओव० § ७८, कर्पूर० ३६, ६ ), अ०माग० में उवागमिस्सत्ति चलता है ( आथार० २, ३, १, २ और उसके बाद )। गच्छ-वर्ग से निम्नलिखित रूप बनते हैं : जै०महा० में गच्छिस्सामि है ( आव०-एत्स० २१, १० ), गच्छिस्सं, गच्छिहामि, गच्छिहिमि और गच्छिहिसि भी हैं ( हेच० ३, १७२ ), अ०माग० में गच्छिहिइ आया है ( हेच० ३, १७२, सिंहाराज० पन्ना ५२, ओव० § १०० और १०१, उवास० § ९० ), आगच्छिस्सइ रूप भी है ( उवास० § १८८ ), सिंहाराजगणिन् के अनुसार गच्छेहिइ, गच्छिस्सामो, गच्छिहामो, गच्छिहिमो, गच्छिहिस्सा, गच्छिहित्था और गच्छिहिइ भी है ( ये रूप अ०माग० के हैं, आथार० २, ३, ३, ५ ), गच्छिहित्था और गच्छिहिन्ति भी

दिये गये हैं (हेच १, १७२)। इनके साथ-साथ अ माग में भविष्यत्काक का एक रूप गच्छ् भी देखने में आता है (वर ७, १३ हेच १, १७१ क्रम ४, १९)। सिहराज पन्ना ५३ ठाणंग १५९ और २८५)। इगन्ध ने गच्छिमि रूप भी दिया है जिसकी समावधी व्याकरणकारों के अनुसार इस प्रकार बळ्ठी है : गच्छिसि; गच्छिह, गच्छिमो गच्छिह और गच्छिमि हैं। सिहराजगणिन् के अनुसार गच्छिह रूप भी है। यह मानना कि गच्छ् रूप वृच्छ्, मोच्छ् विच्छ्, रोच्छ्, वेच्छ् और योच्छ् के अनुकरण में बना होगा (५ ५२१ ५२६ ५२९), सुविभाजनक है, किन्तु यह सर्वथा असम्भव है। इसे गच्छिह से आभिप्राय किया गया गच्छ-पाठ माना जाना चाहिए और गच्छ् का सम्भव भगच्छस्यामि और भगस्यामि से जोड़ना चाहिए। ५ ५३१ में सोच्छ की तुलना कीगिए।

५ ५२४—एक गण के किन् पाठों में आदि वर्ष का विकार होता है उनमें से पा [ पा का पपौ आदि विकारवाले रूप होते हैं। —अनु ] का जै म्हा में पाहामि = पास्यामि होता है (आय एतें ४२, २७); अ माग में पाह् (उत्तर ५९३ [ पाठ में पाहि है ]), पाहिसि (कप्प एस (S) ५ १८) और पाहामो (आयार २, १, ५, ५ २, १, ९, ६) रूप आये हैं; महा में पाहिमि आया है (रावण ३, २१, पाठ में अद्य रूप पाहेमि है)। स्या का भविष्यत्काक महा में ठाहिह मिळता है (प्रचंड ४७, ४); घोर में चिद्धिस्स है (सकु ३, ९ विक १५, ५ नागा १९, १८; कपूर २९, २)। माग में चिद्धिस्स हो जाता है (चंड ४९, ११), अणुचिद्धिस्स भी आया है (मुच्छ ४ ११; इस नाटक में अन्यत्र वृत्त रूप भी देखिए और ५ १ १ भी), घोर में चिद्धिस्सि है (विक ४३ ८) अ माग और घोर में चिद्धिस्सामो आया है (नावाच ९ ८ और ९३९ विक ११ ८)। — घोर में उद्धिस्सामो मिळता है (मुच्छ २, २२) जो उद्ध से निकल है, अ माग में उद्धिस्सि मिळता है (विनाह १२८) जो उद्ध से बना है (५ ४८१)।

५ ५२५—महा, जै महा और अ माग में हच् का भविष्यत्काक का रूप वृच्छ = वृक्ष्यामि है (वर ७ १३ हेच १, १७१; सिहराज पन्ना ५२)। गम् (५ ५२३) के कप्प को नियम बळ्ठी है जे इस पर भी क्मत है। निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं : महा में वृच्छामि (रावण ११ ७७) और वृच्छिमि (रावण ११ ८५) आये हैं महा में वृच्छिसि भी है (हाच ८१९; रावण ११ ९३ [ सी हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; पेज २८६ नोटकम्पा १ में एच गोस्वामिपत न ब्रह्म रूप दिया है ] ) अ माग में वृच्छिसि मिळता है (उत्तर ६७९ = दस ६१३ ६५, यहाँ ठीक पाठ है) जै महा में वृच्छिही रूप है (एतें १४ १२)। महा में वृच्छिहि (रावण १४, ५५) वृच्छिम (रावण १ ५) और वृच्छिह (रावण ३ २३ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ])। इनके साथ-साथ अ माग में पासह = पास्यति (ओष ५ ११५) से निकल रूप पासिहि भी आया है। घोर, माग और वृक्षी में उक्त दोनों क्रियाओं का मधि



प्यत्काल में पता नहीं मिलता । वे प्र जोड़ कर ईश् धातु काम में लाते हैं । अन्य प्राकृत वोलियों भी इस रूप से ही परिचित हैं । महा० में पेच्छिस्सं ( हाल ७४३ ) और पेच्छिहिसि ( हाल ५६६ ) पाये जाते हैं , जै०महा० में पेच्छिस्सामो आया है ( द्वार० ५०५, २८ ) , शौर० में पेक्खिस्सं हो जाता है ( मृच्छ० ४, ११ , ७७, १२ , ९३, १६ , शकु० ९०, १५ , १२५, १५ , विक्र० ११, २ , १३, १९ , प्रबोध० ३७, १३ , ३८, १ आदि-आदि ) , पेक्खिस्सदि रूप भी मिलता है ( स्तना० ३००, १ , उत्तरा० ६६, ७ ) , माग० में पेक्खिस्सं ( मृच्छ० ४०, १० ) और पेक्खि-इशदि रूप आये हैं ( मृच्छ० १२३, २२ ) , ढक्की में पेक्खिस्सं मिलता है ( मृच्छ० ३५, १५ और १७ ) , अप० में पेक्खीहिमि है ( विक्र० ५५, १८ ) । — वर्तमान काल की भौति ( १४८४ ) भविष्यत्काल में भी लभ् धातु अनुनासिक ग्रहण कर लेता है . शौर० में लम्भिस्सं = लप्स्ये ( चैतन्य० ८३, २ ) पाया जाता है , शौर० में उवालम्भिस्सं = उपालप्स्ये आया है ( प्रिय० १९, १५ ) , किन्तु शौर० में लह्विस्सं रूप भी देखा जाता है ( मृच्छ० ७०, १२ ) , शौर० में उवालह्विस्सं रूप भी है ( शकु० ६१, २ , १३०, ४ ) ; अ०माग० में लम्भिस्सामि है ( आचार० २, १, ४, ५ ) , जै०महा० में लह्विस्सामो मिलता है ( एत्से० १३, ३० ) । अ०माग० में सह् का भविष्यत्काल का रूप सक्खामो = महाकाव्य का सक्ष्यामः ( आचार० १, ८, २, १४ ) देखा जाता है । — सक्षिप्त वर्ग खा- और धा- के जो खाद्- और धाव- से निकले हैं , भविष्यत्काल के रूप खाहिइ और धाहिइ बनते हैं ( भाम० ८, २७ , हेच० ४, २२८ ) । इस प्रकार माग० में खाहिशि ( मृच्छ० ११, ११ ) रूप मिलता है जो पय में है और जिसके विपरीत गद्य में खाइइश आया है ( मृच्छ० १२४, १० ) ।

§ ५२६—छठे गण के धातुओं में से प्रच्छ् वर्तमानकाल में पुच्छइ = पृच्छति के अनुसार भविष्यत्काल में शौर० में पुच्छिस्सं रूप बनाता है ( मृच्छ० ४, २२ , ८१, १ और २ तथा १० , शकु० १९, ३ , ५०, ४ , मालती० १३०, १० , वेणी० ५९, १ , कर्पूर० ३, ४ ) , यह माग० में पुश्चिइश हो जाता है ( प्रबोध० ५०, ४ और ६ , ५३, १२ ) , अ०माग० में पुच्छिस्सामो आया है ( आचार० १, ४, २, ६ , ओव० १३८ ) । — स्फुट् के रूप वर्तमानकाल फुट्टइ के अनुसार बनते हैं ( § ४८८ नोट्सख्या १ ) , अप० में फुट्टि रूप है ( हेच० ४, ४२२, १२ ) , महा० में फुट्टिहिसि और फुट्टिहिइ रूप मिलते हैं ( हाल ७६८ , ८२१ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) । — मुच् का भविष्यत्काल का रूप मोच्छं = मोक्ष्यामि होता है ( हेच० ३, १७२ , क्रम० ४, १९ , सिंहराज० पन्ना ५३ ) । उक्त नियम गम् धातु ( § ५२३ ) पर भी लागू होते हैं । इस प्रकार महा० में मोच्छिहिइ ( रावण० ४, ४९ ) और मोच्छिहि रूप मिलते हैं ( रावण० ३, ३० , ११, १२६ ) । जै० महा० में मुश्चिहिइ का भी प्रयोग किया जाता है ( द्वार० ५०४, ११ ) , शौर० में मुश्चिस्सदि आया है ( विक्र० ७२, २० ) ठीक उसी प्रकार जैसे कि शौर० में सिच् धातु का रूप सिचिस्सं मिलता है ( शकु० १५, ४ ) । मृ के सम्बन्ध में § ५२२ देखिए । क्रमदीश्वर ४, १९ में बताता है कि विश् धातु का विच्छं होता है, जैसा कि

लास्सन ने अपने ग्रन्थ इस्तिख़्तुसिओने प्राकृतिकाए पेज १५१ में लिखा है। इसके स्थान में वे चर्च की प्रतीक्षा की अपनी चाहिए थी। इस विच्छेद का सम्बन्ध अन्य व्याकरण कार विच्छेद से जोड़ना अधिक संगत समझत हैं। अथ इ- वर्ग के रूपों के उदाहरण, जैसे अ माग में अणुपधिसिस्सामि और पधिसिस्सामि (आमार० २, १, ४, ५), पधिसिस्सामो (आमार १, ८, २, १४) जै महा में पधिसिस्सिह (एथें २९, १६); माग में पधिसिस्सिह और उवधिसिस्सिह (मूच्छ १६, १ १२४, ८) दिये जाते हैं।

§ ५२७—जोये गण के बाद वर्तमानकाल के वर्ग का बहुत ही अधिक प्रयोग करते हैं। महा में किळम्मिहिसि आया है (गठक १५४) और किळम्मिहिसि भी मिळता है (हाक १९९)। ये दोनों रूप किळम्मह = कळाम्यति से बने हैं (§ ११६) अ माग में सिधिरस्सामि का सम्बन्ध सीधयति से है (आमार० १, ९, १ १), महा में कुपिस्सं (हाक ८९८) आया है और० में कुपिस्सदि है (मूच्छ ९४, ७ और ८ उत्तरय ६६, ९); किन्तु और० में कुपिस्सं रूप भी मिलता है (उत्तरय ३२, १; विद ७१, १) और में पधिरस्स (विद १२२, ११; १२८, ५) पधिरस्सदि (चैठन्य० ५७, १२) नुत् से सम्बन्धित है; अ माग रूप सज्झिहिसि रज्झिहिसि, गिम्झिहिसि, मुज्झिहिसि और मज्झोवधज्झिहिसि, बाद सज् रज्, यध् मुह् और पध् से बने हैं (ओष § १११); अ महा में युज्झिहिसि बुध् का रूप है (ओष § ११६), सिम्झिहिसि सिध् से बना है (विबाह० १७५; निरया § १७ ओष § ११६), सिज्झिहिसि रूप मिळता है (ओष § १२८) और सिज्झिस्सन्ति भी आया है (आमार २, १५, १६); जै महा में सिज्झिही है (एथें २८, १६ १४, २ बार ५ ८, ८); महा और और में यिधिरस्सं बि उत्तरय के साथ पध् बाद से सम्बन्धित है (हाक ८६५; मूच्छ २५, २५) अ माग में पधिरस्सामि आया है (उबाच § १२ और २१); और में पधिरस्सिह मिळता है (माळी ११७, २५) और में पधिरस्सिह भी देखा जाया है (धकु १३, १२; नागा २२ ७); अ माग में पधिरस्सामो है (ओष § १८); महा में पधिरस्सिह रूप मिळता है (हाक ६६१); अ माग में उवधिरस्सिह (विबाह १७५ निरया § २७; ओष § १ और १ १), उवधिरस्सिह (विबाह २१४) समुप्यधिरस्सिह (ओष § ११५) और उप्पाधिरस्सन्ति रूप पाये जाते हैं (टाङ्ग ८ और १११); और में संपधिरस्सदि मिळता है (विक ८९, १२); जै महा में पधिरस्सिह आया है (एथें ७७, ११), महा में पधिरस्सिह है (हाक ११८) जो पधिर का रूप है (§ २२) किन्तु जै महा में पधिरस्सामि है (आप एथें १२, २७), अ माग में पधिरस्सिह (ओष § ११५) द्रव्य से सम्बन्धित हैं; महा में मज्झिहिसि (गठक १५४; हाक ६६३), जै महा रूप मज्झिहिसि (एथें १२ १५), और में मज्झिहिसि (उत्तरय १५, ९ [ यहाँ परी पाठ का जाना चाहिए ]) रूप देखने में आते हैं जै महा में यिणस्सिहिसि (एथें

१९, १६) और विणासिही रूप मिलते हैं ( द्वार० ४९५, १७ ), महा० में लग्गिस्स और लग्गिहिस्सि ( हाल ३७५, २१ ) तथा लग्गिहिइ आये है ( गउड० ७० ), माग० में अणुलग्गिइश मिलता है ( चड० ४२, १२ ), अप० में रूसेसु है जो रुप् धातु का ए- वाला रूप है ( हेच० ८, ४१४, ४ ) । यह वैसा ही है जैसे जै०महा० में मन् धातु से ए- वाला रूप मन्नेही मिलता है ( आव०एत्से० १२, १२ ) । महा० में थ्रम् धातु से भविष्यत्काल में विसम्मिहिइ रूप बनता है जो वर्तमानकाल के वर्ग से दूर चला गया है ( हाल ५७६ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) । जन् का भविष्यत्काल का रूप वर्तमानकाल जाइ के अनुसार चलता है और अ०माग० में आयन्ति और पच्चायन्ति मिलता है ( § ४८७ ), अ०माग० में पयाहिस्सि है ( विवाह० ९४६, कप्प० § ९, नायाध० § २६ ), पयाहिइ भी आया है ( ओव० § १०४, कप्प० § ७९, नायाव० § ५१ ), पच्चायाहिइ आया है ( विवाह० ११९०, ठाणग० ५२३, ओव० § १०२ ) और आयाइस्सन्ति रूप भी देखा जाता है ( कप्प० § १७ ) । शक् धातु के विषय में § ५३१ देखिए ।

§ ५२८—दसवें गण की क्रियाएँ और इनके समान ही बनाये गये प्रेरणार्थक और नामधातु अधिकांश में सस्कृत ही की भोंति भविष्यत्काल बनाते हैं जिसमें नियमानुसार य का लोप हो जाता है : कित्तइस्सं और कित्तइहिमि = कीर्तयिष्यामि है ( हेच० ३, १६९ ), अ०माग० में दलइस्सइ ( विवाह० १२८८ ) और दलइस्सन्ति रूप मिलते हैं ( ओव० § १०८ ), गौर० में कुट्टइस्सं है ( मृच्छ० १८, ५ ), अणु-ऊलइस्सं = अनुकलयिष्यामि है ( मालती० २६७, ८ ), चूरइस्स भी आया है ( कपूर० २१, २ ), वारइस्सादि और चिन्तइस्सादि रूप आये हैं तथा निअत्तइस्सादि = निवर्तयिष्यति है ( शकु० ५५, २, ८७, १, ९१, ६ ), पुलोइस्सादि ( वृषभ० २२, ९ ), विणोदइस्सामो ( शकु० ७८, १० ) और विसज्जइस्सध ( शकु० ८६, ५ ) रूप पाये जाते हैं, सद्वावइस्स = शब्दापयिष्यामि है ( मृच्छ० ६०, १ ), मोआवइस्ससि = मोचापयिष्यसि है ( मृच्छ० ६०, १३ ), माग० में गणइइशं ( शकु० १५४, ६ ), मडमडइइशं, ताडइइशं, लिहावइइशं तथा दूशइइशं रूप मिलते हैं ( मृच्छ० २१, २२, ८०, ५, १३६, २१, १७६, ६ ), वावाइइशदि = व्यापादयिष्यति है ( वेणी० ३६, ५ ) । मृच्छकटिक १२८, १४ में मोडइइशामि रूप आया है । जिसके अन्त में मि है । इसके साथ ही इस नाटक के ११३, १ में मोडइइशं है जिसके द्वारा श्लोक के छन्द की मात्राएँ ठीक की गयी हैं । इनके विपरीत शौर० रूप णिकामइस्सामि जो मृच्छकटिक ५२, ९ में आया है, णिकामइस्सं रूप में सुधार दिया जाना चाहिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में भविष्यत्काल गुणित रूप ए- वाला भी पाया जाता है महा० में मारेहिस्सि मिलता है ( हाल ५, ६७ ), जै०महा० में वत्तेहामि = वर्तयिष्यामि है ( आव०-एत्से० ४२, २६ ), विणासेहामि = विनाशयिष्यामि है ( द्वार० ४९५, ३१ ), नासेहिइ मिलता है ( तीर्थ० ५, २० ), मेलवेहिस्सि = मेलयिष्यसि ( आव०-एत्से० ३०, ८ ), जाणेही आया है ( एत्से० १२, २८ ), निवारेही देखा जाता है

( एत्ते ८, २१ ) और कहेहिस्ति भी पाया जाता है ( एत्ते २६, ३९ ) ; अ० माग० में सेहायेहिइ = शैक्षापयिष्यति और सिक्खायेहिइ = शिक्षापयिष्यति है ( ओष ५१७ ), चेयँस्सामो = चेतयिष्यामः है ( भाषार २, १, १, १२, २, २, १० ), सकारेहिस्ति संमाणहिस्ति और पडियिस्सजेहिस्ति रूप पाये जाते हैं ( ओष ५१०८ ), उवणिमस्तेहिस्ति ( ओष ५११ ), सहयेहिस्ति ( विवाह १२७६ ) और णाँस्सजेहिस्ति भी आये हैं ( विवाह १२८० ) । बिना प्रत्यय के बने के मविष्यत्काळ के रूप ( ५४९१ ) बिनके साथ प्रेरणार्थक रूप भी सम्मिश्रित हो जाते हैं ( ५५९१ ) भिरक नहीं हैं । धौर० में कधिस्स भाषा है ( मुख्य ८, २५ ), महा में कहिस्स है ( शाक १५७ ) तथा इसके साथ-साथ धौर में वाचरण रूप कधइस्स भी चढ़ता है ( मुख्य १, २; घट्ट ५१, १२; १५, ७ ), माग में कधइस्स और कधइस्सशि रूप मिलते हैं ( मुख्य ११९, २३ १६५, १५ ) अ माग में काणविस्स = कारापयिष्यामि = कारयिष्यामि है ( भाषार १, १, १, ५ ); धौर में कण्डिस्स = स्पण्डयिष्यामि है ( कर्पूर १८, ७ ) महा में पुळोइस्स = प्रलोकायिष्यामि है ( शाक ७४१ ) आव० में पळोइस्स हो जाता है ( मुख्य १ ४२१ ) धौर में घइइइस्स = ववर्धयिष्यामि है ( घट्ट १७, १ ), विणविस्स = विनापयिष्यामि और सुस्सइस्स = सुभूयिष्यामि है ( मुख्य ५८, ११ ८८, ११ ) माग में माळिइस्स = मारयिष्यसि है ( मुख्य १२५, ७ ); धौर में तळिस्सवि = तर्कयिष्यति है ( कि ७९, ९ इसका रूप अन्वय चिन्त्रिस्सवि है ), मन्तिस्सवि भी आया है ( रत्ना २९९, ९ ) । इसके साथ साथ मन्तइस्सवि भी मिलता है ( मुख्य ५४, १ ) ।

५५२९—दूखे गण की क्रियाओं में बिनके अन्त में—आ आता है, उनमें से क्या का मविष्यत्काळ का रूप अ माग में पयाइक्किस्सामि = प्रस्थाचिन्त्रिष्यामि है ( भाषार २ १, ९, २ ) । या का अ माग में ५४७७ के अनुसार निज्जाइस्सामि रूप पाया जाता है ( ओष ५४ [ स्मू ( ७ ) इच्छादि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पाठ में निज्जाइस्सामि है ] ), जै महा में जाइइ है ( एत्ते २९ १२ ३५ ५ ) । आ का अ माग में परिणिष्वाहिइ मिलता है ( विवाह १७५ नागाध १९ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), परिणिष्वाइस्सन्ति रूप भी है ( भाषार १ १५, १५ ) । स्ना का धौर में प्हाइ स्स होता है ( ५४७७ के अनुसार ) ( मुख्य २७ १४ ) । इ धातु का मविष्यत्काळ अ माग में यँस्सामि है ( ठाण्ग १४२ ), यँस्सन्ति रूप भी आया है ( एष ४७; ५९; ७१ ) ; आ उपसर्ग के साथ महा में पडिस्सि रूप है ( शाक १८५ ), महा और अ माग में पडिइ मिलता है ( शाक ११७; ७८४ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ; ८५५; ९१८ धवण १ ७९ भाषार २, ४ १, २ [ यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ; उपास ५१८७ ) जै महा में पडी ( एत्ते २४ ११ ) और पडिस्ति रूप आये हैं ( एत्ते २९, १३ ) अय में पडी है ( डेष ४ ४१४, ४ ) । इनके साथ केवलमात्र एक स्थान में महा में

इच्छावाचक रूप एहिज्ज पाया जाता है ( हाल १७ ) । — रुद् का रूप रोच्छं बनता है जो = #रोत्स्यामि है ( वर० ७, १६, हेच० ३, १७१, सिंहराज० पन्ना ५३ ), क्रमदीश्वर ४, १९ में रुच्छं रूप दिया गया है, परन्तु महा० में रोइस्सं है ( हाल ५०३ ), शौर० में रोदिस्सं आया है ( मृच्छ० ९५, २३, नागा० ३, १ ), रुदिस्सामो भी मिलता है ( मल्लिका० १५४, २३ ) । — स्वप् का भविष्यत् का रूप शौर० में सुविस्सं है ( मृच्छ० ५०, ४, प्रिय० ३४, ३ ), माग० में यह शुविस्सं हो जाता है ( मृच्छ० ४३, १२, प्रबोध० ६०, १५ ) । — विद् का भविष्यत्काल वेच्छं = #वेत्स्यामि है ( वर० ७, १६, हेच० ३, १७१, सिंहराज० पन्ना ५३ ) किन्तु शौर० में वेदिस्सदि आया है ( प्रबोध० ३७, १५ ) और अ०माग० में वेदिस्सन्ति मिलता है ( ठाणग० १०८ ) । — वच् का रूप वोच्छं बनता है ( § १०४, वर० ७, १६, हेच० ३, १७१, सिंहराज० पन्ना ५३ ) । इस प्रकार महा० और अ०माग० में भी वोच्छं रूप है ( वज्जालग ३२४, १०, पण्हा० ३३१, ओव० १८४ [ पाठ में वोच्छं है ], नन्दी० ९२ [ पाठ में वोच्छ है ], जीयक० १, ६० ) और वोच्छामि भी मिलता है ( विवाह० ५९, पण्हा० ३३०, उत्तर० ७३७ और ८९७ ), किन्तु अ०माग० में वक्खामो = वक्ष्यामः भी है ( दस० ६२७, २३ ), पक्खामि भी आया है ( सूय० २७८ और २८४ ) । क्रमदीश्वर ४, २१ में वच्छिहिमि, वच्छिमि तथा वच्छि दिये गये हैं । इस ग्रन्थ के ४, २० की भी तुलना कीजिए । रोच्छ, वेच्छं और वोच्छं तथा इस प्रकार से बने सब रूप शौर० और माग० में काम में नहीं लाये जाते जैसा कि मार्कण्डेय ने पन्ना ७० में शौर० के लिए स्पष्ट रूप से विधान किया है और जिसकी पुष्टि पाठ करते हैं । इनकी रूपावली गच्छं के विषय में जो नियम हैं उनके अनुसार चलती है ( § ५२३ ) । — दुह् के भविष्यत्काल का रूप दुहिहिइ है ( हेच० ४, २४५ ) ।

§ ५३०—अ०माग० और जै०महा० में दा का भविष्यत्काल दाहामि होता है ( आचार० २, १, १०, १, उत्तर० ७४३, एत्से० ५९, २३ और ३४ )<sup>१</sup> और दाहं भी मिलता है ( वर० ७, १६, हेच० ३, १७०, क्रम० ४, १९, एत्से० १०, २४ ), हेमचन्द्र के अनुसार दाहिमि भी चलता है, अ०माग० में दाहिसि आया है ( आचार० २, १, २, ४, २, २, ३, १८, २, ५, १, ७, २, ६, १, ५ ), जै० महा० में दाही आया है ( आच० एत्से० ४३, २२, एत्से० ), अ०माग० में दाहामो है ( आचार० २, ५, १, १० ), दाहामु ( सूय० १७८, उत्तर० ३५५ और ३५८ ) तथा दाहित्थ भी आये हैं ( उत्तर० ३५९ ), जै०महा० में दाहिनित्ति रूप मिलता है ( एत्से० ८०, २२ ) । शौर० और माग० में वर्तमानकाल के अनुसार भविष्यत्काल का रूप देदि = #दयन्ति आया है ( § ४७४ ) जो दय-वर्ग से बनाया गया है ( मार्क० पन्ना ७१ ), शौर० में दइशं पाया जाता है ( मृच्छ० ८०, २० ), माग० में दइशं हो जाता है = #दयिष्यामि है ( मृच्छ० ३१, ६, ८ और १५, ३२, ९ और २४, ३३, २२, ३५, ८, ८०, १९ आदि-आदि, § ४७४ ) । शौर० दाइस्सं ( कर्पूर० ११२, ५, बोएदलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला २५, ६, प्रिय० २३, २४ )

के स्थान में दृहस्स्म और वेहस्स्मिन्ति के लिए ( काशेयक २, ११ ) दृहस्स्मिन्ति पढ़ा जाना चाहिए। — धा का अच् के साथ जो भविष्यत्काळ बनता है उसमें प्राचीन गुरारे वर्णवाच्य वर्ग सुरक्षित रखा गया है ( § ५० की तुलना कीजिए ) : अ माग में संहिस्सामि मिथ्या है ( नायास १११४—१११६ )। अन्यथा यह उपधर्मों के साथ संयुक्त होने पर ॥ माग के भविष्यत्काळ में — धा और — ह्रा की स्यावधी के अनुसार चळ्ठा है ( § ५ ) : अ माग में पथ में पेहिस्सामि मिथ्या है जो पिहिस्सामि के स्थान में आया है जैसा कि कलकतिया संस्करण में दिया गया है ( आपार १, ८, १, १ ) किन्तु घौर में यह चौथे गण के अनुसार इसके रूप बनते हैं : पिहाहस्स रूप मिथ्या है ( विद ७ ८ ) अ माग में संधिस्सामि और परिहिस्सामि आये हैं ( आपार १ ६, १ १ ) घौर में भी संधिहिंसि रूप पाया जाता है ( बाळ २२ १८ )। यह रूप निश्चित ही घौर बोली की परम्परा के विरुद्ध है और इस स्थान में संधिहाहस्ससि की प्रतीक्षा करनी चाहिए। हा का भविष्यत्काळ का रूप अ माग में धिप्यजहिस्सामो मिथ्या है ( सूय ६११ और ६१५ ), भी के रूप भाहस्स और भाहस्सदि पाये जाते हैं ( शकु १४ ११ ; १३५, १४ )।

१ आपारंगसुच १ ७ ७ १ में पाकोबी ये हस्तक्षिपि में दो बार दासामि पाठ पढ़ा है; १ ५, १ ११ और ११ में दासामो और उसके साथ-साथ दाहामो पढ़ा है। कलकतिया संस्करण पहले स्थाव में दृहहस्सामि देता है जैसा इस ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जाता है। दूसरे स्थल में दास्सामो पाठ आया है और तीसरे में दासामो आया है।

§ ५११—चौथे गण की क्रियाओं में से बि बाहु घौर में भविष्यत्काळ का रूप अयधिपिस्स बनाया है ( सूना १९५, २१ वृषम ५८, २ पैतृन्व ७१, १ ), अ माग में धिपिस्सन्ति तथा उयधिपिस्सन्ति रूप आये हैं ( ठाण्म १ ७ और १ ८ विवाह ६२ )। इमचन्द्र ८ १४१ के अनुसार कर्मधाम्य का रूप धिपिहिह है यह रूप के अनुसार परम्परी है। — व्याकरणकारों के अनुसार भु का रूप सा चर्छ हाथ है ( वर ७ १६ हेन १ १७१ और १७२; क्रम ८ १९ सिंहराज पन्ना ५१ ) जिसकी स्यावधी गच्छ के अनुसार चलती है ( § ५२३ )। यह साचर्छ भु से नहीं बना है परन्तु वैदिक भुप् का अर्थात् यह ओहोयामि के स्थान में नियमित रूप से आया है। भु का घौर में भविष्यत्काळ का रूप सुपिस्स ( मृच्छ १ ७ और ९; शकु २ ७ विठ २४, ५ ११, १ और ९ माकवि ८१ १ आदि-आदि ), सुपिस्सामो भी मिथ्या है ( मयिकका १९९, १ ११२ ९ ), माग में यह शुपिदश हो जाता है ( मृच्छ २१, २१ ), जैसा महा में सुपिरसा पाया जाता है ( काळका २६५, ८ ) अ माग में ए-वर्ग का रूप सुणस्सामि ( ठाण्म १८१ ) और सुणस्सामो भी मिथ्या है ( ओष १ १८ )। — अ माग में आप् भातु का भविष्यत्काळ का रूप वतमानकाळ के वर्ग पाउजह से ( § ५ ८ ) पाउजिस्सामि मिथ्या है ( आपार १, ६ १, १ ) पाउजिहिह

रूप भी है ( उवास० § ६२ , ओव० § १०० और ११६ )<sup>१</sup> । अन्य प्राकृत बोलियों इसे वर्तमानकाल के वर्ग पाव- से बनाती है : अप० में पावीसु रूप आया है ( हेच० ४, ३९६, ४ ) , गौर० में पाविस्ससि मिलता है ( कालेयक० ७, ६ ) , महा० में पाविहिसि है ( हाल ४६२ और ५१० ) और इस नियम के अनुसार विक्रमोर्वशी ४२, १० में शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध रूप आया है , यह माग० में पाविहिशि हो जाता है ( मुद्रा० १७७, ६ [ वहेसि के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए ] , इसी नाट्य में अन्यत्र यह रूप भी देखिए तथा त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३९, १२५ देखिए ) , महा० में पाविहिइ रूप है ( हाल ९१८ ) । — शक् चौथे गण के अनुसार भविष्यत्काल बनाता है ( § ५०५ ) : महा० में सक्किहिसि है ( विद्ध० ६४, १ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) , शौर० में सक्किस्सामो आया है ( चैतन्य० ७५, १५ , पाठ में सक्किस्सम्ह है ) , जै० महा० में सक्किस्सह मिलता है ( कालका० २६५, ११ ) , इसका ए- वाला रूप भी मिलता है . जै० महा० में सक्केहिइ आया है ( आव० एत्से० ४५, ८ ) , सक्केही भी देखने में आता है ( द्वार० ५०१, ३९ ) ।

१ इस शब्द के विषय में लौयमान ठीक है । औपपातिक सूत्र में पाउण शब्द देखिए । होएर्नल ने उवासगदसाओ और उसके अनुवाद की नोटसंख्या १०८ में जो बताया है कि यह वृ धातु से निकला है, वह भूल है ।

§ ५३२—छिद्, भिद् और भुज् के भविष्यत्काल के रूप व्याकरणकारों ने निम्नलिखित रूप से बनाये हैं : छेच्छं, भेच्छं और भोच्छं जो संस्कृत रूप छेत्स्यामि, भेत्स्यामि और भोक्ष्यामि के अनुसार हैं ( हेच० ३, १७१ , सिहराज० पन्ना ५३ ) । इसकी रूपावली गच्छं के अनुसार चलती है ( § ५२३ ) । छिद् के निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं : अ० माग० में अछिन्दिहिन्ति, विच्छिन्दिहिन्ति और वोच्छिन्दिहिन्ति रूप पाये जाते हैं ( विवाह० १२७७ ) । भिद् के रूप हैं . अ० माग० में भिदिस्सन्ति आया है ( आयार० २, १, ६, ९ ) , इसके स्थान पर हमें भिन्दिस्सन्ति की प्रतीक्ष करनी चाहिए थी, जैसे कि भिदन्ति के स्थान पर अधिक उचित भिन्दत्ति जान पड़ता है । भुज् के रूप हैं : अ० माग० में भोक्खामि मिलता है ( आयार० २, १, ११, १ ) , भोक्खसि ( कप्प० एस (S) § १८ ) और भोक्खामो है ( आयार० २, १, ५, ५ , २, १, ९, ६ ) । जै० महा० में भुज्जिही ( एत्से० ६, ३६ ) और इसी प्रकार भुज्जिस्सह रूप पाये जाते हैं ( तीर्थ० ५, १८ ) । हेमचन्द्र ४, २४८ के अनुसार संरुन्धिहिइ कर्मवाच्य के भविष्यत्काल का रूप है , रूप के अनुसार यह परस्मैपदी है ।

§ ५३३—छ धातु का भविष्यत्काल का रूप सभी प्राकृत बोलियों में संस्कृत की भाँति बनाया जाता है अ० माग० और जै० महा० में करिस्सामि आया है ( आयार० १, २, ५, ६ , ठाणग० १४९ और ४७६ , दस० ६२७, २८ , नन्दी० ३५४ , उत्तर० १ , एत्से० ४६, ७ ) , महा०, जै० महा० और शौर० में करिस्सं मिलता है ( हाल ७४३ और ८८२ , एत्से० ११, ३१ , मुद्रा० १०३, ६ , नागा० ४३, ७ ) , माग० में यह कलिइशं हो जाता है ( मृच्छ० ९६, १३ ) , अप० में करीसु

हे (इच ४, ३९६, ४) महा में करिहिसि मिथ्या है (हाक ८४४); और  
 में करिस्ससि पाया जाता है (मृच्छ ९, १२ घकु ५८, २) अ० में करी  
 हिसि भाषा है (चिक ५९, १९); अ माग० में करिहिसि देखा जाता है (निवार०  
 १७५); जै महा में करिस्सह बलता है (मान एत्तं १२, १९; एत्तं ५, २२)-  
 अ माग में करिस्सह है (वच० ६२७, २४) और० में करिस्सदि आया है  
 (प्रवाच ३९, १; ४२, २ उचरण १९७, ११) माग में यह कछिहसि  
 हा जाता है (प्रवाच० ५१, १ ५८, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए इस  
 नाटक में अन्यत्र दूसरे रूप भी मिलिए] अ माग और जै महा में करिस्सामा  
 है (कप्य § ११ और १२८; भाष § ३८ एत्तं ३ ११); महा में करिस्साम  
 दला जाता है (हाक ८९७) अ माग और और में करिस्सन्ति भाषा है (निवार०  
 ६२ भाष [§ १ ५] नागा ४९, ११)। वर्तमानकाल में ए- का के प्रयोग  
 के अनुसार (उ० १) भविष्यत्काल में भी इसका काम में खया जाता है, बरिह और  
 और माग में तो इसका अशुद्धि और बिना सचि का रूप चलता है अ माग० में  
 करेस्स है (निवार १२५५), किन्तु और में करहस्स आया है (मृच्छ० ६,  
 ११; १२ ८ घकु ५९, १ ६, १५; ७६ २ १४२, २) माग में यह  
 कलहसि हा जाता है (मृच्छ ९६ २ १२४, ११ और १४; १२५, ५ और  
 ८; १२७, ६; १३४, ८; १६५, १; पंड ४२, १), कलहसि भी मिथ्या  
 है (मृच्छ १२, १९) महा, जै महा और अ माग में करेहिसि रूप है (हाक  
 ७२४ काकका २६५, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] भाष० § ११६  
 [दीक्षाकर न काहिसि दिया है]), किन्तु और में करहस्सदि आया है (प्रवाच  
 ४२ ८); माग में यह कलहसि ही जाता है (मृच्छ १४ ६) जै महा  
 में करेस्सामा (काकका १७८, १६) और करहामा रूप मिथ्या है (एत्तं २५,  
 १५); अ माग और जै महा में करहन्ति पाया जाता है (भाष § १ ५  
 और १२८; भाष एत्तं ४१, १८), अ माग में यह करहसन्ति है (भारत  
 २ १५, १६) किन्तु और में इसका करहसन्ति रूप हा जाता है (घकु १२४,  
 ४)। अ माग में कृष्य- का य भी भविष्यत्काल बनाया जाता है (§ ५ ८);  
 पिडपिस्सामि मिथ्या है (निवार० १३ ७ और उसके बाद) पिडपिस्सन्ति भी  
 है (निवार ११४ और २१५)। उक्त रूपों के अतिरिक्त महा, जै महा और  
 अ माग में भविष्यत्काल में बहुधा काह् = कप्यामि भाषा है जिसकी कयबन्धो  
 गण्ट के अनुसार पम्ती है (§ ५२३; यर ७ १६; इच ३, १७; ४म ४,  
 १; निहय पन्ना ५२)। इन प्रकार महा और जै महा में काह् है (हाक  
 १८७; एत्तं ८ ४८) जै महा काह्यामि भी आया है (एत्तं ५ २३; ८१,  
 ८); दमस्त और निहयमन्ति क अनुसार काह्यामि भी जाता है; महा और  
 अ माग में काहिसि मिथ्या है (हाक ८; १८३; उचर ६७९ = २४  
 १११, १५); महा, अ माग और जै महा में काहिसि भी पाया जाता है (इच  
 १, १९९; हाक ४१ और ५८३; यवन ५ ४; निवार § ३७; भाष एत्तं



३२, ७), जै०महा० और अ०माग० में काही भी है (एत्सें० ८, २१, ७१, ८, द्वार० ४९५, १८ [ पाठ मे काहिन्ति है ], दस० ६१७, २८), जै०महा० में काहामो है (एत्सें० १५, १३, ८०, १८, सगर ३, १५) और काहिह भी मिलता है (आव० एत्सें० ३३, २७), अ०माग० मे और जै०महा० में काहिन्ति आया है (ओव० § १०५, उत्तर० २५३, आव०एत्सें० ४३, ३६)। अप० में कीसु आया है (हेच० ४, ३८९) जो सूचना देता है कि इसका कभी क्रि०यामि रूप रहा होगा।

§ ५३४—अ०माग० में ज्ञा का संस्कृत के अनुसार ही णाहिसि = ज्ञास्यसि रूप होता है (सूय० १०६), णाहिइ (ठाणग० ४५१), नाहिइ (दस० ६१७, २८) और नाही (दस० ६१७, ३२ और ३४) = ज्ञास्यति है। प्राकृत की सभी बोलियों में अधिक काम में आनेवाला वर्ग वर्तमानकाल से निकला जाण- है। इस प्रकार : महा० और शौर० में जणिस्सं है (हाल ७४९, मृच्छ० ३, २, रत्ना० ३०७, २६), महा० में जाणिहिसि आया है (हाल ५२८, ६४३), अप० में भी यही रूप मिलता है (विक्र० ५८, ११), अ०माग० में जाणिहिइ मिलता है (ओव० § ११५), शौर० में जाणिस्सदि है (मालवि० ८७, ९, रत्ना० २९९, ५ और ७, विद्र० ११४, ५, लटक० ६, ६), अब्भणुजाणिस्सदि आया है (मालवि० ४०, ७), अहि-जाणिस्सदि भी पाया जाता है (शकु० १०२, १५), अ०माग० और शौर० में जाणिस्सामो मिलता है (सूय० ९६२, विक्र० २३, १८, २८, १२), माग० में याणिइशमह दिखाई देता है जो याणिइशामो के स्थान में अशुद्ध रूप है (ललित० ५६५, ९)। — शौर० में क्री का भविष्यत्काल किणिस्सदि है (चड० ५२, ४ और ७), माग० में किणिइशं आया है (मृच्छ० ३२, १७, ११८, १४, १२५, १०), जै०महा० में किणिहामो मिलता है (आव०एत्सें० ३३, १५)। ग्रह् का शौर० में गेहिस्सं होता है (मृच्छ० ७४, १९, ९५, १२, रत्ना० ३१६, २२, सुद्रा० १०३, ९), गेहिस्सदि पाया जाता है (मृच्छ० ५४, ५, ७४, २४, काले यक० ७, ६) और अणुहिहिस्सदि आया है (पार्वती० ३०, १८), अ०माग० मे गिणिहस्सामो है (आयार० २, २, ३, २)। जै०महा० रूप घेच्छामो (आव० एत्सें० २३, ६) और घेप्पइ (§ ५४८) किसी ऋघृष् धातु से बने हैं जिसका वर्तमानकाल का रूप ऋघिवइ है (§ २१२) अर्थात् यह घेच्छामो = ऋघृप्स्यामः के। वन्ध् का भविष्यत्काल अ०माग० वन्धिस्सइ होता है (विवाह० १८१० और उसके बाद), वन्धिस्सन्ति भी आया है (ठाणग० १०८), शौर० में अणुवन्धिस्सं मिलता है (विद्र० १४, १३)। हेमचन्द्र ४, २४७ के अनुसार कर्मवाच्य में भविष्यत्काल का रूप वन्धिहिइ है, रूप के अनुसार यह परस्मैपदी है। भण् धातु नियमित रूप से अ०माग० में भणिहामि रूप बनाता है (जीवक० सी. ११), महा० और शौर० में भणिस्सं है (हाल १२ और ६०४, मृच्छ० २१, २४, २४, २०, विद्र० ७२, २, मल्लिका० ८३, ४ [ पाठ मे फणिस्सं है ], मालती० २६५, १, २७६, ७), शौर० में भणिस्सि भी मिलता है (मृच्छ० ५८, ८), महा० में भणिहिइ भी आया है (हाल ८५८, ११८), शौर० में भणिस्सदि भी है (रत्ना० ३०४, १),

जै महा० में मणिस्सह रूप है (काटका २७४, १९) और० में मणिस्सह मी चक्या है (माळती० २४६ ७) तथा महा० में मणिहिन्ति पाया जाता है (गउड० १५६)। माग० में य- वग से भणइइशी बनाया गया है (मृच्छ० १२, २०)।

### कर्मवाच्य

§ ११५—कर्मवाच्य प्राकृत में तीन प्रकार से बनाया जाता है। (१) प्राकृत के ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार -य वाक्य संस्कृत रूप काम में आता है इस स्थिति में महा जै महा, जै० और अ माग० और अप में स्वरो के बाद -य का -ञ्ज हो जाता है और पै में इसकी ध्वनि -म्य हो जाती है, और औरमाय में यह ठका दिया जाता है और यदि इसके बाद व्यंजन हों तो इन व्यंजनों में यह ध्वनि मिस्र हो जाती है अथवा यह -ईय हो जाता है जो महा०, जै म्हा जै और अ माय और अप में -इय रूप धारण कर लेता है तथा और में -इय बन जाता है, पै में इसका रूप -इय्य हो जाता है। (२) धातु में ही इसका चिह्न लगा दिया जाता है अथवा बहुधा (३) वर्तमानकाळ के वर्ग में चिह्न जोड़ दिया जाता है। इस नियम से वा के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : महा, जै महा, अ माग और अप में लिखइ है जै और में लिखवि, पै में लिख्यते तथा और और माग में लीमवि रूप पाये जाते हैं; गम् के रूप महा, जै महा और अ माय में गम्मइ तथा गमिज्जइ मिलते हैं, पै में गगमिज्जते, और में गमीमवि और गच्छीमवि तथा माग में ग्वाग्मीमवि रूप हैं। और में -इय तथा माय में -इय्य वाके रूप (अधिकांश में छोटे संस्करणों में -इय्य है) जो पथ में दिये गये हैं, और और माग में अद्यइ हैं। राशि में कहिज्जवि आया है (मृच्छ १ १, १५) किन्तु इस स्थान में कमीमवि होना चाहिए और खासिज्जइ (मृच्छ १ २ १६) के लिए खासीमवि जाना चाहिए (१५५ ६)। इस बोली की परम्परा में उक्त अष्टादशों मात्र नहीं की जा सकती (§ २६)। विभुत रूप के कर्मवाच्य के रूपों को राबणवहो में पाये जाते हैं जैसे आरम्मन्ते (८ ८२ अंश्रिया) रम्मइ, रम्मन्त (इस प्रत्य में रञ्ज रञ्ज्य देखिए), ओसुम्मन्त और गिसुम्मन्त (राबणवहो में सुध् रञ्ज्य देखिए) अद्यइ पाठमेव हैं। इनके स्थान में आरम्मन्ते रम्मइ, रम्मन्त ओसुम्मन्त और गिसुम्मन्त रूप पड़े जाने चाहिए। इस प्रकार के रूप बहुधा इस्तक़िमी में पाये जाते हैं। इसी मौसि उपमुञ्जन्तो (इण्डो स्टुडियन १५ १४९) अद्यइ है। इसके स्थान में उधमुञ्जन्तो पढ़ा जाना चाहिए। ओषमुञ्जइ रूप अस्पष्ट है (राबण १, ५५)। इसके स्थान में इस्तक़िमी सी (C) में अप्पुम्पइ रूप आया है। इप्पवाचक रूप छेँछ छहँछ और अण्छेँछ; चिल्लेँछ, छहिल्लेँछ और अण्छिल्लेँछ के स्थान में आये हैं (देख १, १६०) और पथ में कन्ध की मात्राएँ ठीक करने के लिए संक्षिप्त रूप माने जाने चाहिए, जैसा कि अ माग में कर्मवाच्य भविष्यत्काळ में समुच्छिन्ति रूप मिलता है जो समुच्छिन्तिहिन्ति के स्थान में काम में आया गया है तथा छिद् से बना है (§ ५४९)। परबधि ७ ८; हेमचन्द्र १ १६; कम्परीस्वर

४, १२ और मार्कंडेय पन्ना ६२ में बताते हैं कि बिना किसी प्रकार के भेद के प्राकृत की सभी बोलियों में कर्मवाच्य में—ईअ और—इज्ज लगाकर भविष्यत्काल बनाया जाता है, पन्ना ७१ में मार्कंडेय ने बताया है कि शौर० में केवल—ईअ लगता है और वर-रुचि ७, ९, ८, ५७ — ५९ तथा हेमचन्द्र ४, २४२ — २४९ तक में दिये गये रूपों को शौर० के लिए निषिद्ध बताता है, पन्ना ६२ में मार्कंडेय ने शौर० के लिए दुब्भइ [ यह रूप मराठी में चलता है । — अनु० ], लिब्भइ और गम्भइ रूप भी बताये हैं । सब पाठ इसकी पुष्टि करते हैं । 'अनियमित कर्मवाच्य' के रूपों जैसे, सिप्पइ, जुप्पइ, आढप्पइ, दुब्भइ, रुब्भइ आदि-आदि की व्युत्पत्ति कर्मवाच्य के भूतकालिक अगक्रिया के भ्रमपूर्ण अनुकरण के अनुसार हुई है ऐसा याकोबी<sup>३</sup> ने माना है तथा जिसका अनुमोदन योहान्सोन<sup>४</sup> ने किया है, पूर्णतया अशुद्ध है । § २६६ और २८६ देखिए । वर्तमानकाल इच्छावाचक तथा आज्ञावाचक रूप कर्मवाच्य में आ सकते हैं, इसके अतिरिक्त कर्मवाच्य वर्ग से पूर्णभूतकाल, भविष्यत्काल, सामान्यक्रिया, वर्तमानकालिक और भूतकालिक अशक्रियाएँ बनायी जाती हैं । समातिसूचक चिह्न नियमित रूप से परस्मैपद के हैं, तो भी महा०, जै०महा०, जै०शौर० और अ०माग० में तथा बहुधा पै० में भी और व्याकरणकारों के मत से सदा ही आत्मनेपद के समातिसूचक चिह्न लगाये जाते हैं, विशेष कर अशक्रिया के रूपों में ।

१ मालविकाग्निमित्र, पेज २२३ में बौल्लेनसेन की टीका । आगे आने-वाले पाराओं में अशुद्ध रूपों के उदाहरण दिये गये हैं । — २ रावणवहो ८, ८२ नोटसंख्या ४, पेज २५६ में एस० गौलदस्मिन्त की टीका । — ३ कू० त्सा० २८, २४९ और उसके बाद । — ४ कू० त्सा० ३२, ४४६ और उसके बाद में इस विषय पर अन्य साहित्य का उल्लेख भी है ।

§ ५३६—भविष्यत्काल की भाँति ही ( § ५२१ और उसके बाद ) कर्मवाच्य के उदाहरण भी वर्तमानकाल के वर्गों के अनुसार दिये गये हैं ( § ४७३ और उसके बाद ) । जिन धातुओं के अन्त में—उ और—ऊ रहते हैं उनकी रूपावली गणों के बिना भेद के संस्कृत के छठे गण के अनुसार चलती है ( § ४७३ ) और इसके बाद उनके कर्मवाच्य के रूप बनते हैं । महा० में णिणहुविज्जन्ति आया है (हाल ६५७), शौर० में णिणहुवीअदि है ( रत्ना० ३०३, ९ ), ये दोनों रूप ह्रु से बने हैं, रुव्वइ और रुव्विज्जइ ( हेच० २, २४९ ) आये हैं, महा० में रुव्वसु आया है (हाल १०) । ये रूप स धातु के हैं, महा० में थुव्वस्ति = स्तूयसे है ( गउड० २९८ ) और थुव्वइ = स्तूयते है ( हेच० ४, २४२, सिंहराज० पन्ना ५४, गउड० २५३ ), जै०शौर० में थुव्वदे आया है ( कत्तिगे० ४०१, ३५१ ), अ०माग० में थुव्वन्ति [ पाठ में थुव्वन्ति है ] = स्तूयन्ते है ( विवाह० १२३२ ), जै०महा० में थुव्वन्त—मिलता है ( एत्से० २४, २ ) और संथुव्वन्त—भी है ( आव० एत्से० ७, २६ ), इनके साथ-साथ थुणिज्जई रूप भी पाया जाता है ( हेच० ४, २४२ ), ये रूप स्तु के हैं, थुव्वइ और थुणिज्जइ रूप हैं, महा० में चिडुव्वइ, चिडुव्वन्त—और ओथुव्वन्ति मिलते हैं ( रावण० ), अ०माग० में उड्थुव्वमाणीहिं है ( ओव०, कप्प० ) जो धू धातु

से बना है, पुण्यइ और पुणिज्जइ और अप० में पुणिज्जे रूप मिलते हैं (सिग्न २, १७) जो पू से बने हैं। लू के रूप लुण्यइ और लुणिज्जइ होते हैं। डू के रूप डुण्यइ और डुणिज्जइ रूप हैं (वर० ८, ५७ हेच ४, २४२ कम ४, ७४ मार्क पन्ना ५८; सिंहराज पन्ना ५४)। धु के निम्नलिखित रूप मिलते हैं महा और नै महा में सुण्यइ, सुण्यन्ति और सुण्यमाण रूप हैं (गठइ हाळ रावण ; भाव एत्ते० १७, ४४ एत्ते ; काळका०), महा में सुण्यन्त- भी है (कपूर ५१, १) अ माग में सुण्यए (सू० १५४), सुण्यई (सू० २७७ पाठ में सुण्यई है) आवे है और सुण्यन्ति मिलता है (उत्तर २८ पाठ में सुण्यन्ति है) इनके साथ-साथ सुणिज्जइ रूप भी देखा जाता है (वर ८, ५७ ; हेच ४, २४२ सिंहराज पन्ना ५४), सुणिज्जए, सुणीमइ और सुणीमए का भी उल्लेख है (सिंहराज० पन्ना ५४) और में सुणीमदि (मुच्छ २९, २ ; ४६, ६ १७, ७ शकु ५, १२ ; १३५, ६ खना ११५, २१ प्रबोध १४, ९ कपूर १, १ २४, १ ४५, ३ रूपम ४७, १४ ५१ ७ आदि आदि), सुणीयन्ति ( ? [ यद्यपि पिछले साहब को इस रूप की अनियमितता और बिचित्रता पर कुछ आश्चर्य भवस्य होना ही चाहिए था, पर कुमाठनी में इसी से निकट सुणीनी रूप बहुत काम में आता है। इससे निष्कर्ष निकलता है कि जनता की बोधी में इसका यथेष्ट व्यवहार होता रहा होगा। —मनु ] ; कथित ५५५ २), सुणीमन्त (शकु० ५८, १ उत्तर १२७, ६ ; प्रबोध ८, ८ [ और में सुणीमन्ति अधिक कबता है, सुणीयन्ति जै महा और अ माग का ये साथ में बिये हुए हैं यह अनियमित है, इससे पिछले साहब को आश्चर्य हुआ का ठीक ही है। —मनु ] ), सुणीमन्तु भी आता है (निक ४८, ९) माग में शुणीमदि है (मुच्छ ४५ १ १६३, २२ ; १६९, १८ ; मुद्रा १९१ ५ ; बन्नी ३५ १८ ; ३६ ३) ; अप में सुणिज्जे मिलता है (सिग्न २ १ ७)। जै महा ॥ सुम्मउ रूप भी मिलता है (एत्ते० ११, १६), जो १२६१ के अनुसार एक रूप सुम्मइ और इसके साथ साथ सुमुयइ के अस्तित्व की सूचना देता है। — व्याकरणकारों के अनुसार (वर ८, ५७ ; हेच ४ २४२ ; कम ४, ७३ मार्क पन्ना ५८) जि धातु का कयपि भावे इसी प्रकार निमित्त होता है तथा इमचन्द्र ४ २८३ के अनुसार चि का भी : चिण्यइ तथा चिणिज्जइ रूप मिलते हैं, भविष्यत्काळ का रूप चिण्यहिइ है। जि के जिय्यइ और जिणिज्जइ रूप भाव हैं। इमचन्द्र के अनुसार चिम्मइ तथा भविष्यत्काळ में चिमि दिइ रूप भी बनते हैं बिगगा स्पष्टीकरण जै महा सुम्मउ की भेंटि ही होता है। पाठ्यापी के साथ, जिसकी सारी विचारणा और मत भ्रमपूर्ण है और योहान्तेन के साथ यह मनना कि यह —उ और —ऊ के अनुकरण पर बने हैं, भ्रम है। धीप् (धातुपाठ ११ १७ ब्रीह्य आश्वानर्मयणयाः) का नियमित कर्मवाच्य का रूप चिण्यइ है और सिप् का (धातुपाठ १५ ८५ अथि प्रीणनाथाः) कर्मवाच्य का लभान्ति रूप चिण्यइ है। इसका रूप चिम्य बताया जाता है। इस विषय पर अभी कुछ बरा जगह है यह इसका अर्थ निरूपित रूप ॥ निर्णीत किया जाय। अ माग०

में चिज्जन्ति, उवचिज्जन्ति और अवचिज्जन्ति रूप मिलते हैं ( पण्णव० ६२८ और ६२९ ), शौर० में विचीअदु आया है ( विक्र० ३०, १५ ) । — हेमचन्द्र ३, १६० के अनुसार भू के कर्मवाच्य के रूप होईअइ तथा होइज्जइ होते हैं । शौर० में यह रूप भवीअदि बोला जाता है और अणुभवीअदि ( रत्ना० ३१७, ५ ) में आया है । अणुहवीअदु भी मिलता है ( नागा० ४, ५ ), अणुहुवीअदि देखा जाता है ( कालेयक० ९, २२ ) और अभिभवीअदि भी पाया जाता है ( मालती० १३०, ५ ) । अश-क्रिया अहिभूअमाण है ( शकु० १६, १० ) । माग० में भवीअदि ( मृच्छ० १६४, १० ) और हुवीअदि मिलते हैं ( वेणी० ३३, ६ और ७, ३५, ८ ) । उक्त दोनों रूप परस्मैपद में भविष्यत्काल के अर्थ में आये हैं ( § ५५० ) । पटुप्पइ के विषय में § २८६ देखिए । — नी का कर्मवाच्य का रूप महा० में णिज्जइ ( गउड०, हाल, रावण० ), जै०महा० में नीनिज्जन्त- ( आव०एत्सें० २४, ४ ), शौर० में णीअदि ( शकु० ७८, ८ ), आणीअदि ( विक्र० ३१, ५, कर्पूर० २६, ८ ), आणीअदु ( कर्पूर० २६, ७ ), अहिणीअदु ( शकु० ३, ५ ) और अणुणीअमान रूप आये हैं ( मृच्छ० २३, २३ और २५ ), माग० में णीअदि है ( मृच्छ० १००, २२ ) ।

१. कू० त्सा० २८, २५५ । — २. कू० त्सा० ३२, ४४९ । पी० गौल्द-श्मिन्त, स्पेसिमेन, पेज ७१ का मत भी अशुद्ध है, ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ५१३, एस्० गौल्दश्मिन्त, त्सा० डे० डौ० मौ० गो० २९, ४९४ ।

§ ५३७—जिन धातुओं के अन्त में ऋ आता है उनका कर्मवाच्य का रूप वर्तमान के वर्ग से बनता है । महा० में धरिज्जइ है ( रावण० ), भविष्यत्काल धरिज्जिहिइ मिलता है ( हाल ७७८, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), माग० में धनीअदि आया है ( प्रबोध० ५०, १० ), महा० में अणुसरिज्जन्ति रूप है ( गउड० ६२७ ), महा० में णिज्जवरिज्जण भी मिलता है ( हाल २०४ ), महा० तथा अप० में सुमरिज्जइ = स्मर्यते है ( रावण० १३, १६, हेच० ४, ४२६ ), जै०महा० में सुमरिज्जउ आया है ( एत्सें० १५, ३ ), शौर० में सुमरीअदि मिलता है ( मृच्छ० १२८, १ ) । ऋ में समाप्त होनेवाले धातु या तो सस्कृत के अनुसार कर्मवाच्य बनाते हैं अथवा वे ऋ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर बनाये जाते हैं : क्री धातु का शौर० में कीरन्त रूप मिलता है ( बाल० १९९, १० ) किन्तु यह रूप शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध है, जिसमें किरिअन्त की प्रतीक्षा की जानी चाहिए थी, जीरइ ( यह = जीर्यति भी है ) और जरज्जइ भी देखे जाते हैं ( हेच० ४, २५० ), अ०माग० में निज्जरिज्जई आया है ( उत्तर० ८८५, टीका में यही आदत्त पाठ है ), महा० और जै०महा० में तीरइ है ( हेच० ४, २५०, गउड०, हाल, रावण०, एत्सें० ), तीरण भी है ( हाल, एत्सें०, द्वार० ४९८, २१ ) और महा० में तीरज्जइ भी आया है ( हेच० ४, २५०, गउड० ) । अ०माग० में वियरिज्जइ है ( उत्तर० ३५४ ) । इसके ठीक विपरीत हृ-ऋ वाली धातु के अनुकरण पर रूप बनाता है । महा० और अ०माग० में हीरसि है ( गउड० ७२६, उत्तर० ७११ ), महा० और जै०महा० में हीरइ आया है ( वर० ८, ६०, हेच० ४, २५०, कम ४, ७९ और

और ८० मास ५२ हास रावण भाष एसे ३५, १३), महा० में हीरन्ति (गठ ३) और हीरन्त- रूप भी देख जाते हैं (हास), अ० माय० में अयहीरन्ति (विवाह० ८९ पण्य ३९८ और उसके बाद) तथा अयहीरमाय रूप पाये जाते हैं (विवाह० ८९० पण्य ४०४) किन्तु और में अयहरीभामि रूप आया है (उत्तर १७, १; पाठ में अयहरिभामि है), अयहरीभसि (नागा० १५, १८), अयहरीभदि (धृत १३ ५) और अयहरीभनु रूप भी मिलते हैं (मृच्छ २१ ६), उयहरीभदि पाया जाता है (मावली २८६ ५); माय० में आहलाअनु आया है (प्रपाथ ६१, ४)। क्रम० ४, ७९ और ८० की तुलना कीजिए। इसी स्थिति और० में हीरसि रूप अष्ट ६ (वाच १७८, ९)। पृथगु रूप महा० में पूरिजन्त- (हास ११६) पाया जाता है और अहिज्जन्ति = अभिपूयन्त है (गठ ८७२); जै० महा० में आठरिज्जमाण (एसें २४, ५) और महा० में पूरइ, आऊरमाण और परिपूरन्त- भी आये हैं (रावण०)। याहिप्पइ तथा इसके साथ याहरिज्जइ के विषय में ३ २८६ और ६ के समर्थन में ५६७ देखिए।

३ ५३८— ए में समाप्त होनेवाले धातुओं के कमवाच्य के निम्नलिखित रूप हैं: महा० और ज महा० में गिज्जन्ति- है (हास ६८४ कामडा० २६६, २)। ज महा० में गिज्जन्ति भी है (एसें ४, १९); अ माग० में परिगिज्जमाण मिलता है (नापाथ ३ १११७); ये में गिम्यत आया है (देव० ८, ११५) और० में जिज्जाइभदि है (मावली ६, ६)। प्राचीन रूप- वग की क्रियाओं के निम्नलिखित रूप हैं: महा० में अण्डिज्जइ है (हास ८१); और० में इण्ठीभदि है (मुद्रा ५७, ४); माय० में इण्ठीभदि आया है (धृत ११८, ६)। जिस प्रकार रम् धातु के रम्मइ रमिज्जइ रूप बनाये जाते हैं (वर ८ ५९) और वे म रामप्यत होता है (देव ८ ११५), वीथ ही गम् के रूप महा० और ज महा० में गम्मइ = गम्यत है (वर ८ ५८; देव ८ २४९; क्रम ८ १३; सिद्ध ५ पञ्च ५८ हास; रावण एसें) अ माग० में गम्मन्ति (भाव ३ ५६; पञ्च ६३ १३) समनुगम्मन्त- (आव [३ १७]) और -गम्ममाण रूप पाये जाते हैं (नापाथ ३ १ ३ और १ ५); महा० में गम्मउ है (हास ७१५) तथा अण्डिज्जइ का रूप गमिमहिइ पाया जाता है (देव ८ २४९; हास ६९) एतदा अर्थ करते कभी वृत्ताय का होता है: महा० में गमिज्जन्ति भी मिलता है (गठ ८६९; यहां पढ़ो पाठ पढ़ा जाना चाहिए); और० में गमाभनु आया है (मावली २८५ ५; उक्त है गमिभनु) गण्ठीभदि (धृत ६५, २; १६ २२ १ और १५) अणगण्ठीभदि (मुद्रा ५८ ८) तथा आभण्ठीभदि का भी उद्देश (माग १ ११)। मृच्छ २५ १ में दिव मय और कर भणुग पिउण म्म के स्थान में उक्त पाठ भणुगण्ठीभन्ति है: महा० में नज्जमिज्जन्ति आया है (पञ्च १८)।— धा (अधाता) का कमवाच्य का रूप उय दय को कमवाच्य के लिये (६८२) बनाया जाता है महा० में अयविया धुप्यन्त- है (हास; रावण) और धुप्यमाण भी (रावण०)।

§ ५३९— पा (= पीना ) के कर्मवाच्य के रूप महा० में पिज्जइ ( हाल ), पिज्जए ( कर्पूर० २४, १२ ), पिज्जन्ति ( गउड० ) और पिज्जन्त- मिलते हैं ( कर्पूर० १०, ८ ), शौर० में पिवीअदि आया है ( मृच्छ० ७१, ७, विक्र० ९, १९ ), यही रूप मृच्छ० ८७, १३ में आये हुए पिईअदि तथा विक्रमो० ४८, १५ में भी इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के साथ पीअदि के स्थान में उक्त शुद्ध रूप पढा जाना चाहिए । आज्ञावाचक में शौर० में पिवीअदु है ( मृच्छ० ७७, ११ ) । बोली की परम्परा के विरुद्ध शौर० रूप पिज्जत्ति है ( गकु० २९, ५ ) जिसके स्थान में पिवीअत्ति अन्ततः शेष पोथियों के अनुसार ( काश्मीरी पोथी में पीअन्ते है ) पीअत्ति पढा जाना चाहिए । प्रबोधचन्द्रोदय २८, १५ में माग० रूप पिज्जए भी जो बवई, मद्रास और पूने के सस्करणों में आया है, अशुद्ध है । इसके स्थान में शुद्ध रूप पिवीअदि होना चाहिए था । — स्था का शौर० में अणुचिट्ठीअदि मिलता है ( मृच्छ० ४, १३ ), आज्ञावाचक में वाचक में अणुचिट्ठीअदु है ( मृच्छ० ३, ७, शकु० १, ९, रत्ना० २९०, २८, प्रबोध० ३, ५, नागा० २, १७ ) । कम० ४, १४ में ठीअइ और ठिज्जइ रूप भी बताता है ।

§ ५४०— खन् के साधारण रूप खणिज्जइ ( हेच० ४, २४४ ) और जै० महा० अशक्रिया खन्नमाण ( एत्से० ३९, ७ ) के अतिरिक्त खम्मइ भी दिया गया है ( हेच० ४, २४४, सिंहराज० पन्ना ५६ ) । इस प्रकार महा० में उक्खम्मत्ति, उक्खम्मन्त- और उक्खम्मिअव्व रूप मिलते हैं ( रावण० ) । ये रूप जन् के जम्मइ ( हेच० ४, १३६ ) तथा हन् के हम्मइ रूपों से अलग नहीं किये जा सकते ( वर० ८, ४५, हेच० ४, २४४, सिंहराज० पन्ना ५६ ) । इनके साथ साथ ह्णिज्जइ भी मिलता है । इस प्रकार महा० में आहम्मिउं, णिहम्मइ, णिहम्मत्ति और पहम्मन्त- रूप मिलते हैं ( रावण० ), अ० माग० में हम्मइ ( आयार० १, ३, ३, २, सूय० २८९ ), हम्मन्ति ( उत्तर० ६६८ और १००८, पण्हा० २८९ [ इसमें टीकाकार का पाठ ठीक है ], सूय० २९४ तथा ४३१ ) और हम्मन्तु रूप आये हैं ( पण्हा० १२९ ), पडिहम्मै जा ( ठाणग० १८८ ) और विणिहम्मन्ति देखे जाते हैं ( उत्तर० १५६६ ), अ० माग० और जै० महा० में हम्ममाण रूप आया है ( सूय० २७८, २९७, ३९३, ६४७, ८६३, पण्हा० २०२, विवाग० ६३, निरया० ६७, एत्से० ), अ० माग० में विहम्ममाण ( सूय० ३५० ) और सुहम्ममाण मिलते हैं ( सूय० २७० ) । याकोवी<sup>१</sup> और योहान-सोन<sup>२</sup> के साथ यह मानना कि गम् धातु से बने गम्मइ की नकल पर ये रूप बने हैं, सोल्ह आने असम्भव है । जम्मइ रूप निर्देश करता है कि यह जन्मन् से बना नाम-धातु है । इसका रूप प्राकृत में जम्म- है । इसी प्रकार हन्मन् प्राकृत में हम्म- हो गया है [ यह हम्मन् कुमाउनी में वर्तमान है । बच्चों की बोली में 'हम्मा' करेंगे का अर्थ है 'मारेंगे' । — अनु० ] और अखन्मन् का प्राकृत रूप खम्म- मिलता है<sup>३</sup> । § ५५० की तुलना कीजिए । खुप्पइ के विषय में § २८६ देखिए ।

१ कू०त्सा० २८, २५४ । — २ कू०त्सा० ३२, ३४९ । — ३ मार्क-डेय पन्ना ५७ में बताया गया है कि खम्महि तथा हम्महि ( § ५५० ) कर्तृ-

वाच्य में काम में आते हैं [सम्भ्रम— का एक भाषावाचक रूप सम्भ्रमवौ उन्म-  
उन्मी में कर्तृवाच्य में चकता है । —अनु ] ।

§ ५८१—इशु का कर्मवाच्य नियमित रूप से संस्कृत रूप इक्षपते के अनुसार  
हो बनाया जाता है महा और जे महा में वीसइ है ( हेच ३, १६१ ) छि  
रज पद्मा ५६ गउड० ; हाळ रावण एतें ; काळका० ) महा० में वीसप  
( कपूर ५४, १ ) और आईसल्ल— ( हाळ रावण ) आये हैं महा और अ० मम०  
में वीसल्लि मिळता है ( कपूर ४, २ दस ११९ १२ ) अ भाग० में वीसइ  
है ( आचार० १, २, ३, ३ ) अविस्समाय ( आचार० १, २, ५, ३ सप  
६६६ ) भी पाया जाता है ; और में वीसदि है ( मुष्क ५, २४ ; १३८, २३  
११९, ८ पिळ ७ ३ १, ८ ; १९, ६ ; ४, ६ ; रत्ना २९५, १० ; नामा  
५२, ८ भादि-भादि ), वीसच ( कपूर० ३, ८ ), वीसल्लि ( शकु १९, १२  
पिळ ७१, ९ ११९, १३ माळी २ १, २ ) और वीसल्लु रूप पाये जाते हैं  
( कपूर ५४, ८ ) भाग में यह वीसदि हा जाता है ( कवित ५६५, ८ मुष्क०  
१३८, २४ १३९, १ और ११ २६७, ४ और १५ १६८, १८ ) और वीसल्लि  
भी है ( मुष्क १४, १ ) । — उम् महा में लम्माइ = लम्पते बनाता है ( हेच  
४, २४९ हाळ रावण ; मुष्क १५३, १७ ) जो रूप जै० महा लम्माइ ( एतें  
६, १६ ) के स्थान में पड़ा जाना चाहिए क्योंकि लम्माइ में पढ़ने में अशुद्धि हो गयी  
है । अ मय में भविष्यत्काक का रूप लम्माही है जो कर्तृवाच्य में काम में आता  
है ( दस ६२८, १८ ) ; और में लम्मादि मिळता है ( शकु २३, १८ ) ; इसके  
साथ-साथ लहिल्लाइ भी देला जाता है ( हेच ४ २८९ ), यह ठीक अप की मूर्ति  
( पिङ्गळ १ ११७ ) । और और भाग में कर्तमान काक के साधुनातिक बर्ग से भी  
इस धातु के रूप बन हैं ( § ४८४ और ५२५ ) ; और में लम्मीभदि ( माळी०  
२१७, ३ ), लम्मीभामो ( माळी २४, ४ ) और उपाळम्मीभदि रूप आये हैं  
( पाठ में उपाळम्मिज्जाइ है ; मल्लिका २१८ ८ ) भाग में आळम्मीभदि  
( मुद्रा १९८ २ ; यहाँ यही पाठ पड़ा जाना चाहिए इस नाटक में अन्वय दूसरे  
रूप देखिए और संवत् १०२६ के कलकविया संस्करण के पेज १६२, ८ भी ) । —  
महा , जे महा और अ मय में यह का कर्मवाच्य का रूप पुम्माइ है ( हेच ८,  
२८५ मम ८ ७९ [ पाठ में लम्माइ है ] ; मार्क० पद्मा ६२ ; गउड हाळ  
एतें ), महा में जिण्णुम्माइ है ( रावण ) । हाळ २७५ में छे उज्जसि के स्थान  
में भी यही रूप भणल्लु पुम्मासि पड़ा जाना चाहिए ( इस सम्पन्न में बर की तुब्ना  
कीजिए ) तथा दसव्याव्ययमुष्क १३० ८ में अशुद्ध पड़े हुए रूप पुज्जइ के स्थान  
में भी पुम्माइ पड़ा जाना चाहिए । § २६६ की तुब्ना कीजिए । हमफ्त ८, २४५ में  
पहिम्माइ रूप भी देला है । मार्कण्डेय ने पम्मा ७२ में लिखा है कि और में देव०  
पहिमदि रूप काम में आता है ।

§ ५४२—छठ गण के धातुओं में से प्रच्छ निम्नलिखित रूप स कर्मवाच्य  
बनाता है : महा , जे महा और अ मय में पुच्छिज्जाइ है ; महा में पुच्छिज्जम्मी



मिलता है ( अशक्रिया० , हाल ) , जै०महा० में पुच्छिज्जामि आया है ( एत्से० ) , अ०माग० में पुच्छिज्जन्ति है ( पणव० ३८८ ) और० में पुच्छीअसि पाया जाता है ( विद्ध० ११८, ८ ) और पुच्छीअदि रूप भी आया है ( मृच्छ० ५७, १८ , ७२, २५ ) । — कृत् का अ०माग० में किच्चइ होता है ( उत्तर० १७७ ) । — महा०, जै०महा० और अ०माग० में मुच् धातु मुच्चइ = मुच्यते होता है : महा० में मुच्चइ, मुच्चन्ति ( गउड० ) , मुच्चन्त- ( रावण० ) रूप मिलते हैं, जै०महा० में मुच्चामि और मुच्चए आये है ( एत्से० ) , अ०माग० में मुच्चइ ( विवाह० ३७ ) , मुच्चए ( उत्तर० २४३ ) , मुच्चत्ति ( कप्प० , ओव० ) , मुच्चेज्जा ( प्र०एक०, उत्तर० ६२४ ) , मुच्चेज्ज ( तृ०एक० , सूय० १०४ , उत्तर० २४७ ) , पमुच्चइ और विमुच्चइ रूप मिलते है ( आयार० १, ३, ३, ५ , २, १६, १२ [ यह धातु हिन्दी में नहीं रह गया है, कुमाउनी मुच्चइ का मुच्चे तथा मुच्चन्ति का मुचनी रूप चलते हैं । —अनु० ] ) , जै०शौर० में विमुच्चदि रूप आया है ( पव० ३८४, ६० ) , किन्तु शौर० में मुञ्चीअदु मिलता है ( मुद्रा० २४७, ७ [ सस्करणों में छपे मुच्चिज्जदु और मुञ्चदु के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) जिसके विपरीत भविष्यत्काल का रूप मुच्चिस्सदि है ( शकु० १३८, १ , विक्र० ७७, १६ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) । — लुप् का रूप महा० में लुप्पन्त- है ( गउड० ३८४ ) , अ०माग० में लुप्पइ और लुप्पन्ति पाये जाते है ( सूय० १०४ ) , सिच् का जै०महा० में सिच्चन्तो रूप मिलता है ( द्वार० ५०४, १० ) , अ०माग० में अभिसिच्चमाणी तथा परिसिच्चमाण ( कप्प० ) और संसिच्चमाण आये है ( आयार० १, ३, २, २ ) , शौर० में सिच्चन्ती ( मुद्रा० १८२, १ [ कलकतिया सस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए ] ) और सिच्चमाणा रूप हैं ( मालती० १२१, २ ) । सिप्पइ के विषय में § २८६ और मृ के सम्बन्ध में § ४७७ देखिए । छिप्पइ और छिविज्जइ, जिनकी व्युत्पत्ति हेमचन्द्र ४, २५७ में स्पृश् से बताता है, क्षिप् से निकले हैं ( § ३१९ ) ।

§ ५४३—चौथे गण की क्रियाओं के लिए उनकी विशेषता का परिचय देनेवाले उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० में पडिबुज्जिज्जइ = प्रतिबुध्यते है ( गउड० ११७२ ) , अप० में रूसिज्जइ = रुष्यते है ( हेच० ४, ४१८, ४ ) । दसवें गण की क्रियाएं, प्रेरणार्थक रूप और नामधातु संस्कृत की भौति कर्मवाच्य बनाते हैं या तो कर्मवाच्य के सार चिह्न का धातु के भीतर में आगमन हो जाता है अथवा वर्ग में बिना -य और -अय के बनाते हैं । प्राकृत के -अ और -ए वाले कर्मवाच्य : कारीअइ, कारिज्जइ, करावीअइ, कराविज्जइ, हासीअइ, हासिज्जइ, हसावीअइ और हसाविज्जइ पाये जाते हैं ( वर० ७, २८ और २९ , हेच० ३, १५२ और १५३ , सिंहराज० पन्ना ५५ और ५६ ) । महा० में छेइज्जन्ति है ( गउड० ११९८ ) , और० में छेदीअन्ति आया है ( मृच्छ० ७१, ४ ) = छेद्यन्ते है , महा० में तोसिज्जइ = तोप्यते ( हाल ५०८ ) , समत्थिज्जइ = समर्थ्यते है ( हाल ७३० ) , कवल्लिज्जइ = कवलीक्रियते है ( गउड० १७२ ) तथा पद्दामिज्जन्त = प्रधाम्यमाण है ( रावण० ७, ६९ ) , जै०महा० में मारिज्जइ = मार्यते है ( एत्से० ५, ३४ ) , मारिज्जउ

और मारिज्यामि भी मिलते हैं ( एत्थं० ५, २६ ३२, २६ ) ; अ माग में भाष धिज्जन्ति = भाष्याप्यन्ते है ( नन्दी ३९८ ; ४२७ ४२८ ४५१ ४५४ ; ४५६ ४६५ और उसके बाद ), पिङ्गह = पीठ्यते है ( आचार० १, १ ५, ४ ) ; और में पयोधीमामि = प्रयोध्ये है ( षड्० २९, ९ ), बायावीमदि = व्यापा घते है ( मूळ ४१, ७ उचरत० ९७, १ ; मुद्रा २५, २ ; वेणी ३५, २० ), संपघारीमद्रु = संपघार्यताम् है ( भिक् २२ १९ ), विण्णवीमदि = विज्ञाप्यते ( भिक् १, २१ ), जीघावीमदि = जीघ्यते ( मूळ० १७६, ७ ), भयवारीमद्रु = भयतार्यताम् ( कर्पूर २६, ९ ) और सुप्पस्यवीमन्ति = शोष्यन्ते हैं ( बाल्लव में ० शुष्काप्यन्ते है मूळ० ७१, ४ ) ; अप० में ठवीजे = स्थाप्यते है ( विगळ २, ९३ और १०० ) । महा० में नामपातुओं में अपवाद मिलते है कज्जलज्जह् आया है ( एवम ५, ५ ) ; वल्लहज्जह् मिलता है ( गठह १ २८ ) कज्जह् ज्जन्त है ( हाळ ६७ ) तथा मण्डलज्जन्त- पाया जाता है ( गठह० १०१४ ) । कथय- कं कर्मवाच्य के निवमित रूप हैं : महा० में कहिज्जह् है ( देव० ४, २४९ ), कहिज्जन्ति, कहिज्जठ और कहिज्जन्त- माये हैं ( हाळ ) अ माग० में परि कहिज्जह् है ( आचार १, २, ५, ५ १, ४, १, १ ) बाधि में कहिज्जदि रूप मिलता है ( मूळ १०३ १५ ) ; माय में कधीयतु है ( १ ; खट्ति ५६६, ९ ) अप म कहिज्जह् ( विगळ १, ११७ ) और कहीजे ( विगळ २, ९३ और १ १ ) पाये जाते हैं । इनके साथ साथ हेमचन्द्र ४, १४९ में कथह् रूप भी बताया है जो अ माग में पाया जाता है ( आचार १, २, ५, ५ ) तथा प्लनिपरे कथन के निवमों के अनुसार कथज्ज होना चाहिए ( १ २८० ) । बहुत सम्भव है कि इन रूपों का सम्बन्ध कत्यू से हो । अ माग में पकथह् ( सुव० २१४ ) = प्रकथ्यते है । भाटप्पह्, भाटपीमह्, पिठप्पह्, पिठपिज्जह् और पिठप्पीमदि के विवर में १ २८६ दिये ।

१ ५४४—दूसरे गण की क्रियाओं में स या का कर्मवाच्य अप० में जाहज्जह् है ( देव ८ ४१९, १ ) ; माय में पत्तिमाहमदि ( १ ४८७ ) पाया जाता है । -उ और -ऊ में समास होनेवाले भातुओं के निवम में १ ५१६ देखिए । रुद् का घोर में रार्द्धमदि होता है ( १ ५९० ), रूप का महा में सुप्पउ = सुप्पताम् है ( हाळ ) घोर में सुर्यामदि पाया जाता है ( कर्क १८, ९ ) । पय का कर्म वाच्य पुषह् बनाया जाता है ( एव ३, १९१ ; ३ ११७ ) । अ माग में पुषह् है ( उचर० ३ निवाह ३८ ; ३५ ; १८९ ; १२८ ; कप ३ ; ओष ३ ; उवाच० आदि आदि ), पुषह् ( उचर ३ ), पपुषह् ( आचार १, १, ४, १ ; ५, १ ; ६ १ ; १, २, १, १ ; ९ २ और ४ ; १, ८ १, २ ; १, ५, १ १ ; निवाह० २ १ ; १७४ और उसके बाद ; ४ ९ ; ८४४ ; एव १ ४४ और उसके बाद ), पपुषह् ( एव १५१ ) ; पुषन्ति ( सुव० १७८ ; १७९ १ ८ और उसके बाद ; ६५ ११, १२ ) और पुषमाण ( सुव १९३ ; निवाह १४९ ) रूप पाये जाते हैं । एव में गुणामि ( कर्पूर ३२, ९ ) पुणत्त ( षड्० १२, ८ ), पुणदि

( मृच्छ० ७७, १२, ७९, २, ८७, १२, १३८, २ और ३, विद्ध० १२८, १ [ पाठ में उच्चदि है ], वाल० ९६, १२ [ पाठ में उच्चदि है ] ) और वुच्चन्ति रूप आये है ( मृच्छ० २९, ७ ), माग० में उच्चदि है ( मृच्छ० ३६, ११ ) । — दुह् धातु का दुहिज्जइ के अतिरिक्त दुब्भइ रूप भी बताया गया है [ इस दुब्भइ का मराठी में दुभणें धातु है । — अनु० ] और लिह् का लिहिज्जइ के साथ साथ लिब्भइ भी मिलता है ( हेच० ४, २४५, क्रम० ४, ७९, मार्क० पन्ना ६२, इसी प्रकार वर० ८, ५९ में लिब्भइ पढ़ा जाना चाहिए । इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए ) । इस विषय में § २६६ देखिए । जै०महा० में दुज्जउ मिलता है ( आव०-एत्से० ४३, ११ ) तथा भविष्यत्काल का रूप दुज्जिहइ ( आव०एत्से० ४३, २० ) है, किन्तु उपर्युक्त दोनों रूप दुब्भउ और दुब्भिहइ के अशुद्ध पाठान्तर हैं । § ५४१ में लज्जइ और वुज्जइ की तुलना कीजिए । महा० सीसइ तथा दाभि० सासिज्जइ के विषय में § ४९९ देखिए और हन् से बने रूप हम्भइ तथा हणिज्जइ के बारे में § ५४० देखिए ।

§ ५४५—दा का कर्मवाच्य, संस्कृत रूप दीयते के अनुसार महा०, जै०महा० और अप० में दिज्जइ होता है ( हाल, रात्रण०, एत्से०, हेच० ४, ४३८, १, पिंगल १, १२१ ), महा० में दिज्जप भी पाया जाता है ( हाल, कर्पूर० ७६, ७, ८९, ९ ), अप० में दीजे भी आया है ( पिंगल २, १०२ और १०५ ), दिज्जउ ( पिंगल २, १०६ ) कर्तृवाच्य के अर्थ में है तथा तृ० बहु० दिज्जई है ( हेच० ४, ४२८, पिंगल २, ५९ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), जै०शौर० में दिज्जादि मिलता है ( कत्तिगे० ४०१, ३४५ ), शौर० में दीअदि आया है ( मृच्छ० ५५, १६, ७१, ६ ), अशुद्ध रूप दिज्जादि देखा जाता है ( मृच्छ० ४९, ७; कर्पूर० ६१, ९ ), दिज्जन्तु ( कर्पूर० ११३, ८ ), दिज्जन्दु ( विद्ध० १२४, १४ ) और इनके साथ साथ शुद्ध रूप दीअदु भी मिलता है ( कर्पूर० १०३, ७ ), माग० में दीअदि और दीअदु पाये जाते हैं ( मृच्छ० १४५, ५ ), पै० में तिउयते आया है ( हेच० ४, ३१५ ) । — अ०माग० रूप अहिज्जइ = आधीयते ( स्य० ६०३, ६७४ और उसके बाद ) तथा आहिज्जन्ति ( आयार० २, १५, १५, जीवा० १२, कप्प० ) धा धातु से सम्बन्धित हैं । टीकाकारों ने इनका अनुवाद आख्यायते और आख्यायत्ते किया है । हा का कर्मवाच्य शौर० में परिहीअसि ( शकु० ५१, ५ ), परिहीअदि ( मालती० २१२, ४ ) और परिहीअमाण मिलते हैं ( कर्पूर० ७६, १ ) । हु धातु से सम्बन्धित हुव्वइ और हुणिज्जइ के विषय में § ५३६ देखिए । पाँचवें गण की धातुओं में से निम्नलिखित धातुओं के कर्मवाच्य के रूप दिये जाते हैं । चि के चिणिज्जइ तथा चिव्वइ होते हैं, अ०माग० में चिज्जन्ति मिलता है और शौर० में चिचीअदु है ( § ५३६ ) । धु के धुणिज्जइ और धुव्वइ रूप पाये जाते हैं ( ५३६ ) । ध्रु के रूप सुणिज्जइ और सुव्वइ हैं, जै०महा० में सुम्मउ आया है तथा शौर० में सुणीअदि मिलते हैं, माग० में शुणीअदि हो जाता है ( § ५३६ ) । अप् का शौर० पावीअदि होता है ( विद्ध० ४३, २ ) तथा अप० में पाविअइ हैं ( हेच० ४, ३६६ ) । शक् के

रूप और में सखीभवि (विद्य० ८७, २ चैतन्य० ८४, ५ ८५, ११ १५८, १६) और माग में सखीभवि पाये जाते हैं (मृच्छ० ११५, ६)।

§ ५४६—सातवें गण के पाठ्य अभिधांस में संस्कृत की ही मूर्ति कमवाच्य बनाते हैं, वतमान वर्ग से बहुत कम : महा में छिज्जइ छिज्जन्ति और घोष्णि ज्जइ आये हैं (राखण), जै महा और क्य में छिज्जइ रूप है (एसें हेच० ४, १५७, १ ४१४, १) और में छिज्जन्ति मिळता है (मृच्छ ४१, २), मविप्पत्ताक का रूप छिज्जिस्सवि है (मृच्छ ३, १६)। — महा० और जै० महा में मज्जइ, मज्जन्ति और मज्जन्त— रूप मिळते हैं (गठब० ; राखण एसें०), महा में मविप्पत्ताक का रूप मज्जिहिसि है (हाक २२) ; माग में मज्जवि है तथा आशावाचक विमज्ज है (मृच्छ ११८, १२ और ११ § ५६ हेसिए)। — महा में मिज्जइ, मिज्जन्ति और मिज्जन्त रूप मिळते हैं (गठब ; हाक ; राखण) अ माग में मिज्जइ (आपार १, ३, १, २) ; मिज्जइ (विद्या १२३) और मिज्जमाण आये हैं (उपास § १८) ; और में उप्पिमज्जहु (कर्पूर ८१, १) और उप्पिमज्जन्ति है (विद्य ७२, १ पाठ में उप्पिमज्जन्ति है)। — महा में मुज्जन्त और उपाहुज्जन्त हैं (गठब) जै महा में मुज्जइ आया है (एसें) ; अ माग में मुज्जइ मिळता है (उपर १५४) किन्तु मुज्जि ज्जइ नी भाषा है (हेच, ४, २४९) ; जै महा में परिमुज्जिज्जइ है (हार ५, ११) ; और में मुखीभवि पाया जाता है (शकु २९ ६)। — महा में पुज्जन्त— है (राखण) और इसका अर्थ है 'यह योग्य है ; यह वैज्या है = संस्कृत युज्यते है महा में उपा मुज्जइ मिळता है (हाक १२४), पुज्जइ है (हाक १२) जै और में पुज्जइ आया है (कचित्ते ४ १, १८) और म पुज्जवि रूप पाया जाता है (मृच्छ ६१ १ ; ६५ १२ १४१, १ ; १५५, २१ शकु ७१, १ ; १२२ ११ ; १२९, १५ ; विक् २४, ३ ; १२, १७ ; ८२, १७ आदि-आदि), इसक निपीत साधारण अर्थ में : और में पिठलीभामि और पिठलीभसि (कर्पूर १८ ३ और २) ; पिठज्जमवि (माळी २२ ५ [पहों यही पाठ पढ़ा अना आदिए ; पेम् १७२ हेसिए]) पठजीभवि (कर्पूर १९, ८) और पठजीभहु रूप पाये जाते हैं (मृच्छ ९, ७)। पुण्यइ के सम्बन्ध में § २८६ हेसिए। हेच ४ २४५ ॥ रुघ के रुग्धिज्जइ और रुग्मइ रूप बताता है तथा अनु, उप और समू उपसर्गों के साथ (४, २४८) : मणु उथ—और स——सग्मइ तथा—रुग्धिज्जइ रूप सिखाता है। महा रूप परिज्जइ का वृत्त उदाहरण नहीं मिळता (गठब १२८) और में उपज्जवि मिळता है (विक् ८२, १५ नाटक में अन्यत्र वृत्त रूप देगिए ब्रह्मा संस्करण में १११ १ की तुलना कीजिए)। महा में रुग्मइ, रुग्मन्त— तथा रुग्ममाण (राखण) और जै महा में रुग्मइ (आप एसें ४१ ९) रुग् के कर्मवाच्य के रूप हैं (§ ५७)।

§ ५४७—महा और जै महा में ऊ का रूप साधारणतः कीरइ होय है (वर ८, ६० ; हेच ४, २५ ; मय० ४, ७९ ; मार्क पत्रा ६२ ; विद्वान

पन्ना ५४) अर्थात् यह ह्र के रूप की भाँति है जो ऋ में समाप्त होनेवाली क्रियाओं के अनुकरण पर बनाया गया है (§ ५३७)। इस प्रकार महा० में कीरइ, कीरए, कीरन्ति, कीरउ और कीरन्त- रूप मिलते हैं (गउड०, हाल, रावण०), जै०-महा० में कीरइ (एत्से०, आव०एत्से० ९, २३, १३, २६, द्वार० ४९७, ७), कीरउ (कालका० २६९, ३७; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जै०शौर० में कीरदि है (कत्तिगे० ३९९, ३२०, ४०१, ३५०)। अ०माग० में भी कभी-कभी यही रूप आया है (विवाह० १३५ और ७९६, ओव० § ११६, १२७ और १२८), कीरमाण (दस० ६२९, ५) तथा कीरन्त- (पद्य में, आचार० १, ८, ४, ८) पाये जाते हैं, हेच० ने ४, ३१६ में कीरते रूप में इसे पै० बताया है और राजशेखर ने इसका व्यवहार किया है (उदाहरणार्थ, वाल० १७६, १६ (कीरदि), २२४, १७ (कीरउ), २२८, ८ (कीरइ), कर्पूर० बवइया सस्करण २२, ४ (कीरदि) और बाद के कवियों में ये रूप मिलते हैं जैसे, बिल्हण, कर्णसुन्दरी ५३, १६ में कीरदि आया है, शौर० में भी यह रूप काम में आता है जो सम्भवतः सस्करणों की भूलें हैं जैसे कि कोनो द्वारा सम्पादित कर्पूर० २२, ४ में (पेज १९, ७) शुद्ध रूप करीअदि आया है। हेच० ४, २५० में करिज्जइ का उल्लेख करता है और इस प्रकार अप० में करीजे (पिंगल २, ९३, १०१, १०२ और १०५) और करिज्जसु रूप मिलते हैं (पिंगल १, ३९, ४१, ९५, १४४, २, ११९)। हेच० १, ९७ में इसके अतिरिक्त दुहाकिज्जइ और दोहकिज्जइ में किज्जइ = क्रियते रूप पाया जाता है तथा हेच० ४, २७४ के अनुसार किज्जदि और किज्जदे रूप शौर० में काम में लाये जाने चाहिए। इस प्रकार शौर० में ललितविग्रहराज नाटक ५६२, २४ में किज्जदु पाया जाता है अन्यथा यह किसी ग्रन्थ में नहीं दिखाई देता। किज्जइ महा० में आया है (रावण० १३, १६) और अप० में यही साधारण तौर पर चलता है : भविष्यत्काल कर्तृवाच्य के रूप में (§ ५५०) किज्जउ मिलता है (हेच० ४, ३३८, ४४५, ३), किज्जउ आया है (पिंगल १, ८१ अ) जो कर्तृवाच्य में है और किज्जहि है (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, पाठ में किज्जही आया है [यह रूप पद्य में है इसलिए छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए दीर्घ कर दिया गया है। —अनु०] = क्रियन्ते है (पिंगल २, ५९)। अप० किज्जसु और करिज्जसु के विषय में § ४६१ तथा ४६६ देखिए। अ०माग० गद्य में कज्जइ = कार्यते (आचार० १, २, १४, १, २, २, ३, ५, १, सूय० ६५६, ७०४, ८३८ और उसके बाद, ठाणग० २९१, विवाह० ५२, ९९, १३६, १३७; १८२, ३४६, ४४४, १४०६, पणव० ६३६ और उसके बाद) का एकच्छत्र राज्य है। कज्जन्ति आया है (आचार० १, २, ५, १, विवाह० ४७, ५०, ५२, १३०२, ओव० § १२३ और १२५), कज्जमाण (सूय० ३६८, विवाह० ८४०), दुहा-कज्जमाण और तिहाकज्जमाण (विवाह० १४१) भी पाये जाते हैं। शौर० में विना अपवाद के करीअदि काम में लाया जाता है (मृच्छ० १८, ११, ६९, १०, शकु० १९, ६), अलं करीअदि (शकु० १९, ५), करीअन्ति (शकु० ७७, ४;

स्ना० २१३, २१) और करीमनु (सुक्त ५४, १; १९८, १५ कर्पूर० २२, १; २६, १; ६३, ६ १८, २; ११३, ८; विद्व० १९, ५) रूप पाये जाते हैं; माय० में यह कस्तीमदि हो जाता है (मुद्रा० १५४, ४; १७८, ७) और कस्तीमनु भी मिलता है (मृच्छ ३९, २१ १६, ६)।

§ ७४८—हेमचन्द्र ४, २५२ के अनुसार का के रूप णज्जइ, णाहज्जइ, जाणिज्जइ और णव्यइ बनते हैं; कमरीस्वर ८ ८१ के अनुसार जाणीमइ, भापी भइ, णज्जीमइ, णव्वीमइ, णज्जइ और णव्वइ होत हैं। इनमें से णज्जइ = शायत है आ महा में (गउठ०; हास रावण०), जै महा में (एत्ते) और अ माय में (उवाठ; निरवा) साधारणतः व्यवहार में आनेवाला रूप है (जै महा और अ माय में णज्जइ है)। शौर० में जाणीमदि वकता है (स्ना १०, ८ ११८, १२ रूपम ४५, १ ८७, १० कर्पूर २८, २; विद्व० ११९, ४), जाणीमनु आया है (नागा ८४, ५) तथा ण (= नहीं) के अनन्तर जाणीमदि पाया जाता है (§ १७; मृच्छ ७४, १ ८८, २५ माकली० २८५, ५ नाया० ३८, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) इसके अनुसार ही अप० में जाणी भइ मिलता है (हच ८, ११०, ४)। णव्यइ के स्थान में प्रिक्रम २ ४, ८४ और विदराजगणिन् पन्ना ५६ में णव्यइ रूप दिया गया है जो आहव्यइ तथा विहव्यइ से सम्बन्धित है अथत् = घाप्यते है। इसके अनुसार प्रेरणार्थक क्रियाओं में से जैसे शौर० के भाज्येदि और पिण्येदि से एक मूलशब्द ०ण्यइ का आविष्कार दुब्या बिसका निषमित कमलाप्य का रूप णव्यइ है। — शौर में म्रि के रूप विक्रिणीमदि (कर्पूर १४, ५) और पिक्किणीमन्ति पाये जाते हैं (मुद्रा० १०८, ९ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]); पू के रूप पुव्यइ और पुव्विज्जइ हैं; अय० में पुव्विज्ज मिलता है न्दू के रूप लुव्यइ तथा लुव्विज्जइ हैं (§ ५१६); प्रम्य का शौर में गम्भीमन्ति पाया जाता है (मृच्छ० ७१, ३ [पाठ में गम्भीमन्ति है])। प्रह् के कमवाच्य गण्हिज्जइ (हच० ८, २५६; रूप ८ ८२) और गहिज्जइ रूप है (विदराज पन्ना ५६); शौर में मणुगाहीमनु आया है (विद्व० ११, १)। महा जै महा अ माग० और अय में इसके स्थान में घँव्यइ = घापी घँणति है और जिस भारतीय व्याकरणकार (हच ४, २५६; रूप ४, ८२ मक० पन्ना ६१; विदराज पन्ना ५६) तथा मूलर के विशन् प्रम्य से निवृत्त बलत है, छिनु भी प्राप्त है इसके स्थान हा मूलर भाग ०ण्य से सम्बन्धित है (§ ११२)। इनके महा में घँव्यइ घँण्य, घँव्यस्त और घँव्यन्त—रूप मिलते हैं (पउठ०; हास रावण; अ-नाभाक ६६, ४ में धान-वर्षम; विरचनाय, साहित्यस्य १७८, ३)। ४ महा में घँव्यइ (बाबरा २७१ ३७) और घँव्यन्ति भाव है (एने १० १२ भाव एने ३६ ४२); अ माग में घँव्यज्जइ है (पन्ना ४०); अय में घँव्यइ (हच ४ ३६१ १) तथा घँव्यन्ति पाये जाते हैं (हच ४, १६५)। इन का शौर० में बहुत प्रयोग भी मिलता है (मरिचका १ १, ६; १८८, ८)। अ माग १२ में गज्जइ = गृह्य है (हच नि ६५५, ५

और ६)। क्रमदीश्वर ने ४, ८२ में घेप्पिज्जइ भी दिया है। — वन्ध् का रूप वज्झइ वनता है = वध्यते है (हेच० ४, २४७), अ०माग० में वज्झई आया है (उत्तर० २४५), जै०शौर० में वज्झदि है (पव० ३८४, ४७), शौर० में वज्झन्ति मिलता है (मृच्छ० ७१, २), हेमचन्द्र में वन्धिज्जइ भी है। — नवें गण के अनुसार वर्तमान वर्ग से वननेवाले भण् धातु का (§ ५१४) कर्मवाच्य महा० में भण्णइ = भण्यते है (हेच० ४, २४९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], क्रम० ४, १३; हाल, रावण०), भण्णउ (गउड०, रावण०, शकु० १०१, १६), भण्णमाण (हाल), भण्णन्त- (रावण०), भणिज्जइ (हेच० ४, २४९) और भणिज्जउ रूप आये हैं (हाल), अप० में भणीजे मिलता है (पिंगल २, १०१), सम्भवतः भणिज्जसु भी है (पिंगल १, १०९, § ४६१ की तुलना कीजिए), जै०महा० में भण्णइ है (एत्से०, कालका०), शौर० में भणीअदि पाया जाता है (मृच्छ० १५१, १२, प्रबोध० ३९, ३)। शौर० में भणिज्जन्ती (प्रबोध० ४२, ५, पै० में भणिज्जन्ती और महा० में भणिज्जमाण) अशुद्ध है। इसके स्थान में भणीअन्ती आना चाहिए जैसा कि बम्भइया सस्करण ९३, ४ में दिया गया है (पाठ भूल से भणिअन्ती छपा है)।

१ एस० गौल्डिस्मत्त त्सा०डे०डौ०मौ०गे० २९, ४९; मे सौ सैकड़ा अशुद्ध है, याकोवी, कू०त्सा० २८, २५५ और योहान्सोन कू०त्सा० ३२, ४४९ और उसके बाद।

§ ५४९—अ०माग० में कर्मवाच्य से सम्बन्धित एक भूतकाल पाया जाता है : मुच्चिसु आया है (सूय० ७९०) और प्रायः सभी प्राकृत बोलियों में एक भविष्यत्काल है जो ठीक इसी प्रकार कर्मवाच्य के वर्ग से बनाया जाता है जैसे, परस्मैपद के वर्तमानकाल के वर्ग से परस्मैपदी भविष्यत्काल बताया जाता है। इस नियम से . महा० में पहले गण के कल् का रूप कलिज्जिहिसि (हाल २२५ और ३१३), खद् का खज्जिहिइ (हाल १३८), दह् का डज्जिहिसि (हाल १०५) और डज्जिहिइ (हेच० ४, २४६) और दीसिहिइ (हाल ६१९, रावण० ३, ३३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) और धरिज्जिहिइ (हाल ७७८) रूप आये हैं, जै०महा० में उज्जिहिइ (आव०एत्से० ३२, २५) तथा खन् से निकला खस्मिहिइ पाये जाते हैं (हेच० ४, २४४)। — अ०माग० में छठे गण में मुच्चिहिइ है (ओव० § ११६, नायाध० ३९० [पाठ में मुच्चिहिति है], विवाह० १७५), मुच्चिस्सन्ति भी आया है (आयार० २, १५, १६), किन्तु साथ ही पमो-फ्खसि = प्रमोक्ष्यसे है (आयार० १, ३, १, २, १, ३, ३४), शौर० में मुच्चिस्सदि मिलता है (शकु० १३८, १, विक्र० ७७, १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), अ०माग० में उवल्लिप्पिहिइ पाया जाता है (ओव० § ११२)। जै०महा० में चौथे गण के खुट्ठइ (हेच० ४, ११६) का खो०ट्टिज्जिहिइ हो जाता है (आव०एत्से० ३२, २)। प्रेरणार्थक तथा नामधातु दसवें गण के रूप अ०माग० में मारिज्जिस्सामि आया है (उवास० § २५६), जै०महा० में छिद्रय का छिड्डि-





कभी परस्मैपद के भविष्यत्काल के काम में लाया जाता है अर्थात् 'मैं बनाऊँगा' के स्थान में 'मैं बनाया जाऊँगा' बोला जाता है। मार्कण्डेय पन्ना ७५ में बताया गया है कि माग० में परस्मैपदी भविष्यत्काल के रूप भविस्सदि और भुवीअदि हैं। इस प्रकार माग० में भुवीअदि ( मृच्छ० १६४, १० ) और हूवीअदि ( वेणी० ३३, ६ और ७, ३५, ८ ) का अर्थ 'वह होगा' है, वावादीअशि का अर्थ है 'तुझे मारना चाहिए' ( मृच्छ० १६७, २५ ), पिवाशीअशि ( यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, वेणी० ३४, ६ ) का अर्थ 'कि तुझे प्यासा रहना चाहिए' है, अप० में किज्जउ का अर्थ है 'मैं बनाऊँगा' ( हेच० ४, ३३८, ४४५, ३ )।

१ वेवर, हाल, पेज ६४, किन्तु इस स्थान में सभी उदाहरण अशुद्ध हैं। इसी भाँति एस० गौतदश्मिन्, त्सा० डे० डौ० सौ० गे० २९, ४९२ में समप्पिहिइ और दीसिहिंसि को छोड़ और रावणवहो १५, ८६ पेज ३२५ में नोटसंख्या १० के सब उदाहरण अशुद्ध हैं। — २ हाल ६०९ में वेवर की टीका।

§ ५५१—प्रेरणार्थक सस्कृत की भाँति ही प्रेरणार्थक वर्धित धातु (= वृद्धिवाला रूप) में -ए- = सस्कृत -अय के आगमन से बनता है : कारेइ = कारयति है और पाढेइ = पाठयति, उवसामेइ = उपशामयति और हासेइ = हासयति हैं ( वर० ७, २६, हेच० ३, १४१, क्रम० ४, ४४, सिंहराज० पन्ना ५५ )। § ४९० की तुलना कीजिए। -आ में समाप्त होनेवाले धातुओं में -वे- = सस्कृत -पय का आगमन होता है। महा० में णिवावेन्ति = निर्वापयन्ति है ( गउड० ५२४, [ इसका प्रचलन कुमाउनी में है। — अनु० ] ), शौर० में णिव्वेदि है ( मालती० २१७, ५ ), भविष्यत्काल में णिवावइस्सं मिलता है ( मालती० २६६, १ ), कर्मवाच्य में भूतकालिक अशक्रिया का रूप णिवाविद् है ( मृच्छ० १६, ९ ), अ०-भाग० में आघावेइ = आख्यापयति है ( ठाणग० ५६९ ), माग० में पत्तिआवइइशं मिलता है ( मृच्छ० १३९, १२ )। यह प्रति उपसर्ग के साथ या धातु से बना है ( § २८१ और ४८७ ), पल्लवदानपत्र में अणुवट्टावेति = अनुप्रस्थापयति है ( ७, ४५ ), अ०माग० में ढावेइ = स्थापयति है ( निरया० § ४, कप्प० § ११६ ), जै०महा० में ढावेमि आया है ( एत्सें० ४३, ३२ ), शौर० में समवत्थावेमि = समवस्थापयामि ( विक्र० २७, ६ ) और पज्जवत्थावेहि = पर्यवस्थापय है ( विक्र० ७, १७ ), पट्टाविअ ( कृदन्त, मृच्छ० २४, २ ) और पडिड्ढावेहि मिलते हैं ( रत्ना० २९५, २६ ), माग० में स्तावेमि, स्ताविअ ( कृदन्त ), स्तावइइशं ( मृच्छ० ९७, ५, १२२, ११, १३२, २०, १३९, २ ) और पस्टाविअ ( कृदन्त, मृच्छ० २१, १२ ) पाये जाते हैं, अप० में पट्टाविअइ रूप है ( कर्मवाच्य, हेच० ४, ४२२, ७ ), अ०माग० में ण्हावेह = स्नापयत है ( विवाह० १२६१ )। ज्ञा का प्रेरणार्थक रूप वर्तमानकाल के वर्ग से निकला है। जै०महा० में जाणावेइ ( हेच० ३, १४९, एत्सें० ) और जाणाविय, जाणाविउ ( कालका० ) रूप मिलते हैं, महा० में जाणावेउं ( हाल ) आया है। उपसर्गों के साथ ये रूप ठीक सस्कृत की भाँति धातुओं के स्वर ह्रस्व करके बनाये जाते हैं। अ०माग० और जै०महा० में आणवेइ आया है

(निरसा० कप्प ; एत्सें) अ०माग में आजयेमाण (सू० ७३४) और पणजेमाण रूप मिलते हैं (ओब० ५ ७८) और में आजयेसि (मू० १४, १), आजयेदि (अध्वि० ५६१, २१ और २९ ५६४, २३; ५६८, ११ मू० ४ १९ ७, १ १६, २ तथा बार-बार यह रूप मिलता है) और आजयेतु पाये जाते हैं (मू० १, ७; शकु १, ८; नागा० २, १६ आदि-आदि), किन्तु आज्या विद्युं (मू० ५८, १३) आया है और इसके साथ साथ विण्जइव्या भी मिलता है (५८ १२), इसलिये इनके स्थानों में गौड़बोले १६७, ८ के अनुसार आज्याविद्युं और विण्जयेमि (मू० ७८, १) रूप पाये जाने चाहिए, विण्जयेदि (मू० ७४, १ ९६, ५ शकु १३८ १ विक्र १२, १३ आदि-आदि), विण्जयेमो (यहाँ ५ ४५५ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए शकु २७, ७), विण्जयेदि (मू० २७, १४ ७४, २१, विक्र १६, २, माध्वी २१८, १), विण्जयेस्विं विण्जइव्या (मू० ५८, ११ और १२), विण्जयेदि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए विक्र ४८ ८) और विण्जयेमि रूप पाये जाते हैं (विक्र १, २१) माग में आजयेदि (शकु ११४, १) और विण्जयेमि आये हैं (कृत्य; मू० १३८, २५ १३९, १)। महा, जै महा और अ माग में इसा की मूर्ति ही अन्य पाठ भी, जे-आ- में समाप्त होते हैं, अपने स्वर इस्व कर देते हैं। इस प्रकार यहाँ पर बहुधा अपना स्वर इस्व करनेवाला पाठ स्या भीलियः महा, जै महा और अ माग में ठयेइ रूप मिलता है (गठब हाक; रावय; एत्सें काळका ठबास; कप्प आदि आदि; हेन १, ६७ की तुलना कीजिए) महा में ठवि वज्जमि (गठब ९९५), उठयेसि (हाक १) और उठयेदि रूप मिलते हैं (गठब ९९७); अ माग में उठयेइ (नामाध ५ ११) आया है अ० में ठयेइ है (सिंहा १ ८७; १२५ और १४५)। — महा में विण्मयेसि = निर्मा पयसि है (गठब २९७) अ माग में आजयेमाण = आज्यापयमान (ओब ५ ७८) आजयि = आज्यापित (पन्ना ३७६ ४३१; ४६९) और आज विज्जमि = आज्यापयस्ते हैं (नन्दी ३९८; ४२७; ४२८; ४५१; ४५४; ४५६ ४६५ और उसके बाद) सामान्यक्रिया का रूप आजयिस्त्व है (नामाध ५ १४१)। —इ और —ई में समाप्त होनेवाला कई पाठों के रूप भी संस्कृत की मूर्ति बनाने जाते हैं। और कर्मवाच्य जमावीमसि = जप्यसे है (शकु ३१ ११) अ माग में ऊठयेइ आया है (सिंहा १५७), उठयेइ (कप्प ५ १) = उठ्यापयत है; और में आजयेसि से भी सम्बन्धित है (५ ५ १; मू० ११, १९)। अ माग में क्तिजायइ (ठापंग ५१६), क्तिजाय (आवार १ २, ५, १) तथा क्तिजायेमाण प्री के रूप हैं और वर्तमानकाल के बर्ग से बने हैं; और में विचिण्वा यदि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; मुद्रा ५८ १) चि से सम्बन्धित है; अ माग में अक्तिजायेइ (नामाध ४३४) मिलता है जो छी का रूप है।

५ ५२— —जे- अधर = संस्कृत-पय- प्राकृत बोधियों में प्रेरणार्थक रूप बनाने के काम में —आ, —इ और —ई में समाप्त होनेवाले पाठों के अतिरिक्त अन्य

धातुओं के लिए भी प्रयुक्त होता है जिनके अन्त में दूसरे स्वर, द्विस्वर और व्यजन आते हैं। इसका आगमन—अ में समाप्त होनेवाले धातुओं के वर्तमानकाल के वर्ग में नियमित रूप से होता है, जो दीर्घ कर दिया जाता है। ऐसा ज्ञात होता है कि इस प्रक्रिया में—आ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण ने भी कुछ सहायता पहुँचायी होगी।

—ए—=—अय— से बननेवाले प्रेरणार्थकों से ये अल्पतर हैं। इस नियम से : हसावेइ (वर० ७, २६, हेच० ३, १४९, सिंहराज० पन्ना ५५), हसाविय रूप (हेच० ३, १५२) आये हैं, महा० में हसाविअ रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १५३ = हाल १२३), अ०माग० में पच् धातु से पयावेमाण बनाया गया है (सूय० ६०९), महा० में रमावेन्ति और सहावेन्ति आये हैं (हाल ३२५ और ३२७), आव० में कल्प का कप्पावेमि रूप है (मृच्छ० १०५, ३), शौर० में घडावेहि है (मृच्छ० ९५, २१), महा० में विहडाविअ आया है जो घट् से बना है (गडड० ८), शौर० में जीवावेहि (उत्तरा० ६३, १४), जीआवेसु (विद्ध० ८४, ४), जीवावेदु (मृच्छ० ३२६, ३), जीवावीअदि (मृच्छ० १७६, ६), जीवाविअ (कृदन्त, मालती० २१५, १) और जीवाविदा (मृच्छ० १७३, ४, १७७, १६) रूप पाये जाते हैं, माग० में जीवाविदा मिलता है (मृच्छ० १७१, १४), अ०माग० में दलावेइ (विवाग० १६८) आया है, अ०माग० में समारम्भावेइ (आयार० १, १, २, ३, १, १, ३, ५) और समारम्भावेज्जा मिलते हैं (आयार० १, १, २, ६, १, १, ३, ८), शौर० में नि णिवत्तावेमि देखा जाता है (मृच्छ० ७७, १५), माग० में पलिवत्तावेहि चलता है (मृच्छ० ८१, १७ और १९), शौर० में वड्डावेमि काम में आता है (कर्ण० २१, ८), शौर० में धोवावेदि भी है (मृच्छ० ४५, ९), जै०महा० में अभि और उप उपसर्गों के साथ गम् से निकला रूप अब्भुवगच्छाविअ पाया जाता है (आव०एत्से० ३०, ९), अ०माग० में पा से बना पियावप है (= पीना : दस० ६३८, २६)। अ०माग० में निच्छुभावेइ आया है (नायाध० ८२३, ८२४, १३१३) जिसका सम्बन्ध निच्छुभइ से है और जो नि उपसर्ग के साथ क्षुम् धातु से निकला है (नायाध० १४११, विवाह० ११४, पण्णव० ८२७, ८३२, ८३४), शौर० में इप् धातु का प्रति उपसर्ग के साथ पडिच्छावीअदि रूप आया है (मृच्छ० ६९, १२), शौर० में प्रच्छ का रूप पुच्छावेदि है (विद्ध० ४२, ४), जै०महा० में मेलवेहिसि आया है (आव०एत्से० ३०, ८, शौर० में मोआवेमि और मोआवेहि हैं (शकु० २७, ११, २४ [१—अनु०], २), महा० में मोआविअ पाया जाता है, ये रूप मुच् के हैं, माग० में लिख् से बना लिहावेमि मिलता है (मृच्छ० १३३, १)। — शौर० में लोहावेदि भी है (शकु० ६१, ३)। — अ०माग० में वेढेइ १३०४ और ४८० से सम्बन्धित वेढावेइ रूप है (विवाग० १७०)। — महा० में रुआवेइ, रुआविअ और रोआविअ रूप मिलते हैं (हाल), शौर० में रोदाविद् हो जाता है। उक्त दोनों बोलियों के रूप रुद् के हैं (मृच्छ० २१, १)। — दा का जै०महा० एक दुहरा रूप है दवापइ जिसका अर्थ 'अवसर देना' होता है (एत्से०-)। शौर० में शुणाविदा आया है (मालवि० ३१, ८)। — अ०-

भाग में छिम्मावप है (दस ५१८, १)। — कारावेह, काराविम और कारा  
वेह रूप पाये जाते हैं (वर ७, २७ हेच ३, १४९ १५२ १५३ वम० ४,  
४४) अ भाग० में कारावेमि है (उपास ५ १३; १४ और १५), कारावेह भी  
आया है (कप्प० ५ ५७ और १); जै०महा० में कारावेह (एत्ते ३, ७)  
और काराविम मिलते हैं (एत्ते०)। जै०महा० में गोण्हावेमि भी दसने में आया  
है (आव एत्ते ३४, १९)।

५५५—ए के स्थान में कुछ प्राकृत शब्दों में —वे पाया जाता है,  
विशेषतः अप में, जिसमें कभी-कभी —आ —वा आते हैं। इन अवसरों पर नाम-  
धातुओं की मूर्ति रूप बनते हैं अथवा इनकी रूपावली उन धातुओं की मूर्ति बनती  
है जो मूळ में ही सक्षिप्त कर लिये गये हों और किन्हीं हित्तर से पहले निवर्तित रूप से  
स्वर ह्रस्व कर दिये गये हों। इस प्रकार यह रूप निकट (५ ४९१)। इस प्रकार  
इत्तावह है (हेच ३, १४९; सिहराज फना ५५) छडावह आया है (हेच  
४, १४) और उग्यावह मिलता है (हेच० ४, ११), इसके साथ-साथ और में  
छडावेहि पाया जाता है (मूच्छ ९५, २१) विष्पगालह = विमगालयति है  
(हेच० ४, ३१); उहालह = उहालयति है (हेच ४, १२५) पावह =  
पावयति है (हेच ३, १५३)। इस रूप के साथ-साथ महा में पावेह भी देखा  
जाता है (यवज ४ ५), भाग में पावेमि मिलता है (मूच्छ १६२, २१)  
धम् का भमावह रूप है (हेच ३, १५१) अप में उत्तारहि है (मिन् ९९,  
२) तथा इसके साथ-साथ घीर में ओत्तारहि (उत्तरा १६५, १) और पत्तारहि  
(यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए प्रकाश १५ १) पाये जाते हैं जै०महा०  
और अप में मारह रूप है (हेच ३ १५३ एत्ते० ५, ३२ हेच ४, ३३, १) और  
इसके साथ-साथ महा में मारसि, मारहिसि (हाम) और मारह रूप मिलते हैं  
(मुद्रा ३६, २) घीर में मारव (मूच्छ १६१, १६ १६५, २५) भाग०  
में मालमि (मूच्छ० १२, ५ १२३, १), मालेहि (मूच्छ १२३, ५; १२४,  
२ और १७; १९५, २४), मालेयु (मूच्छ १२५, ८) और मालेय रूप पाये  
जाते हैं (मूच्छ १६५ २३ १६६, १ १६८ ८; १७१ १८) भाग में  
मालमर्त्त के स्थान में (मूच्छ १२३, २९) मालमर्त्त पढ़ा जाना चाहिए; अप में  
मारह आया है (हेच ४, ११७), हारावह भी है (हेच० ४ ११) अप में  
घाहह मिलता है (सिगळ १ ५ अ), इसके साथ-साथ भाग में घाहहि देखा  
जाता है (मूच्छ १ १८) भाग में घाहयि हो जाता है (मूच्छ १२२,  
१५); मिन् (५ ४८६) का मेळयह रूप पाया जाता है (हेच ४, १८)। इसके  
साथ-साथ जै०महा० में मेळयेहिसि आया है (५ ५२८); महा धातु के नासयह  
और नामह रूप मिलते हैं अ भाग में येवन्ति (पण्णव ७८६ और उसके बाद)  
आया है येवन्ति = येवन्ति है (अथा २८९ और उसके बाद); निम्मयह =  
निम्माययति है (हेच ४ १९) इसके साथ-साथ महा में पिम्मयन्ति है (पउड०  
२१७); धा के (५ ९८६ और ) रूप माटयह और पिटयह मिलते हैं;

महा० में ठवइ ( गउड० ९८० ) और संठन्ती मिलते हैं ( हाल ३९ ), पट्टवइ और पट्टावइ भी है ( हेच० ४, ३७ ), अप० में परिठवहु और संठवहु मिलते हैं ( पिगल १, १० और ८५ ), इनके साथ साथ ठावेइ तथा ठवेइ रूप भी चलते हैं ( § ५५१ ), करावइ देखा जाता है ( हेच० ३, १४९ ), विण्णवइ आया है ( हेच० ४, ३८ ), इसके साथ साथ शौर० में विण्णवेदि देखने में आता है ( § ५५१ ), लू धातु का प्र उपसर्ग के साथ पलावइ रूप मिलता है ( हेच० ४, ३१ ) ।

§ ५५४—हेमचन्द्र ४, ३२ में बताता है कि दृश् धातु के प्रेरणार्थक रूप दावइ, दंसइ, दक्खवइ और दरिसइ होते हैं । इनमें से दावइ ( सिहराज० पन्ना ५७ में भी ) पाया जाता है , महा० में दावन्तेण आया है ( हाल ) । —ए—वाले रूप इससे अधिक चलते हैं : महा० में दावेमि है ( रत्ना० ३२२, ५ , तं ते दावेमि घनिक ने दशरूप ४२, ६ की टीका में दिया है जो छपे सस्करणों में तं तं दंसेमि छपा है ), दावेइ, दावेन्ति, दावए, दावेह, दावेन्ती और दाविअ रूप मिलते हैं ( हाल , रावण० ), दाविज्जउ ( रत्ना० ३२१, ३२ ) और दाविआई रूप भी मिलते हैं ( वरूप० ५६, ७ ), जै०महा० में दाविय ( एत्सें० ), दाविअ और दाविज्जसु पाये जाते हैं ( ऋषभ० १०, ४९ ), शौर० में दाविद मिलता है ( मुद्रा० ४४, १ ) । यह शब्द = मराठी दव्णे<sup>१</sup> के । इसकी व्युत्पत्ति दी से बताना अशुद्ध है । दावेइ और दावइ, दृप् संदीपने से बने दर्पयति और दर्पति के स्थानों में आये हैं ( धातु-पाठ ३४, १४ ) और § ६२ के अनुसार इसका यह रूप हुआ है । इसी धातु से सस्कृत शब्द दर्पण भी बना है ( = आरसी , आयना ) और महा० में अद्दाअ, अ०माग० और जै०महा० अद्दाग और अद्दाय ( = आरसी ), § १९६ जहाँ इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए = #आदापक = #आदर्पक<sup>१</sup> । अ०माग० दंसन्ति = दर्शयन्ति में दंसइ वर्तमान है ( सूय० २२२ ), महा० में दंसन्ति = दर्शयन्तीम् है ( गउड० १०५५ ), इसका —ए वाला रूप बहुत दिखाई देता है . महा० में दंसिन्ति आया है ( गउड० १०५४ ), जै०महा० में दंसेइ और दंसेह रूप मिलते हैं ( एत्सें० , कालका० ), शौर० में दंसेमि ( मृच्छ० ७४, १६ , मालती० ३८, ९ ), दंसेसि ( मृच्छ० ९०, २१ , शकु० १६७, १० ), दंसेहि ( रत्ना० ३२१, २० ) और दंसेदु रूप आये हैं ( मुद्रा० ८१, ४ ), द्विस्वरों से पहले ( § ४९० ) . दंसअन्तीए और दंसअम्ह रूप पाये जाते हैं ( प्रबोध० ४२, ७ , उत्तररा० ७७, ३ , ११३, २ ), भविष्यत्काल के रूप दंसइस्सं ( शकु० ६३, ९ , रत्ना० ३११, ४ ), दंसइस्ससि ( शकु० ९०, १० ) और दंसइस्सदि मिलते हैं ( मालती० ७४, ३ , ७८, ७ ), माग० में दंसअन्ते पाया जाता है ( शकु० २१४, ११ ) । — दरिसइ ( हेच० ३, १४३ में भी आया है [ इसी स्थान के नोट में दरंसइ पाठांतर भी मिलता है । —अनु० ] ), यह शब्द जै०महा० में दरिसेइ बोला जाता है ( एत्सें० ) । मार्कंडेय पन्ना ७४ में दिया गया है कि यह आव० में विशेष चलता है, उक्त बोली में इसका रूप दरिसेदि है । मृच्छकटिक के जिस भाग में पात्र आव० बोली में नाटक खेलते हैं, उसमें ७०, २५ में विदूषक काम में लाता है . दरिसअन्ति , १००, ४ में दाक्षि० में रूप आया है . दरिसेसि —

वृक्षस्य इति (सिंहसभाविन् ने पन्ना ५७ में वृक्षस्य इति दिया है वृक्षस्य का प्रत्या-  
 र्थक रूप है और = मण्ठी वास्तविगै तथा गुजराती वास्तव्यु<sup>१</sup>; अत्र० में वृक्ष-  
 स्यहि (किन् १६, १९) वृक्षस्य का प्रेरणायक रूप है। वक्षिण भारतीय नाटकों  
 की हस्तलिपियां वृक्षस्य रूप देती हैं, किन्तु नागरी हस्तलिपियों और अधिक रूप से  
 वक्षिणभारतीय हस्तलिपियों भी वृक्षस्य पाठ देती हैं<sup>२</sup>। इसचन्द्र ८, १८१ में यह रूप  
 भी देता है तथा यह रूप अत्र भी बार बार काम में लाया गया है (इस में वृक्षस्यहि  
 सम्प्र देखिए, पिंगल १, ८७ अ) और के लिए अशुद्ध है जिसमें वृक्षस्यहि का  
 प्रचार है। वृक्षस्य और वृक्षस्य अशोक के शिखरों में मिलते हैं। वृक्षस्य रूप  
 सिद्धी भाषा में वृक्षस्य में सुरक्षित है। वृक्षस्य को सभी नवीन भारतीय भाषा-  
 भाषाएँ मने बिस्वियों की भाषा के काम में लाती हैं। दोनों रूपों की स्मृतति अशुद्धति  
 से है जो अमूर्त, ईदर, पलादर, फीदर, लादर और सद्दर में वर्तमान है।  
 मविष्मत्का<sup>३</sup> से इसकी स्मृतति निकालने का प्रयास इसमें वृक्षान के कारण जो है  
 से निकल है अर्थ हो जाता है, नाना मूर्ति से इस रूपों के स्वीकरण का बल भी  
 असम्भव है। इसी प्रकार वृक्षस्य के अनुकरण पर वृक्षस्य का रूप बना है यह करना  
 भी भूक है। अ भाषा रूप वृक्षस्य के विषय में ५ १९ देखिए। अत्र के प्रेरणायक  
 रूपों में भावे और ममावे के साथ-साथ हेमचन्द्र १, १५० के अनुसार ममावे  
 भी पड़ता है ४ १ में ममावे और ममावे भी मिलते हैं, जिसकी दृष्टि में  
 रूप के विचार से इसी भ्रम के अर्थ में आनेवाला लादर ठीक बैठता है (इस ४,  
 १)। गुजराती में भी प्रेरणायक की बनावट ठीक ऐसी ही है<sup>४</sup>। हेमचन्द्र ४, १६१  
 में मम्मवे, ममवे और मम्मवे रूप भी मिलता है, जो उसके विचार से उपर्य  
 और प्रत्यय से रहित स्वयं अत्र के स्थान में भी आये हैं। — प्रेरणायक के मविष्मत्  
 काक के विषय में विशेष रूप से ५ ५९८ भी देखिए तथा कर्मवाच्य के सम्बन्ध में ५  
 ५४१ देखिए।

१ वृक्ष १८७१ २ १ ४ में गारेण का मत। — २ बेबर तथा  
 डे वी मी ने १९ २०१; २८ ७२७, हाक ३१५ की टीका। — ३ हेम-  
 चन्द्र ४ ३२ पर विस्तार की टीका। — ४ विस्तार, गा ने का १८७३ ३९  
 और उसके बाद; विष्णुसार्धवीय पेज ११९ और उसके बाद; डी हेसन्सिओन  
 डेर लार्जुल पेज ११ और उसके बाद। — ५ विस्तार के अक्षिप्रासाद साङ्ग-  
 न्तिके हेसन्सिओमिष्ठ पेज ३२ और उसके बाद; वृक्ष ७ ४५३ और  
 उसके बाद; ८ १४४ और उसके बाद। — ६ विस्तार वृक्ष ७ ४५८;  
 ८ १४६; बोहाम्सीय वृक्ष ३२ ७९३; बीमस कम्पैरेटिव प्रैमर १ १९१;  
 पीट, त्रिगीयनर १ ३ ४; मिक्सेलिज ह्यूवर की मुण्डवार्डम उष्टर डी क्वासु-  
 र्गम डेर त्रिगीयनर आधरीपात्र ७ ४३। — ७ बेबर वृक्ष ७ ४८९;  
 इस विज्ञान के किन्तु मण्ठी १ ७१७ ३ में अशुद्ध मत दिया है; इतिसे  
 स्मृत्क ३ १५; हाक १ पेज २९; वृक्ष ७ ४८९; इतिसे स्मृत्क १७  
 १९ और उसके बाद में 'एक प्राचीन किन्तु इस पर भी विचार से रहित

इच्छावाचक रूप' इसके भीतर देखता है। — ८ म्यूर, ओरिजिनल सैंस्कृत टेक्स्टस् २, २३ नोटसख्या ४० में चाइल्डर्स का मत, कू०वाइ० ७, ४५० और उसके बाद, चाइल्डर्स के पाली कोश में पस्सति देखिए, पिशल, कू०-वाइ० ७, ४५९, ८, १४७। — ९ पी० गौल्डरिमत्त, ना०गे०वि०गो० १८७४, ५०९ और उसके बाद, योहान्सोन, कू०त्सा० ३२, ४६३ और उसके बाद, शाहवाजगढ़ी २, २४। — १० वीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर १, १६२, किन्तु ३, ४५ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ११ वीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर ३, ८१, होर्नले, कम्पैरेटिव ग्रैमर, पेज ३१८ और उसके बाद।

### इच्छावाचक

§ ५५५—इच्छावाचक रूप संस्कृत की भाँति ही बनाया जाता है : अ०माग० में दिगिच्छन्त = जिघत्सत्- ( आचार० १, ८, ४, १० ), जुगुच्छइ और जुउच्छइ (हेच० २, २१, ४, ४) = जुगुप्सते हैं, महा० में जुउच्छइ तथा जुउच्छसु रूप आये हैं ( रावण० ), अ०माग० में दुगुच्छइ, दुगुंछइ, दुउच्छइ और दुउंछइ मिलते हैं (हेच० ४, ४, § ७४ और २१५ की तुलना कीजिए), दुगुंछमाण (आचार० १, २, २, १, सूय० ४७२ और ५२५), दुगुंछमाण, दुगुंछणिज्ज (उत्तर० १९९ और ४१०) तथा अदुगुच्छिय रूप आये हैं (आचार० २, १, २, २), शौर० में जुगुच्छेदि और जुगुच्छत्ति (मालती० ९०, ५, २४३, ५), जुउच्छिद (अनर्घ० १४९, १०, बाल० २०२, १३), अदिजुउच्छिद (मल्लिका० २१८, ७ और १२) तथा जुगुच्छणीअ रूप पाये जाते हैं (विद्ध० १२१, १०, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), माग० में अदिजुउच्छिद (मल्लिका० १४३, ४ और १५, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है, चिइच्छइ (हेच० २, २१, ४, २४०) = चिकित्सित है, अ०माग० में तिगिच्छई (उत्तर० ६०१), तिगिच्छिय (उत्तर० ४५८), वितिगिच्छिय (ठाणग० १९४), वितिगिच्छामि (ठाणग० २४५), वितिगिंछइ (सूय० ७२७ और उसके बाद) और वितिगिंछिय (विवाह० १५०) रूप मिलते हैं, शौर० में चिकिच्छिदव्व आया है (शकु० १२३, १४)। § ७४ और २१५ की तुलना कीजिए। माग० में पिवाशीअशि है (वेणी० ३४, ६, § ५५० की तुलना कीजिए), शौर० में बुभुक्षिद = बुभुक्षित है (वृषभ० १९, ५), लिच्छइ = लिप्सते है (हेच० २, २१), अ०माग० और जै०महा० में सस्सुसइ (दस० ६३७, ३० और ३२, एत्से० ३१, १३) = शुश्रूपते है, अ०माग० में सुस्सुसमाण मिलता है (दस० ६३६, ६ और १०, ओव०), शौर० में सुस्सुसइस्सं (मृच्छ० ८८, ११), सुस्सुसइदुं (मालवि० २९, १२) और सुस्सुसिदव्व (मृच्छ० ३९, २३), माग० में शुश्रूशिद पाया जाता है (मृच्छ० ३७, ११)।

### घनत्ववाचक

§ ५५६—घनत्ववाचक रूप संस्कृत के समृद्धिकाल की संस्कृत की भाँति बनाया  
१००

जाता है। व्यंजनों के द्विकार के साथ स्वर भी गुणित हो जाते हैं। अन्धकम्मइ = अन्धकम्मयते के स्थान में अन्धकम्मइ रूप हो जाता है (हेच ४, १६१)। — अ-माग में क्षुम् स्वरानुष्ममाण आया है (पन्हा १६० और २० ओष कप्प)। — अ माग में आगरइ = आगति है, आगरमाणीय (विवाह ११६), आगरसि (भाषार १, १, १, १), आगरमाणस्स (विवाह १७), पडिजाग रँछा (दस ६१६, ६) और पडिजागरमाणी रूप पाये जाते हैं (उवास कप्प)। महा में अगसि (दूता ५ १२), अगसु आय है (हाल ११५), पडिमग्गिअ = अग्रिमगुप्त है (गठक) और में अग्गोअ है (मुच्छ ११२, ३) अग में अग्गोअ मिळता है (इच ४, ४१८, ३) अ माग में अग्गोअक रूप अग्गोअ है (१, ८, २, ५) महा में अग्गोअ पाया जाता है (उक्क १, ५६) अ माग में भिम्मिस्सामीण अग्गोअसामीण अग्गोअसामीण के स्थान में आया है जो भिम्मइ = भासति के रूप हैं (इ ४८२ नामाध ११२२; जीवा १८१ [पाठ में भिम्ममाण है] ४९१ [पाठ में भिम्मिमाण है] ५४१ [पाठ में भिम्मिस्सामीण है]), भिम्मिस्समाण भी मिळता है (जीवा १ ५ नामाध ११२२ में दूसरा कम भी दक्षिण) अ माग अगसुप्पई (सुप ४१४) तथा अगसुप्पमाण रूप मिळते हैं (भाषार १, २, १, १ १, २, ६ १)। निम्नलिखित रूपों में द्विकार व्यंजनों के नीचे अनुनासिक आया है : महा में अन्धकम्मन्त- (हाल), अन्धकम्मिअ (उक्क) और अन्धकम्मिअ (कपूर ४७ १९) आये हैं। ये महा में अन्धकम्मियत्थ (आव एत्ते २३ १९) = अन्धकम्मयते है। दुंदुस्सइ (हेच ४, १६१ और १८९) और अन्धस्सइ (इच ४, १६१) भी पाये जाते हैं, अन्धस्सइ भी आया है (इच ४ १८)। दुन्दुप्पण्णन्तो के स्थान में (काम्यप्रकाश २७१ ५ = हाल १८५) निम्नलिखित इत्थिपिणो तथा टीकाकारों द्वारा समाहत पाठों में अन्धकम्मन्ता हाक ११६ ७ की टीका भी सम्मिलित है। दुंदुस्सन्तो दिया गया है। इस पाठान्तर की पुष्टि अन्धकारणालो के अन्य लेखक जिनके प्रमथ अभी नहीं छाने हैं, अपने ग्रन्थों में उद्धृत श्लोकों में भी करते हैं।

### नामधातु

इ ५५७—नामधातु संस्कृत की मूर्ति बनाये जाते हैं। किंतु प्रक्रिया में या तो द्विधाओं के समातिगुणक चिह्न (१) सीधे नामों अर्थात् संज्ञाओं में जोड़ दिये जाते हैं, (२) अन्त में—अ = संस्कृत—य वाली संज्ञाओं में इस अन्तिम स्वर का दीर्घ करण कर दिया जाता है अथवा (३) द्विधाओं के समातिगुणक चिह्न प्राकृत के प्रेरणा धंक के चिह्न—ए——ए—और—ए—में बदलाये जाते हैं। इनमें से प्रथम श्रेणी के नामधातु प्राकृत में संस्कृत से अधिक हैं : महा में अपिप्पामि = अर्पणामि है (निरया इ २३ नामाध १११३; पाठ में अपिप्पामि है); ये महा में अपिप्पइ है (आव एत्ते ८४ १) जो अर्पण से बना है; अ माग में पद्यपिप्पामि = प्रत्यपणामि है जो प्रत्यपण से बना है (निरया इ २ ५ पद्यपिप्पइ



( विवाग० २२२ , राय० २३१ , कप्य० § २९ , ओव० § ४२ , ४४ , ४६ [ इन सभ म यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), पञ्चपिणामो ( निरया० § २५ ), पञ्चपिणन्ति ( विवाह० ५०३ और ९४८ , जीवा० ६२५ और ६२६ , उवास० § २०७ , कप्य० § ५८ और १०१ , नायाध० § ३३ और १०० , पेज ६१० , निरया० § ४ और २४ ), पञ्चपिणोज्जा ( पणव० ८४४ , ओव० § १५० ), पञ्चपिणाहि ( ओव० § ४० , ४१ , ४३ , ४५ , निरया० § २२ , कप्य० § २६ ), पञ्चपिणह ( विवाग० २२२ , विवाह० ५०३ और ९४८ , जीवा० ६२५ और ६२६ , कप्य० § ५७ और १०० , निरया० २० , २१ , २४ , उवास० § २०६ ), पञ्चपिणज्जइ ( निरया० § २५ ) और पञ्चपिणित्ता ( नायाव० ६०७ , ६१० , ६१४ ) रूप पाये जाते हैं , लम्भइ = लम्भन्मति , जम्भइ = जम्भन्मति तथा हम्भइ = हम्भन्मति है ( § ५४० ) , महा० में दुःख से दुःखामि रूप बना है ( रावण० ११ , १२७ ) , जैसे सुख से सुहामि बना है , धवलइ मिलता है ( हेच० ४ , २४ ) , निर्माण से निम्माणइ रूप निकला है ( हेच० ४ , १९ , क्रम० ४ , ४६ , मार्क० पन्ना ५४ ) , अप० में पडिविम्बि आया है ( हेच० ४ , ४३९ , ३ ) , अप० में पमाणहु = प्रमाणयत है ( पिगल १ , १०५ ) , पटुप्पइ = प्रभुत्वति है ( § २८६ ) , महा० में मण्डन्ति पाया जाता है ( गउड० ६७ ) , मिथू से मिस्सइ बना है ( हेच० ४ , २८ ) , विक्रोय से विक्रोअइ निकला है ( हेच० ४ , २४० ) , अप० में शुष्क से सुक्कहि रूप आया है ( हेच० ४ , ४२७ , १ ) । अन्य उदाहरण § ४९१ में देखिए और § ५५३ की तुलना कीजिए ।

१ लौयमान ने पञ्चपिण् में वर्तमान वर्ग का रूप प्रत्य-अर्प ढूँढ़ निकाला है । याकोवी , कू० त्सा० ३५ , ५७३ , नोटसख्या २ में इणइ क्रिया का चिह्न है अर्थात् उसका भी मत वही है जो लौयमान का है । पञ्चपिण रूप की कोई सज्ञा नहीं पायी जाती , यह मेरे स्पष्टीकरण के विरुद्ध कोई आपत्ति नहीं समझी जा सकती । — २ ये और इस प्रकार के अन्य रूप दुःखआमि तथा सुहआमि ( § ५५८ ) के सक्षिप्त रूप भी समझे जा सकते हैं ।

§ ५५८—संस्कृत की भाँति प्राकृत में भी नामधातु का निर्माण -अ- = संस्कृत -य- जोड़ने से होता है । महा० , जे० महा० और अ० माग० में -आअ- वर्ण कम बार सक्षिप्त भी कर दिये जाते हैं । महा० में अत्थाअइ और अत्थाअन्ति = अ-स्तायते और अ-स्तायन्ते जो अस्त के रूप हैं ( गउड० , रावण० ) , महा० में बार-बार काम से आनेवाले रूप अत्थमिअ से ( गउड० , रावण० ) जो = अस्तमित के , अत्थमइ ( रावण० ) और एक सज्ञा अत्थमण का आविष्कार किया गया है ( हाल , रावण० ) , अ० माग० में अमरायइ पाया जाता है ( आचार० १ , २ , ५ , ५ ) , महा० में अलसाअइ और अलसाअन्ति रूप पाये जाते हैं ( हाल ) , महा० में उम्हाइ , उम्हाअन्त और उम्हाअमाण पाये जाते हैं ( गउड० ) । ये ऊप्माय- से बने हैं , शौर० में कुरवआअदि = कुरवकायते है ( मृच्छ० ७३ , १० ) , गरुआइ और गरुआअइ रूप भी मिलते हैं ( = गुरु बनना , गुरु के समान आचरण

दिखाना : हेच० १, १३८) माग० में खिलामधि = खिरायति है (घकु ११५, १) महा में तणुआइ, तणुमाअइ और तणुमाअप = तनुकायति है (= तुल्य पतला बनना : हाक) महा में घुमाइ आया है (हाक); अ०माम० में मम से ममायमाण और अममायमाण रूप बने हैं (आवार० १, २, ३, ३; १, २, ५ १) छाहिमाइ और छोहिमाअइ भी मिलते हैं (हेच० ३, १३८) महा० में सझाअइ आया है (गठक० ६३२) घोर में संज्ञामधि है (मूच० ७१, १२) = संज्यायते है घोर में सोइलामधि = शीतलायति है (मावली १२१, २) महा में सुहाअइ (हाक) और घोर में सुहाअधि (घकु ४९, ८) = सुहायति है। उन बहुसंख्यक नामवातुओं का उत्प्रेष विधेय रूप से करना है जो किसी ज्वनि का अनुकरण करते हैं जयवा घरीर, मन और आत्मा की किसी सघट्ट हलचल आदि को स्पष्ट करते हैं। नवीन भारतीय आर्य भाषाओं में भी इनका प्राधान्य है, संस्कृत में इनमें से अनेक पाये जाते हैं, किन्तु इसमें कुछ मूलरूप में हैं जिनमें इनसे ध्वनि पायी जाती है। इस जाति का परिचायक एक उदाहरण दमदमाइ अथवा दमदमाअइ है (हेच ३, १३८) जिसका अर्थ है 'दमादम करना'। वह दोह या दम्पम की ज्वनि का अनुकरण है = मगठो दमदमूं। कभी-कभी ये प्रेरणायक की भौति बनाये जाते हैं। इस प्रकार : घोर में कड़कड़ाअन्त- आया है (मावली० १२० ४)। — घोर में फुठफुराअन्ति (यहाँ यहाँ पाठ पढ़ा जाना चाहिए इसी प्रदर्शन में अन्य रूप भी देखिए; हास्या १५, ७) फुठफुराअधि (मूच० ७१, १५; रत्ना ३ २, ८) फुठफुराअन्त- (कूर्पूर १४, १ ७, १); फुठ फुरिअ (= दसने की प्रवण इच्छा; सुध पुनः देखी २, ४२ [यह धातु कुत्कुरि रूप में कुमाउनी में चलता है। — अनु ] )। इसके अनुसार देमचन्द्र के उपादिगण-सूत्र १७ में फुठफुर दिया गया है अ माग में किडिकिडियाभूय मिदता है (विभाग १ १ और १८९ [यहाँ पाठ में किडिकिडिभूय है])। — अ०माम में फुडफुयमाण मिदता है (विभाग २ १); जे महा० में खलक्खलइ आया है (एने [इनकी सग का रूप खलक्खल कुमाउनी में पाया जाता है। — अनु]); अ माग में गुमगुमायन्त- आया है (कण १ ३७), गुमगुमन्त- मिदता है (भाज १ ४), गुमगुमाइय भी दान में आता है (भोज १ ५) घोर में घुम घुमाअधि पाया जाता है (जीवा ८३, १)। अ माग में गुल्लगुल्लन्त (शपिचों का विग्रह; भाज ३ ८९) और गुल्लगुल्लन्त (उनाग १ २) आवे हैं; अ० माग और जे महा में गुल्लगुल्लइय मिदता है (पहा १६१ [पाठ में गुल्ल गुल्लइय है] विभाग २५३ भाज १ ५४ पत्र ५९ ७; एने); जे महा में फुडफुमन्ति आया है (= गुणवा; एने ८३, १); माग में फुल्लफुलाभमाण पाया जाता है (मूच ११७ १३) दिगम गंजुठ प फुल्लपुर (८५ पन्ना नुगमन); दिगिटिफन्त दिगम भाँ गण बरबडर प्रमाण बनता है (८५ १, १९१) महा में धरधरइ (हाक १८७; इस संग में अ वग आने हुए इन रूप के साथ वहा भी वहा वहा आना चाहिए; ८५८) और धरधर मिह आय है (हाक

१६५ [ आर ( R ) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ), जै० महा० में थरथरन्ती रूप है ( आव०एत्से० १२, २५, पाठ मे थरहरन्ति है ), और० में थरथरेदि मिलता है ( मृच्छ० १४१, १७, गौडबोले द्वारा सम्पादित सस्करण के ३८८, ४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) । थरथराअन्त- भी है ( मालती० १२४, १ ) =संस्कृत थरथरायते, मराठी थरथरणें, उर्दू [= हिंदी । — अनु० ] थरथराना और गुजराती थरथरवुं है । अ०माग० मे धगधगन्त पाया जाता है जिसका अर्थ जाज्वल्यमान है, धगधगाइय भी है ( कप्प० § ४६ ), शौर० में धगधगअमाण आया है ( जीवा० ८९, २ ), जै०महा० और अ०माग० में धमधमेन्त- है ( एत्से०, उवास० ), शौर० में धमधमाअदि आया है ( नागा० १८, ३ ), जै०महा० मे फुरफुरन्त- मिलता है ( एत्से० ८५, ५ ), और० में फुरफुरा-अदि पाया जाता है ( मृच्छ० १७, १५ ), अ०माग० में मघमघेन्त- है ( ओव० § २, नायाध० § २१ [ पाठ में मघमघन्ति है ], राय २८ और १११, जीवा० ५४३, सम० २१० ), मघमघन्त- भी आया है ( कप्प० [ यहाँ भी पाठ मे मघमघन्ति है ], राय० ६० और १९०, जीवा० ४९९, विवाह० ९४१ ), महा० में महमहइ आया है ( हेच० ४, ७८, हाल ), जै०महा० में महमहिय ( पाइय० १९७ ) = मराठी मघमघणें और गुजराती मघमघवुं है [ यह रूप कुमाउनी में भी है । — अनु० ], अ०माग० में मसमसाविज्जइ ( विवाह० २७० और ३८३ ), अ०माग० और जै०महा० मे मिसिमिसन्त-, मिसिमिसेन्त-, मिसिमिसिन्त- ( ओव०, नायाध०, कप्प०, राय० ४४, आव०एत्से० ४०, ६ ) रूप मिलते हैं, साधारणतः मिसिमिसिमाण अथवा मिसिमिसेमाण का प्रचार है ( विवाग० १२१ और १४४, नायाध० ३२४, ४५६, ६१२, ६५१, ११७५, विवाह० २३६, २३७, २५१, २५४, ५०५, १२१७ आदि आदि, निरया०, उवास० ) । इसका अर्थ टीकाकारों ने देदीप्यमान दिया है और यह शब्द मिषमिपायते रूप में संस्कृत में भी ले लिया गया है, शौर० में सिलसिलाअदि आया है ( जीवा० ४३, ३ ), महा० में सिमिसिमन्त- है ( हाल ५६१ ), शौर० में सिमिसिमाअन्त- ( बाल० २६४, २ ), महा० में सुरसुरन्त ( हाल ७४ ) = मराठी सुरसुरणें है [ हिन्दी में सुरसुराना, सुरसुराहट और सुरसुरी इसी के रूप हैं । — अनु० ], जै०महा० में सुलुसुलेन्त रूप है ( एत्से० २४, २९ ) । — दीर्घ स्वरवाले रूप महा० मे धुकाधुकइ ( हाल ५८४ ) = मराठी धुकधुकणें और अ०माग० हराहराइय हैं ( पण्हा० १६१ ) । शौर० रूप सुसुआअदि ( मृच्छ० ४४, ३ ) जिसका अर्थ 'सु सु करना' है और सा तथा का से बनाये गये शौर० सासाअसि और माग० काका-असि ( मृच्छ० ८०, १४ और १५ ) की भी तुलना करे ।

१ वीम्स, कम्पेरैटिव ग्रैमर ३, ८९ और उसके बाद, त्साखारिआए गो० गो० आ० १८९८, ४६५ और उसके बाद, इसमे प्राकृत उदाहरण, विशेष कर हाल और औमगेवैल्ले महाराष्ट्री एत्सेलुगन से सग्रहीत किये गये हैं । — २. हेमचन्द्र ३, १३८ पर पिशल की टीका । — ३ कप्पसुत्त० § ३६ पेज १०५

पर पाकोपी की टीका ; त्सात्सारिभाण, गो गो भा० पत्र ४६६ घोडसंस्का १ की तुलना कीजिए । — ४ मृष्टकटिह १४१, १० पेज ३०९ में स्रम्यस्कर की टीका । — ५ हेमचन्द्र ४ ७८ पर पिपाक की टीका ; कणसुत § ३२ पेज १ ४ में पाकोपी के मत की तुलना करें । — ६ हाक ७४ पर बेबर की टीका । — ७ हाक ५८७ पर बेबर की टीका ।

§ ५५९—मेरजार्यक के रंग से बनाये हुए नामवात निम्नलिखित हैं अ भाग में उप्यारेह (मेरजार्यक) या पासचब्देह या खेलेह या सिंघाणह या घन्तेह या पिच्छेह या भावा है (विवाह ११२) अ भाग में उयक्खब्देह = उपस्कृत यति है (नायाध ४५५ और ४४८), उयक्खब्दिन्ति (नायाध ८५६), उयक्खब्देह, उयक्खब्दिह (आचार २, २, २, २), उयक्खब्देउ (उपाध § १८), उयक्खब्देह (नायाध ४८३), बार बार उयक्खब्देह (विभाग १२४ १३३ १९५; २ ४; २ ५ २३३ और २३३ नायाध ४३; ६३२ ७३४ ७३६ १८३२; १४९६), उयक्खब्दाचिन्ति, उयक्खब्दाचिन्ति (कप § १४ नायाध § ११४) और उयक्खब्देहोत्ता रूप पावे जाते हैं (नायाध § ११४ पेज ४२५; ४४८ ४८२ विवाह २२८); अ भाग में ण्हाणेह = स्नानयति है (जीवा ६१), ण्हाणेन्ति भी मिलता है (विवाह १२६५) तेमचह = स्तेजयति है वा तेम = तेजः से निकला है (हेच ४, १५२) जे महा में पुपकावेह मिलता है वा पुपकाभि का मेरजार्यक है (§ ५५७) बुहावह = ब्रह्मापयति है (पडना वो डकक करना हेच ४ १२४) जे महा में धीरविम आया है (सगर ८ १४) अ महा में पिण्णह है (नायाध ७७५ [पाठ में पिण्णह है] और ७७९); धीर में पिण्णहविह मिलता है (शकु ७४, १) महा में विठणह (शठ में विठणह है; हाक ९८५) = द्विगुणयति है महा में मस्मन् से निकला रूप मसजेमि आया है (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये हाक ११२) अ भाग में महखिन्ति (पन्ना १११) और महखिय (विवाह १८७) मिलते हैं; महा में महखेह, महखेन्ति, महखन्ति और महखिह पावे जाते हैं जो महख (= काव्य) के रूप हैं; महा में छहुएह = छपयति है (गठक ११४८); महा में सख्खह = सरयापयति है (हेच ४ १८१ ब्रह्मिष्ठ राजकीस पेज ११ में उपभूत रूप १४; संस्करण म ४, ६६ है और अशुद्ध पाठ सच्छर है), सख्खिय (पाहन ७८ गठक; हाक; धवण; शकु १२ ७) धीर में सहामेमि = सहापयामि है (मृच्छ ५ २४), सहावेसि (शकु ११८ २) भी है; अ भाग में सहावेह मिलता है (कप ओव; नायाध; निग्वा आदि आदि) धीर में सहावेहि आया है (मृच्छ ५४, ८; १४१ १६) सहावेहि (मृच्छ ५४ ५) सहावहस्स (मृच्छ १ १) तथा सहाधीमदि रूप मिलते हैं (मृच्छ १५ १७); जे महा और अ भाग में सहावेत्ता सहाविता और सहाविय पावे जाते हैं (एत्ते; कप आदि आदि) ये रूप सहेह = सहाययति के मेरजार्यक हैं; अ भाग में सिन्हावेह

( नायाध० १४२१ और उसके बाद ) और शौर० में सिक्खावेदि ( रत्ना० २९३, १७ ) शिक्षा से निकले है , शौर० में शीतल से सीदलावेदि निकला है ( उत्तररा० १२१, ७ ) , शौर० में सुखवीअन्ति आया है ( मृच्छ० ७१, ४ ) और माग० में शुस्कावइश्शं ( मृच्छ० १३३, १५ ) शुष्क से बने हैं , महा० में सुख से सुहावेसि, सुहावेइ और सुहावेन्ति मिलते हैं ( गउड० , हाल ) , शौर० सुहावेदि पाया जाता है ( महिक्का० २०१, १७ ) ।

१ त्साखारिआए ना० गो० वि० गो० १८९६, २६५ और उसके बाद की तुलना कीजिए जिसमें विद्वान् लेखक ने मुद्रिल से मद्रिल की व्युत्पत्ति बताया है । § ५९५ की नोटसंख्या ५ भी देखिए ।

## धातुसधित संज्ञा

### ( अ ) अंशक्रिया

§ ५६०—परस्मैपदी वर्तमानकालिक अगक्रिया वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है जिसके अन्त में सबल समाप्तिसूचक चिह्न -अन्त् का बर्धित समाप्तिसूचक चिह्न -अन्त जोड़ा जाता है और इसका रूप -अ मे समाप्त होनेवाले धातु के समान चलता है ( § ३९७ , ४७३—५१४ ) । बोली के हिसाब से, विशेष कर अ०माग० में, बहुसंख्यक ऐसे रूप मिलते हैं जिनमें सङ्कृत रूप दिखाई देते हैं ( § ३९६ ) , कभी कभी एक वातुवाले संज्ञा की भाँति भी बनाया जाता है ( § ३९८ ) । स्त्रीलिंग का रूप सभी श्रेणियों के लिए -अन्ती में समाप्त होता है : अ०माग० में असन्तीए = असत्याम् ( ओव० § १८३ ) , जै०महा० में सन्ती मिलता है ( एत्सें० ८, २२ ) , किन्तु सती साव्यी के अर्थ में, महा० में सई ( हाल ) = सती और 'छिनाल' असई ( हाल ) = असती , अ०माग० में एज्जन्ति = अपयन्तीम् है ( § ५६१ की तुलना कीजिए , दस० ६३५, १० ) , विणिमुयन्ति = विनिसुअन्तीम् है ( जीवा० ५४२ ) और अणुहोन्ती = अनुभवन्ती है ( पण्णव० १३७ ) , महा० में अपावन्ती = अप्राप्नुवती है ( हाल ४८३ ) , शौर० में हुवंती, पेक्खंती और गच्छती मिलते हैं ( ललित० ५५५, ५ , ५६०, ११ , ५६१, १४ ) , पससन्तीओ = प्रशसन्त्यः ( गाल० २८९, २ ) , उदीवन्ती, भणन्ती और पढन्तीए रूप आये हैं ( मृच्छ० २, २२, ४१, २०, ४४, २ ) आदि आदि । वररुचि ७, ११ और हेमचन्द्र ३, १८२ के अनुसार स्त्रीलिंग का रूप पहले गण की निरल क्रियाओं से बनाया जा सकता है हसई = हसती = हसन्ती है और वेवई = वेपती = वेपमाणा है ( हेमचन्द्र ३, १८२ सूत्र है 'ई च स्त्रियाम्' । — अनु० ] । परस्मैपदी भविष्यत्कालिक अगक्रिया के रूप निम्नलिखित हैं अ०माग० में आगमिस्सं ( कर्ता- नपुसकलिंग और कर्मकारक पुलिंग , आया० १, ३, ३, २ ) और भविस्सं = भविष्यत् है ( ऋष० § १७ ) किन्तु यह रूप भविष्य से भी सम्बन्धित किया जा सकता है जैसे कि जै०महा० में भविस्सचक्रवट्टी ( एत्सें० १२, २५ ) और शौर० में भविस्सकुट्टणि रूप मिलते हैं ( विद्र० ५१, १८ , ऋष० १३, २ ) । यही

समाप्तिसूचक चिह्न प्रेरणाधक ( § ५५१-५५४ ), इच्छावाचक ( § ५५५ ), वनत्ववाचक ( § ५५६ ) और नामवाचकों की परस्मैपदी अशक्तियाओं में आता है ( § ५५७-५५९ ) ।

§ ५६१—आत्मनेपदी वर्तमानकालिक अशक्तियाँ बिना गर्जों के भेद के वर्तमानकाल के वर्ग से ( § ४७१-५१४ ) अधिकार में भूत में -माण = संस्कृत मान जोड़कर बनाया जाता है ( वर ७, १० इत् ३ १८१ ) । अ०माय में वह विशेषकर बहुत ध्वज्य है, इस बोधी में इसके सामने परस्मैपदी वर्तमानकालिक अशक्तियाँ बहुत दब गयी हैं । यह रूप अ माग में बहुधा परस्मैपदी पूरा क्रिया के साथ पाया जाता है । इस प्रकार के उदाहरण अखण्डमान में हैं ( विवाह १९१ ) फुसमाणे फुसह (विवाह ३५४ और ३५५) मिथ्या है पण्यकस्मात् पण्यकस्मात्माये (विवाह ६ ७) है हणमाणे हडह, सडह असहहमाणे, संघेहमाणे संघेह स्तेह मिथ्ये हैं (विवाह ८४९ और उसके बाद १२५५ १३२५) ; पडह पेह माये आया है (पण्य ४३५) विगिञ्जमाणे विगिञ्जह दला जाता है (आवार १ १ ४ १) ; पासमाणे पासह, सुणमाणे सुणेह और मुञ्जमाणे मुञ्जह रूप पाये जाते हैं (आवार १, १, ५, २ और १), आहण्यमाणे आहण्यह मी मिथ्या है (ओक § ५९) । पाकी माया की मौलि अ माय और जै महा में भी अन्त से एक आत्मनेपदी वर्तमानकालिक अशक्तियाँ समाज्य बनायी गयी हैं (आवार १ १, १ १ और उसके बाद ; टाणग ५२५ और ५२६ ; विवाग ११ ; ११६ ; २३९ पन्हा ६७ विवाह २३१ ; २७१ १२७१ ; १३८८ पण्य ४३६ उवास कण्य ; निरवा एसे सगर ४ ९ ; आव एसे २९ १६ ३५ ५५ आदि आदि) । एमाण = प्रथिशम् (देवी १ १४४) है = अयमाण है, अ माग में ऐंछमाण आया है (उवास § ८१ ; २१५ ; २३१ ; विवाग २२९ ; नावाव ६८७ ४९१ ५१४ ; ५७१ ; ७१८ ७६ आदि आदि ; विवाह १२ ७) = एयमाण है, § ५९ में ऐंछर्मित की चुकना कीजिए । — हॉछमाण ( § ६६६ ) का सम्बन्ध प्रार्थनावाचक से है ।

१ वेबर भगवती १ ३३२ ।

§ ५६२—यही समाप्तिसूचक चिह्न आत्मनेपदी भविष्यत्कालिक अशक्तियाँ में आता है । अ माग में एस्समाण आया है (टाणग १७८) जो प्रेरणाधक है ( § ५५१-५५४ ) इच्छावाचक भी है ( § ५५५ ) वनत्ववाचक ( § ५५६ ) और नामवाचक भी ( § ५५७-५५९ ) । कर्मवाच्य में आधिक रूप से परस्मैपद का समाप्तिसूचक चिह्न काम में लया जाता है विशेषतः और और माग में और आधिक रूप से आत्मनेपद का समाप्तिसूचक चिह्न लगता है विशेषकर अ माग में ( § ५१५-५४८ ) । — माय के स्थान में कभी कभी अ माग में मीण काम में लया जाता है : भाग ममीण है (आवार १ ६ ३ २ ; १ ७ ४, १ ; १ ७ ६ २ ; १ ७ ७, १) ; समणुजाणमीण (आवार १ ६ ४ २ ; १ ७, १ ३) आया है ; आदायमीण (आवार १ ७ १ १ १ ७ २, ४ और ५) ; अणादायमीण (आवार १,

७, १, २) अपरिगृहमीण पाया जाता है (आयार० १, ७, ३, २), अममा-  
यमीण मिलता है (आयार० १, ७, ३, २), आसायमीण = आस्वादयमाण है  
(आयार० १, ७, ६, २), अणासायमाण भी आया है (आयार० २, ३, २, ४),  
निकायमीण (सूय० ४०५), भिसमीण (नायाध० § १२२, जीवा० ४८१ और  
४९३ [टीकाकार द्वारा आहत पाठ भिसमाण है, § ५४१ में भिसमाणी की तुलना  
कीजिए [इसका रूप अभिसवाणि बनकर कुमाउनी में भिसौणि हो गया है। —  
अनु० ]), भिच्चिसमीण रूप भी मिलता है (§ ५५६)। वह रूप जो अशोक के  
शिलालेखों में पाया जाता है वह भी आयारगसुत्त तक ही सीमित है और कई स्थलों में  
इसका दूसरा रूप का अन्त -माण में होता है। § ११० की तुलना कीजिए। — समाप्ति-  
सूचक चिह्न -आण विरल है = संस्कृत -आन . अ०माग० में वुयावुयाणा = व्रुवन्ती  
'व्रुवन्तश्च' है (सूय० ३३४)। विहम्ममाण = विघ्नन् के स्थान में विहम्माण आया  
है (उत्तर० ७८७)। यदि हम इसे विहन्माण के स्थान में न रखना चाहें तो (§  
५४० और ५५० की तुलना कीजिए), चक्कमाण के स्थान में चक्कमाण आया है  
(नायाध० § ४६-५०), जैसा कि कप्पसुत्त § ७४, ७६, ७७ में मिलता है किन्तु  
वहाँ भी § ७४ और ७६ में दूसरा रूप चक्कमाण मिलता है। -आण के स्थान में महा०  
में -ईण है जो मेलीण में पाया जाता है (हाल ७०२) और मिल् के मेलइ का रूप  
है (§ ४८६)। संस्कृत आसीन की तुलना कीजिए जो रूप प्राकृत में भी पाया जाता है।

१ व्यूलर०, त्सा०डे०डौ०मौ०गे० ४६, ७२, इसका स्पष्टीकरण किन्तु  
शुद्ध नहीं है। § ११० देखिए।

§ ५६३—वरच ७, ११ के अनुसार स्त्रीलिंग का समाप्ति-सूचक चिह्न -माणा  
है किन्तु हेमचन्द्र ३, १८२ के अनुसार यह -माणी है। अ०माग० में सर्वत्र समाप्ति-  
सूचक चिह्न -माणी का ही प्राधान्य है। समाणी, संलवमाणी, आहारेमाणी, अभि-  
सिञ्चमाणी और उद्धुवमाणीहि रूप है (कप्प०), भुञ्जमाणी, आसायमाणी  
और उवदंसेमाणी आये हैं (उवास०), पच्चणुभवमाणी, परिहायमाणी और  
उद्धुवमाणीहि मिलते हैं (ओव०), विसट्टमाणि (ठाणग० ३१२), रोयमाणी  
(विवाग० ८४, विवाह० ८०७), सूयमाणीए (विवाह० ११६), देहमाणी (विवाह०  
७९४ और ७९५), विणिम्युयमाणी (विवाह० ८२२), पँज्जमाणीओ (निरया०  
५९), दुरुहमाणी (दस० ६२०, ३३), जागरमाणीए (विवाह० ११६), पडि-  
जागरमाणी (कप्प०, उवास०), उज्झमाणीए और दिज्जमाणि (उत्तर० २८४  
और ३६२), धिक्कारिज्जमाणी और धुक्कारिज्जमाणी (नायाध० ११७५) रूप भी  
पाये जाते हैं। जै०महा० में यही स्थिति है। समाणी है (कालका० २६०, २९,  
एत्ते० ३६, १४, ५३, ५ में समाणा रूप अशुद्ध है), करेमाणीओ और पेह-  
माणीओ आये हैं (आव०एत्ते० ११, १४, १७, १०), पडिच्छमाणी, झाय-  
माणी, पलोएमाणी, कुणमाणी, खन्नमाणीए, निवडमाणी और रुयमाणी मिलते  
हैं (एत्ते० ८, १४, ११, १९, १७, ८, २३, १३, ३९, ७, ४३, १९), करेमाणी  
भी पाया जाता है (द्वार० ५०३, ३०)। वेबर ने महा० से हाल के निम्नलिखित उदा-





है = वस्तु, अ से फिर दूसरी बार इसका उ में परिवर्तन हुआ है ( § १०४ और ३०३ ) । इसके साथ साथ महा० का नियमित रूप उस्तिअ = उपित पाया जाता है ( गउड० ४८४ और ९३३ ) और वर्तमानकाल के वर्ग से महा० में वस्तिअ (पाइय० २२५, गउड०, हाल ) तथा उव्वस्तिअ और पवस्तिअ भी आये हैं ( हाल ), शौर० में यह उववसिद् हो जाता है ( मृच्छ० ५४, १६ ) । — महा० में णिअत्थ = निवस्त्त है ( कर्पूर० ४६, १२ ), यह वस् से बना है ( = कपडे पहनना ), अ०माग० में पणियत्थ = प्रनिवस्त्त है ( ओव० § [ ३८ ] ) । जै०महा० में नियत्थिय ( एत्से० ५९, ३१ ) = निवस्त्रित है । § ३३७ की तुलना कीजिए । जै०महा० में तुट्ट = तुटित है ( एत्से० ७१, २८ ), अप० में तुट्टु है ( हेच० ४, ३५६ ) । — अ०माग० में अणालत्त = अनालत्त है ( उवास० § ५८ ), जै०महा० में संलत्त मिलता है ( एत्से० ) । — अप० में तिन्त = तिमित है ( हेच० ४, ४३१, १, [ यह शब्द तिनो रूप में कुमाउनी में प्रचलित है । — अनु० ] ) । — महा० में गुत्थ = गुत्थ = गुफित ( हाल ६३, कर्पूर० ६९, ८, ७३, १० )<sup>१</sup> ग्रहू सामान्यक्रिया ( § ५७४ ) और कृदन्त की भाँति -ई- वाले रूप नहीं बनाता है बल्कि -इ- वाले बनाता है ( हेच० १, १०१ ) : महा० में गहिअ रूप है ( गउड०, हाल, रावण०, शकु० १२०, ६ ), जै०महा० में गहिय मिलता है ( उवास०, ओव०, कप्प०, नायाध० ), जै०शौर० और शौर० में गहिद् पाया जाता है ( पव० ३८९, १, मृच्छ० ३, २३, १५, ५, ५०, २ ), ५३, १०, शकु० ३३, १४, ४०, ४, ९६, ९, विक्र० १९, १६, ३१, १३, ८०, १५ और २० ), माग० में गहिद् ( मृच्छ० १६, १४, १७ और २१, १३३, ७, १५७, ५ ) तथा गिहिद् ( मृच्छ० ११२, १० ) रूप पाये जाते हैं । नाटकों के पाठों में बहुत अधिक बार गहीद् और गिहीद् रूप पाये जाते हैं जो केवल पत्र में शुद्ध हैं जैसे अ०माग० में गहीद् ( मृच्छ० १७, १, १७०, १५ ) ।

१ हाल ६३ पर वेवर का मत भिन्न है ।

§ ५६५—सभी प्राकृत बोलियों में परस्मैपदी आसन्न भूतकालिक अशक्रिया बार बार वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है । वर्तमानकाल के वर्ग के क्रमानुसार निम्नलिखित हैं . तचिअ ( हेच० २, १०५ ) और शौर० में संतप्पिद् आये हैं ( मृच्छ० ७, १८, ८, १६ ), ये चौथे गण के हैं और साधारण रूप से तत्त = तप्त है, अ०माग० में तसिय और इसके साथ साथ तत्थ = त्रस्त है ( विवाह० १२९१ ), शौर० में जणिद् = जात ( ललित० ५६१, ३, मृच्छ० २८, ८ ), महा० असहिअ = असोढ है ( गउड० ), अ०माग० में जट्ट = इष्ट ( = यज्ञदत्त . उत्तर० ७५३ ); अप० में जिणिअ मिलता है ( § ४७३ ), शौर० में अणुभविद् ( कर्पूर० ३३, ६ ) = अनुभूत है, महा० में वाहरिअ = व्याहृत ( शकु० ८८, १ ), महा० में ओसरिअ = अवसृत है ( गउड०, हाल, रावण० ), समोसरिअ भी मिलता है ( गउड०, हाल ), अ०माग० और जै०महा० में समोसरिय = समवसृत है ( हाल, विवाग० १५१, उवास०, निर्या०, आव०एत्से० ३१, २२, § २३५

की तुलना कीजिए) माग में णिघशालिवृद्ध = निगृह्यतस्य है (धृति ५६, १५) और में सुमरिवृ घया माग० में सुमलिद = स्मृत महा० में वीसरिवृ, विसरिवृ, जे० महा में विसरिवृ, जे घोर में वीसरिवृ और घोर० स्य विसु मरिवृ = विसृज्य है (५४७८) माग० में गाहृ रूप आया है (मृच्छ० ११७, ४) घोर में जिम्हाहृ मिथ्या है (मृच्छ ११, १५ विक्र० ५२, ११) जे महा में झ से अघिष्ठय बना है (आष एत्ते० २४, १८; एत्ते ११, १) महा० में इच्छिभ रूप है (हाल रावण०) अ माग और जे० महा में इच्छिभ हो गया है (उत्तर ७२ विवाह १६१ और १४६ ओष ५४ ठपाठ० क्य; आष एत्ते ३९, ६; कालका २७४, २६; एत्ते) घोर में इच्छिभ आया है (विक्र २, १९) अ माग और जे महा में पडिच्छिभ मिथ्या है (ओष ५४ विवाह १६१ और १४६ आष एत्ते ३९, ६) यह रूप घोर में पडिच्छिभ हो गया है (मृच्छ ७७, २५ १६२, ५; शकु ७९, ९; माळी १४, ९; २५, ५)। ये दो हृ से बन हैं न कि ईप्स पाठ से (५१२८); जिघ्रिभ = घात है (देवी १, ४६) घोर में अणुचिह्न पाया जाता है (मृच्छ ५६, २; १३ २५; विक्र ८, १५ मालवि ४५, १४; ७, १; मुद्रा १६६, १) महा में पुच्छिभ है (हाल), जे महा में यह पुच्छिभ हो जाता है (एत्ते सगर २, ८), घोर में पुच्छिभ बन गया है (मृच्छ २८, २१; माळी ११)। इसके साथसाथ अ माग में पुच्छ रूप पाया जाता है (उत्तर ११ और ११३); घोर में णिण्डुयिवृ मिथ्या है (शकु ११७, १) महा में णाधिभ और पणधिभ है जो नृत्त बन हैं (हाल), अ० माग में पडि याहृक्त्रय है (क्य०; ओष ५८६) तथा इसके साथ साथ पद्मपद्माभ रूप भी पद्धा है = प्रत्याख्यात है (ओष ५७); अ माग में घुरय आया है (आषार० १८, २; १८, २, १ उत्तर ५९) = ०मुपित है, अद्यायुय = ०यथामुपित है (एष ५११)। ये वर्तमानहाल के वर्ग द्वय- स बन हैं (५१४४); दुहिभ = दुग्ध है (देवी १७); अय में हणिय = हत है (विमल १, ८५; १६६ अ [ यह हणिय कुमाउनी में ह्राणिय रूप में वर्तमान है। --अनु ], इसके साथ-साथ हल भी पद्धा है (५१९८) घोर में आघमिगृ पाया जाता है (५१९९); महा अ माग, जे महा और घोर में आडत्त रूप आया है (पाहृ २६ हन २ १३८; गड्ड हाळ; रावण; इनमें रन् दणिय; टाणंग ५११; विवाह ३४ और ४३३; पण्य ५८; राव० ७८; एत्ते; दार ६९१ १३; ४८ १४ और ३७; सगर ४, ५ = ११; टी १, २; ७ ३ और १५; आष एत्ते १२, २८; ४४ २; मस्तिहा २९३, १२; २५२, १३); महा में ममादल है (हाल); महा जे महा और घोर में पिडत्त मिथ्या है (हन ८ २५८; गड्ड; रावण; एत्ते; मृच्छ २, २३; अनर्प० २७५ ७; १ २) अय में पिडत्त है (हन ४, २९२, ८)। यमर वधू- ५ रूप है ना धा न निडत्त है = धल ना दित क रणन में आया है, यदि हम १८

प्रेरणार्थक की ओर खींचें तो ( § २८६ ) । § २२३ की तुलना कीजिए । यह #धत्त, बहुत सम्भव है, अ०माग० निधत्त ( इसका दूसरा रूप अन्यत्र निहत्त पाया जाता है, ठाणग० ४९६ ) और इसका टीकाकार द्वारा आदृत अर्थ निकाचित ( १ ) और निश्चित है, जड़ भी मिलता है ( = त्यक्त . हेच० ४, २५८ ), अ०माग० में विजड़ भी आया है ( उत्तर० १०४५, १०४७, १०५२, १०५५, १०५८, १०६६, १०७१, १०७४, १०७७, १०९५, जीवा० २३६ और उसके बाद ), विप्पजड़ देखा जाता है ( आयार० १, ६, १, ६, निरया० § १६, विवाग० २३९, नायाध० ४३५, ४४२, ११६७, १४४४, विवाह० ४५४, अणुओग० ५० और ५९६ [यहाँ पाठ में विप्पजड़ है] ) । ये सब वर्तमानकाल के रूप जहड़ से बने हैं ( § ५०० ), इस प्रकार #जाड़ और उसके ह्रस्व रूप के लिए § ६७ के अनुसार जहू धातु का आविष्कार हुआ, अ०माग० में विप्पजहिय भी आया है ( नायाध० १४४८ ), अ०माग० में तच्छिय है ( उत्तर० ५९६ ), जै०महा० में विट्थरिय = विस्तृत है ( एत्सें० ), शौर० में विचिणिद = विचिद है ( मालती० २९७, ५ ), अप० में पाविअ देखने में आता है ( हेच० ४, ३८७, १ ), अप० में भज्जिअ भी मिलता है ( पिंगल १, १२० अ ), अ०माग० और जै०महा० में विउट्ठिय ( ओव०, नायाध०, आव०एत्सें० ३०, १८ ) और वेउट्ठिय भी पाये जाते हैं ( आयार० पेज १२७, १४, द्वार० ५०७, २८ ) जो विउट्ठइ से बने हैं ( § ५०८ ), विकुर्वित की तुलना करें, महा० में जाणिअ है ( हेच० ४, ७ ), शौर० में जाणिद आया है ( मृच्छ० २७, २१, २८, १७ और २४, २९, १४, ८२, १५, १४८, २३, १६६, ९, मुद्रा० १८४, ४, विद्ध० २९, २ ), अणभिजाणिद मिलता है ( मृच्छ० ५३२, २ ) और पञ्चभिआणिद पाया जाता है ( उत्तररा० ६१, ७, ६२, ७ ), माग० में याणिद हो जाता है ( ललित० ५६६, ८ ), अप० में जाणिउ मिलता है ( हेच० ४, ३७७, ४२३, १, विक्र० ५५, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ) । महा० में णाअ रूप आया है ( रावण० ), जै०महा० में नाय हो जाता है ( एत्सें०, कालका० ), शौर० में सधि- समास में णाद = ज्ञात है, जैसा कि अब्भणुण्णाद आया है ( शकु० ८४, ११, विक्र० १२, १४, २९, १३, ३९, २०, ४६, ३, ८४, २, मुद्रा० ४६, ८ ), विण्णाद ( मृच्छ० ३७, २१, शकु० ७३, ५, १६८, १५, विक्र० २९, २१, ८०, ४, मालवि० ४६, १६, ४७, ३ ), अविण्णाद ( मालवि० ३४, ७ ) और पडिण्णाद रूप भी पाये जाते हैं ( मालवि० १३, ९, ८५ २ ), शौर० में क्री से बने किणिद और विक्किणिद रूप मिलते हैं ( § ५११ ) । णिअ = नीत तथा सन्धिवाले रूपों के विषय में § ८१ देखिए । खा और घा के विषय में § १६५, आअ के सम्बन्ध में § १६७, छड तथा उसके स- सन्धि रूपों के सम्बन्ध में § ६६, उट्ठीट के बारे में § १२६, #बुत्त, वूढ तथा इनके स- सन्धि रूपों के लिए § ३३७, अन्त में -डा लगकर बननेवाली अ०माग० और माग० की अशक्रिया के सम्बन्ध में § २१९, उसड, निसड, विसड और समोसड के लिए § ६७ और प्रेरणार्थक, इच्छावाचक, घनत्ववाचक तथा नामधातुओं के विषय में § ५११-५५९ देखिए । स्त्रीलिंग के अन्त

में —आ आता है, केवल अप में —ई जोड़ा जाता है जैसे, दन्धी = दन्धा और दिन्धी = दध्धा हैं (हेच ४, ४१२, १४ ४३१, १)।

§ ५६५— —न प्रत्यय केवल उन स्थानों पर ही जिनमें संस्कृत में इसका प्रयोग किया जाता है, काम में नहीं आया जाता किन्तु प्राकृत बोधियों में इसका प्रयोग-योग बहुत अधिक विस्तृत हो गया है। अण्ण (= छेदः देखी २, ६६ [ यह अण्ण कुमाठनी में खख और खखु तथा हिन्दी में खखु और खखु बन गया है गङ्गा प्राकृत रूप है जो संस्कृत गर्तक से निकला है। —अनु ]) अ माग और जे महा में खख मी उक्त अण्ण के साथ-साथ आता है (देखी २, ६६ विभाग १२ एतें ) [ खख कुमाठनी में खख ही रह गया है इसका अर्थ है देर, इसे कुमाठनी में खत मी करते हैं देखी प्राकृत में खख रूप भी है जो खान का पर्यायवाची है। —अनु ]) अ माग में उपखख मी मिळता है (विभाग २१४), महा में उपखख (हाक) उपखख (गउड राखण) और समुपखख रूप पाये जाते हैं (हाक) परकवि १, १ ; हेमचन्द्र १, ६७ की तुलना कीजिए जे महा में खय (एतें) और खणिय रूप मिलते हैं (एतें), उपखख भी आया है (एतें) और में उपखखणिव पाया जाता है (उत्तररा १, ७ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। —महा और और में अणुक्त से अणु रूप बना है (पाह्य १९१ हाक राखण ; विद ६१ १) जो अणुह का रूप है (हेच ४, १७७), और में अणुवि मिलता है (विद ९१ २) जो भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में साधारणतः प्रचलित है और स्वयं पाठपाठ में अणु [ = अण्वने । —अनु ] के रूप में मिलता है। —महा में छिक्क मिलता है (= कुम्भा कुम्भा : पाह्य ८५ हेच २ ११८ हाक ८८१ [ भार (R) इसविधि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ]) = अछिक्क जो अछिक्क पाठ से बना है यह अछिक्क पाठ अछिप् और छिवह का कठोररूप रूप है। —महा, जे महा और अ माग में उखह है (= काय गया : हेच २, २ हाक में दृश सम्भ देखिए एतें पन्हा ६५ और ५१७ ठायंग ४११) = अणुक्त, इसका दूसरा अर्थ 'हथों से पकड़ा हुआ' भी है (देखी ४ ६)। —प्राकृत में विण्ण रूप है जो जे महा और अ माग में विण्ण हो जाता है। यह अविण्ण से निकला है जिसमें प्राचीन विकार का स्वर ह भी आया है। यह प्राकृत की सभी बोधियों में बहुत प्रचलित है (वर ८, ६२; हेच १, ४६; २४१; पाह्य १८४) महा में यह मिलता है (गउड हाक; राखण); जे महा में इसका प्रचलन है (कक्कुक शिखायेख ११ और १५ आव एतें १७ २; २७ ११; एतें; काकका; अण्णम); अ माग में प्रचलित है (उवाव कण ओव आदि आदि) जे और में पाया जाता है (कचित्ते ४ २ १६१; १६८ और १६९) और में आया है (मुख १७ ८ ४४, १ ५१ २१ शङ्कु ५९, ७ १५९ १२; विद ४८ २; रत्ना २९१ १) माग में है (मुख १११ २; ११७ ७; १२६ ७; शङ्कु १११ ८); अप में भी इसका रूप प्रचलन है (विद ६७ १९; हेच में बह राख देखिए)। हेमचन्द्र १ ४६ में दृश

रूप का भी विधान करता है और यह रूप पल्लवदानपत्र ७, ४८ में दत्ता = दत्ता में मिलता है अन्यथा केवल व्यक्तिवाचक सज्ञाओं में पाया जाता है जैसे, दत्तजस (पल्लवदानपत्र ६, २१), देवदत्तो (हेच० १, ४६), शौर० में सोमदत्तो पाया जाता है (विक्र० ७, २)। — महा० में वुड्ड, आवुड्ड, णिवुड्ड (हाल ३७, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और विणिवुड्ड रूप मिलते हैं (गउड० ४९०) जो व्रुड्ड और व्रुड्ड से बने हैं, इससे निकले नामधातु वुड्डइ, आउड्डइ और णिउड्डइ हैं (हेच० ४, १०१, वर० ८, ६८ की तुलना कीजिए)। — #भुल्ल के स्थान में मुल्ल आया है (कर्पूर० ११३, ६)। इसका सम्बन्ध भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में बहुत चलनेवाले भुल्लइ से है (हेच० ४, १७७)। — महा० में उम्मिल्ल (गउड०; हाल, रावण०), णिमिल्ल (गउड०, रावण०) और ओणिमिल्ल (रावण०) = #उम्मील्ल, णिमिल्ल और ओणिमिल्ल हैं जो मील् धातु से बने हैं। — प्राकृत की मुख्य बोलियों में मुच् से मुक्क रूप होकर मुक्क बना है, जो बार बार देखा जाता है (हेच० २, २) : महा० में मुक्क, अवमुक्क, आमुक्क, उम्मुक्क, पामुक्क, पडिमुक्क और परिमुक्क मिलते हैं (गउड०, हाल, रावण०), जै०महा० में मुक्क (आव०एत्सें २३, २१, एत्सें०, ऋषभ०, कालका०), आमुक्क (आव०एत्सें ३८, १२), पमुक्क और परिमुक्क (एत्सें०) तथा विमुक्क पाये जाते हैं (एत्सें०, ऋषभ०), अ०भाग० में मुक्क (उत्तर० ७०६ और ७०८, उवास०, कप्प०), उम्मुक्क (पण्णव० १३६, उत्तर० १०३७), विणिमुक्क (उत्तर० ७५५), विप्पमुक्क (विवाह० १८६, २६३, ४५५, १३५१ [पाठ में अविप्पमुक्क है], उत्तर० १, पण्णव० १३४ और ४८३), विमुक्क (पण्णव० १३४, १३६, १३७, ८४८) रूप मिलते हैं, शौर० में मुक्क (मृच्छ० ७१, ९, १०९, १९, विक्र० ४३, १५, ४७, २, प्रबोध० ४५, ११, बाल० २४, ९, १९५, ९, २०२, १६, २०४, १९ आदि-आदि), पमुक्क (बाल० २४६, १३, उत्तररा० ८४, २) और विमुक्क आये हैं (बाल० १७०, १४, २०३, १४, २१०, २, प्रसन्न० ३५, २, वेणी० ६२, ७, ६३, ११ और १२, ६५, ८, ६६, ९), माग० में मुक्क पाया जाता है (मृच्छ० २९, १९ और २०, ३१, २३ और २५, ३२, ५, १३६, १६, १६८, ४, प्रबोध० ५०, १४, ५६, १०), ढक्की में भी मुक्क ही मिलता है (मृच्छ० ३१, २४, ३२, १), अप० में मुक्काह है (हेच० ४, ३७०, १)। हेमचन्द्र ने २, १२ में मुत्त का उल्लेख किया है जो अशुद्ध है और शौर० में पमुत्त में वर्तमान है (उत्तररा० २०, १२)। मुक्ता (= मोती) का रूप सदा ही मुत्ता होता है और मौक्तिक का नित्य मोत्तिय ९, शौर० में मुक्क-मोत्तिय (बाल० १९५, ९) की तुलना कीजिए। — रग्ग (हेच० २, १०) = #रग्ग = संस्कृत रक्त है, इसी से सम्बन्धित रग्गअ है (= कौसुम्भ वस्त्र : पाइय० २६१, देशी० ७, ३), उदाहरण केवल रक्त के मिलते हैं महा०, जै०महा० और शौर० में यह रूप आया है (हाल, एत्सें०, मृच्छ० ७१, ३, ७३, १२, शकु० १३४, १३, मालवि० २८, १७, ४५, ११), महा० में लत्त भी पाया जाता है (मृच्छ० १२९, १, नागा० ६७, ६)। — रिक्क = #रिक्कण

जो रिच् स बना है (पाइय २१८; देशी ७, ६ = स्तोत्र बहुत कम : हाळ) अहरिक् रूप मिलता है (हाळ) और पहरिक् तथा पधिरिक् = अपधिरिप्प है (गठब हाळ रावण); महा और जै-महा में विरिक् मिळता है (गठब भाव एत्ते ० ४७, २१; एत्ते), देशीनाममाख्या १, ७१ के अनुसार इसके अर्थ विशाक और 'एकान्त' है [ देशीनाममाख्या के पूना संस्करण १, ७१ में विरिक् के स्थान में पहरिक् शब्द मिलता है, इसमें दिया गया है पहरिक् का विचाले एगम्ते तह य सुण्णम्मि । इसना ही नहीं, ठठे कां का भीगवेध ॥ अय पाधिः ॥ से किया गया है और इस सारे वर्ण में पबग अर्थात् क्रम से प से म तक देसी शब्द दिये गये हैं । हेमचन्द्र ने ७, ६४ में विरिक् शब्द भी दिया है और क्लृप्ता है फाडिप्प विरिक् अर्थात् विरिक् का अर्थ 'घड़ना' है वैस टीका में विरिक् पाटितम् है । — अनु ] ; अपरिक् और अपहरिक् भी पाये जाते हैं (= बिना घुम भयसर [ देशीनाममाख्या में साणरहिणे अपहरिक् अपरिक्ता है इसके अर्थ के लिए १, २ में उदाहरण रूप में उद्धृत श्लोक की तुलना कीजिए । — अनु ] देशी १, २ ) उक्त रूपों के साथ साथ महा में रिच् = रिक् है (पाइय ११८ देशी ७, ६ = बोका : हाळ) और अहरिक् रूप भी पकटा है (राक्व १४, ५१ इसी काव्य में अन्यत्र अहरिक् भी है) । — महा में रुण आया है (बर ८, ६२ हंष १, २९ गठब हाळ; रावण) ओरुण्ण और परुण्ण भी हैं (रावण) किन्तु धौर में रुविह है (शकु ११, ४ खना ११४, १२; उत्तरप २, १२; चंड १५, १ रूपम ५, ५ पूर्व १० १२) । महा, जै महा का माग और धौर में लुक्क मिळता है जो लुक्क का रूप है (= फय हुआ अलग केंका हुआ उपादे हुए बाक्याका अलग किया हुआ और छिपाया हुआ) = लुक्क है (हंष २, २; हाळ; रावण एत्ते; कण्य; बिह २७, ४) बल्लुक्क पाया जाता है (= दूरा हुआ : देशी १ १२) महा और धौर में मिलुक्क मिळता है (हाळ राक्व; बिह ५१ ७); जै महा में मिलुक्क हो जाता है (भाव एत्ते २१ १४) । इस बोझी में इसके नामपाठ लुक्कह, उल्लुक्कह और मिलुक्कह भी वचन में आते हैं (हेच ४ ५५ और ११६) जै महा में मिलुक्कन्तेहि, मिलुक्कन्तो भी आते हैं (भाव एत्ते २१ १७ और १९) । — महा में सिहक है (= नष्ट : हेच ४ २५८; गठब), इसके साथ साथ अलिह भी आता है = अलिह है (५ २१), इसके नामपाठ सिहकह और अलिह भी मिलते हैं (हेच ४ ५५) । — महा में सिण् पाठ का रूप सिह = सिह पाया जाता है (कण्य १४ १४) इसके साथ-साथ साधारण रूप सिह = सिह भी पकटा है । — सख = अथक्क है जो ओसक में मिळता है (= लिसकना अपसरण : पाइय १७८; देशी १ १४९) इसके साथ-साथ महा में परिसकिअ भी देला जाता है (हाळ ६ ८) । — अ माग में सोह = सुह + न = सुवित साहय है (५ १४४) । — रुण और उसके संविभुक्त रूपों के लिए ५ ५८ गुमण्य के विषय में ५ ११८, उद्ये ह के सामान्य में ५ १ ७ और हूण तथा उसके संविभुक्त रूपों

के लिए § १२० देखिए। स्त्रीलिंग का रूप -आ में समाप्त होता है, केवल अप० में कभी कभी इसके अन्त में -ई देखी जाती है जैसे दिण्णी ( हेच० ४, ४०१, ३ )।

१ प्राकृत में -न प्रत्यय के अधिक विस्तार के विषय में एस० गौटदश्मिन्त, प्राकृतिका पेज ८, नोटसख्या २ तथा योहानसोन, शाहवाजगढी १, १८५ में ठीक निर्णय देते हैं। अन्यथा, जैसा कि योहानसोन ने पहले ही बताया है, एस० गौटदश्मिन्त की सभी व्युत्पत्तियाँ, जो इस सम्बन्ध में अपने काम की हैं, अशुद्ध हैं, स्वयं पी० गौटदश्मिन्त की जिनका उल्लेख ना० गे० वि० गो० १८७४, ५२० और उसके बाद के पेजों में है। पिशाल, वे० वाइ० ६, ८५ और उसके बाद के पेज की तुलना करें। — २ याकोबी ने महाराष्ट्री एर्सेलुगन में यह शब्द = प्लात्र दिया है जो अशुद्ध है, § ९० भी देखिए। — ३ हेमचन्द्र ४, १७७ पर पिशाल की टीका। — ४ हाल ४६५ पर वेवर की टीका। — ५ हाल ४८१ पर वेवर की टीका अशुद्ध है। — ६ पिशाल, वे० वाइ० १५, १२६। — ७ हेमचन्द्र १, ४६ पर पिशाल की टीका। — ८ हेमचन्द्र ४, १७७ पर पिशाल की टीका। — ९ मृच्छकटिक २९, २० पर स्टेन्सलर की टीका, हेमचन्द्र २, २ पर पिशाल की टीका। § ६१ अ की तुलना कीजिए। — १० हाल ४९ पर वेवर की टीका अशुद्ध है। — ११ हाल ६०८ पर वेवर की टीका।

§ ५६७—पला के साथ इ धातु की रूपावली संस्कृत की भाँति पहले गण के अनुसार चलती है। महा० में पलाअह ( रावण० १५, ८, सी. ( C ) हस्तलिपि के साथ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), पलाअन्त- ( गड० , हाल ), पलाइअव्व ( रावण० १४, १२, इस काव्य में ही अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के अनुसार यह पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), विवलाअइ, विवलाअन्ति, विवलाअन्त- और विवलाअमाण रूप भी पाये जाते हैं ( गड० , हाल , रावण० ), जै० महा० में पलायइ मिलता है ( आव० एर्सेन् १९, २२, एर्सेन् ), पलायमाण ( आव० एर्सेन् १८, १, एर्सेन् ), पलायसु ( एर्सेन् ९, ३७ ) और पलाइउं रूप भी आये हैं ( आव० एर्सेन् १९, १६ ), शौर० में पलाइदुकाम आया है ( मल्लिका० २२५, ११ ), माग० में पलाअशि है ( मृच्छ० ९, २३, ११, ७, १३२, ३ ), आशावाचक में पलाअम्ह मिलता है ( चंड० ७३, २ ), वर्तमानकालिक अशक्रिया पलाअन्ती है ( मृच्छ० १६, २२ ), कुदन्त पलाइअ देखा जाता है तथा भविष्यत्काल का रूप पलाइइशं आया है ( मृच्छ० १२२, १३, १७१, १५ )। -ये तथा -आ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर ( § ४७९ और ४८७ ) इसका सक्षिप्त रूप भी मिलता है : माग० में पलामि ( मृच्छ० २२, १० ) और पलाशि ( मृच्छ० ११, २१ ) मिलते हैं, ढक्की में पलासि आया है ( मृच्छ० ३०, ७ ), महा० में विवलाइ है ( गड० ९३४ )। इसके अनुसार साधारण रूप महा० में पलाइअ ( हाल , रावण० ), शौर० में पलाइद ( विक्र० ४६, ५ ) और माग० में पलाइद ( मृच्छ० १२, १९ ) = संस्कृत में पलायित है, किन्तु इन रूपों के साथ साथ सक्षिप्त रूप पला एक कर्मवाच्य में भूतकालिक अशक्रिया बनती है जिसका रूप महा० में पलाअ = \*पलात और विवलाअ = \*विपलात हैं

( राक्व० ), जै० महा० में यह पढ़ाया हो जाता है ( व्यास एतत् ० २३, १५ १२, ५; एतत् ) । इससे ही सम्बन्धित पढ़ाया भी है ( = पार : देखी० ६, ८ ) । § ११९ और २४३ की तुलना कीजिए । जै० महा० में अंशक्रिया में —अ प्रत्यय भी लगता है : पछाप्प रूप पाया जाता है ( एतत् ० ) जिसके आ के स्थान में उनकी ग ई दिलाई देती है और जो पपलीणु = प्रपल्लायित में आया है ( मृच्छ० २९, १५ १, १ ) जैसे कि वर्तमानकाविक अंशक्रिया —भीज और —हैज में समाप्त होती है ( § ५९२ ) ।

§ ५९८—प्राकृत में कुछ धातुओं की भूतकाविक अंशक्रिया कर्मवाच्य में भन्त में —त लगाकर बनती है । संस्कृत में ऐसा नहीं होता । उसमें से रूप —त लगाकर बनाने जाते हैं : महा में खुडिध ( ह्य० १, ५३ गठक हाक ; राक्व० ) मिथ्या है, और में खुडिध है ( मृच्छ १३२, ७ अनर्थ० १५५, ९; उत्तरा ११, १० [ यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) = छुडित = संस्कृत छुण्ण<sup>१</sup> महा तककुडिध ( हाक राक्व० ) आया है ; छुड् भी मिथ्या है ( = चूर चूर किया हुआ [ सोय दुष्टि । दूय हुआ । —अनु ] देखी २ ७४ ), इसके साथ साथ जै० महा में खुत्त भी पाया जाता है तथा महा में खुण्ण ( पाह्य २२२ हाक ४४५ ) । खुण्ण ( महा हुआ : देखी २, ७५ ) और आव का खुडिध ( = मगा दिया गया : मृच्छ० १ १२ ) वृत्ती धातुओं से निकले हैं । छड्डा ( = छाया हुआ : ह्य० २, १७ पिरि १, ४, २२ ) = छडित है । इतं व्याकरणकारों ने = स्वर्गित बनाया है<sup>१</sup> । इसके साथ साथ छड्ड = संस्कृत छड्ड के हैं [ छड्ड कुमाठनी में प्रचलित है । —अनु ] । — विद्याम ( ह्य० १, १०७ ) तथा जै० महा रूप विद्याय ( भाव एतत् १७, ३२ ) = विद्याय = संस्कृत विद्याय है । — अ माग० का भमिजाय ( कप्य § १०२ ) = भमिजाय = संस्कृत भमिजान है । यहा का लुभ ( ह्य० ४ २५८ देखी ७, २१ राक्व० ) = लुभ = संस्कृत लुभ है ।

१ पिप्पल ये बाह १५ १२५ और उसके बाद । — २ सुष्पन्नि

१ १२ वेद २८८ में खेत्तसकर की टीका । — ३ पिप्पल ये बाह १५, १२५ ।

§ ५९९—अ० माग रूप पुट्टय = स्पृष्टयान् में एक परस्मैपदी भूतकाविक अंशक्रिया पायी जाती है ( भाषार १ ७ ८, ८ ) किन्तु कर्मवाच्य के अर्थ में अन्वया यह रूप केवल बाद के लेखकों और आलोचनाहीन संस्करणों में देला जाण है : और म किर्ययन्तो [ १ ], सुवययन् [ १ ], मुत्तययन्ते और उत्तययन्तो पाये जाते हैं ( जीवा ८, ५६ ; ४२ १५ ; ५३ ११ ; ८७, ३ ) ; अविद्ययन्तो, गविद्ययन्तो और खडिद्ययन्तो भी हैं ( चेतन्य ३८, १३ ; १२८, ५ ; १३ १८ ) ; प पिस्व इवन्ता [ पाठ में पँस्विद्ययन्तो है ], आभद्ययन्ता, आदियादिययन्तो [ १ ] और अणुभूद्ययन्ता भी मिलते हैं ( मल्लिका १५५ १८ ; २ ९, १ ; २२२, १२ ) ; सपदिभयन्ता [ १ ] और पसिद्ययन्ता भी आये हैं ( अद्भुत ५८, १ ११९ २५ ) ; माग में गविद्ययन्ता [ १ ] और गिडिअभयन्ते रूप मिलते हैं ( पीठन्य १५ ५ और १ ) ; स्पीडिग का रूप और में पडिचिउद्ययन्ती ( किय ११, १ ) और जीद्ययन्ती ( मल्लिका २५९, ३ ) आये हैं ।



§ ५७०—कर्तव्यवाचक अशक्रिया जिसके ३ न्त में -तव्य जोड़ा जाता है बहुत बार वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है : हसेअव्व और हसिअव्व = हसितव्य है (हेच० ३, १५७, क्रम० ४, ३९), अ०माग० और जै०महा० में होयव्व = भवितव्य है (कप्प०, एत्से०), शौर० तथा माग० में यह होदव्व हो जाता है, जै०शौर० और शौर० में भविदव्व भी मिलता है, माग० में हुविदव्व भी है (§ ४७५ और ४७६), जै०महा० में अच्छियव्व (द्वार० ५००, ९, ५०१, ८) आया है, शौर० में अवगच्छिदव्व मिलता है (मृच्छ० ६६, ३), अ०माग० में चिद्धियव्व (विवाह० १६३) और शौर० में अणुचिद्धिदव्व रूप देखा जाता है (मुद्रा० ५०, ४), अ०माग० में पुच्छियव्व = प्रष्टव्य है (सूय० ९८६, ९८९, ९९२), पुच्छेयव्व भी मिलता है (कप्प०), शौर० में पुच्छिदव्व (शकु० ५०, ५, हास्या० २७, १३) आया है, अ०माग० में विहृत् धातु से विगिञ्चियव्व बना है (§ ४८५, द०नि० ६४६, ३), महा० में रूसिअव्व है (हाल), अ०माग० में पश् धातु से पासियव्व निकला है (पण्णव० ६६७, कप्प०), शौर० में संतप्पिदव्व पाया जाता है (मृच्छ० ९४, ३) और णञ्चिदव्व भी है (प्रिय० १९, ११ और १२, २६, ६, २७, ५, कर्पूर० ४, १), अ०माग० में परितावेयव्व = परितापयितव्य है और उद्वेयव्व = उद्रावयितव्य है (आयार० १, ४, १, १), दमेयव्व = दमयितव्य है (उत्तर० १९), शौर० में सुमराइदव्व (प्रिय० १४, ७) मिलता है, शौर० में आसिदव्व भी है (प्रिय० १४, ३), जै०महा० में सोयव्व = स्वप्तव्य है (आव०एत्से० ३९, १६), शौर० में यह सुविदव्व बन जाता है और सुइदव्व भी (मृच्छ० ९०, २०, शकु० २९, ७), शौर० में दादव्व (चैतन्य० ८४, ६ और १३, जीवा० ४३, १०) और सुणिदव्व रूप हैं (मुद्रा० २२७, ६) और इसके साथ साथ सोदव्व भी आया है (शकु० १२१, १०), महा० में यह सोअव्व हो जाता है (रावण० २, १०) तथा जै०महा० में सोयव्व (आव०एत्से० ३३, १९) ये सब रूप श्रु के हैं, अ०माग० में भिन्दियव्व आया है (पण्हा० ३६३ और ५३७), अ०माग० में भुञ्जियव्व भी मिलता है (विवाह० १६३) किन्तु इसके साथ-साथ भोत्तव्व भी चलता है (हेच० ४, २१२, क्रम० ४, ७८), अ०माग० में जाणियव्व (पण्णव० ६६६, कप्प०) तथा परिजाणियव्व पाये जाते हैं (आयार० १, १, १, ५ और ७, शौर० रूप जाणिदव्व हो जाता है (प्रिय० २४, १६), माग० में इसका रूप याणिदव्व है (ललित० ५६५, ७), जै०शौर० में णादव्व है (कत्तिगे० ४०१, ३५२, पाठ में णापव्व है), जै०शौर० में मुणेदव्व भी आया है (पव० ३८०, ८, पाठ में मुणोयव्व है), शौर० में गेण्हिदव्व मिलता है (मृच्छ० १५०, १४, विक्र० ३०, ९) जब कि घेत्तव्व (वर० ८, १६, हेच० ४, २१०) का विधान है, अ०माग० में परिघेत्तव्व (आयार० १, ४, १, १, १, ५, ५, ४, सूय० ६४७ और उसके बाद, ६९९, ७८३, ७८९) और ओघेत्तव्व (कप्प०) आये हैं जो धृप् के रूप हैं (§ २१२)। हेमचन्द्र ४, २११ के अनुसार चच् की कर्तव्यवाचक अशक्रिया का रूप वोत्तव्व होना चाहिए तथा इस विधान के अनुसार शौर०

में चित्रमोर्वधी २१, १५ में यही रूप मिलता है। इस कारण कि शौर में यच् की सामान्यक्रिया का रूप कभी घोस्तु नहीं बोधा जाता किन्तु सदा घस्तु रहता है (ऽ ५७४) इसलिये बन्धव्या संस्करण ४, ९, पिछळ द्वारा सम्पादित द्राविडी संस्करण ११, १४ = पण्डित का संस्करण १९, ४ के अनुसार घस्तव्य पढ़ा जाना चाहिए, मूष्मकटिक १५१, १५ में भी यही रूप है तथा जै महा और अ माग में भी यही पाया जाता है (एतलें सूच ९९४ और ९९६; विवाह ११९ और २४ कप्य; ओष )। महा में इसका रूप घोस्तव्य होना चाहिए। — करकणि ८, ५५ तथा हेमचन्द्र ४, २१२ के अनुसार दक् की कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का रूप रोस्तव्य बनाया जाना चाहिए। किन्तु उदाहरण रूप में महा में रोद्वमव्य मिलता है (हाळ)। कृ का रूप महा में कावव्य आया है (पर ८, १७ इच ४, २१४; हाळ एवम ), अ माग और जै महा में यह कायव्य हो जाता है (आमार २, १ १ ७; दस ११ ११ एतलें ) जै शौर और शौर में कावव्य है (प १८१, ११ [पाठ में कायव्य है] अश्वि ५५४, ६ मूष्म १६६ ४ १२७, १; विक ४८ ११ प्रवाच ११, ७; प्रिय ११ १ ) माग रूप कावव्य = कर्तव्य है (ऽ ६५)। मुष् के विषय में हेमचन्द्र ४, २१२ में लिखा है कि मोस्तव्य = मोस्तव्य है। — मय में इसके समासित्वक चिह्न —इर्ष्वर्त्त, —र्ष्वर्त्त और —एवा हैं; करिर्ष्वर्त्त = कर्तव्यम् है; मरिर्ष्वर्त्त = मर्तव्यम् है और सङ्घर्ष्वर्त्त = सोढव्यम् है; सोषवा = स्वसव्यम् तथा जमोवा = जागर्तव्यम् हैं (हेच ४ ४१८; क्रम ५ ५२ की तुलना कीजिए)। इसका मूल या बुनियादी रूप —र्ष्व माना जाना चाहिए जिससे —एवा निकलता है और —र्ष्वर्त्त में —क प्रत्यय लगा कर नपुंसकलिङ्ग कर्त्तृ- और कर्मकारकों का —कम् बन जाता है। —र्ष्व = संसृष्ट —एव्य, इसका य का प्रभावित ढंग से अय में व में परिवर्तन हो जाता है (ऽ २५४)। वैदिक रूप स्तुर्ष्व्य और बहुत सम्भव है कि शायथेव्य अंशक्रिया के अर्थ में आये हैं दिङ्मतेय की तुलना कीजिए। कमटीस्वर ५ ५५ के अनुसार —एव्यर्त्त का प्रयोग सामान्यक्रिया के लिये भी किया जाता है।

ऽ ५७१—महा जै महा और अ माग में —अणीय का रूप —अणित्त होता है कर्मवाच्य के रूप के अनुसार (ऽ ५१५ ऽ ९१ की तुलना कीजिए), शौर और माग में —अणीम हो जाता है। अ माग में पूयणित्त आना है (कप्य; ओष ) शौर और दक्षि में यह पूयणीम हो जाता है (मूष्म २८, ७; १ १ ११) अ माग में वण्णणित्त मिलता है (उवाच कप्य), शौर में वण्णणीम रूप हो जाता है (मूष्म ५६, १७); महा अ माग और जै महा में करणित्त पड़ता है (हाळ; आमार २, १ १ १५ १ ४ २ ५ एतलें ) शौर में इसका रूप करणीम हो जाता है (विक १६ ८; नागा ४ १५) शौर में करणित्त भग्न है (धकु १ ५; विक ४१ ६)। इन नाटकों में अन्वय करणीम दिना गया है जो शुद्ध है; जै महा में सारणणित्त (आव एतलें १८, १६ और १७) = संरक्षणीय है शौर में रपणणीम मिलता है (धकु ७४, ८);

अ०माग० में दरिसणिज्ज आया है ( आया० २, ४, २, २, ओव० ) और दंस-  
णिज्ज भी मिलता है ( उवास०, ओव० ), शौर० में यह दंसणीअ हो जाता है  
( शकु० १३२, ६, नागा० ५२, ११ ) । किन्तु अ०माग० में आया०सुत्त २, ४,  
२, २ में दरिसणिज्ज के ठीक अनन्तर दरिसिणीए ( १, कल्कतिया सस्करण में  
शुद्ध रूप दरिसिणीए दिया गया है ) तथा § ४ में दरिसिणीय आया है और सूय-  
गडग ५६५ में दरिसिणिय [ १ ] पाया जाता है और जै०महा० में दंसणीओ ( एत्ते०  
६०, १७ ) तथा महा० में दूसहणीओ हैं ( हाल ३६५ [ यहाँ पर इस उदाहरण  
का प्रयोजन समझ में नहीं आता है, दृश् धातु के रूपों के साथ उक्त सह् के रूप की  
संगति नहीं बैठती । खेद है कि निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित गाथासप्तशती में  
उक्त स्थान पर इस सम्बन्ध का शब्द ही नहीं मिला तथा वेधर द्वारा सम्पादित हाल  
देखने में नहीं आया । —अनु० ] ) । उक्त नियम के विरुद्ध शौर० तथा माग० में  
बहुधा ऐसे रूप मिलते हैं जिनके अन्त में —इज्ज लगता है जैसे, माग० में पलिहल-  
णिज्ज मिलता है ( प्रबोध० २९, ८ ), किन्तु बम्बईया सस्करण ७४, २, पूनेवाले  
सस्करण पेज ३२ तथा मद्रास में प्रकाशित सस्करण पेज ३७ में शुद्ध रूप पलिहलणीअ  
दिया गया है, जैसा कि शौर० में भी परिहरणीअ पाया जाता है ( शकु० ५२, १५ ) ।  
मालविकाग्निमित्र ३२, ५ में सभी हस्तलिपियों में शौर० रूप साहणिज्जे दिया गया  
है किन्तु इसी नाटक के सभी अन्य स्थलों पर हस्तलिपियाँ डॉवाडोल हैं, कहीं कुछ और  
कहीं कुछ लिखती हैं ( मालवि० पेज २२३ में बौल्लेनसेन की टीका ) । निष्कर्ष  
यह निकला कि हस्तलिपियों के जो रूप नियम से थोड़े भी हटे हुए हैं वे अशुद्ध हैं,  
जैसा कर्मवाच्य में हुआ है । ये शुद्ध किये जाने चाहिए । वर्तमानकाल के वर्ग से बने  
रूप अ०माग० में विप्पजहणिज्ज ( नायाध० § १३८ ) और शौर० में पुच्छणीअ  
हैं ( मृच्छ० १४२, ६ ) ।

§ ५७२—य मूलतः संस्कृत की भौति काम में लाया जाता है : कज्ज का  
रूप माग० में कय्य है = कार्य है जो सभी प्राकृत बोलियों में बहुत काम में आता है,  
जै०महा० में दुल्लंघ = दुर्लभ्य है ( सगर ३, १६ ), दुज्झ = दोह्य है ( देशी०  
१, ७ ), जै०शौर० में जेय तथा जै०महा० रूप नेय = ज्ञेय हैं ( पव० ३८१, २०,  
एत्ते० ), अ०माग० में पेज्ज = पेय है ( उवास०, दस० ६२९, १ ), कायपिज्ज  
= काकपेय ( दस० ६२८, ४८, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ), जब कि पिन्व  
( = पानी : देशी० ६, ४६, इस ग्रंथ की भूमिका का पेज ७ की तुलना कीजिए,  
त्रिवि० २, १, ३० ) = पिन्व है जो वर्तमानकाल के वर्ग पिन्वसे निकाला गया है,  
अ०माग० में मन्व = भाव्य है ( कप्प० § १७ और २२ ), अ०माग० में आणप्प  
और विन्नप्प = आक्षान्त्य और विज्ञान्त्य हैं ( सूय० २५३ और २५६ ), अ०माग०  
में वच्च = वाच्य है ( सूय० ५५३ और उसके बाद [ यह वच्च कुमाउनी एकवच्चा,  
द्विवच्चा, त्रिवच्चा आदि में वर्तमान है । —अनु० ] ), अ०माग० में वोज्झ है जो  
वच्च से निकला है और = वाह्य है ( § १०४, नायाध० § ६५ ), यह भी वर्तमान-  
काल के वर्ग से निकला है, जैसे कि महा०, अ०माग० और शौर० में जेज्झ है ( हेच० १,

७८ : कपूर २९, ४ ८१, ४ जीवा० ५०० बाळ० ७५, १९), महा० में इत्थ  
 मूर्त्तम् = द्रुतप्रपञ्च है (रायण० १, ४१), महा में तुम्गज्ज मी मिळता है  
 (रायण १, १ साहित्यद्वय ११२, ११ = काव्यप्रकाश १२०, ८ [सर्वोच्च इत्थ-  
 क्रियाओं के अनुसार तुम्गज्ज के स्वतः में छप्पे संस्करण में भी वही पाठ पढ़ा बना  
 चाहिए], यह बहुत अधिक उद्धृत किया जाता है सरस्वती १५५, १ [पाठ में  
 तुम्गज्ज है]; अमृत १९ [पाठ में तुम्गज्ज है], शौर० में अणुगज्ज आया  
 है (मूळ २४, २१), माग में तुम्गज्ज मिळता है (पंख ४२, ८ पाठ में  
 तुम्गज्ज है, इसी प्रय में अन्यत्र तुम्गोम भी आया है), अप० में तुम्गज्ज (एत्ते०  
 ७१, १९) = अणुज्ज जो वर्तमानकाक के बर्ग गृह- (५५१२) के रूप है।

### सामान्यक्रिया

५७१—अन्त में -तुं लगाकर सामान्यक्रिया बनायी जाती है। इस कारण  
 में संस्कृत और प्राकृत में यह भेद है कि प्राकृत में बहुत अधिक बार समासिच्छक जिह  
 स्वयं विद्युज्ज बर्ग में ही अथवा वर्तमानकाक के बर्ग में ह जोड़कर लगाया जाता है।  
 इस प्रकार वर्तमानकाक के बर्ग में : जै महा० में गाहत्त रूप है (एत्ते०), शौर में  
 गाहत्तु आया है तथा जै धोनी = गातुम् ई (मुद्रा ४१, २) शौर में गच्छित्तु  
 (गुह ६२, ११), अणुगच्छित्तु (मुद्रा २११ २) और इसके साथ साथ गमित्तु  
 रूप है (रूपम १९ ११) और सब प्राकृत बोधियों में काम में आनेवाला गन्तु मी  
 है; जै महा में पिच्छित्त (आव एत्ते ४२ ८) तथा इसके साथ साथ पाठ मिळता  
 है (आव एत्ते ४२, ८ ४५, ९) अ माग में भी ये ही रूप हैं (अवार १,  
 १, १, ७) महा में भी ये ही पढ़ते हैं (हाक; रायण०) और शौर में पाठ  
 आया है (गुह १ ५ १८) शौर० में अणुचिच्छित्तु मिळता है (मूळ १९  
 १९), साथ साथ टाठु रूप भी है (नाया १८, ९) तथा जै महा में उच्छित्त आया  
 है (आव एत्ते० ११ १४); माग में आठु है (मूळ १२१, ७) जो अजाभवि  
 = जादति से निकले अजावि से बना है। इसके साथ साथ जै महा में जाहत्त  
 (एत्ते०) और शौर में जावित्तु रूप हैं (कि २५, १९); जै महा में जिह  
 पिच्छित्त = निजातुम् है जो जान् से बना है (एत्ते० ११ २), हत्तेत्त आया है जो ए-  
 बर्ग का है और इसके साथ साथ हत्तिर्त्त मी है; महा में पुच्छित्त यमा अया है  
 (सरस्वती १४, १७), शौर में पुच्छित्तु (मूळ ८८ १, मत्स्य ५, ४  
 और १७) और माग में पुच्छित्तु (पंख ४२, ९) = प्रच्छुम् है; महा में  
 पच्छित्तु मिळता है (रायण १४ २), इसके साथ साथ मोक्षु = मोक्षुम् है  
 (हेम ४ २१२); महा में प्यच्छित्त है (हाक) इसके साथ ही ए- रूपवादी  
 का कत्तेत्त मी है (हाक)। मू. भाषा की सामान्यक्रिया के सम्बन्ध में ५४ १ तथा  
 ४ २ देखिए। इसमें गण की क्रियाएँ तथा इसके अनुसार बने हुए प्रेरणार्थक रूप और  
 नामवाच से सामान्यक्रिया बनाने के लिए पहले वर्तमानकाक के बर्ग में -ए या -वे  
 लगाकर उसमें -तुम् जोड़ देते हैं; महा में जाणवत्तेत्त है और पिणवत्तेत्त = निर्धा-

हयितुं है, पासाण्डं = प्रसादयितुम् और लंघेडं = लघयितुम् है ( हाल ), अ०-  
माग० में वारेडं = वारयितुम् है ( सूय० १७८ ), परिकहेडं = परिकथयितुम् है  
( ओव० § १८३ ), परिभाण्डं = परिभाजयितुम् मिलता है ( नायाव० § १२४ ),  
जै०शौर० में चालेडुं = चालयितुम् है ( कत्तिगे० ४००, ३२२ ), शौर० में कामेडुं  
= कामयितुम् है ( मालती० २३५, ३ ) तथा कारेडुं ( मुद्रा० ४६, ९ ) और धारेडुं  
भी आये हैं ( मृच्छ० १६६, १४, ३२६, १२ ), दसेडुं = दर्शयितुम् है ( मुद्रा०  
८१, ४ ), माग० में अगीकलावेडुं, शोशावेडुं, शोधावेडुं, पोस्टावेडुं और  
लुणावेडुं रूप पाये जाते हैं ( मृच्छ० १२६, १०, १४०, ९ ) । असंक्षिप्त रूप विरल  
ही मिलता है : शौर० में णिअत्ताइडुं = निवर्तयितुम् है ( विक्र० ४६, १७ ), ताड-  
यिटुं ( मालवि० ४४, १६ ), सभाजइडुं ( शकु० ९८, ८ ) और सुस्सुसइडुं रूप  
भी पाये जाते हैं ( मालवि० २९, १२ ), माग० में मालइडुं आया है ( मृच्छ० १६४,  
१९ ) । इसके विपरीत अ- वर्ग से निकाले गये रूप प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं ( §  
४९१ ) । महा० में धारिडुं है ( हाल ), शौर० में यह धारिडुं हो जाता है ( विक्र०  
१५, ३, ४०, ७ ), शौर० में मारिडुं है ( मृच्छ० १६०, १४, शकु० १४६, ८ ),  
यह रूप माग० में मालिडुं हो जाता है ( मृच्छ० १७०, २ ) । इसके साथ साथ मालेडुं  
मिलता है ( मृच्छ० १५८, २४ ), जै०महा० में मारेडुं रूप है ( एत्सें० १, २५ ),  
महा० में वणिण्डं = वर्णयितुम् है तथा वेञ्जारिडुं = वितारयितुम् मिलता है  
( हाल ), अ०माग० में संवेदिडुं आया है ( आयार० पेज १३७, १८ ), जै०महा०  
में चिन्तिडुं, पडिवोहिडुं और वाहिडुं रूप मिलते हैं ( एत्सें० ), शौर० में कधिडुं  
( शकु० १०१, ९, १४४, १२ ) है, अवत्थाविडुं = अवस्थापयितुं है । ( उत्तरग०  
११२, ९ ), णिवेदिडुं भी पाया जाता है ( शकु० ५१, ३ ), माग० में पश्तिडुं =  
प्रार्थयितुम् है ( ललित० ५६६, ८ ) ।

§ ५७४—दूसरी रूपावली के उदाहरण निम्नलिखित हैं । शौर० में पच्चाचक्खिडुं  
= प्रत्याचक्षुडुम् है ( शकु० १०४, ८ ), शौर० में अवचिणेडुं रूप मिलता है ( ललित०  
५६१, ८ ) और इसके साथ साथ महा० में उच्चेडुं आया है ( हाल ), जै०महा० में  
पावेडुं = प्राप्तुम् है ( एत्सें० ), शौर० में सुणिडुं पाया जाता है ( विक्र० २६,  
५, मुद्रा० ३८, २, वेणी० ९९, ६, अनर्घ० ६१, ६, ११०, ४ ), इसके साथ  
साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० में सोडुं चलता है ( हाल, आयार० पेज  
१३६, १४, एत्सें० में कृदन्त अर्थ में है § ५७६ ), शौर० में भुज्जिडुं मिलता है  
( धूर्त० ६, २१ ) और इसके साथ-साथ महा० और अ०माग० में भोक्तुं = भोक्तुम्  
है ( वर० ८, ५५, हेच० ४, २१२, क्रम० ४, ७८ की तुलना कीजिए, नायाव०  
§ १२४, दस० नि० ६४९, १६ ), अ०माग० में उब्भिन्दिडुं आया है ( दस०  
६२०, १५ ) इसके साथ साथ भेत्तुं रूप भी है ( दस० ६३४, ९ ), शौर० में जाणिडुं  
है ( ललित० ५६७, १८, शकु० ११९, २, रत्ना० ३०९, २२ ), इसके साथ साथ  
जै०महा० में नाडुं चलता है ( एत्सें०, कृदन्त के अर्थ में § ५७६ ), शौर० में विण्णाडुं  
भी मिलता है ( विक्र० २४, १३ ), अ०माग० में गिण्हिडुं है ( निरया० § २०,

कृन्त के अर्थ में (५७६), जै महा० में रोणिहर्त हो जाता है (एत्से०), घीर० में रोणिहर्तु रूप आया है (मूच्छ १४, १२), महा में गहर्ति मिळता है (हाक)। इसके साथ साथ महा में घेस्तु भी है (वर ८, १६ हेच० ४ २१०; एचव)। ये रूप ० से सम्बन्धित हैं (५२१२); घीर में अणुयन्धिर्तु है (माकवि० १, १८) और इसके साथ साथ महा में वन्धोर्त रूप पाया जाता है (हेच १, १८१ में एक उदाहरण)। कृत् की सामान्यक्रिया महा में रोस्तु है (वर ८, ५५ हेच ४, २१२ क्रम ४, ७८ की तुलना कीमिए हाक), किन्तु घीर में राविर्तु आया है (हाकु० ८, ८) परन्तु ८, ५५ के अनुसार वित् प्राप्ता का घेस्तु रूप होता है। वच् का महा, अ माग और जै महा में घोस्तु मिळता है (हेच ४, २११; हाक एत्से; वस नि १४६, २१), किन्तु घीर में वस्तु पाया जाता है (सकु २१, २, ५, ९ विक्र १, २ ४७, १) स्वप् का महा० रूप साँस्तु है (हाक) = स्वप्नुम्, जै० महा में सोष्ठ हो जाता है (घार० ५ १ ७)। वे रूप अस्तोर्तु से सोष्ठ हो कर निकले हैं (५४९७) महा, जै महा० और म माग में कृ का रूप कर्त्त = कर्त्तुम् है (५६२; वर० ८, १७ हेच ४, २१४ मठ १; हाक; एचव; एत्से; माव एत्से० १ १; वस नि १४४, २८), म्हा० में पञ्चिर्त्त मिळता है (हाक), घीर में कर्त्तु पाया जाता है (कम्पि ५६१, ११ मूच्छ ५१, २५ हाकु २४, १२; विक्र २९, १४ कर्पूर ४१, ६ बेनी १२ ६) और करितु भी है (हाकु १४४, १२) माग में भी कर्त्तु है (मूच्छ १२३, ७)।

५७१—संस्कृत से सर्वथा भिन्न रूप से इ-वर्ग के रूप बनाने आते हैं: महा और जै महा० में मरिर्त्त = मर्त्तुम् है (हाक एत्से), घीर में यह रूप मरितु हो जाता है (रत्ना ११६, ५ ११७, १५ पंख ११, ९); जै महा में परिहर्तिर्त्त (एत्से ५८ २८), घीर में विहरितु (विक्र ५२, ६) रूप हैं और इनके साथ-साथ महा में धाहर्त्तु = ध्याहर्तुम् है (एचव ११, ११६)। जै म्हा में समाकरिर्त्त = समाकृष्टुम् है (घार ४९८, ११); म्हा में उन्मिर्त्त = उरस्तेप्तुम् है (हाक), घीर में निधितु पाया जाता है (विक्र २५ १६) पिप्पिन्धितु भी आया है (मूच्छ २४ २२); महा और जै महा में व्हिर्त्त है (एचव एत्से), घीर में यह रूप व्हितु हो जाता है (हाकु ७२, १२) = व्हृष्टुम् है; जै महा में संधिर्त्त = संघातुम् है जो वर्तमानकाक के रूप संघर्त्त से निकल्य है (५५), घीर में अणुसंधितु मिळता है (मूच्छ ५४); घीर में एमिर्त्त = एम्तुम् है तथा अधिरमिर्त्त = अधिरम्तुम् है (मूच्छ २८, ४; ७७ २)।

५७६—अ माग में -तुम् वाक्य रूप जोड़ा बहुत विरल है। ऊपर के ५ में जो उदाहरण दिये गये हैं उनके सिक्किछे में भी ये कुछ और दिये आते हैं: जीयिर्त्त मिळता है (आपार १, १ ७, १); अष्टद्वु, अष्टाद और अष्टासाई मिळते हैं (आपार पेज १३६ २२ और ११; पेज १३७, ७) अणुसासिर्त्त भी

आया है (सूय० ५९), दाउं = दातुम् है (आयार० २, १, १०, ६, २, ५, १, १०; उवास० § ५८, नायाध० § १२४), अणुपदाउं = अनुप्रदातुम् है (उवास० § ५८) = जै०शौर० दादुं (कत्तिगे० ४०३, ३८० . पाठ में दाउं है), भासिउं = भापितुम् है और पविउं = प्लवितुम् है (सूय० ४७६, ५३१, ५८०)। उक्त सामान्यक्रियाओं में से अधिकांश पद्य में आये हैं। बहुत अधिक बार यह रूप कृदन्त में काम में लाया जाता है। उज्झिउं, उज्झित्वा के अर्थ में आया है (सूय० ६७६), इस अर्थ में तरिउं है (सूय० ९५०), गन्तुम् आया है (सूय० १७८, आयार० २, ४, २, ११ और १२, कप्प० एस. (S) § १०), दट्ठुं = द्रष्टुम् है (आयार० १, ४, ४, ३, सूय० १५०), निहेट्ठुं = निर्देष्टुम् (दस० नि० ६४३, ३८), लद्धुं = लब्धुम् है (आयार० १, २, ४, ४, १, २, ५, ३, पेज १५, ३२, सूय० २८९ और ५५०, उत्तर० १५७, १५८, १६९, १७०, दस० ६३१, २६, ६३६, २०), भित्तुं = भेत्तुम् है (कप्प० § ४०), काउं = कर्तुम् है (सूय० ८४, दस० नि० ६४३, ३४), पुरओकाउं भी आया है (नन्दी० १४६, कप्प० एस (S) § ४६ और ४८, ओव० § २५ और १२६), आहन्तुं मिलता है (आयार० १, ८, ३, ४), परिघेत्तुं पाया जाता है (पण्हा० ४८९ और ४९५), गहेउं भी है (सूय० २९६)। यह रूप इस अर्थ में मुख्यतया पद्य में काम में लाया गया है किन्तु यह अ०भाग० तक ही सीमित नहीं है। इसका जै०महा० में भी बार बार उपयोग पाया जाता है। महा० में यह कम पाया जाता है और यह यह कृदन्त के काम में लाया जाता है। हेमचन्द्र इस अर्थ में दट्ठुं, मोत्तुं (२, १४६), रमिउं (३, १३६) और घेत्तुं देता है (४, २१०)। जै०महा० के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं गन्तु है (आव०एत्से० ७, ३१, एत्से० ५, २२, कालका० दो, ५०८, १८), दट्ठुं मिलता है (आव०एत्से० २४, ४, कालका० तीन, ५१०, ३१ और ३८), जिणिउ = जेतुम् है (आव०एत्से० ३६, ४२), कहिउं = कथयितुम् है (एत्से० ७, १०), कहेउ पाया जाता है (एत्से० ७४, ३०), ठविउं = स्थापयितुं है (एत्से० ७, ५), विहेउं = विधातुम् है (कालका० में यह शब्द देखिए), सोउं = श्रोतुम् है (एत्से० २, ९, ११, ३४, १२, ५, कालका० में यह शब्द देखिए), काउं है (आव० एत्से० ७, १७), नाउं = ज्ञातुम् है (एत्से० १२, ९१), घेत्तुं = घृप्तुम् है (आव० एत्से० २२, २९, २३, ७, ३१, ७)। महा० में निम्नलिखित रूप हैं : पलीविउं = प्रदीपयितुम् है, भणिउं, भरिउं, मोत्तुं, वलिउं, लहिउं और पाविउं रूप पाये जाते हैं (हाल ३३, २९८, ३०७, ३३४, ३६०, ३६४, ४८४, ४९०, ५१६, ५९५), जाणिउं = ज्ञातुम् है (रावण० १४, ४८)। इस रूप की व्युत्पत्ति हम अन्त में—ऊण लगकर बननेवाले कृदन्त से भी निकाल सकते हैं (§ ५८६) अर्थात् काउं को काऊण से सम्बन्धित कर सकते हैं जिसमें अ की विच्युति हो गयी है जैसे, अप० रूप पुत्ते = पुत्रेण है। अप० में भी इसी के समान अर्थपरिवर्तन होने के कारण (§ ५७९) यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि वास्तव में इन बोलियों में सामान्य-क्रिया कृदन्त के काम में भी लायी जाती रही होगी जैसे कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त

भी सामान्यक्रिया के स्थान में काम में लया जाता था ( § ५८५ ५८८ ५९ ) ।

१ बेचर भगवती १ ४३३ ; हाछ १ पेज ३६ ।

§ ५७७—संस्कृत की मूर्ति प्राकृत में भी काम और मनस् धर्म व जैसे सामान्यक्रिया के अन्त में केवल—सु लगता है : अ० भाग में अस्मिन्विश्रुतकाम = आश्लेषुकाम है गिण्डितकाम = प्रक्षीतुकाम और सहाल्लुतकाम = उहाल्लयितुकाम हैं ( निरुपा § १९ ) जीघितकाम रूप पाया जाता है ( भाषार १, २, १ ३ ), यासितकाम = यर्गितुकाम है ( ठाण्ण १५५ ), पाठकाम ( पा = पीन से बना है : नापाप० १४३ ), जापितकाम और पासितकाम आये हैं ( पण्ण ६६६ और ६९७ ), संपाधितकाम मिलता है ( कप्प § १६ ओव० § २ ; दस ६३६, १९ ) जे महा० में पडिवाहितकाम = प्रतिषोध्यितुकाम है ( एत्थे १ १७ ), फडितकाम भी देखा जाता है ( वार ५ ६, ३६ ) और भी जीघितुकाम ( मुद्रा २३३, ३ ), घसुकाम आल्लिहितुकाम ( सकु ११, ११ ; ११३, ११ ), विष्णयितुकाम ( महावीर० १ ३, ९ ) तथा सिप्पितुकाम ( मूळ ५१, २८ ) आये हैं, पमसितुकाम = प्रमाप्सुकाम है ( विक् ३८, १८ ), वडुकाम भी पाया जाता है ( माल्ही ७२, २ ; ८५ ३ ) ; महा में ताडितमण्य = ताडियुत्तमणा है ( कर्पूर ७०, ७ ) ।—क प्रत्यय आने पर यह स्वतन्त्र रूप से भी काम में लया जाता है : आल्लवुधुं = आल्लवुधुं = आलेवुम् है ( § ३ ३ इव १, २४, २, १६४ ) ; अ भाग में अल्लवुधुं = अल्लवुधुम् है । यह कृदन्त के अर्थ में आया है ( दस ६३६, १९ ) । इस अन्तिम रूप से यह अधिक सम्भव बात होता है कि कृदन्त के स्थान में काम में लाये गये और अन्त में—हुं या—इत्तु लगाकर बनावे गये रूप अ० भाग और जे महा० में मूल रूप में सामान्यक्रियाएँ हैं अर्थात् इनकी प्युत्वाचि—स्था से सम्बन्धित नहीं है और यह—स्था निमित्त रूप से प्राकृत में—सा रूप में दिग्राई देता है ( § ५७२ ) । इन प्रकार अ भाग में : फड् = फर्तुं—है जिसका अर्थ है चुराया ( इव २ १८६ ; भाषार १, ६, ३, २ ; २, १, ३ २ ; ११ १ ; २ २, २ ३ २ ३ १ १, ९ ; २, २१ ; ३, १७ और १६ एर २८८ और ३५८ भग १ ; उपाय ; कप्प ओव ३ ; दस ६३१, १९ ; ६८१ ३७ आदि आदि ) ; पुरआकवु आया है ( भाव० ) ;—अपहवु = अपहर्तुं—है ( भाषार २, ६ २ २ ; एव २३३ ; ओव ३ ; मग ) ; अभिहवु पाया जाता है ( भाषार २, ६ २ २ ) आहवु ( भाषार० १, २ ४, १ ; १ ७, २, १ ; २ और ३ ; १ ७ २ ; १ ८ २ १२ ; २ १ १, ११ ; २ १, २ ४ ; २ १, ५ ५ ; ६ ४ ) समाहवु ( गुर ४१ ), अण्णाहवु ( गुर ५८ ), नीहवु ( भाषार २ १ १ ६ ; २ ६ २ २ ) आर उयवु रूप आया है ( भाषार २ ३ १ ६ ; गुर २०२ और २८३ ) साहवु = संहर्तुं—है ( भाषार १, १ १ ६ ; निगह ६३७ और ६५८ ; विनाय २ १२१ ; १४८ १७७ ; उपाय ; कप्प ; भाव ; निरुपा आदि आदि ) ; अवहु = अवहर्तुं है ( कप्प एन ( ५ ) § १९ ; एत्थे वही पाठ पाया जाता थादि ) ; व वुधु भी ६ ११ जाता है ( कप्प ) ;



चइत्तु = त्युक्तु- है ( उत्तर० ४५ और ४११ ), सहँन्तु आया है ( दस० ६१४, २७ ), पविसित्तु = प्रवेष्टु- है ( दस० ६३१, ५ ), आह्वयते का रूप आइत्तु मिलता है ( आचार० १, ४, १, ३, टीका में = आदाय, गृहीत्वा ), तरित्तु = तरितु- है और खचित्तु = क्षपयितु- है ( दस० ६३६, ३ और ४ ), पमजित्तु = प्रमार्ष्टु- है ( दस० ६३०, २० ), विणर्णत्तु आया है ( आचार० १, ५, ६, २ ), उवसंक्रमित्तु चलता है ( आचार० १, ७, २, १ और ३, १, ७, ३, ३ ), हा से गने विजहइ का रूप विजहित्तु पाया जाता है ( § ५००, आचार० १, १, ३, २ ), सुणित्तु = श्रोतु- है ( दस० ६४२, १६ ), दुरूहित्तु भी आया है (सूय० २९३), छिन्दित्तु, भुजित्तु मिलते हैं ( दस० ६४०, २१, ६४१, ३६ ), जाणित्तु पाया जाता है ( आचार० १, २, १, ५, १, २, ४, २, १, ४, १, ३, १, ५, २, २, १, ६, २, १, दस० ६३०, ३४ ) । — जै०महा० में गन्तु आया है (कालका० दो, ५०६, ३४), कड्डित्तु है ( एत्सं० १०, ३८ ), पणमित्तु है और ठवित्तु = स्थापयितु- है, वन्दित्तु आया है (कालका० २६०, ११, २६८, ४, २७६, ७), उत्तरित्तु मिलता है ( कालका० ५०६, २५, ५११, ७ ), जाणित्तु है, पयडित्तु = प्रकटयितु- है और थुणित्तु = स्तोतु- है ( कालका० तीन, ५१४, १६, १७ और २० ), विणिहत्तु = विनिघातु- है ( एत्सं० ७२, २३ ) । उक्त सब रूप प्रायः निरपवाद पत्र में आये हैं । त का द्वित्तु इसलिए किया गया है कि अ०माग० की सामान्य-क्रिया के अन्त में -त्तए = -तवे आता है ( § ५७८ ) जो यह फिर से प्रकट हो गया है । इस रूप का कृदन्त के समाप्तिसूचक चिह्न -त्ता = -त्वा के आधार पर स्पष्टीकरण होना कठिन है । इससे अधिक उचित तो यह जान पड़ता है कि इन पर उन शब्दों का प्रभाव पड़ा हो जिनमें ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार द्वित्तु आया है जैसे, कट्टु और साहट्टु अथवा इनमें ध्वनिचल का स्थान इधर से उधर खिसक गया हो । § ५७८ की तुलना कीजिए ।

१ वेवर, भगवती १, ४३३ और उसके बाद ।

§ ५७८—अ०माग० में सामान्यक्रिया का सब से अधिक काम में आनेवाला रूप वह है जो -त्तए अथवा -इत्तए में समाप्त होता है । सामान्यक्रियाएँ जैसे पायए ( आचार० २, १, १, २, २, १, ९, १ और २, २, १, १०, ७, २, २, २, १, २, ६, १, १०, २, ७, २, ४, ५ और ६, नायाध० § १४४, ओव० § ९६ ) = वैदिक पातवे है, इसके साथ साथ पिवित्तए भी मिलता है ( ओव० § ८० और ९८ ), भोत्तए ( आचार०, नायाध० ऊपर देखिए, ओव० § ९६, सूय० ४३० ) = वैदिक भोत्तवे, इसके साथ साथ भुजित्तए रूप भी आया है ( ओव० § ८६ ), वत्थए (आचार० २, २, २, १०, कप्प० एस ( S ) § ६२ ) = वैदिक वस्तवे [अ०माग० में किन्तु यह वस् = 'रहने' से सम्बन्धित है ] निश्चित रूप से प्रमाणित करते हैं कि हमें वेवर' के साथ कि ये अन्त में -त्वाय लगकर बननेवाले वैदिक कृदन्त से निकले हैं कर के न मानना चाहिए, वरन् ए० म्युलर<sup>१</sup> के अनुसार हमें मानना चाहिए कि ये लेण बोली और पाली में मिलनेवाली वैदिक सामान्यक्रिया से निकले हैं जिसके अन्त में -तवे

आद्य है और जिसमें समासित्सुक्त चिह्न वर्ग में ह— और ई— जोड़कर स्त्रायामा व्यय है। ये रूप हैं अघितये, अघितये, अघितये और अघितये। त् का द्वितीकरण बद्यमा है कि अन्तिम वर्ग में अघितये है ( § १९४ )। इस कारण और भी कुछ बातें होंगी कि इस सामान्यक्रिया का मूल आधार—तयह क्रिया ज्ञाय अक्षर वेद में दुगुना अघितये है। अ माग इत्तय ( कप् एष ( S ) § २७ ) इसच्छि = वैदिक यत्त यत् माना जाना चाहिए। इसी भाँति पायये = पातयई है, गमित्तय की दुगुना में वैदिक यमितयई है, पिपिधत्तय की ( ओष § ७९ ) वैदिक पातयई है। यह सामान्यक्रिया मुख्यतः वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है जो त्तय रूप मिथ्या है किन्तु इसके साथ-साथ पातयमित्तय भी आया है ( विवाह नायाच ) जो भू से बने हैं; चिह्नित्तय देखा जाता है ( मग उवाच कप् नायाच आदि भादि ) सुमरित्तय, सरित्तय आये हैं ( आचार पेज १३५, १७ और २ ) सरित्तय है ( आचार १, २, ३, ४ ), उत्तरित्तय भी आया है ( नायाच १३१९; भाष § ९६ ); परिच्छित्तय पाया जाता है ( उवाच § ९५ ); गच्छित्तय ( ओष § ७९ ) आगच्छित्तय ( ठाण १५५ ) और उवागच्छित्तय रूप मिथ्या है और इनके साथ-साथ गमित्तय भी आता है ( आचार १, २, ३, ४; मग ) चिह्नित्तय पाया जाता है ( विवाह ५१३; कप् ), इसके साथ-साथ टाहत्तय रूप भी आया है ( आचार २, ८, १ और उसके साथ; कप् ) सद् वाच्य का नि के साथ मिच्छित्तय रूप मिथ्या है ( विवाह ५१३ ) अणुस्मिन्तय है ( ओष § ७९ ) पुच्छित्तय काम में आया है ( मग ; नायाच ) पातित्तय पाया जाता है ( नायाच ); कहत्तय का चकन है ( आचार पेज १३५, ६ ) वृत्तय— से वृत्तित्तय बना है ( कप् ; ठाण १६५ ) परिद्वित्तय आया है ( कप् ) अभिसिद्धादित्तय मिथ्या है ( निरया ); पूरित्तय का प्रचार है ( आचार १, १, २, २ ); आस्पापय— से आघदित्तय बना है ( नायाच ); धारित्तय काम में आया है ( आचार १, ७ ७ १ २, ५, २, ५ ) धारित्तय भी है ( आचार २, ५ २ १ ) पतित्तय आया है ( आचार १, २, १, १४ और १८ ); शी के रूप आसित्तय और सत्तय पाये जाते हैं ( विवाह ५१३ ) पतिसुजेत्तय है ( आचार २ ५, १ १ ); धुजित्तय ( तय १३९ ) आया है; मक्षित्तय ( उवाच ) भिम्भित्तय ( विवाह १२२८ ) मिथ्या है; पि के साथ छ का रूप पिच्छित्तय बना है ( मग ) तथा इसके साथ-साथ करित्तय और करित्तय रूप पाये जाते हैं ( भाष § ७९ और ८ ; नायाच ; मग ; कप् ) गिच्छित्तय और गच्छित्तय ( मग ; निरया ओष § ८६ ) तथा आगच्छित्तय मिथ्या है ( कप् )।

१ मगवतो ३ ४३४; पय्याहत्तय अशुद्ध पाठभेद है। — २ वाह्यमे पेज ११। — ३ उक्तमुक्त अष्ट द्विचो धर्तुम् § २ ३।

§ ५७९—द्वयम् ४ ८११ के अनुसार अघ की सामान्यक्रिया के तन्मात्र मूलक निम्न—मज्ज,—आजहई—अजहदि और—एर्ष है। मज्जदीवर ५, ५५ में—एधि,

-एप्पि, -एप्पिणु, अणं, -अउं और एव्वउं बताता है। अन्त में -अन वाली संज्ञा की तुलना कीजिए जिनके अन्त में -अणह् लगने से उसका रूप सवध वहु० का बन जाता है, -अणहि० लगने से अधिकरण एक० हो जाता है अथवा करण वहु० बन जाता है। इस प्रकार : एन्लण = एण्टुम् है जो इप् से बना है (= चाहना : हेच० ४, ३५३), करण = कर्तुम् है (हेच० ४, ४४१, १), यह -क प्रत्यय के साथ भी आया है जो अक्खाणउं = आख्यातुम् में पाया जाता है, यह वास्तव में = आख्यानकम् है (हेच० ४, ३५०, १), भुञ्जाणह् और भुञ्जणहि० भी मिलते हैं (हेच० ४, ४४१, १) तथा लुहणं भी पाया जाता है (क्रम० ५, ५५)। देवं = दातुम् में समाप्तिसूचक चिह्न -एवं देखा जाता है (हेच० ४, ४४१, १)। यह रूप स्पष्ट ही वर्तमानकारु के वर्ग दे- = दय- (§ ४७४) तथा निकाले गये समाप्तिसूचक चिह्न -व से बनाया गया है। यह -वं -वन से आया है जो वैदिक वने से सम्बन्धित है, जिससे यह अप० का देव वैदिक दावने का समरूपी हो सकता है। इन उदाहरणों के विषय में निश्चित निदान तभी निकाला जा सकता है जब अधिक उदाहरण प्राप्त हो सकें। -तु वाली एक सामान्यक्रिया भञ्जिउ है (हेच० ४, ३९५, ५), जो भञ्ज के कर्मवाच्य के वर्ग से कर्तृवाच्य के अर्थ में बनाया गया है। यह अप० में अन्यत्र भी पाया जाता है (§ ५५०)। यदि हम पूना की एक हस्तलिपि के अनुसार भंजिउ = भञ्जिउ पाठ उचित न समझें तो। सामान्यक्रिया का यह रूप कृदन्त के अर्थ में भी काम में लाया जाता है (हेच० ४, ४३९) जैसा कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त के कई रूप सामान्यक्रिया के स्थान में काम में लाये जाते हैं (§ ५८८)। क्रमदीप्तर ने ५, ५५ में लहउं (पाठ में लहतुं है) भी दिया है।

§ ५८०—प्राकृत में कर्मवाच्य की एक अपनी अलग सामान्यक्रिया है<sup>१</sup> : महा० में दीसइ = दृश्यते से दीसिउं रूप बनाया गया है (रावण० ४, ५१, ८, ३०), घेप्पइ = घृण्यते से घेप्पिउं निकला है (रावण० ७, ७१), हत् धातु के रूप हम्मइ से आहम्मिउं बनाया गया है (§ ४४०, रावण० १२, ४५), जै०महा० में दिज्जइ = दीयते से दिज्जिउं निकला है (एत्से० ६, ७)। इनके साथ अ०माग० रूप मरिज्जिउं भी रखा जाना चाहिए जो म्रियते से निकला है (दस० ६२४, ४०), साथ ही साधारण व्यवहार का रूप मरिउ भी चलता है, शौर० में मरिदुं है (§ ५७५)। अप० रूप भञ्जिउ के विषय में § ५७९ देखिए।

१ एस० गौल्दश्मिन्त, स्सा० डे० डौ० मौ० ने० २८, ४९१ और उसके बाद के पेज।

## कृदन्त (-त्वा और -य वाले रूप)

§ ५८१—संस्कृत में -त्वा और -य अन्त में आने पर कृदन्त के प्रयोग में जो भेद माना जाता है वह प्राकृत में नहीं मिलता। ये प्रत्यय क्रियाओं में समान रूप से जोड़ दिये जाते हैं, भले ही उनमें उपसर्ग लगा हो अथवा वे बिना किसी उपसर्ग के हों। महा० में -त्वा का प्रयोग किसी दशा में नहीं किया जाता और शौर०, माग०

तथा दन्ती में दोनों प्रकार के इत्यन्त कृ भानु के कतुभ और गम् के गतुभ रूपों तक ही सीमित है, भरहवि० १२, १० क्रमांशस्वर ५, ७४ और ७५ मार्कण्डेय पद्म ६८ के अनुसार इन रूपों का व्यवहार और में नित्य ही किया जाना चाहिए और इस विधान के साथ सब ग्रन्थ मिलते हैं। इस प्रकार : शौर रूप कतुभ है (मृच्छ ७२, ६; ७४, ६ और ९ ७७, २५ ७८, ४ ९५, ८; शकु २, ६ २१, ३; ५८, २ ७७, १३ १८० ६ निक १५, ८; ४४, १ ४५ १ ५२, ११ और ७१ ८४, ९ आदि आदि); शौर० में गतुभ मिलता है (मृच्छ २, १७; ५१, ४ ५३, १५; ७४, २४ आदि-आदि शकु २१, ७; निक १६, १८; ३, ३)। हेमचन्द्र ४, २७२ और सिंहाद्वयगणित् पद्म ६९ में शौर में करिभ तथा करिभूण, गच्छिभ और गच्छिभूण काम में जाने की अनुमति देते हैं किन्तु वे करिभ और गच्छिभ निष्कृष्ट हस्तलिपियों और पाठों में मिलते हैं तथा करिभूण जे शौर रूप प्राप्त होता है (१ २१)। करिभ और गच्छिभ का व्यवहार उच्च में कुछ माना जाता है अथवा नहीं, यह सन्देहास्पद है। आभ्यञ्जिभ आया है (उना० ३ ८ ३) आगच्छिभ मिलता है (बणी ३५, २१) समागच्छिभ पाया जाता है (मुद्रा ८४, ५) मर्छकरिभ भी आया है (मृच्छ १५०, ११)। इनके अविरक्त आभ्यञ्जुभ भी दत्ता जाता है (चैतन्य १२८, ११; मल्लिका २५५, १); भागनुभ आया है (मल्लिका १५३, २० १७७ २१); पिंगानुभ मिलता है (मल्लिका २१५, ५ २२६, १०; २२९, १५ और २०)। ये रूप पाद के तथा निम्न पाठों में पाये जाते हैं। उक्त दोनों रूप माग के भी अपन हैं। कतुभ धीबिन् (मृच्छ १९, ६; ८१, १३; १ ८ १७; ११५, २ आदि आदि; शकु ११३ ७; मुद्रा १९३, ८ आदि आदि); माग में गतुभ भी मिलता है (मृच्छ० ४, १ [गोदावरी के संस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए]; ४१, १२; ११८, २२; १३६; २१; १५८, १ शकु ११६, ९ आदि आदि)। इसी भक्ति ठक्की में भी है (मृच्छ ३६, २२)। मृच्छकटिक ११२, २५ में माग० रूप गच्छिभ दिया गया है इसक स्थान में अम्लतः इसी नाटक में आया हुआ वृत्त रूप गच्छिभ पढ़ा जाना चाहिए; १५७ ५ में सब हस्तलिपियों में गच्छिभ मिलता है। यह रूप = -गारय दत्ता जाना चाहिए। हेमचन्द्र का हस्तलिपियों में भी ४, २७२ और ३ २ में मूषन्वीकरण की अनुमति पायी जाती है [हेमचन्द्र ४ २७२ एक प्रकार है। वृ-गमा कतुभः ॥ २७२ ॥ इसकी व्याख्या यह है : आभ्यापणस्य कस्याप्रत्ययस्य द्वित् भद्रुभ इत्यादृता या भवति ॥ कतुभ । गतुभ । [यही सूत्र और उदाहरण ८ ३ २ म माग के गम् ५ में भी उद्धृत किया गया है। —भनु]। इनके अनुसार कतुभ और गतुभ ११ जान चाहिए क्योंकि भिविभ्य और सिंहाद्वयगणित् कतुभ और गतुभ ११ विगत है इतिन्त्र हेमचन्द्र में हस्तलिपि की मूल आरम्भ पढ़ी है। [अप्यन्तर इतिन्त्र की भी हस्तलिपि में भद्रुभ के स्थान में अनुभ आया है और कतुभ के स्थान में कतुभ दिया गया है। गतुभ के स्थान में भी गतुभ पाया जाता है। —भनु]। ५५१ कर्त्तुया और कर्त्तुया । प्लुतम् है किन्तु अग्रन्तर

और अन्तिम स्वर आ निचल हो गया है (§ ११३ और १३९) । काऊण, आअच्छिऊण, आगन्तूण तथा इनके समान अन्य रूपों के विषय में § ५८४ देखिए ।

१ पिशल, कू० वाङ् ८, १४० । — २ पिशल, उक्त पत्रिका । मालविकाग्निमित्र ६७, १५ की इ हस्तलिपि में शुद्ध रूप गदुअ दिया गया है ।

§ ५८२— -त्वा प्रत्यय जो प्राकृत में -त्ता रूप ग्रहण कर लेता है और अनुस्वार के अनन्तर -ता बन जाता है अ०माग० में कृदन्त का सबसे अधिक काम में आनेवाला रूप है, जे०शौर० में भी इसका बार-बार व्यवहार किया जाता है और जे०महा० में यह विरल नहीं है<sup>१</sup> । साधारणतः समाप्तिसूचक चिह्न वर्तमानकाल के वर्ग में लगाया जाता है, फुटकर बातों में वही सब बातें इसके लिए भी लागू हैं जो सामान्य-क्रिया के विषय में कही गयी हैं । इस प्रकार . अ०माग० में वन्दित्ता आया है (हेच० २, १४६, ओव० § २०, नायाध०, उवास०, भग० आदि आदि), वसित्ता है (आयार० १, ४, ४, २), चइत्ता = अत्यजित्वा है (आयार० १, ४, ४, १, १, ६, २, १, ओव० § २३, उत्तर० ४५०, ५१७, ५४१), अवक्कमित्ता (आयार० २, १, १, २) पाया जाता है, गन्ता = पाली गन्त्वा है (ओव० § १५३) किन्तु इसके साथ साथ आगमेत्ता रूप आया है (आयार० १, ५, १, १, १, ७, २, ३), अणुगच्छित्ता (कप्प०), उवागच्छित्ता (विवाह० २३६<sup>२</sup>, ओव०, कप्प०, निरया०), निग्गच्छित्ता, पडिनिग्गच्छित्ता रूप पाये जाते हैं (निरया०), वन्ता = वान्त्वा है (आयार० १, ३, १, ४, १, ६, ५, ५; २, ४, २, १९, सूय० ३२१), भवित्ता आया है (विवाह० ८४४, ओव०, कप्प०, उवास० आदि आदि), जिणित्ता है (सूय० ९२९), उवनेत्ता = उपनीत्वा है (सूय० ८९६), पिवित्ता है (आयार० २, १, ३, १), उट्टित्ता (निरया०), अब्भुट्टित्ता (कप्प०), पासित्ता (राय० २१, सूय० ७३४, ओव० § ५४, पेज ५९, १५, उवास०, नायाध०, निरया०, कप्प०) मिलते हैं, निज्झाइत्ता = निध्यात्वा है (आयार० १, १, ६, २), मुयित्ता (विवाह० ५०८), ओमुयित्ता (कप्प०) मुच् से बने हैं, प्रच्छ से सम्बन्धित आपुच्छित्ता (उवास०) और अणापुच्छित्ता आये हैं (कप्प०), लुम्पित्ता, विलुम्पित्ता<sup>३</sup> (आयार० १, २, १, ३, १, २, ५, ६, सूय० ६७६ और ७१६ तथा उसके बाद के § की तुलना कीजिए) मिलते हैं, अणुलिम्पित्ता भी है (जीवा० ६१०), मत्ता = मत्वा है (आयार० १, १, ५, १, १, ३, १, ३, सूय० ४०३ और ४९३ [सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), उत्तासइन्ता = उत्त्रासयित्वा है (आयार० १, २, १, ३), विच्छड्डित्ता, विगोवइत्ता और जणइत्ता आये हैं (ओव०), आमन्तेत्ता पाया जाता है (सूय० ५७८), आफ्फालित्ता = आस्फलयित्वा है (सूय० ७२८), पगप्पएत्ता = प्रकल्पयित्वा है (सूय० ९३५), ठवेत्ता = स्थापयित्वा है (आयार० २, ७, १, ५, पेज १२०, १६, उवास०), सिक्खावेत्ता और सेह्हावेत्ता = शिक्षापयित्वा तथा शैक्षापयित्वा है, सद्दावित्ता = शब्दापयित्वा है (कप्प०, निरया०), अणुपालित्ता और निवेसित्ता मिलते हैं

( कप्य० ) ; महिष्ठा = मघीत्वा = मघीत्य है ( सूय ४६३ ) विदिष्ठा आया है ( आमार० १ १, ५, १ १, २, ६ २ ) स्तु का संयुग्मिष्ठा रूप मिष्ठता है ( जीवा० ६१२ ) हस्ता है ( आमार १, २, १, १, ५, ६ सूय १५८ ६७६ ७१६ और उसके बाद के ५ कप्य ) परिहिष्ठा आया है ( सूय २१० ), परिपिह्स्ता ( आमार २, २ ३, २७ ) परिपिहिष्ठा ( कप्य ) और पडिपिहिष्ठा ( सूय ७२८ पाठ में पडिपिहिष्ठा है ) परि उपसर्ग के साथ घा के रूप है और परि प्रसि + पी के अहिष्ठा पठ्य है ( उचर ७५१ ) विप्यजहिष्ठा भी है ( आमार पेज १२५ १ उचर ८८१ ), य दोनों ह्रा सं बने हैं ; हु का रूप ह्रुणिष्ठा है ( विवाह ९० ) ; आप् का प्र उपसर्ग के साथ पठणिष्ठा रूप आया है ( सूय ७७१ विवाह १३५, २३५ १६८ १६० पण्य ८४६ नायाध १२२५ ओष कप्य उवाच आदि आदि ) सुणिष्ठा ( उवाच ) और पडिसुणिष्ठा पाये जाते हैं ( कप्य निरया ) अविधूणिष्ठा है ( सूय ८५० ) छँत्ता और मँत्ता मिळते हैं ( आमार १, २, १ १ १, २ ५, ६ सूय ६७६ और ७१६ तथा उसके बाद के ५ ) ; यिठयिष्ठा है ( मग ; कप्य ) इसके साथ साथ करँत्ता और करिष्ठा आये हैं ( आमार २, १५, ५ ; ओष कप्य निरया ) ; छा से छाणिष्ठा ( आमार १, १, १, १ १, १ ४, २ ; १, ६ ५ २ इस ६३, ४ ) अपरियाणिष्ठा ( ठार्जग ४२ ) और वियाणिष्ठा रूप पाये जाते हैं ( इस नि ६३५, १४ ओष कप्य ) म्री से किणिष्ठा बना है ( सूय ६ ९ ) अमिगिणिष्ठा ( आमार २, १५, २४ ), ओगिणिष्ठा ( ओष ) तथा पगिणिष्ठा ( नायाध ) प्रह् के रूप हैं । जे महा में नीचे दिये उदाहरण देखने में आते हैं : गत्ता ( आष एत्ते ४९ ७ ) और खडिष्ठा आये हैं ( आष एत्ते २ १ ) करिखिष्ठा = कृप्त्वा है ( आष एत्ते १८, २ ) ; खँधिष्ठा आया है ( एत्ते ) खन्धिष्ठा ( काकका ; एत्ते ) मँडिष्ठा ( अकफ्र ), उकृष्ठा ( आष एत्ते १ ४१ ), ण्हाह्ता ( आष एत्ते १८, २ ) और उरसा रित्या पाय जाते हैं उरसंता = आर्द्रयित्या है ; ठयिष्ठा मुञ्ज्यायिष्ठा, मारँत्ता, पडिष्ठा ( एत्ते ) और पडिगाह्येष्ठा मिळते हैं पार्येष्ठा = पायित्या है, पाहिष्ठा भी है ( आष एत्ते १ १ ; १ १ १८, ६ ) ; यिम्तयिष्ठा आया है ( काकका ) अपच्छँत्ता = अनपच्ययित्या है ( आष एत्ते २६ २७ ) ; आह्यिष्ठा पाया जाता है ( आष एत्ते २९, ५ ) पयापसाह्यता = अप्रपाक्यायित्या है ( एत्ते ) सुण्यिष्ठा ( आष एत्ते ७ १३ एत्ते ) मुञ्जिष्ठा ( एत्ते ), जाणिष्ठा ( काकका ) और गिणिष्ठा रूप पाये जाते हैं ( उचर २, १७ काकका ) । — दमपत्र ४ २७१ के अनुसार शीर में अन्त में -त्ता लगकर बननावाले रूप भी बहूत हैं जैसे भा स्ता = भूपत्या हाँत्ता = भूत्या पडिष्ठा = पटिस्था और रम्ता = रम्त्या है । गायत्र्य शीर के द्विष्ट पक्ष एकदम नये हैं । इसके विपरीत जे शीर में इनका बहुत अधिक प्रचार है ; दमपत्र का नियम जे शीर के द्विष्ट ही बनाया गया है ( ५ ११ ) । इस प्रकार : यत्ता = त्यक्त्या है ( पय १८५,

६४, कत्तिगे० ४०३, ३७४), णमसित्ता = नमस्यित्वा है ( पव० ३८६, ६ ), आलोचित्ता = \*आलोचयित्वा है ( पव० ३८६, ११ ), निरुञ्जित्ता = निरुध्य ( पव० ३८६, ७० ) है, णिहणित्ता = निहत्य है ( कत्तिगे० ४०१, ३३९ ), जाणित्वा = ज्ञात्वा है ( पव० ३८५, ६८, कत्तिगे० ४०१, ३४०, ३४२, ३५० ), वियाणित्वा = विज्ञाय है ( पव० ३८७, २८ ) और वन्धित्ता = वद्ध्वा है ( कत्तिगे० ४०२, ३५५ ) । अ०माग० रूप दिस्सा, दिस्सं और दिस्स = दृष्ट्वा तथा पदिस्सा = \*प्रदृष्ट्वा के विषय में § ३३४ देखिए ।

१. याक्खोवी का यह कथन ( एत्सें० § ६१ ) कि यह कृदन्त जै०महा० में बहुत कम काम में आता है, भ्रामक है । महाराष्ट्री एत्सेलुगन के कुछ रूप ऐसे स्थलों में आये हैं जो अ०माग० में लिखे गये हैं, किन्तु इनको छोड़ कर भी अन्य रूप यथेष्ट रह जाते हैं, जैसा कि ऊपर दी गयी सूची से प्रमाणित होता है और उक्त सूची अन्त्यास बढ़ायी जा सकती है । — २ हस्तलिपियाँ बहुत अधिक वार वर्तमानकाल की क्रिया के बाद केवल २ त्ता लिख कर कृदन्त का रूप बताती हैं ( वेवर, भग० १, ३८३ ) । इसलिए इनमें उवागच्छन्ति २ त्ता उवागच्छित्ता पढ़ा जाना चाहिए । विवाहपद्धति के सम्पादक ने यह न समझने के कारण उवागच्छन्तित्ता, निगच्छन्तित्ता, वद्धन्तित्ता, एडन्तित्ता ( २३६ ), संपेहेइत्ता ( १५२ ), पासइत्ता ( १५६ ), दुरुहेइत्ता ( १७२ ), इतना ही नहीं, विप्पजहामि के अनंतर २ त्ता आने पर विप्पजहामित्ता दिया है ( १२३१, १२४२ और उसके बाद ), अणुप्पविसामि १२४२ और उसके बाद २ त्ता आने पर उसने अणुप्पविसामित्ता कर दिया है आदि-आदि । इसी भाँति पाउणत्तित्ता आया है ( सूय० ७७१ ) । ऐसे रूप इस व्याकरण में चुपचाप सुधार दिये गये हैं । — ३ इन तथा इन्हीं प्रकार के अन्य रूपों में टीकाकार बहुधा अकर्मक कर्त्ता देखते हैं जिनके अन्त में सस्कृत में तु लगाया जाता है, ये आयागसुत्त और सूयगडगसुत्त में पाये जाते हैं । कई अवसरों पर शका होने लगती है कि संभवत टीकाकार ठीक हों, किन्तु ऐसा मानने में ध्वनि का रूप कठिनाइयाँ उपस्थित कर देता है । — ४ हेमचन्द्र ४, २७१ पर पिशल की टीका ।

§ ५८३—अन्त में -त्ता लगकर बननेवाले कृदन्त को छोड़ अ०माग० में कृदन्त का एक और रूप पाया जाता है जिसके अन्त में -त्ताणं लगता है, इससे सूचना मिलती है कि यह रूप वैदिक \*त्वानम् से निकला है भवित्ताणं ( नायाध०, भग० ), पाउब्भवित्ताणं ( उवास० ) आये हैं, वसित्ताणं मिलता है ( कप्प० § २२७ ), अणुपरियट्ठित्ताणं = \*अणुपरिवर्तित्वानम् है ( ओव० § १३६, भग० ), अभिनिवट्ठित्ताणं है ( सूय० ५९३ और उसके बाद ), दुरुहित्ताणं चलता है ( ओव० § ७९, दो और तीन ), चइत्ताणं = \*त्यजित्वानम् है ( ओव० § १६९, उत्तर० १२, २१७, २९४, ५३९, ५७६ ), पइय- का रूप पासित्ताणम् मिलता है ( विवाह० ९४२, १३२२, निरया० § ७, नायाध० § २२, २३, २४, ४४, ४६,

और उसके बाद ; कप्प § १, ५ व ११ १२ ४७ ७० ७६ और उसके बाद ८७ पेज ९६ नवी १६९) चिद्विस्तार्य भाषा है आश्रय में छंद की मात्राएं बिठाने के लिए चिद्विस्तार्य के स्थान में आया है (दस ६२२, २८) आपुञ्जितार्य मिश्र है (कप्प एस § ६८) स्पृश का रूप पुञ्जितार्य पाया जाता है (ओव § १३१ और १४ भग) संपञ्जितार्य (भग), उधसपञ्जितार्य (कप्प एस § ५ ; ओव § १ क भग उवास) आये हैं पूञ्जितार्य (ठापग ५६), पञ्जितार्य (आयार २, १, ११, ११), आयामञ्जितार्य (सुव ६८१) और चिद्विस्तार्य रूप मिलते हैं (आयार १ ७, ८, २) सपिञ्जितार्य = संपिञ्जितार्य = सपिञ्जितार्य है (सम ८१ ; पाठ म सपिञ्जितार्य है) ; संविधुञ्जितार्य (ओव § २३) करञ्जितार्य (दस ६१४, २७), आगिञ्जितार्य (कप्प एस § ९ उवास) पगिञ्जितार्य और संगिञ्जितार्य (नावास) रूप पाये जाते हैं। ये महा रूप चञ्जितार्य आया है (काकका २७२ ११)। यह रूप पद्य में एक व माग उद्धरण में मिलता है।

१ पुरोपिपम व्याकरणकारों द्वारा खड़ाया गया रूप पी यानम् (वेनके, प्रौक्कस्वविहोस प्रामादीक इत्यादि § ११४ बार ३ ; बेबर मगसती १ ७२३ ; द्वितीय १ § १९३ का आधार है। कि वाकरवागक ने आसु इतिसे प्रामादीक के भूमिका के पेज २७ मोटर्सका ३ में बताया है पाणिनि ७ १ ४८ में कश्चित्वा संस्करण के टीकाकार की छापने में गड़बड़ रह जाया है। कश्चित्वा में इसका छंद रूप पीरवीनम् दिया गया है। जं सक् के अन्त में लगाया हुआ नहीं है। ऐसा कि बेबर ने हाक १ पेज ६९ और उसके बाद के पेज में दिया है इस विषय पर आज कुछ किन्ना व्यर्थ है। वाक्योपी तथा कुछ अर्थ में जीवमाव द्वारा सम्पादित अ माग पाठों में सक् स अन्त छपा गया जं सर्वत्र ही पहले आनेवाले कुवन्त के साथ ही जोड़ा जाना चाहिए। यह लप्प स्वीजनसम ने कप्पसूत्र पेज १७३ में पहले ही ठाढ़ किया था।

§ ५८४—-ञार्य के स्थान में भारतीय व्याकरणकार—तुभार्य भी देते हैं जो अनुवार्य = अनुवार्य निकलता है (§ ११९), अनुनादिक छत होने पर इसका रूप तुभार्य हो जाता है ; आतुभार्य मिश्र है (हेन १ २७) हसेतुभार्य हसितुभार्य और घेतुभार्य रूप आये हैं (सिहराज पन्ना ५८ और ५९) ; काठ भार्य भी है (हेन १, २७ ; सिहराज पन्ना ५९)। सोयभार्य और मँतुभार्य मिलते हैं (हेन २ १४६) ; हसेतुभार्य हसितुभार्य मँतुभार्य, मँतुभार्य मँतुभार्य तथा तुभार्य पाये जाते हैं (सिहराज पन्ना ५८ और ५९) घँतुभार्य आया है (हेन ४, २१ ; सिहराज पन्ना ५९)। किन्तु उक्त रूपों के उदाहरण और कोई प्रमाण नहीं मिलते। इसके विपरीत एक प्रश्न जिसके रूप—तुण्य—ऊण्य और विशेषकर तुण्य और ऊण्य, वे घोर में—तुण्य और लप्य घोर में भी वर्तमान है वे में—तुण्य महा वे महा वे घोर तथा वे में साधारणतया सव से अधिक व्यवहार में आनेवाला कुवन्त बनाते हैं, अ माग में भी विशेषतः पद्य में



यह देखा जाता है ( § ५८५ और ५८६ ) । हेमचन्द्र ४, २७१ और २७२ के अनुसार -दूण शौर० में भी वर्तमान होना चाहिए , उसने इसके निम्नलिखित उदाहरण दिये हैं : भोदूण, होदूण, पढिदूण, रन्दूण, करिदूण और गच्छिदूण । किन्तु वास्तव में अनेक नाटकों में शौर० तथा माग० रूप अन्त में -तूण और -ऊण लग कर बने पाये जाते हैं ( -दूण वाले विरल ही मिलते हैं, -ऊण की भी यही आशा करनी चाहिए ) । इस प्रकार शौर० में आअच्छिऊण, पेक्खिऊण, कारिऊण मिलते हैं ( ललित० ५६१, १, २ और ५ ), काऊण ( विक्र० ४१, ११, ८४, ८, मालती० २३६, २ [ पाठ में काउण है ], मद्रासी सस्करण मे कादूण है ), आगन्तूण ( मालती० ३६३, ७, पाठ मे आगअत्तूण है, मद्रासी सस्करण में आगन्दूण है ), घेत्तूण ( कर्पूर० ७, ६, मल्लिका० ५७, १९, १५९, ९ [ पाठ में घक्कूण है ], १७७, २१, १९१, १६ [ पाठ में घेक्कूण है ], २१९, १३ [ पाठ में घक्कूण है ], २२९, ८ [ पाठ में घेक्कूण है ] ) और घेऊण ( मालती० १४९, ४ ), इस नाटक में अन्यत्र घेत्तूण भी आया है, मद्रासी सस्करण में घत्तूण है ), ददूण ( चैतन्य० ३८, ७ ), दाऊण ( जीवा० १८, २ ) आदि आदि रूप मिलते हैं, माग० में पविशि ऊण पाया जाता है ( ललित० ५६६, ७ ) । बहुत से नाटकों के भारतीय सस्करणों में जैसे चैतन्यचंद्रोदय, मल्लिकामारुतम्, काल्यकुतूहलम् और जीवानन्द में पग पग पर इस प्रकार के रूप मिलते हैं । पद्य में ये शुद्ध हैं जैसे, माग० में घेत्तूण ( मृच्छ० २२, ८ ) और निश्चय ही आव० और दाक्षि० में भेन्तूण भी ठीक है ( मृच्छ० ९९, १७, १००, ५ ) तथा दाक्षि० में हन्तूण ( मृच्छ० १०५, २२, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) । अन्यथा ये रूप सर्वोत्तम पाठों और हस्तलिपियों के प्रमाणानुसार शौर० और माग० मे अशुद्ध हैं । मालतीमाधव २३६, २ बी ( B ) हस्तलिपि में भी कदुअ रूप शुद्ध है । सोमदेव और राजशेखर बोलियों की मिलावट करके उनमें गड़बड़ी पैदा कर देते हैं ( § ११ और २२ ) । अन्त में -दूण लगकर बननेवाला कृदन्त जै०शौर० में है : कादूण, णेदूण, जाइदूण, गमिदूण, गहिदूण और भुञ्जाविदूण रूप पाये जाते हैं जिनके स्थान में पाठों में बहुधा अशुद्ध रूप -दूण के लिए -ऊण वाले रूप दिये गये हैं ( § २१ ) । इस सम्बन्ध में भी हेमचन्द्र ने जो कुछ कहा है वह शौर० के बदले जै०शौर० के लिए लागू है ।

§ ५८५—समाप्तिसूचक चिह्न तूणं और -ऊणं उदाहरणार्थ पल्लवदानपत्र में भी पाया जाता है । उसमें कातूणं = कर्त्तव्यान्म् ( ६, १० और २९ ) = अ०माग० और जै०महा० रूप काऊणं है ( दस०नि० ६४५, २५, आव०एत्से० ९, १८, २७, १८, ३१, १४ और १५, एत्से० ७२, ४, ७८, ३ ) । इसके साथ-साथ जै०महा० में विउत्विऊणं भी आया है ( आव०एत्से० ३१, १३ ), पल्लवदानपत्र में नातूणं = श्वात्त्वानम् है ( ६, ३९ ) = अ०माग० और जै०महा० रूप नाउणं है ( ओव० § २३, एत्से० ८५, १२ ), महा० में उच्चरिऊणं आया है ( गउड० २६० ), रौत्तूणं ( हाल ८६९ ) और घेत्तूणं रूप भी पाये जाते हैं ( विज्जालगा ३२४, २५ ), अ०माग० में उवउज्जिऊणं, होऊणं ( विवाह० ५५० और १२८१ ), नमिऊणं, पन्न-

वेऊण (एत नि ६६१, १३ और १५), यम्बिऊण (सूय २७४ २९२) रूप मिलते हैं जै महा में गन्तूण (एत ६९ २४ ७१, ११ ७६, १ ७७, १२ ७८ ९ और ११ द्वार ५ ६, १६) है; मरेऊण (भाव एत ० ९, ११), होऊण (एत ० ७७, १८), पहयिऊण और वाऊण (एत ० ६९, १), वदूण (भाव एत ० ९, ११ १३, १ २५, १७ और १९; एत ० ७९, १ और २१ ८२, १८), परिभमिऊण (एत ० ७४, १४), अम्पिऊण और पयम्पिऊण = ०प्रप्रस्थित्यानम् है (एत ० ८३, २ ७९, १५ ८५, २८), विहोऊण = ०विधयिस्थामम् = विधाय है (कावका २६७, १६), निसुपिऊण (एत ० ७७, १८) आया है। इनके साथ साथ सोऊण (कावका २६, १७), छिम्बिऊण (भाव एत ० ३७, ४) और भुम्बिऊण चलते हैं (द्वार ५०, ३६)। -ऊण यास्य रूप जो प्राचीनतर माना जाना चाहिए, कभी कभी -ऊस के एकदम पास में देखा जाता है और पय में ख से पहले जाता है जैसे, जै महा में मणिऊण आपुच्छिऊण गन्तूण ख (द्वार ६९६ १८), मम्बिऊण ख गणिऊण (द्वार ५, २९) आये हैं। पय में छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए जै महा में निमन्तिऊण गन्तूण (एत ८, २१) और पच्छिऊण कुमरोहसिऊण मिलते हैं (एत ८९, ८)। सामान्यक्रिया के अर्थ में मच्छिऊण = ०प्रविस्थानम् (भाव एत ० १२, ८) आया है, यय में ११, २ में इसके स्थान में मद्दिउ = मर्दिनुम् है।

§ ५८६—अन्त में -ऊण छगकर बननवास्य दृश्य का रूप ही महा और जै महा में सबसे अधिक चलता है। यह अ भाग में भी पाया जाता है और जै और में भी जिसमें इसकी ध्वनि -दूण हो जाती है (§ ५८४)। इसके लिए यही नियम चलते हैं जो सामान्यक्रिया के हैं। इस नियम से महा में जेऊण मिलता है (इय ८ १६१; गउड ११९७; रायण ८, ७४), इसके साथ साथ जै महा में जिणिऊण आया है (इय ४, १६१ एत ० १२, १६), पिजिणिऊण भी है (एत ० ८२ १३); महा और जै महा में होऊण है (गउड दाब; एत ० द्वार ४९५ १) हमयग्न ४, १४ के अनुसार होधऊण भी होता है; अ भाग और जै महा में खरऊण = ०स्थजित्यानम् है (उत्तर १०; २७७; १ १; ५५२; एत ०), इसऊण आया है (इय ३ १५७ ऋ ४, १९)। इसके साथ साथ महा और जै महा में हासिऊण भी पाया जाता है (मम ४, १९; दाब; रायण सरम्पटी १३५ १८; एत ०) महा में विहसिऊण भी है (गउड) महा जै महा और अ भाग में गन्तूण चलता है (गउड; रायण एत ० भा। एत ० १ ३ भा। § १६८ और १६९); महा, अ भाग और जै महा में वदूण (इय ८ १०३; गउड; दाब; रायण; ५, १ ७४ ७ भा। भा। २ ३ ४ भा। एत ० ६४, ११; द्वार ४९८, १८ ७५-१५५) पाया जाता है; अ भाग में यच्छिऊण है (पण्य १ ४) महा और जै महा में पा पाउ पा ४५ पाऊण आया है (= पीना)।

गड०, मुद्रा० ८३, २, द्वार० ४९६, २८), महा० में वोदूण पाया जाता है ( रावण० ), अ०भाग० और जै०महा० में वन्दिऊण मिलता है ( कप्प० टी. एच. (T II) १३, ९, सगर २, ८, ११, १२, कालका० ), अ०भाग० में लद्धूण = \*लद्धवान है ( सूय० ८४६ और ८४८ ), जै०महा० में आपुच्छिऊण आया है ( एत्से०, द्वार० ४९६, १८ ), महा० और जै०महा० में मोत्तूण = \*मुक्त्वान है ( हेच० ४, २१२ और २३७, गड०, हाल, रावण०, विद्ध० ११, ८, एत्से०, कालका०, द्वार० ४९७, १८, ४९८, ३८, सगर ७, १३ ), जै०महा० में मरिऊण है ( सगर ११, ७ और ९ ), अ०भाग० में विद्धूण = विद्धवान है ( सूय० ९२८ ), महा० में पडिवज्जिऊण = \*प्रतिपाद्यित्वान = प्रतिपद्य है ( हाल ), महा० में उड्डेऊण (गड०) अवहत्थिऊण, पज्जालिऊण, आफालिऊण (हाल) रूप मिलते हैं, उअऊहेऊण = उपगूह्य है तथा णिअमेऊण = नियम्य है (रावण०), जै०महा० में सम्पणिऊण ( एत्से० ), ढक्केऊण ( द्वार० ४९९, ८ ) और रज्जिऊण रूप आये हैं ( कक्कुक्क शिलालेख ११ ), भेसेऊण = \*भेषयित्वान है ( कालका० ), ठविऊण है ( सगर १, १०, एत्से० ), ठाइऊण = \*स्थागयित्वान ( आव०एत्से० ३०, ४ ) है, महा०, दाक्षि० और जै०महा० में हन्तूण आया है ( हेच० ४, २४४, रावण०, मृच्छ० १०५, २२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], एत्से० ) । इसके साथ साथ महा० में आहणिऊण रूप भी मिलता है ( मृच्छ० ४१, १६ ), जै०महा० में हणिऊण देखा जाता है ( आव०एत्से० १७, ३१ ), महा० में रोत्तूण ( भाम० ८, ५५, हेच० ४, २१२, रावण० ), महा० में रोऊण रूप भी है (हाल), जब कि जै०महा० में रु धातु का रूप ( § ४७३ ) रोचिऊण बनता है ( सगर ७, ११ ), वेत्तूण है ( भाम० ८, ५५ ), महा० में वच् का रूप वोत्तूण मिलता है ( हेच० ४, २११, रावण० ), जै०महा० में पिहेऊण है ( सगर १०, १७ ), महा०, जै०महा० और अ०भाग० में दाऊण ( भाम० ४, २३, गड०, काव्यप्रकाश ३४३, ३, द्वार० ५००, १९, एत्से० ७८, १, पण्डा० ३६७ ) है, महा० में धुणिऊण चलता है ( रावण० ६, २० ), जै०महा० में पाविऊण है ( एत्से० ), महा० और जै०महा० में सोऊण है ( भाम० ४, २३, हेच० ३, १५७, ४, २३७, गड०, हाल, रावण०, एत्से०, कालका०, सगर ७, ८, ११, १२, आव०एत्से० १८, २०, ३१, २३ ) । इसके साथ साथ सुणिऊण पाया जाता है ( हेच० ३, १५७ ), जै०महा० में छेत्तूण ( एत्से० ) और छेदिऊण रूप मिलते हैं ( कालका० दो, ५०७, ११ ), जै०महा० में भज्जिऊण और भजेऊण आये हैं ( एत्से० ), आव०, दाक्षि० और जै०महा० में भेत्तूण मिलता है ( मृच्छ० ९९, १७, १००, ५, एत्से० ), जै०महा० में भिन्दिऊण भी आया है ( सगर ३, १, ६ और १८ ), अ०भाग० में भोत्तूण काम में आता है ( वर० ८, ५५, हेच० ४, २१२, ओव० § १८५ ), जै०महा० में उवभुज्जिऊण भी है ( एत्से० ), पल्लवदानपत्र में कातूण आया है ( १०१, ९ ), जै०शौर० में कादूण ( § २१ और ५८८ ), महा० और जै०महा० में काऊण हो जाता है ( भाम० ४, २३, ८, १७, हेच० २, १४६, ४, २१४,

गठह० हाक रावण , एत्तं काकका द्वार ४९९, १९ आदि आदि), और० में भी यह रूप काम में आता है, पर उसमें यह रूप अशुद्ध है ( § ५८४ ), जे० महा० में यिदध्विऊण रूप भी पकता है ( द्वार० ५ ७, ४ एत्तं ); महा और जे० महा० में गहिऊण है ( गठह० २८२ विजयाख्या २६, ९; एत्तं०; द्वार० ५०३, १ कन्नुक यिदध्वे १७ काकका० दो, ५०५, २९ )। इसके साथ-साथ जे महा रूप गेष्णिऊण भी है ( आव एत्तं ४३, ७ एत्तं ); महा जे महा० और अ भाग में घँसूण रूप पाया जाता है ( वर ८, १६ हेच २, १४९; ४, २१०, गठह हाक; रावण एत्तं काकका; सगर ५, १४; नापाय ९६ पथा १६७ )। यह रूप भाग पथ में भी मिलता है ( मून्ठ० २०, ८ ) और और में भी पाया जाता है किन्तु इस बोली में अशुद्ध है ( § ५८४ ), अ० भाग में परिवे सूण भी है ( पन्हा ४८७ ) और महा० में घेऊण देखा जाता है ( भाग ८ २३ सरस्वती १८, ४ ), इसम हाक १३ में आये हुए घँसूण के अन्य रूप के स्थान में यह दिया गया है किन्तु १६७, ९ में घँसूण आया है ( प्रिय० ११, १५ )। और में यह रूप अशुद्ध है § ५८४ )। ये रूप ० घूण छ निकले हैं महा० में जाऊण और जे महा में नाऊण ( हेच ४, ७; रावण ११, २१; द्वार ४९६, १६; एत्तं; काकका ) है। इसके साथ-साथ महा, जे महा और अ भाग में जाप्ति ऊण रूप भी पकता है ( हाक काकका; आव एत्तं ८, २१ पथा १९४ ), जे महा में यियाप्तिऊण भी आया है ( एत्तं ); महा० में आयप्तिऊण भी है ( रावण १२, ६ ) अ भाग में यप्तिऊण हा आता है ( सूय २८५ )। — ये म हमबग्न के अनुसार वृत्त के अन्त में —तून लगता है : समप्तेतून = ० सम पतिपान् है ( २, १६८ ) तन्तून, रन्तून हसितून, पडितून कडितून ( ४, १११ ) लडून, नलतून मडून वलतून रूप मिलते हैं अ तश् और हद्द से बन हैं ( ८, १११ ); वररवि १, १३ और मार्कण्डेय पथा ८७ के अनुसार ये में —तून लगता है उदाहरण हैं : दातून, फातून घेँलून हसितून और पतितून। विह गजगविन् पन्हा ६४ और ६५ में ठक होनी समाप्तिगुणक बिहों की अनुमति देता है। उसमें उदाहरण हैं : हसितून हसितून, वडून और वलतून। खट के काम्यांतरकार क २, १२ पन्हा १८, ११ की दीक्षा में नमितापुन एक और उदाहरण भागस्तून दिया है। काम्यवल्गव्याहृति के पन्हा ९ में अवरपन्त्र ने गस्तून दिया है।

§ ५८७ — -त्ता = -त्वा के साथ-साथ अ भाग० और जे और० में भी

वर बहुत विरल —त्ता पाया जाता है अ भाग में —त्ताय के साथ-साथ —त्ताय और —त्ताय आता है। —त्ता का परिह —त्ताय से तोप मुत्तय करने का प्रमाण ठीक नहीं है क्योंकि परिह —त्ताय छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए —त्ताय के स्थान में आता है जब कि —त्ता में गण में भी मात्रा सदा बना रहता है और ११वें पद में अभी ह व नहीं किया जाता था वर ही इसके कुछ ऐसे रूप मिलें वन्हा नव प्रकार के लक्ष्मन्त पापुओं में भी लगाया जाता है। यह —त्ताय —त्ताय प बना है अर —त्ताय और —त्ताय । —त्ताय रूप में आया है जो वेद भी अ भाग

में पाया जाता है ( § २८१ और २९९ ) । इस प्रकार : अ०माग० में होँच्चा =  
 \*भूत्या = भूत्वा है ( सूय० ८५९ ), अ०माग० और जै०शौर० में ठिच्चा =  
 \*स्थित्या है ( सूय० ५६५, विवाह० ७३९ और ९२७, कृत्तिगे० ४०२, ३५५ ),  
 अ०माग० में सुठिच्चा आया है ( सूय० ९३८, ९४१, ९५० ), अ०माग० में  
 चिच्चा है ( सूय० ११७ और ३७८, उत्तर० ५१५, कृप० § ११२ ) और चोँच्चा  
 भी ( आयार० १, ६, २, २, २, १५, १७, ओव० § २३ ), ये \*तियक्त्या =  
 त्यक्ता से बने हैं, पेँच्चा = पीत्वा है ( आयार० २, १, ४, ५ ) और अपिच्चा =  
 अपीत्वा ( सूय० ९९४ ) । अ०माग० में पेँच्चा ( आयार० १, १, १, ३ ) और  
 पिच्चा ( सूय० २८ ) = \*प्रेत्या = प्रेत्य है । — अ०माग० में अभिसमेँच्चा =  
 \*अभिसमेत्या = अभिसमेत्य है ( आयार० १, १, ३, २ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा  
 जाना चाहिए ], १, ७, ६, २, ७, १ ), वच्चा रूप आया है ( सूय० ५६५ और  
 उसके बाद ) । वास्तव में इसका शुद्ध रूप वुच्चा है ( सूय० ७८३ [ कुमाउनी में  
 एक-वच्चा, द्वि-वच्चा और तिर ( त्रि ) -वच्चा में जिसका अर्थ 'कह कर' है,  
 वच्चा का प्रयोग बना है । — अनु० ] ) = \*वक्त्या = उक्त्वा है, दा धातु का रूप  
 दच्चा है ( विवाह० २२७ ), हा का हिच्चा (= छोड़ कर. सूय० ३३० और ३४५,  
 आयार० १, ४, ४, १, १, ६, २, १, १, ६, ४, १ ), हेच्चा भी है ( आयार० १, ६,  
 ४, ३ ) और पत्र में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए हेँच्चा रूप भी मिलता है  
 ( सूय० १४४ ), श्रु का सोँच्चा बनता है ( हेच० २, १५, आयार० १, १, १, ४,  
 १, १, २, ४, १, ५, ३, १, १, ६, ४, १, १, ७, २, ३, २, ४, १, १, सूय० १५८,  
 १८९, २९८, ३२२ आदि आदि, दस० ६३१, १८, ओव०, कृप०, उवास० ),  
 यह रूप जै०शौर० में भी पाया जाता है ( पव० ३८६, ६ ) तथा जै०महा० में भी  
 ( माल्मा०, सुच्चा भी देखा जाता है ), अ०माग० में सोच्चं भी है जो सोच्चं इदं ( §  
 ३४९, आयार० २, १६, १ ) में आया है, भुज् का भोँच्चा होता है ( हेच० २,  
 १५, आयार० २, १, ४, ५, २, १, ९, ४, २, १, १०, ३, सूय० १९४, २०२,  
 २०३, २२६, विवाह० २२७, कृप० ), अभोँच्चा मिलता है ( सूय० ९९४ ) ।  
 पत्र में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए अभोँच्च भी पाया जाता है ( आयार० १,  
 ८, १, १० ), अ०माग० और जै०शौर० में कृ का रूप किच्चा आया है ( आयार०  
 २, ३, १, १४, २, ३, २, ९, सूय० २६, भग०, उवास०, ओव०, कृप०,  
 पव० ३७९, ४, कृत्तिगे० ४०२, ३५६ और उसके बाद और ३७५ और उसके बाद ),  
 क्षा के अ०माग० में णच्चा और नच्चा रूप मिलते हैं ( हेच० २, १५, आयार० १,  
 ३, २, १ और ३, १, ६, १, ३ और ४, १, ७, ८, १ और २५, १, ८, १, ११  
 और १४ तथा १५, २, १, २, ५ और उसके बाद, सूय० १५५, २२८, २३७,  
 दस० ६२९, ५, ६३१ ३५, ६३३, ३५ ) । समाप्ति सूचक चिह्न — च्चाण और च्चाणं  
 अ०माग० हिच्चाण ( सूय० ८६ ), हेँच्चाणं ( सूय० ४३३ ) और णच्चाणं ( सूय०  
 ४३ ) में तथा पत्र में छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए हेँच्चाण ( सूय० ५५१ ),  
 नच्चाण ( सूय० १८८ ), सोँच्चाण ( दस० ६३४, ४१, ६३७, १६ ) और चिच्चाण

में बतमान है (इस १७८ और ४८)। गय में खँद्याण (भाषार० १, ७, १, ५)  
को शुद्ध लिख करना कठिन है। कलकविषा संस्करण में इसका स्थान में खँद्या रूप  
दिया गया है। अ भाग युज्या = युज्या के विषय में § १९० इति।

६८८—अप में यदि कृदन्त के समासितमूलक विद् -स्थी (इन्मुक्त  
भाल इष्टि यमुम् § १२१) और -स्थीनम् जल इष्टीनम् और पित्थीनम् में (गमिनि  
७ १, ८८ और इस पर काशिका ऊपर § ५८३ के नोट की तुलना कीजिए) बन  
रह गये हैं। -स्थी का अनिपरिवर्तन -पि में अनुनासिक के बाद आने पर अनु  
नासिक -पि में (§ ३०) हो गया है जो पहले दीर्घ स्वरों के, बाद को ह्रस्व स्वरों  
के बाद भी -पि बन गया इस नियम के अनुसार -स्थीनम्, -पिणु, -पिणु  
तथा -पिणु हो गया (इस ८, ११९ और ८४ मम ५, ५१); ठीक समासि  
मूलक विद् भिक्कीय में वर्तमानकाल के वर्ग भयथा मूल में जोड़ जाते हैं। इस नियम  
संज्ञिणोपि (इस ८, ८८९, २) और ज्योपि भाषा है (इस ४, ४४) जो  
जि के रूप है ५४ का छादयि बना है (इस ८ १११) द्य-संज्ञोपिणु =  
०दस्थीनम् बना है (इस ८, ८४); गमि = ०गन्स्थी = वैदिक गम्यी है,  
गमोपि, गमिणु और गमपिणु भी मिलते हैं (इस ४, ८४२ मम ५, ५१);  
पँफ्यायि दत्ता जाता है (इस ८, १४०, २), पँफ्यायि (इस ८, ८१०, १  
परा परा पाठ परा जाना चाहिए) और पँफ्यायिणु मिलते हैं (इस ४, ४४४, १)  
द्वोप्यायि चत्वा है (इस ८, १५८) छद् का रूप छद्रेयिणु है (इस ८, ४६२,  
१) मँल्दायि भाषा है (इस ८ १५१) मँल्दोप्यणु भी है (इस ४, १८१,  
१)। व जो रूप मँल्दइ है (= छादना : इस ४, १ : ४१०, १); मित्वा  
मत्वायि है (इस ८, ८९, १) चुम्प्यायि पिछाडयि पाव जाता है (इस ८,  
८१, १ और ८) भज्यायि काम में आता है (इस ८, १८१, १ परा परी पाठ  
परा जाना चाहिए) विम्यायि भाषा है जो ०पियस्थी = पदिक पोत्थी है (इस ८,  
८ १ १); मारणि मिलता है (मम ५ ६०); लम्यायि है (इस ८,  
११९) युज्यायि बनता है (इस ८ ८१); द्यइय = ०सागयिस्था है (इस  
८ १११ : १७१ २) लय (इस ८, १५, १ : ८८) लोप्यणु (इस ८,  
१७ १ : ८८) भारलप्यणु (इस ८ ८८१ २) त्याक म्वा है म् के  
०मोप्य ०१ प्राप्यणु है (इस ८ १९१; मम ५, ५८) कम्प्यणु है  
(इस ८७ २) कृक करण्य कृणि (मम ५ ५९) कर्वायि (इस ८,  
१८ १) और कर्वायिणु मिलता है (इस ८ १९१); रम् पाठ के का  
रम्यायि रमपि और रमप्यणु है (मम ५ ५१); गुप्यायि भाषा है (मम  
५ ५०) मन् पाठ : गुमोप्य और गुमप्यणु बन है (§ ६८८; इस ८  
१ २) गृह्णायि (इस ८ ८ ८१८ १) गृह्णायि तथा गृह्णायिणु  
का है (१८१ मम ५ ६२)। धन्यम् -रूप गृह्णायि बनता है ०१ ग्रे साम्प्रत  
०१ इतिरूप (मम १ ६० म २८१२ म) और नाह ८ ११८१ है इति  
०१। १८१२ मम ५ ६५५ निगुप्य व पद्य व भर आरवि ज

जै०महा० में पाये जाते हैं ( एत्स० ७८, २१, ८१, १९ और २४, ८४, ५ ) इस गोलि से नाममात्र का सम्बन्ध नहीं रखते । ये अप० से सम्बन्धित हैं । अप० में कृदन्त का यह रूप सामान्यक्रिया के अर्थ में भी काम में लाया जाता है : संवरेचि मिलता है ( हेच० ४, ४२२, ६ ) , जे०पि आया है, च०पिणु = अत्यजित्वीनम् है, लेचिणु और पालेचि पाये जाते हैं ( हेच० ४, ४४१, २ ) , लहेचि, लहे०पि और लहे०पिणु चलते हैं ( क्रम० ५, ५५ ) । अब और देखिए कि सामान्यक्रिया भज्जिउ कृदन्त के स्थान में बैठी है ( § ५७९ ) । अन्त में -तुम् और -तु लगर बननेवाली सामान्यक्रिया के विषय में जो कृदन्त के अर्थ में काम में लायी जाती है § ६७६ और ५७७ देखिए ।

§ ५८९— अन्त में -इअ = -य लगर बननेवाले कृदन्त महा० में बहुत विरल है क्योंकि महा० में समाससूचक चिह्न -ऊण काम में लाया जाता है । गउड-वहो और रावणवहो में इसका एक उदाहरण भी नहीं आया है । हाल में इसका एकमात्र उदाहरण संमीलिअ है ( १३७ ) , इसलिए यहाँ पर संमीलिअदाहिणअं = संमीलितदक्षिणकं लिखा जाना चाहिए तथा सम्मीलिअ क्रियाविशेषण माना जाना चाहिए जो इसके पास ही में आनेवाले सुइर और अविअणहं का समानान्तर रूप है [ यहाँ भी वेवर द्वारा सपादित तथा भट्ट मथुरानाथ शास्त्री द्वारा सपादित और निर्णय-सागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित गाथासप्तशती में पाठभेद है । वेवर के अविअणहं के स्थान में बम्बई के संस्करण में अवि एहं मिलता है । —अनु० ] । पाडिअ ( ८८० ) वेवर के अनुसार 'क्रियात्मक सजा' नहीं, किन्तु टीकाकारों के अनुसार कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया मानी जानी चाहिए । इसी भाँति अणुणीअ ( १२९ ) भी वेवर के मत के विरुद्ध और टीकाकारों के अनुसार अणुणीअपिओ पढ़ा जाना चाहिए । काव्यप्रकाश ७२, १० = हाल ९७७ में वलामोडिअ के स्थान में श्रेष्ठ हस्तलिपियों के अनुसार वलमोडीइ ( § २३८ ) पढ़ना चाहिए, जैसा कि राजानकानन्द ने अपने काव्यप्रकाशनिदर्शन में दिया है, दूसरी श्रेष्ठ हस्तलिपि में, जो काव्यप्रकाशनिदर्शन को प्राप्त है, वलामोडेसण रूप दिया है । हाल ८७९ में जिसमें वेवर ने पहले ( हाल १ परिशिष्ट सख्या ४४ ) काव्यप्रकाश ६८, ५ और साहित्यदर्पण १०२, २० के अनुसार पेक्खिअ उण छापा था, अब इसके स्थान में शुद्ध रूप पेक्खिऊण दिया है, यही रूप काव्यप्रकाश के सर्वोत्तम हस्तलिपियों में पाया जाता है तथा सरस्वतीकण्ठाभरण ४८, २१ में भी मिलता है । दशरूप ९१, ९ में धनिक के श्लोक में णिज्झाअणेहमुद्धं पढ़ा जाना चाहिए अर्थात् णिज्झाअ = निध्यति है । इन कारणों से वेवर ने हाल १ पेज ६७ में जो उदाहरण सगृहीत किये हैं, उनमें से केवल काव्यप्रकाश ८२, ९ का गहिअ खड़ा रह जाता है, किन्तु इसके स्थान में भी सर्वोत्तम हस्तलिपियों के अनुसार लहिअ पढ़ा जाना चाहिए । इनके साथ विणिज्झिअ = विनिर्जित्य है जो कर्पूरमजरी ८, ६ में आया है और वज्जिअ = वर्ज्य है जो बालरामायण १५७, ४ में है, जब कि १०, १० में आनेवाला ओत्थरिअ जिसका अनुवाद सम्पादक ने अवतीर्य किया है = अवस्तुत है क्योंकि यहाँ ओत्थरिअराहु— राहुओत्थरिअ के स्थान में लिखा गया है, जैसा कि अन्यत्र भी पाया जाता है ( § ६०३ ) । हेमचन्द्र २, १४६ के उदाहरण

भूमिम् तथा रमिष्म किस बोझी के हैं और ४, २१ में गोपिह्वम् किस बोझी से आया है, कुछ पता नहीं लगता। बरन्धि ८, २३ और ८, १६ में महा० के लिए सम्प्रति सूत्रक चिह्न -य का कोई विधान नहीं आया है। इस विषय में भी फिर अशुद्ध रूप भाग्य है और विशेष कर राजाधर इस बात का दावी है कि यह बोझी की परम्परा के विरुद्ध आता है।

§ ५० — जै महा में भी प्राचीन आवश्यक एत्सेलुगन के पाठों में अन्त में -य छया कर वननवाक्य कृदन्त विरल है, इसके विपरीत महाशुद्धी एत्सेलुगन की नवीन तर कहानियों में इसका बार बार प्रयोग हुआ है। किन्तु यहाँ भी सम्प्रतिपुत्रक चिह्न -ऊण्य और -त्ता की अपेक्षा प्रयोग में पीछे रह गया है, जैसा अ भाग० में जहाँ बर रूप -त्ता और -त्ता की अपेक्षा बहुत कम काम में आता है। अ भाग० में विशेष कर बहुत से कृदन्त रूप साधारण व्यवहार में आते हैं जिनके अन्त में -य आता है और जो वस्तुतः की शक्ति सीधे भाग्य से ही बनाये जाते हैं। पय को छोड़ ( § ५८४ ) आर फलुज, गनुभ के अतिरिक्त ( § ५८१ ) और भाग० और इक्षी में -य वाले रूपों की ही शक्ति है ( बर १२, १ § ५८१ की तुलना कीजिए ) जिनमें प्रायः उदा विरुद्ध भववा वतमानकाक के बग के अन्त में -इ का आगमन होता है। अ भाग्य और जै महा में अनेकों में सम्प्रतिपुत्रक चिह्न बहुधा -या आता है ( § ७१ )। जै०घोर० में भी -या विरल नहीं है। कुछ बगों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : पदभ = ०ण्ययि = नीत्या ( गृन्थ १५५ ४ ) किन्तु भावीभ ( माध्वी० २३९, १ प्रथम ११, २ ) भी मिलता है अयणीय = अपनीय है ( स्वी० ९९, २१ ) ; घोर में समस्तपदभ = ०समाधयि = समाधित्य है ( गृन्थ ९, ८ ), घोर में द्य- का रूप द्यभ है ( गृन्थ० ५१, १२ ) और द- ल द्यभ बना है ( मुद्रा २ १ ७ ) घोर० और भाग० में अयिभ आया है जै०घोर में अयिभ हो जाता है ( § ७७५ ) अ भाग्य में पिणिऊस्त = पिनिऊप्य है ( सूत्र १८ ) घोर में भावुरिभ = अपत्नीय है ( विक्र २१, १७ ), भाग्य में यह भावुरिभ हो जाता है ( गृन्थ १२२, ११ ) भाग्य में अनुशलिभ = अनुसृत्य है ( प्रथम ५१, १२ ) भाग्यलिभ = अपसृत्य है ( गृन्थ १२९, ८ ) ; घोर में परिहुरिभ ( गृन्थ १३९ ८ ), भाग्य में पलिहुरिभ ( प्रथम १८, १६ ५१ १२ ) = परिहृत्य है जै महा में तुमरिय ( एथ ) आर घोर में तुमरिभ पाये जाते हैं ( गृन्थ ८ १५ गृन्थ ९१ १८ ) ; जै महा में प पिठय ( एथर ४, २ आर ११ ; ८ में ) तथा पिठियय रूप मिलता है ( कावका ) घोर में पठियय ( गृन्थ ११ ९ १ और २१ ७३ ९ ; ७८, २५ ; गृन्थ १८, १ ; विक्र १५ १६ ) आर भाग्य में पठियय रूप पाये जाते हैं ( गृन्थ ५, २३ ) अ भाग्य में पठिया पठिया तथा समुपदिया भाग्य है ( § १२१ ) ; अ भाग्य में उपपद्य है ( भाग्य १ ५ ८ १ ) आर एभिय भी आता है ( भाग्य १ ७ १ २ १ ४ १ २ ) किन्तु घोर में एभिय भाग्य जाता है ( § ८८५ ; ५१ १५१ ५ १ १२५ १ ; १३१ १७ ; १३८ ) अ भाग्य में



निक्रम्य = निक्रम्य है ( आचार्य० १, ६, ४, १ ) किन्तु शौर० में निक्रमिअ रूप चलता है ( प्रिय० ३४, ३ ), अ०माग० में विउक्कम्म = व्युत्क्रम्य है ( आचार्य० १, ७, १, २ ) किन्तु शौर० में अदिक्रमिअ = अतिक्रम्य है ( रत्ना० २९५, ९ ), अ०माग० में पन्निखप = प्रक्षिप्य है ( सूय० २८० और २८२ ), अ०माग० में पासिय है ( आचार्य० १, ३, २, ३ ), छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए अ०माग० और जै०महा० में ( § ७३ ) पासिया रूप मिलता है ( उत्तर० ३६१, एत्से० ३८, ३६ ) और अ०माग० में पस्स ( उत्तर० २२२, २३९, २४० ), अणु-पस्सिया ( सूय० १२२ ) और संपस्सिय पाये जाते हैं ( दस० ६४२, ११ ), अ०माग० और जै०महा० में परिच्चज्जा ( आचार्य० १, ३, ३, ३, उत्तर० ५६१, एत्से० ) आया है, जै०महा० में परिच्चइय भी मिलता है ( एत्से० ) और शौर० रूप परिच्चइअ ( मृच्छ० २८, १०, रत्ना० २९८, १२ ) = परित्यज्य हैं, अ०माग० में समारब्भ ( सम० ८१ ) है, जै०महा० में आरब्भ आया है ( एत्से० ) तथा शौर० में आरम्भिअ मिलता है ( शकु० ५०, २ ), अ०माग० में अभिकंख = अभिकाक्ष्य है ( आचार्य० २, ४, १, ६ और उसके बाद ), अ०माग० में अभि-वज्ज = अभिरुह्य है ( आचार्य० १, ८, १, २ ), किन्तु आव०, दाक्षि० और शौर० में अहिरुहिअ है ( मृच्छ० ९९, १९, १०३, १५, विक्र० १५, ५ ), माग० में अहिलुहिअ मिलता है ( मृच्छ० ९९, ४, १२१, ११, १६४, ३ ), अ०माग० में पविस्स = प्रविश्य है ( आचार्य० १, ८, ४, ९ ) किन्तु शौर० में पविसिअ है ( मृच्छ० १८, १०, २७, ३, ९३, २, शकु० ७०, ७, ११५, ६, १२५, १२, विक्र० ७५, ४ ), यह माग० में पविशिअ हो जाता है ( मृच्छ० १९, १०, २९, २४, ३७, १०, ११२, ११, १२५, २२, १३१, १८ ), जै०शौर० में आपिच्छ है ( पव० ३८६, १ ), जै०महा० में आपुच्छिय आया है ( द्वार० ४९५, ३१, चिन्तिऊण और पणमिउणम् के बीच में है ) और अणापुच्छिय भी मिलता है ( आव०एत्से० ११, २३ ), शौर० में सिञ्चिअ है ( मृच्छ० ४१, ६ ), अ०माग० में शम् से निसस्म बना है ( आचार्य० १, ६, ४, १; रूप० ), शौर० में श्रम् का रूप विस्समिअ है ( मालती० ३४, १ ), जै०महा० में पडिवज्जिय = प्रतिपद्य है ( एत्से० ), अ०माग० में पडिवच्चइ से सम्बन्धित \*पडिउच्च से पडुच्च रूप बना है ( § १६३, २०२, विवाह० २९, ३५, ९९, १११, १२७, १२८, १३६, २७२ आदि आदि, ठाणग० १८५, १८६, आचार्य० १, ५, ५, ५, सूय० ३३२, ७७६, उत्तर० १०१९, १०४४, १०४७, १०५१ और उसके बाद, नन्दी० ३९५ और उसके बाद, जीवा० ३३, ११८ और उसके बाद, अणुओग० १४, १५, १५४ और उसके बाद, २३५ और उसके बाद, दस०नि० ६४४, १७, ६४९, ९ आदि आदि ), पद्य में पडुच्चा रूप भी पाया जाता है ( सूय० २६६, दस०नि० ६४४, १३ ), शौर० में पट्टाविअ और ठाविअ रूप आये हैं ( मृच्छ० २४, २, ५९, ७ ), जै०महा० में आरोविअ ( एत्से० ) और समारो-विअ मिलते हैं ( द्वार० ५०३, ३३ ), शौर० में वज्जिअ = वर्जयित्वा है ( शकु०

५२, ११ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] माखती० १८, ६ ; रत्ना० ११६, १६ ; नागा १४, ४ ) दक्षी में यह रूप पाया जाता है ( मृच्छ १०, ५ ) और० में चोरिअ और घाघादिअ काम में आते हैं ( मृच्छ० १७, १४ ४०, २२ ) ; माग में पघेदिअ भाषा है ( मृच्छ १४, १४ [ गौडबोले के संस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए ] ; १५८, २२ ) और मोहालिअ = मपहार्य है ( मृच्छ १६, १४ ) । अ माग में अणुपासिया = अनुपास्य है ( उचर ५८१ ) जो सामान्य क्रिया के अर्थ में काम आया है ।

१ इनस लब्ध के कृत्य के उदाहरणों की पूरी पुष्टि हो जाती है, जै० द्वार में खप्ता ( § ५८२ ) अ माग० में खइप्ता ( § ५८१ ) अ माग में खइत्ताप नी ( § ५८१ ) अ माग और जैन महा में खइऊण ( § ५८१ ) अ माग में चिष्ठा, चँष्ठा, चिष्ठाण, चँष्ठाण ( § ५८० ) अप में चयें प्पिणु ( § ५८८ ) अ माग और जैन महा० में -खज्ज, जैन महा में खइय और और में -खइअ रूप आये हैं ( § ५९ ) । इस सूची में एक और रूप अ माग में मामाम्भक्रिया खइत्तु है जिसका व्यवहार कृत्य रूप में किया जाता है ।

§ ५९१—दूरे गण के उदाहरण नीचे दिये गये हैं : अ० माग में समथ = समरथ ( भाषार १, ८, १, १५ ) ; अ महा० में स्तु का रूप भुजिय मिल्य है ( कादका ६, ५ ८, २६ ) और में इयस् का नीससिअ रूप है जिसमें निस् उलग आता है ( मृच्छ ४१, २२ ) अ० माग में भाइय = आह्वय है ( भाषार० १, १, ६, ९, १, १, ७, ४ ; १, ७ २, ४ ; २, ६, २, १ ), किन्तु और में भाइ जिअ मिलता है ( रत्ना का १८७१ का कल्कतिवा संस्करण पेज ४६, १ ) ; जै० और में भाइय ( पव २८६ १ ) तथा अ माग में समाइय है ( भाषार १, २ ६, १ ) और पठिसंधाय रूप मिलते हैं ( गुप्त ७२ ), पणिहाय = प्रणिधाय है ( उचर ३१९२ ) अ माग में जहाय है ( उचर ६१५ और ९१४ ) पि और प्र उलग के साथ हा का रूप विप्वजहाय मिल्य है ( उचर ९१७ और ६२८ ; विपाद० १४६ ) ; और म जिम्माय ( कदिव ५५४, ११ ) अग्र है, हा के स्थान में ० जिम्माइअ अग्र रत्ना अ माग में भुजिय ( गुप्त १११ ; रत्न० ६१७, २१ ), विट्ठाणया ( भाषार १ ७ ८ १४ ; गुप्त० ५८ ), विभुजिय ( गुप्त १११ ) और गविभुजिय रूप आये हैं ( भाषार १ ७, ६, ५ ) ; और० में भाभुजिअ ( मनुज ५२ १२ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ) और भवभुजिय ( माखती १११ ६ ; पव ६१ ५ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ; ६१, ) ; जै० महा में भुजिय ( पनी ; कादका ), और म भुजिअ ( मृच्छ १४८ १० ; गुप्त ६१ ११ ; ७ ११ ; विट १६ १ ; रत्ना २ १, ७ ; विप २९, १७ ), अ० म भुजिअ ( मृच्छ १७ १० १८ १ ) रूप आये हैं और उचर पठिरगु विभ = प्रणिधाय है ( मृच्छ ३७ ५ ) जो अ उचर पठिरगुविभ रत्ना रत्ना पव १२ ( ६१ ) नादक के अनुसार गुप्त का भी हो सके ) । यह ० म. ५६ या १११ में

और गौडबोले के सस्करण में भी नहीं पाया जाता । अ०माग० और जै०शौर० में पप्प  
 = प्राप्य है (आयार० १, २, ३, ६, ठाणग० १८८, उत्तर० १०१७ और १०१९,  
 पणव० ५२३, ५४०, ५४१, ६६५, ६६७, ७१२, ७८१, दस०नि० ६४९,  
 ५, ८ और ११ [ पाठ में पप्पा है ], ६५३, १, पव० ३८४, ४९ ) किन्तु जै०-  
 शौर० में पाघिय भी है ( कत्तिगे० ४०२, ३६९ ), जैसे कि शौर० में समाविध देखा  
 जाता है ( रत्ना० ३२३, २ ), शौर० में भञ्जिअ है ( मृच्छ० ४०, २२, ९७, २३,  
 शकु० ३१, १३, चैतन्य० १३४, १२ ), अ०माग० में छिन्दिय आया है (आयार०  
 २, १, २, ७), छिन्दियछिन्दिया और भिन्दियभिन्दिया रूप भी मिलते हैं (विवाह०  
 ११९२), शौर० में परिच्छिन्दिअ है ( विक्र० ४७, १ ), यह अ०माग० में पालि-  
 च्छिन्दिय मिलता है ( § २५७ ), शौर० में भिन्दिअ (विक्र० १६, १) और भेदिअ  
 है (मृच्छ० ९७, २४, § ५८६ की तुलना कीजिए), माग० में भी मिन्दिअ है (मृच्छ०  
 ११२, १७ ), अ०माग० में भुञ्जिय चलता है ( आयार० १, ७, १, २, २, ४, १,  
 २, सूय० १०८ ), शौर० में भुञ्जिअ है (चैतन्य० १२६, १०, १२९, १०), अ०माग०  
 में अभिजुञ्जिय आया है ( सूय० २९३, ठाणग० १११, ११२, १९४, विवाह०  
 १७८ ), जै०महा० में निजुञ्जिय मिलता है ( एत्से० ), अ०माग० में परिन्नाय  
 ( आयार० १, १, २, ६ और उसके बाद, १, २, ६, २ और ५, सूय० २१४ [पाठ  
 में परिण्णाय है ] ) और परिजाणिया हैं ( सूय० ३८० और ३८१ ), जाणिय  
 ( दस० ६४१, २४ ) तथा वियाणिया भी मिलते हैं (दस० ६३१, ३५, ६३७, ५,  
 ६४२, १२ ), शौर० में जाणिअ ( रत्ना० ३१४, २५, प्रिय० १५, १५, वृषभ०  
 ४६, ७ ) और अआणिअ ( शकु० ५०, १३, मुद्रा० २२६, ७, इस नाटक में अन्यत्र  
 दूसरा रूप भी देखिए ), माग० में याणिअ हो जाता है ( मृच्छ० ३६, १२ ),  
 शौर० में वन्धिअ ( मृच्छ० १५५, ३, प्रबोध० १४, १० [ पूना और मुद्रास के  
 सस्करणों के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], रत्ना० ३१७, ११ ), उव्व-  
 न्धिअ भी है ( रत्ना० ३१५, २८, चड० ९२, ११, नागा० ३४, १५ ), माग०  
 में वन्धिअ हैं ( मृच्छ० १६३, १६ ), जै०महा० में गेण्हिय ( द्वार० ५०७, ४ ),  
 शौर० और आव० में गेण्हिअ ( मृच्छ० ४१, १२, ५९, ८, १०५, २ [आव० में],  
 १०७, १०, शकु० १३६, १५, विक्र० १०, २, ५२, ५, ७२, १५, ८४, २०,  
 मालती० ७२, ७, रत्ना० ३०३, २० ), माग० में गेण्हिअ है ( मृच्छ० १२, १४,  
 २०, ३ और १०, १६, १२ और १८, ११६, ५, १२६, १६, १३२, १६, शकु०  
 ११६, २, चड० ६४, ८ ), जै०शौर० और जै०महा० में गहिय चलता है ( कत्तिगे०  
 ४०३, ३७३, एत्से० ) किन्तु अ०माग० और जै०महा० में अधिकागमें गहाय (आयार०  
 १, ८, ३, ५, २, ३, १, १६ और १७, २, ३, २, २, २, १०, २२, सूय० १३६,  
 ४९१, ७८३, १०१७, विवाह० २२९, ८२५, ८२६, उवास०, निर्या०,  
 आव०एत्से० १७, १०, ३५, १२, ३७, ३१, ४६, २, एत्से० ) = संस्कृत ग्रहाय  
 है (बोपटलिक के सक्षित संस्कृत-जर्मन कोश में यह शब्द देखिए), यह ग्रहाय वास्तव में  
 प्राकृत का संस्कृत अनुवाद है, क्योंकि कृदन्त रूप गहाय नामधातु अगहाअइ,

० गहाह ( § ५८८ ) = ० गहायति है। सधियुक्त रूप में अ० माग० में अभिनिगिन्ध  
= अभिनिगिन्ध भी मिलता है ( आचार १, १, १, ८ ), परिगिन्ध = परिगिन्ध  
है ( आचार १, २, १, १ और ५ ) तथा रूपों के विकार जैसे, अघगिन्धिय, निगि  
न्धिय ( कृष्ण ) तथा पगिन्धिय हैं ( आचार० २, १, ५, २ २, १, १, १५  
२, १, १, १ — २ ; ओष ) ।

§ ५९२ — अन्त में — स्ताण्य — स्ताण्य और इनके साथ-साथ — स्ता और — स्ताण्य,  
— स्ताण्य तथा इनके साथ-साथ — स्ता लग कर बननेवाले कृदन्त के साथ-साथ अ माग०  
में अन्त में — स्ताण्य, — स्ताण्य और साथ-साथ — य तथा पथ में छन्द की मापण्य ठीक  
करने के लिए — पार् लग कर बनाया जानवाला कृदन्त भी मिलता है। आशीष्ठियाण्य,  
परिशीष्ठियाण्य और परिस्तावियाण्य पीछे तथा कृ के रूप हैं ( आचार २, १,  
८, १ ) उद् उपसर्ग के साथ सिच् का रूप उरिसिश्चियाण्य है ( आचार २, १,  
७, ८ ) संसिश्चियाण्य सिच् का रूप है जिसमें स्तं उपसर्ग जोड़ा गया है ( आचार  
१, २, १, ५ ) ; समुपेक्षियाण्य पथ में छन्द की मापण्य ठीक करने के लिए समु  
पेक्षियाण्य के स्थान में आया है। यह इक्ष् पथ से बना है जिससे पहले समुत्प उप्  
सर्गवाची आयी है जैसे, समुपेक्षियाह ( § १८१ और ५९० पृष्ठ ३८, १६ जो  
आत्मस्वरनिर्मुक्ति १७, ४१ के एक उदाहरण में आया है )<sup>१</sup> ; लक्षियाण्य = लक्ष्या है  
( उत्तर ६२७ ) आकसियाण्य = आकष्य है ( आचार० १, ८ १, २ ) ठक्क  
याण्य = ठक्कयित्वा ( आचार १, ७, १, ४ ) परियक्षियाण्य = परिषय्य है  
( आचार १ ८, १, १२ और १८ ) ; ओभसियाण्य = अवपर्य ( आचार २,  
१ ७, ८ ) ; पसिष्ठिन्धियाण्य = परिष्ठिद्य है ( आचार १, १, २, १ ) ;  
पलिभिन्धियाण्य = परिभिद्य ( मूल २४१ ) ; अभिजुञ्जियाण्य = अभियुज्य है  
( आचार १ २, १, ५ ) और अफियाण्य = अफर्या है ( आच § १४२ ) ।

१ — याण्य को — स्ताण्य से व्युत्पन्न बताने में ध्वनिसम्यग्भी भट्टेन कटि-  
काहर्षी मामन भा जाती हैं। उस समयरी पर भी बाक्यकी आपारंगमुक्त के  
अन्य संस्करण में सर्वत्र जों के लक्ष् से भिन्न स्वरम्य रूप से होता है जो ईव  
अमुद् है — याण्य वाले रूप से इसका प्रमाण मिलता है। — १ की हस्त  
लिपि के अनुसार वही पाठा चाहिए जिसकी पुष्टि टीकाकारों के जय संसिन्ध  
ग हाता है। १ १ १ १ में संसिन्धमाण्य की तुलना पत्रिपु । — १ पाक्यो  
महाराष्ट्री एमेल्लुगक, पत्र १५८ ।

§ ५९३ — अ माग म ५६ धातु के अन्त में समासित्वक चिह्न — प्राप्य  
लगता है और य रूप कृदन्त के पास में साथ आता है। आयाण्य मिलता है ( आचार  
१ १ २ १ और २, २ १ १ १ और उसके बाद ; १, १, १, २ निवाह  
११६ ; निवाह § १७ और १ ) = आयाह है ; समायाण्य है ( आचार १, ५,  
१ ५ ) ; निगाण्य ( मग ; कृष्ण ) निग्याण्य ( मग ) = वात्री निस्साय =  
मात्र निन्धाय है जो धि के ६३ है ( § ५९१ में गहाय की तुलना कीकर ) ;  
रायाण्य = रक्काय है तथा इनके साथ-साथ उट्टाय भी आया है ( आचार १ ८,

१), समुद्राए चलता २ ( आया० १, २, २, १, १, २, ६, १ ), प्र उप-  
 र्ण के साथ ईक्ष् का रूप पेहाए मिलता है ( १ ३२३ ), अणुपेहाए ( § ३२३ ),  
 पेहाए ( आया० १, ३, ३, १ ) और स्पेहाए ( § ३२३ )<sup>१</sup> रूप देने जाते हैं  
 ताकि ये रूप कर्मकारक से सम्बन्धित पाये जाते ह जसे, एग अण्वाणं स्पेहाए  
 आया० १, ६, ३, २ ), आउर लेंग आयाए ( आया० १, ६, २, १ ), हम  
 एग इगम पोई सन्देह नहीं रह जाता कि इनका अर्थ क्रियात्मक है। किन्तु बहुत  
 विषय अवसरों पर इनके रूप मन्त्रात्मक हैं, जैसा कि बार बार आनेवाले उट्टाए उट्टेइ,  
 उट्टाए उट्टित्ता ( उवाग० § १९३, निरया० § ५, आग० § ५८ और ६०,  
 उवाइ० १६१ और १२३६ ) तथा उट्टाए उट्टेन्ति इत्यादि में ( ओव० १ ६१ )।  
 टीफाफार उट्टाए रूप में स्त्रीलिंग उट्टा<sup>२</sup> का करणकारक एग० देखते हैं, इसके अर्थ  
 और शब्द के स्थान के अनुसार यह रूप यही हो सकता है<sup>३</sup>। इसी भाँति, उदाहरणार्थ,  
 मणाणाए पुट्टा = अनाज्ञया ( इसका अर्थ यहाँ पर अनाज्ञानेन है ) स्पृष्टाः हैं  
 आया० १, २, २, १ ) और ऐसे स्थलों पर, जैसे अट्टं एय तु पेहाए अपरिज्ञाए  
 कन्दइ ( आया० १, २, ५, ५ ) नाममान भी सन्देह का स्थान नहीं रह जाता कि  
 अपरिज्ञाए = अपरिज्ञया है = अपरिज्ञाय नहीं, जैसा कि टीफाफार इसका अर्थ  
 देना चाहते हैं, जब कि इसके पास ही आया हुआ पेहाए इसी भाँति निस्सन्देह कृदन्त  
 के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, किन्तु अपने रूप के अनुसार यह = प्रेक्षया है। इन कारणों  
 से मेरा विश्वास है कि ये मत्र रूप मूल में अन्त में -आ लग कर बननेवाले स्त्रीलिंग के  
 करणकारक के रूप हैं, जो क्रिया के रूपों में भी काम में लाये जाते थे। इसकी पुष्टि से  
 ऐसे स्थल जैसे कि अन्नमन्नवित्तिगिंछाए पडिलेहाए (आया० १, ३, ३, १) जिसमें  
 अन्नमन्न सधि उताती है कि वित्तिगिंछाए का रूप सजा का है, जब कि इसके बगल  
 में आनेवाले पडिलेहाए का अर्थ क्रियात्मक लिया जा सकता है, जो निम्नलिखित  
 उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है निम्नगन्था पडिलेहाए बुद्धबुत्तम् अहिङ्गगा ( दस०  
 ६२६, २३ ), यद्यपि यह अन्यथा बहुधा निश्चय ही सज्ञा के काम में भी आता है  
 ( उदाहरणार्थ, आया० १, २, ६, २, १, ५, १, १, १, ७, २, ३ ), जब कि  
 हम किसी किसी अवसरों पर संदिग्ध रह जाते हैं ( आया० १, २, ५, ५, १, ५, ६,  
 २ )। पडिलेहिता ( आया० २, २, १, २ और उसके बाद ) अथवा पडिलेहिया  
 ( आया० १, ७, ८, ७, २, १, १, २ [ पाठ में पडिलेहिय है ] ), जब कृदन्त  
 रूप में काम में आते हैं तब इन शब्दों की आकृति के अनुसार इनका अर्थ 'परिष्कार  
 करना', 'पोछना' होता है, किन्तु इस पडिलेहिता का दूसरा तथा मूल से निकाला  
 हुआ अर्थ 'साहस करना', 'संशय करना' भी हो सकता है ( आया० १, १, ६, २,  
 १, ७, ८, २० )। पेहाए और स्पेहाए का स्पष्टीकरण भी अन्य किसी प्रकार से  
 नहीं किया जा सकता। कृदन्त रूप जैसे आयाए और नीसाए इसी प्रकार के नमूनों  
 के आधार पर ही बनाये जा सकें होंगे। -ए = -य की समानता किसी प्रकार नहीं  
 की जा सकती<sup>४</sup>। अ०माग० शब्द अणुवीइ ( आया० १, १, ३, ७, १, ४, ३,  
 १, १, ६, ५, ३, २, २, ३, ३, २, ४, १, ३, २, ४, २, १९, २, ७, १, २,

२, ७, २, १ और ८ पेज १११, ८ और १ ११४, ५ और उसके बाद; एष० ४७४ ५३१ एष० १२९, १५ ११०, १ इस नि ६६१, १ [पाठ में अणुधीई है] और नहीं के अर्थ में अ के साथ अणुणुधीई रूप आया है (आमार० पेज १११, ९ और १ ११४, ९ और उसके बाद)। इसका अर्थ टीकाकारों ने अनु चिन्त्य अनुचिन्त्य तथा चिन्त्य किया है। इन्हीं ग्रन्थों में अन्यत्र इसके जो नाना रूप बार-बार आये हैं जैसे, अणुधीयि, अणुधीयी, अणुधीसि और अणु धितिय बताते हैं कि यहाँ कबन्त से कोई प्रयोग नही है। अणुधीई क्रियाविशेषण है जो = अणुधीसि और इसका अर्थ है 'मूक से', 'बड़ी सावधानी के साथ' तथा इसका गमन्व वैदिक वीति के साथ है।

१ पाकोवी कभी संपेहाए कभी सपेहाए और कभी स पेहाए लिखता है कभी-कभी तो एक ही ङ में वे मात्रा रूप देता है १ ४ ३, २ में जहाँ इसकी पंक्ति में सपेहाए है और चौदहवीं में स पेहाए। इस्तखिषिर्वा इस रूपों के बिप्लव में डौबाडोक हैं उदाहरणार्थ १ २ १ ४ की तुलना कीजिए। पक्ष में सर्वत्र जहाँ हस्व मात्रा की आवश्यकता है संपेहाए रूप आया है पर इसे संपेहाए पढ़ना चाहिए। — २ बेबर भगवती १ ७३५, नोट्सक्या २। — ३ होएर्नके उदाहरणों और उसके अनुवाद की नोट्सक्या १८६ में अपना मत देता है कि यह रूप पुर्किंग उठु का सम्प्रदान एकलक्ष्य है। — ४ कन्कठिया संस्करण में अपरिष्ठाए आया है किन्तु टीकाकारों द्वारा आद्य पाठ, पाकोवी बाबा अपरिष्ठाए ही है। — ५. ए स्मुकर बाइब्रेरो पेज १३। — ६ पिंसक बेदिरो स्टुडिएन १ १९५ और उसके बाद की तुलना कीजिए; गवडनर उक्त ग्रन्थ के १ १५६ और उसके बाद में लिखता है कि वीति बरे घोष की माँग करता है।

५ ४ ४—अप में —य का —इ हो जाता है (हेष ४, ४१९) जो प्राकृत —इय में से अ की विष्फुटि होने के अनन्तर व्युत्पन्न हुआ है: वृह = शोर वृहय है जो वृय- से बना है (पिगळ १ ५५ [बी-स्वॉनसेन की विरू पेज ३३ की तुलना कीजिए]; १८ ३९ ८६<sup>अ</sup>; १९२), इसका संक्षिप्त रूप भी मिलता है (५ १६६) जो वृ है (पिगळ १ ३३) परिहृरि, पक्ष रि रूप मिलते हैं (पिगळ १ १२ अ; १४३ अ) गा का गह रूप मिलता है (= गाना; पिगळ २, १४); अह = अमयि = शोर और माग सविभ जो अ से निकला है (पिगळ २, २४१); पक्षि मिलता है (पिगळ २, ८८); बक्षि है (बेदिरो स्टुडिएन १५, १९४ प्रथम १५९, १); कोप्यि = —कुप्य है (पिगळ १ १२३ अ) जो कर्तम्यन काक के वर्ग से बना है मारि = —मार्य = मारयित्वा है (हेष ४, ४३९, १); संचारि और चिन्धारि रूप आये हैं (पिगळ १, ४१ १ ७) छा का छह हो गया है (= बना; पिगळ १, १७; ८६ अ; १ ७ और १२१) करि आया है (हेष ४ १५७ ४; पिगळ १ ८१; ८२; ८६); छा का जाजि रूप मिलता है (पिगळ १ ११९)। ठवि के ठाव-ठाव (पिगळ १, १ २ और १ ७)

जो = शौर० ठविअ = -स्थाप्य हे थप्पि रूप भी पाया जाता है ( पिगल १, १२३ अ, १३७ अ ) जो द्विकारवाला रूप माना जाना चाहिए। यह द्विकार पत्र मे छन्द की मात्राए केवल मिलाने के लिए भी जा सकता है जैसा कि जि के रूप जिणिण = \*जिणिअ मे हुआ है ( § ४७३ ) और श्रु से बने सुणिण = शौर० सुणिअ मे भी यही प्रक्रिया दिखाई देती है ( पिगल २, ११२, २४२ )। यदि -इअ वाले रूप जैसे कड्डिअ, लड्डिअ ( पिगल १, १०७, १२१ ), निसुणिअ, सुणिअ ( सरस्वती-कण्ठाभरण १४०, १, २१६, ९ ) शुद्ध हे अथवा नहीं, इसका निर्णय आलोचनायुक्त पाठ ही कर सकेंगे। मुत्ति ( पिगल १, ११६ अ ) यह सूचना देता है कि इसका रूप कभी \*मुक्त्य रहा होगा, इसका अर्थ यह हुआ कि यह मुक्त्वा और -मुच्य का दूसरा रूप है।

### (चार) शब्दरचना

§ ५९५—संस्कृत के उपसर्गों के अतिरिक्त प्राकृत मे बहु सख्यक उपसर्ग ऐसे है, इनमें विशेष कर तद्धित उपसर्ग, जिनका संस्कृत मे अभाव है। कुछ ऐसे उपसर्ग भी है, जो संस्कृत मे कम काम मे लाये जाते हैं और प्राकृत में उनका बोलवाला है। इस वर्ग में ल- उपसर्गों का विशेष प्रचार है। व्याकरणकार ( वर० ४, १५, चड० २, २० और पेज ४५, हेच० २, १५९, क्रम० २, १४०, मार्क० पन्ना ३६ ) बताते हैं कि -आल, -आलु, -इल और -उल प्रत्यय मत् और वत् के अर्थ में काम मे लाये जाते हैं। इस नियम से महा० मे सिहाल = शिखावत् है ( गडड० ), अ०-माग० में सहाल = शब्दवत् (भाम० ४, २५, हेच० २, १५९, ओव०), धणाल = धनवत् है ( भाम० ४, २५ ), जडाल = जटावत् है ( चड०, हेच० ), जोण्हाल = ज्योत्स्नावत् है ( हेच० [ इस जोण्हाल से हिन्दी में जुन्हाई और कुमाउनी में जुन्हालि = चाँदनी निकले है। —अनु० ] ), फडाल = \*फटावत् है ( चड०, हेच० ), रसाल = रसवत् ( हेच० ), णिहाल = \*निद्रावत् (क्रम०), सड्डाल = श्रद्धावत् ( चड० ) तथा हरिसाल = हर्षवत् ( मार्क० ) है। — नीचे दिये गये अ०माग० रूपों में बिना अर्थ में किसी प्रकार के परिवर्तन के आल + क आया है : महालय = महत् ( आचार० २, १, ४, ५, उवास०, ओव०, भग० ), इसका रूप स्त्रीलिंग में महालिया है ( उवास०, ओव० ), एमहालिय और स्त्रीलिंग में एमहालिया आये हैं ( § १४९ ), स्त्रीलिंग में केमहालिया भी मिलता है ( § १४९, जीवा० २१६ तथा २२० और उसके बाद ), अ०माग० और जै०महा० में महइमहालय है ( आचार० २, ३, २, ११, २, ३, ३, १३, उवास०, नायाध०, एत्तें० ) तथा इसका स्त्रीलिंग अ०माग० में महइमहालिया मिलता है ( उवास०, ओव०, निरया० )। यह रूप धनत्ववाचक है। इसमें दूना स्त्रीलिंग देखना ( लौय-मान, औपपात्तिक सुत्त ), जैसा कि स्वयं लौयमान ने लिखा है सम्भव नहीं है क्योंकि यह शब्द पुलिंग और नपुंसकलिंग के काम में भी आता है। मीसालिअ ( हेच० २, १७० ) \*मीसाल = मिश्र के कर्मवाच्य मे भूतकालिक अशक्रिया का रूप है। —





महा० और शौर० में छइल्ल (= चतुर, विदग्ध • पाइय०, १०१, देशी० ३, २४, हाल, कर्पूर० १, २, ४, ८ [ शौर० ], ७६, १० [ शौर० ], फाल्गुन० ३, ७) जिसे बेर<sup>३</sup> ठीक ही छट् से सम्बन्धित बताता है तथा जो अप० छइल्ल से (= सुन्दर: हेच० ४, ४१२) सर्वथा भिन्न है क्योंकि जैमा आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ सिद्ध करती हैं, यह छविल्ल से निकला है अर्थात् इसका सम्बन्ध छवी से है (= सुन्दरता. पाइय० ११३) = सस्मृत छवि है, जहाँ कि छाइल्ल (= प्रदीप, सद्य, ऊन, सुरूप हेच० २, १५९, देशी० ३, ३५) जो छाया से सम्बन्धित है, त्रिविक्रम इसे २, १, ३० म छइल्ल से सम्बन्धित बताता है जो अशुद्ध है। —इल्ल का एक अर्थ 'वहाँ उत्पन्न अथवा वहाँ पाया जानेवाला' है (तत्रभवे, भवे हैं: चड० २, २० पेज ४५, हेच० २, १६३, मार्क० पन्ना ३७), गामिल्ल (= किसान • चड०), गामि-रिल्लिआ (= किसान की स्त्री हेच०), अ०माग० में गामेँल्लग रूप पाया जाता है (विवाह० ३१), महा० में घरिल्लअ (= घर का स्वामी • हाल) मिलता है, घरिल्ली भी है (= गृहिणी देशी० २, १०६) और महा०, जै०महा० में तथा विशेष-पत० अ०माग० में बिना उस शब्द का अर्थ बदले त्रिसमे यह —इल्ल जुड़ता है इसका प्रयोग किया जाता है (स्वार्थ हेच० २, १६४)। इस प्रकार महा० में मूइल्लअ = मूक है (हाल), अ०माग० में वाहिरिल्ल = वाहिर है (जीवा० ८७९, विवाह० १९८ और १८७६ तथा उसके बाद, ठाणग० २६१ और उसके बाद), महा० में अवाहिरिल्ल आया है (हाल), अन्धिल्लग = अन्ध है (पन्ना० ७९) और पल्लविल्ल = पल्लव है (हेच० २, १६४)। इसमें सर्वप्रथम स्थान विशेषणों का है जो सख्या, काल और स्थान बताते हैं और आशिक रूप में क्रियाविशेषणों से बनते हैं। इस प्रकार अ०माग० में आदिल्ल = आदि है (विवाह० ४६३, ८५८, ९२३, १११८, १३३०, जीवा० ७८८ और १०४२, पणव० ६४२ और ६४६), आदि-ल्लग रूप भी पाया जाता है (विवाह० १५४७), अ०माग० में पढमिल्ल = प्रथम है (विवाह० १०८ और १७७), पढमिल्लग भी मिलता है (नायाध० ६२४), अ०माग० में उवरिल्ल चलता है (ठाणग० ३४१, अणुओग० ४२७ और उसके बाद, जीवा० २४० और उसके बाद, ७१०, नायाध० ८६७, पणव० ४७८, सम० २४, ३६ और १४४, विवाह० १०२, १९८, २२४, ३९२, ४३७, १२-४०, १३३१ और उसके बाद, १७७७, ओव०), इसका अर्थ 'उत्तरीय' (वस्त्र) है, महा० में अवरिल्ल, वरिल्ल हैं (§ १२३), सच्चउवरिल्ल (जीवा० ८७८ और उसके बाद), सच्चुप्परिल्ल भी मिलते हैं (जीवा० ८७९), अ०माग० में उत्तरिल्ल है (ठाणग० २६४ और उसके बाद, ३५८, जीवा० २२७ और उसके बाद, नायाध० १४५२, १५१८, १५२१, पणव० १०३ और उसके बाद, ४७८, राय० ६८ और ७१, विवाह० १३३१ और उसके बाद), दाहिल्ल और दक्खिल्ल = दक्षिण हैं (§ ६५), पुरस्तात् का रूप पुरत्थिमिल्ल<sup>३</sup> है (ठाणग० २६४ और उसके बाद, ४९३, जीवा० २२७ और उसके बाद, ३४५, पणव० ४७८; राय० ६७ और ७२ और उसके बाद, सम० १०६, १०८, ११३ और उसके बाद,



माधव ३४८, १ की तुलना कीजिए, अप० में एकल रूप भी देखा जाता है (प्रबन्ध० १२१, १०), महा० और अ०माग० में महल्ल = महत् है (गउड०, प्रबन्ध० ११३, ३, आचार० २, ४, ३, ११ और १२), अ०माग० में महल्लय है (आचार० २, ४, २, १०)। इसका स्त्रीलिंग रूप महल्लिया है (आचार० २, १, २, ७), सुमहल्ल भी पाया जाता है (विवाह० २४६), अ०माग० में अन्धल्ल = अन्ध है (पण० ५२३), इसके साथ साथ अन्धल्ल रूप भी चलता है (हेच० २, १७३), महा० में पार्श्व के रूप पासल्ल और पासल्लिय हैं (गउड०), नवल्ल = नव है (हेच० २, १६५), मूअल्ल और इसके साथ-साथ मूअल = मूक है (देशी० ६, १३७), जिनसे सम्बन्धित महा० रूप मूअल्लिअ (रावण० ५, ४१, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) नामधातु है। माग० में भी पिसल्ल = पिशाच का स्पर्श-करण सम्भवतः शुद्ध \*पिसाअल्ल = पिशाच + अल्ल से हो सकती है जो पिशाचालय से निकला हो (§ २३२)। सुहल्ली और सुहेल्ली के विषय में § १०७ देखिए। माग० में गामेलुअ (मृच्छ० ८७, १) = ग्राम्य, ग्रामीण है जिसमें -एलुअ अर्थात् एलु + क प्रत्यय आया है।

१ हाल ७२० की टीका। इसके पास में ही नीचे दिया हुआ रूप छउल्ल मिलता है। — २ हेमचन्द्र ४, ४१२ पर पिशल की टीका। — ३ ग्रन्थों में बहुधा अशुद्ध रूप पुरच्छिमिल्ल मिलता है और इसके आधारभूत शब्द पुरत्थिम के स्थान में पुरच्छिम पाया जाता है। — ४ ग्रन्थों के पाठों में बहुधा पध्वत्थिमिल्ल और पच्चच्छिमिल मिलते हैं। इस शब्द का पश्चात् से कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि पश्चात् का प्राकृत रूप पच्छिल्ल है। § १४९ ओर होएनले, उवासगदसाओ में पच्चत्थिम देखिए। — ५. इसके पास में ही आनेवाला रूप माइलिय = कठिनमलयुक्त शुद्ध ही जान पड़ता है, क्योंकि इसका सम्बन्ध अ०माग० मइल्लिन्ति तथा महा० मइलेइ से है (§ ५५९)। — ६. उदाहरणार्थ, संस्कृत तुन्दिलित की तुन्दिल से तुलना कीजिए और इनसे अ०माग० रूप तुन्दिल्ल की (उत्तर० २२९)। ल का द्विकार ध्वनिबल पर निर्भर है। उक्त उदाहरण इस बात का निश्चय कर देते हैं जैसे, कुडिटल = कुटिल (पाइय० १५५), कुडिल्लअ और कोडिटल भी मिलते हैं (देशी० २, ४०), तुन्दिल्ल = तुन्दिल तथा गण्टिल्ल = ग्रंथिल है (उत्तर० २२९, विवाह० १३०८)।

§ ५९६—कुछ प्राकृत बोलियों में कृत् प्रत्यय रूप से बार-बार -इर पाया जाता है (वर० ४, २४, हेच० २, १४५, क्रम० २, १३८, मार्क० पन्ना ३६), यह धातु के भाव को मनुष्य का 'स्वभाव', 'कर्तव्य' यह बताने के काम में लाया जाता है। उसने जिस धातु के अन्त में यह प्रत्यय लगता हो उसका भली-भौति पालन किया है। इस प्रकार महा० में अग्नाइरी (स्त्रीलिंग) आया है जो आ उपसर्ग के साथ प्रा धातु से बना है (हाल), अन्दोलिर है (गउड०) इसका स्त्रीलिंग अन्दोलिरी बनता है (हाल), अलजिर आया है (हाल), अवलम्बिरी भी देखा जाता है

(स्त्रीभिग), उच्छयिरी, उच्छाधिरी मिथ्ये हैं (स्त्रीभिग हाक) उच् उत्सर्ग के साथ इयस् का रूप उत्सत्तिर है (हेच), गमिर आया है (हेच कम) महा म घोडिर मिथ्या है (गठड हाक; रावण०), बाद के छेसकों ने इसका घोर० में भी प्रयोग किया है (मसिका १०९, ९ १२२, १२), महा में परिघो छिर भी पाया जाता है (गठड) महा और अप में अम्पिर तथा अ०माग में अयम्पिर अरूप से बने हैं (५ २१९); अ०माग में भुसिर और मभुसिर रूप हैं (५ २११) महा में जभिरि (स्त्रीभिग) है जो जघाह = नृत्यति से बना है (हाक) ममिर भी देखा जाता है (हेच०); अ०माग में परि उत्सर्ग के साथ प्यरक् का रूप परिसत्तिर है (नायाच ५ १ २ की तुटना कीटिप), महा में प्र उत्सर्ग के साथ ईस् का रूप पेंत्तिर हो गया है तथा इसका स्त्रीभिग पेंत्तिरी भी मिथ्या है (हाक सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) महा और अप में अम् का ममिर मिथ्या है (माम; हेच मार्क गठड; हाक; रावण हेच ४, ४२२, १५) राधिर आया है (हेच), महा में राधरी और दहरी रूप हैं जो रु से बने हैं (हाक) महा में छम्पिर (गठड), छसिर (रावण) और छसिर (हेच) मिथ्ये हैं, इसका स्त्रीभिग छसिरी भी पाया जाता है (हाक); महा और अप में तथा राब्रोसर की घोर में भी वेंत्तिर और उप्पेंत्तिर मिथ्ये हैं (५ १७) महा और जे महा में वेपते का वेविर रूप है (हेच; गठड हाक रावण; एत्थे), बाद के छेसकों ने इसका प्रयोग घोर में भी किया है (मसिका ११९, २ १२१ १५); सत्तिर आया है (माक), स्त्रीभिग सत्तिरी भी है (हाक); हसिर मिथ्या है (माम; हेच), महा में स्त्रीभिग हसिरी भी है (गठड; हाक); अपत्तिर ( = नृदमति: देवी १ ४१) प्रति उत्सर्ग के साथ हप् से बना है। बहुत बिरक यह —इद वदित प्रत्यय के काम में भी आया है जैसा महा में गम्भिर और स्त्रीभिग गम्भिरी गर्व से निकले हैं (हाक)। —इक के स्थान में —ठक प्रत्यय के विषय में ५ ११८ और ११९ [ अनुग ] तथा १२६ [ हरुम ] देखिए।

१ हेमचन्द्र १ १४५ पर पिछक की टीका। बेबर हाक पेज ६८ की तुलना कीटिप।

५ ५९७— —त्य आ प्राकृत में —त्त हो जाता है (५ २१८) अ माग और जे महा में काम में आता है। यह अ०माग में बहुधा संशयानकारक में —त्ताए रूप में आता है (५ १६१ और १६४); पीणत्त मिथ्या है, पुण्फत्त = पुण्यत्त है (हेच २ १५४); अ माग में मूणत्त फण्त्त लण्त्त, तयत्त साजत्त, पयालत्त, पत्तत्त पुण्फत्त, फण्त्त और वीयत्त रूप पाये जाते हैं (सुख ८ ९); माणु गामियत्त भी आया है (ओष ५ १८ पं ४९; विवाह १६२); वेयत्त पड्या है (उत्तर २१५; मग; उवाच; ओष; कप्य); नेरइयत्त = मेरयित्त्व है (विभाग २४४; उवाच; ओष) माणुसत्त देला जाता है (उत्तर २१४ और उवडे बार); पुमत्त = पुंसत्त है (५ ८१२), कपयत्त = कदस्त्य (सुख

८१२, § ८११ की तुलना कीजिए), सामित्त, भट्टित्त और महत्तरगत्त = स्वामित्त, भर्तृत्व और महत्तरकत्त्व हैं (पण्णव० ९८, १००, १०२, ११२), जै०महा० में उज्जुगत्त और वंक्त = ऋजुकत्त्व तथा वक्तत्व हैं (आव०एत्ते० ४६, ३१ और ३२), मणुयत्त = मनुजत्व, मिच्छत्त = मिथ्यात्व तथा सीयत्त = शीतत्व इ (कालका०), असोयत्त = अशौचत्व है (एत्ते०)। मउअत्तया = मृदुकत्वता में -त्व में ता प्रत्यय जोड़ा गया है (हेच० २, १७२)। अनेक बार, विशेषतः महा० और शौर० में वदिक -त्वन = प्राकृत त्तण है, अप० में इसका -प्पण हो जाता है (§ २९८ आर ३००, वर० ४, २२, हेच० २, १५४, क्रम० २, १३९, मार्क० पन्ना ३५)। इस प्रकार महा० में अमरत्तण आया है (रावण०), अलसत्तण, असहत्तण, आउलत्तण, गरुअत्तण, चिरजीवित्तण, णिउणत्तण (हाल), णिइत्तण, तुच्छत्तण, दारुणत्तण, दीहत्तण (गउड०) रूप पाये जाते हैं, पिअत्तण मिलता है (हाल), पीणत्तण है (भाम०, हेच०, गउड०, रावण०), महुत्तण भी पाया जाता है (गउड०, हाल), आ-वर्ग के उदाहरण : महिलत्तण है (गउड०, हाल), वेसत्तण = वेदस्यात्वन (हाल), इ- और ई-वर्ग के उदाहरण : असइत्तण मिलता है (हाल), जुअइत्तण है (गउड०), मइत्तण = मतित्वन है (गउड०) और दूइत्तण = दूतीत्वन है (हाल), उ-वर्ग के उदाहरण : तरुत्तण आया है (गउड०), अ०माग० में तक्करत्तण = तस्करत्वन है (पण्हा० १४७), तिरिक्खत्तण = तिरियक्षत्वन है (उत्तर० २३४), आयरियत्तण = आचार्यत्वन है, इसके साथ-साथ आय-रियत्त भी चलता है (उत्तर० ३१६), जै०महा० में पाडिहेरत्तण = प्रातिहार्य-त्वन है (आव०एत्ते० १३, २५), धम्मत्तण = धर्मत्वन (कालका० २५०, १२), सावयत्तण = श्रावकत्वन (द्वार० ५०६, २८), तुरियत्तण = त्वरितत्तण (आव०एत्ते० ४२, २१, ४३, ३) रूप आये हैं, परवसत्तण भी मिलता है (एत्ते०), शौर० में अण्हिअत्तण = अन्यहृदयत्वन (विद्ध० ४१, ८ और ९, नागा० ३३, ६), पज्जाउन्तहिअत्तण = पर्याकुलहृदयत्वन (कर्ण० १९, १०), सुन्नहिअत्तण = शून्यहृदयत्वन (मृच्छ० २७, १९, प्रिय० २०, ४, नागा० २१, ६) रूप मिलते हैं, अहिरामत्तण आया है (विक्र० २१, १), णिसंसत्तण = नृशंसत्वन है (रत्ना० ३२७, १८), णिउणत्तण = निपुणत्वन है (ललित० ५६१, १), दूदत्तण = दूतत्वन है (जीवा० ८७, १३) रूप पाये जाते हैं, वालत्तण आया है (ललित० ५६१, २ [पाठ में वालत्तण है]), उत्तरा० १२१, ४, मुद्रा० ४३, ५), वम्हत्तण (रत्ना० ३०८, ५) और वम्हणत्तण भी आये हैं (प्रसन्न० ४६, १२), सहाअत्तण = सहायत्वन है (शकु० ५९, १०, जीवा० ३९, १५, ७८, २), अणुजीवत्तण मिलता है (महावीर० ५४, १९), उच्चिदकारित्तण काम में आया है (बाल० ५४, १७), घरणित्तण है (अनर्घ० ३१५, १०), भअवदित्तण पाया जाता है (मालती० ७४, ३), मेघावित्तण है (रत्ना० ३३०, ३२), लज्जालुइत्तण (महावीर० २९, ६), सरसकइत्तण

(कृ० ११ १) रेल जाते हैं पङ्क्त्यन्त = अग्रभुत्थन है (मास्य १४, १ १०, ५) मीरुत्थन आमा है (प्रथम ८५, ५) माग० में अपिचत्थन = अन्तिमस्थान है (मूळ १७७, १०) ; मङ्कुलत्थन और सुलङ्घित्थन = अग्रभुत्थन और अग्रभुत्थन हैं (प्रथम १ १२ और १३) शङ्ख्यणत्थन = अन्तिमस्थान है (प्रथम ५१, ६ ५२, ५) शुभलङ्घित्थन = अग्रभुत्थन है (देवी १५ १) ; अग्न में पत्तत्थन = अग्रभुत्थन (देव ४, १७, १) ; पङ्कुत्थन और पङ्कुत्थन = अग्रभुत्थन हैं (देव ४, १११) सुलङ्घत्थन = अग्रभुत्थन (कावका १६, ४४) और गङ्घित्थन = अग्रभुत्थन है (पिण्ड १, २ अ) ।

§ ५९८—छन्द से भी अधिक प्राकृत में शब्दों के अन्त में, बिना अर्थ में नाममात्र परिवर्तन के, —क प्रत्यय लगाया जाता है (देव २ १६४ मार्क० पञ्चा ३७) । पहलवानपत्रों, पे, नू पे कमी-कमी और और माग में यह —क ही बन्ना रहता है । अ माय, जै महा और जै शीर में इसका स्थान में —न और —य रहते हैं । अन्य प्राकृत बोधियों में —क का —अ हो जाता है । भिन्न भिन्न § में इसके अन्त्य उदाहरण दिये गये हैं । कमी-कमी वो —क एक धर्म में जोड़े जाते हैं जैसे, पङ्कुत्थन (देव २ १६४), अन्य प्रत्ययों के बाद भी यह लगाया जाता है (§ ५९५), इनके अविरक्त क्रियाविधेय के अन्त में भी यह पाया जाता है जैसे, शङ्ख्य (देव २, १६४) तथा यह सामान्यक्रिया में भी ब्यता है जैसे आर्द्धपुष्प (५ १ २ और ५७७) अ में अर्द्धपुष्प रूप है (§ ५७७) । कमी-कमी तथा किसी किसी प्राकृत बोधी में वर्ग अथवा मूक का स्वर इससे पहले दीर्घ कर दिया जाता है (§ ७७) । —क के साथ साथ किसी किसी बोधी में —ख, —ह (§ २ १) और —इक तथा अ माग में —इय अगाने जाते हैं जैसे, पहलवानपत्र में वधनिक = वधनक है (१, १) ; अ माग में मधिय = अमर्यिक = मर्यिक है (आपार १, २ ५ ४ १ १, २ १ ; देव १५१) अ माग में तुम्बवीणिय = तुम्बवीणक (अन्य) माग में मादिक = अमारिक = मारक है (मूळ १७, ११ और २) महा में सर्मगिण = सर्मगीण है (देव १ १५२ ; रावण) । —पारक में —क्य आया है (देव २ १४८), राहक = राहकीय में —इक्य मिलता है (देव २, १४८) गोपिक ( = गोपमूह ; देवी २ १७ ; विवि २ १ १ ५) । खर्चों से बना खधिक है ( = शरीर को सुगन्धिपूर्ण पदार्थों से मण्डित या चर्कित करना ; देव २ १७८ ; विवि १, ४ १२१) देवीनाममात्र १ ४ के अनुसार यह विशेषण भी है जिसका अर्थ 'मण्डित' है ; मण्डितिक मिलता है (महिषीसमूह ; देवी १ १२४) ।

१ पिण्ड के बाह् ३ १७३ । — २ पिण्ड के बाह् १३, ११ ।

— ३ पिण्ड गो गो भा १८८ पेज १३२ और उसके बाद का पैज ।

§ ५९९—जैसे —क, वैसे ही अग्न में —ख = छन्द्य —ख भी अंत में जोड़ दिया जाता है, किन्तु छन्द के अर्थ में कुछ भी विशेषक नहीं होता । इस —ख के

बाद बहुत बार -अ = -क भी देखने में आता है ( हेच० ४, ४२९ और ४३० ) ।  
 इस प्रकार : कण्णडअ = कर्ण है ( हेच० ४, ४३२ ) , दृव्वडअ = द्रव्य है ( शुक्र०  
 ३२, ३ ) , दिअहड = दिवस है ( हेच० ४, ३३३ , ३८७, २ ) , दूअडअ = दूत  
 ( हेच० ४, ४१९, १ ) , देसड ( हेच० ४, ४१८, ६ ) , देसडअ ( हेच० ४, ४१९,  
 ३ ) = देश है , दोसड = दोष है ( हेच० ४, ३७९, १ ) , माणुसड = मानुष है  
 ( प्रबन्ध० ११२, ८ ) , मारिअड = मारित ( हेच० ४, ३७९, २ ) , मिच्चड =  
 मित्र है ( हेच० ४, ४२२, १ ) , रण्णडअ = अरण्य है ( हेच० ४, ३६८ [ मारि-  
 अड का मारवाडी में माखोडो रूप है, यह ड्यो अन्य क्रियाओं में भी जोड़ा जाता है।  
 रण्णडअ का मराठी में रानटी रूप है। — अनु० ] ) , रूअडअ = रूपक है  
 ( हेच० ४, ४१९, १ ) , हत्थड और हत्थडअ = हस्त हैं ( हेच० ४, ४३९, १ ,  
 ४४५, ३ ) , हिअड = हृद् = हृद् है ( क्रम० ५, १५ और १७ , हेच० ४, ४२२,  
 १२ ) , हिअडअ भी मिलता है ( हेच० ४, ३५०, २ [ हिन्दी में हत्थड और  
 हिअडअ आये हैं , वाबू बालमुकुन्द गुप्त ने 'दु- हत्थड' का प्रयोग किया है और  
 हिअडा या हियडा प्राचीन हिन्दी में बार बार आया है। — अनु० ] ) । मणिअड  
 = मणि में ( हेच० ४, ४१४, २ ) -क + -ट हैं = मणिकट माना जाना चाहिए  
 क्योंकि इसमें जो पदच्छेद है वह इसका प्रमाण है, इसलिए इसमें -अड प्रत्यय नहीं है।  
 स्त्रीलिंग के अन्त में -डी आता है ( हेच० ४, ४३१ ) : णिहडी = निद्रा है ( हेच०  
 ४, ४१८, १ ) , सुवत्तडी = श्रुतवार्ता है ( हेच० ४, ४३२ ) । सस्कृत में जिन  
 शब्दों का स्त्रीलिंग -इ और -ई लगकर बनता है उनके अन्त में अप० में -अडी भी  
 दिखाई देता है : गोरडी = गौरी है ( हेच० में यह शब्द देखिए और गोरि भी ) ,  
 बुद्धडि = बुद्धि ( हेच० ४, ४२४ ) , भुम्हडि = भूमि ( § २१० ) , मग्गीसडी,  
 मा भँपी. से बना है ( हेच० ४, ४२२, २२ ) , रत्तडी = रात्रि है ( हेच० ४, ३३०,  
 २ ) , विभन्तडी = विभ्रान्ति है ( हेच० ४, ४१४, २ ) , -क के साथ भी यह रूप  
 आता है • धूलडिआ = धूलकटिका = धूलि है ( हेच० ४, ४३२ ) । सस्कृत का  
 ध्यान रखते हुए यहाँ -अड प्रत्यय नहीं, मध्यमस्थ प्रत्यय दिखाई देता है। -ड तो  
 अप० बोली की अपनी विशेषता है, दूसरे प्रत्ययों के साथ -क रूप में भी जोड़ा जाता है।  
 वाहवल्लुल्लड = वाहावल तथा वाहवल्लुल्लडअ में -उल्ल की यही स्थिति है ( § ५९५,  
 हेच० ४, ४३०, ३ ) अर्थात् अन्तिम उदाहरण में -उल्ल + -ड + -क आये हैं ।

§ ६००—सब व्याकरणकारों का मत है कि प्राकृत में तद्धित प्रत्यय -मत् और  
 -वत् के अर्थ में -इत्त भी काम में आता है ( वर० ४, २५ [ यहाँ -इन्त के स्थान  
 में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए ] , चड० २, २० पेज ४५ , हेच० २, १५९ , क्रम० २,  
 १४० , मार्क० पन्ना ३६ ) . कव्वइत्त तथा माणइत्त काव्य और मान से बने हैं  
 ( चड० , हेच० ) , रोष का रूप रोषइत्त है ( भाम० ४, २५ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा  
 जाना चाहिए ] , क्रम० ) , पाणइत्त प्राण से बना है ( भाम० ४, २५ [ यहाँ यही  
 पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) । कः स्वार्थे आगमन के साथ कालिदास ने शौर० में भी  
 इसका प्रयोग किया है। पुलिग में -इत्तअ और स्त्रीलिंग में -इत्तिआ लगता है :

पञ्चोत्तरवित्थारइत्तम = पञ्चोत्तरवित्थारयुक्त है (पञ्चोत्तर की तुल्य कीजिए) ;  
 उम्मावइत्तम = उम्माविन् अथवा उम्मावकारिन् है (इत्तकशम्भो मतुषर्था ;  
 पञ्चोत्तर) ; उत्थमइत्तक = उत्साहशालिन् है (मनुष्यार्थ इत्तकशम्भः पञ्च  
 उत्तर) आभासइत्तिया = आभासकारिणी (पञ्चोत्तर) है ; संतापयिष्या-  
 णइत्तिया = संतापनिर्वाणकारिणी है यद्गुमानसुइत्तम = यद्गुमानसुसयुक्त  
 है (पञ्चोत्तर की तुल्य कीजिए) ; प्रिययिषेअणइत्तम = प्रियनिर्वाण (पञ्च  
 उत्तर) संतापयिष्यायइत्तम = संतापनिर्यापक है (पञ्चोत्तर) (शकु ११,  
 १ २१, ८ ३५, ७ ; १६, १२ ; ५९, १२ ५५, १५ ; ८६, ५ ; १४  
 १४) इच्छिउत्संपावइत्तम = इच्छसंपादयिता है (रत्नाथ ; विठ २, १९)  
 पुवविषेसकजायइत्तम = पुवविषेसकजायितृक है (काट्यवेम ; माहवि २३,  
 १७) ; अहिच्छासपूरइत्तम = अहिच्छासपूरयितृक है (काट्यवेम माहवि २६,  
 १४) तथा असोमविभासइत्तम = अशोकविकासयितृक है (काट्यवेम ;  
 माहवि ४३, ३) । शार्दूलिक के अनुसार ही इसका मूल रूप -विप्र और  
 -विप्रक माना जाना चाहिए न कि माहवीयों और केन्द के अनुसार -यितृ और  
 -यितृक । यह नामवाचक और प्रेरणायक क्रियाओं के रूप बनाया है । वित्थारइत्तम  
 = विस्तारयिप्रक को विस्तारय से बना है ।

१ शकु १ २ की वेज १६३ पर देखें । विक्रमोर्ध्वी वेज २४७ में  
 वी० क्लॉसेन की टीका की तुलना कीजिए ; पितृक से काळिकाछाप सङ्गृह्यति  
 रेसेन्सियोमिडस वेज ३३ और उसके बाद । — २ गो गो भा १८५९ पंज  
 १२१६ । केन्द ने बताया है कि इसका मूल रूप हेनुक है क्योंकि इसका आधार  
 किसी इत्तकियि में मूल से किया गया अणुय रूप -इत्तुय या इस अम की  
 की ओर कासन से अपने ग्रन्थ इम्पिट्ठसिधोमेस आदि के वेज १३४ के शब्द  
 में अपना अनुमान बता दिया था । सङ्गृह्यका ३६ १२ (वेज १८) में पञ्च  
 उत्तर के मत उत्साहइत्तव् इति शक्तिरस्याहामम् की तुलना कीजिए ।

§ ६०१—सबक वर्गों के साथ -मत् और -यत् के रूप मन्त् और -वन्त्  
 हो जाते हैं तथा य § ३९७ के अनुसार -मन्त् और वन्त् बन जाते हैं ( कर ४,  
 २५ पंज २ २ वेज ४५ हैन २ १५९ ; अम २, १४ मार्क पण  
 ३७) । प्रत्यय के उपयोग के विषय में संस्कृत और प्राकृत एक पृष्ठ से सब संपूर्णता  
 नहीं मिलते । इस प्रकार अ भाग में आचारमन्त् है (यस ३३३ ३३) किन्तु  
 संस्कृत रूप आचारवन्त्- है अ माय का चित्तमन्त्- (आचार २ १ ५, २  
 वेज १३३, ३३ १३३ ३) = संस्कृत रूप चित्तवन्त्- है ; अ० माय में वक्ष्यमन्त्-  
 गन्धमन्त्- रसमन्त्- और फलमन्त्- = वर्णवन्त्- गन्धवन्त्- रसवन्त्-  
 और स्पर्शवन्त्- के हैं (आचार १ ४, १ ४ ; सूय ५६५ ; शीवा २६ ; पणव  
 ३७९ विवाद १४४) ; अ माय में विज्ञामन्त्- = विद्यावन्त्- है (उत्तर  
 ६२) ; सीधमन्त्- गुणमन्त्- और वहमन्त्- = शीघ्रवन्त्- गुणवन्त्-  
 और धागवन्त्- हैं (आचार २, १, १, १) पुष्पवन्त्- = पुष्पवन्त्-, वीय



मन्त = वीजवन्त- , = मूलमन्त- = मूलवन्त- और सालमन्त- = शालावन्त- हैं ( ओव० ) , अप० मे गुणमन्त- आया है ( पिंगल १, १३२ अ , २, ११८ ) , धणमन्त- मिलता है ( पिंगल २, ४५ और ११८ ) , पुणमन्त- है ( पिंगल २, ९४ ) । यह रूप पत्र में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए पुण्यमन्त- के स्थान में आया है ( चड० , हेच० ) = पुण्यवन्त- है । अन्य रूपों के लिए सस्कृत से मिलती जुलती रचना अभी तक सिद्ध नहीं की जा सकी है जैसे, कि अ०माग० में पन्नाणमन्त- = #प्रज्ञानमन्त है ( आयार० १, ४, ४, ३ , १, ६, ४, १ ) , पत्तमन्त = #पत्रमन्त है और हरियमन्त = #हरितमन्त है ( ओव० ) । धणमण में ( चड० २, २० , पेज ४५ , हेच० २, १५९ ) = #धणमन्त- , #धणमन् में मण प्रत्यय में मूल रूप -मन्त ही पाया जाता है जो § ३९८ के अनुसार आया है । — भक्तिवन्त- = भक्तिमन्त है ( हेच० २, १५९ ) ।

§ ६०२—अ०माग० में कृत् प्रत्यय -इम<sup>१</sup> द्वारा बहुत से विशेषण बनाये जाते हैं जो आशिक रूप से वर्तमान वर्ग से बनते हैं तथा जो यह व्यक्त करते हैं कि धातु में जो अर्थ निहित है उससे कुछ हो रहा है, हो सकता है अथवा होना चाहिए । ये रूप -वार में समाप्त होनेवाले जर्मन विशेषणों से मिलते हैं [जर्मन में उदाहरणार्थ गांग-शब्द में -वार जोड़ने से गांगवार बनता है, गांग गम् धातु का रूप है, इसका अर्थ है गम्य, गमनशील इसमें -वार लगने से इसका अर्थ दूसरा हो जाता है, पाठक गांग और गंगा के अर्थों की तुलना करें । —अनु० ] । इस प्रकार : गन्थिम, वेडिम, पूरिम और संघाइम रूप ग्रन्थ्, वेष्ट्पूरय और संघातय से सम्बन्धित है ( आयार० २, १२, १ , २, १५, २० , नायाध० २६९ , विवाह० ८२३ , जीवा० ३४८ , नन्दी० ५०७ आदि-आदि , § ३०४ और ३३३ की तुलना कीजिए ) , उग्मेहम = उद्भिद है ( दस० ६२५, १३ ) , खाइम, साइम रूप खाद् और स्वादय के हैं ( सूय० ५९६ , विवाह० १८४ , दस० ६३९, १४ , उवास० , नायाध० , ओव० , कप्प० ) , पाइम पाचय- से बना है ( आयार० २, ४, २, ७ ) , पूइम, अपूइम, माणिम और अमाणिम रूप पूजय- और मानय- के हैं ( दस० ६४१, १४ और १५ ) , खाद् से खाद्य बन कर बहुखजिम रूप है ( आयार० २, ४, २, १५ ) , निस् उपसर्ग के साथ वर्तय- का रूप बहुनिवटिम है ( आयार० २, ४, २, १४ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] , दस० ६२८, ३१ ) , लाइम, भजिम रूप आये हैं ( आयार० २, ४, २, १५ , दस० ६२८, ३४ ) , वन्दिम, अवन्दिम भी है ( दस० ६४१, १२ ) , वाहिम मिलता है ( आयार० २, ४, २, ९ ) , वुसिम वशय- का रूप है ( सूय० ५११ ) , वेहिम है ( दस० ६२८, ३० ) , संतारिम, संपाइम हैं ( आयार० २, ३, १, १३ और १४ ) । अ०माग० में पुरस्तात् और #प्रत्यस्तम् क्रियाविशेषणों से पुरत्थिम = #पुरस्तिम निकाला है ( भग० , कप्प० , नायाध० , उवास० ) और पच्चत्थिम = #प्रत्यस्तिम है ( भग० ; उवास० ) । जै०महा० में भी पुरत्थिम पाया जाता है जो उत्तरपुरत्थिम में है ( आव०ए०सं० १४, १० ) । इनसे भी नये रूप पुरुत्थिमिल्ल और पच्चत्थिमिल्ल निकले हैं ( § ५९५ ) । — हेमचन्द्र ४, ४४३ के अनुसार किसी का अपना विशेष

गुण बताने के लिये -भाषाभ प्रत्यय जोड़ा जाता है : मारणभ, योँल्लपभ वल्लपभ और भसणभ = मारणशील, भाषणशील, यावृणशील [ यज्ज = वाद्य - ] और भाषणशील है । ये संस्कृत में -भन में समास जाननाल उन विशेष्यों से मिलते हैं ( द्विती ११५ ) किन्तु + क : स्वायें भी भन्त में जोड़ा जाता है

१ होवर्णके वाक्यायी सौवमाण और स्याहमयल -इमन् में समास होव वाक्यी संज्ञा मां बताते हैं पर उभय यह मत असुद्ध है । हममें से अधिकतर विशेष्य यपुसल लिंग में संज्ञा के क्रम में भी आते हैं । — १ हेमचन्द्र ४ ४३१ पर पिसल की टीका की तुलना कीजिए ।

१ १ १—प्राकृत और संस्कृत रचनापद्धति में केवल यही भेद है कि प्राकृत में विशेष वाक्यांश सदा विशुद्ध व्याकरणसम्मत क्रम से एक दूसरे के बाद नहीं आते (माक० पन्ना १५ )<sup>१</sup> । यह तथ्य महा में विशेष रूप से देखा जाता है, जिसका मुख्य कारण छन्द की मात्राएं ठीक करना है । इस प्रकार महा में घबलकभाषयीभ मिलता है जो कभघयलाययीभ = कृतघयलापयील है ( गठ १ ) ; कासारयिरल कुमुमा = यिरलकुमुवकासाया है ( गठ २०१ ) ; यिरलकरयसदूसल पप्रलिञ्जन्तमि = दुसदयिरलकरयसस्यस्यमान है ( शाक १५३ ) ; दल्लमि-माँरुकरकरपुसन्जुहं = दल्लमियकपिकपुगुवसददशम् है ( शाक ५१३ ) कञ्जुभाभरयमँसाभा = कञ्जुकमाभाभरणा है ( शाक ५४१ ) ; मुहलपय पमयिञ्जन्तम = मुहलपयनीयमानपयसम् है ( यप्य २, २४ ) ; संखोदुदल लपिन्तरभयमउहं = संखोमादुपुत्तररननियम्यूलम् है ( यप्य ५, ४० ) ; कमणिभरदन्तिसं = मिमरीकृतदशविशम् है ( यप्य ८, २० )<sup>२</sup> ; अ मय० में पयउप्रलान् = पसाशप्रलान् है ( भाषार १, १, १, २ ) ; अ मय० में लाहागरधम्ममायधमधमँन्तपासं = ध्मायमानलाहाकरधमध्मायमानधापम् है ( उवाच ११८ )<sup>३</sup> ; अ भाग में लडिपिमलसरिसं = यिमलतडिस्तदश है ( कण १२५ ) ; अ मय० में उडुयडुपडिपुण्यसामययणं = प्रतिपूर्णाडुपति साम्ययदना है ( भाषा वेद २, १३ ) ।

१ कनकम् १ ३५ पैर १ ४ में वाक्यायी की टीका । भण्डारकर ईश्वरी वामन भाँक ५ मकण्ड लशन भाँक ५ इंदरनशाख कीँस भीँक ओरि वंडिररम् ( कम्पन १८०९ ) पत्र ३१३ भाटवल्या १ ; प्य गीरुदिसल शकवदहा पत्र १ ९ भाटवल्या ० । होवर्णके उपासयडुताओ और अनुवाड की भाटवल्या १ १ । टीकाकर इस प्राकृत पूयनिपातानियमा से समझते हैं इस ५४१ की टीका में एक टीकाकर ने उक्त विधान परस्परि का बताया है और टीकाकारों ने इसका उपासग समर्थ भवमय में किया है जो इस प्य गीरुदिसल शकवदहा पत्र ३२९ में गंधर्वीन उतर्यों में ( पूर्व [ नि ] पाता-निकम देखिए ) प्रमाण का गहन है । — २ इस रूप में ही यह सुद्ध है प्य गीरुदिसल शकवदहा पत्र १५३ भाटवल्या ३ । — ३ पत्र ४ में भववदेव का टीका की तुलना कीजिए ।

# शुद्धि-पत्र

## आवश्यक निवेदन

[ इस शुद्धिपत्र में हम संस्कृत और प्राकृत शब्दों को मोटे अक्षरों में देना चाहते थे, क्योंकि ग्रन्थ के भीतर सर्वत्र यही किया गया है। किन्तु प्रेसवालों का कहना है कि इससे एक पेज में शुद्धिपत्र का एक ही कालम आ सकता है। इससे शुद्धिपत्र का कलेवर बहुत बढ़ जायगा। अतः पाठक पारा, पृष्ठ और पंक्ति देखकर मोटे अक्षरों से मोटे में और पतले अक्षरों से पतले में शुद्धि करने की कृपा करें। जिन अशुद्धियों में मोटे और पतले अक्षर साथ ही आ गये हैं, उनमें गड़बड़ न हो, इसलिए दोनों प्रकार के अक्षर वरते गये हैं। —अनु० ]

पा स	पृ.सं	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	८	१५	लृ	लृह
६	९	६	दिवै	दिवे
६	९	१२	—भ	खभ
६	९	१२	स्क-भ	स्कभ
७	१०	२१	इसी प्रकार से 'लाइप्सिख १८८६), पक्ति २४ के अन्त तक*	
१०	१५	२२	गुम्भिके	गुमिके
१०	१५	२३	काँचीपुरा	काचीपुरा
१०	१५	२४	आत्ते°	आत्तेय°
"	"	"	अत्ते°	अत्तेय°
"	१६	१८	वह	यह
"	"	१९	आल्ट- इण्डिसे	आल्ट- इण्डिशे

पा.सं.	पृ.सं	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११	१७	८	यथार्धम्	यथार्थम्
११	१७	२२	ख्यणाई	ख्यणाइ
"	"	२५	पेँकीअसि	पेँकीअसि
१२	१८	१३	Ema	ema
"	१९	७	गीजिआ	गीदिआ
"	"	११	वीणम्	वीणाम्
"	"	"	'उन्मत्त'	उन्मत्त-
"	"	"	'राघव'	राघव
"	"	२८	पीटर्सबुर्गर	पीटर्सबुर्गर
"	"	"	होफडिस्टर	होफडिस्टर
१३	२०	२९	मलयशेसर	मलयशेपर
१४	२२	१५	लेखों	लेखकों
"	"	"	जोपरि-	जो परि-
"	"	"	हरिउं	हरिउ
"	२३	१	साखारि- आए	त्साखा- रिआए

\* उक्त अशुद्ध रूप के स्थान पर यह शुद्ध रूप पढ़िये.— इसी प्रकार पाली लिखापेत्ति, (और इस रूप का प्रयोग प्राकृत में बार बार आता है) (§ ५५२) अशोक के शिलालेखों का लिखापित्त जैन महाराष्ट्री लिहाविय (औसगेवैले एत्सेलुगन इन महाराष्ट्री ६३, ३१, सपादक, हरमान याकोवी, लाइप्सिख १८८६) का प्रतिशब्द है।

पा सं	पृ सं	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	अनु	नोट	सास्य-	सासा-
१६	२७	१३	अपवाह	ओपवाह
			अमुच	अमुच
	२८	४	"	"
१७	२	१२	अस्त	अंत
"	"	१७	असिपुप्यो	असिपुप्यो
१७	२९	१८	अस्यपुप्यो	अस्यपुप्यो
"	"	२३	पदिसेवमाने	पदिसेवमाने
"	"	२७	स्यगटग-	स्यगडग-
"	"	३२	हा जात है	हो जात है
"	"	३३	मॅ पठ	मेपठ
"	"	३४	अपेमागपी	अपमामपी
"	३०	२	वा ऊष	वा-ऊष
"	"	७७	जैनादृति	जैनादृतिः
१८	३३	३	आं हा जाना	आम् हो जाना
"	"	५	पडुप्पन्न	पडुप्पन्न
"	"	१२	कुम्भर	कुम्भर
"	"	१३	और चाप	और-चाप
१९	३४	१	हस्तिपट्ट-	हस्तिपट्ट-
"	"	१३	आचार्यमुत्त	आचार्यमुत्त
"	"	१४	१५	स्यगडग-
"	"	१	ततर्वा	ततर्वा
"	"	"	विवाह	विवाह
"	"	"	पराति	पराति
"	३५	३	उत्तर-सकष	उत्तर सकष
"	"	१६	व्यास	व्या
"	"	१६	राह पत्र	राह के पत्र
"	"	१६	य भति	य-भति
"	"	२	आकादमी	आकादमी
"	"	१६	उत्तरी	उत्तरी
"	३६	५	दपनन	दपनन
"	"	६	मुवागद	मुवागद
"	"	"	गाभा	गाभा
"	"	"	विवाहिआ	विवाहि
"	"	"	दहा	आदेहा

पा सं	पृ सं	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०	"	१३	हैं और	हैं जिनसे
"	"	"	जिनसे	
"	३७	१६	महापट्टी,	महापट्टी
"	"	"	सुर	सुर
"	"	१७	कहानियों)	कहानियों
"	"	"	प्राकृत	प्राकृत
"	"	१८	के लिए	के लिए)
"	"	"	कुभा	कुर्भा
२१	३८	७	गुत्तावलि	गुत्तावलि
"	"	८	कतिमेया-	कतिमेया-
"	"	२५	कुपति	कुम्पति
"	"	२६	कुपदे	कुम्पदे
"	३९	२	आपृच्छ	आपृच्छ
"	"	३	आसाभ्य	आसाव
"	"	४	गहिये	गहिय
"	"	१	भुम्बदिकष	भुम्बदिकष
"	"	२३	जैन	जैन-
"	"	"	महापट्टी	महापट्टी
२१	४	१०	बयबर है,	बयबर है)
"	अनु	नोट	वस्तुषः	वस्तुष
"	"	४	३३	अदिदुपुचं
"	"	"	अस्तुवपुचं	अस्तुवपुचं
"	"	"	रूप । मू	रूपम्
"	४२	१	एधि	एधि
"	"	"	पाठ पृथ्वि	पाठ पृथ्वि
"	"	२	गुडा	गुडा
"	"	"	हस्तिारिहो	हस्तिारिहो
"	"	३	एधि	एधि
"	"	८	तामदण	तामदण
"	"	१३	दुहयर्द गर्द	दुहयर्द गर्द
"	"	३२	मिह	मिह
"	४३	२२	एम्न द	एम्न द
"	"	२५	कृन्वार्दभमे	कृन्वार्दभमे
"	४४	५	मुवर्निन	मुवर्निन
"	"	"	मुवर्निन	मुवर्निन
"	"	"	मुवर्निन	मुवर्निन

पा सं	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
"	"	६ फिलेक्सि ओनेस	फ्रेक्सि- ओनेस
"	"	७ ऐनाऐर	येनाऐर
२३	४५	११ कशवघ	कसवघ
"	४६	१ एकमत है।	एकमत हैं।
२३	४६	११ ज्जैव	ज्जेव
"	"	" निमुण्डाः	निर्मुण्डाः
"	४६-४७	३६ उसमें आउत्ते	आवुत्ते
२४	४७	३ दामाद का है	दामाद का शाकारी प्राकृत में है
"	"	१७ शाकारी,	शाकारी
"	"	१९ तालव्य	तालव्य
"	"	२७ बली में	बोली में
२४	४८	१२ लगाये	लगायी
"	४९	६ डाएलैक्स	डाएलैक्ट्स
२५	"	११ ढक्कविभाषा,	ढक्कविभाषा
"	"	२६ इस प्रकार	अतः
"	५०	६ अणुसलेय	अणुसलेंम्ह
"	"	९ तलीद	तल्दि
"	"	१३ उअरोधेण	अउरोधेण
"	"	१८ जस	जस
"	"	२० शमविशय	शमविशम
"	"	२१ समविसय	समविसम
"	"	३४ छुद्ध	छुद्धु
"	"	३५ विप्पदीउपादु	विप्पदीवुपादु
"	५१	१ प्रावृत्त	प्रावृत्त
"	"	७ बध्धे	बद्धे
"	"	८ बध्धो	बद्धो
२६	५२	१० पेंच्छदि	पेंच्छदि
२७	५३	३४ -पण्ठये-	पाण्ठये
"	५४	४ यस्यात्	यस्मात्
"	५५	३२ ल्ळ	ल्ल
"	५६	२८ पतिपात-	पटिपात-
		य्छम्	यल्लम्

पा सं.	पृ सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
"	"	३० युण्डआर्टन	मुण्डआर्टन
"	५७	१ धूर	धूर
"	"	३ एण्डशौ-	रुण्डशौ
२७	५७	१३ गेशिष्ट	गेशिष्टे
२८	५८	११ सकार	शकार
"	"	२१ एहुट्जे	एहुजे
"	"	३६ पउमसिरी-	पउमसिरी-
		त्ररिउ	चरिउ
"	५९	३ मज्जाऐ	मज्जारो
२९	६०	३ उदय	उदय-
"	"	२९ निकली है	निकला है
"	"	३१ द गौल्द-	गौल्दश्मिन्त
		श्मिन्त	
"	६१	९ रिचार्ड	रिचार्ड
		श्मिन्त	श्मिन्त
"	"	२३ हेमचन्द्र,	हेमचन्द्रा,
"	"	२९ काटालोगो-	काटालो-
		सम	गोरुम
३०	६२	६ -त्रिका	-तिका
"	"	१५ प्रसश	प्रशसा
३१	६५	३२ कुट	कुर
"	६६	२९ जुडा	जूडा
"	"	३१ दंस दर्शन	दस् दर्श
		दर्शनयो.	दसनयोः
"	"	३३ पेलना	पेलना,
"	"	" (रेल),	(रेल)
"	"	" वाड्	वाड्
"	"	" अप्लाव्ये	आप्लावे
३१	६७	१८ लौयमन	लौयमान
"	"	२५ नाखिरि-	नाखरि-
		खटन	खटन
"	"	२९ होल्त्समान	हौल्त्समान
३२	६९	३६ इ यूवर	यूवर
३३	७०	११ टीकाकर	टीकाकार
"	"	२४ सव्यावय्	सव्मावय्

पा सं	पृ सं	पंक्ति अक्षुद्र	क्षुद्र
"	७१	१९ कोवळके के कोवळ के	
"	"	२२ द प्रागाटि टे प्रामा किरा टिकिस	
३४	७३	२३ चउशीसम् चउशीसम् २४	
"	७५	४ सोरदार- सरोदार-	
३५	"	३ नाममाक्य, नाममाका,	
"	"	" फनपक । फनपाक ।	
३५	७५	६ बाइ जेगे बाइजेगे	
"	७६	१ छदस है छदस है	
३६	७८	८ हेमचन्द्र हेमचन्द्र ।	
"	"	" पार्द वन् पार्द वन् ।	
"	"	३१ अम्पिरस्को अम्पिर कस्को	
"	"	३४ छव एव छव एव	
"	"	३५ भववाकिय भववाहिय	
"	७९	३ सारंगभर साङ्गभर	
"	"	३३ ९८) म ९८ में)	
"	८	१७ के साथ के साथ	
"	८१	१२ मंसकाश मंसकोश	
३७	८२	७ शोभाए शोभाए आयेनुम आयेनुम	
"	"	१८, ३ १८३	
"	"	१० सडावि सडावि अदि अदि	
"	"	२५ नू परनन्दिन् नूमर नन्दिन्	
"	८३	१८ रेगोन रेगोन ।	
"	"	प्रथमभाग प्रथमभाग ।	
"	"	मेमर मेमर ।	
३९	८५	१८ भस भस	
"	८६	३ पैमन् पैमन्	
"	"	प्रधान प्रधान	
"	"	मुन भाषा मुन भाषा	
"	"	व्याकरण-व्याकरण	

पा सं	पृ सं	पंक्ति अक्षुद्र	क्षुद्र
"	"	१ पैमन् प्रीकोत पैमन्प्रीकोत-	
"	"	सुर्य भौपा सर्वस्वभाषा	
"	"	व्याकरणम् व्याकरणम्	
"	८८	१ जी एन ना-ओगे	
"	"	पत्रिका डे० वि गो०	
"	"	३ काटवपेम काटवपेम	
"	"	११ वसन्तराज वसन्तराज-	
"	"	शाकुन- शाकुन-	
"	"	'नेस्ट नेस्ट	
"	"	३ टेस्टपोल्न टेस्ट प्रोबन	
"	"	१२ ब्राह्मिस्तु ब्राह्मिस्तु	
"	"	१४ माथेमेटिक माथेमेटिक	
४१	८९	२१ प्रार्थिनामा प्रार्थिनामा	
"	"	३८ का एक का संस्करण संस्करण	
४२	९२	१२ आ१८८८ आ १८८८	
४३	९३	२ वेनारी वेनारी	
"	"	" विरसन विरसन	
"	"	२१ त्साहटुंग त्साहटुंग	
४५	९५	२ छ छ	
"	"	" छ छ	
"	"	४ " "	
"	"	१३ मोस्त्रस्मिच मोस्त्रस्मिच	
"	"	" ओ को ओ को	
"	"	१६ देष १, १; देष १, १;	
"	"	१८ में; कृष्ण में कृष्ण	
"	"	पन्दिता पन्दिता	
"	"	में, कस्य में कस्य	
"	"	पृष्ठीः पृष्ठीः	
"	"	२ सभापुरदे सभापुरदे	
"	"	दि न नि दि न नि	
"	"	३३ कुभति कुभति	
"	"	३३ पत्रि भवि; पत्रि;	
"	"	हममे हममे	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	२३	हवन्ति	हुवन्ति
"	"	२५	अड अः	अउ अः
४६	"	४	द्विज	द्वित्व
४७	९६	५	गृह्णइ=	गृह्णइ=
			गृह्णाति	गृह्णाति
"	"	"	गृह्णन्ति	गृह्णन्ति
"	"	६-४, ३७०,	-४, ३७०,	
		४)	४)।	
"	"	१०	त ठ	तठ
"	"	१२	'ई' और 'उ'	'इ' और 'उ'
"	"	१८	डौयन्शेश	डौयन्शेश
"	"	"	आल्टाट्रम	आल्टरट्रम
"	"	२०	ज्युस	जमुस
"	"	२१	वेष्टल	वेष्टल
"	"	"	-प्रौब्लेनेडेर	प्रौब्लेम डेर
"	"	"	इलाइशर	इलाइशर
४८	९६	२	द्यत	घत
४९	९७	२	(हाल=२२)	(हाल, २२)
"	"	"	द्यय	घय
"	"	५	मागधी	मागधी
"	"	१९	अधिकृतान	अधिकृतान्
"	९८	२	वियड	विगड
४५	९८	२	वियँड	वियड
"	"	५	याथाकृत	यथाकृत
"	"	११	कअऊ	कअउ
"	"	१९	पञ्चक्खी-	पञ्चक्खी-
"	"	२१	द्विधाकृत	द्विधाकृत
"	"	"	दुहाइय	दुहाइय
"	९९	१३	पणहावा०	पण्हावा०
"	"	१४	ओवे० :	ओव० .
"	"	२०-२१	अन्धकवण्हि	अन्धगवण्हि
५०	"	१	ई हो	इ हो
"	१००	८	पर गिद्धि	पर भी गिद्धि
"	"	१८	विच्छुअ	विच्छुअ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५१	१०१	६	णिहुड	णिहुद
"	"	१०	एत्सें),	एत्सें०),
"	१०२	२२	कुणई	कुणइ
५२	१०२	४	दढ	दिढ
"	"	९	द्वारा०	द्वारा०
"	१०३	१	एत्सें)	एत्सें०)
"	"	३	मसिण	मसिण
"	"	२६	कण्हट	कण्ह
"	"	२९	"	"
"	१०४	१८	रूप है।	रूप हैं।
"	"	१९	कृन्नसित	कृष्णसित
"	"	२३	बदिद्ध	वद्धि
५३	१०५	१०	दाक्षिणात्य	दाक्षिणात्या
			में	में
"	"	२२	धरणिवट्ट	धरणीवट्ट
"	"	२४	है,	हैं,
"	"	२६	वेणी० ६४,	वेणी० ६४,
			१८) में	१८)।
				वेणीसहार में
"	"	३७	विइफै,	विहफै,
"	१०६	२	बहरसइ	बहस्सइ
"	"	४	विहरसइ	बिहस्सइ
"	"	७	बिहप्पदि	बिहप्पदि
५४	१०७	४	मिअतण्हा	मिअतिण्हा
५४	१०७	५	मअतिण्हा	मअति-
				ण्हा
"	"	१०	मेअलाछण	मअलाछण
"	"	"	मयलाछेण	मयलाछण
"	"	१५	दाक्षिणात्य,	दाक्षि-
				णात्या,
"	"	२८	औल	पौल
"	"	३३	मअलं क्षणो	मअलछणो
५६	१०८	९	जामातृ	जामातृ-
			शब्द	शब्द
"	"	१७	अम्मपिउ-	अम्मापिउ-

पा सं	पृ.सं	पंक्ति अक्षर	श्रुत
॥ १ ९	१	तद्धिपयन्त	तद्धि पयन्ता
॥ ॥	१८	अम्भापिह	अम्भापिह
॥ ॥	२०	माहं समाज	माहसमाज
॥ ॥	२९	पिहमाहमो-	पिहमाहमो-
५६ ११	२४	महारिधि	महारिधि
॥ ॥	२५	रापरिधि	रापरिधि
॥ ॥	२७	माहपरिधि	माहपरिधि
॥ ॥	३३	वद्यपि	वद्यपि
॥ ॥	२९	महपरिधि	महपरिधि
॥ ॥	३३	सत्परिधि	सत्परिधि
॥ ॥	३२	(विह)	(विह)
॥ ॥	३२	निकका	निकका
५८ ११२	२	का	का
॥ ॥	४	का	का
॥ ॥	११३	१ उचूर्ध्व	-उचूर्ध्व
॥ ॥	१९	वायेंओमाए	वायेंओ
		का	माए
११४	६	(अ) द्विस्वर	(अ) द्विस्वर
		ये ओ भी	ये ओर भी
६ ॥	६	चन्द्र	चन्द्र
॥ ॥	१२	वेवई के	वेवमीके
॥ ॥	१८	एकाम्रूय	एकाम्रूय
११५	१६	उक	उक
५१ ११६	१६	मैं शामिक	मैं किमा
		किमा गया	गया
॥ ॥	२१	ने वेव्य	ने वेंव्य
॥ ॥	२०	व	वहव्य
॥ ॥	३३	ओर वहव्य	ओर वहव्य
॥ ॥	३	वेवय	वेवय
॥ ॥	१२	ओर कमी	ओर कमी
५१ ११७	१२	मैं वेंरि	मैं वेंरि
॥ ॥	२	मेव	मेव
॥ ॥	३	भर	भर-
॥ ॥	३१	भर	भर-

पा सं	पृ.सं	पंक्ति अक्षर	श्रुत
॥ ॥	३४	वें सम्पा	वेसम्पा
		अण	अण
५१ अ ११८	३	लीहव्यं	लीहव्यं
॥ ॥	१२	ओवम्य	ओवम्य
॥ ११९	१५	-पुमक	पुमक
॥ ॥	१८	वो व्यक	वो व्यक
॥ ॥	२४	एते	एते
॥ ॥	२८	जैनमहारसी	जैनमहा
		रासी	
॥ ॥	३	धौरवेनी	वे धौरवेनी में
॥ ॥	३६	कोव	कोवुह
॥ १२१	१	विह	विह
॥ ॥	२६	ओ के स्नान	वों के स्नान
५२ ॥	१	का व और	का-व-और
॥ १२२	३१	वत्तवि	वद्यवि
५३ १२३	१८	कीकिस्वह	किकिस्वह
॥ १२४	१८	१६४, ६)	१६४, ६),
५४ ॥	२	अभु	अभु
॥ ॥	५	बासी	बासी
॥ १२५	७	मिरतह	मिरतह
॥ ॥	११	विभ्यम्वति	विभ्यम्वति
॥ १२६	३	उत्तह,	उत्तह,
॥ ॥	१६	उत्तुव	उत्तुव
॥ ॥	२४	वृत्तह	वृत्तह
॥ ॥	३	मन्तिव्य	मन्तिव्य
५५ १२७	२	पापादिप	पापादिप
॥ ॥	२७	वन्तिव्य	वन्तिव्य
५६ १२८	२	ई ऊ	ई, ऊ
॥ ॥	४	कुप	कुप
॥ ॥	६	कुपिन्	कुपिन्
॥ ॥	१७	ह्यति	ह्यति
५६ १२८	२	वेहपाणि	वेहपाणी
॥ १३०	४	निष्पुम्माई	निष्पुम्माई
॥ ॥	१४	वेति	वेति



पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६७	१३१	४	सज्	सज्
"	"	"	सष्ट	सष्ट
"	"	५	उसढ	ऊसढ
"	"	८	निसढ	णिसढ
"	"	२३	समोसद्ध	समोसद्ध
६८	१३२	५	आसरहे,	आसरहे
"	"	६	ऽश्वरथम्,	ऽश्वरथम्
"	"	९	पडिगया	पडिगया
६९	"	११	१४)।	१४),
"	"		मागधी	मागधी,
"	"	१५	पिट्ठओ	पिट्ठाओ
"	१३३	७	घृणतः	घ्राणतः
"	"	८	चक्खुओ	चक्खूओ
"	"	१८	बामादो	वामादो
७०	"	२	मइक	मयिक
"	"	६	सव्वरय-	सव्वरयणा-
"	"		णामइ	मइय
"	१३४	१०	अद्ध	अर्ध
"	१३५	२	नाहीकमल	णाहीकमल
"	"	१५	पित्ताग	पित्ताग
७१	"	२	निग्घणया	निग्घणया
"	१३६	१०	हण्डे,	हण्डे
"	"	"	"	"
"	"	११	रेग्रन्थि-	रे ग्रन्थि-
"	"	१२	पुत्रक्	पुत्रक
"	"	१३	हृदयक्	हृदयक
"	"	३०	हाधिक्	हा धिक्
"	"	"	"	"
७२	१३७	१८	निहि,	णिहिं,
"	"	२१	-ही	-हिं
७३	"	५	धृतमत.	धितमत
"	"	"	धीमओ	धिइमओ
७३	१३७	६	मईय	मईम
"	"	७	अमत्ति-	अमत्ति-
"	"		मत्ता.	मत्ता.

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	१३८	१	शोणीय	शोणीअ
"	"	२	साहिया	साहीया
७४	"	८	अश्वादिगण	अश्व्वादि- गण
"	१३९	९	दर्शिन	दर्शिन्
"	१४०	६	श + - = ष श + - ष	
"	"	२१	छलस	छलस
"	१४१	८	पाणिसि	पाणिसि
"	"	"	स् + म	प् + म
"	"	१६	प्लक्ष	प्लक्ष
"	"	२३	विचिकि-	विचिकि-
"	"		त्सती	त्सति
"	"	३०	दोगुछि	दोगुछि
"	"	३४	पडिदुगुछि	पडिदुगुछि
७४	१४२	२१	मज्जा	मज्ज्जा
"	"	२२	मज्जिका	मज्जिका
"	"	३६	मागुस्	माणुस्
७५	१४३	३	वीस	वीसा
"	"	४	तीस,	तीसम्
७६	१४३	२	ह हो तो	ह हों तो
"	१४४	३	चउआलसा	चउआलीसा
७६	१४५	५	साहट्ठु	साहट्ठु
"	"	८	में,	में
"	"	१७	ऋषिकेश	रिषिकेश
७७	१४६	४	ज्जिहिहिइ	ज्जिहिइ
"	"	७	वितारयसे	वितारयसे
"	"	२०	अग्नीति	अनीति
"	"	२१	अणउदय	अणउदय
"	१४७	१	वेत्सेन-	वेत्सेनवैरगैस
"	"		वैरगैस	
७८	"	१३	चाउकोण	चाउकोण
"	"	१४	चाउघण्ट	चाउघण्ट
"	"	३०	मोष	मोस
"	"	३४	परयामोस	मायामोस
७८	१४८	१	रू	रू

पा सं	पृ सं	पंक्ति	अक्षर	छन्द
१	११	६	स्वपाक	श्रपाक
११	११	८	स्वपाकी	श्रपाकी
११	११	२१	पुष्ट	पुष्ट
११	११	२२	पृथक्त्व	पृथक्त्व
११	११	२७	पुष्ट	पुष्ट
११	११	२९	पृथक्त्व	पृथक्त्व
१	११	३२	विहण्य तथा	विहण्य
			विहं	
११	१	११	मिळते हैं। मिळता है।	
७९	१४९	७	उत्तनादि	उत्तनादि
११	११	९	अ (अम्) - अ (अम्)	
१	११	१४	गमीरकत्व	गमीरकत्व
११	११	१५	करीब	करीब
८	११	१	उत्साव	उत्साव
११	११	१	उत्साव	उत्साव
१	११	११	उत्साव	उत्साव
११	११	४	उत्साव	उत्साव
१	११	५	कुम्भक	कुम्भक
	११	७	नि छात्र	नि छात्र
१	११	८	वराकी	वराकी
१	११	९	वपामक	वपामक
११	११	१५	वपामक	वपामक
	१५	१६	अक्षिप	अक्षिप
१	१५	१७	अक्षिप	अक्षिप
११	११	२	अक्षिप	अक्षिप
१	११	२१	अक्षिप	अक्षिप
११	११	२२	अक्षिप	अक्षिप
१	११	२३	अक्षिप	अक्षिप
११	११	२४	अक्षिप	अक्षिप
१	११	२५	अक्षिप	अक्षिप
११	११	२६	अक्षिप	अक्षिप
१	११	२७	अक्षिप	अक्षिप
११	११	२८	अक्षिप	अक्षिप
१	११	२९	अक्षिप	अक्षिप
११	११	३०	अक्षिप	अक्षिप
१	११	३१	अक्षिप	अक्षिप
११	११	३२	अक्षिप	अक्षिप
१	१५१	११	अक्षिप	अक्षिप
११	१५१	१२	अक्षिप	अक्षिप

पा सं	पृ सं	पंक्ति	अक्षर	छन्द
८१	११	१	जैनमहाशय	जैनमहाशय
११	११	१	जैनमहाशय	जैनमहाशय
११	११	१४	कुमारि	कुमारी
११	११	१५	माकम्भी	माकम्भी
११	११	१६	माकम्भी	माकम्भी
११	१५२	५	मारजार	मारजार
११	११	१	मन्त्रारिषा	मन्त्रारिषा
११	११	१५	नीत्	नीत्
११	११	१८	रावण )	रावण )
			है।	
११	११	१९	उत्थिप	उत्थिप
११	११	२१	निधिप	निधिप
११	११	२२	बह्म	बह्म
११	११	२४	पञ्चमीद	पञ्चमीद
११	११	२५	तृष्णीक	तृष्णीक
११	११	२६	बुधित	बुधित
११	११	२७	बिम्बिप	बिम्बिप
११	१५१	१	सरीसृप	सरीसृप
१	११	७	सरीसृप	सरीसृप
११	११	८	सरीसृप	सरीसृप
११	११	८	एन	एन
११	११	१०	बेदना	बेदना
८१	११	१	कक्षम	कक्षम
११	११	११	कक्षम	कक्षम
१	११	७	कक्षम	कक्षम
११	१	११	र्यादि१	र्यादि१
१	११	२२	बर्द्धका	बर्द्धका
११	१५४	१	सुख	सुख
१	१५४	२	सुख	सुख
१	१५४	३	सुख	सुख
११	१५४	४	सुख	सुख
११	१५४	५	सुख	सुख
११	१५४	६	सुख	सुख
११	१५४	७	सुख	सुख
११	१५४	८	सुख	सुख
११	१५४	९	सुख	सुख
११	१५४	१०	सुख	सुख
११	१५४	११	सुख	सुख
११	१५४	१२	सुख	सुख
११	१५४	१३	सुख	सुख
११	१५४	१४	सुख	सुख
११	१५४	१५	सुख	सुख
११	१५४	१६	सुख	सुख
११	१५४	१७	सुख	सुख
११	१५४	१८	सुख	सुख
८२	१५४	२९	द्विप	द्विप

पा.सं. पृ.स. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८२ १५४ २६	°तृत्य	*तृतिय
" " "	°द्विइअ	*द्विइअ
" " २७	दिअ	वीअ
" " "	तिअ	तीअ
" " २८	नाराअ	णाराअ
" " ३०	पडिन्	पडिण
८३ १५६ २७	वाउण,	वाऊण,
८४ १५७ १२	दुप्पेक्ख	दुप्पेस्क
" " १३	दुम्भेज्ज	दुम्भेज्ज
" " १८	खेत्त	छेत्त
" " २१	खेत्त	खेत्त
टिप्पणी " ३	मालिच्छ	मलिच्छ
८४ १५८ २४	शणिचर	सणिचर
" " २६	शणिच्छर	सणिच्छर
" " २७	सणिअचर	*सणिअचर
" १५९ १	पिण्डपा- त्रिक से ।	पिण्डपा- त्रिक से,
" " २	नेयानुय	नेयाउय
" " ७	शौण्डग-	शौण्डग-
" " ८	सौन्दर्य	सौन्दर्य
" " १०	सोण्डज्ज	सोन्दज्ज
" " १८	पौस	पौष
" " २३	सुडिका	शुडिका
" " २४	सुद्धोअणि	सुद्धोअणि
" " २५	सुवण्णिय	सुवण्णिअ
" " २६	°सुवर्णिक	*सुवर्णिक
" " २७	°सुगन्धत्वन	*सुगन्धत्वन
८५ १६० १	(हाल४६) ।	(हाल४६),
" " २	गओ-त्ति	गओत्ति
" " " १७,६) ।	१७,६),	३८०,७)-
" " ३	३८०,७)।	होता है ।
" " ७	माया-	माया-
" " "	चारोव्व	चारोव्व
" " ८	-भारोव्व	भारोव्व

पा.स पृ.स. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८५ १६० ११	ब्रह्मणो-	बम्हणो-
" " "	ज्जेव्व	जेव्व
" " १८	हिअअ	हिअअ
" " ३५	६२४,	६२४,
" " "	३३) ।	३३) है ।
" " ३६	-जुओ	जुओ
" १६१ ६	३२) ।	३२) है ।
" " "	अलोलो	अलोलो
" " ८	उज्जणिय-	उज्जयि-
" " "	नीम्	नीम्
" " १४	६) ।	६) है ।
" " १६	प्रिये*	प्रिये
" " "	पिण्दिद्वि	पिण्दिद्वि
८६ १६२ ९	मैढ	मेढ
" " १२	मैढण	मेढ्
टिप्पणी " ३	मिलिन्द-	मिलिन्द-
" " "	पन्हो-	पन्हो
८७ १६३ १३	रुक्षपति	रुक्षयति
" " १६	वेठित	वेठित
" " २०	४४६)	४४६),
" " २३	सोम्य	सोम
" १६४ ५	रात्रि	रात्री
" " ७	रात्रिभोजन	रात्रीभोजन
" " ८	ओव०) ।	ओव०) है ।
८८ " ४	आघावेमाण	आघवेमाण
" " ५	आख्यापन	आख्यापना
" १६५ ४	शमस्सशदु	समस्ससदु
" " "		और मागधी
" " "		में शमस्सशदु
" " ३२	अत्थग	अत्थग्घ
८९ १६६ २	कान्त्य	कात्थ
" " ७	गौण	गौण
" " ८	पेक्खुण	पेक्खुण
" " १०	*प्रेक्खुण	प्रेड्खुण
" " २०	रुक्षान्	रुक्षान्

पा सं.	पृ. सं.	पंक्ति	अक्षर	शुद्ध
८९	१६६	२२	बाहु	बाहु
"	"	२५	केमुअ	केमुअ
९०	१६७	४	नीकादि	नीकादि
"	"	१४	एव	एवम्
"	"	२१	कीकायण	कीकायण
"	"	२७	लाणु	लाणु
"	१६८	४	कुपणग	कुपणग
"	"	५	कुप—	कुप
"	"	"	कुप—	कुप
"	"	२०	सयार्न का	सयार्न के
"	"	२३	मूर्त	मूर्त
"	१६९	४	काज.	काजाः
"	"	५	अधमामघी	अधमामघी
"	"		के	के
"	"	६	सेवा	सेया
९१	१६९	१	—वेँ जा	—वेँजा—
"	"	३	देजा	देजा
"	"	४	●भुज्जन्	●भुज्जिवात्
"	"	"	●मुम्भ्यात्	मुम्भ्यात्
"	"	१	कप्यते	कप्यति
"	"	१३	विरोयण	विरोयणो
"	"	"	●करण्य	●करण्य
"	१७०	५	●पाण्य	पाण्य
"	"	१	पाणिअ	पाणीअ
"	"	१९	नामाधिअ	नामधेअ
"	"	२३	प पजन्	प पजन्
"	"	२७	पाण्य	पाण्य
"	"	३३	कपाळ	कपाळ
१७१	"	१	कपाळ	कपाळ
"	"	३	भोठन्	भोठन्
"	"	६	भोठन् का	भोठन्
"	"	१५	मण्डूव	मण्डूव
१	"	४	परनामिअ	परनामिअ
"	"	५	अधम	अधम
"	"	६	होग्	होग्

पा सं.	पृ. सं.	पंक्ति	अक्षर	शुद्ध
९२	१७२	३	होअति	होअति
"	"	४	सहसे ति	सहसेति
"	"	९	त्यागी इति	त्यागीति
"	"	"	चाहँ ति	चाह ति
"	"	२५	वणमाळ	वणमाळ
"	"	२६	जाणख	जाणख
"	"	"	कीतिं इव,	कीतिर इव,
"	"	२७	वणहधिमि	वणहधिमि
"	"	२९	कीकिव	कीकिव
"	"	२५ (१४) ।		१४) है ।
"	"	२८	पिय पम्भट्ट	पियपम्भट्ट
"	१७३	२	अस्मदेधीया	अस्मदेधीया
"	"	३	दधीय	दधीय
"	"	"	देधीये अ	देधीयेअ
९३	"	५	दिअधर है	दिअधर है ।
"	"	८ (१७४) ।		१७४) है ।
"	"	९	माप्येति	माप्येति
"	"	"	सुपेति	सुपेति
"	"	१४	वीरिएह	वीरिएह
"	"	"	परकमेह	परकमेह
९४	"	४	माया	माया
"	१७४	४	सुभीर हु	सुभीर हु
"	"	२६	म व हु	मा व हु
"	१७५	१७	विपम्य हु	विपम्य हु
"	"	२५	उप्यपीआ	उप्यपीआ
"	"	३३	वह	उत्तमे
"	१७६	१	पृथवी सत्तु	पृथिवी सत्तु
९५	"	२	एव, ऐव	एव य अ
"	"	५	अहरणजव	अहरणजव
"	"	७	दीवदिअ व	दीवदिअ व
"	"	८	उप्यपय	उप्यपय
"	"		उप्यपय	उप्यपय
"	"		उप्यपय	उप्यपय
"	१७७	१	मण्डूव	मण्डूव
"	"	२	उव अ	उव अ

पा सं. पृ सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
९५ १७७ ३ सन्वत्स	सन्वत्स
	य्येँव्व य्येव
॥ ॥ ५ मुहे ज्जेँव, मुहे ज्जेव,	
॥ ॥ ॥ सुज्जोदएँ सुज्जोदए	
	ज्जेँव्व ज्जेव
॥ ॥ १३ तूरातोँ तूरातोँ	
	य्येँव्व य्येव
९६ ॥ ३ ठिअम्हि ठिअ म्हि	
॥ ॥ ४ रोदिता स्मः रोदिताः स्म.	
॥ ॥ ९ असहायि असहायि	
	न्यास्मि न्यास्मि
॥ ॥ १० विरहु- विरहु-	
	क्कठित क्कठिद
॥ ॥ १२ निवृत्ता निवृत्ताः	
॥ १७८ १० पिदर त्ति पिअदर त्ति	
नोट ॥ ॥ गेलैर्त गेलैर्ते	
॥ ॥ १७ बौल्लेन- बौँल्लेन	
	सेन सेँन
९७ ॥ १४ इत्थियवेय इत्थियवेय	
॥ १७९ १ इत्थि- इत्थि	
	ससग्गि ससग्गी
॥ ॥ ८ इत्थीरदन इत्थीरदण	
॥ ॥ १६ पुढवीनाढ पुढवीनाध	
॥ ॥ २४ (१०,२), (१०,२) है,	
॥ ॥ २५ जाऊणअढ जउणअढ	
॥ ॥ ॥ जाऊणाअढ जउणअढ	
॥ ॥ २६ जाऊणा- जउणा-	
	सगअ सगअ
॥ ॥ ३० मुत्त दाय मुत्तदाम	
९८ ॥ १३ श्रीधर श्रीधर	
॥ ॥ ॥ सिरिधर सिरिधर	
॥ ॥ २० सिरिज- सिरिज-	
	सवम्मय सवम्म
॥ ॥ २६ खण्ड दास खण्डदास	
॥ ॥ २७ चारु दत्त चारुदत्त	

पा सं पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
९८' १७९ ३३ ओव०)। ओव०),	
॥ १८१ ३ सत्तिरिय सत्तिरिअ	
॥ ॥ ११ (९६२)। (९६२) हैं,	
॥ ॥ १२ अहिरीयाण अहिरीमाणे	
॥ ॥ १५ ओहरिआमि ओहरियामि	
॥ ॥ १७ हिरियामि हिरिआमि	
॥ ॥ १८ ॥ ॥	
॥ ॥ २१ बोल्लेन- बोँल्लेन-	
	सेन सेँन
९९ ॥ ४ ),— ),—	
॥ ॥ १० चायिणाम् चायिणाम्	
९९ १८२ ७ श्रियः श्रिया.	
॥ ॥ १३ इत्तिउ इत्थिउ	
॥ ॥ २५ इत्थिषु इत्थिसु	
॥ ॥ २७ अभिशार्य- अभिसार्य-	
१०० १८३ ३ भल्ली भल्लि	
॥ ॥ ६ मद्द्यागतानि मद्द्यागतानि	
॥ ॥ ॥ महीहिं महिहिं	
॥ ॥ १७ कट्ठिअ कट्ठिअ	
	दीसा वीसा
पेज १८३ पारा १०१ के ऊपर "कुछ अन्य स्वर" शीर्षक छूट गया है, उसे पाठक सुधार लें।	
१०१ १८३ १० उत्तम उत्तम	
॥ १८४ ५ कृपण कृपर्ण	
॥ ॥ १३ नगिण निगिण	
॥ ॥ २० पृश्नत पृश्नर्त	
॥ ॥ २४ मध्यम मध्यर्म	
॥ १८५ १५ शिख्या शेँय्या'	
॥ ॥ १६ निसेजा निसेँजा	
१०२ १८६ १५ ईस वृत्ति इस त्ति	
॥ ॥ १६ इसी स इसीस	
॥ ॥ १७ ईसमपि ईसम् पि	
॥ ॥ ॥ ईसी स ईसीस	
॥ ॥ २० ईसिज्जल ईसिजल	

पा	सं	पृ	सं	पंक्ति	अक्षर	शुद्ध
१	२	१८९	२०	ईसिर	ईसिर	
				मिष्य	मिष्य	
			२१	ईपडिपुत	ईपडिपुत	
			२२	ईपुठहणः	ईपुठहणः	
			२३	ईपिस्तंवरण	ईपिस्तंवरण	
			२४	ईप	ईप	
			२५	ईपुमि	ईपुमि-	
				पन्त	पन्त	
				ईपुमि-	ईपुमि-	
				पन्दन	पन्दनम्	
			२७	ईसिषि	ईसिषि-	
				आसम्	आसम्	
			२८	ईसि-	ईसि-	
				परिसम्प्रा	परिस्तम्प्रा	
			२९	ईसिमठ	ईसिमठ	
				विद्य,	विद्य,	
			२९ ३	ईपन्मसृष	ईपन्मसृष	
			३३	ईसिमि	ईसिमि	
				दामुविद	दामुविद	
			३५ (१)	(१)	(१)	
			१८७	४ समुपण्या	समुपण्या	
			५	ईसिष	ईसिष	
			१३	ईपद् विबम्भ	ईपद्	
					विबम्भ	
			१४	कडुभ	कडुभ	
			२३	इपत्क	इपत्क	
			२४	ईसिष	ईसिष	
१	३		१	किरसा	किरसा	
			१८८	२४ छपपण	छपपण	
				१६ सपपण	सपपण	
			१८९	१ मुणप	मुणप	
				१	विरप	
			१४	अपिषह	अपिषह	
१	४		१२	४ और ६),	४ और ६) है।	

पा	सं	पृ	सं	पंक्ति	अक्षर	शुद्ध
१	४	१९०	३	पुम	पुम	
				१७ ६ ४३)।	६, ४३) है।	
			२	उन्मुम्मा	उन्मुम्मा	
				(पृष्ठ १९० तक के स्थान पर चिह्न है, जिसे पाठक सुधारें।)		
१	४		२२	अपमान	अपमान	
				निमन्मि	निमन्मि	
				ओमुग्गानि	ओमुग्ग	
				ममिय	निमुग्गि	
			२९	उन्मुम्मा	उन्मुम्मा	
				मन्मि	मन्मि	
			१९१	३ मसाथ	मसाथ	
				५ मसाथ	मसाथ	
				७ प्पनि	प्पनि	
१	५	१९२	२	सम्पम्प	सम्पम्प	
१	६		५	सोभन्तु	सोभन्तु	
			१९३	३ कस्तु	कस्तु	
				६ पिप	पिप	
				७ पीपत	पिपत	
			१	इच्छमथा	इच्छमथा	
				कुम्भ	कुम्भ	
			१५	वैलु वैलु	वैलु वैलु	
			१८ (१९ ७)	१९ ७-		
१	७	१९४	१	ओ उत्तर	उत्तर	
			२	(वर्षा है) ×		
			३	परिभर	परिभर	
			१८	दिक्	दिक्	
			२३	विधी	विधी	
			२६	येपेत्तिर	येपेत्तिर	
			२७	उत्तरिम्भ	उत्तरिम्भ	
			३	यत्त	यत्त	
			३१	उम्मेत्त	उम्मेत्त	
				विम्मेत्त	विम्मेत्त	
				उम्मेत्त	उम्मेत्त	
			३३	उम्मेत्त	उम्मेत्त	

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पा सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१०७ १९४ ३५ विल्ल	विल्ल	१०९ १९७ २५ सिम्बल	शिम्बल
" १९५ ९ हेडा	हेडा	" १९८ २ कूर्पास	कूर्पास
" " ११ "	"	" " ७ § १०९	§ ११०
" " १२ हेड	हेड	११० " २ इ हो जाता है	ई हो जाता है
" " " हेडम्	हेडम्	" " ४ आढायमान	आढायमीण
" " १३ हेडिम	हेडिम	" " ९ ट होकर	ढ होकर
" " १४ हेडेण	हेडेण	" " " ढ रह गया	ढ हो गया
" " " हेडओ	हेडओ	" " १६ § ११०	§ १११
" " १५ हेडतो	हेडतो	१११ " ९ जलोल्लअ	जलोल्लअम्
" " १६ हेडमिम	हेडमिम	" " १९९ १८ § १११	§ ११२
" " " हेडयमिम	हेडयमिम	११२ " १३ वार,	वार,
" " १७ हेडट्टिअ	हेडट्टिअ	" २०० ११ उत्कर्षिक	उत्कर्षिक
" " १८ पाठ है]]।	पाठ है]] है।	" " १२ उत्कृष्ट	उत्कृष्ट
" " २० हेडिम	हेडिम	" " १८ § ११२	§ ११३
" " २१ हेडिमय	हेडिमय	११३ २०० ८ यथा	यथा
" " २३ हेडिल्ल	हेडिल्ल	" " " तथा	तथा
१९६ ७ § १०७	§ १०८	" " २०१ ३३ § ११३	§ ११४
१०८ " ६ येषा	येषा	११४ " ३ अनुनासिक	अनुनासिक
" " " यासा	यासा		भी
" " " केषा	केषा	" २०२ १३ हिडम	हेडम
" " ७ इम	इम	" " १४ हेडा	हेडा
" " " अन्येषा	अन्येषा	" " १६ एवम्,	एवम्
" " " अन्यासाम्	अन्यासाम्	" " " एतत्,	एतत्
" " ९ एषाम्	एषाम्	" " " तथैतद्,	तथैतद्
" " " परेषाम्	परेषाम्	" " " अवितथम्,	अवितथम्
" " १० सर्वेषाम्	सर्वेषाम्	" " १७ एवम्,	एवम्
" " ११ जपियो	जपिमो	" " " एयम्,	एयम्
" " १३ नमाम.	नमाम	" " " तहम्,	तहम्
" " " मिलता और	मिलता है और	" " " अवितहम्	अवितहम्
" " १४ पृच्छाम.	पृच्छाम.		और
" " " लिखाम	लिखाम	" " २४ सोच्च	सोच्च
" " १५ श्रुणाम.	श्रुणाम.	" " २५ इ, ई और	इ, ई और
" " १९ -आमो	-अमो		उ, ऊ
" " २० साहाय्य	साहाय्य	२०३ १ § ११४	§ ११५
१९७ १२ § १०८	§ १०९		





पा स. पृ. सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१२७ २१८ १४ *स्थुल्ला	*स्थुल्ना
" " १५ *थोर	थोर
" " १७ स्थूल	स्थूर्ल
" २१९ ८ णगोली	णगोलि
" " १९ मुल्ल	थुल्ल,
" " २० *तबुल्ल,	*तबुल्ल,
	तबोँल्ल
" " २५ कोम्हडी,	कोँम्हडी,
" " २६ कोहली	कोहळी
" " २७ कोहलिया	कोहळिया
" " २८ कोहळें	कोहळें
" " " गलोई	गळोई
" " २९ *गढोच्ची	*गढोँच्ची
२२० ३ § १२७	§ १२८
१२८ " ८ बोलिँण	बोँल्लिँण
" " १३ अम्हेहिं	अम्हेँहिं
" " " तुम्हेहिं	तुम्हेँहिं
" " १९ एइना	एइणा
" " २० एदिना	एदिणा
" " " एण्णा	एण्ण
" " ३१ § १२८	§ १२९
१२९ २२१ ८ फलवान	भयकर
" " ९ वेळ	वेळु
नोट " २१ वलाट्ट,	वलाट्ट,
" " " म्युलर,	म्युलर,
" " २४ § १२९	§ १३०
१३० २२२ १० थिप्पइ (	थिप्पइसे (
" " " ) स्तिप्	) जो स्तिप्
सशोधित पारा १३१ से पहले २२२ पृष्ठ में	
'अशस्वर' या 'स्वरभक्ति' शीर्षक छूट	
गया है, पाठक सुधार ले ।	
२२२ १३ § १३०	§ १३१
१३१ " ५ मिलता	मिलती
" " ७ निव्वावओ	निव्वावओ
" " ११ किणराणाम्	किणराणम्

पा सं पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१३१ २२२ १२ किपुरिसा-	त्रिपुरिसा-
	णाम् णम्
" " " सोभा-	सो भा-
" २२३ ६ ध्य का ज्ज	ध्य का ज्ज
" " १२ § १३१	§ १३३
१३२ " ५ अभिक्खणाम्	अभिक्ख-
	णम्
" " ६ गरहइ	गरहह
" " २० तरसइ	तरासइ
" " २१ परावर्ही	परावर्हिँ
" २२४ १० सल्हणिज्ज	शलाहणिज्ज
" " १३ सलाहणीय	शलाहणीय
२२५ § १३२	§ १३३
१३३ " ९ सियोशिण	सियोसिण
" " १६ तुप्पिणिय	तुप्पिणीय
" " २३ नगिणिन	नगिणिण
" " " नगिणिय	नागणिय
१३४ से १४० तक पारा छूट गये हैं,	
जिनका अनुवाद शुद्धि पत्र के अन्त	
में दिया गया है ।	
२२६ ६ और दर्शन	और आगम
" ७ § १३३	§ १४१
१४१ " १५ उद्रुहति	उद्रुहति
" २२७ १ अलाबु	अलाबु ,
" " ५ अलाऊ	अलाउ ,
" " ७ अलाबू	अलाबू
" " ८ § १३४	§ १४२
२२८ २९ § १३५	§ १४३
१४३ " ६ अन्ते वि	अन्ने वि
" २२९ २० अर्धमागधी	मागधी
" " ३१ जीविय	जीविअ
" " ३५ लभेयम्	*लभेयम्
" २३० १० महुमहणे-	महुमहणेण
	णव्व व्व
" " ११ दावं	दावं ,

पा सं	पृ सं	पंक्ति	अध्याय	शुद्ध
	२३०	२६	कु १३६	कु १४४
१४४	॥	१	प्रत्यय	अभ्यय
"	२३१	११	एषिम्,	एषिम्,
"	"	"	एषहे	एषाहे
"	"	१६	इयाणि	इयाणि
"	"	१७	किट्यादूर	किट्यादूर
"	"	२	कु १३७	कु १४५
१४५	"	५	प्रत्यय	अभ्यय
"	"	१२	किञ्चते	किञ्चते
"	"	१४	इया सि	इयासि
"	"	"	विद्या सि	विद्यासि
"	२३२	६	भान्तो सि	भान्तोसि
"	"	"	कथान्तो सि	कथान्तोसि
"	"	५	एषासि	एषासि
"	"	१३	वूर्त्	वूर्त्म्
"	"	१५	कु १३८	कु १४६
१४६	"	४	वायँ	वायँ
"	"	"	एँ चिञ्ते	एँ चिञ्ते
"	"	५	कोहे	कोहे
"	"	६	वह्यँ	वह्यँ
"	"	"	वह्यँ	वह्यँ
"	"	"	पहारे	पहारे
"	"	"	भम्ते	भम्ते
"	"	८	वह्यँ	वह्यँ
"	"	"	वह्यँ	वह्यँ
"	"	२९	कु १३९	कु १४७
"	२३३	२३	कु १४	कु १४८
१४८	"	२	कञ्चन	कञ्चन
"	"	५	पिठरिसभा	पिठरिसभा
"	"	६	पिठरिसभा	पिठरिसभा
"	२३४	४	वेज मे	वेज मे
"	२३४	२०	प्रत्यय	अभ्यय
१४८	२३४	२४	उपरि	उपरि
"	२३५	२२	स्तु वा	स्तुवा
"	"	२३	स्तुवात्	स्तुवात्

पा सं	पृ सं	पंक्ति	अध्याय	श्लोक
१४८	२३६	२८	एषो,	एषो,
	२३६	२०	५ १८१	५ १४९
१४९	"	६	निस्तर्णा	निस्तर्णा
"	"	१६	केचिरेण	केचिरेण स्म
"	"	२५	५ १४२	५ १५
१५	"	४	साय मूर्ध	साय मूर्ध
"	"	६	अन्तगदी	अन्तगदी
"	"	७	नृप	१ मूर्ध
"	"	१६	अवपत	अवपत
"	"	२१	याया	याया
"	"	२५	संज्ञाशब्दो	संज्ञा शब्दो
	२३८	३२	५ १८३	५ १५१
१५१	२३९	६	अभिर्भर	अभिर्भर
"	"	११	तिग्मिन्वि	तिग्मिन्वि
"	"	१५	पकिनीय	पकिनीय
"	"	२४	रायप्य	रायप्य
"	"	२६	धीहस्तं	धीहस्तं
"	"	२९	धीया	धीया
"	"	३	धीया	धीया
"	"	३१	धिप्य	धिप्य
"	"	३३	धिप्यम	धिप्यम
	२४	५	५ १४४	५ १५२
१५२	"	६	स्वरित	स्वरित
"	"	१७	मुमहि	मुमहि
"	२४१	६	तृण	तृण
	"	१३	५ १४५	५ १५३
१५३	२४२	८	कमस्य	कमस्य
	"	२०	५ १४६	५ १५४
१५४	"	११	अवस्था	अवस्था
	२४३	३३	५ १४७	५ १५५
१५५	२४४	१	आस्थाओ	आस्थाओ
"	"	१४	उपहस्त	उपहस्त
"	"	२	पडोमारह	पडोमारह
	२४५	८	पडोमारह	पडोमारह
"	"	१३	आस्था	आस्था

## शुद्धि-पत्र

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा सं	पृ सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२४५	१८	§ १४८	§ १५६	१५७	२४८	७	मैंवसतो०	मैं वसंतो
१५६	"	११	दूदिअलाव-	यूदिअला-	"	"	६	वसतोत्सवो-	वसंतोत्सवो
			माण	वमाण				पायण	पायन
"	२४६	४	गुणट्टि।	गुणट्टि	"	"	"	वसतुरसव	वसतुम्सव
"	"	४	आयार० (	(आयार०	"	"	१०	§ १५०	§ १५८
"	"	१७	अशुभ अ-	असुभ अ-	१५८	२४९	४	गधोदधूत	गधोद्धूत
"	"		प्पिय	प्पिय	"	"	६	मदमारुतो-	मदमारुतो
								द्वे लित	द्वे लिख्त
"	"	"	अकत-	अकंत-	"	"	११	देमूण	देसूण
			वग्गुहिं	वग्गूहि	"	"	२६	§ १५१	§ १५९
"	"	३२	मतिअद्धि-	मत्यद्धि-	१५९	"	४	पीणा	पीना
			गौरव	गौरव	"	"	५	प्रकटो-	प्रकटोर-
"	"	३३	बहुज्झित-	बहुज्झित-	"	"	७	एकोरुक्	एकोरुक्,
"	२४७	६	धवलअसुआ	धवलअसुअ	"	"			
	"	१५	§ १४९	§ १५७	२५१	१	§ १५२	§ १६०	
१५७	"	१०	सर्वका	सर्व का	१६०	२५१	२६	थाणिय	थणिय
"	"	१५	सघउ-	सव्वउ-	"	"	"	-जोणिय-	-जोणियइ-
			वरिल्ल	वरल्लिल्ल				त्थीओ	त्थीओ
"	"	१६	सघुप्परिल्ल	सव्वुप्परिल्ल	१६१	२५२	४	कुसुम-	कुसुमो-
"	"	१८	अवरिय-	आवरिय-				ओत्थअ	त्थअ
"	"	१९	हेट्ठिमउ-	हेट्ठिमउ-	"	"	१४	=माला	=माल
			वरिय	वरिम	"	"	३२	§ १५४	§ १६२
"	"	२०	वातधनो-	वातधनो-	१६२	२५३	६	बहूस्थिक	बहुस्थिक
			दधि	दधि	"	"	"	कपि-	कपि-
"	"	२१	वायधन-	वायधन-				कच्छूग्नि	कच्छूवग्नि
			उदहि	उदहि	"	"	१०	बहूवश्य	बहुवश्य
"	"	"	कठसूत्रो-	कठसूत्रो-	"	"	११	बद्धद्धि	बहुद्धि
			रस्थ	र.स्थ	"	"	१६	चम्बु-	चम्बि-
"	२४८	६	प्रवचनो-	प्रवचनो-				इन्दिय	न्टिय
			द्यातक	पघातक	"	"	१७	-त्सर्पिणि	-त्सर्पिणी
"	"	"	पवयणउव-	पवयणउव-	"	"	२०	उच्चसी-	उव्वसी-
			होयग	घायग				अक्खर	अक्खर
"	"	"	सयमो-	सयमोपघात	"	"	३२	§ १५५	§ १६३
			पघात		१६३	२५४	२	अभ्युगत	अभ्युपगत
"	"	"	सजमउव-	सजमउव-	"	"	६	शोर०	शौर०
			घाय	घाय	"	"	१८	अप्यासते	अप्यास्यते

पा सं.	श्रु सं.	पंक्ति अक्षर	श्रु
१६३	२५४	२२ पयस्साम	पयस्साम
"	"	२३ पडित्था	पडित्था
		रेयस	रेयस
"	"	३१ पडंसुमा	पडंसुमा
"	"	३३ मत्थादान	मत्थादान
	२५५	७ इ१५६	इ१५४
१६४	"	१७ मिसिअर	मिसिअर
"	"	१८ गोव्णर	गोव्णर
१६४	२५५	१९ गोदापुर	गोदापुर
"	"	२५ म्भकन	म्भकन
	"	३५ इ१५७	इ१६५
१६५	२५६	६ काकायस	काकायस
		होता है	है
		३३ ) बनाय	×
		गये है	
"	"	२८ पादपीठ	पादपीठ
"	"	३० जन मार्क	जन कि
		कथ के	माककथ के
"	२५७	१ उदीन	उदीन
"	"	१६ हाहि	होपी
"	"	१७ जनेहि	जनेपी,
	"	निपारहि	निपारेपी
"	"	१८ छी	एपी
"	"	२८ इ१५८	इ१६६
१६६	"	५ यहर	यहर
	२५८	२४ गर्जयति	गर्जति
	"	३१ चतुर्वि-	चतुर्विपति
		पति	
	२५९	३ चतुर्दशम्	चतुर्दशम्
१६७	"	७ वपुर	वपुर
"	"	वपुरी	वपुरी
"	"	२३ इ१५९	इ१६७
१६७	"	५ अन्तरिप	अन्तरिप है।
	२६१	१२ मात्ता	मात्ता
"	"	२ इ२७३)	इ२७३) है।

पा सं.	श्रु सं.	पंक्ति अक्षर	श्रु
१६७	२६५	२६ कीजिए)	कीजिए) है।
"	"	२८ सार्वभान	सार्वभान
	२६२	४ इ१६०	इ१६८
१६८	"	८ इ१६१-	इ१६१-
		गोपाळ	गोपाळ
"	"	१४ रूप मी है,	रूप मी है=
	२६३	७ इ१६१	इ१६२
१६८	"	५ अग्निटोम	अग्निटोम
१६८	२६३	५ शिक्कंद	शिक्कंद
		वर्ण-	वर्ण
"	"	७ आरक्त-	आरक्त
		चिक्ते	चिक्ते
"	"	१ इतिअपि	इति अपि
"	"	चारि द्वियम्	चारि द्वियम्
"	"	८ आरिहीभं	आरिहीयम्
"	"	८ लक्कत्ते	लक्कत्ते
"	"	११ न अ ये	न अ ये
"	"	अस्य	अस्य
"	"	१५ अमुक्कय	अमुक्कय
"	"	१७ कम्म	कम्म
"	"	२ आर्य	आर्य
"	"	२१ एक्कमा	एक्कमापीयो
		पीयो	
"	"	पाण्ड	पाण्ड
"	"	२३ रिप	रिप
"	"	३२ इ१६२	इ१७०
१७०	२६४	२ नापी	नापी
"	"	७ ( हास	(हास इ२७३)
		इ२७३)।	है।
"	"	२ अपठरित	अपठरित
"	२६५	२ ५१ )।	५१ ) है।
"	"	५ अनि	अनि
"	"	६ आरुपिपा	आरुपिपा
"	२६६	इ१६३	इ१७१
"	२६६	इ१६४	इ१७२

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७२	२६६	१२	ऐत्थोवरए	ऐत्थोवरए
"	"	२१	तिरिक्को-	तिरिक्खे-
"	"	२३	१६)।	१६) है।
"	"	२८	अनुशासति	अनुशासति
"	"	२९	अपसपमिः	अपसपमि.
"	"	३३	अद्वाणु-	अद्वाअणु-
"	"	"	गच्छइ	गच्छइ
"	"	"	पथाणु	पथाअणु
१७२	२६६	३४	५६)।	५६) हैं।
"	"	३६	११६५	११७३
१७३	२६७	१०	अनेलिष	अनेलिसं
"	"	२४	चत्वारो'	चत्वारो'
"	"	"	तरद्वीपाः	न्तरद्वीपा
"	"	२६	दलाम्य	दलाम्य्
"	२६८	६	उवेति	उवेति
"	"	"	अतकर	अतकरो
"	"	९	इयम्	इमम्
"	"	१३	नो-	नो
"	"	२६	११६६	११७४
१७४	"	३	अप्पू	अप्पू
"	"	६	तसि,	तसि
"	"	"	तस्मिन्न,	तस्मिन्न
"	"	"	अप्पेके	अप्पेके
"	२६९	२३	११६७	११७५
१७५	"	३	'णेलिष	'णेलिस
"	"	४	स्पर्शन्	स्पर्शान्
"	"	७	उपसातो	उपशातो
"	"	९	इणयो	इणमो
"	"	१३	'त्यु णं	'त्यु ण
"	२७०	६	'भिदुआ	'भिदुआ
"	"	"	अमभिदुता	अभिदुता
"	"	८	सूत्ताहि'	सूत्ताहि'
"	"	९	विद्यापुरुषा	'विद्यापुरुषा
"	"	१५	जसी-	जसी'भि-
"	"		भिदुगो	दुगो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७५	२७०	२८	अकारिणो'	अकारिणो
"	"	३२	'अपनिहिति'	शीर्षक छूट गया है, इसे पाठक जोड़ लें।
"	"	३३	११६८	११७६
१७६	२७१	१०	केरिकात्ति	केरिक्कत्ति
"	"	३३	काममें	काम में
१७६	२७२	५	२५), अ०	२५), अ०
"	"	१८	'स्वर साम्य'	शीर्षक छूट गया है, पाठक सुधार लें।
"	"	१८	११६९	११७७
१७७	"	२	नकली	नकल
"	२७३	१६	११७०	११७८
"	२७४	४	११७१	११७९
"	"	३५	११७२	११८०
१८०	२७५	१६	तिहि	तिहि
१८०	२७५	२३	सीलुम्मूलि-	सीलुम्मूलि-
"	"		आई	आई
"	"	२६	दिसाणां	दिसाणं
"	"	"	णिमीलि-	णिमीलि-
"	"		आई	आई
"	"	२९	दिण्णाइ	दिण्णाइ
"	"	"	जाइ	जाइ
"	२७६	११	११७३	११८१
"	२७७	३	११७४	११८२
१८२	"	४	प्रसदितेन	प्रसदितेन
"	"	२०	वड्डेण,	वड्डेण
"	"	"	वड्डेण,	वड्डेण
"	"	२४	आनुपूर्व्येन	आनुपूर्व्येण
"	"	२७	आया,	आया है,
"	२७८	१६	धणाइ	धणाइ
"	"	२४	दहिं	दहिं
"	२७९	५	ते' जनेना	ते' जनेन
"	"	९	११७५	११८३
"	२८०	४	११७६	११८४

पा.स	पु.स	पक्षि	अशुद्ध	शुद्ध
१८४	२८	१	श और सू	श और सू
"	"	११	करक	करक
"	"	११	रविपर	रविपर
"	२८१	११	एणिई	एणिई
"	"	१२	तसि	तसि
"	"	१५	५) वि	५) वि
"	"	१८	करके	करके
"	"	२४	वाहिण्)	वाहिण्)
			का	इसका
नोट	"	१६	जो बणाई	जो बणाई
"	"	"	ओपणाई	ओपणाई
"	"	६	११७७	११८५
१८५	"	७	मा दाव	मा दाव
"	"	"	या तावत	मा तावत
"	"	१६	दइया	दइया
"	२८१	१७	मु ह	मु ह
"	"	१	साभद	साभद
"	"	११	स्वय	स्वय
१८४	"	७	११७८	११८६
१८६	"	८	अभाक	अभाक
"	"	२२	११७९	११८७
१८७	"	७	विह	विह
"	"	८	सरित्	सरित् है।
१८५	११	७	अशुनि	अशुनि
"	"	१२	११८०	११८८
१८८	"	२	और म	और म
"	"	१	सारम	सारम
१८६	२१	११८१	११८९	११८९
१८९	"	६	पुनःपुनः	पुनःपुनः
१८७	"	३	११८२	११९०
१९०	"	४	मुर	मुर
"	"	५	म-प	मउ
"	"	८	तासि	तासि
"	"	१८	११८३	११९१
१९१	"	७	पाक	पाक

पा.स	पु.स	पक्षि	अशुद्ध	शुद्ध
१९१	२८७	८	कट	कट
"	"	१६	संड	संड
"	२८८	५	मेरव	मेरव
"	"	१६	इन	इन
"	"	"	आमास	आमास
२८९	"	५	१८४	११९२
१९२	"	३	क और ह	क ह
"	"	२६	१८५	११९३
१९३	२९०	४	- ज्योम	- ज्योम
"	"	११	बल्लस्य	बल्लस्य
"	"	"	ब स	ब स
"	"	"	बल्लस्य	बल्लस्य
"	"	१९	मुहु=मुहु	मुहु=मुहु
"	"	२६	दिठि	दिठि
"	"	"	सिनि	सिनि
"	"	२७	उमिन्	उमिन्
"	"	३२	) उस्त	) उस्त
"	"	३३	पा मो	पा मो
"	"	"	स्वायं	स्वायं
"	"	३५	सव्यम	सव्यम
"	"	"	तसि	तसि
"	"	३६	अपहा	अपहा
"	१९१	३	इ वि	इ वि
"	"	७	१८६	११९४
१९४	"	६	कपा	कपा
"	"	७	निर्वि	निर्वि
"	"	११	नाल	नाल
"	"	"	एव	एव
"	"	१२	उदि	उदि
"	"	"	एव	एव
"	"	१४	० वि	० वि
"	"	१५	साव्य	साव्य
"	"	१६	पमुद	पमुद
"	"	१७	परगु	परगु
"	"	१९	अव	अव

पा सं	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६४	२६१	२१	लेष्टुक	लेष्टुक
"	"	२५	हृदक	हृदक
"	२६२	२	चच्चिका	चच्चिक
"	"	"	चच्चिक	चच्चिक
"	"	८	= अलं	= अलं
"	"	१४	= दुकूल	= दुकूल
"	"	२८	१६७	१६५
१६५	२६३	३	शुक्लत	शुक्लित
"	"	७	पोम्मराअ	पोम्मराअ
"	"	१८	१६८	१६६
१६६	"	८	परिअग्ग-	परिग्ग-
"	"		हिद	हिद
"	२६४	६	अखडिअ	अखडिअ
"	"	१०	आया	समा
"	"	"	आल्लवइ	अल्लवइ
"	"	११	पति	पति
"	"	१२	ऊर्ध्वभुज	ऊर्ध्वभुज
"	"	१५	कायाग्ग-	कायगिरा
"	"	"	रा	
"	"	"	कायागरा	कायगिरा
"	"	१६	तेल्लोक्क	तेल्लोक्क
"	"	२१	पच्चजना.	पच्चजना.
"	"	२३	प्रम्मुक्क	प्रम्मुक्क
"	"	२५	परव्वस	परव्वस
"	"	२७	पल्लव्वश	पल्लव्वश
"	"	२८	अणुव्वस	अणुव्वस
"	"	"	पव्वाअइ	पव्वाअइ
"	"	३०	मेत्तप्पल	मेत्तप्पल
"	"	३५	कीजिए),	कीजिए) है,
"	२६५	१६	रागदास	रागदोस
"	"	२०	कुद्धिट्ठि	कुद्धिट्ठि
"	"	२२	साद्धट्ठ	साद्धट्ठि
"	"	२६	अद्दग	अद्दग
"	"	२७	दावइ	दावई
"	"	३२	वलाक्का-	वलाक्का-
"	"		कार	

पा.सं	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२६५	३५	१६८	१६७
१६७	२६६	४	इति:	इति:
"	"	२१	कोप्प	कोप्प
"	"	२२	२६०),	२६०) कुप्पसे
"	"	३१	१६०	१६८
१६८	२६७	७	अटति	अटति का ट
"	"		का ट	
१६८	२६७	६	१६१	१६६
१६९	"	२	वकाव्व	वकाव्व
"	"	३१	१६२	२००
२००	२६८	१४	१६),	१६) है,
"	"	१८	४६, ११),	४६, ११) है,
"	"	२७	इत्याद्य्पि	इत्याद्य् अपि
"	"	२८	१६३	२०१
	२६९	३२	१६४	२०२
२०२	३००	१६	अल्यक्	आत्मक्
"	"	३०	परगअ,	मरगअ,
"	३०१	३४	१६५	२०३
२०३	३०२	७	पेच्छदि	पेच्छदि
"	"	१६	पारितो:	पारितो
"	३०३	२६	१६६	२०४
२०४	३०३	५	सुव्वुति,	सुक्कति,
"	३०५	१	१६७	२०५
"	"	१३	१६८	२०६
२०६	३०६	१२	निकल है	निकले हैं
"	"	२०	विट्टनी	विट्टनी
"	"		११६६	११६६)
"	३०७	३	फलिह	फलिह
"	"	७	फलिहमय	फलिहमय
"	"	८	फालिय	फालिय
"	"	६	फालिया-	फालियामय
"	"		मय	
"	"	११	फालिअ	फलिअ
"	"	"	फलिह-	फलिहगिरि
"	"		गिरि	

पा	स	पु	स	प	कि	भ	यु	रु
२	१	१	८	२३	सेलदि	सेलदि		
					सेलुद्ध	सेलुद्ध		
					भूमिपागा	भूमिपागा		
					१६६	१२०७		
२	७			६	खलिह- इउ	खलिह- इउ		
					११ रतुप्यते	रतुप्यते		
					१७ कल्य	कल्य ) में		
					११ भाग	भागवाचक		
					वाचक का	क		
					१२ यहा	यहा		
					१११ ११	१२		
२	८	११२			पुनत	पुनत		
					१५ रतुपिवा	रतुपिवा		
					का	का		
					११३ १८	१२		
७	६				१५ सम	सम		
					१७ कउह	कउह		
					११८ १८	भममह		
					१५ भाग	भममह		
					भममह	भममह		
					१२ कउह	कउह		
					११५ १	१२ २		
२१	११५	१०			भुमगी	भुमगी		
					१५ १२ ३	१२११		
२११	११५	१२			भागुपागा	भागुपागा		
					१६ भ-भा-मु	भ-भा-मु		
					गिर	गिर		
					१७ ०-गिर	०-गिर		
					गिर	गिर		
					११७ ६	१८ १		
					ग-ग-ग-	ग-ग-ग-		
					ग-ग-ग-	ग-ग-ग-		
					११ १२ ४	१२१२		
११२					१७ ५-भा-ग	५-भा-ग		
					५-भा-ग	५-भा-ग		

पा	स	पु	स	प	कि	भ	यु	रु
२१२	११७	१८			वेत्तु	वेत्तु		
					०-पुत्तानम्	०-पुत्तानम्		
					१६ वे-प्यमो	वे-प्यमो		
					२१ उ-मुप	उ-मुप		
					२४ ०-इ-इदि	०-इ-इदि		
					११८ २० १६)	१६)		
					२१ पन्ना १४)	पन्ना १४)		
					११६ ७ १ २ ५	१ २१३		
२१३					७ उ-स्व-स्व	उ-स्व-स्व		
					२१ मीपम	मीपम		
					२३ अदिभीपम	अदिभीपम		
					२६ पापक	पापक		
					२२ २ उ-करसेषो	उ-करसेषो		
					५ १२०६	१ २१४		
२१४					२१ बह	बह		
					१२१ ६ ३ डिरो	३ डिरो		
					१० १२ ७	१ २१५		
२१५					१३ दिमिप्यत	दिमिप्यत		
					१५ दृगु-पु-	दृगु-पु-		
					विम	विम		
					१६ अदृगु	अदृगु		
					भिय	भिय		
					१२२ १० १ २ ८	१ २१६		
२१६					१७ यमनाय	यमनाय		
					२० १ २ ६	१ २१७		
					१२ १ २१	१ २१८		
२१८	१२८	१२			निमिपि	निमिपि		
					१५ १ २११	१ २१९		
२१९	१२५	२			अ, उ मे	अ, उ मे		
					१५ गृगु-पु-	गृगु-पु-		
					गृगु-पु-	गृगु-पु-		
					१२६ ७ अरह	अरह		
					१७ दृक-हि-	दृक-हि-		
					१८ पु-ग-ग	पु-ग-ग		
१६७					१६ १३ १	१३		



पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१६	३२७	॥	चेदे	चेडे
॥	॥	६	विधत्त	विदत्त
॥	॥	६	५२१२	५२२०
२२०	॥	२०	पडिदिण	पइदिण
॥	॥	॥	पडदियह	पइदियह
॥	॥	२१	पडसमय	पइसमय
॥	३२७	२२	पडवरिस	पइवरिस
॥	३२८	८	५२१३	५२२१
२२१	॥	५	ढकिरश	ढकिदश
॥	॥	२०	६२ है)।	६२)में भी है।
॥	॥	२४	णिसीढ	णिसीध
॥	॥	२७	अनिज्जुढ	अणिज्जुढ
॥	३२६	६	निर्यूथित	निर्यूथित
॥	॥	११	सादिल,	सदिल,
॥	॥	२०	५२१४	५२२२
२२२	३३०	६	डहअ	डहह
॥	॥	२३	उड्डअ	उड्डुअ
॥	३३१	७	है, त्रियड्डु	वियड्डु
॥	३३२	१२	द्वि-कार	द्विकार
॥	३३३	६	५२१५	५२२३
२२३	॥	१७	आदिय	आदिअ
॥	३३४	१	५२१६	५२२४
२२४	३३५	१	आत्मानः	आत्मनः
॥	॥	३०	५२१७	५२२५
२२५	॥	४	गुणगण-	गुणगण-
॥	॥	युत्त	युत्त	युक्त
॥	३३६	६	५२१८	५२२६
२२६	॥	२५	हस्तलिपि-	हस्तलिपि-
॥	॥	वी	वी	वी
॥	॥	२६	किळणीय	किळणीय
॥	॥	२७	कीळणीअ-	किळणीअ-
॥	॥	अ	अ	अ
॥	३३७	६	शिलालेख-	शिलालेख-
॥	॥	एक	आइ	आइ
॥	३४	५२१९	५२२७	५२२७

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२२७	३३८	१	सिवखध-	सिवखद-
॥	॥	वमो	वमो	वमो
॥	॥	१६	५२२०	५२२८
॥	॥	२७	५२२१	५२२९
२२८	॥	६	केशेषु	केशेषु
२२९	३३९	६	विषकन्या	विषकन्यका
२२९	३३९	१०	सहदश	शहदश
॥	॥	१८	५२२२	५२३०
२३०	३४०	२	अवक-	अवकाशिक
॥	॥	शिक	शिक	शिक
॥	॥	३०	५२२३	५२३१
२३१	३४१	२६	छागला	छागल
॥	३४२	१०	५२२४	५२३२
२३२	॥	३	कौटिल्ये	कौटिल्ये
॥	॥	४	वैकल्ये	वैकल्ये
॥	॥	६	मे	से
नोट	॥	२०	आउ-	आउट्टेन्ति
॥	॥	ट्टेन्ति	ट्टेन्ति	ट्टेन्ति
॥	॥	२२	आउ-	आउट्टित्तए
॥	॥	ट्टित्तए	ट्टित्तए	ट्टित्तए
॥	॥	२३	विउट्टण	विउट्टन
॥	॥	२५	५२२५	५२३३
॥	३४४	१	५२२६	५२३४
२३४	॥	२	गया	गया ।
॥	॥	१६	५२२७	५२३५
२३५	३४५	१२	सरति	सरति
॥	॥	१३	सरति	सरति
२३६	॥	४	यम्पिदेन	यम्पिदेण
॥	॥	५	याणादि	याणदि
॥	॥	७	जाआ	जाया
॥	॥	१२	आर	आर
॥	॥	१४	जाणा-	जाणाशि
॥	॥	माशि	माशि	माशि
॥	३४६	१	जन्मान्तर-	जन्मान्तर-
॥	॥	६	उय्पिहन्त्र	उय्पिहन्त्र

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति अक्षर	शब्द
२३६	३४६	१९ अक्षरेषु चो	अक्षरेषु चो
२३८	"	२ है, व	है, व
"	"	" नहीं ट	नहीं, ट
"	३४७	१२ पूष्क	माग
"	"	२१ मोळिअ	मोळिआ
"	"	२६ बळ्मोळि	बळ्मोळि
२४०	३४८	७ है।	है। हेच
"	३४९	२ उड्ड	उड्ड
"	"	७ विमाग	विमाग्न
"	"	८ आमेल्लिय	आमेल्लिय
"	"	१४ निगड	निगड
"	"	१७ ३२ ६ है	३२, ६
"	"	३२ बळ्माणळ	बळ्माणळ
"	३५०	६ फीळ	फीळ
"	"	१६ सळ्-	सळ्ळवे-
"	"	२ लळवेऊग	ऊग
"	"	२१ जेड्ड	जेड्ड
"	"	जेड्ड	जेड्ड
"	"	३३ ताडीमाण	ताडिआमाण
"	"	३४ है,	है
"	३५१	६ जेड्ड	जेड्ड
"	"	१२ पीडि	पीडिअन्त
"	"	अन्त—	
"	"	१९ परिपीळेअ	परिपीळेअ
"	"	३१ वेळ्मय	वेळ्मय
"	३५२	२२ ५२३४	५२४२
२४२	३५३	२ अक्षरे	अक्षरे
"	"	१ ५२३५	५२४३
२४३	"	६ वेळ्	वेळ्
"	"	३३ ५ २३६	५ २३४
२४४	३५४	३ माग	अ माग
"	"	७ विपुत	विपुत्
"	"	८ विपुली	अविपुली
"	"	१९ या कोवी	याकोवी

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति अक्षर	शब्द
२४४	३५४	१९ है चो	है, चो
"	"	२४ वाउळ	वाउळ
"	"	३ कर्मग	कर्मग
"	३५५	४ पणोस्त्रिअ	पणोस्त्रिअ
"	"	" पोस्त्रिअ	पोस्त्रिअ
"	"	५ पोस्त्रिअ	पोस्त्रिअ
"	"	१६ पक्षिबेसी	पक्षिबेसी
"	"	२ पक्षिबेसी	पक्षिबेसी
"	"	३ अनेलिअ	अनेलिअ
"	"	३६ (५ १२१) (५ १२१) है।	
"	३५६	३ सुद + न,	सुद + न,
"	"	३ सुद	सुद
"	"	१८ ५ २३७	५ २३५
२४५	"	४ एक सचरि	एकसचरि
"	"	५ चवचरि	चोचरि
"	३५७	८ एग्यारह	एग्यारह
"	"	९ एकदह	एकदह
"	"	१९ अनेलिअ,	अनेलिअ,
"	३५८	२७ अक्षर	अक्षर
"	"	३५ ५ २३८	५ २४६
२४६	३५९	१७ अक्षर	अक्षर
"	"	२६ अक्षर	अक्षर
"	३५९	३ २३९	५ २४७
"	"	६ ५ २४	५ २४८
२४८	"	३ आरीअ	आरीअ
"	३६१	१ यणीयवाण	यणीयवाण
"	"	" विडिअ	विडिअ
"	"	विडिअ	विडिअ
"	"	८ सिमिअ	महा
"	"		सिमिअ
२५०	"	६ अण	अण मे
२५१	३६२	५ मण्ड	मण्ड

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५१	३६२	११	अणिउत्तअ	अणिउत्तअ
"	"	१२	चानुण्डा	चामुण्डा
"	"	१२	यसुना ।	यसुना हैं ।
"	३६३	७	स्थनि	स्थाने
२५२	३६४	४	में ?	में
"	"	७	) अप०	और । अप० में
"	"	"	दाक्षि०	दाक्षि० में
"	३६५	१८	अङ्गुलीयक	अङ्गुलीयक
"	"	२१	कोसेँज्ज	कोसेँज्ज
"	"	२२	गेवेज्ज	गेवेँज्ज
"	"	२८-	है इसका	है जब
"	"	२९		इसका
"	"	३२	यधस्त	यहस्त
"	"	३५	याणिय्यादि	याणिय्यदि
२५३	३६६	४	—यसो	—यसो
"	"	५	—सजुत्तो	—सजुत्तो
"	"	६	सयुक्तः	सयुक्तः
"	"	"	(७, ४७) ।	(७, ४७) हैं ।
"	"	८	वाजपेय	वाजपेय
"	"	९	नैयिकान्	नैयिकान्
"	"	१०	—प्प-	—प्पदायिनो
"	"		दायिनो	
"	"	१२	आपिट्ठ्याम्	आपिट्ठ्याम्
"	"	१८	कीजिए ) ।	कीजिए ) हैं ।
"	"	२०	कारेय्य	करेय्य
"	"	२१	कारेय्याम	करेय्याम
"	"	२३	गोलसम-	गोलस-
"	"		जस,	मजस,
"	"	२४	अगिसय-	अगिस-
"	"		जस्स,	मजस्स,
"	"	२५ ३७),		३७) में,
२५४	३६७	६	पय	गय
"	"	११ २५०)		२५०) जेसा
"	"	१९	सूत्र क	सूचक
"	"	२०	-एँव्वउँ,	एँव्वउँ,

पा सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५४	३६७	२०	-इएँव्वउ,	-इएँव्वउँ,
"	"	"	जगोघा	जगोँव्वा
"	"	२१	करिँव्वउँ	करिँव्वउँ
"	"	२२	सहेद्वउँ	सहेँव्वउँ
"	"	२९	हितय	हितप
"	"	३०	गोविन्त	गोपिन्त
"	"	"	केसव	केसप
"	"	३१	आल्टइ-	आल्ट
"	"		डिशे	इडिशे
"	"	"	कून	कून
"	"	३२	सिम्प्ली	सिम्प्ल
२५५	३६८	"	#छायारवा	#छायारवा
टिप्पणी				
(अनु०)	"	१	जोठी	जाँठी
"	"	"	जेठा	जेठी
२५६	३६९	२	-ल्यविदहि-	-ल्यविदहि-
"	"		युगे	युगे
"	"	"	-प्रसुर-	-प्रसुर-
"	"	४	विग्गहला-	विग्गहला-
"	"	६	पूलिद.	पूलिद
"	"	८	महारन्त-	महारत्न-
"	"	९	रामले	शमले
"	"	"	लुहिलघिअ	लुहिलप्पिअं
"	"	१०	पलिणाये	पलिणामे
"	"	११	परिणायो	परिणामो
"	"	१७ (एस०)		(सिंह०)
"	"	१८ एस० नेपै०		सिंह० नेपै०
"	"	२७ राच—,		राच—,
"	"	"	तमरुक	यमरुक
२५७	३७०	३	हलिद्द	हालिद्द
"	"	१९	करुण	करुणा
"	"	२७	वारुणी	वारुणी
"	३७१	६	रुद्ध,	रुद्ध,
"	"	१२	लाघा	लादा
"	"	१३	और—लादा	x

पा.स	पृ.स	पक्षि	अशुद्ध	शुद्ध
२५७	३७१	१८	कण्प०)	कण्प०),
"	"	२२	चाधीसा-	चाधीस-
"	"	२७	पक्षितश्च	पक्षितश्च
"	"	८	अपक्षितश्च-	अपक्षितश्च-
"	"		माण	माण
"	"	३४	परिच्छिद्य	परिच्छिद्य
"	३७२	१	पुनः पुनः	पुनः पुनः
"	"	३५	चलण	चलण
"	"	"	"	"
२५८	३७३	१२	रक्षस्थान	रक्षस्थान
"	"		पर उ	पर उ
"	"	१६	अश्ववीर	अश्ववीर
"	"		, कक्षवार से	कक्षवीर से,
"	"	२५	सुस्करम	सुस्करम में
२५९	३७४	१४	सलानक	सलानक
२६	"	१०	पंगोली	पंगोली-
"	३७५	११	सलानक =	सलानक
२६१	"	५	एषैः	एषैः
"	३७६	६	-अनु D।	अनु D),
"	"	८	इमं	इमं
"	"	१	जामहि	जामहि
"	"		मामहि	मामहि
"	"	१६	ओराइय	ओराइय
"	"	२९	भूमा	भूमा
"	"	३	भुमहा	भुमहा
२६०	३७७	१७	१ / मे।	१२)
"	"	=	देरह	देरह
२६१	३७८	१३	विहज	विहज
"	"		३७९) —	३७९) —
"	"		प्र	प्र
"	"	०	चाये	चाये
"	"	५	जामहि	जामहि
२६२	३७९	०	निगहि	निगहि
"	"	११	अ मरा	अ मरा
"	"	१७	विमहज	विमहज

पा.स	पृ.स	पक्षि	अशुद्ध	शुद्ध
२६४	३७९	२१	—इचरि	—इचरि
"	"	१८	—आहो	—आहो
२६५	"	५	सिनि	सिनि
"	"	१३	अशुभा-	अशुभा-
"	"		आहि	आहि
"	"	१४	अशुभा-	अशुभा-
"	३८०	१४	यह शब्द	यह शब्द
"	"		पाहण्ड	पाहण्ड
२६६	"	१	नहीं यह	न ही
"	३८२	१३	नहीं	न ही
२६७	"	८	संपदि	संपदि
"	३८३	१६	चेन्ध	चेन्ध
"	"	२७	अशुभा-	अशुभा-
"	"	२८	स्व है	स्व है
"	३८४	९	अशुभा-	अशुभा-
२६८	३८५	११	द्राम्यं	द्राम्यं
"	"	२०	यो पि	यो पि
"	"		अपिण	अपिण
"	"	२२	५)।	५) है।
२६९	३८६	३	स्थान बहुधा	स्थान पर
"	"			बहुधा
"	"	१९	बन्ध	बन्ध
"	३८७	४	रत	रत
"	"		रत	रत
२७०	"	२७	ह्-(११)+	-(११) ह्+
"	३८८	२	-(१२) ह्	-(१२) ह्
"	"	३	ह्+१=२	ह्+१=२
"	"	४	ह्+२	ह्+२
"	"	५	ह्+३	ह्+३
"	"	८	उक्त	उक्त
"	"	१८	पिण	पिण
"	"	२१	अशुभा	अशुभा
"	"	२३	उक्त	उक्त
"	"		उक्त	उक्त

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७०	३८८	२५	उत्थित	उत्थित
"	"	२८	खुच्च	खुच्च
२७१	३९०	६	विणिञ्चइ	विणिञ्चइ
"	"	८	पिठ्डु	पिठ्डु
"	"	१०	सेन्तर	सेनार
"	"	१२	नोट	नोट
			सख्या १	सख्या १,
२७२	"	५	कौञ्च	कौञ्च
"	"	"	कौञ्च	कौञ्च
२७३	"	२	पण्णारह	पण्णारह
"	३९१	१	एक्कावन्नं	एक्कावन्न
"	"	८	(१३३)।	(१३३) हैं।
"	"	२२	किं 'ञ्च,	किं 'ञ्ज,
"	"	२४	दत्त्य	दंत्य
"	"	२६	प-वजा	पं० -वजां
"	"	२८	आज्ञापयति	आज्ञापयति
"	"	२९	पच आली-	पचआलीस-
			सहि	सहि
"	"	३०	माना जाता	माना जाता
			है।	है,
२७४	"	२	अ० माग०	माग०
२७५	३९२	९	लिम्क	लिम्क
"	"	११	विलोज्जति	विलोञ्जति
"	"	१३	हुवति	हुवती
"	"	१३	भवन्ति	भवन्ती
"	"	१४	देशन्तर	देशान्तर
"	"	१६	मे नये सक्-	मे उइ
			रणो से उइ	
"	"	"	भक्खन्दि	भक्खन्दि
"	"	२९	ओलोआली	ओलोअन्ती
"	"	३१	पञ्चरत्तव्य-	पञ्चरत्तम्म-
			न्दरे	न्दरे
"	३९३	२	मुकुन्दातन्द	मुकुन्दानन्द
"	"	६	चिन्दाउल	चिन्दाउल
"	"	"	वासान्दिण	वासन्दिण

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७५	३९३	१०	मन्दि	रमन्दि
"	"	३०	न्त लिखती	न् त लिख-
			हैं	ती हैं
"	३९४	६	ताप्यति	तापयति
"	"	१०	अपकृन्ति	अपकृन्ति
२७६	"	७	अ वुण्ण	अ का वुण्ण
"	"	९	नग्न =	नग्न=नग्न
			नग्न	
"	३९५	४	णाण	नाण
"	"	६	होता है।	होते हैं।
"	"	९	मणोज्ज	मणोज्ज
"	"	१२	केवल ज्ञ	केवल ज्ञ ही
			को ही	
"	"	"	अहिच्च	अहिच्च
"	"	१३	सव्वण	सव्वण्ण
"	३९६	२	यज्ञसेनी	याज्ञसेनी
२७७	३९७	१४	आत्त	आत्त
"	"	१६	लुम्म	लुम्म
२७८	"	७	मम्मण	मम्मण
"	३९८	२	पज्जुण	पज्जुण्ण
"	"	५	धिट्ठज्जुण	धिट्ठज्जुण्ण
२७९	"	१	अर्धस्वर से	अर्धस्वरों से
"	"	११	अख्यानक	आख्यानक
"	"	"	अख्याति	आख्याति
"	"	१४	आधावेइ	अधावेइ
"	"	२०	रज्ज	रज्ज
"	"	२३	लोट्टइ	लोट्टइ
"	"	२५	-द्वय	-द्वय
"	"	२७	अप्येगे	अप्येगे
"	"	"	अप्येके,	अप्येके,
"	"	"	अप्येगइया	अप्येगइया
"	"	२८	अप्येकत्या	अप्येकत्या
"	"	"	अप्येकचे	अप्येकचे
"	३९९	१	मुप्पट	मुप्पट

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८०	१६६	१६	बे०महा०	बै०महा० में
			नेवधिक्य में	बेवधिक्य
"	"	२१	भठेछा	भठेछा
"	४००	२	अमय	मय
"	"	८	१८४)।	१८६) है।
"	"	"	तालम्बकरण	तालम्बी- करण
"	"	६	वियठ	अवियठ
"	"	११	वेन्वरम	वेन्वाप
"	"	"	अविजिवा	अविज्जवा
"	"	"	अविस्ता	अवीस्ता
२८१	"	४	आघाल	अघाल
			के।	के;
"	"	११	अपसेवकुड	= अपसेवकुड =
"	४१	७	ताहिव	तहिय
२८२	"	१४	कम्मा	कम्मका
"	४०२	२	कम्मा	कम्मा
"	"	४	अम्मा	अम्मा
"	"	७	अम्मा	अम्मा
"	"	"	अम्मा	अम्मा
२८३	"	५	अहिमम्मा	अहिमम्मा
"	"	११	हाल की	देवर की
			टीका	टीका
२८४	४३	३	मन्ना	मन्नाभा
"	"	५	कुम्भीकर	कुम्भी कर
			मिह	मिह
"	"	"	कुत्तासि	कुत्तासि
"	"	६	प अमहा	प अमहा
			बहि	वेहि
"	"	११	हसीसे	बह
"	"	१८	रूप है	रूप है
"	"	२	पम्पदे	पम्पदे
"	"	"	अमप्यन्तवा	अमप्यन्तवा
"	"	११	अमप्यन्त	अमप्यन्त
"	"	२६	सीम्भीरवा	सीम्भीरवा

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८४	४०३	११	वीर्यते,	वीरति
"	४०४	"	यताया है	यताया है
"	"	१	बह मुप्य	यहाँ मुप्य
"	"	८	मोनास	मोनास
			वरिष्ठे	वेरिष्ठे
२८५	"	४	पलाण	पलाण
"	"	५	सौकुमार्य	सौकुमार्य
"	"	१०	अम्मा	अम्मा
"	"	२१	अम्मा	अम्मा
"	"	"	इस्	इस्
"	४०५	२	सीके	सी के
"	"	५	सी० प०	सी० प०
२८६	"	४	अमसाय	अमसाय
"	"	५	अम्मा	अम्मा
"	"	८	पिप्पिम्मा	पिप्पिम्मा
"	"	९	पिप्पि	अपिप्पि
"	"	१	अम्मा	अम्मा
"	"	११	उह	उह
"	"	२१	१ ८ भा	१०८) भा
"	"	२५	अमप्यन्त हो,	अमप्यन्त हो,
"	"	"	अमप्यन्त है	अमप्यन्त है,
"	४६	२	अम्मा	अम्मा
"	"	७	सीप	सीप
"	"	१२	अम्मा	अम्मा
"	"	२४	अम्मा	अम्मा
"	"	२८	अम्मा	अम्मा
"	"	२९	अम्मा	अम्मा
"	"	३४	अम्मा है।	अम्मा है,
"	"	"	अम्मा	अम्मा
"	"	"	अम्मा	अम्मा
"	४७	१	अम्मा	अम्मा
"	"	४	अम्मा	अम्मा
"	"	१	अम्मा	अम्मा

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८७	४०७	२	हो उसका लोप	हो लोप
"	"	६	कक्रोड	कक्रोल
"	४०८	१२	निष्ठेण	निष्ठेण
"	"	१३	अजिप्रति,	आजिप्रति,
"	"	१४	अग्घइ	अग्घाइ
"	४०९	६	प्र दायिन,	प्रदायिनः
"	"	"	पतिभागो	पतीभागो
"	"	१२	वृ = व्य	व्र = व्य
"	"	१९	भ्रातृकाणाम्	भ्रातृकाणाम्
"	"	२४	सिवरव- दवमो	सिखद- वमो
२८८	४१०	१७	मुद्ध	मुद्ध
२८९	"	१७	केवट्टअ	केवट्टअ
"	४११	२०	अणुपरिव- ट्टमाण	अणुपरिव- ट्टमाण
"	"	२३	निवट्टएजा	निवट्टएजा
"	"	२६	नाना रूप	नाना अ० माग० रूप
"	"	३२	उव्वतइ	उव्वत्तइ
"	४१२	११	समाहट्टु =	समाहट्टु,
"	"	१४	गर्ता	गर्ता
२९०	४१३	६	वल्कि	किंतु
"	"	१३	शत्यवाह	शत्यवाह
२९१	"	१५	छड्डिज्जउ	छड्डिज्जउ
"	४१४	१७	प्रमर्दिन्	प्रमर्दिन्
"	"	३३	अट्टुरत्त	अट्टुरत्त
२९२	४१५	२	तुट्टइ	तुट्टइ
"	"	३	तुट्टइ	तुट्टइ
"	"	१३	में पुदथक	में माग० पुदथक
"	"	१९	रापुत्ताक	शपुत्ताक
२९३	४१६	४	अत्यभोदि	अत्यभोदी
"	४१७	२	जत्तु	जत्तु
"	"	"	तत्तु	तत्तु

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२९३	४१७	४	१७ में अत्त १७ में	माग० अत्त
"	"	१२	महामेत्त-	महामेत्त-
"	"	पुरिस	पुरिस	पुरिस
"	"	१७	रूप है ।—	रूप है—
२९४	४१८	५	छिद्रित्	छिद्रित
२९५	"	१	रूपों में य	रूपों में म
"	"	३	धुल मिल	धुल मिल
"	"		जाता है ।	जाते हैं ।
"	"	१८	ताम्रशिखा	ताम्रशिख
"	"	२३	(११३७या	(११३७)
"	"		अम्ब),	या अम्ब,
"	"	२४	सेधाम्लदा-	सेधाम्लदा-
"	"		लिकाम्न.	लिकाम्लैः
२९६	४१९	३	क्लिश्यन्ति	क्लिश्यन्ति
"	"	२३	जम्मिदु	जम्मिदु
"	"	२४	जम्पसि	जम्पसि
"	"	३२	पजम्पइ	पजम्पह
"	४२०	३३	जप्पत्ति	जप्पन्ति
"	"	३	जप्पहती	जप्पन्ती
"	"	४	),—जप्पिणि	),—जप्पिणि
"	"	६	४ के जै०	४ के रूप
"	"		महा० रूप	
"	"	१०	परिप्पवत्त	परिप्पवन्त
"	"	"	परिप्पवत्त	परिप्पवन्त-
"	"	२०	पगग्भि—	पगग्भि-
"	"	२८	वम्मिअ,	वम्मिअ,
२९७	४२१	२	सुकटिया	सुकटिय
"	"	६	ज्व=ज	ज्व = ज :
"	"	"	जलइ	जलइ
२९८	"	५	पीनत्वत्त,	पीनत्वन्,
"	"	१२	द्विजाधन	द्विजाधम
"	४२२	१	(पत्ते०),	(पत्ते०) है,

पा सं.	पु. सं.	पंक्ति अक्षर	शुद्ध
२६६	४२९	५ साय साय	साय-साय
		चत्तर	महा-शौ.
			में चत्तर
"	"	२१ ४६)।	४६)
"	"	२५ गच्छय	गच्छय
"	"	" १७)	१७) है,
"	"	२७ किन्तु	किन्तु
"	"	गच्छय	गच्छय
"	"	१ च्युनि	च्युनि
"	"	११ कुम्भ	कुम्भ
१	४२३	४ अप में	अप में
		—प्य	—प्य
"	"	७ गमि	गमि
"	"	८ रपेवि	रपेवि
"	"	११ विमि	विमि
"	"	१४ बारह,	बारह,
"	"	" बारह	बारह
"	"	१७ बीय	बीय
"	"	२ विरंतवा	विरंतवा
"	"	२१ विरंतप	विरंतप
"	"	" १७७)।	१७७) है।
अनुवा	द्विप	१ के-दो	के-दो
१०	४२३	४ त्व =	त्व =
"	"	६ अण्जे-	अण्जे
		सिद्ध	सिद्ध
"	"	७ अण्जति	अण्जति
"	"	८ अण्जति	अण्जति
"	"	९ एवम्	एवम्
"	"	किन्तु	किन्तु
११	"	१६ वे महा-वे महा	वे महा-वे महा
		में,	में
"	४२५	६ गुण	गुण
"	"	८ ममभर	ममभर
"	"	१८ निष्पुत्र	निष्पुत्र
"	"	२१ अभिमत	अभिमत

पा सं.	पु. सं.	पंक्ति अक्षर	शुद्ध
११	४२५	११ निष्पुत्रि-	निष्पुत्रि-
		ऊण	ऊण
१०२	४२६	८ चकुच	चकुच
"	"	१२ चकुचि	चकुचि
"	"	२१ भोसकच	भोसकच
"	"	२५ संकुचि	संकुचि
"	"	२६ दिया गया	दिये गये
"	"	१ कुचि	कुचि
"	४२७	१ निष्पुत्र	निष्पुत्र
"	"	४ निष्पुत्र	निष्पुत्र
"	"	६ निष्पुत्रि	निष्पुत्रि
		न्याय	न्याय
"	"	१२ निष्पुत्र	निष्पुत्र
"	"	२१ क्व पाठ	क्व पाठ
"	"	२६ निष्पुत्रि	निष्पुत्रि
"	"	" निष्पुत्रि	निष्पुत्रि
"	"	" है और	और निष्पुत्रि
		निष्पुत्रिम्, तम् है	
"	"	१२ निष्पुत्रि, निष्पुत्रि	निष्पुत्रि
११	४२८	१ अग्निद्वोम	अग्निद्वोम
"	"	३ विद्धि	विद्धि
"	"	१७ वस्तुन्,	वस्तुन्,
"	४२९	२ अक्कीच	अक्कीच
"	"	३ व.	व
"	"	१२ विद्धि	विद्धि
"	"	१५ वृद्धो	वृद्धो
"	"	" वृद्धम्	वृद्धम्
"	"	१६ वृद्ध	वृद्ध
"	"	१७ "	"
"	"	१८ शौटिक	शौटिक
"	"	१९ शौटिक	शौटिक
"	"	२ शौटिक	शौटिक
"	"	" शौटिक	शौटिक
"	"	२१ शौटिक	शौटिक
अनु द्विप	२	चंड	चंड



पा.स.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०३	४३०	१०	रूप भी है	भी है
"	"	११	१६४)।	१६४),
"	"	११	आलेँ द्व	आलेँ दु
"	"	१७	आले-	आले-
			ग्युकम्	ग्युकम्
"	"	"	आलेग्युम	आलेग्युम्
"	४३१	४	उव्वेदेज	उव्वेदेँ ज
"	"	"	निव्वेदेज	निव्वेदेँ ज
"	"	५	परिवेदित	परिवेदिय
"	"	१५	वेदिय	वेदिम
"	"	२२	चलते हैं],	चलते हैं- अनु०],
"	"	२८	लेट्टु	लेँ टु
३०४	४३२	४	लेलु	लेलु
"	"	६	कोँहलुअ	कोँलुहुअ
"	"	"	कोष्ठुक	कोष्ठुक
"	"	"	कुल्ह	कुल्ह
"	"	"	कोष्ट	कोष्ट
"	"	७	कोल्हाहल	कोल्हाहल
"	"	"	कोष्टाफल	कोष्टाफल
"	"	१०	समवसृष्ट	समवसृष्ट
३०५	"	८	शष्य	शष्य
"	४३३	२	फारसी	हिंदी
"	"	१४	स्पष्ट है प्य	स्पष्ट है कि
			का	प्य का
"	"	१८	दुप्पेच्छ	दुप्पेँ च्छ
"	"	"	दुप्पेक्ख	दुप्पेँ क्ख
"	"	२०	णिप्पिवात	णिप्पिवास
"	"	"	निष्यच्च	निष्यच्च
"	"	२८	३४),	३४) है,
"	"	३०	निष्फन्द,	निष्फन्द है,
"	४३४	१	शस्यकवल	शस्यकवल
"	"	८	दुप्पेँ क्खे	दुप्पेँ क्खे
"	"	६	पुस्य	पुस्य

पा सं.	पृ सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०६	४३४	५	खधकोडिस	खदकोडिस
"	४३५	१	तिरछरिणी	तिरकरिणी
"	"	१२	पुरकेड	पुरेकड
"	"	२०	नक्कसिश	नक्कसिरा
"	"	२५	परिक्खन्त	परिक्खलन्त
"	"	२७	मस्करित्	मस्करिन्
"	"	३३	हप्तिस्कन्ध	हस्तिस्कन्ध
अनु.टिप्प.	"	१	णिकव	णिकख
३०७	४३६	३	अत्थं	अत्थ
"	"	११	निस्तुस	निस्तुष
"	"	२२	थणिल्लिअ	थेणिल्लिअ
"	"	२३	वगाला	वगला
"	"	३४	अर्थसगत	अर्थ सगत
३०८	४३७	१६	यम्मम्म	यम्म
"	"	१८	मुहत्थम्म	मुहत्थम्म
"	४३८	२५	हाडुनि,	हाडुनि,
"	"	"	हाटा,	हाँटा,
"	"	२८	कट्ट	कह
"	"	२९	हट्	हट्
"	"	२९	'अस्त होता है'	'अस्त' होता- है
"	"	३०	पी'त,	भी'त,
"	"	३४	हित्थ	हित्थ में
"	४३९	३	मिलता है]	मिलता- है।
"	"	"	है [न	है न
"	"	१०	में भी	में भी
			इसका एक रूप	
"	"	१५	विसटुल	विसटुल
३०९	"	३	ओसट्ठौक	ओसट्ठौफ
"	"	४	अनु प्रस्था-	अनुप्रस्था-
			पित	पित
"	"	८	उट्ठेइ,	उट्ठइ,
"	"	१०	प्रचलित है	प्रचलित हैं

पा सं	पृ सं	पंक्ति अक्षर	शब्द
१०८	४४०	१६ ४, ५,-	४, ५,-
		देरी	[देरी]
"	"	१७ पाणिमो	पाणिमो ।
"	"	२६ मो-वणत्थ	मो-वणत्थ
"	"	२७ एसे	एसे०
"	"	२८ २६, २७	२६, २७) है
			है ।
"	"	" वयस्य	वयस्य
"	४४१	१८ स्वार	स्वम्
११	"	५ तत्प स्तेहि	तत्पस्तेहि
"	४४२	५ हस्ते	हस्ते
"	४४३	१ जैसे—	जैसे—
		मस्तिष्प	मस्तिष्प
१११	"	१४ ४८६) है ।	४८६) है ।
"	"	२६ वणप्पह	वणप्पह
"	४४४	२२ बुहस्पति	बुहस्पति
११२	४४५	१२ स्तेष्मन्	स्तेष्मन्
"	"	" स्तेष्मन्	स्तेष्मन्
"	४४६	२ उठमि	उठमि
"	"	४ त्यसो मे—	त्यसो मे—
"	"	सि	— सि
"	"	५ लेहमि	लेहमि
"	"	११ महा	महा
११३	४४७	६ विन्ति	विन्ति
"	"	८ व्याहसं	व्याहसं
"	"	१८ आघान	आघान
"	"	२५ मस्तुत	मस्तुत
"	४४८	११ जे	जे
		महा से	महा मे
"	"	१६ सुपा	सुपा
"	"	पुसा	पुसा
"	४४९	४ कुलाहि	कुलाहि
"	"	६ पर मि	पर—मि
"	"	८ दिव्य मया हि	दी मयी है
"	"	१ मो-व्या	मो-व्या

पा सं	पृ सं	पंक्ति अक्षर	शब्द
११३	४४९	१३ स्मर है,	स्मर है,
"	"	१६ सुमरह	सुमरह,
"	"	१८ मरह	मरह
"	"	२१ मरिह	मरिह
"	"	" मरह	मरह
"	"	२४ विमरह	विमरह
११४	"	२ स्व	स्व
"	"	" स्व	स्व
"	४५०	२ विष्णु	विष्णु
"	"	" व के लिए	व म के लिए
"	"	२ दुष्णीम्	दुष्णीम्
"	"	" दुष्णीक	दुष्णीक
"	"	१४ आदि है	आदि है
११५	"	५ नस्सह	नस्सह
"	"	६ नरसामो	नस्सामो
"	"	११ ६१) है ।	६१) है ।
"	"	" शौर	शौर
"	"	१२ ६४) है	६४) है
"	"	१३ विस्वमीभ्दु	विस्वमीभ्दु
"	"	१५ २६)-	२६)- मान
		गुणयुग्मिदे	मे गुणयुग्मिदे
"	४५१	१ मंशु	मंशु
"	"	मंशु	मंशु
"	"	" मन्स	मन्स
"	"	५ परिमन्स	परिमन्स
"	"	१२ से-म्म,	से-म्म,
"	"	२६ शयदि	शयदि,
"	४५२	६ पहलो मी-	पहलो मी-
		सरल	स्व सरल
"	"	२५ स्व फ स	स्व फ स
"	"	१३ य	स
"	४५३	७ सरसह	सरसह
"	"	१३ कु ला	कु ला
११६	"	१ रणीर	रणीर
"	"	४ अन्तरह	अन्तरह

पा सं	पृ स	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं	पृ.सं	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३१६	४५३	६	षश	शष	३२०	४५७	२३	उर्वाश	उर्वाख्श
"	"	१२	मिलती ।	मिलती-	"	४५८	३	कप्पख	कप्पख्ख
			भिन्न	कि भिन्न	"	"	८	गोविस्से	गेविस्से
३१७	४५४	१३	मूल	मूल	"	"	"	वौटेंस	वौटेंएन्डेस
३१८	"	८	छुणत्त	छुणन्त	३२१	"	६	ऐक्खवाक	ऐक्खाक
"	"	६	अक्षणत्तम्	अक्षणन्तम्	"	"	१३	छुरमड्डि-	छुरमड्डि-
"	४५५	१२	अरेशै	अरेश	"	"	१६	अइउज्झइ	अइउज्झइ
"	"	१४	कशै	कश	"	"	२१	क्षारिय	छारिय
"	"	१७	तशै	तश	"	"	"	क्षरित	क्षारित
३१९	"	१	हशै	रूश	"	"	२४	पेच्छइ	पेच्छइ
"	"	६	णिखत्ती-	णिखत्ती-	"	"	"	पेक्खदि	पेक्खदि
			कद	कद	३२३	४६०	२	स्वरबना	स्वर बना
"	"	१०	हशैअ	ख्शअ	"	"	४	ईस्	ईक्ष्
"	"	११	हशीर	ख्शीर	"	"	११	प्रेक्षेते	प्रेक्षेत
"	४५६	२	हशैव्	ख्शिव्	#३२४	४६१	२	दश	दक्ष.
"	"	४	खिवत्ति	खिवत्ति	"	"	४	ईक्ष	ईक्ष्
"	"	६	पक्खिवइ	पक्खिवह	"	"	७	यके	यह्के
"	"	"	पक्खिवेज्जा	पक्खिवेज्जा	"	"	१६	पेक्षि-	पेक्षिय्य-
"	"	२४	हशुद्र	ख्शुद्र	"	"		य्यन्दि	दि
"	"	२५	हशुस्त	ख्शुस्त	"	४६२	५	करिअदि	करीअदि
"	"	२६	५५६ रूप	५५६) रूप	"	"	१२	चाहिए ।	चाहिए :
"	"	३२	छोभ	—च्छोभ	"	"	१४	लश्करो	लश्करो
"	"	३३	उच्छुमइ	उच्छुमइ	"	"	१५	) को	ह्को
"	"	२६	सक्खइ	सिक्खइ	"	"	१६	शब्दों से	शब्दों में
"	४५७	२	सिक्खत्त	सिक्खन्त	३२६	४६३	१	प्राचीन ज्ञ	प्राचीन ज्ञ
"	"	५	असिह्शन्त	असिह्शन्त	"	"	"	यह ज्ञ	यह ज्ञ् ज्ञ
३२०	"	२	उशन्	उज्जन्	"	"	६	अवक्षर	अवक्षर
"	"	३	उह्शन्	उख्शन्	"	"	१३	पज्झरिश्च	पज्झरिअ
"	"	७	(उवास०	(उवास०)	"	"	१४	भत्तअ	भत्तअ
			रूप	रूप	"	"	१७	क्षालकः	क्षालकः
"	"	८	रूप बहुत	रूप कुमा-	"	"	२०	भियायत्ति	भियायन्ति
			कुमाउनी	उनी	"	"	२३	विज्झइ	विज्झाइ
"	"	९	दक्खिण	दच्छिण	"	"	२६	समिज्झइ	समिज्झाइ
"	"	१३	मह्शि	मख्शि	"	"	३२	भामत्त	भामन्त

\*नोट—§ ३२४ में जहाँ 'क' से पहले है वहाँ इ पढ़िए ।

पा सं	पृ सं	पक्ति अष्टक	शब्द
१२६	४६४	२ माग के	माग
		मिग्वह	मिग्वह
"	"	७ मिग्वह	मिग्वह
"	"	१० फेकना	फेकना
"	"	१६ इह = ● = निशोद्य-	
		निशोद्यति	ति
"	"	११ फिलोसोफी, फिलोलोगी	
"	"	२४ त्वात्तारि	त्वात्तारि
		आए	आए
१२७	४६५	५ चिकिप्ति-	चिकिप्ति-
		द्व	द्व
"	"	७ चिकिप्ति,	चिकिप्ति,
"	"	६ बौलोन-	बौलोन-
		सेन	सेन
"	"	१५ बीमल है।	बीमल है।
१२७अ	४६६	८ उत्सुक	उत्सुक
"	"	११ उच्छ्व-	उच्छ्व-
		सिर	सिर
"	"	१६ उत्सुकिना	उत्सुकिणो
"	"	१७ शक्तिः	शक्तिः
"	"	२२ उत्तरित	उत्तरित
"	"	१ उत्तर	उत्तर
"	"	उच्छ्वरित	उच्छ्वरित
"	"	१४ महा मे	महा ,
			शौर मे
	४६७	२ त्वात्तारि	त्वात्तारि
		आए	आए
१२८	४६८	१८ बुप्यामः	बुप्यामः
१२९	४६९	१८ जे महा	जे शौर
		का	का
"	"	२ बुपिन्	बुपिन्
"	८०	२ बुपुत्त	बुपुत्त
		बुपुत्त	बुपुत्त
"	"	५ इत्त	इत्त
"	"	६ शुक्लमेह	शुक्लमेह

पा.सं	पृ.सं	पक्ति अष्टक	शब्द
१३	४७०	४ अषरह	अषरह
"	"	६ पुम्भह	पुम्भह
"	"	११ पूर्वाह	पूर्वाह
"	"	८ पुम्भवरह	पुम्भवरह
"	"	१० पञ्चावरह	पञ्चावरह
"	"	११ मम्भह	मम्भह
"	"	१४ मम्भदिन	मम्भदिन
"	"	२६ बम्भवेह	बम्भवेह
"	४७१	७ फल्हह	फल्हह
१३२	४७२	१ इह	इह
"	"	५ इह	इह
"	"	१२ मिमिन्दित	मिमिन्दित
"	"	१६ मे मलरा	मेमलरा
१३३	"	१ महिवा	महिवा
"	"	३ मृत्ति	मृत्ति
"	४७३	२१ आसहन्त	आसहन्त
"	"	२७ सहह	सहह
"	"	२९ सलियष्ट	सलियष्ट
"	"	" इह	इह
"	४७४	४ गठिष्ठेय	गठिष्ठेय
"	"	१४ गठिष्ठ	गठिष्ठ
"	"	१६ संगन्ध	संगन्ध
"	"	२१ कन्दरिभ	कन्दरिभ
"	"	११ उबोम	उबोम
"	"	१६ गड्डी	गड्डी
"	४७५	५ अत्त	अत्त
१३४	"	१३ सामग्य	सामग्य
"	"	१३ तं	तं
"	"	भ्यत्त	भ्यत्त
"	"	अपने उच्छ-	अपने-
		स्थान	स्थान
"	४७६	२ अत्त	अत्त
		अपने	अपने
"	"	११ दिम्भ	दिम्भ
१३५	"	१ अत्त	अत्त

पा.सं.	पृ.सं.	पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३३५	४७६	६ जूव	जूव
"	"	११ आर्यभापा	आर्पभापा
"	"	२८ आयाथात-	आयाथात-
		थीयम्	यीयम्
"	४७७	३ यावत्:	यावत्,
"	"	" आयावन्कथा-	यावत्कथा-
"	"	८ उध्	उर्य्ह
३३६	"	३ इदो	इदो
"	"	" यम	मम
"	"	४ सधस्स	सव्वस्स
"	"	८ टयेव	जेव्व
"	"	१६ अप० रूप-	अप०-
		जिव्व	जिव्व
"	"	२३ अभाव	प्रभाव
"	४७८	१५ निकलने	निकालने
"	"	२४ जिसका	जिसपर
"	"	२७ येव	मेव
"	४७९	६ क्लान्त	क्लान्त
३३७	"	१ आदिवर्ण-	आदिवर्ण-
		उ में	में
"	"	६ वक्त	अवक्त
"	"	" बभ्यते	अवभ्यते
"	"	१० वुत्थे	वुत्थ
"	"	१२ ५६४) <sup>२</sup> -	५६४) <sup>२</sup> से-
		और	निकला है-
			और
३३९	४८१	२ आकरिसु	अकरिसु
३४०	"	६ (गउड०-	(गउड०५०,
		और	और
"	"	" संधि या-	संधि या-
		गउडवहो	समास में-
			गउडवहो
"	"	" रावणहो-	रावणहो में
		समास	अधिकतर
"	"	१५ विद्युत	विद्युत्
"	"	२८ दुरुष	दुरुष

पा.सं.	पृ.सं.	पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३४१	४८२	७ जद् अ०-	अ० माग०
		माग० में	में जद् अत्थि
"	"	१० समासों में	संधि में
"	"	१२ तवट्टोवउत्ता	तदट्टोवउत्त
"	"	" तदध्य-	तदध्य-
		वसिता;	वसिता;
"	"	१३ तदये-	तदर्थो-
		पियुक्ता	पयुक्ता:
"	"	१६ तत्स्पर्श-	तत्स्पर्श-
		त्वाय है	त्वाय है
"	"	२३ रूपों का	रूपों को
"	"	२६ दुरप्प	दुरप्प
"	"	" एत्से० (,	एत्से०),
"	४८३	१० कारिस्सामि	करिस्सामि
३४२	"	२ अत्तो	अन्तो
"	"	२० अन्ते	अन्त
"	"	" अतो,	अतो
३४३	४८४	१ मौलिक र्	मौलिक र्
			और
"	"	२ बनकर	बनना
"	"	३ अन्तरिअ,	अन्तरिअ,
"	४८५	३ पुणर् एइ	पुणर् एइ
"	"	६ अत्तोमुह	अन्तोमुह
"	"	२२ किन्तु (हस्त-	किन्तु हस्त-
		लिपि	लिपि
"	"	" में हस्तलिपि	में (हस्तलिपि
"	"	" ( J )	J
"	"	३३ अपुणगम-	अपुणागम-
		णाअ	णाअ
३४४	४८६	२० अन्तोअ-	अन्तोअन्ते-
		न्तेपुरिया	पुरिय
३४५	"	१ अ के समास	अ में समास
"	"	७ पत्तिभागो	पत्तीभागो
"	४८७	२ के पद्य	में पद्य
"	"	६ कुञ्जारो	कुञ्जरो

पा सं	पृ.सं	पक्षि अष्टक	शब्द
३४५	४८७	७ साणो	साणो
"	"	२१ ६) जै.	६) जैर०
"	"	जैर०	
"	"	२३ ठालेमो;	ठालेमो;
३४५	४८८	२ अहेगामिनी	अहेगामिणी
"	"	६ अहेसिर	अहेसिरं
"	"	६ अहे	अहे
३४६	"	४ मण्ड	मण्ड
"	"	१ पाटास	पाटास
"	"	१ विष्ठासिनी:	विष्ठासिनी
"	"	" सन्तपुव	सन्तपुव
"	"	" सापुव	सापुव
"	"	११ सुव	सुव
३४७	४८९	२ वण रो	वण रो
"	"	१ वणपु	वणपु
"	"	११ नभ पुठ	नभ: पुठ
"	"	१२ तय लोप	तयलोप
"	"	" तयलोप	तयलोप
"	४९०	४ मणसिखा	मणसिखा
"	"	११ पुरे	पुरे
"	"	" ३४५	३४५)
"	"	१६ गय है:	गया है)
"	"	१६ मदीरु	मदीरु
"	"	उत	उत्पात
३४८	"	६ मरिरी	मरिरी
"	"	१६ इभम्	इभं
"	"	१५ हरानीम् मे	हरानीम्
"	४९१	३ वपुनान्	वपुनान्
"	"	१ मुरीरम्	मुरीरम्
"	"	१५ निधमत्तम्	निधमत्तम्
"	"	१८ नि रायि	नि रायि
"	"	२२ निरुनीत	निरुनीतम्
"	"	२३ यन्मम्	यन्मम्
"	"	२८ नन्मा	नन्मा
३४९	"	६ रिवा बाव	रिवा बाव
"	"	६	६

पा सं	पृ.सं	पक्षि अष्टक	शब्द
३४९	४९१	५ वना राव	वने राव है
"	"	" मचे,	मन्ते,
"	"	६ "	"
"	"	" "	"
"	"	" "	"
"	"	" "	"
"	४९२	१ "	"
"	"	१ एव	एवम्
"	"	८ उपचरको	उपचरको
"	"	१० अमराष्टम्	अमराष्टम्
"	"	१५ १८१ म्	१८१) म्
"	"	१७ इदं भावेदम्	इदं=भावे-
"	"		दम्
"	"	२५ दे दिव है	दे दिया है
"	"	१५ रोप है,	रोप है,
"	४९३	१५ मारं	मार
"	"	१६ पूषसंदिग्ध	पूर्ण अर्ध-
"	"		दिग्ध
३५०	"	५ ० योपन-	० योपनम्
"	"	रिम्न योपन	नू=योपन
"	"	६ लोनीधि	स्यसि,
"	"	६ इन्ध्यापाचक	इन्ध्यापाचक
"	"	१ कुप्यम्	कुप्यम्
"	४९४	१ कम्बान	कम्बान
"	"	" कर्यण	कम्बान
"	"	७ दु राव न-	दु राव न-
"	"	च	च
"	"	८ मुमरप	मुमरप-
"	"	१ कर्षकारक	कर्षकारक
"	"	१६ मुपनि	मुपनि
"	"	० भवक	० भवक
"	४९५	२ वाचवन्ति	वाचवन्ति
"	"	१	१
"	"	६ मूलक	मूलक
"	"	७ पाने	पाने

पा.स.	पृ.सं.	पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३५०	४६५	७ उद्ध्वचूड.	उद्ध्वचूड.
"	"	८ णवतलि	णवतलि
"	"	११ अभिरुज्ज	अभिरुज्ज
"	"	" विहरिउमु	विहरिउमु
"	"	१२ आरुतियाणं	आरुतियाणं
"	"	" व्यहापुर	व्यहापुर
"	"	२८ वट्टीभिर्	वट्टीभिर्
३५१	"	१ अ, उ	अ, अप० में उ
"	४६६	१६ करित्वीनम्	करित्वीनम्
"	"	२१ देउन्तु	देउलु
"	"	२२ शू न्य	शून्य
"	"	" ग्रन्थु	गन्थु
"	"	२४ समविषय=	समविषय=
"	"	" समविषय	समविषयम्,
"	"	२५ दशमुवण	दशमुवण
"	"	२६ है (मुच्छ०)	हैं (मुच्छ०)
३५२	"	२ कर्त्ता कारक	कर्त्ताकारक
"	"	६ रुअडउ=	रुअडउ=
"	"	" कुडुम्भउ	कुडुम्भउ
"	४६७	२ सार्कम्	सार्कम्
"	"	" वहा सज्ञा	वह सज्ञा
"	"	३ अक्खा णउं	अक्खणउं
३५३	"	४ (९३४१	९३४१
"	"	५ अन्न, म्	अन्न-म्
"	"	६ अण्ण-म्	अण्ण-म्
"	"	अण्णेण	अण्णेण
"	"	१३ अण्ण म्-	अण्णा-म्-
"	"	अण्णाण	अण्णाण
"	"	१७ कर्त्ताकारक	कर्त्ताकारक
"	"	२४ ऐकड	ऐकड
"	४६८	१ एक-म्	एक-म्
"	"	८ चित्तामदित	चित्तानदित
"	"	११ गजादयो.	गजादय
"	"	१२ आइएहि=	आइएहि=

पा.स.	पृ.सं.	पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३५३	४६८	१७ कामधेणु	कामधेणु
"	"	२० आणारियाण	आणारियाण
"	"	२४ एयो' ग्रि	एयो' ग्रि:
"	"	३१ दीर्घाध्वन्	दीर्घाध्वन्
"	४६९	५ एमाहेण	एमाहेण
"	"	११ वद्गु	वहु
"	"	१३ वद्गु	वहु
"	"	१४ वद्वस्थिक	वद्वस्थिक
"	"	३४ सिप्लिफा-	सिप्लिफाइड
		इड	
३५४	५००	१५ अ०माग०	अ० माग०
		में और	और जै०
			महा० में
३५५	५०३	३ श् और	श् और सू में
		स में	
"	"	१५ आउ	आऊ
"	"	१८ मनसा	मणसा
"	"	१० रूप भी है	रूप भी हैं
"	५०४	५ तेउ वाउ	तेऊ वाऊ
३५६	५०५	६ -त्योदयाहित	त्योदयाहित
"	"	२२ वाओ	वओ
"	"	२६ समान है	समान हैं
३५७	"	२ पुलिंग	पु लिंग
"	"	५ " "	" "
"	"	७ स्थानानि	स्थानानि
		है।	हैं।
"	५०६	४ कर्प	कर्म
"	"	१२ पुलिंग	पु लिंग
"	"	१३ एयान्ति	एयान्ति
"	"	१४ कर्प समार-	कर्मसमार-
		म्मा	म्मा
"	"	१७ जनगाः	जणगा
"	"	२३ ध्वनि-मा-	ध्वनि-मापन्
		पन	
"	"	२६-हो तो अ-	हो तो हो
		न्यथा	अन्यथा

पा सं	पृ सं	पंक्ति अक्षर	शब्द
१५७	५	२६	—अप्यभोगा —अप्यभोगा
"	"	१५	मुञ्जमाणा मुञ्जमाणा
			णि णि
"	५०७	११	नियममणने नियम मणने
"	"	१४	पुल्लिग पुल्लिग
"	"	१५	माग० में माग में
			मी बी
"	"	१७	अमलपन्ति आमल- के पन्ति के
"	"	२४	पुल्लिग पुल्लिग
"	"	२६	पवणेष पवणेष
१५८	५०८	२	१५) —अ १५) —अ
"	"	१	पुल्लिग पुल्लिग
"	"	"	बम्मो बम्मो
"	"	४	बम्मो बम्मो
"	"	८	भाषाओं में भाषाओं में
			अ- अधिकारा में अ-
"	"	१२	पॅम् पॅम्
"	"	१३	रोमम् रोमम्
"	"	१४	पुल्लिग पुल्लिग
"	"	२६	निष्ठाभिमा निष्ठाभिमा
"	५१६	३	पुल्लिग पुल्लिग
"	"	२	रुक्मण् रुक्मण्
"	"	१०	पुल्लिग पुल्लिग
"	"	१२	वीदिनिग वीदिनि ग
"	५१०	१५	पुल्लिग पुल्लिग
"	"	१७	अट्टी अट्टी
"	"	२२	होनेपासी होनेपासी
१५९	५११	७	मउ रेग हे। मउ रेग हे,
"	"	१	८८५, ८)। ८८५, ४)
"	"	१०	पणाम् पणाम्
१६	५१२	१	हउपो, हउपो
"	"	६	आभउन्ति आभउन्ति
"	"	१	६

पा सं	पृ सं	पंक्ति अक्षर	शब्द
१६०	५१२	१०	पियम्- पियम्-आ-
			आषाम् षाम्
"	"	१४	पट्टम् पट्टम्
			ग्रामयोः ग्रामयोः
"	"	१५	हे हे
१६१	"	६	एकसंप्रदान समदान
"	"	१२	अपुनराग- अपुनर्ग-
			मनाय मनाय
"	"	१५	उषमवहो उषमवहो
"	५१३	८	उषायाय उषायाय
"	"	९	मिठहृति मिठहृति
"	"	१०	पक्षत्वाय पक्षत्वाय
"	"	११	किर्त्तं चे किर्त्तं चे
"	"	१३	नुगीमिक- नुगीमिक
			त्वाय त्वाय
"	"	१४	बहाय बहाय
"	"	"	बषाय बषाय
"	"	१६	बहुषाय बहुषाय
"	"	२०	—विष्णु विष्णु
			शाम शाम
"	"	"	विनाशाय विनाशाय
"	"	२१	रेय रेय-
			नागरी, नागरी,
"	"	"	शविडी— शविडी—
"	"	२८	अमुसंस्त- अमुसंस्त-
			शाम शाम
"	"	१५	—अप्येने अप्येने
"	"	"	—अषाय अषाय
"	"	१६	परति परति
"	"	"	मंषाय पर मंषाय पर
			अप्येने नि अप्येने
"	५१४	१	परति परति
"	"	२	महादनीय महादनीय
"	"	"	अट्टिमि अट्टिमि
"	"	६	महादनीय महादनीय
"	"	"	महादनीय महादनीय



पा.स.	पृ.स.	पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६१	५१४	६ विनङ्गाए	किङ्गाए
"	५१५	६ पुलिंग	पु लिंग
३६३	"	१ " "	" "
"	५१५	५ कर्म० पुत्ते, कर्म० पुत्त,	कर्म० पुत्त, कर्म० पुत्त,
"	"	७ पुत्ते हैं।	पुत्ते हैं।
"	"	८ पथ में -	पथ में,-
"	"	अन्यथा;	अन्यथा
"	"	६ पुत्ताअ,	पुत्ताअ
"	"	१० [पुत्ततो],	[पुत्ततो],
"	"	११ पुत्ता,	पुत्ता, जै०-
"	"	१४ अप०-	अप० पुत्तस्सु
"	"	[पुत्तसु],	[पुत्तसु],
"	५१६	१८ फलाइँ	फलाइ
"	५१७	१ उपरि-	उपरि
"	"	लिखित	लिखित
"	"	६ एवमादि-	एवमादी-
"	"	केहि	केहि
"	"	" विजयबुद्ध-	विजयबुद्ध-
"	"	वर्मन्	वर्मन्०
"	"	१० " "	" "
३६४	"	१२ कत्ता	कन्ता
"	"	१३ दङ्गा	दङ्गा
"	"	२० गामा=	गाम=
"	"	२१ ग्रामा,	ग्रामः,
"	५१८	१६ पओगेण	प्रयोगेण
"	"	३४ -त्ता	-त्त=
"	"	३४ -त्वा	-त्व
"	५१९	४ चर्मशिरा-	चर्मशिरा-
"	"	त्वाय	त्वाय
३६५	"	३४ #अत	#आतः
"	"	३५ -आआ	-आओ
"	५२०	४ बताया है।	बताया है,
"	"	१६ देहत्त्वनात्	#देहत्त्वनात्
"	"	१८ वला	वला

पा.स.	पृ.सं.	पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६४	५२०	२५ णायपुत्त	नायपुत्ता
"	"	३२ कलणा	कालणा
"	५२१	७ विया वीं	विया, वीं
"	"	८ रवाहि भी	x
"	"	आया है	
"	"	११ धीराहि=	रवाहि,
"	"		धीराहि=
"	"	११ दन्तोद्यो-	दन्तोद्यो-
"	"	तात्,	तात्,
"	"	१६ -हिण्ते	-हितो
"	"	२१ छेप्पाहितो	छेप्पाहितो
"	"	२६ जलाहितो	जलाहितो
"	"	२७ पादहितो	पादाहितो
"	"	२८ स्तवभरात्	स्तनभरात्
"	"	३१ मिलते हैं।	मिलते हैं:
"	५२२	३ नही	न ही
"	"	८ हित्तो	हित्तो
"	"	६ पुत्ततो	[पुत्ततो]
३६६	५२३	३ कनलस्य	कनकस्य
"	"	" कल्वह	कल्वह
"	"	७ कृदन्तहो	कृदन्तहो
"	"	" कृतात्तस्य,	कृतान्तस्य;
"	"	८ कत्तहो	कन्तहो
"	"	" कत्तस्य,	कान्तस्य,
"	"	६ णासन्त-	णासन्त-
"	"	अहो	अहो
"	"	११ कत्तहो,	कन्तहो,
"	"	" #कत्तस्यः	#कन्तस्यः
"	"	१६ कत्तस्सु	कन्तस्सु
"	"	" कात्तस्य	कान्तस्य
३६६अ	"	७ -उव्वम्मि	-उरम्मि
"	"	६ हत्तव्वम्मि	हन्तव्वम्मि
"	"	" हत्तव्वे	हन्तव्वे
"	"	१२ -पुखरे	-पुरवरे
"	"	१४ कए	कए

पा सं	पृ.सं	पंक्ति	मद्युद्ध	शब्द
१६६अ	५२३	१५	कम्	कम्
"	"	"	कृते <sup>१</sup> -	कृते
"	"	"	वासि	कृते वासि
"	५२४	१	विबुद्धे	विबुद्धे
"	"	६	मष्टक	मष्टके
"	"	८	बहुत क्रम	बहुत क्रम
"	"	१२	प्रसाद	प्रसाद
"	"	२७	ह अशुद्ध	ह के अशुद्ध
"	"	३५	शून्यगारे	शून्यगारे
"	५२५	७	हमांशि	हमांशि
"	"	१८	बलते	बलते
"	"	२६	कामे सते	कामे सन्ते
"	"	२७	सते	सन्ते
"	"	३	लिट्	लिट्
"	"	३४	कमशान	कमशान
"	"	३५	मरकत	मरकन्ते
"	५२६	६	-ससि	ससि-
"	"	"	अस्मिन्-	अस्मिन्त-
"	"	"	चरओ	रओ
"	"	६	बट्टमडे-	बट्टमडे-
"	"	८	बह्नि	बह्नि
"	"	१२	प्यमाणाहि	प्यमाणाहि
"	"	१६	हवहि	हवहि
"	"	१७	पठमहि	पठमहि
"	"	"	समपाआहे	समपाआहि
"	"	१८	चिच	चिचे
"	"	२१	बतायी है	बताया है
"	"	२५	अधि करक	अधिकरण
"	"	"	करक	करक
"	"	२८	एहे,	प्रहे,
"	"	३६	अपममि	अपममि
"	"	"	सेकिते	सेकिते
"	"	"	पथ्ये	पथ्ये
"	"	३५	सेतुसीम	सेतुसीमन्त-
"	"	"	चमि	मि

पा सं	पृ.सं	पंक्ति	मद्युद्ध	शब्द
१६६अ	५२६	३५	सेतुसीमते	सेतुसीमन्ते
"	५२७	७	गन्धचमि	गन्धन्तमि
"	"	१३	पिरे	पिरे
"	"	१४	पिरे	मिरे
१६६-अ	५२८	१४	आदि	आदि-आदि
"	"	"	आदि-	है,
"	"	१६	मय	मम
"	"	२५	उप्ये	उप्ये
"	५२९	२	विमप्याः	विमप्याः
"	"	२	मस्य	मस्य
"	"	"	का हो	काहो
"	"	२४	प्राप्तवाओ	प्राप्तवाओ
"	५३	२१	दसवेवसि	दसवेवसि
"	"	२३	कोरु- व्या हैं	कोरुव्या हैं
"	५३१	१४	वज्रघटानि	वज्रघटानि
१६७-अ	५३२	८	समज्याह	समज्याह-
"	"	"	वशीपगे	वशीपगी
"	"	११	एतद् पान्	एतद् पान्
"	"	२४	कलतेअ	कलते अ
"	"	३	पु लिंग का	पु लिंग के
"	५३३	१२	गम नीरह-	गम-नीरह-
"	"	"	कान्	कान्
"	"	१४	विपद्यन्	विपद्यन्
"	"	१५	कव चा	कमन्वा
"	५३८	६	-सपावैर	समावैर
"	"	७	कमनशि	कमनशिसा
"	"	"	लान्	लान्
"	"	८	तलैरिद्धा	तलैरिद्धा-
"	"	११	सिखकैर	सिखकैर
"	५३४	१	सतेहि	सन्तेहि
"	"	२	अकतेहि	अकन्तेहि
"	"	१५	मिप्रती	मिप्रतीपाम्या
"	"	"	याम्या	याम्या
"	"	१६	उच्चापन	उच्चापन-
"	"	"	येहि,	हि,

पा.स.	पृ.स.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६८	५३४	१६ णिवसत्तेहि	णिवसन्तेहि
"	"	१७ निवसन्नि.	निवसद्भिः
३६९	"	७ वापुढवि	वा पुढवि-
"	"	" काइएहिंतौ	काइएहिंतो
"	"	१४ गोदासे-	गोदासेहिंतो
		हिंतो,	
"	"	" छुलुएहिंतो	छुलुएहिंतो
"	५३५	२ हैं जिसके	हैं जिसके
"	"	५-६ निग्गच्छत्ति	निग्गच्छन्ति
"	"	१४ -हुँ और	-हु और
"	"	१४ -म्याम्	म्याम् से
"	"	१६ सतो	सु तो
३७०	"	६ ५५, १३)=	५५, १३=
"	"	८ प्रेमणाम्	प्रेम्णाम्
"	५३६	१ अह	अहँ
"	"	७ महम्मउहँ	महम्मडहँ
३७१	"	१९ कम्मेशु	कम्मेशु
"	"	२० तथा सबध-	तथा-सबध
		कारक	कारक
"	"	२१ और अधि-	और-अधि-
		करण	करण
"	५३७	४ डुगरिहि	डुगरिहिँ
३७२	"	५ कीजिए)।	कीजिए),
३७४	५३८	६ मालाएँ	मालाएँ
"	"	२६ जैसे पट्टिका	पट्टिका
"	"	२८ सीमाम्	सीमाम्-
		(६, २८)	
३७५	५३९	२४ है। कुछ	कुछ
"	"	३० निकली है	निकला है
"	"	३३ णिहए	णिहएँ
"	"	३४ मज्झिट्ठे	मज्झिट्ठे
"	५४०	१२ पडो	पदोलिकादो
		लिकोदा	
"	"	१४ १३) है।	१३)।
"	"	२३ -स्या	-स्या. के
		समान	समान

पा.स.	पृ.स.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३७५	५४०	२९ जम्मिरहे,	जम्मिरहँ,
"	"	३१ तिसहँ	तिसहँ=
"	"	३१-३२ मूणालिअहँ	मुणालिअहँ
"	५४१	६ पदोलिआए	पदोलिआए
"	"	१५ गाम में	काम में
"	"	२५ सउत्तले	सउन्तले
"	"	" अणुस्ये	अणुसूए
"	५४२	८ अय्यो	अम्मो
३७६	"	३ =देवदाओ,	=शौर० में
		शौर० में	देवदाओ
"	"	६ चतुर्विधाः	चतुर्विधा
"	"	" है। वर्गणाः	वर्गणाः है।
"	"	१० धण्णउ	धण्णाउ
"	"	१२ स्त्रीका	स्त्रीकाः
"	"	१६ अप्पत्तणि-	अप्पत्तणि
"	"	१७ दिशा	दिशः
"	"	२१ सरत्तपवहा	सरन्तपवहा
"	"	" उदा	ऊदाः
"	५४३	१ नवाहि	नावाहि
"	"	२ जत्तिनो	जत्ति नो
"	"	१० कामु आ-	कामुआ
		विअ	विअ
"	"	१६ इन्दमूइपयोँ	इन्दमूइ-
		पमोँ-	
"	"	१८ -साहस्य	साहस्य
"	५४४	१ अणत्ताहिँ	अणन्ताहिँ
"	"	" विद्धत्ताहिँ	विद्धन्ताहिँ
"	"	२ व्यतिक्रा-	व्यतिक्रा-
		त्तासु	न्तासु
"	"	७ अन्तोसाल-	अन्तोसाला-
"	"	१४ -च्छाआसु =	-च्छाआसु
"	"	१६ बनानेवाला	बनानेवाले
३७७	५४५	६ अग्गिहितो	अग्गीहितो
"	"	१७ अग्गीहिँ,	अग्गीहिँ,
"	"	२० अग्गीओ],	अग्गीओ],
		अप०	

पा सं	पू.सं	पंक्ति	अक्षर	शब्द
१७७	५४५	२०	मे के बहु	में बहुवचन
			बभन	
१७८	५४६	२४	वाठई,	वाठई,
"	"	२५	वाऊयू,	वाऊयू,
"	"	"	वाऊयू,	वाऊयू,
"	"	२६	वाऊयू,	वाऊयू,
१७९	५४८	१६	गाहावहा	गाहावहा
"	"	१८	दविअ	दविअ
"	"	१९	सवप्ता	सवप्ता
"	५४९	१	उवके.	उवके
"	"	२	दप्ता:	दप्ता:
"	"	३	हिसावे	हिसावे
"	"	५	इसो:	इसो
"	५५०	६	वस्तुतः	वस्तुन
		११	पाये	पाये
"	५५१	५	तमि	तमि
"	"	१	मेरुमि	मेरु मि
"	"	१२	लेऊसि	लेऊ सि
"	"	१३	ऊपे	ऊपे
"	"	२	आप्मिन् के	—प्मिन् है
"	"	२१	कलिहि	कलिहि
"	५५२	३	पड	पड
१८०	"	२	क पास पास	क पास
"	"	६	रिऊ	रिऊ
"	"	९	गीवारहो	गीवारहो
"	"	१२	हयम्	हय-म्
"	"	१६	गुह	गुह
"	"	१५	१) हे ।	१) हे,
"	"	"	पाय जाता-	पाय जाते-
			हे	हे
"	"	२०	इ और उ	इ और उ
"	"	२८	हो पायू	हो पायू
"	५५३	०	भारवाहो	भारवाहो
"	"	६	(१५ में हे !	१५ में हे !
"	"	२	अपय	अपयः

पा सं	पू.सं	पंक्ति	अक्षर	शब्द
१८१	५५४	२१	वीहमि	वीहीमि=
"	"	"	वृहीन्	वृहीन्
"	"	२४	अंसू	अंसू
"	"	२५	पण्डू	पण्डू
"	"	२८	वारुणि	वारुणि
"	"	३	अम्लेष्य	अम्लेष्यनि
			मिमि	
"	"	१४	लागू होते	लागू होते हैं
"	५५५	२	आइहि	आइहि
"	"	७	अक्षिन्त्याम्	अक्षिन्त्याम्
"	"	८	सिद्धिहि	सिद्धिहि
"	"	९	वगुमि	वगुमि
"	"	२१	मे वस्तु	मे-वस्तु
"	"	११	उदहीन	उदहीन
"	"	१३	आइम	आइम
"	"	१५	मे वस्तु	मे वस्तु
"	५५६	१	मिन्सूय	मिन्सूय
"	"	१२	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	१६	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	१५	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	१६	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	१७	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	१८	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	१९	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२०	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२१	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२२	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२३	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२४	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२५	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२६	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२७	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२८	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	२९	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३०	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३१	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३२	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३३	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३४	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३५	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३६	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३७	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३८	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	३९	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४०	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४१	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४२	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४३	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४४	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४५	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४६	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४७	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४८	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	४९	ऊऊयु	ऊऊयु
"	"	५०	ऊऊयु	ऊऊयु

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८३	५५७	२	पहले	पहले-ई,
			ह्रस्व	-ऊ ह्रस्व
"	"	५	गामणिणी	गामणिणो
"	"	६	खलपु	खलपु
"	"	८	खलवउ,	खळवउ,
"	"	"	खलवओ,	खळवओ,
"	"	९	खलवुणो	खळवुणो
"	"	"	खलवू	खळवू
"	"	१०	ग्रामण्यः है	ग्रामण्यः हैं
"	"	११	अशोक श्री	अशोकश्रीः
"	"	१५	अग्गाणी	अग्गणी
३८४	"	५	इन छी-	उन छी-
			लिंग	लिंग
३८५	"	३	णइअ,	णईअ,
"	५५८	७	महयाः	मह्वाः
"	"	२७	एक । -	एक, -
			बन्दीअ	बन्दीअ
"	"	"	ललि-	ललि-
			अगुलीक	अगुलीअ
"	"	२८	ललिवा	ललिता-
			गुल्या	गुल्या
"	"	२९	राजश्रिआ	राजश्रिया
"	"	३३	गिरिणई=	गिरिणईअ=
"	"	"	गिरिनयाः	गिरिनद्या
"	५५९	८	भणतीए	भणतीए
"	"	१५	वाराणस्या	वाराणस्या
"	"	२०	-इएँ	-इएँ
"	"	२३	गणन्तिएँ	गणन्तिएँ
३८६	"	१३	कोसिओ	कोसीओ
"	५६०	३	गगा-	गगा-
			सिन्धूओ	सिन्धूओ
"	"	८	-हेँ	-हेँ
"	५६१	८	करिअरोह	करिअरोह
"	"	"	करिकरोह	करिकरोह
३८७	"	१०	गीदी-	शौ०गी-
			ओ	दीओ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८७	५६१	१५	कुलवहूओ	कुलवहूओ
"	"	१८	सहनशीलः	सहनशीला
"	"	"	बल्लीओ	बल्लीओ
"	५६२	१०	है । अन्य	है । शेष
			शेष	
"	"	१५	वायणीहिं	वामणीहिं
"	"	२१	सखीनामू	सखीनामू
"	"	२५	वधूनामू	वधूनामू
"	"	३३	स्थलीषु	स्थालीषु
३८८	५६३	२	आपिड्याम	आपिड्यामू
"	"	१०	णिउ-	णिउण-
			बुद्धिणा	बुद्धिणा
३८९	"	९	कीरूपा-	कीछीलिंग
			वली	कीरूपावली
"	"	११	बना	बने
३९०	५६४	२८	दाता	दादा
"	"	३१	उवदसे-	उवदसे-
			त्तारो	त्तारो
"	"	३५	भट्टाल	भत्ताल
"	५६५	५	भत्तणो	भत्तुणो
"	"	२०	पन्नत्तारौ	पन्नत्तारो
"	"	२१	*प्रज्ञात्तार	*प्रज्ञात्तार.
"	"	३४	दायोरेहिं	दायोरेहि
नोट	५६६	४	भवत्त	भवन्त
"	"	६	नाया-	नाया-
			वम्मकहा	धम्मकहा
३९१	"	८	पिउरस्स,	पियरस्स,
"	"	२६	जमादा	जामादा
"	५६७	१२	जामादुना	जामादुणा
"	"	२२	जामादु-	जामा-
			नणो	दुणो
"	५६८	२	अम्मा-	अम्मा-
			पियरे	पियरो
३९२	"	१३	जो	तो
"	"	१४	जिसकी	जिसके
"	५७०	२१	स्वह	स्वस

पा सं.	पृ.सं	पंक्ति	महाभारत	शब्द
१६३	५७	१	रुगावली	रुगावली के
"	"	७	सूरागङ्ग	सूरागङ्ग
"	"		सुष्ठ	सुष्ठ
"	५७१	८	गावी	गावी
"	"	१२	गाठघो	गाठघो
१६४	"	२	निमित्त	निमित्त
१६५	"	७	मारु	मारु
"	५७२	१	मारु	मारु
"	"	३	मार्ग	मार्ग
"	"	२	विष्णु	विष्णु
१६६	"	५	वानम्	वानम्
"	५७३	१४	मह्या	मह्या
"	"	"	मह्या	मह्या
"	"	१६	गुप्तवही	गुप्तवही
"	५७४	१२	मूलमन्तो	मूलमन्तो
"	"	"	कन्दमन्तो	कन्दमन्तो
"	"	"	कान्धमन्तो	कान्धमन्तो
"	"	"	काममन्तो	काममन्तो
"	"	"	साकमन्तो	साकमन्तो
"	"	"	पकाक	पकाक-
"	"	"	मन्तो	मन्तो
"	"	१५	मज्जमन्तो	मज्जमन्तो
"	"	१६	किद्वन्तो	किद्वन्तो
"	"	"		(बी. ४, २६)
"	"	"	किद्वन्ता	किद्वन्ता
"	५७५	४	परिग्राहा	परिग्राहा
"	"	"	वन्ती	वन्ती
"	"	५	प्रशवन्ति	प्रशवन्ति
"	"	१७	आउसन्तो	आउसन्तो
"	"	१८	आउसन्तो	आउसन्तो
"	"	२६	१४६ के	(१४६) के
१६७	५७६	१	अप्सु	अप्सु
"	"	"	सन्तो	सन्तो
"	"	२	विदि-	विदि-
"	"	"	वन्तो	वन्तो

पा सं.	पृ.सं	पंक्ति	महाभारत	शब्द
१६७	५७६	६	पुनसहि	पुनसहि-
"	"	"	यवन्ते	यवन्ते
"	"	१८	मन्तअसे	मन्तअन्ते
"	"	२१	परिष्म	परिष्म-
"	"	"	मन्तो	मन्तो
"	"	२३	वमन्तो	वमन्तो
"	"	२५	मयन्त	मयन्त
"	"	२६	दीसन्त	दीसन्त
"	"	२७	वमन्त	वमन्त
"	"	२८	वहन्ते	वहन्ते
"	"	२९	कर्म	कर्म
"	"	३१	मन्त	मन्त
"	"	३२	विन्त	विन्त
"	"	३३	अनु-	अनु-
"	"	"	विन्त	विन्त
"	"	"	अवसन्ति-	अवसन्ति
"	"	"	वन्त	वन्त
"	"	"	पमासन्त	पमासन्त
"	"	३४	प्रकार्य-	प्रकार्य-
"	"	"	वन्त	वन्त
"	"	३५	समा	समा
"	"	"	रम्भन्त	रम्भन्त
"	"	"	विन्त	विन्त
"	"	"	विजन्त	विजन्त
"	"	"	गिन्त	गिन्त
"	"	३६	पहन्त	पहन्त
"	५७७	२	वन्त	वन्त
"	"	"	वन्त	वन्त
"	"	२	वन्त	वन्त
"	"	३	उहन्त	उहन्त
"	"	५	मासन्त	मासन्त
"	"	"	मारवन्त	मारवन्त
"	"	"	वीवन्त	वीवन्त
"	"	६	महिन्त	महिन्त
"	"	"	अहन्त	अहन्त
"	"	११	अनु-	अनु-
"	"	"	कर्मन्ते	कर्मन्ते

पा.सं.	पृ.सं.	पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७७	१२ जम्पन्तेण	जम्पन्तेण
"	"	१३ कुणन्तेण	कुणन्तेण
"	"	१६ करेन्तेण	करेन्तेण
"	"	१६ अहिण्ड- त्तेण	आहिण्ड- न्तेण
"	"	२० पवसन्तेण	पवसन्तेण
"	"	२१ रोअन्ते	रोअन्ते
"	"	२२ -हिम- वत्ताओ	-हिम- वन्ताओ
"	"	२३ आरम्म- त्तस्स	आरम्म- न्तस्स
"	"	२४ रमत्तस्स	रमन्तस्स
"	"	२५ वोच्छि- न्दत्तस्स	वोच्छि- न्दन्तस्स
"	"	२७ भगवत्तस्स	भगवन्तस्स
"	"	२८ वसत्तस्स	वसन्तस्स
"	"	" चयत्तस्स	चयन्तस्स
"	"	२९ -हिमवत्तस्स	-हिमवन्तस्स
"	"	" कहत्तस्स	कहन्तस्स
"	"	३१ सारक्ख- त्तस्स	सारक्ख- न्तस्स
"	"	३२ कारेत्तस्स	करेन्तस्स
"	"	३३ कुणत्तस्स	कुणन्तस्स
"	"	३४ चिन्त- न्तस्स	चिन्तव- न्तस्स
"	५७८	१ हणुमतस्स	हणुमन्तस्स
"	"	२ वज्जदश	वज्ज दश
"	"	३ अलिह- त्तश	अलिह- न्तश
"	"	" णच्चत्तस्स	णच्चन्तस्स
"	"	" नृत्यत	नृत्यत
"	"	४ मेँल्लत्तहोँ	मेँल्लन्तहोँ
"	"	५ देँत्तहोँ	देँन्तहोँ
"	"	" जुज्झत्तहोँ	जुज्झन्तहोँ
"	"	५ करत्तहोँ	करन्तहोँ
"	"	७ रुअत्तम्मि	रुअन्तम्मि
"	"	८ हणुमत्तम्मि	हणुमन्तम्मि

पा.सं.	पृ.सं.	पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७८	६ जलरो	जलन्ते
"	"	१० सत्ते	सन्ते
"	"	" हिमवत्ते	हिमवन्ते
"	"	११ अरहत्तसि	अरहन्तसि
"	"	१२ अभिनि- क्खमत्तम्मि	अभिनि- क्खमन्तम्मि
"	"	१३ महत्ते	महन्ते
"	"	" महत्ति	महति
"	"	१४ पवसत्ते	पवसन्ते
"	"	१६ चृम्ममाण	जृम्ममाण
"	"	२० पडत्ता	पडन्ता
"	"	" निवडत्ता	णिवडन्ता
"	"	" पन्तः	पतन्त
"	"	२१ भिन्दत्ता	भिन्दन्ता
"	"	" जाणत्ता	जाणन्ता
"	"	२२ सीलमत्ता	सीलमन्ता
"	"	२३ जम्पत्ता	जम्पन्ता
"	"	" वायता	वायन्ता
"	"	" गायत्ता	गायन्ता
"	"	२४ रक्खत्ता	रक्खन्ता
"	"	२६ पूरयत्ता	पूरयन्ता
"	"	" उज्जोँएन्ता	उज्जोँएन्ता
"	"	" करेन्ता	करेन्ता
"	"	२७ उद्योतन्त	उद्योतयन्तः
"	५७९	२ फुक्किजन्ता	फुक्किजन्त
"	"	४ फासअन्ताइ	फासमन्ताइ
"	"	११ विणितेहिं	विणिन्तेहिं
"	"	१२ ओवयन्तेहिं	ओवयन्तेहिं
"	"	१६ सद्धि	सद्धि
"	"	२२ गाअन्तेहि	गाअन्तेहि
"	"	२३ पविशन्तेहि	पविशन्तेहि
"	"	२४ वलद्धि	वलद्धि
"	"	२५ एँत्ताण	एँन्ताण
"	"	" चित्तत्ताण	चित्तन्ताण
"	"	२६ अरहत्ताण	अरहन्ताण
"	"	३४ णयन्ताण	णमन्ताण

पा स	पू स	पंक्ति	अष्टाद	शब्द
१६७	५७६	१५	मिक्कय-	मिक्कम
			न्तापे	न्तापे
"	५८	१	मन्तर्ह	मन्तर्ह
"	"	४	कीळन्तेसु	कीळन्तेसु
"	"	३	आपुप्पन्ताः	आपुप्पन्ताः
१६८	"	७	मगयो	मगयो
"	"	५	वरिअह	वरिअह-
			णुय	णुय
"	"	६	अंघ	अंघ
"	"	१७	मकयम	मक-
			आपे	आपे
"	"	२१	अहंत्	अहंत्
४०	५८३	१६	वेवरसा	वेवरसा
"	५८४	३	काडक-	काडक-
			विस	विस-
४०१	"	१६	अत्तापे	अत्तापे
"	५८५	७	आत्तापे	आत्तापे
"	५८६	२४	अनयाए	अनयाए
४०२	५८७	१६	हडकम	हडकम
"	"	२	सिक्कयन्	सिक्कयन्
			मयो	मयो
"	५८८	४	कमयाः	कमयाः
"	"	७	कमयो	कमयो
			माप	माप
"	"	१	संका	संका
			मेमा	मेमा
"	"	१२	कलदील-	कलदील-
			रामे	रामे
४०३	"	१	मपन्	मपन्
"	"		मपानो	मपानो
"	"	१	मप	मप
			मुपागो	मुपागो
४०४	५८९	१	मपन्	मपन्
"	५९०	१	मपुणा	मपुणा
"	"	१	मपुणा	मपुणा
"	"	१	मपुणा	मपुणा

पा स	पू स	पंक्ति	अष्टाद	शब्द
४०५	५९१	२	सिद्धि	सिद्धि
"	"	८	नापी	नापी
"	"	१४	सवस्ति	सवस्ति
"	"	१६	मिप्पाहयो	मिप्पाहयो
"	५९४	११	अमापिन	अमापिन
"	"	१६	चारिस्स-	चारिस्स-
"	"	१५	वडिम्मोयो	वडिम्मोयो
"	"	१६	वडिम्मोयो	वडिम्मोयो
"	५९५	१	आमारिपो	आमारिपो
"	"	१६	अट्टत्तमा	अट्टत्तमा
			सिप्पो	सिप्पो
"	"	२७	माप्पिमा	माप्पिमा
"	"	१३	मन्तीहि	मन्तीहि
"	५९६	१	हन्तीपु	हन्तीपु
४०६	"	२	सन्तीपो	सन्तीपो
"	"	३	सन्ती	सन्ती
४०७	५९७	४	आ,	आ,
४०८	५९८	१	संकापण	संकापण
"	"	"	संकापण	संकापण
"	"	"	मना	मना
"	५९९	१	कणीयान्	कणीयान्
"	"	२६	रक्ख	रक्ख
"	"	२	पुक्खेय	पुक्खेय
"	"	२०	लोवसि	लोवसि
"	"	२६	कन्ने	कन्ने
"	"	"	कन्ने	कन्ने
"	"	"	कन्ने	कन्ने
"	"	३२	आसामा	आसामा
"	"	१४	मृगशिरसि	मृगशिरसि
"	६००	१	कयेन्	कयेन्
४०९	"	११	पट्टाहोहि	पट्टाहोहि
४१०	६०१	१४	एगवस्तु	एगवस्तु
"	"		विनस्ता	विनस्ता
"	"	१६	पम्प	पम्प
"	"	११	पम्प	पम्प
४११	६०२	४	एगवस्तु	एगवस्तु
"	"	८	पम्प	पम्प



पा सं	पृ.सं	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४१४	६०८	२०	अप्पतरो	अप्पयरो
"	"	२४	ओवाणाहि	ओवअणाहि
४१५	"	३	अहये	अहय
"	६०९	१८	अम्हेसु ती	अम्हेसु तो
"	"	"	महत्तो	ममत्तो
४१६	"	७	ममहिंतो,	ममाहिंतो,
"	"	७	मसाओ	महाओ
४१७	६११	४	दंइ	हंइ
"	"	२०	परिसत्ति	परिवसन्ति
"	"	२६	सत्ति	सन्ति
४१८	६१२	११	ममं	ममा
"	६१३	१६	मद्	यद्
४२०	६१६	२०	उय्येहिं],	उय्येहिं],
४२१	६१८	१७	करेत्तोण	करेत्तेण
"	"	२३	तत्तोत्वत्ता	तत्तो=त्वत्ता
"	"	२८	तुम्ह	तुम्ह
"	६२०	२	तुह्य	तुय्ह
४२२	६२२	२	तुम्हहँ	तुम्हासु
"	"	५	हह	ह्ह
४२३	६२३	२	ये	मे
"	६२४	२९	सेंद	से'द
"	"	"	स +	से +
"	"	३१	यूयम्	यूयम्
"	"	"	इन्द्रश्	इन्द्रश्
"	"	"	धीमिरे	धीमिर्
"	"	३२	अर्वता	अर्वता
"	"	"	सेंद	से'द
"	"	"	य	यं
"	"	"	सेज्ज	से'ज्ज
४२७	६३३	४	इइ	इइ
"	"	"	के य	के य्
४२८	"	१५	कश्शि	कश्शि
"	६३५	१३	कवोण्ण	कवोण्ण
४३२	६४२	२२	एल	एष
४३३	६४३	२४	सव्वेहिं	सव्वेसिं
"	"	२६	अण्णाहिं	अण्णाहिं
४३४	६४४	१०	कित्तिल	के'त्तुल

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३४	६४४	१३	केवडु	केवडु
"	"	१५	जेवडु	जेवडु
"	"	१५	तेवडु	तेवडु
४३६	६४५	१४	द्विया	द्वित्रा
"	"	१६	दोक्कि-	दोक्कि-
			याओ	याओ दो-
				रोहिणीओ
"	६४६	५	द्वागुलक	द्व'यगुलक
"	"	८	द्विजिद्ध	द्विजिह्व
"	"	१९	आइ	दुआइ
"	६४७	१७	द्वाभ्याम्	द्वाभ्याम्
४३७	६४८	६	द्वे	द्वे
४३८	६४९	१६	पाणागाइ	पाणगाइं
"	"	१७	वत्थाहिं	वत्थाइं
"	"	१९	(महिलाओ)	(महिलाओ)
"	६५०	४	'प्य	'प्य्
"	६५१	१०	तेत्तीसा	तेत्तीस
"	"	१३	त्रयस्त्रि-	त्रयस्त्रि-
			शका	शका
४३९	"	१५	पक्कलवइ-	पक्कलवइ-
			इल्ला	इल्ला
"	६५२	१९	-कोटीमि	-कोटीमि
"	"	२५	चतुण्हं	चतुण्ह
"	६५३	४	चउसु	X
"	"	६	चउरग-	चउर-
			गुलि	गुलि
"	"	९	चउरम्मि-	चउरा-
			सीइ	सीइं
४४१	६५५	१०	छुक्खर	छुक्खर
"	"	१२	छल्	छळ्
४४२	६५६	३३	अठाइस	अठाइस
"	६५७	२६	चारिदह	चारिदहा
४४३	६५८	६	एकादह	एकदह
४४४	६५९	४	अउणवी-	अउणवी-
			सइ	सई
४४५	६६०	८	वीसइ	वीसइ
"	"	१२	चउवीसइ	चउवीसइ

पा.स.	ह.स.	पश्चि.	अशुद्ध	शुद्ध
४४५	६६	१२	वीसइ	वीसइ
"	"	३१	सचवीस	सचवीस
"	६६१	६	अतणवीस	अतणवीस
"	"	१५	पणवीस	पणवीस
"	"	१७	-३१८	-४ ३
"	"	२	सहाइस	सहाइस
"	"	३१	ह्यायासीस	ह्यायासीस
"	"	३४	पुंऊणपण	पुंऊणपण
"	६६२	२	विचता	विचता
"	"	१	पञ्चरा	पञ्चरा
"	"	"	अपञ्चरा	अपञ्चरा
४४६	"	"	चठवटि	चठवटि
"	६६३	"	ह्यासीस	ह्यासीस
४४७	"	३	विश्विस	विश्विस
"	"	५	सर्वस्वप्ना	सर्वस्वप्ना
"	"	८	सहास्वप्ना	सहास्वप्ना
"	"	१३	विमा	दन्तिवटि
"	"	"	सोहि	सोहि
"	"	१६	समसाह	समसाह
"	"	१७	नीसगाभा	नीसगाभा
"	"	"	चठइ	चठइ
"	६६४	६	अपरीपडेयु	अपरीपडेयु
४४८	६६५	५	एकवीस	एकवीस
"	"	८	सदसे	सदसे
"	"	१४	अन्विआसा	अन्विआसा
"	"	१६	वहाइया	वहाइया
"	"	१५	ओ यण	ओ यण
"	"	"	दाजिय	नीचे नोट
४४९	६६६	७	पटुम	पटुम
"	"	"	पुटुम	पुटुम
"	"	"	अपय	अपय
"	"	१६	अर्थ	अर्थ
५	६६८	६	निज	निज

पा.स.	ह.स.	पश्चि.	अशुद्ध	शुद्ध
४५०	६६८	४	विज	विज
"	"	८	अर्थ	अर्थ
"	"	१३	ओयणा	ओयणा
४५१	६६९	१२	सहस	सहस
"	"	"	समुत्तो	समुत्तो
"	"	१६	अमरा	अमरा
"	"	२७	पुचालसि	पुचालसि
"	"	२८	अणतडा	अणतडा
"	"	३३	अणतडा	अणतडा
४५२	६७०	६	ओ	ओ
"	"	"	चुन्नी	चुन्नी
"	"	७	वटि, वटिन्ति	वटिन्ति
"	"	१	वटि	वटि
"	"	१२	वटि	वटि
४५३	६७४	१६	अणाम	अणाम
"	"	१७	एयु	एयु
"	"	"	अम,	अम,
टिप्प.	"	४	अहि	अहि
"	"	"	इयो	इयो
४५४	"	२	इ	इ
"	६७५	५	अणयह,	अणयह,
"	"	"	अणोह	अणोह
"	"	१७	अणोदन्ति	अणोदन्ति
"	"	१६	अणोदन्ति	अणोदन्ति
"	"	५	अणोदन्ति	अणोदन्ति
"	"	२८	आदाह	आदाह
टिप्पणी	"	६	अणोदन्ति	अणोदन्ति (१)
"	"	"	अणोदन्ति (१)	अणोदन्ति (१)
४५७	६७७	१५	अणोदन्ति	अणोदन्ति
"	"	२२	अणोदन्ति	अणोदन्ति
"	"	२३	अणोदन्ति	अणोदन्ति
"	"	८	अणोदन्ति	अणोदन्ति
"	"	६६	अणोदन्ति	अणोदन्ति
"	"	"	अणोदन्ति	अणोदन्ति

• नोट—हाजिर ५ नं० ग्रन्थसंग्रह १०२६७ खोजन (निज ६६१),

उत्तर ५ माघ १९६१ ई० अणोदन्ति ग्रन्थसंग्रह हाजिर ५ नं० खोजन

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४५७	६७७	३४	जुज्यते	युज्यते
"	६७८	२	कज्जदे	किज्जदे
"	"	६	कामयामेह	कामयामहे
४५८	"	३	प्रभावतो	प्रभवतो
"	"	६	हुण्डरे	हुण्डरे
४५९	६७९	२५	चिह्नेज्ज	चिह्नेज्ज
"	"	"	वा=	वा पलघे- ज्ज वा=
"	"	२६	तिण्ठेद्	तिण्ठेद्
"	"	३४	कुर्व्यात्	कुर्व्यात्,
"	६८०	५	मुज्जेज्जा	मुज्जेज्जा
४६०	"	३	वन्धीया	वन्धीया
"	"	४	मन्धीया	मन्धीया
"	"	६	सच्चैज्जा	सुच्चैज्जा
"	"	८	लघैज्जा	लघैज्ज
"	"	११	लेह'अ	लेहेअ
टिप्प०	६८१	५	अ-सौ	असौ
४६१	६८२	५	भणैज्जसु	भणैज्जसु
"	"	१३	स्थापय	स्थापय
"	"	१७	देज्जहि	देज्जहि
"	"	१९	ए	ए
"	"	"	"	"
"	"	२१	करे	करे
"	"	२४	वस्तुत	वस्तुत
"	"	३१	अश्वास्य	आश्वासय
"	६८३	१	हसेइज्जइ	हसेइज्जहि
४६२	"	१२	विणएज्ज	विणएज्ज
"	"	२६	अच्छि पि	अच्छि पि
"	"	"	अक्ष्य पि	अक्ष्य अपि
"	"	२७	प्रमार्जयेत्	प्रमार्जयेत्
"	"	२८	परिक्खए	परिक्खए
४६३	६८४	१०	दो'एज्जह	दो'एज्जह
"	"	"	दौकध्वम्	दौकध्वम्
"	"	१३	रक्खेज्जह	रक्खेज्जहु
"	"	१६	एकवचन	एकवचन
"	"	१७	मन्ते	मन्ते

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६३	६८४	१९	सममिलोक-	समभिलोक-
४६४	६८५	५	पाकुज्जा	पाउकुज्जा
"	"	८	बूया	बूया
४६५	"	१७	नेच्छइ	ने'च्छह
"	६८६	२८	अचकित	अचकति
"	६८७	५	लब्भा	लब्भ
४६६	"	११	लोभोप-	लोभोप-
			पुक्ताः	युक्ताः
"	"	१२	कियत्तो	कियन्तो
"	६८८	१५	पहे'जा	पहे'ज्ज
"	"	"	संभवतः	सभवतः
"	६८९	१	होहीअ	होहीअ
"	"	६	द्वेज्ज	छेज्ज
४६७	"	३	अ० माग०	१अ० माग०
"	"	५-६	वट्ठेम्ह	वट्ठे'म्ह ।
"	"		वट्ठह,	२ वट्ठह,
"	"	८	वट्ठन्तु,	३ वट्ठन्तु
"	"	१५	स्व	स्व
"	६९०	११	भुज्जु	मुज्जसु
"	"	२४	दावअ	दावअ )
"	"	२८	मुणिज्जु	मुणिज्जसु
"	"	३२	पडिवज्जस	पडिवज्जस्स
४६८	६९१	१६	चिह्ठा	चिह्ठ
"	"	२२	पे'स्क	पे'स्क
"	६९२	२२	अभोधि	अभोधि
४६९	"	५	विगयत्तु	विनयत्तु
"	"	९	कथेदु	कथेदु
४७०	६९३	४	समानयाम	सम्मानयाम
"	"	५	पर्युपा-	पर्युपा-
			साम है	साम है
"	"	६	स्वाध्याम	अस्वाध्याम है
"	"	"	स्वाध्याम है	स्वाध्याम है
"	"	७	युद्धयाम है	युद्धयाम है
"	"	१२	निज्जामेमो	निज्जामेमो
"	"	२१	अवमथे'म्ह	अवमथे'म्ह
"	६९४	१	उपसपमि	उपसपमि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४०	६२४	२	पेँस्खाम	पेँस्खाम्
"	"	"	प्रेँखाम है	प्रेँखामहे
"	"	८	होँम्ह	होँम्ह
"	"	१	पखायाम है	पखायामहै
"	"	१३	कीलेम्ह	कीलेम्ह
"	"	१७	पेँस्खामो	पेँस्खामो
"	"	१२	खाम	खाम
टिप्पणी ६२५	७	कलेँध्य	कलेँध्य	
४०१	"	१२	तालेह	तालेह
४०२	६६६	८	हसेँति	हसेँति
"	"	६	मुणेष,	मुणेत,
"	६६७	१	मणसि	मणसि
"	"	१५	कीलेँम्ह	कीलेँम्ह
४०३	६६८	११	विण	विणदि
"	"	२६	प्रजोँति	प्रजोँति
"	"	३५	स्वम्	स्वप्
४०४	६६९	१	ह	ह
"	"	१	मेति	मेँति
"	"	७	उडुँह	उडुँह
"	"	७	उडुँति	उडुँति
"	"	३६	हेंतहो	हेंतहो
"	"	"	ददत	ददत
"	"	"	हेंतिहि	हेंतिहि
"	७१	६	दसिम	दसिम
४०५	"	१	नेहवह	नेहवह
"	"	२	मणसि	मणसि
"	"	१७	होँव	होँव
"	"	३	होति	होँति
"	"	७३	ह	ह
"	"	११	पाउम्म-	पाउम्म-
"	"		विषाण	विषाण
"	"	१२	अणुहवेह	अणुहवह
"	"	२४	अणुहोँति	अणुहोँति
४०६	"	२	हुपीय	हुपीय
"	"	५	हुपयी	हुपयी

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४०६	७४	८	होँति	होँति
"	"	११	होयायो	होमाजो
"	"	२८	—मूदा	—मूद
४०७	७५	२	अर	—अर
"	"	२२	—सहरन्ति	—सहरति
४०८	७८	३	गाभति	गाभन्ति
"	"	६	गायोहि	गायन्तेहि
"	"	२६	पिडुआदि	पिडुआदि
४०९	७९	११	अच्छिन्नय	अच्छिन्नय
टिप्पणी	"	८	हेरवेँन्तह	एखेँन्तह
४०९	"	६	अहम्मै	अहम्मै
"	"	८	अहम्मति	अहम्मन्ति
"	७११	१	निक्ख	निक्ख-
"	"		मँव्वा	मेव
"	"	"	निक्खमाय	निक्खममाय
४०९	७१२	३१	स्वम्	स्वप्
४०९	७१३	७	सिक्क	सिक्क
"	"	१	चिट्ठति	चिट्ठन्ति
"	"	२१	चिट्ठो	चिट्ठन्ते
"	"	२८	अचिट्ठामो	आचिट्ठामो
"	७१४	१	अणु	अणु चिट्ठदि
"	"		चिट्ठदि	
"	"	२१	आ	आ
"	७१५	८	उरोहि	उत्पहि
"	"		उरोगु	उत्पेगु
"	"	१	उट्ठग	उट्ठन्त
४०९	७१६	४	मुण्णति	मुण्णन्ति
"	"	७		
"	"	१७	कणह	कन्तह
४०९	"	८	अण्णसि	अण्णसि
४०९	७१८	२	मिमीते	मिमीते
"	"	३२	—अण्ण	—अन्तेण
टिप्पणी	७१९	४	अण्ण	अण्ण
४०९	"	४	कुप्पते	कुप्पति
"	"	"	उणम्मति	उणम्मह
"	"	१७	अण्णस्यति	अण्णस्यति

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८८	७२०	१७	वञ्जन्दरश	वञ्जन्दरश
"	"	२०	वयंति	वयन्ति
टिप्पणी	"	१०	वज्जव	वज्जोध
"	"	"	वज्जए	वज्जए
४८९	७२१	३२	विधन्ति	विन्धन्ति
"	७२२	२	ओइन्धेइ	ओइन्धइ
"	"	५	उडिधाति	उडिधति
४९०	"	४	कवेत्ति	कहँन्ति
"	"	१०	कवेदि	कवेदि
"	"	२२	वेढेहि	वेढेइ
"	"	२३	वेरमो	वेरमो
"	"	२८	सोमयन्ता	सोमयन्ता
"	७२३	६	पआसेन्ति	पआसेँन्ति
४९१	७२४	९	विडत्तात्ता	विडन्तन्ता
"	"	१०	विचित्त-	विचिन्त-
			यन्तः	यन्त
"	"	१६	पप्फोडती	पप्फोडन्ती
४९२	"	५	अघम्	आघम्
"	७२५	१६	आइक्खइ	आइक्खह
४९३	"	९	परियति	परियन्ति
"	"	१६	परिअन्ति	परिअन्ति
"	७२६	३	इमः	इमे
"	"	८	विणँन्ति	विणँन्ति
"	"	१३	अतीति	अतीति
४९४	७२७	२	प्रस्नोति	प्रस्नोति
"	"	९	अभित्युण-	अभित्युण-
			माण	माणा
"	"	"	अभिसथुण-	अभिसथु-
			माण	णमाणा
४९५	७२८	८	रूयामणि	रूयामाणि
"	"	१३	रोयमाणा	रोयमाण
"	"	२८	लोदयाण-	लोदमाण-
"	"	२९	लउदि	लुअदि
४९८	७३०	२१	सत्ति	सन्ति
"	"	२३	हस्तो	हस्तौ
"	"	२९	सत्ति	सन्ति

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४९८	७३०	२९	सत्ति	सन्ति
"	"	३२	शत्ति	शन्ति
"	७३१	१	अम्मि	अम्मि
"	"	१०	सत्ति	सन्ति
"	"	"	शत्ति	शन्ति
४९९	"	४	अध्यासित	अध्यासीत
"	७३२	६	साहेन्ति	साहँन्ती
"	"	२०	समोहणत्ति	समोहणन्ति
"	"	२१	सघ्नत्ति	सघ्नन्ति
५००	७३४	१	सम्मोहि	खम्मोहि
"	"	८	जहाइ	जहाइ
५०१	"	१०	ए में	ऐ में
५०२	७३५	१७	कर्मवाच्य—२३३), X	
"	"	२५	अवचिणम्ह	अवचिणम्ह
"	"	३०	अवचिणेदु	अवचिणेदु
५०३	७३७	१४	शुणन्त	शुणन्तु
"	"	१५	सुणहु	सुणह
"	"	२०	सुणतु	सुणन्तु
५०४	७३८	५	प्रापुणत्ति	प्रापुणत्ति
"	"	१८	पावत्ति	पावन्ति
"	"	७	सपाउणत्ति	सपाउणन्ति
"	"	१८	पावत्ति	पावन्ति
"	"	१९	पावेँत्ति	पावेँन्ति
५०६	७३९	३	छिन्तइ	छिन्दइ
"	"	१३	आच्छि-	आच्छि-
			न्देजा	न्देज
"	७४०	६	अझिअ	भझिअ
"	"	१२	भिनन्ति	भिनन्ति
५०७	"	१५	भुज्जत्ति	भुज्जन्ति
"	"	१६	भुज्जणहा	भुज्जणहँ
"	७४१	२	पउज्जइउ	पउज्जइउ
५०८	७४२	१	कुव्वन्ती	कुव्वन्ति
"	"	"	कुर्वन्ती	कुर्वन्ति
"	"	१४	कृणीति	कृणोति
५१०	७४४	३	ज्	ज्
"	७४५	९	याणासि	याणाशि



पा स	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५४२	७७८	२	पुच्छिज्जई	पुच्छिज्जइ
"	७७९	८	मुच्चत्ति	मुच्चन्ति
"	"	१३	मुच्चिज्जदु	मुच्चिज्जदु
५४४	७८१	११	वुज्झई	वुज्झई
५४५	"	५	दिज्जई	दिज्जई
"	"	१४	आरव्यायत्ते	आख्यायन्ते
"	"	२२	अप्	आप
५४६	७८२	११	उब्भिज्जदु	उब्भिज्जदु
"	"	२७	-सज्झई	-रुज्झई
५४७	७८३	२९	कार्यते	कर्यते
५४८	७८४	४	ज्ञायते	ज्ञायते
"	७८५	१२	भणिज्जन्ती	भणिज्जन्दी
५४९	"	५	खद्	खाद्
"	"	६	डज्झिहिसि	डज्झिहिसि
"	"	"	डज्झिहइ	डज्झिहइ
"	"	९	उज्झिहइ	डज्झिहइ
"	"	२०	घोप्पिहइ	घोप्पिहइ
५५१	७८८	१४	विण्णाविअ	विण्णविअ
५५२	७८९	१८	शौर० में नि	शोर० में
"	"	३५	दवाएइ	दवावेइ
"	"	"	अवसर देना-	दिलवाना
५५३	७९०	२२	हारावइ	हारवइ
"	७९१	१	सठन्ती	सठवन्ती
५५४	"	१७	दसिन्ति	दसिन्ति
"	७९२	१०	दधति	दधति
"	"	१८	ताडइ	तमाडइ
"	"	२०	भामाडइ	भमाडइ
५५५	७९३	८	जुगुच्छन्ति	जुगुच्छन्ति
"	"	१९	सस्सइ	सुस्सइ
५५६	७९४	२	चक्कम्मइ	चक्कम्मइ
"	"	४	जागरन्ति	जागरन्ति
"	"	७	जग्गन्ति	जग्गन्ति
"	"	११	भेमिस-	भेमिस-
			मीण,	मीण,
५५८	७९६	२०	कुस्सुरि	कुरकुरि
"	"	२४	खलक्खलइ	खलक्खलेइ
"	७९७	२	यरहरन्ति	यरहरन्ती

पा.सं.	पृ सं	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५५९	७९८	२५	सद्दामेमि	सद्दामेमि
"	"	२८	सद्दवइस्स	सद्दवइस्स
"	७९९	१०	धातु सधित-	नामधातु
			सज्ञा	
५६२	८००	७	मीण	-मीण
"	८०१	३	अणासा-	अणासाय-
			यमाण	मीण
"	"	४	निकायमीण	निकाममीण
"	"	१०	ब्रुवन्ती	ब्रुवन्तो
५६३	"	११	धुक्कारि-	थुक्कारि-
"	८०२	२	जमामाणीए	जम्पमाणीए
५६४	"	१०	प्रधान	प्रधान
"	८०३	१३	गुत्फ	गुप्त
५६५	८०४	१३	इव	इष्
"	८०५	१४	भज्जिअ	भज्जिअ
"	"	३१	खा	खाअ
"	"	"	धा	धाअ
"	"	३२	वड	छूट
"	"	"	उव्वीट	उव्वीट
"	"	३४	-डा	-ड
५६६	८०७	७	मुल्ल	मुल्ल
"	"	"	मुल्ल	मुल्ल
"	"	११	उमील्ल	-मील्ल
"	"	"	णिमिल्ल और	×
"	"	"	ओणिमिल्ल	×
"	"	१३	पासुक्क	पसुक्क
"	८०८	२	पविरक्क	पविरिक्क
"	"	३४	सूद	सूद
५६८	८१०	८	खुत्त	खुत्त
५७०	८११	३०	णापव्व	णायव्व
५७२	८१३	८	पिच से	पिच-से
५७३	८१५	१७	वेज्जारिउ	वेआरिउ
५७४	"	४	से	घृप् से
५७७	८१८	१२	प्रमाण्ड-	प्रमाण्ड-
"	"	"	दट्टकाम	दट्टकाम
"	"	१८	-ट्टु	-ट्टु
"	"	२५	पुरओकट्टु	पुरओकट्टु

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति	मध्य	शुद्ध
५०७	८१८	२५	अवहट्ठु	अवहट्ठु
"	"	२६	अमिहट्ठु	अमिहट्ठु
"	"	२७	आहट्ठु	आहट्ठु
"	"	२८	समाहट्ठु	समाहट्ठु
"	"	"	अप्पाहट्ठु	अप्पाहट्ठु
"	"	"	नीहट्ठु	नीहट्ठु
"	"	३०	उहट्ठु	उहट्ठु
"	"	३१	साहट्ठु	साहट्ठु
"	८१९	१	सहेत्तु	सहेत्तु
"	"	२	आहयते	आहयते
"	"	४	पमवित्तु	पमवित्तु
"	"	१७	व क	व क
"	"	"	वित्तु	वित्तु
"	"	२२	साहट्ठु	साहट्ठु
५०८	"	७	अमात्तवे	अमात्तवे
"	"	११	लोप	लोप
"	८२०	१८	निहीत्तय	निहीत्तय
५०९	"	२	अभाहँ	अभाहँ
"	८२१	१	अण	अण
"	"	६	अस्तान्ताहँ	अस्तान्ताहँ
"	"	७	अस्तान्ताहँ	अस्तान्ताहँ
"	"	८	अस्तान्ताहँ	अस्तान्ताहँ
५१०	"	१	हत्	हत्
५१२	८२३	२४	मत्ता	मत्ता
"	"	२६	उत्तासत्ता	उत्तासत्ता
"	८२४	१	पत्ता	पत्ता
"	"	२१	यत्ता	यत्ता
"	"	२२	यत्ता	यत्ता
"	"	२७	यत्ता	यत्ता
हिप	८२५	१	यत्ता	यत्ता
"	"	१६	यत्ता	यत्ता
"	"	१७	यत्ता	यत्ता
५१३	८२६	२	यत्ता	यत्ता
हिप	"	१	यत्ता	यत्ता
५१४	"	२	यत्ता	यत्ता
"	"	"	यत्ता	यत्ता
"	"	३	यत्ता	यत्ता

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति	मध्य	शुद्ध
५८४	८२६	१	एण	एण
"	"	"	ऊण	ऊण
"	८२७	१८	मेत्तु	मेत्तु
५८५	"	१	एण	एण
"	"	"	ऊण	ऊण
५८६	८२८	११	वित्तु	वित्तु
"	८२९	८	वित्तु	वित्तु
"	"	११	वित्तु	वित्तु
"	"	१२	वित्तु	वित्तु
"	८३०	२१	वित्तु	वित्तु
"	"	"	वित्तु	वित्तु
"	"	२२	वित्तु	वित्तु
"	"	२७	वित्तु	वित्तु
५८७	"	५	आ	आ
"	"	८	आ	आ
"	८३१	११	आ	आ
५८८	८३२	११	आ	आ
"	"	२१	आ	आ
५८९	८३३	१६	आ	आ
"	"	२१	आ	आ
"	"	२५	आ	आ
"	"	२७	आ	आ
५९०	८३४	२५	आ	आ
हिप	८३५	१	आ	आ
५९१	८३६	१६	आ	आ
"	८३७	११	आ	आ
"	८३८	११	आ	आ
"	"	१८	आ	आ
"	"	२१	आ	आ
"	"	२२	आ	आ
"	"	२४	आ	आ
हिप	८३९	८	आ	आ
५९५	"	६	आ	आ
"	८४०	१	आ	आ
५९७	"	१	आ	आ
"	८४१	१	आ	आ



पा.सं. पृ.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा सं. पृ सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६७	८४७	२२	॥	८५०	८ शकरास्या- शकरस्य-
"	"	२५	६०१	"	५ आचारमन्त- आचारमन्त-
"	"	३३	"	"	६ आचारवन्त- आचारवन्त-
		वत्तन	"	"	११ गुणवन्त- गुणवन्त-
		वित्तण	"	"	१२ पुष्पवन्त- पुष्पमन्त-
५६८	८४८	६	"	"	१३ पुष्पवन्त- पुष्पमन्त-
"	"	१४	"	८५१	१ =मूलमन्त- मूलमन्त
५६९	"	१	"	"	८ धणमण में धणमण
"	८४९	१८	"	"	९ धणमन्त- धणमन्त
"	"	२१	"	"	प्रत्यय में प्रत्यय का
"	"	२२	६०२	"	८ वेष्टपूरय वेष्ट, पूरय
"	"	२४	"	"	१८ रूप आये रूप भी आये
		टिका	"	८५२	१ लिए- लिए-अप०
६००	"	५	"	"	आणअ में -आणअ
"	"	७	"	"	२ वज्ज वज्ज-
"	"	८	"	"	४ क. स्वार्थे कः स्वार्थे
"	"	१०	६०३	"	६ -मेँ ताओ -मेँ ताओ
"	८५०	१०	"	"	१० -पयसम् -पयसम्

§ ११४ २) एक ध्वनय है जो अर्धमागधी और जैनशौरसेनी को कुछ अन्य प्राकृत योसियों में अंशस्वर 'ह' के बाद छूट जाता है: अर्धमागधी, जैनमहापद्मी वेङ्ग-पासी चतुर्थ-चैत्य (आयार २,२,१,७ २,३,३,१ २,१,१७ २,१५,२५, ५३ १ १४ अण्ड २६६ समग्र १ १ २३३ पण्डा ५२१ विवाह ५,१६४ ६३४ राय १५४ नीय ९ उपास आस; कण्य निरया तीर्थ ६,२४ एसे अलक्ष (अर्धमागधी चित्त-चतुर्थ-चैत्य, विद्या-आसि (§ २८) अर्धमागधी सेविथ-चैत्य (§ ३ ७) अर्धमागधी वाचिथ-वाच्य (विवाह १३२) अर्धमागधी, जैनमहापद्मी चविथा-वाच्य (आयार १,१७,१ स्य ६५४ उपास; ओव कण्य आस एसे १४,१) अर्धमागधी चित्त-आस (पण्डा २) शौरसेनी विदिथा-विद्यथा (हेमचंद्र २,१ ४ मृच्छ ३८,२७४,११ शङ्ख ५२,१ १६७,७ विष्णु १,२ ७६,१५,४६, ८७५ २ आदि आदि) विष्णु-आस (दशी ८,१७ पाइय २११ विवि १,६,१ ५, ४ बाई ३२५१); शौरसेनी विष्णु (मालवि ५,१७ मिय १६,१२) यही शब्दों के पूरे धर्मों के साथ हुआ है जैसे उस पूर्वप्रसिद्ध क्रिया के साथ जिसमें-व लगता है जैसे, अर्धमागधी पासिय जैनमहापद्मी वेङ्ग-शौरसेनी वे चित्त-मागधी चैत्य उन्नी पडिस्तुविथ (५६ ५६१) संभाषना सूचक धातु के रूप-वा में समाप्त होते हैं। जैसे अर्धमागधी में सिवा-स्यात् हविषा-हव्यात् मुञ्च-आ-मुञ्चवात् और कर्-आ-क-क्यात् (§ ४५६), ऐसे ही कृत विशेषणों में-ह-लगता है जैसे करविग्ग, रसविग्ग (§ ६१ ५७१), संख्या शब्दों में भी इसका प्रयोग होता है जैसे महाराष्ट्री में विद्ध्य और विद्ध्य अर्धमागधी और जैनमहापद्मी में विद्ध्य महापद्मी चन्द्र अर्धमागधी और जैनमहापद्मी उद्ध्य शौरसेनी तथा मागधी चविथ और अपभ्रंश में उद्ध्यनी (§ ८२ ६१ और ४७६)। अंशस्वर ह समुच्चर वे में बहुधा आता है। इस प्रकार के शब्दों को बरुचि ३२ हेमचंद्र २,१ ७ और कम्पनीयर २,८१ में आह्वितगम नीचस्म में शामिल करते हैं। इन सब में वे से पहला अभिक्रम वैपाकरवों के अनुसार दीर्घ स्वर रहता है। इस प्रकार: अर्धमागधी आसिय-आस्य (आयार १२२३ १२५,२ और १ १४२५, स्य ५४७ ४ १६३ और ६१४ पण्ड ५६ और उसके बाद समग्र ६८ विवाह १२४९ उत्तर १ ६ और ५ ६ ओव) अवासिय (आयार १४२७ स्य ५६ ६८ १०८,२१ ४३७ ४३६, ६२३ ६३१ और ६३५, समग्र ६८, उत्तर ५११ और ६६) अर्धमागधी और जैनमहापद्मी आसिय-आस्य (हेमचंद्र १७३ आयार २११ १२३ ३३ तथा इसके बाद समग्र ८५, अण्ड १५७ २८६ नन्दी ५१२ और उसके बाद दसम ३३३ ४१ ३३४ १६ और उसके बाद एसे अलक्ष), आसिय (चं १५ पुठ ४ हेमचंद्र १७३ २१ ७) शौरसेनी आसिय (वैठन्य ४५,५,८६ २२ २२७ १३) मागधी आसिय (प्रब २८,१४ २६,७५८,१७ ३१ ५,३२ १२६ वैठन्य १४६ १७५ और १६ १५ २३ और १३) महाराष्ट्री और शौरसेनी आसिय-आस्य (समी वैपाकरण हाल वैठन्य ८११) अर्धमागधी और जैनमहापद्मी आसिय-आस्य (हेमचंद्र २१७ स्य १७९ उपास; कण्य; एसे) अर्धमागधी और जैनशौरसेनी नीसिय-नीच (स्य ३५१ ३६

३६५ और ४४२, विवाह० ६७, ६८ और १२५, उवास०, ओव०, कप्प०, पव० ३७९, २, ३८१, १९ और ३८६, १), महाराष्ट्री और शौरसेनी वेरुलिअ, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री वेरुलिय=वेडूर्य ( § ८० ), अर्धमागधी सूरिय ( हेमचन्द्र २, १०७, सूय० ३०६, ३१० और ३१२, विवाह० ४५२, १०४०, १२७३, १२८२, ओव० § १६३, कप्प० ), असूरिय ( सूय० २७३ ); सोरिअ=शौर्य ( भाम० ३, २०, हेमचन्द्र २, १०७, क्रम० २, ८१ ) । हेमचन्द्र २, १०७ में निम्नलिखित उदाहरण भी दिये गये हैं, थेरिअ=स्थैर्य, गम्भीरिअ, गहरीरिय=गाम्भीर्य और ह्रस्व स्वर के बाद सुन्दरिअ=सौन्दर्य, वरिअ=वर्य, वम्हचरिअ=ब्रह्मचर्य । अर्धमागधी के अनुसार मोरियपुत्त=मौर्यपुत्र ( सम० १२३ और १५१, भग० ) जैन महाराष्ट्री मोरियवंस=मौर्यवंश ( आव० एत्सें ८, १७ ) मागधी में मोलिअ=मौर्य ( सुद्रा० २६८, १ ) । ह्रस्व स्वर के बाद र्य ध्वनिवाले शब्दों में अ के स्थान में अर्धमागधी में इ आता है । जैसे : तिरियं=तिर्यक् ( आयार० १, १, ५, २ और ३, १, २, ५, ४, सूय० १९१, २७३, ३०४, ३९७, ४२८, ९१४ और ९२१, कप्प० ), तिरिया ( हेमचन्द्र २, १४३ ), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी तिरिय ( भग०, उवास०, ओव०, एत्सें०, पव० ३८०, १२, ३८३, ७० और ७२ ), अर्धमागधी परियाय=पर्याय ( विवाग० २७०, विवाह० २३५, ७९६ और ८४५, उवास०, ओव०, कप्प० ), इसके साथ साथ बहुधा परियाय शब्द भी मिलता है । अर्धमागधी विप्परियास=विपर्यास ( सूय० ४६८, ४९७ और ९४८ ) ।

( § १३५ ३ ) इस पाराग्राफ में र्य के अतिरिक्त रेफयुक्त सयुक्त व्यजनों के उदाहरण दिये जाते हैं र्य ( § १३४ ) . पल्लवदानपत्र में परिहरितवं=परिहर्त्तव्यम् ( ६, ३६ ), महाराष्ट्री किरिआ, अर्धमागधी और जैनशौरसेनी किरिआ=क्रिया ( वररुचि ३, ६०, हेमचन्द्र २, १०४, गउड, सूय० ३२२, ४१२, ४४५ और ४६०, भग०, नायाध०, ओव०, पव० ३८१, २१, ३८६, ६ और १०, कत्तिगे० ४०३, ३७३ और ३७४ ), अर्धमागधी दरिस्ण=दर्शन ( हेमचन्द्र २, १०५ मार्क० पृ० २९, सूय० ४३, भग०, ओव० ), दरिस्=दर्शिन् ( नन्दी० ३८८, भग०, उवास०, कप्प० ) दरिस्णिज्ज=दर्शनीय ( पण्णव० ९६, ११८ और १२७, उवास०, ओव०, नायाध०, भग० ), दरिस्इ जैन महाराष्ट्री दरिसेइ, आवन्ती और दाक्षिणात्या दरिसेदि=दर्शयति ( § ५५४ ), आअरिस् ( हेमचन्द्र २, १०५, मार्क० पृष्ठ २९ ), अर्धमागधी आदरिस् ( ओव० )=आदर्श, महाराष्ट्री और अर्धमागधी फरिस्=स्पर्श ( वररुचि ३, ६२, मार्क० पृष्ठ २९, पाइय० २४०, हाल०, रावण०, आयार० १, १, ७, ४, नायाध० ओव० ), अर्धमागधी फरिस्ग=स्पर्शक ( कप्प० ), दुप्परिस्=दु स्पर्श ( पणहा० ५०८ ), फरिस्इ=स्पर्शयति ( हेमचन्द्र ४, १८२ ), मरिस्इ=मर्पयति ( वररुचि ८, ११, हेमचन्द्र ४, २३५ ), महाराष्ट्री अमरिस्=अमर्ष ( हेमचन्द्र २, १०५, गउड०, रावण० ), महाराष्ट्री और शौरसेनी आमरिस्=आमर्ष ( गञ्जुत० ५३, उत्तररा० २०, ११ ),

मागधी आमसिद्ध (मसिद्धा० १४, ११) शौरसेनी परामरिस (हेमचन्द्र २, १७ मृच्छ १५, ६ ७, १), मरिसेवु मृच्छ ३, १९ माळवि ८६, ८) मरिसेहि (माळवि० ३८, ४ ५५, १२) मिष्ठाहए शकुन्तला २७, ६ ५८, १ और ११ ७३, ६ ११५, २) महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वरिस=वर्ष (हेमचन्द्र २, १५ गठह हाक ओष कक्कुकिष्म-केस १९ भाव एत्ते १३, १५ १४, १२ एत्ते रिसम बाव्या० २७६, ३ बेणी० ३५, ३ मसिद्धा० २२५ २ २५९, ६) अर्धमागधी वरिसा=वर्षा (हेमचन्द्र २, १५, निरया ८१) वरिसम=वर्षण (माकण्डेय पृ २९) शौरसेनी वरिस=वर्षिन् (बेणी ६, ६ कर्पू ७१, ६) अर्धमागधी और अपभ्रंश वरिसह (वरवचि ८, ११ हेमचन्द्र ४, २३५ वसवे नि ६४८, १ सिद्ध १, १२) अपभ्रंश वरिसेह (बिक्रमो ५५, २) जैनमहाराष्ट्री वरिसिठ=वर्षपितुम् (भाव एत्ते ४, ४) शौरसेनी वरिसिठुं (माळवि ३३, २९) वरिसस्त—(प्रत्यय ४, ३ चण्डकौ १६ १८) मागधी वरिसिठ (बेणी ३०, ४) अर्धमागधी वरिसिठ=वर्षप (पण्य ३४ ३५ नामाव १११ विवाह १४२४ और उसके बाद का पृष्ठ १५२६ ओष १७३) महाराष्ट्री, अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी वरिस=वर्ष (वरवचि ३, ६२ हेमचन्द्र २, १५ क्रमवी २, ५, ९ गठह हाक रावण निरया ओष कप्प एत्ते० काकका २वा ३, २१ मुद्रा २६३ ६ बेणी ६२ १२; ६५, ७) अर्धमागधी खोमवरिस (पण्य ९) शौरसेनी खवरिस (मृच्छ ७१ १९ बेणी ६५, ७) वरिसह=वर्षति (हेमचन्द्र ४ २३५) अर्धमागधी वरिसे=वर्षेत् (आयार १, २ ३ २); शौरसेनी वरिसाविव (बाळ २४२ ६) अर्धमागधी वहर=वह्ना (सू० ८१४ ठाण्ह २६५ विवाह ४९९ १३२६ उत्तर ५८९ १ ४१ कप्प) वहरामय=वह्नामय (१७)। सिरी=सी द्विरी=द्वी के विषय में (वरवचि ३, ६२ चण्ड ३, ३ पृ ५। हेमचन्द्र २, १४; क्रमवी ९, ५७ मार्क पृ २९) इन शब्दों के विषय में १५८ और १९५ देखिए।

११६—ऐसा एक शब्द है (वरवचि ३, ७ और ६२ हेमचन्द्र २ १ ६; क्रमवी २ ५९ और १४; मार्क पृष्ठ २९): महाराष्ट्री किल्लमह=कलाम्पति (हेमचन्द्र २ १ ६ गठह रावण) अर्धमागधी किल्लामह=कलाम्पत् (आयार २, १ ७ १), शौरसेनी किल्लमवि (शकु १२३, ८ माळवी १३५ ५ मसिद्धा ६९, ७ १३३ ११५ १ ६, ८ [पाठ में किल्लमह है]) महाराष्ट्री और अपभ्रंश किल्लामिह=कलामित (गठह रावण बिक्रमो ३ १६), महाराष्ट्री अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री शौरसेनी और मागधी में किल्लस्त=कलाम्त (सब व्याकरणकार; गठह रावण; विवाह १३ ८ राय २५८ कप्प; एत्ते उत्तर १८ ११ [पाठ में किल्लस्त है]; मृच्छ १३, ७ और १ [पाठ में किल्लस्ते है] इस शब्द को गोलबोले में भी देखिए); जैन

महाराष्ट्री और शौरसेनी किलमन्त एत्सें० , मालती० ८१, १ ), शौरसेनी किलम्यिद = क्लामित ( कर्ण० ४७, १२, [ पाठ मे किलिम्यिद है ] ), अदिकिलिम्यिद ( मालती० २०६, ४ ), जैनमहाराष्ट्री किलिस्सइ=किलिश्यति ( एत्सें० ), अर्धमागधी संकिलिस्सइ = संकिलिश्यति ( ओव० ), शौरसेनी अदिकिलिस्सदि ( मालवि० ७, १७ ), किलिस्सन्त ( रत्ना० ३०४, ३० ), जैनमहाराष्ट्री किलिट्ठ ( सब व्याकरणकार , एत्सें० ), अर्धमागधी संकिलिट्ठ ( ओव० ), असंकिलिट्ठ ( दसवे० ६४२, ४१ ), शौरसेनी किलेस=क्लेश ( सब व्याकरणकार , मृच्छ० ६८, ८ और १० , ललित० ५६२, २२ ), महाराष्ट्री और शौरसेनी किलिण्ण=क्लिन्न ( हेमचन्द्र १, १४५, २, १०६, गडड०, मुकुन्द० १५, १ ), अपभ्रश किलिन्नउ ( हेमचन्द्र० ४, ३२९ ), इसके साथ साथ किण्णउ भी मिलता है, मिलाइए ( § ५९ ), अर्धमागधी किलीव=क्लीव ( आयार० २, १, ३, २ ), अर्धमागधी गिलाइ, विगिलाइ= ग्लायति, विग्लायति ( हेमचन्द्र २, १०६, विवाह० १७० ), गिलाण ( हेमचन्द्र २, १०६, सूय० २०० और २१५, ओव०, कप्प० ), अर्धमागधी मिलाइ ( हेमचन्द्र २, १०६, ४, १८, आयार० १, १, ५, ६ ), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी मिलाण=म्लान ( सब व्याकरणकार , एत्सें, गडड०, हाल०, मृच्छ० २, १६, विक्रमो० २६, १३, चैतन्य० ७३, ९ ), शौरसेनी मिलाअन्त ( मालती० २४९, ४ ), मिलाअमाण ( विक्रमो० ५१, १०, मालवि० ३०, ७ ), शौरसेनी पम्मलाअदि ( मालती० १२०, २ ) के स्थान में मद्रास के सत्करण के १०५, ३ और बम्बई के १८९२ के सत्करण के पृष्ठ ९२, २ के अनुसार परिमिलाअदि ( § ४७९ ), मिलिच्छ, अर्धमागधी मिलक्खु और इसके साथ साथ अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रश मेच्छ, अर्धमागधी मिच्छ=म्लेच्छ ( § ८४ और § १०५ ), सिलिम्ह=इलेष्मन् ( हेमचन्द्र २, १०६ ), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री सिलिट्ठ=श्लिष्ट ( सब व्याकरणकार , ओव०, कप्प०, आव० एत्सें० ३८, १० और १२ ), असिलिट्ठ ( आव० एत्सें० ३८, ८ ), शौरसेनी सुसिलिट्ठ ( मृच्छ० ७१, १३, मालती० २३४, ३ ), दुस्सिलिट्ठ ( महावी० २३, १९ ), अर्धमागधी सिलेस=इलेष ( हेमचन्द्र २, १०६, विवाह० ६५८ ), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री सिलोग=श्लोक ( सूय० ३७०, ४९७ और ९३८, अणुयोग० ५५७, दसवे० ६३७, ३१ और ४४, ६३८, ८, ६४१, ७, ओव०, एत्सें० ) अर्धमागधी सिलोय ( सूय० ४०५, ४१७ और ५०६ ), शौरसेनी सिलोअ ( हेमचन्द्र २, १०६, ललित० ५५४, १३, मुद्रा० १६२, ६, विद्ध० ११७, १३, कर्ण० ३०, ३ और ५ ), सुइल ( हेमचन्द्र २, १०६ ), अर्धमागधी सुक्किल=शुकल ( हेमचन्द्र २, १०६ [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ], ठाण्ण० ५६९, जीवा० २७, ३३, २२४, ३५०, ४५७, ४६४, ४८२, ५५४, ९२८ और ९३८, अणुयोग०, २६७, उत्तर० १०२१, १०२४ और १०४१, ओव०, कप्प०<sup>१</sup> ), जैनमहाराष्ट्री में सुक्किलिय ( आव० एत्सें० ७, १६ ) मिलता है ।

१ भारतीय संस्करण बहुधा सुकिल्ल लिखते हैं (उदाहरणार्थ, अण्ड ३३९; ३४५ ३४८; ३४९; ४ १ और ५१८; विवाह ४३१; ५३२; ५३५; ५४४ १ ३३; १३९२; १३९३; १४२१ १४५१ और १४९१; पण्य ८; ११ और उसके बाद के पृष्ठ; ४१; २४१; ३०९; ३८ ४८१ और ५३५; पण्डा ११०; समग्र १४ राय ५; ५५; १ ४; ११०; १२ (सुकिल्ल) भावि भावि। कमी-कमी ये दोनों रूप एक साथ ही पाये जाते हैं, जैसे अण्ड ५१८ में सुकिल्ल रूप है किन्तु ५१९ में सुकिल्ल रूप दिया गया है, अनुभाग २१० में सुकिल्ल रूप है; किन्तु २१९ में सुकिल्ल रूप है। हेमचन्द्र २ १ १ के अनुसार इसका दृढ़ रूप सुकिल्ल होना चाहिए और वही रूप § १९५ के अनुसार भी होना चाहिए।

§ ११७—अंगस्वर ह, म के स्थान पर जो य, इल् से विकसित हुआ है (३ २९५) उसके बाद भी आया है: अम्बिर = आम्ब (हेमचन्द्र २, ५१ देखी १, १५) महाराष्ट्री तम्बिर = ताम्र (हेमचन्द्र २, ५१ शब्द ५८९ [यहाँ यही पाठ पड़ा जाना चाहिए]) महाराष्ट्री आम्बिर = आताम्ब (गठ १; शब्द) तम्बिर (= भुना गई देखी ५, ५); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री अम्बिर = अम्ब (हेमचन्द्र २ २०१; आधार १, ५, ४, ४ २, १७, ७; २१, ११, १; ठाण्ड २; पण्य ८; १ १२ और उसके बाद के पृष्ठ विवाह १४७ और ५१२; जीवा २२४; उत्तर १ २१; दसवे नि १५६, २९; कण्ठ १; आव १ एते २६१८); अर्धमागधी अम्बिरम्ब (आधार २ १, ७७); अम्बिरम्ब (दसवे १२११८); अम्बिरम्बिआ (= इमली; पाइय १५५); अर्धमागधी आयम्बिरम्ब = आचाम्बि (विवाह २२३ नापाव १२९२; आव १; दार ४९८, २); आयम्बिरम्ब = आचाम्बिक (ठाण्ड ३५२; ओष [पाठ में अयम्बिरम्बि])। मागधी तिफलायम्बिकेण (मृग्य १६११९), के स्थान में मोड़बोले के संस्करण के पृष्ठ ८६२ के अनुसार तिफलायम्बिकेण पड़ा जाना चाहिए।

१ अम्बिर इस शब्द का इसी प्रकार का अर्थ करते हैं। इस शब्द के संबंध में कथमान द्वारा संपादित आपपाठिक सूत्र में आयम्बिरिय मन्त्र की जा व्युत्पत्ति की गई है वह अर्धमागधी भाषाभाषा है तथा वेबर ने इण्डियन स्क्रिप्ट्स १६ १ ५ के भाट संख्या १२ में जा लिखा है, यह भी कथमान मन्त्र ज्ञात चाहिए।

§ ११८—शोरसनी और मागधी में ह अंगस्वर कमवाच्य में ह म—रूपों का पाया जाता है उदाहरणार्थ: पत्तीमहि = पत्ती पत्तीयत = पत्तयत इनके निपटीय महाराष्ट्री अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और जैनशोरसनी में पट्टिच्छह रूप पाया जाता, यह पत्तीय पत्तीयत के लक्षण है। § ५३१ आर उगई ना के पद्य हृन्त भर निपात—अपिप प्राय अण्दर बना है जैत: शोरसनी करपीभ, मागधी करपीभ = करपीय शोरसनी में रमपीभ तथा मागधी या छमपीभ =

रमणीय, इसके विपरीत महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में करणिज्ज तथा रमणिज्ज = \*करण्य और \*रमण्य है ( § ९१, १३४ तथा ५७१ ), महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में इनके अन्त में—मीण प्रत्यय लगता है, जो संस्कृत प्रत्यय—मान के समान है। इस प्रकार अर्धमागधी में आगममीण रूप मिलता है ( § ११० और § ५६२ )। महाराष्ट्री और शौरसेनी में यह अशस्वर कभी इ कभी ई हो जाता है, उदाहरणार्थ शौरसेनी अच्छरिअ, जैनमहाराष्ट्री अच्छरिअ = आश्चर्य ( वररुचि १२, ३०, शौरसेनी के लिए, हेमचन्द्र १, ५८, २, ६७ मार्क० पृष्ठ २२, गउड०, मृच्छ० १७२, ६, मालवि० ६९, २, ८५, ८; विक्रमो० ९, १२, प्रगन्ध० ४, १, मालती० २५, १, ललित० ५६२, १९ आदि-आदि, पाइअ० १६५, कालका० ), मागधी में अश्चल्लिअ ( ललित० ५६५, ११ [ पाठ में अश्चल्लिय है ], ५६६, ३, वेणी० ३४, ६ ), शौरसेनी में अच्छरीय भी मिलता है ( हेमचन्द्र, मृच्छ० ७३, ८, शकु० १४, ४, १५७, ५, रत्ना० २९६, २५, ३००, ७ और १३, ३०६, १, ३१३, २३, ३२२, २३ आदि-आदि ), महाराष्ट्री, अर्धमागधी में अच्छेर भी होता है ( भामह १, ५, ३, १८ और ४०, हेमचन्द्र १, ५८, २, ६७, क्रमदी० १, ४ और २, ७९, मार्क० पृष्ठ २२, हाल, पण्हा० ३८० [ पाठ में अच्छेर दिया गया है ] ), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अच्छेरय पाया जाता है ( नायाध० ७७८ और उसके बाद तथा १३७६; कप्प०, आव० एत्सें० २९, २३, एत्सें०, कालका० ), अर्धमागधी में अच्छेरग है ( पण्हा० २८८ ), हेमचन्द्र के अनुसार अच्छरिज्ज भी होता है, यह रूप बताता है कि कभी कहीं आश्चर्य रूप भी चलता होगा और अच्छअर भी मिलता है, जो कहाँ से कैसे आया, कुछ पता नहीं चलता। महाराष्ट्री पिल्लोस ( गउड० ५७९, [ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ] ) = प्लोप, पिलुट्ट = प्लुष्ट के ( हेमचन्द्र २, १०६ ) साथ एक रूप पीलुट्ट भी पाया जाता है ( देशी० ६, ५१ )। महाराष्ट्री और शौरसेनी में जीआ पाया जाता है ( वररुचि ३, ६६, हेमचन्द्र २, ११५, क्रमदी० २, ६१, मार्क० पृष्ठ ३० ), यह शब्द ज्या से नहीं निकला, बल्कि जीवा का प्राकृत रूप है। पल्लवदानपत्र में आपिट्टियं = आपिट्ट्याम् ( ६, ३७ ) के स्थान पर आपिट्टीयं खुदा मिलता है, शिलालेखों में बहुधा इ के स्थान पर ई पाई जाती है, यहाँ भी ऐसा ही हुआ है।

१ नाटकों के बहुत-से संस्करणों में अच्छरिय अथवा अच्छरिअ पाया जाता है, किन्तु यह रूप अशुद्ध है। § ३०१ से तुलना कीजिए।

§ १३९—सयुक्ताक्षरों में यदि एक अक्षर ओष्ठ्य अथवा व हो, तो स्वरभक्ति में बहुधा उ आ जाता है। महाराष्ट्री उद्धुमाइ = \*उद्धुमाति ( वररुचि ८, ३२, हेमचन्द्र ४, ८ ), उद्धुमाअ = उद्धमात ( गउड०, रावण० ) उद्धुमाइअ ( रावण० ) रूप हैं। खुलह = कुल्फ ( देशी० २, ७५, पाइअ० २५०, § २०६ भी मिलाइए ), अर्धमागधी में छउम = छडान् ( हेमचन्द्र २, ११२ ), यह नियम विशेष करके छउमत्थ = छडस्थ में देखा जाता है ( आयार० १, ८, ४, १५, ठाणङ्ग० ५०, ५१ और १८८, विवाह० ७८ और ८०, उत्तर० ११६, ८०५ और ८१२, ओव०, कप्प० ), तुवरइ = त्वरते

का है (बरखि ८, ४ हेमचन्द्र ८, १७०) महाराष्ट्री और शौरसेनी में तुवर = स्वरस्व है (हाल शकु ७७, ३ और ७९, ६), शौरसेनी में तुवरवि है (मृच्छ० ७, ९ विष्णो० ९, १२), स्वरखु भी पाया जाता है (मृच्छ० १९, १४ शकु० ६६, ११ खना ११३, ७ तुमरखु भी देखने में आता है (माकवि० १९, ११), तुवरख भी है (खना २९३, २१), तुवरस्त भी देखने में आता है (माकवी ११९, ४), तुमराघेदि आया है (माकवी २४ ४), तुमराघेदि भी मिलता है (माकवि १३ ७ १९, १३) तुमराघेखु भी देखा जाता है (माकवि १७, १९), तुवरामलिह का भी प्रचलन था (माकवी ११४, ५), मागधी में तुमखडु चळठा था, (मृच्छ० १७, ५), तुयलेखि भी है (मृच्छ० १६५, २४) अथमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में तुधार = द्वार (हेमचन्द्र २, ११२ मार्क पृष्ठ ११; पाइअ २३५ आपार २, १, ५, ४ और उसके बाद के पृष्ठ विवाह० १२६४) नायाय भाष एले० २५, १४ एले० काकका माकवी २३८, ६ मुद्रा ४३, ८ [ इस पुस्तकमें आ द्वार धम्भ आया है, वहाँ भी यही रूप पड़ा जाना चाहिए ] खना० ३ ३ २; ३ ९, १ ३१२, २१ माकवि २३, ९; ६२, १८ ६५, ७ बाळ ३५ ६ प्रियद ३७, १८, ७), तुमार भी देखने में आता है (मृच्छ० ३९, १ ५, २३ ७, ९; ७२, १३ ८१, २५ शकु ११५, ५; विद ७८, ९ ८३, ७), तुमारभ भी पाया जाता है (मृच्छ ९, ६ ४४, २५ ५१, १; ९८, २१, और ९९ १८ महावी १ ६) मागधी में तुयाळ रूप पाया जाता है (प्रकच ४९ १२) तुभाळ भी है (मृच्छ० ८३, ११, चैकम्प० १५, १), तुभाळभ भी पसता था (मृच्छ ८५ २ ७९, १७); अथमागधी और जैन महाराष्ट्री में तुयाळल = द्वारल है (५ २४४) महाराष्ट्री, अथमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में तुय, अथमागधी तुर = द्वार है (५ ८३७); महाराष्ट्री, अथमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी पउम = पाली पनुम, संस्कृत पद्म (बरखि १, ६५ हेमचन्द्र २, ११२; कम्परी २ ६२; मार्क पृष्ठ ११ मय्युत ३९; ८४ ९० और ९८ [ पाठ में पनुम है ] अथवा ७५ और उसके बाद; उवाच; ओष०; कण एले; काकका प्रिय० १३, १६ [ पाठ में पनुम है ]), शौरसेनी में पउमराय = पद्मराय (मृच्छ ७१ १), अथमागधी और शौरसेनी में पउमिणी = पद्मिनी (कण मृच्छ० ७७, १३); अथमागधी में पउमायद = पद्मावती (निरा), शौरसेनी में पनुमायवी रूप मिलता है (प्रियद २४, ८); शौरसेनी में पुण्य = पूष है (मृच्छ १५, ११ ८९ ६; नागा ४, १०) अथमागधी में रिउप्यय = प्रम्यय (अथवा १६६; विवाह० १८ और ७८७; निरवा० ४४ ४५); महाराष्ट्री अथमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तुमरद शौरसेनी रूप तुमरदि और मागधी तुमरदि = स्मरति है (५ ८७८); अथमागधी रर रूप (अथ १, १ ७३ ५; हेमचन्द्र २, ११४), तुय (आपार २, ५, १, १ उधर १ ३; ८५६ ११, १५), शौरसेनी तुया (शकु० १४, १८) = द्वा। अथवा उ मरव हा भी वेद ४ विजय में - उ ही रहता है (बरखि ३ ६५; पय ३, १ ७३



५०, हेमचन्द्र २, ११३, क्रमदी० २, ६२, मार्क० पृष्ठ ३० और उसके बाद ), जैसे, **गुरुवि** (सब व्याकरणकार) = **गुर्वी**, **गरुइ** रूप **गरुअ** = **गुरुक** से निकला है ( § १२३ ), इस हिसाब से हेमचन्द्र २, ११३ को—**गुरुवी**, **तणुवी** = **तन्वी** (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री रूप **तणुई** (हाल०) **लहुई** = **लघ्वी** है (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **लहुई** रूप का प्रचलन है (गडड०, मृच्छ० ७३, ११), **मउवी** = **मृद्वी** है (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री में **मउई** चलता है (गडड०), **बहुवी** = **वह्वी** है (सब व्याकरणकार), **साहुई** = **साध्वी** (मार्क०)। **पृथु** का स्त्रीलिंग का रूप **पुहुवी** है, यह उसी दशा में होता है, जब इसका प्रयोग विशेषण के स्थान पर किया जाता है (हेमचन्द्र १, १३१, २, ११३), इसके विपरीत महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में **पुहवी** और **पुहई**, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **पुढवी** का प्रयोग पृथ्वी के अर्थ में होता है ( § ५१ और ११५)। इसी प्रकार पूर्वकालिक क्रिया के प्रयोग का खुलासा होता है, जैसे शौरसेनी, मागधी और ढकी **कडुअ** = **कृत्वा** **गडुअ** = **गत्वा**, ये रूप **कडुवा** = **गडुवा** ( § ५८१ ), होकर बने हैं और जो पूर्वकालिक रूप - **तुअण** और **तुआण** - में समाप्त होते हैं, जैसे **काउआण**, **काउआण** ये बराबर हैं = **कर्त्तानम्** के ( § ५८४ ), जब सयुक्ताक्षर से पहले उ अथवा ओ से आरम्भ होनेवाला शब्द आता है, तब अशस्वर उ आ जाता है। इस प्रकार, **मुखख** = **मूर्ख** ( § १३१, हेमचन्द्र २, ११२ ), मार्कण्डेय के अनुसार यह प्रयोग प्राच्या भाषा का है, जो विदूषक द्वारा बोली जानी चाहिए, प्रसन्नराघव ४८, १ में शौरसेनी में यह प्रयोग मिलता है। [ पाठ में **मुखख** रूप मिलता है ], जब कि और सब स्थानों में इसके लिए **मुख** रूप काम में लाया गया है, ( उदाहरणार्थ : शौरसेनी में मृच्छ० ५२, ११ और १५, ८१, ४ कर्पू० १३, ३, प्रियद० १८, ५ और १४, ३८, १ और ८, चैतन्य० ८२, ७, मागधी : मृच्छ० ८१, १७ और १९, प्रबन्ध० ५०, १३ ), पैशाची में **सुनुसा** = **स्नुपा** ( हेमचन्द्र ४, ३१४ ), इस पर शेष प्राकृत भाषाओं के **सुण्हा** और **सोण्हा** आधारित हैं ( § १४८ ), **सुरुग्घ** = **सुघ्न** ( हेमचन्द्र २, ११३ ), अर्धमागधी **दुरुहइ** = **उदुहति** है ( § ११८, १४१ और ४८२ )।

§ १४० अ और इ के बीच में अशस्वर कोई नियम नहीं मानता, बल्कि डोंवाडोल रहता है। उदाहरणार्थ **कसण**, **कसिण** = **कृष्ण** ( § ५२ ), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **वरहि** - पाया जाता है, अर्धमागधी और शौरसेनी में यह **वरहिण** हो जाता है ( § ४०६ ) = **वर्हिन्**, इसके साथ-साथ **वरिह** = **वर्ह** भी मिलता है ( हेमचन्द्र २, १०४ ), अपभ्रंश में **वरिहिण** = **वर्हिन्** मिलता है ( हेमचन्द्र ४, ४२२, ८ ), **सणेह** = **स्नेह** ( हेमचन्द्र २, १०२ ), अपभ्रंश **ससणेही** रूप देखने में आता है ( हेमचन्द्र ४, ३६७, ५ ), **सणिद्ध** = **स्निग्ध** है ( हेमचन्द्र २, १०९ ), किन्तु **स्नेह** का रूप महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **सिणेह** = **स्नेह** है। वररुचि और हेमचन्द्र इसका उल्लेख नहीं करते, यद्यपि नाटकों में केवल यही एक रूप देखने में आता है और अन्यत्र भी यह बहुधा पाया जाता है ( क्रमदी० २, ५८, मार्क०

पृष्ठ २६ गठह हाऊ; राषण एत्ते० मृच्छ० २७, १७ २८, १०  
 घकु १, १४, ५६, १५ १, १२ १३२, १ माकधि ३९, ६ माकठी०  
 १४, ६; उत्तर ६८, ८ रत्ना० १२७, १३), घोरसेनी में विस्तिष्यद् आता है  
 मृच्छ २५, २१) महायात्री अर्धमागधी, जैनमहायात्री और घोरसेनी में सिणिष्य=  
 स्तिरग्य (हेमचन्द्र २, १०९ गठह ओष कण्य एत्ते मृच्छ० २, २९;  
 ५७, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ५९, १४ ७२ ७ घकु ५३,  
 ८ ८४ ११ १३२, ११ माकधि० ५, १० ६, ६) महायात्री में सिणिष्य  
 मिक्ता है (विष्णु ५१, ७ ५३, ५) अर्धमागधी में ससिणिष्य=सस्तिरग्य है  
 (आचार २, १, ६ ७, ४९ [यहाँ पाठ में ससिणिष्य है] कण्य०)। इन स्त्री के  
 साथ-साथ महायात्री अपभ्रंश में जेह पाया जाता है तथा अर्धमागधी और जैनमहायात्री  
 में जेह अर्धमागधी और जैनमहायात्री रूप निरुद्ध तथा महायात्री विरु=स्तिरग्य  
 (५ ३११)। अ और उ के बीच में पुहयी, पुहई, पुहधी और पुहुधी में अण्त्वर  
 स्तिर नहीं है (५ ११०) अर्धमागधी सुहूम (५ १२१) और अर्धमागधी सुहूम  
 (हेमचन्द्र २, १ १ सुय १७४) रूप मिलते हैं घोरसेनी में सक्कणोमि और  
 सक्कणोमि=सक्कणोमि है (५ ५ ५)। अह, अई और अहंस्त में (हेमचन्द्र  
 १ १०४ और १११) नामा प्राकृत भाषाओं में कमी अ कमी इ और कमी उ  
 होने में आता है। अर्धमागधी अरह (सुय १२१ समस्य १११ उपास  
 ओष कण्य) अर्धमागधी और जैन घोरसेनी में अहंस्त—पाया जाता है (सुय०  
 १२२ टाण्ड २८८ विवाह १ और १२१५ ओष कण्य कण० ११९, १ और ४  
 [यहाँ पाठ में अरिहन्त शब्द मिक्ता है] ३८३ ४४ ३८५ ६३) अर्धमागधी, जैन  
 महायात्री और महायात्री में अरिहन्त भी आया है (आचार १, १ २, २ सुय १७८;  
 रत्ने १११ ८। एत्ते १ घकु १२ ६) घोरसेनी में अरिहन्ति पाया जाता है  
 (घकु २४ १२१ ५७ ८; ५८ ११ ७१ ८; रत्ना १२३, १) मागधी में अरिहन्ति  
 (घकु ११६, १) घोरसेनी में अरिहन्त=अह है (वररधि ३ ६९; मुकुन्द १७,  
 ४) अरिहन्त=अहं (कम्पी २ ५९), अर्धमागधी और जैनमहायात्री में अरिहन्त=  
 महाहं (विवाग १२८ राय १७४ ओष एत्ते) जैनमहायात्री में महाहं=  
 पप्पहं है (एत्ते १ काकडा), घोरसेनी में महाहं रूप मिक्ता है (घकु ११७,  
 ७), मागधी में महाहं (घकु ११७ ५) मागधी में अरिहन्त—भी दखा  
 जाता है (मरुच ६५ ११ ५१ १२, ५२ ७ ५४ ६ ८ ७ ५९ १ ६ १३  
 मुद्रा १८१ २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; कटक १२, ११ १४, १९  
 अमृत ६६, २) जैनमहायात्री में अहह मिक्ता है (हेमचन्द्र २ १११ द्वार ५ २  
 २०, इस ग्रंथ में इसके साथ-साथ अहंस्ताणं तथा अरिहन्ताणं रूप भी पाये जाते हैं)।  
 प्राकृतका के दोषनागरी और प्राचिनी संस्करणों में (साम्प्रतिक क संस्करण में १७, ७  
 और ८ देखिए) और माकधिकाभिनिज (१३, १ ६५, २९) तथा प्राचिनी इत्यभिनिजों  
 पर आधारित प्रियदर्शिका के १४, २ में घोरसेनी में अहहन्ति शब्द का प्रयोग  
 किया गया है जो अवश्य ही अशुद्ध है।—अहहन्त—रूप भी मिक्ता है (हेमचन्द्र  
 २, १११)।

## प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम-सूची



( शब्दों के साथ दिये गये अंक पाराग्राफों के हैं । )

अ	अ	अणुवीह	५९३
अ	१८४	अणमिलिअ	७७
अइमुक	२४६	अणरामअ	७७
अइमुतअ	२४६	अणवदग	२५१
अइराहा	३५४	अणवयग	२५१
अईइ	४९३	अणालत्त	५६४
अउण, अउणा	१२८, ४४४	अणिउत्तअ	२४६, २५१
अकरिस्स	५१६	अणिटुभय	११९
अकस्मात्	३१४	अणुवीह	५९३
अकस्माद्ण्ड	३१४	अणुव्वस	१९६
अकसि, अकासी	५१६	अणुवेदि	६६
अकखन्तो	८८, ४९१, ४९९	अणेलिस	१२०
अगड	२३१	अणउत्थिय	५८
अग्गि	१४६	अणण्ण	१३०
अगालिअ	१०२	अणत्त	२९३
अगुअ	१०२	अणत्तो	१९७
अच्छइ	५७, ४८०	अहग	२३१
अच्छरा	३२८, ४१०	अतेण	३०७
अच्छरिअ, अच्छरिय, अच्छरीअ	१३८७	अत्त = आत्मन्	२७७, ४०१
अच्छरेहिं	३२८, ३७६, ४१०	अत्तो	१९७
अच्छिय	५६५	अत्थ=अत्र	२९३
अच्छिवडण	९	अत्थ=अर्थ	२९०
अच्छे	५१६	अत्थगघ	८८
अच्छेर	१३८	अत्थभवम्	२९३
अज्जम	२६१	अत्थमइ	५५८
अज्जुआ	१०५	अत्थमण	१४९, ५५८
अज्जू	१०५	अत्थाह	८८
अटइ	१९८	अत्थि=अस्ति	१४५
अट्ठ	२९०	अत्थि ( पादपूर्ति के लिए )	४१७
अट्ठि	३०८	अदस्सु	५१६
अड	१४९	अदस्	४३२
अढ	६७, ४४२, ४४९	अदिमोत्तअ	२४६
अण	७७		

अबु	१५५	अभो	५१६
अहकृष्ट	५१६	अभू	५१६
अहाम, अहाग, अहाम	१९६ ; ५५४	अभोञ्च	५८७
अवपुष्ट	२९	अभिवाय	५६८
अध	३४५	अम् = अम्भ	२९५
अन	४३	अम्भ = आम्भ	२९५
अनमस्तमा	२५१	अम्भणु	२९५
अन्त	३४३	अभिहर	१३७ २९५
अन्त	३४२	अभिहृ	१३७ २९५
अन्ताभो	३४२	अम्भयाभो	३६६ म
अन्ताबेह	३४३	अम्भो	३६६ म
अन्तेठर	३४४	अम्भार	४३४
अन्तेठरिभा	३४४	अम्भुभा	१ ५
अन्तेष	३४२	अम्भपुर	३५८
अन्तो अन्तेठर	३४४	अम्भपुर्य	५७७
अन्तोळवरि	३४३	अम्भसी	२४४
अन्तोवाच	२३	अम्भहि	३६५
अन्तोहिंदो	३४२ ३६५	अम्भ	१११ २९४
अन्तोहुच	३४३	अम्भमस्तह	३२६
अन्धार	१६७	अम्भस्ताम	२८ १२३
अम्भेसी	५१६	अम्भरि	१२३
अपुष्पा	३४३	अम्भरिस्त	१२३
अप्	१७४	अम्भरोप्पर	१९५ ३११
अप्य = आम्भन्	२७७ ४ १	अम्भह	२१२
अप्पत्तो	४१४	अम्भहोभास	१२३
अप्पयरो	४१४	अम्भि	१४३
अप्पाहह	२८६	अम्भस् (म्भेना)	१४५ ४९८
अप्पिहह	५५७	अम्भकम्	३१४
अप्पुस्त	५९५	अम्भ = अम्भः	३४५
अप्पेगहप	१७४	अम्भ	३३५
अप्पेरो	१७४	अम्भिस्त	५८२
अप्परस् (इस शब्द की कमावली)	४१	अम्भिमन्नु	२८३
अम्भसी	५१५	अम्भिमणु	२८३
अम्भन्न	२३४	अम्भिमणु	१५१
अम्भोन्नय अम्भन्निय	२३४	अम्भे = अम्भः	३४५
अम्भोहह	२३४	अम्भेहि	५१६

अहो = अधः	३४५	—आर	१६७
अहो य राओ	३८६, ४१३	आलिद्ध	३०३
आ		आलेद्धुअ	३०३, ५७७
आअ = आगत	१६७	आलेद्धुर्	३०३
आअम्भ	२९५	आव	३३५
आअम्भिर	१३७	आवइ	२५४
आइम्भइ	४९२	आवज्ज	१३०, २४६
आइत्तु	५७७	आवन्ती	३३५
आइरिय	१५१	आवेढ	१२२
आउ = आपस्	३५५	आवेढ	३०४
आउटण्	२३२	आवेक्षण	३०४
आउसन्तारो	३९०	आसघ	२६७
आउसन्तो	३९६	आसघइ	२६७
आऊ तेऊ वाऊ	३५५	आसंघा	२६७
आओ = आपस्	३५५	आसि, आसी=आसीत् ( सभी पुरुषों	
आचत्स्कदि	३२४	में एकवचन और बहुवचन में काम	
आउहइ	२२२	में लाया जाता है । )	५१५
आढत्त	२२३, २८६, ५६५	आसिअओ	२८
आढप्पइ	२२३, २८६	अहसु	५१८
आढवइ	२२३, २८६	आहित्थ	३०८
आढवीअइ	२८६	आहु	५१८
आढाइ	२२३, ५००	आहेवच्च	७७
आढिअ	२२३	इ	
आणमणी	२४८	इ (रूपावली)	४९३
आणाल	३५४	इ=इति	९३
आणिल्लिय	५९५	इअ, इय	११६
आत्मन् ( इसकी रूपावली )	४०१	इइ	११६
आद	८८, २७७, ४०१	इ	१८४
आदु	११५	—इ सु	५१६
आप् (इसकी रूपावली)	५०४	इ गाल	१०२
आबुद्धु	५६६	इ गाली	१०२
आमेल	१२२	इच्च्	१७४
आमोद	२३८	इव्वा	३०४
आय	८८, २७७, ४०१	इट्टा	३०४
आयम्बिल	१३७	इण्	१७३
आर	१६५	इत्तो	१९७

इत्थिमा	१४७	उद्धाए	७९३
इरपी	१४७	उद्गुमह, उद्गुमानि	१२
इदम्	४२९	उद्गुस	२२२
इयापि	१४४	उद्गुस	२२२
इध	२६६	उद्गु	३०
इन्वोव	१६८	उष	१८४ ३४२
इन्वोवच	१६८	उषा	३४२
इयापि	१४७	उषाह	३४२
इर	१८४	उषो	३४२
इष	१४३	उचूह	५८
इसि	१ २	उत्पलह	३२७ अ
इहर	२१२ ३५४	उत्पल्लिभ	३२७ अ
		उषाहु	५१८
ईस	१ २	उषोन	१६५
ईसत्प	११७ १४८	उद्ग	८३, ३
ईषासद्गुष	११७	उषि	१२३ १४८
ईसि	१ २	उष्म = ऊष्म	३
ईसि	१ २	उष्म = • शुष्म	३३५, ४२
ईसिय	१ २	उममो	१२३
ईसीस	१ २	उममो पस, उममो पसि	१२३
ईसीसि	१ २	उमर	१६५
		उमिम्भ	५६६
उवह	४७१	उम्मुमा	१ ४
उककेर	१ ७	उम्ह	३३५ ४२
उच्छेस	११२	उरमह	३ ७
उच्छेसेप	११२	उरक	२४५
उककक	३६ १४८	उरक	१११
उकला	१९४	उरकलडावेह	५५९
उनकुकिभ	५६८	उरकलडावेह	५५९
उन्किभ	२९४	उरह	४७१
उप्पु	११७	उभिष्य	२७६
उप्पुह	६६	उभिषह	२३६
उमोवेमाप	२४६	उम्पीष	१२६
उमस	३३५, ४२	उम्मुष्य	२७६
उमस्यभ	१५५	उम्मुत्प	५६४
उह	३ ४	उम्मे~किर	१ ७



उमु	११७	एरिस	१२१, २४५
ऊ		एवइमपुत्त	१४९
ऊआ	३३५	एवइ	१४९
ऊसद	६७	एवडु, एवदुग	१४९
ऊसलइ	३२७ अ	एमुटुम	१४९
ऊसलिअ	३२७ अ	एह	१६६, २६२, २६३
ऊसव	३२७ अ	ओ	
ऊसार	१११	ओ	१५५
ऊमुअ	३२७ अ	ओअन्दइ	२७५, ४८५
ऊहट्ट	१५५	ओआअ	१५०
ऊहसिअ	१५५	ओआअव	१६५
ए		ओँ कणी	३३५
एआ	४३५	ओँ खल	६६, १४८
एकल	५९५	ओँ गाल	१९६
एकल्ल	५९५	ओँ ज्जर	३२६
ऐँक	४३५	ओज्झाअ	१५५
ऐँकल्ल, एकल्लय	५९५	ओणविय	२५१
ऐँकसिम्बली	१०९	अणिमिल्ल	५६६
ऐँकार	३०६	ओम	१५४
एग	४३५	ओमुगगनिमुगिय	१०४ ; २३४
ऐँच्छण	५७९	ओरालिय	२४५
ऐँजन्ति	५६०	ओलि	१५४
ऐँजमाण	५६१	ओँल्ल	१११
एत	४२६	ओव, ओवा	१५०
ऐँत्तिअ	१५३	ओवाअअ	१६५
ऐँथ	१०७	ओवास	२३०
ऐँहइ	१२२	ओवाहइ	२२१
ऐँहइमेत्त	२६२	ओसकइ	३०२
एन	४३१	ओसद	२२३
एम्	१४९	ओसइ	२२३
एमहालय, एमहालिआ	१४९, ५९५	ओसा	१५४
एमहिद्धिय	१४९	ओसाअ	१५४
एमाइ	१४९	ओइड्ड	५६५
एमाण	५६१	ओहल	६६, १४८
एमेव	१४९	ओहाइअ	२६१, २८६
एरावण	२४६	ओहामइ	२१६, २८६

ओहामिय	२८३	कमस्स	२ ८
ओहावह	२८६	कमत्थ	२५०
ओहि	१५४	कम्ब	२९५
ओहुअ	२८३	कम्मार	१२०
ओहुण्णन्त	२८३	कम्मार	१३७
क	४२८	कम्मुअ	१ ४ ४०४
कअभी	२४५	कम्हार	१२
कअमव	२५४	कमत्थ	२५
कअवाह	२५५	कअभी	२४५
कउष	२ ९	कउसी	२३८
कउह	२०९	करीवे	५४७
कसास	१६७	करेलु	३९४
कघ	२८४	करेप्पि, करेप्पिणु	५८८
कण्ठम, कण्ठमी	२ ८	कलम्ब	२४४
कजह	५४७	कसेर	१४९
कन्तुइव	२५२	कवट्ठिअ	२४६
कटुडु	५७७	कसड	१३२
कडसी	२३८	कसण	५२ ; १४
कडे	२१९	कठिअ	५२ ; १३३ ; १४०
कडह	२२१	कहाअण	२३३
कअहस्स	५९५	काठ	५७४
कअवीर	२१८	काठअ	२५१
कअर	२५८	कावु	५७४
कअेरदव	२५८	कायता	३३४
कअेर	३५४	कासी	५१३
कण्ठसीमार	३३	काह	५३३
कण्ठ (= काअ)	५२	काहअ ; काहवी	२०७
कण्ठ (= कण्ठ)	५२	काहाअण	२३३
कघ	१४८	काहिह	५३३
कतो	१९७	काही	५१३ ; ५३३
कअ	१९३	कि	४२८
कायह	५४३	किअपा	२९९ ; ५८७
कअुअ	११३ ; १३९ ; ५८०	किअि	२७१
कअु	२८३	किअह	५४७
कअ = कअ	१ ३	किअ	५२
कअड	२ ८	किअ	१ ३

किरि	२५९	केवचिर, केवच्चिरं	१४९
किरइ	५४७	केसुअ	७६
किसल	१५०	केह	१६६, २६२
कीसु	५३३	कौज्ज	२०६
कुअरी	२५१	कोडिल्ल ( नोट सख्या ६ )	२३२, ५९५
कुविए	३२१	कोढ	६६
कुण्ठिभई	३२१	कोढि	६६
कुज	२०६	कोडिय	६६
कुडिल्ल, कुटिल्लअ	२३२, ५९५	कोप्पि	५९४
( नोट सख्या ६ )		कोल्हाहल	२४२, ३०४
कुडुल्ली	५९५	कोल्हुअ	२४२, ३०४
कुणिम	१०३, २४८	कोहण्डी	१२७
कुण्ठी	२३२	कोहलिया	१२७
कुप्पल	२७७	कखु	९४
कुम्पल	२७७	क्रम् ( रूपावली )	४८१
कलह	२४२	क्री ( रूपावली )	५११
कुहाउ	२३९, २५८	ख	
कृ ( रूपावली )	५०८, ५०९	खण	३२२
कृत ( रूपावली )	४८५	खण्ण	५६६
कृप्पि	५८८	खण्णु	९०, ३०९
के	१४९	खत्त	५६६
केचिर	१४१	खमा	३२२
केदव	२१२	खम्म	३०६
केत्तिअ	१५३	खम्मइ	५४०
कैत्थु	१०७	खल्लिहडउ	११०, २०७, २४२
कैहह	१२२	खल्लिड	११०
केमहालिया	१४९, ५९५	खसिअ	२३२
केमहिद्धिअ	१४९	खहयर, खहचर	२०६
केर	१७६	खाइ	१६५
केरअ, केरक	१७६	खाणु	३०९
केरिस	१२१, २४५	खिक्खिणी	२०६
केल	१६६	खील	२०६
केलअ, केलक	१७६	खु	९४, १४८
केलिश	१२१	खुज	२०६
केली	१६६	खुट्ट	५६४, ५६८
केवइअ	१४९	खुडिअ, खुडिद	२२२, ५६८

कुडुम	२ ६	गवाणी	१६५
कुम्भ	५६८	गहर	९ १३२
कुचो	२०६	गहाय	५९१
कुप्प	२८६	गहिय, गहिय	५६४
कुसुहु	११९, २ ६	गार्ह	२९३
कुम्भ	३११	गाठभ	६५; ८
कुम्भ	३११	गाय	१६५
कुम्भ	९ २ ६	गाणी	१६५
कुम्भ	९ २ ६	गामिह	५९५
कुम्भ	१२२	गामिहिया	५९५
कुम्भ	२ ६	गामेणी	१६१
कुम्भ	२ ६	गामेण्य	५९५
कुम्भ	५५६	गामेण्य	५९५
कुम्भ	३११	गायरी	६२
कुम्भ (क्यावली)	४९२	गार	१४२
ग		गारय	६१ ४
गह	५९४	गाय (= गवन्ति )	२५४
गह	१५२ २९३	गाणी	३९३
गह	५२३	गिन्नु	१ ७
गह	२१९	गिम्म	२६७
गह	२१९	गिम्ह	३१४
गहिय	२२१	गिहिय	५६४
गहिय	३३३	गुछ	७४
गहिय	३३३	गुहाह	२०६
गहिय ( नोट क्यावली )	५९५	गुत्थ	५६४
गहिय	११३; ११९	गुन्हेपिणु	५८८
गहिय	३३३	गेव्त	१ ५; ५७९
गहिय	३३३	गेव्तर्ह	५४८
गहिय	२४६ ४ ६	गेव्तुय	१ ७
गहिय	५८८	गेव्त	६; ११८
गहिय	२६१	गेव्ह	६६
गहिय	५८८	गो ( क्यावली )	२९३
गहिय, गहिय	१२३	गोहल	५९५
गहिय	२९९	गोण	३९१
गहिय	२४	गोणिक	५९८
गहिय	१२७	गोणी	३९३

गोभ्र	२०८	चच्चर	२९९
गोळा	२४४	चच्चिक	५९८
गोळ्हा	२४२	चच्छइ	२१६
गोळ्हाफल	२४२	चत्तारि (सभी लिगों में)	४३९
ग्रह् (रूपावली)	५१२	चन्दिमा	१०३
घ		चरण	२५७
घडुक	१५०	चलण	२५७
घत्त	२८१	चविडा	८० ; २३८
घरिल्ल, घरिल्ली	५९५	चविळा	८०, २३८
घरोल	१६८	चाउण्डा	२५१
घरोलिआ	१६८	चिक्खल्ल	२०६
घरोली	१६८	चिच्चा	५८७
घाअन	२०९	चिच्चाण	२९९, ५८७
घिसु	१०१, १०५	चिट्ठइ	२१६, ४८३
घिसइ	१०३, २०९, ४८२	चिन्ध	२६७
घेऊण	५८६	चिन्धाल	२६७
घेच्छामो	२१२, ५३४	चिमिढ	२०७, २४८
घेत्तव्व	२१२, ५७०	चिम्मइ	५३६
घेत्तुआण, घेत्तुअ	२१२, ५८४	चियत्त	१३४, २८०
घेत्तु	२१२, ५७४	चिलाअ	२३०
घेत्तूण	५८४, ५८६	चिव्वइ	५३६
घेत्तूण	५८६	चिहुर	२०६
घेव्वइ	१०७, २१२, १८६, ५४८	चीअ	१६५
घेप्पिउं	५८०	चीवन्दण	१६५
घेप्पिअइ	५४८	चुक्क	५६६
घा (रूपावली)	४८३	चुच्छ	२१६
च		चुल्ल	३२५
चइऊण	५८६	चुल्लोडअ	३२५
चइत्त	२८१	चेइअ	१३४
चइत्ता	५८२	चेच्च्वा	५८७
चइत्तु	५७७	चेच्च्वाण	२९९, ५८७
चउक्क	३०२	चो, चो	१६६
चक्काअ	१६७	छ	
चक्किआ	४६५	छ, छ-(=षट्)	२११, ४४१
चक्खइ	२०२	छइअ	५६८
चक्ष् (रूपावली)	४९९	छइल्ल	५९५

छठस्त	५९५	छेच्छ	५१२
छठ	२११	छेप्प	२११
छप्प	२२२	ज	
छत्तिवप्प	१०३	जठवा	२५१
छम्प	३१२	जैठपा	२५१
छम्मे	२११	जह	५६५
छर	३२८	जठि	२५५
छव	३२७	जठ	६७ ५६५
छब्	२११ ; २४	जसु	२९३
छत्तुय	१४८	जसो	१९७
छव	२६३	जत्थ	२९३
छमम	३२८	जम्पह	२९६
छाहम्प	५९५	जम्पय	२९६
छाव.	१६५	जम्पिर	२९६
छमक	२३१	जम्पह	५४
छामी	२३१	जहिठिक	११८
छम	२११	जहुठिक	११८
छरा	२ ६ ; २५५	ज = यात्	४२७
छादी	२ ६ २५५	जाणि	५९४
छिम	१२४ ; ५६४	जिच	१ ३
छिडु	२९४	जिम्मा	३३२
छिप्प	२११	जिच	१४३ ३३६
छिप्पाक	२११	जिम्पह	५३६
छिप्पासुध	२११	जिह	१०३
छिप्पिम्मी	२११	जीमा	१३८
छिप्पीर	२११	जीहा	६७
छिय	२११	जुम्प	५८
छिन्क	२९४	जुम्पह	२८६
छिवादी	२११	जुम्प	२७७
छिह	३११	जुक्क	२३०
छिहा	३११	जुहिठिक	११८
छीय	१२४	ज्मा	३३५
छेवम्प	१२८	ज्ज	२३
पुरं	२११	ज्ज	२२१
पुरा	२११	जे	१८५ ; ३३६
प्	६६	जं	१६६

जेत्तिअ	१५३	झेण्डुअ	१०७
जेदह	१२२, २६२	झेडइ	३२६
जेप्पि	५८८	झेडिअ	३२६
जेव	९५; ३३६	झेण्डलिया	३२६
जेव्व	३३६		
जेव्व	९५, ३३६	टगर	२१८
जेह	१६६; २६२	टिम्बर	१२४, २१८
जेणदि	२४६	टुइइ	२९२
जेगसा	३६४	टुप्पुण्णन्तो	५५६
जेड, जेदो	९	टुअर	२१८
जेणिमा	१५४		
जेण्डा	३३४	ठह	३३३
जेव, जेव्व	९५; ३३६	ठम्म	३०८
जा (ल्पावली)	५१०	ठवि	५९४
		ठिचा	५८७
झ		ठीण	१५१
झडिल	२०९	ठीर	१६६, ३०८
झत्थ	२०९		
झम्पइ	३२६	ड	
झम्पणी	३२६	डक्क	२२२, ५६६
झम्पिअ	३२६	डह्वाडी	२२२
झय	२९९	डण्ड	२२२
झरइ	३२६	डग्गिअ	२२२
झदअ	२११, ३२६	डर	२२२
झला	२११	डरइ	२२२
झाम	३२६	डसइ	२२२
झामिय	३२६	डहइ	२२२
झामेइ	३२६	डोल	२२२
झावआ	२११	डोला	२२२
झिअइ	३२६	डोलिअ	२२२
झियाइ	१३४; २८०, ३२६	डोहल	२२२, २४४
झीण	३२६		
झुणि	२९९	ढ	
झुसिर	२११	ढक्क	२२१
झुसणा	२०९	ढक्कइ, ढक्केइ	२२१
झुत्तिता	२०९	ढक्क	२१३, २२३
झुत्तिय	२०९	ढक्कणी	२२१
		ढक्कियन्	२२१





णुमण	११८	तलवोँष्ट	५३
णेउर, णेउल	१२६	तलार	१६७
णेद	१७४	तळाव	२३१
ण्याउय	६०, ११८	तलिम	२४८
णेलच्छ	६६	तव = स्तव	३०७
णेह	३१३	तहिय	२८१
णोँल्लइ	२४४	ता = तात	४२५
णोहल	२६०	ताठा	७६, ३०४
ण्दार	२५५	ताम	२६१
ण्हारणी	२५५	तामहिँ	२६१
ण्हाविय	२१०, ३१३	तालवोँष्ट	५३
ण्हाविया	२१०	तालवोँष्ट	५३
ण्हुसा	१४८, ३१३	ताला	१६७
	त	तालियण्ट	५३
त	४२५	तावत्तीसा	२५४
तइअ, तइअ, तइय, तदिअ	८२, ९१, १३४, ४४९	ति, त्ति	९२, १४३
तच्च	२८१, २९९	तिक्ख	३१२
तट्ट	३०८	तिक्खाविलक	१३७
तत्तिल्ल	५९५	तिक्खालिअ	३१२
तत्तु	२९३	तिगिच्छई	२१५
तत्तो	१९७	तिगिच्छय, तिगिच्छा	२१५
तत्थ	२९३	तिगिच्छा	२१५
तत्थभव	२९३	तिगिच्छिय	२१५
तमाडइ	५५४	तिणि, तिनि (सभी लिङ्गों में एक ही रूप रहता है)	४३८
तम्भ = ताम्र	२९५	तिण्ह	३१२
तम्भ = स्तम्भ	३०७	तिघ	१०३
तम्भकिमि	२९५	तिन्त	५६४
तम्भरक्ति	२९५	तिम्म	२७७
तम्भवण्णी	२९५	तिरिच्छि	१५१
तम्भसिह	२९५	तिलिश्चि	१५१
तम्भा	२९५	तिह	१०३
तम्भिर	१३७, २९५	तीअ	१६५
तम्भिरा	१३७	तीय	१४२
तम्भोल	१२७	तुट्ट	५६४
तरच्छ	१२७	तुडिय	२२२, २५८

मुन्दिक	( नोट संख्या ६ )	५९५	मुवअ	१११
मुसक		१ २	मुवह	५१६
मुई		२०६	मुव	११९
मुहार		४३८	मुम	२ ८
मुहुँ		२ ६	मुमिवा	२ ८
मुपिके		५८	मुमिपागा	२ ८
मुह		५८	मुह	२ ८
मुमवह		५५९	मुम	१ ७
मुहच्छा		६१५	मुपिलिख	१२९, १ ७ ५९५
मुठ = मुठस		३५५	मुप्पाह	२ ७
मुव		१ ७	मुव	१६६
मुविय	१३४	१ ७	मुवराण	१६६
मुहह	१२२	२६२	मुव	१३ २०७
मुह्मेक		१९६	मुव्या	१२७
मुह	१६६	२६२	मुव	१२७
मु		१४२	मुव	२३
मुव		१२७	मु	
मुजीर		१२७	मुह	५९४
मुवर		४३४	मुह	५९
मु-	४२	४२२	मुहस्त	५३०
	४		मुदा ( कृपावली )	४८४
मुह		१३३	मुह	५५४
मुपि		५९४	मुह	५ ४
मुम		१ ८	मुह	५५४
मुहरोह, मुहरोहि		२ ७	मुहिलन्या	२८१
मुव		३९७	मुह	( नोट सं ४ ) ५१६
मुह		८८	मुह	१४१
मुह		२५१	मुह	५८७
मुहु		१ ९	मुह	५६६
मुह		८८	मुह	२६१
मुह	१३	२ ७	मुह	२६१
मुह		२ ७	मुह	२२२
मुह		१८७	मुह	२६१
मु		१४७	मुह	२६१
मुव		१५१	मुह	३३२
मुह		१२७	मुह	२६२, ३५४

## प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम सूची

दहिउ, दहिदु	५७४	दुग्ग	३२९
द्वा = तावत्	१५०	दुग्गावी	१४९
दा	५००	दुग्गोञ्ज	५७२
दाघ	२६६	दुज्झ	३३१
दाढा	७६, ३०४	दुग्गभइ	२६६, ५४४
दाढि—	७६	दुग्गिभ	१४८
दाणि	१४४	दुग्गहइ	११८, १३९, १४१, ४८२
दार	२९८	दुवालस	२४४
दाव	१८५	दुस्सील	३२९
दावइ	२७५, ५५४	दुहवी	२३१
दावेइ	५५४	दुहावइ	५५९
दाह, दाहामि	५३०	दुहिअ	५६५
दाहिण	६५	दुहितृ (रूपावली)	३९२
दि = द्वि	२९८	दुहल	२६४
दिअ	२९८	दुहव	६२, २३१
दिअह	२६४	दे = ते	१८५
दिआहम	२९८	दे = (दहअ, दा का रूप)	१६६, ५९४
दिगिछा	७४	देइअ	५९०
दिण्ण, दिन्न	५६६	देउल	१६८
दियद्ध	२३०, ४५०	देउलिया	१६८
दिवासा	२९७	देक्खइ	५५४
दिसो	३५५	देप्पिणु	५८८
दिस्स	३३४	देर	११२
दिस्सम्	३३४	देव	५७९
दिस्सा	३३४	देवाणुप्पिय	१११
दिहि	२१२	देहइ	६६
दीजे	५४५	दोगछि—	७४
दीसिउ	५८०	दोग्ग	२१५
दीहर	१३२, ५५४	दोण्णि, दोन्नि (सभी लिंगों में आता है)	४३६
दु	१८५	दोधार	१६७
दु—= दुस्	३४०	दोप्पदी	६१अ
दुअल्ल	९०, १२६	दोस	१२९
दुउछइ	७४	दोसाकरण	१२९
दुगछा	७४, १२३	दोसाणिय	२१५
दुगछइ	७४	दोसिणा	१३३, २१५
दुगुछा	७४	दोसिणी	२१५

दोहळ	२२२	२४४	निरंगण	२३४
द्रम्म		२६८	निसट	२२३
द्रइ	२६८	३५४	निसिरइ	२३५
द्रेहि		६६	निसीट	२२९
	घ		निस्साए	५९३
घअ		२९९	निस्तेणी	१४९
घट्टमुण		२७८	नी 'बाहर जाना'	
घशुर		२६३	नी 'जाना'	(नोट सं ४) ४९३
घमुषा	१ ४	४ ४	नीम	२४८
घा (रुपयन्धी)		५	नीसाए	५९३
घाह		१६५	नेमण्छे'या	५८२
घोरी		२९२		प
घिप्पइ		२ १	पइ—(=प्रति)	२२०
घि—२—अत्तु		३५३	पई	३ ०
घोदा, घोडा	६५	१४८	३९२	पठस्य
घुषि		२९९		पठम
घुम्भइ		५३६		फरो
घूसा, घूरा, घूरा	६५	१४८	२१२	पओगसा
	३९२			पओस पओस
घु		२६८		पयम्मई
	ज			पंछि—, पंछिणी
जए	(नोट सं० १)	४११		पंगुरण
	(नोट सं० ४)	४९३		पवीस
जळ		३ ६		पञ्जलिसम
जगिम्प		१३३		पञ्जलिसमिस्स
जंयळिय		२६		पञ्जपेणइ
जन्नाण		५८७		पञ्चसूत
जम्मे'कार	१९५	३ ६		पञ्चसू
जबकार		२९१		पञ्चोसकइ
जिमिष	१ १	१६३		पण्डित
जिम्मुड		२२१		पञ्चरी
जिम्पस्सु		५१६		पण्डेकम्म—
जिमेळप	२ ६	२६६		पणव
जिम्भोळिया	१६७	२४७		पणसरइ
जियटिपप		५६४		पडिया
जिदाय		२५४		पडि, पिडी पुडी

पडइ	२१८	परिहिस्सामि	५३०
पडसुआ	११५	परोप्पर	१९५, ३११
पडाआ, पडागा, पडाया	२१८	पलक्ख	१३२
पडायान	१६३, २५८	पलाअ	५६७
पडिलेहाए	५९३	पलाण	५६७
पडीण	१६५	पलाह	२६२
पडुच्च	१६३, २०२, ५९०	पलि = परि	२५७
पडुच्चिय	१६३	पलिउच्छूढ	६६
पडुप्पन्न	१६३	पलिल	२४४
पडोयार	१६३	पलीवेइ	२४४
पढम, पढुम	२२१	पल्लक	२८५
पण ( = पञ्च )	२७३	पल्लट्ट	१३०, २८५
पणियत्थ	५६४	पल्लट्टइ	१३०, २८५
पणुवीस	१०४, २७३	पल्लत्थ	२८५
पणुवोसा	२७३	पल्लाण	२८५
पण्ण ( = पञ्च )	२७३	पल्हत्थ	२८५
पनिअइ, पत्तीयइ,		पल्हत्थइ	२८५
पत्तिआअदि	२८१, ४८७	पल्हत्थरण	२८५
पत्तेय	२८१	पवट्ट	१२९
पत्थी	२९३	पसिण	१३३
पदिस्सा	३३४	पसुहत्त	१९४
पपलीणु	५६७	पसेढि	६६
पम्भार	(नोट सं० ४) २७०	पहुच्चइ	२८६, २९९
पम्हुसइ	२१०	पहुडि	२१८
परन्वस	१९६	पहुप्पइ	२८६
परसुहत्त	१९४	पा = पीना ( रूपावली )	४८३
परिउत्थ	५६४	पाइक्क	१६५, १९४
परिवे त्तव्व	५७०	पाउणित्ता	५८२
परिच्छूढ	६६	पाउरण	१०४
परिञ्चसिय	२०९	पाउरणी	१०४
परिपिहोत्त	५८२	पाउल	५९५
परियाग	२५४	पाडलिउत्त	२९२
परियाल	२५७	पाडिक्क	१६३
परिवुत्थ	५६४	पाडिहेर	१७६
परिसक्कइ	३०२	पाणिअ, पाणीय	९१
परिसण्ह	३१५	पाणु	१०५

पामरा	२९१	फिस्ती	५३
पाणए	५७८	पिहड	२३९ २५८
पामं	३४२	पिष्ठ	१३८
पार	१६७	पुंस् (स्मास्यधी)	४१२
पारअ	१६७	पुंसइ	४८६
पारअ	५९८	पुम्पिस्सं	५१६
पारअ	२४९	पुं	७४
पारदि	२४९	पुट	(नोट सं २) २३८
पाराअ	१६७	पुट = सट्ट	३११
पारेवप	११२	पुटवं	५६९
पावडप	१६५	पुठ	२९२
पावाकिमा	१६७	पुठम पुठम	२१३
पावीठ	१६५	पुठवी	९१ ११५; १३९
पास = बौख	९	पुठो	७८
पास = पार्व	६३	पुण	३४२
पाहवाओ	१४१ ३५४	पुण —	३४३
पाई	५२४	पुण पुणकरण	३२९ ३४३
पाहाण	२६३	पुणा	३४३
पाहामि	५२४	पुणाइ, पुणाई	३४२
पि	१४३	पुण	३४२
पिअपि	५८८	पुणो	३४२
पिठअअ	१४८	पुण्वाम	२३१
पिठसिअ पिठसिअ पिठसिया	१४८	पुण्वम	२२१
पिठ	१ १	पुण्व	१४८
पिण्वा	५८७	पुण्विमा	१४८
पिण्वी	२९९	पुरस्विम	६ २
पिठ	७४	पुरमेवणी	२३८
पिणिचअए	१४२	पुरिस्स	५९५
पिण्— (स्मास्यधी)	३९१	पुरिस्सदेव	५९५
पिण्ज	२८६	पुरिस्स पहाणा	५९५
पिण्व	५७२	पुरिस्	१२४
पिण्वणु	१ ५	पुरिस्सोत्तम	१२४
पिण्वी	७४ १ ५	पुडअ	११९ ११५
पिण	३३६	पुरे	३४५
पिण्व	१५ २३९; ५९५	पुडअइ	१ ४३ १३
पिसाअ	२ २	पुडिअ	११४

पुव्वइ	५३६	फाल्खिय	२०६
पुर्वि	१०३	फालिहह	२०८
पुश्थरु	२९२	फामुय	२०८
पुसिअ	१०१	फुसिय	१०१, २०८
पुहई, पुहवी	५१, ११५, १३९	व	
पुहुवी	१३९	वइस्स	३००
पूह	१४२, २८६	वन्द	२६८
पेऊस	१२१	वन्ध् (रूपावली)	५१३
पेच्चा	५८७	वप्प	३०५
पेढ	१२२	वप्फ	३०५
पेठाल	१२२	वम्म-	२६७
पेरन्त	१७६	वम्मचेर	१७६
पेस्कादि	३२४	वम्मण	२५०, २६७
पेहाए	३२३, ५९३	वम्हचेर	१७६
पेहिया	३२३, ५९०	वलसा	३६४
तेहिस्सामि	५३०	वहप्पइ, वहप्पदि, वहप्फइ	५३, २१२
पेहुण	८९	वहवे	३४५, ३८०, ३८१, ३८२
पोप्फल, पोप्फली	१४८	वहस्सइ	५३, २१२
पोम्म	१३९, १६६, १९५	वहिणिआ	२१२
पोर-	१७६	वहिणी	२१२
पोरेवच्च	३४५	वहिणुए	२१२
पोसह	१४१	वहिं	१८१
फ		वहु (रूपावली)	३८०, ३८२
फण्	२००	वहुअय	५९८
फणस	२०८	वहेडअ	११५
फणिह	२०६	वार	३००
फरअ	२५९	वारह	३००, ४४३
फरसु	२०८	वाह	३०५
फरुस	२०८	वाहिं	१८१
फलग, फलय	२०६	वाहिंहितो	३६५
फलह, फलह्वा	२०६	त्रि- = द्वि-	३००
फलिह	२०८	विअ	१६५
फळिह	२०६, २३८	विइअ, विइज्ज, विइय	८२, ९१, १३४,
फलिहा	२०८		१६५, ३००, ४४९
फलिहि	२०८	विराल	२४१
फाडेइ	२०८	विहप्फदि	५३, २१२

विहस्पदि	२१२	मसण्णमि	५५९
विहस्वइ	५३ २१२	मसम	१३२; ३१३
वीम-वीय	१६५	मसळ	२५१
वीहण	२१३ २५३; ५ १	मस्स	३५; ३१३
वुहण	५६५	माइस्सं	५३०
वुण्ण	२९९	माठण	१४८
वु	५६६	माण	१६५
वुहस्वदि	२१२	माणिणी	२३१
वुहस्वइ	२१२	मारह	२ ७
वूर	१५६	मारिम	२८४
वे	३ ४३६ ४३७	माळण	२ ७
वेमि	१६६ ४९४	माळिक	५९८
वेस	३	मास	६५; ३१३
वोदइ	२६८	मिअण्णइ, मिअण्णइ, मिअस्वइ	२१२
वोर	१६६	मिठडि	१९४
वोहारी	१६६	मिठिमाळ	२४८
वोप्पि, वोप्पिणु	५८८	मिण्ण	३१२
म		मिक्क	२ ९
मअण्णइ, मअण्णइ, मअस्वइ	२१२	मिमिस्समीण	५५६
मइ	५९४	मिपोर	९६६
मइ	२८९	मिमळ	२ ९
मण् (कण्णवडी)	५९४	मिमिस्सइ	२ ९
मण्ण	२८९	मिस्स	२ ९
मन्ते	१६५; ३६६५	मिस्सिआ मिस्सिआ	२ ९
मण्ण	३१३	मिस्सिणी	२ ९
ममण	१९३ १८४	मिस्सी	२ ९
ममाळइ	५५४	मी (कण्णवडी)	५ ९
ममुह	१२४; २ ६; २६१	मुअण्णइ, मुअण्णइ, मुअस्वइ	२१२
भेमळ	२ ९	मुकइ	२ ९
भमन्णरो	२९	मुकण	२ ९
मण्ण	३६४	मुकणरो	४१४
भरइ	३१३	मुकणरो	४१४
मण्ण	२ ७	मुमआ	१२४ २५१
मण्ण	२ ७	मुमगा	१२४; २६१
मण्ण (कण्णवडी)	३९	भुमगा	१२४ २६१
मण्ण	३१३	भुण्ण	२१



भुल्ल	३५४, ५६४	मन्थु	१०५
भुल्लइ	३५४	मम्मघ	२५१
भुवि	५१६	मय्हण्णा	१४८
भू (रूपावली)	४७५, ४७६	मरइ	३१३
भेच्छ	५३२	मरगअ	२०२
भेत्तूण	५८६	मरढी	६७, ३५४
भेंभल	२०९	मरहट्ठ	३५४
भोच्चा	२९९, ५८७	मरिजिउ	५८०
भोच्छ	५३२	मलइ	२४४, २९४
भोहा	१२४, १६६, २५१	महइमहालय	५९५
भ्रास	२६८	महइमहालिया	५९५
म		महआस	७४
		महमेत्थ	२९३
म-	४१५-४१९	महल्ल	५९५
मउअत्तया	५९७	महल्लअ	५९५
मउड	१२३	महाणुभाग	२३१
मउर	१२३	महार	४३४
मउल्ल	१२३	महालय	५९५
मघमघन्त	२६६, ५५८	महालिआ	५९५
मघमघेन्त	२६६, ५५८	महिंसिक्क	५९८
मघोणो	४०३	महेसि	५७
मच्चइ	२०२	माउक्क	२९९
मच्चिअ	५९८	माउच्छा	१४८
मज्झण	१४८, २१४	माउसिया	१४८
मज्झत्थ	२१४	माउस्सिआ	१४८
मज्झत्थदा	२१४	मातृ-(रूपावली)	३९२
मड	२१९	मादुच्छअ	१४८
मडइ	२९४	मादुच्छिआ	१४८
मणसिला	७४, ३४७	माहण	२५०
मणसिला	३४७	माहणत्त	२५०
मणाम	२४८	माहुल्लिक्क	२०७
मणासिला	७४, ३४७	मि	१४५, ३१३, ४९८
मणे	४५७, ४८९	मिजा	७४, १०१
मणोसिला	३४७	मिण्ठ	२९३
मदगल	१९२, २०२	मिंढ	८६
मन्तक्ख	२८३	मिरिय	१७७
मन्तु	२८३		

मिरीइ		१७७	याधि		१४३
मिखकण्ड	१ ५	२३३	येव		३३३
मिव		३३६	य्येव		३३३
मीसाक्षिअ	६४	५९५		र	
मुक		५६३	रअण		१३२
मुच् (स्मावली)		४८५	रइस्किअ		५९५
मुणइ		४८९	रमा		५६३
मुरव		२५८	रयसि		२ २
मुरवी		२५४	रण्व		१४२
मुवक्ख	१३१ १३९	१९५	रखण		१३२
मूअल		५९५	रयसि		१४१
मूअल्लिअअ		५९५	रवण्य		९१ २५१
मेळम्म		६९५	रउ, रइ=रउ		२४५
मेँडि		२२१	रइइ		१४२
मेँण्ड		२९३	रइत्त=इत्त		३५४
मेँटी		८६	राइल		५९८
मेँठ		८६	राइण्व		१५१
मेँडी		८६	राउळ		१६८
मेँव		१ ९	रायसि		५७
मेवणुरिअ		२९३	रागन् (स्मावली)		३९९/४
मेरा		१७६	रायगइ		३५
मेळोण		५६२	रितअय		१३९, १९५
मो		३१३	रिअ		५६३
मोँण्ड		५२६	रिअसि		५१६
मोँहिअ		२३८	रिआइ		५६, ३५८
मोठ	१३३	२३८	रिउ		१४२
मोँलअ		५७	रइळ		२५७
मोँलूअ		५८६	रअल ( इअ )		३२
मोर		१६३	रण्व		५६३
मोइ=अमूल		१६३	रन् (स्मावली)		४९५
मि		१४५ ४९८	रप्पि-		२७२
	अ		रप्पिणी		२७७
य	४५, १८४; १८७		रअगइ		२३९, ५४६
य-		४९७	रअगइ		२३३ ५ ७
यम्मिरेअ		२९६	रअगइ		५२३
ययि + अ (स्मावली)		४८७	रअ (स्मावली)		४८२

रोऊण	५८६	लेडुअ	३०४
रोँच्छ	५२९	लेडुक्क	३०४
रोँत्तव्व	५७०	लेडुक्क	३०४
रोँत्तु	५७४	लेण	१५३
रोँत्तण	५८६	लेँप्पिणु	५८८
		लेलु	३०४
लइ	५९४	लेवि, लेविणु	५८८
लक्खण	३१२	लोढ	३०४
लच्छी	३१२	लोण	१५४
लट्ठ	५६४	लहसुन	२१०
लट्ठि	२५५	ल्हिक्क	५६६
लट्ठिआ	२५५	ल्हिक्कइ	२१०
लट्ठी	२५५		
लडाल	२६०	व	१४३
लण्ह	३१५	वअस	१४२
लदण	१३२	वइर=वज्र	१३५
लवभा	४६५	वक्क=वाक्य	२७९
लभ् (रूपावली)	४८४	वक्कमइ	१४२
ललाढ	२६०	वग्गुहिं	९९
लहिआण	५९२	वग्गूहिं	३८१
लाउ	१४१	वङ्क	७४
लाउत्त	१६८	वच्चाइ	२०६
लाउल	१६८	वच्चइ	२०२
लाऊ	१४१	वच्चा	५८७
लाढ	५६४	वजर	२५१
लाढा	२५७	वज्जदि	१०४; २७६, ४८८
लिम्भइ	२६६, ५४४	°वट्ठ	५३
लिम्भ	२४७	°वट्ठि	२६५
लिम्भडअ	२४७	वट्ठिद	१४२
लीण	५७	वडिस, वडिसग, वडिसय	१०३
लुअ	५६८	वड्ढि	५२
लुक्क	५६६	वढ	२०७
लुक्ख	२५७	वणप्फइ, वणप्फदि	३११
लुव्वइ	५३६	वणस्सइ	३११
लूह	२५७	वणीमग	२४८
लेडु	३०४	°वत्तारिं	२६५

वत्स्य	५७०	विजठ	६७, ५६५
व्यचिप	२८१	विजठार	२१६
वत्स्य	५७८	विजठ	२१९
वत्स	२६८	विजठुका, विजठुकी	२४४
वत्सह	२५१	विजठह	३२६
वत्सक	१४२	विजुभ	८ ३ १
वत्सो	५१६	विजुभ	५
वत्स	५९४	विजुभ	५
वत्सि	२ ७	विजुभ	१ ३ २४८
वत्स	१६८	विजु	२४०
वत्स	२१८	विजु	२२३ २८६ ५६५
वत्स	२१८	विजुप्यह	२२३, २८६
वत्स	६२	विजुवह	२२३ २८६
वत्स	६२	विजुविजह	२८६
वत्सकन्तर	२५१	विजुविजु	५६६
वत्सो	३५४	विजुगिष्ठा	२१५
वत्सो	३५४	विजुगिष्ठामि	२१५
वत्स, वत्स	२१८	विजुगिष्ठह	७४, २१५
वत्स	२८६	विजुगिष्ठा	७४ २१५
वत्सि	२८६	विजुग	५६८
वि	१४३	विजु	५२
विभ	१४३, ३३६	विजुग	६७, ५६५
विभ	१५१	विजुगहाय	५९१
विभ	८१	विजुगुण	११
विठन्विष	५७८	विजुगहाय	२८५
विठन्विष	५६५	विजुग	३३२
विभा	१६६	विजुग	३३३
विभा	२३५	विजुग	२६६
विभा	५५७	विभासा	२ ८
विभा	८८५	विष	१४३, ३३६
विगिगिग	५७	विष	८
विजु	२ २	विजुग	१५१
विजु	५२६	विजु	३३६, ३३७
विजु	५	विजुगहाय	२८५
विजुभ विजुग	५	विजुग	६७
विजुह	६६	विजु	६६

विह	२६३	वेर=वज्र	१६६
विहत्थि	२०७	वेरुलिअ, वेरुलिय	८०
विहल	२०६, ३३२	वेळु	२४३
विहसन्ति	२०६	वेँल्ल	१०७
विहुडुअ	९, २७५	वेँल्लइ	१०७
विहूण	१२०	वेँल्लरी	१०७
वीमसा	२५१	वेँल्ला	१०७
वीली	१०७	वेँल्लि	१०७
वीसु	१५२	वेँल्लिर	१०७
वुचइ	३३७, ५४४	वेसमण	२६१
वुच्चत्थ	३३७	वोँच्चत्थ	३३७
वुच्चा	५८७	वोँच्छ	५२९
वुच्चासु	५१६	वोँण्ट	५३
वुजइ	१०४, २३७, ४८८	वोँत्तव्व	५७०
वुजेप्पि	५८८	वोँत्तु	५७४
वुद्धि	५२	वोँत्तूण	५८६
वुष्ण	२७६	वोँद्रह	२६८
वुत्त	३३७	वोसिरइ	२३५
वुत्थ	३०३, ३३७, ५६४	व्रास	२६८
वुब्भइ	२६६, ३३७, ५४१	व्व	१४३
वूढ	३३७	श	
वूहए	७६	शक् (रूपावली)	५०५
वेउव्विय	५६५	शम् (रूपावली)	४८९
वेँच्छ	५२९	शि	१४५, ४९८
वेढ	१२२, २४०	शुणहक	२०६
वेडिस	१०१	शेण	१७६
वेडुज	२४१	श्रि (रूपावली)	४७३
वेढ	३०४	श्रु (रूपावली)	५०३
वेढइ	३०४	श्वस् (रूपावली)	४९६
वेढण	३०४	स	
वेढिम	३०४	स-	४२३
वेँण्ट	५३	सअढ	२०७
वेँत्तु	५७४	सलत्त	५६४
वेँत्तूण	५८६	सक्क	५६६
वेँच्मार	२६६	सक्कअ, सक्कद, सक्कय	७६
वेमार	२६६	सक्कइ	३०२

सकमोमि, सस्कुमोमि	१४	५ ५	समिस्स	२४७
सक		४५५	समुपेहिया	१२३; ५९०
सकुळ, सकुळा		२१३	समुपेहियाण	५९२
सकुम्मिय		२१३	समोसव	६७
सकुष्ठा		२१३	सैपेहिया	१२३; ५९०
संपभण		२६७	सम्पेहाए	१२३; ५९३
संपदि		२६७	सम्पेहिया	१२३; ५९
संभार		२६७	संभरण	११३
सप्पवह		५५९	सरअ, सरय	३५५
सप्पस		२९९	सरद्धव	२५९
सबह		२२२	सम्मिळा	२४४
सद्धा		३३३	सम्भाक्कअ	५९८
सदा		२ ७	सम्भरय	२९३
सडिळ		११५	सस्सिरिअ	१ ५
सपप्पय		१४८	सडिअ	१५०
सपिच्चर		८४	सहुँ	२ ३
सपिच्चर		८४	सामप्प	२८१
सप्पेय		२१३	सामस	२८१ ३३४
सप्प		३१५	सामरी	८८ १ ९; २५९
सप्परि		२४५	सामली	८८
सप्पवीसं जाअणो		९	सामवाहण	२८४
सहह		३३३	साम्मवाहण	२४४
सद्धा		३३३	साकाहण	२४४
सदि		१ ३	साम्मियाहण	२४४
सन्ति		४१७	साह	१४; २६३
सवह		३ ४	साहह	२६४
संदाव		२७५	साहद्ध	५७७
संधिउ		५७५	सादार	१३७
संभिस्यामि		५३	सि	१४५; ४९८
समप्पयहि		३२८	सिअ	५३३
समपाउथो		३९३	सिगुळ	२१३
समर		२५	सिप	२६७
समसहअ		५९	सिपळ	२६७
सम्यदय		२२३; २८३	सिपली	२६७
समप		५६१	सिद्धाहण	२०९
समिगहह		३२६	सिपाण	३६७

सिञ्जा	१०१	सुविण	१३३; १७७; २४८
सिणाण	१३३	सुवे	१३९
सिप्प	२११	सुवो	१३९
सिप्पइ	२८६	सुव्वइ	५३६
सिप्पी	२८६	सुसा	३१३
सिप्पीर	२११	सुसाण	१०४, ३१२
सिमिण	१३३, १७७; २४८	सुसुमार	११७
सिम्पइ	२८६	सुहल्ली	१०७
सिम्बली	१०९	सुहवी	२३१
सिम्भ-	२६७	सुह्वेल्ली	१०७
सिम्भिय	२६७	सुहव	६२, २३१
सिय	४१७	से, सेँ	४२३
सिरि = श्री	९८	सेँजा	१०१
सिरिहा	२०६	सेडि	६६
सिविण, सिविणअ	१३३, १७७, २४८	सेफ—	२६७, ३१२, ३१५
सिच्ची	९	सेँम्भ	२६७
सिहइ	३११	सेँम्भा	२६७
सीभर	२०६, २६६	सेँम्भिय	२६७
सीया	१६५	सेर	३१३
सीह	७६	सोअमल्ल	१२३, २८५
सीहर	२०६, २६६	सोऊण	५८६
सुए	१३९	सोँच्च	५८७
सुक्क = शुष्क	३०२	सोँच्चा	२९९, ५८७
सुक्किल	१३६, १९५	सोँच्चाण	५८७
सुक्खविअन्ति	५४३	सोँच्छ	५३१
सुग्ग	३२९	सोणार	६६
सुणह	२०६	सोँण्हा	१३९, १४८, २६३, ३१३
सुणि	५९४	सोँत्तु	५७४
सुण्हा=साक्षा	१११	सोँत्थि	१५२
सुण्हा=स्तुषा	१३९, १४८, २६३, ३१३	सोमार, सोमाल	१२३
सुसुसा	१३९, १४८, २६३, ३१३	सोँल्ल	५६६
सुन्देर	१७६	सोँल्लइ	२४४
सुब्भि	१४८	स्तृ (रूपावली)	५०५
सुमिण	१३३, १७७, २४८	स्था ( „ )	४८३
सुम्मउ	५३६	स्पृश् ( „ )	४८६
सुयराए	३४५	स्मृ ( „ )	४७८

स्वप् ( ॥ )		४९७	दिष्वा	५८७
	४		दिष्वाप	२९९; ५८७
हँ		१४२ ४९७	दिमो	१३४
हगे, हगो	१४२ २ २ ४९७		दिठ	१०७
हहम	५ १५ १९४	२२२	दिठिम	१ ७
हण्मा		२५१	दितप	५ १९१; २५४
हत्त		१९४	दितपक	५ १९१ २५४
हत्तरि, हत्तरि		२६८	दितप	३०८
हदी		७१	दितपा	३ ८
हद		२७५	दितपाहिठ	३ ८
हदि		२७५	दिय	१५
हमो		२६७	दिर	३३८
हमार		४३४	दिरि=दी	९८
हम्माह		५४	दीय	५३७
हम्माह (जाना)		१८८	डु	९४ १४८
हरहह		१२	डुठ	३३८
हरय		१३२	डुत्त	२०६
हरिभन्ध		३ १	डुम्ह	३५४
हरे		३३८	डुम्ह	५३६
हल्लम, हल्लक	५	२४४	डुय	१२
हल्लरा		११५	होँय होँया	५८७
हल्लरी		११५	होँयाप	५८७
हल्लम		३७५	होँड	१ ७
हल्लि		३७५	होँडा	१ ७
हल्लिमार		३५४	होँडिम	१ ७
हल्लिभन्ध		३ १	होँडिम	१ ७
हल्लम		३५४	होँडि	१ ७
हल्ले		३७५	होम्भय	५८६
हल्ल्य		३३८	होँयस-	५२१
हल्ल्याप		३३८	होँया	५८७
हल्लस = हल्ल		३५४	होँयमाण	५६१
हिम		१५	होये	५२१
हिमो		१३४	हल्लस=हल्ल	३५४



# अनुक्रमणिका का

## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६७	६ ( स्तम्भ १ )	अईइ-४९३	अति-४९३
६७	११ ( ,, )	अकसि, अकासि-५१६	अकासि-५१६
६७	१४ ( ,, )	अग्नि-१४६	अग्नि-१४६
६७	१९ ( ,, )	अच्छरिअ, अच्छरिय अच्छरीअ-१३८७	अच्छरिअ, अच्छरिय अच्छरीअ-१३८
६७	८ ( स्तम्भ २ )	अनिट्ठुभय-११९	अनिट्ठुभय-१२०
६७	१२ ( ,, )	अणेल्सि-१२०	अणेल्सि-१२१
६७	१७ ( ,, )	अहग-२३१	अणहग-२३१
६८	३३ ( स्तम्भ १ )	अव्ववी-५१५	अभवी-५१५
६८	३५ ( ,, )	अब्भीङ्गय, अब्भङ्गिद-२३४	अब्भगिय, अब्भगिद-२३४
६८	१० ( स्तम्भ २ )	अम्मयाओ-३६६ व	अम्मयाओ-३६६ आ
६८	११ ( ,, )	अम्मो-३६६ व	अम्मो-३६६ आ
६८	२५ ( ,, )	अवहोआस-१२३	अवहोआस, अवहोवास-१२३
६९	१७ ( स्तम्भ १ )	आउहइ-२२२	आडहइ-२२२
६९	२९ ( ,, )	आदु-११५	आदु-१५५
६९	४ ( स्तम्भ २ )	आलेद्धुर-३०३	आलेद्धु-३०३
७०	४ ( स्तम्भ १ )	इदाणि-१४४	इदानी-१४४
७०	८ ( ,, )	इयाणि-१४७	इयाणि-१४४
७०	१९ ( ,, )	ईसिय-१०२	ईसिय-१०२
७०	२३ और २४ (स्तम्भ २) के बीच	०	उन्ह-३३५, ४२०
७१	२२ ( स्तम्भ १ )	एँज्जन्ति-५६०	एँज्जन्ति-५६०
७२	१ और २ (स्तम्भ २) के बीच	०	एल्लिक्ख-१२१
७२	२ ( स्तम्भ २ )	एवइक्खुत्त-१४९	एल्लिस्-१२१, २४४
७१	१८ ( स्तम्भ २ )	अणिमिल्ल-५६६	एवइक्खुत्तो-१४९
७१	३३ ( ,, )	ओहट्ठ-५६५	ओणिमिल्ल-५६६
७१	३६ ( ,, )	ओहामइ-२१६, २८६	ओहट्ठ-५६४
७२	१७ और १८ (स्तम्भ १) के बीच	०	ओहामइ-२६१, २८६
			कड-२१९

पृष्ठ	पंक्ति	भाषा	श्रुत
७२	६ ( स्तम्भ २ )	कम्मुडा-१ ४, ४०४	कम्मुडा-१ ४, ४ १
७३	३ और ४		
	(स्तम्भ १) के बीच		
७३	१६ ( स्तम्भ १ )	कळह-२४२	कीरह-५४७
७३	२२ ( „ )	कैप्चिर-१४१	कुळह-१४२
७३	१२ और १३		कैप्चिर-१४१
	(स्तम्भ २) के बीच		
७३	११ ( स्तम्भ २ )	कोहम्मा-१२७	कोहळ-१२३
७४	५ ( स्तम्भ १ )	कुळहु-१३९, २ ६	काहळी-१२७
७४	११ ( „ )	सेखवि-२ ६	कुळह-१३९, २ ६
७४	१९ ( „ )	सेखळ-२ ६	सेखवि-२ ६
७४	१८ ( „ )	गतण-१५२, २९३	सेखळ-२ ६
७४	३ और ४		गतण-१५२, ३९३
	(स्तम्भ २) के बीच		
७४	१७ ( स्तम्भ २ )	गाव (= गयन्ति)-२५४	गहिव-५६४
७४	३२ ( स्तम्भ २ )	गो ( रुपावळी )-२९३	गाव=गायन्ति-२५४
७५	८ और ९		गो ( रुपावळी )-३९३
	(स्तम्भ १) के बीच		
७५	१८ और १९		
	(स्तम्भ १) के बीच		
७५	२३ ( स्तम्भ १ )	वेप्पह-१ ७, २१२, १८६, ५४८	परिणम-५ ५
७५	३६ ( „ )	वस ( रुपावळी )-४९९	पेचुआण-२१२, ५८४
७६	२ ( „ )	चिक्क-१२४, ५६४	वेप्पह-१ ७ २१२ २८६, ५४८
७६	३५ और ३६		वधू (रुपावळी)-४९९
	(स्तम्भ १) के बीच		चिक्क-१२४, ५६४
७६	६ ( स्तम्भ २ )	वाट्ट-५६५	घुहिव-२११
७६	१९ और २		वाट्ट-५६५
	(स्तम्भ २) के बीच		
			वाम-१६१
			वामहि-२६१
			वाम-१६७
			वि-१५, २ १
			वि (रुपावळी)-४७१
			विम्वि-५६५
			विण पि-५८८
			विम्वि-५९४

## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७६	३५ ( स्तम्भ २ )	जे-१८५, ३३६	जे-१५०, ३३६
७७	२१ और २२ (स्तम्भ १) के बीच	०	झरअ-३२६
७७	३० ( स्तम्भ १ )	झियाइ-१३४, २८०, ३२६	झियाइ-१३४, २८०, ३२६
७८	६ ( स्तम्भ १ )	ढिङ्कुण-२६६	ढिङ्कुण-२६७
७८	७ ( ,, )	ढिल्लू-१५०	ढिल्लू-१५०
७८	१३ और १४ (स्तम्भ १) के बीच	०	णक्ख-१९४
७८	२० ( स्तम्भ १ )	णज्जिइ-५४८	णज्जिइ-५४८
७८	१ ( स्तम्भ २ )	णालिअर-१३९	णालिअर-१२९
७८	१९ ( ,, )	णिमइ-११८, २६१	णिमइ-११८, २६८
७९	३६ ( स्तम्भ १ )	तरच्छ-१२७	तरच्छ-१२३
८०	३३ ( ,, )	थिया-१४७	थिय-१४७
८०	३ ( स्तम्भ २ )	थूण-१३९	थूण-१२९
८०	५ ( ,, )	थूमिया-२०८	थूमिय-२०८
८०	१२ और १३ (स्तम्भ २) के बीच	०	थेरोसण-१६६
८०	२५ ( स्तम्भ २ )	दक्खिणन्ता-२८१	दक्खिणन्ता-२८१
८०	३०, ३१ ( ,, )	दम्मिल, दम्मिली-२६१	दमिल, दमिली-२६१
८१	२ ( स्तम्भ १ )	द्वा=तावत्-१५०	दा=तावत्-१५०
८१	२० ( स्तम्भ २ )	देउलिया-१६८	देउलिय-१६८
८२	२९ ( स्तम्भ १ )	नवकार-२९१	नवकार-२५१
८२	३१ ( ,, )	निज्जुढ-२२१	निज्जुढ-२११
८३	५ और ६ (स्तम्भ १) के बीच	०	पडिलेहिता-५९३
८३	२१ और २२ (स्तम्भ १) के बीच	०	पडिलेहिया-५९३
८३	३१ ( स्तम्भ १ )	परिपिहें ता-५८२	पदुच्च-१६३, २०२, ५९०
८३	११ ( स्तम्भ २ )	पल्लक-२८५	पदोस-१२९
८३	३५ ( स्तम्भ २ )	पाणीय-९१	परिपिहें ता-५८२
८४	११ ( स्तम्भ १ )	पावउण-१६५	पल्लङ्क-२८५
८४	११ और १४ (स्तम्भ २) के बीच	पुढम-२१३	पाणिय-९१
		पुढम-२१३	पावढण-१६५
			पुढम-२२१
			पुढम-२२१
			पुढुवी-५८, ११५, १३९



# सहायक ग्रन्थों और शब्दों के संक्षिप्त रूपों की सूची

## अ

अंतग०=अतगडदसाओ, कलकत्ता, सवत् १९३१ ।

अच्युत० = अच्युतगतक, मदरास, १८७२ ।

अणुओग० = अणुओगदारसुत्त, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, सवत् १९३६ ।

अणुत्तर०=अणुत्तरोववाइअ सुत्त, कलकत्ता, सवत् १९३१ ।

अद्भुत०=अद्भुतदर्पण, सम्पादक . परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८९६ ( काव्य-माला-सख्या ५५ ) ।

अनर्घ०=अनर्घराघव, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, बंबई १८८७ ई० ( काव्यमाला सख्या ५ ) ।

अ० माग०=अर्धमागधी ।

अमृतोदय, सम्पादक . शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९७ ई० ( काव्यमाला-सख्या ५९ ) ।

## आ

आव०=आवन्ती ।

आव० एत्सें०=आवश्यक एत्सेंलङ्गन, सम्पादक : लौयमान लाइप्सिज, १८९७ ई० ।

आयार० = आयारङ्ग सुत्त, सम्पादक . हरमान याकोबी, लन्दन, १८८२ ई० । मैंने १९३६ सवत् में छपे कलकत्ता के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

आर्कि० स० वेष्ट० इंडि०=आर्कियोलौजिकल सर्वे औफ वेष्टर्न इंडिया ।

## इ

इ० आल्ट०=इडिगे आल्टर टूम्स कुडे ।

इ० ऐण्टी०=इडियन ऐण्टीक्वेरी ।

इ० फौ०=इडोगैर्मानिगे फौर शुङ्गन ।

इ० स्टूडी० = इडिगे स्टूडीएन ।

इ० स्ट्रा०=इडिशे स्ट्राइफन ।

इन्स्टि० लि० प्रा०=इन्स्टिट्यूत्सी ओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए ( प्राकृत-भाषा के नियम ) ।

## उ

उत्तर०=उत्तरज्झयणसुत्त, राय धनपतिसिंह बहादुर, कलकत्ता, सवत् १९३६ ।

उत्तररा०=उत्तररामचरित, सम्पादक : ताराकुमार पत्रयसी, फलकता, १८७० ई० ।

मिने फलकता के १८११ के संस्करण तथा वहीं से १८६२ में प्रकाशित प्रेमचन्द्र तर्कयोगीश्वर के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

उम्मत्तरा०=उम्मत्तरापथ, सम्पादक : तुगाप्रसाद और परब, निजयसागर प्रेस, बम्बई, १८८१ ( काम्यमाहा-संख्या १७ )

उवास०=उवासगदगाओ, सम्पादक : हाएर्नसे, फलकता १८९० ।

झ

झरम०=झरमझाधिका, सम्पादक : साहान दास, ला टे दी मो गे. ११, ४४५ और उसके बाद के शृंखों में प्रकाशित । इसके अतिरिक्त मिने तुगाप्रसाद और परब द्वारा सम्पादित बम्बई, १८९० ई में प्रकाशित संस्करण से साहायता ली है ।

ण

पपि० ईदिका=एरिमाफिअ टिका ।

पस्ते०=औसगे बैस्ते एस्ते मुंगन इन महाराष्ट्री, सम्पादक : हरमान याकोबी, अहमदसिख, १८८६ ई ।

ओ

ओ० एस० टी०=ओरिजिनल संस्कृत टेक्स्ट्स, सम्पादक : रैमने म्यूर, लन्दन ।

ओष०=ओषवाइपसुत, राय धनपतिशिर बराहुर, फलकता, संवत् १९१६ । इस ग्रन्थ में निम्नलिखित संस्करण से भी उद्धरण किये गये हैं—हास औपगतिक छत्र, सम्पादक ए औपमान काइप्सिख, १८८६ ई ।

क

कंसय०=कंसय, सम्पादक : तुगाप्रसाद और परब, निजयसागर प्रेस, बम्बई, १८८८ ( काम्यमाहा-संख्या ६ ) ।

कफकु० शिला०=कफकु शिलालेख ( दे § १ ) ।

कसिगे०=कसिगेमाणु वेक्सा ( दे § २१ ) ।

कप्यसु०=कप्यसु दे —कप्यसु ।

कर्जसु०=कर्जसुन्दरी, सम्पादक : तुगाप्रसाद और परब, निजयसागर प्रेस, बम्बई, १८८८ ( काम्यमाहा-संख्या ७ ) ।

कर्पू०=कर्पूरमञ्जरी, सम्पादक : स्टेनफोर्ड ( मिना § २२, नोट-सं ७ ) ।

कस्यसु०=कस्यसु कस्यसुति ।

कस्यसु०=सम्पादक : हरमान याकोबी १८७९ : दे —कप्यसु ।

काठा० काट्यको०=काट्यकोश काट्यकोशसंस्कृत औपदेव-औपकोट ।

काठका०=काठकाकार्यकानकम् सम्पादक : हरमान याकोबी ( स्टाइलुस डेर मीगेन सेफिणन गेलेड घाफर १४ २४७ और उसके बाद के पेज ) । औपमान द्वारा प्रकाशित एक पुस्तक के साथ ही और तीन उपर्युक्त पत्रिका के साथ १७ ४९१ तथा उसके बाद के शृंखों में छपे हैं ।

कालेयक०—कालेयकुतूहलम्, १८८२ ।

कू० त्सा० = कून्स त्साइट थ्रिप्ट फ्यूर फर्गुलैजो न्द्रेस्प्राख फौरशुङ्ग ( भाषाओ की तुलनात्मक गोष की—कून नामक भाषाविद् द्वारा सम्पादित और प्रकाशित पत्रिका ) ।

कू० वाइ० = कून्स वाइत्रैगे ( कून के निबन्ध ) ।

क्रमदी० = क्रमदीश्वर का प्राकृत-व्याकरण ।

## ग

गउड० = गउडवहो, सम्पादक • शङ्कर पाण्डुरङ्ग पण्डित, निर्णयसागर प्रेस, बर्बई, १८८७ ।

गो० गे० आ० = गोएटिङ्गिगे गेलैतें आन्साइगेन, गोइटिङ्गन ( जर्मनी का एक नगर ) से निकलनेवाली एक उच्च पत्रिका ।

## च

चण्ड० = चण्ड का प्राकृत-व्याकरण ।

चण्ड० कौ० = चण्ड कौशिकम्, सम्पादक • जगन्मोहन गर्मन्, कलकत्ता, सवत् १९२४ ।

चूलि० पै० = चूलिका पैशाची ।

## ज

जि० ए० वि० = जित्सुगस् वेरिष्टे डेर कैज़रलिगन आकादेमी डेर विस्सनशाफ्टन इन बीन ( विएना ) ।

जीवा० = जीवाभिगमसुत्त, अहमदाबाद, सवत् १९३९ ।

जीवानं० = जीवानन्दन, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बर्बई, १८९१ ( काव्यमाला-सख्या २७ ) ।

जूर० आशी० = जूरनाल आशियाटिक ( पेरिस की एशियाटिक सोसाइटी की त्रैमासिक पत्रिका ) ।

जै० म० = जैनमहाराष्ट्री ।

जै० शौ० = जैन शौरसेनी ।

जोर्न० ए० सो० बं० = जोर्नल औफ द एशियैटिक सोसाइटी औफ बैंगौल, कलकत्ता ।

जोर्न० वौ० ब्रां० रौ० ए० सो० = जोर्नल औफ द वौबे ब्राच औफ द रौयल एशियैटिक सोसाइटी, बर्बई ।

जौर्न रौ० ए० सो० = जोर्नल औफ द रौयल एशियैटिक सोसाइटी, लन्दन ।

## ठ

ठाणंग० = ठाणगसुत्त

## ड

डे० ग्रा० प्रा० = डे ग्रामाटिकिस् प्राकृतिकिस्, वातिस्लावा १८७४ ई० ।

## ढ

ढ = ढकी

## त

तीर्थ० = तीर्थकृत्य = अलीमंड ओफ द जैन स्तूपा ऐट मयुरा, विणना, १८९७ ई ।  
त्रिवि = त्रिविक्रम ।

त्सा० डे० डौ० मौ० गो० = त्साहवुंग डेर डौयत्तन मौगेन छैडिशन गोसेछ शाप्ट  
( जर्मन प्राप्यनिष्ठा-विशारदों की सम्य की पत्रिका ), बर्लिन ।

त्सा० वि० रुमा० = त्साहवुंग फ्यूर डी बिस्सनशाप्टन डेर स्थाचे ( माप्यविज्ञान की पत्रिका ) ।

## द

दस्सवे० = दसवेपाठियसुच, सम्पादक : ए छैयमान, त्सा डे डी मौ० गो० लण्ड  
४६, पृष्ठ ५८१ और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकाशित ।

दस्सवे नि० = दसवेपाठिय निष्पुचि । इसके प्रकाशन के विषय में 'दसवेपाठिय सुच' देखिए ।

दाक्षि० = दाक्षिणात्या ।

दुताङ्गव = सम्पादक दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९१ ई  
( काव्यमाला-संख्या २८ ) ।

देही० = देही नाममाका ( हेमचन्द्र ), सम्पादक : सिद्ध, बंबई-सरकार द्वारा प्रकाशित ।

द्वारा० = डी, जैना छेगेंडे फौन डेम उप्पर गाङ्गे द्वारकती'ब ( जैन-मंदिर में चित्रित द्वारकती के डूबने की एक कहानी ) ।

## ध

धर्मज्ञ० = धनप्रवच-विषय सम्पादक : शिवराज और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई,  
१८ ५ ( काव्यमाला-संख्या ५४ )

धूर्त्त० = धूर्त्त-समागम सम्पादक कापेकर, येना, जर्मनी ।

ध्वन्या० = ध्वन्यालोका, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई,  
१८९१ ई ( काव्यमाला-संख्या २५ ) ।

## न

नंदी० = नंदीसुच, प्रकाशक राय धनपतिसिंहजी महापुर, कलकत्ता, संवत् १९१६ ।

नागा० = नागानन्द सम्पादक : गोविन्द औरब अझे तथा शिवराम महादेव परांजये,  
पूना १८९१ ई । इसके साथ साथ मैंने १८७१ ई में छपे श्रीबानन्द विद्यासागर के संस्करण से भी सहायता ली है ।

ना० गो० वि गो० = नागरिखन फ्रैन डेर कोपनिगविज्ञान गोसेछशाप्ट डेर बिस्सन  
शाप्टन लु गोपटिंगन ( गोपटिंगन की राजकीय ज्ञानपरिषद् की पत्रिका ) ।

नापाध० = नापाधम्मकथा, राय धनपतिसिंहजी महापुर, कलकत्ता संवत् १९११  
इसके फले नहीं मिले गये हैं, पाराभाष दिये गये हैं । कहाँ यह नहीं है, वहाँ



पी० स्टायन्टार द्वारा लाइपलिख के विश्वविद्यालय में प्राध्यापक के पद से दिये गये प्रारम्भिक पाठ के छपे सम्स्करण 'नायाधम्मकथा' के नमूने से दिये गये हैं।  
**निरया०** = निरयावल्याओ, वगारम, सवत् १९४१। इसमें भी पाराग्राफो की सख्याएँ दी गई हैं। जहाँ सख्याएँ नहीं दी गई हैं, वहाँ के उद्धरण फान एस वारन् के निरयावल्यासुत् से लिये गये हैं, जो आमस्टर्टाम मे १८७९ मे छपे सम्स्करण से लिये गये हैं।

## प

**पणव०** = पणवणा, बनार, सवत् १९४०।

**पण्हा०** = पण्हावगारणाइ, कलकत्ता, सवत् १९३३।

**पल्लवदानपत्र** = ( दे० § १० )

**पव०** = पवयणसार ( दे० § २१ )

**पाइय०** = पाइयलच्छी, सम्पादक : गोल्लर, गोएटिङ्गन, १८७८ ई०।

**पार्वती प०** = पार्वती-परिणय, सम्पादक : मगेश रामकृष्ण तेलग, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९२ ई०। इसके साथ मैंने बिना में १८८३ मे छपे ग्लजर के सम्स्करण से भी सहायता ली है।

**पिङ्गल०** = प्राकृतपिङ्गलसूत्राणि, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८४ ई० ( काव्यमाला-सख्या १ )।

**पै०** = पैशाची।

**प्रचंड०** = प्रचण्डपाण्डव, सम्पादक : काल्पोलर स्ट्रासबुर्ग, १८८५। इसके साथ-साथ मैंने बम्बई निर्णयसागर प्रेस मे १८८५ में छपे ( काव्यमाला-सख्या ४ ) के सम्स्करण का भी उपयोग किया है, जिसके एक दुर्गाप्रसाद ओर परब ये।

**प्रताप०** = प्रतापक्रीय, मदरास, १८६८ ( तेलुगु )।

**प्रबोध०** = प्रबोधचन्द्रोदय, सम्पादक : ब्रौक होस, इप्सिख, १८३५—१८४५ ई०। इसके साथ-साथ पूना में छपे १८५१ ई० के सम्स्करण से भी मैंने सहायता ली है तथा बंबई में १८९८ ई० में छपे वासुदेव शर्मन् द्वारा सम्पादित सम्स्करण से भी मदद ली है। इसका एक और भी सम्स्करण, जिसका सम्पादक सरस्वती तिरु वेंकटाचार्य ने किया है, मदरास से १८८४ ई० मे छपा है। इस भी सहायता ली है। यह तेलुगु अक्षरों में छपा है।

**प्रसन्न०** = प्रसन्न राघव, सम्पादक : गोविन्ददेव शास्त्री, बनार, १८६८ ई०।

**प्रा०** = प्राकृत।

**प्रा० कल्प** = प्राकृतकल्पलतिका, ऋषिकेश शास्त्री के उद्धरण पर आधारित एक प्राकृत-व्याकरण। कलकत्ता, १८८३ ई०। इसके पृष्ठों का हस्त दिया गया है।

**प्रिय द०** = प्रियदर्शिका, सम्पादक : विष्णु ताजी गदरे, बंबई, १८४५ ई०। इसके साथ ही मैंने जीवनानन्द विद्यासागर के उस सम्स्करण से भी मदद ली है, जो कलकत्ता में सवत् १९२१ में छपा है।

**प्रो० ए० सो० वं०** = प्रोसीडिंग्स औफ द एगियैटिक सोसाइटी औफ द कलकत्ता।

बालूरी० = बालूरीमाष, सम्पादक गोविन्दरेड शास्त्री, बनारस, १८६९ ई० ।

वे० रो० रो० धि० = वेरिगे रेग कोपेगकिशन जेकिशसन गेले शाफ्ट डेर विस्तन शाफ्टन ।

वे० वाई था वे० वाइवेरो० = वेलेन वैरुई वाइवेरोल कुडे डेर इडोरीरमानिशन व्यासन ( भारोपा भाषाओं के ज्ञान पर वेलेन वैरुई निम्न ) ।

खो० रो० = खोपटकिठ लण्ट रोड, संस्कृत-जर्मन-कोश ।

### म

मरा० = मराठी की एक प्राचीन लिखित प्रतिसम्पादक : बेबर, बर्लिन, १८९६ १८९७ ।

मर्तुहरिनिर्घेद = सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बनारस, १८९२ ई ( काव्यमाळा-संख्या २९ )

मा० = मामह ( काव्यालंकार ) ।

### न

मल्लिका० = मल्लिकामास्तम् सम्पादक : नानन्द विद्यासागर, कलकत्ता, १८७८ ई ।

महा० = महाशरी ।

महाशी = महाशरीरचरित्र, सम्पादक : इयेन, लन्दन १८४८ ई० । इसके साथ साथ निर्णयसागर प्रेस बनारस में २ में छपी पेपर रत्नाचर और परब द्वारा सम्पादित प्रति का भी उपयोग किया गया है ।

मारा = माराठी ।

माक० = माकमेय ( माहृतसर्वम ) ।

मालती० = मालतीमाषन सदस्य मंगारकर, बनारस, १८७९ ई । इसके साथ ही मीने निम्नलिखित संस्करणों का भी उदाहरण भी है—देवचन्द्र दत्त द्वारा सम्पादित कलकत्ता, १८६९ ई में प्रकाशित प्रथम संशोधन समग्र द्वारा सम्पादित, बनारस में, १८९२ ई में छपा संस्करण तथा तेजगु-अधरों में छपा एक संस्करण जिसका नामाका आधारक-दृष्ट मेरी प्रति में नहीं है ।

मालविका० = मालविका, सम्पादक बी. ए. नॉर्त्तन, ब्राइस्लिक्, १८७९ ई । इसके साथ ही मीने दुर्लभ के संस्करण का भी उदाहरण भी है, जो लीन में १८४ में छपा तथा छात्र पाण्डित्य दण्डित द्वारा सम्पादित, बनारस, १८८९ ई में प्रकाशित इसके दूसरे संस्करण का भी उदाहरण भी है ।

मुमुक्षु० = मुमुक्षुमाष सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बनारस, १८८९ ई० ( काव्यमाळा-संख्या १६ ) ।

मुद्रा० = मुद्रागान सम्पादक : नारायण प्रसाद तैय्यत, बनारस १८८४ ई । इसके अतिरिक्त कलकत्ता १८९१ ई में प्रकाशित संस्करण और चयनाथ तर्कवाचस्पति

द्वारा सम्पादित सस्करण, जो कलकत्ता में सवत् १९२६ में छपा, काम में लाये गये हैं ।

**मृच्छ०** = मृच्छकटिक, सम्पादक . स्टेन्सलर, वौन, १८४७ ई० । इसके साथ-साथ मैंने निम्नांकित सस्करणों से भी सहायता ली है—राममयशर्मा तर्करत्न द्वारा सम्पादित, कलकत्ता, शकाब्द १७९२ और नारायण बालकृष्ण गोडबोले द्वारा सम्पादित मूल्यवान् सस्करण, बंबई, १८९६ ई० ।

## य

**ये० लि०** = येनाएर लिटेरादूरत्साइदुग ।

## र

**रत्ना०** = रत्नावली, सम्पादक . कापेलैर, जो अट्टो वेटलिङ्ग द्वारा सम्पादित जॉस्कृत क्रेस्टोमाथी के दूसरे सस्करण में छपा है, सेंटपीटर्सबुर्ग, १८७७, पृष्ठ २९० और उसके बाद के पृष्ठों में ।

**राम०** = रामतर्कवागीश ।

**रायपसे०** = रायपसेणियसुत्त, प्रकाशक : राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, सवत् १९३६ ।

**रावण०** = रावणवह या सेतुबन्ध. जीग फ्रीड गौल्डस्मित्त स्ट्रासबुर्ग, १८८० । इसके साथ ही मैंने बंबई, १८९५ में प्रकाशित ( काव्यमाला-सख्या ४७ ) तथा शिवदत्त और परब द्वारा सम्पादित सस्करण से सहायता ली है ।

**रुक्मिणी०** = रुक्मिणी-परिणय, सम्पादक . शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८९४ ( काव्यमाला सख्या ४० ) ।

## ल

**लटक०** = लटकमेलक, सम्पादक दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८९ ( काव्यमाला-सख्या २० ) ।

**ललित** = ललितविग्रहराज नाटक, सम्पादक कीलहौर्न, गोएटिंगिशे नारित्रष्टन ( गोएटिंगन के समाचार ) में प्रकाशित, १८९३ ई०, पृष्ठ ५५२ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा ।

## व

**वर०** = वररुचि का सस्करण, कौबेल द्वारा सम्पादित ।

**विक्रमो०** = विक्रमोर्वशी, सम्पादक . एफ बौल्लेन्सेन, सेंटपीटर्सबुर्ग, १८४६ ई० ।

**विजय०** = विजयबुद्धवर्मन के दानपत्र के शिलालेख ( § १० ) ।

**विद्या०** = विद्यापरिणय, सम्पादक . शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९३ ( काव्यमाला सख्या ३९ ) ।

**विद्ध०** = विद्धशालभक्षिका, सम्पादक भास्कर रामचन्द्र अप्पे, पूना, १८८६ । इसके साथ-साथ मैंने कलकत्ता में १८७३ में छपे जीवानन्द विद्यासागर के सस्करण का भी उपयोग किया है ।

विधाग० = विधागसुय, राय धनपतिखिरजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३१ ।

विधाद० = विधादपत्ति, बनारस, संवत् १९३८ ।

वी० रसा० कु० मी० = वीनरत्नाङ्ग भिन्ट पयूर दि कु० टम मोर्गेन लाप्सेस ।

शृपम० = शृपमनुजा, सम्पादक शिवरत्न और परप, निजरागागर प्रग, संवत् १८९९  
( वाग्यमाला-संग्रहा ४६ ) ।

सेजी० = सेजीमहार, सम्पादक मूलितम प्रिन्स, लार्न्सिथ, १८७१ । इसके साथ ही  
मैंने फरकथा में १८७ में छपे हुए कैदारनाथ तकरथ के संस्करण से भी  
मदद ली है ।

सेदि० हट्ट० = सेदिशे स्टुपन, लेखक पिण्डल आर मेल्नर ।

## श

शकु० = शकुन्तला, सम्पादक पिण्डल, कलकत्ता, १८७७ ।

शुक० = शुकस्मृति, साधारण संस्करण, सम्पादक : रिचार्ड स्मिथ लार्न्सिथ, १८९३ ।

शीर० = शीरमेनी ।

## स

संस्त० = संस्तुत ।

सगर० = सगर की कथा का चीनी रूप । रिचार्ड स्मिथ का संस्तुत के अन्वयार्थ से  
विश्वविशाल्य के विद्वानों और विश्वविद्यालयों के सम्मुख अभिप्राय कलकत्ता १८८८ ।

समवा० = समवायद्विगुण, बनारस, १८८३ ।

सरम्भनी० = सरम्भनीकण्ठमरण सम्पादक : बरभा कलकत्ता १८८३ ई० ।

सादिरप० = सादिरपदाल, सम्पादक : डार कलकत्ता १८९३ ई० ।

सिद्ध० = सिद्धज्जगिनि ।

सुमन्त्रा० = सुमन्त्रादाल सम्पादक सुमान्त्राद और परप, निजरागागर प्रग, संवत्,  
१८८८ ( वाग्यमाला-संग्रहा ) ।

सूद० = सूदगाद-गुण संवत् संवत् १९३१ ।

स० = स० सुमान्त्राद दाल ।

